



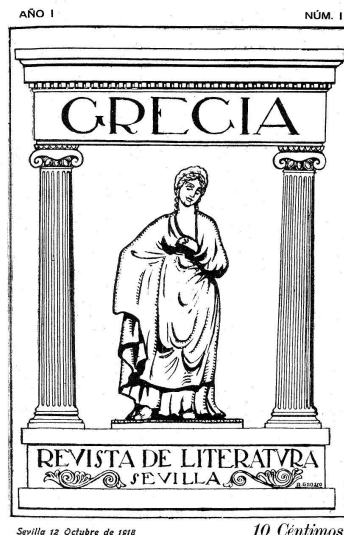
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN - GRADO EN PERIODISMO

TRABAJO DE FIN DE GRADO - CURSO 2022-23

**PERIODISMO Y VANGUARDIAS. GRECIA (1918),
LA REVISTA LITERARIA DEL ULTRAÍSMO EN
SEVILLA.**

UN REPORTAJE DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA



AUTOR

Tristán Mateo Díaz Romero

TUTOR

Francisco Baena Sánchez

Sevilla, noviembre 2022

ÍNDICE

–Resumen.....	2
–Palabras clave.....	2
–Objeto de estudio.....	3
–Proceso de elaboración del TFG.....	6
–Competencias del Grado de Periodismo aplicadas al TFG.....	10
–Referencias bibliográficas.....	17

RESUMEN

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es dar a conocer la revista literaria *Grecia*, que se publicó en Sevilla de 1918 a 1920. Fue fundada por Isaac del Vando Villar, Luis Mosquera, y Adriano del Valle, y precursora de la Generación del 27. En ella se publicaban piezas literarias, poéticas, manifiestos e ilustraciones. De los muchos artistas que colaboraron, muchos eran o serían muy relevantes, entre ellos están Federico García Lorca, Norah y Jorge Luis Borges, Guillermo de Torre, Rafael Cansinos Assens y Gerardo Diego. Trajo a Sevilla las tendencias de las vanguardias europeas mediante traducciones de Apollinaire, Reverdy o Tristán Tzara entre otros. Uno de los logros más destacados de *Grecia*, además de todo esto, es que se convirtió en uno de los órganos más importantes del movimiento ultraísta, una corriente literaria vanguardista.

Al tratarse de un tema poco conocido y bastante específico, el formato más adecuado para que llegue a un público mayor es el reportaje de divulgación. En él se presenta toda la vida y evolución de la revista, así como sus colaboradores, y busca contextualizar su importancia tanto en el momento de su publicación, como su repercusión en el futuro del periodismo y la literatura. Este tipo de prensa literaria prácticamente se ha perdido en la actualidad, por lo que resulta interesante verlo y entender lo importante que fue la prensa literaria para el desarrollo de la literatura. Muchos periodistas nunca llegaron a publicar un libro de poemas, pero tenían una presencia importante en la vida literaria debido a su participación en las revistas, donde a veces se recogía toda su obra creativa.

Partiendo de un estudio hemerográfico de la revista y trabajos de investigación de expertos, el objetivo es producir un reportaje de periodismo especializado que dé a conocer este episodio de la prensa sevillana y el papel que tuvo en el desarrollo de las vanguardias españolas.

PALABRAS CLAVE

Periodismo; revistas literarias; revista; *Grecia*; Isaac del Vando Villar; literatura; vanguardias; poetas; Generación del 17; ultraísmo.

OBJETO DE ESTUDIO

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en un reportaje de divulgación sobre la revista literaria *Grecia*. El motivo para elegir este tema fue mi interés por la literatura y la poesía y su relación con la prensa y la política. Uno de mis referentes era *Prensa, literatura y combate ideológico: la poesía en el diario "La Libertad" durante la guerra civil española* de Norberto Pérez García. El reportaje poco tiene que ver con este artículo o el uso político de la poesía, pero no deja de ser lo que me inspiró para investigar sobre el tema.

La revista *Grecia* fue fundada en 1918 por Isaac del Vando Villar, Luis Mosquera, y Adriano del Valle. Nació como modernista, pero desde el principio mantuvo una intención clara por innovar la literatura española, que consideraban que estaba atascada en el romanticismo y sujeta a cánones restrictivos y normas anticuadas. Sobre todo en el contexto del principio de las vanguardias europeas, que revolucionaron el arte y la literatura radicalmente.

Comenzó a publicarse en Sevilla con periodicidad quincenal. Estaba impresa a color y contaba con varios grabados helenísticos acorde a su nombre. Sus colaboradores habituales eran conocidos como “los griegos”, y la mayoría eran sevillanos o andaluces afincados en Sevilla.

A principios del siglo XX la literatura no se movía estrictamente por libros, sino que el grueso de los movimientos se encontraba en las revistas y las tertulias. En muchas ocasiones, las revistas surgían precisamente de estas tertulias, cuando un grupo de escritores decidía comenzar un medio en el que dar plataforma a una idea concreta que les pareciera atractiva. Allí, los escritores podían enviar sus piezas, firmadas o con pseudónimo, y ser publicados. Muchos de los grandes escritores comenzaron sus carreras así.

En este contexto, se fundía la escritura del escritor y la del periodista, ya que la mayoría de escritores eran también periodistas y no vivían de sus libros sino de la prensa. Colaboraban en prensa, eran contratados para cubrir secciones culturales en periódicos, y muchos eran críticos o articulistas en diferentes medios mientras escribían obras literarias o participaban en movimientos artísticos. La mayoría de los poetas que aparecen en el reportaje eran también periodistas, y la popularidad de la prensa literaria contribuía a que la literatura tuviera una relación estrecha con el periodismo.

Con el tiempo, su ambición de renovación hizo que *Grecia* pasara de adherirse al modernismo a las vanguardias. Entre las vanguardias, fue el Ultraísmo el que captó la

atención (y devoción) de los griegos. En retrospectiva, el movimiento ultraísta desapareció y ha sido una de las vanguardias con menos renombre, sin embargo los expertos que lo han estudiado lo consideran no una de las grandes vanguardias, sino uno de los pilares que posibilitaron que las demás se desarrollasen. El papel de *Grecia* es similar, aunque solo durase dos años (como la mayoría de revistas literarias de esa época, que eran de vida corta) y no sea muy conocida, es considerada una de las influencias fundamentales para que luego se desarrollara la Generación del 27, del que el mismo Adriano del Valle formó parte.

Además de las obras originales, se publicaban traducciones realizadas por los propios escritores que colaboraban en la revista. Los textos traducidos eran de estos autores vanguardistas europeos que les inspiraban y que utilizaron como referencia hasta desarrollar un estilo propio.

Incluso en esos dos años, los cambios que experimentó la revista desde el número uno hasta el cincuenta la hacen casi irreconocible. Sufrió una transformación total en estilo y contenidos.

En 1920 se mudó a Madrid y una de las cosas que llama la atención al comparar el primer y el último número no solo es el contenido, sino la publicidad. En Sevilla contaba con varias páginas de publicidad que financiaban la revista y en la que se encontraba todo tipo de anuncios. Sin embargo, en Madrid la mayoría de los huecos estaban vacíos. Solo con leerla es evidente que la revista comenzó a tener problemas económicos con la mudanza, y sin un gran cambio era inevitable que efectivamente cesase su publicación poco después.

Una de las figuras más importantes para la revista aunque también más olvidada en la literatura española era Isaac del Vando Villar, que dirigió la revista durante los episodios maniaco-depresivos que marcaron su vida. En la revista se muestra con un entusiasmo casi estridente, cuando en su vida se hallaba constantemente perseguido por una apatía que le fue consumiéndolo.

Consideré que el reportaje de divulgación escrito sería la forma más efectiva para llegar a los lectores que no tuviesen conocimientos previos sobre el tema. No es una revista conocida y aunque varios autores la han estudiado a nivel académico, apenas ha salido de ese campo, por lo que sería una oportunidad perfecta para llevarla a un público más general. Debido a que es posible acceder a los ejemplares de la revista escaneados en la hemeroteca digital de la

Biblioteca Nacional de España, todas las imágenes utilizadas en el reportaje son extraídas de la propia revista, desde un par de poemas hasta grabados e incluso fotografías.

Lo que este reportaje busca es observar y reflexionar sobre la revista *Grecia* así como su influencia, tanto en su momento cultural como para la evolución de la literatura española, y dar el lugar que merece como uno de los cimientos sobre los que se construyeron las vanguardias literarias en España.

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TFG

FEBRERO

La primera tutoría fue el 11 de febrero de 2021, donde acordé con mi tutor Francisco Baena que haría un trabajo creativo de forma individual. Mi idea original era hacer un trabajo sobre la relación entre periodismo y poesía, debido a mi interés en la literatura e inspirado por trabajos como *Prensa, literatura y combate ideológico: la poesía en el diario "La Libertad" durante la guerra civil española* de Norberto Pérez García.

La primera idea que me propuso el tutor fue buscar una figura periodística que además hubiese escrito poesía y escribir el reportaje sobre ella. Comencé a buscar leyendo sobre la Generación del 27, y así di con la revista *Grecia*. No solo era una revista literaria y sevillana, además una de las cosas más interesantes de ella es que todos los ejemplares están escaneados y accesibles en la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España, lo que permitía hacer un estudio hemerográfico muy fácilmente.

El 17 de febrero tuve una segunda tutoría donde decidimos que el objeto de estudio del reportaje sería definitivamente la revista *Grecia*.

MARZO

El 5 de marzo tuve la tercera tutoría donde hablamos del enfoque desde el que buscar información. Decidí que lo más útil para entender el tema sobre el que iba a escribir sería leer los ejemplares de la revista antes de buscar bibliografía sobre ella. Así tendría ya una base de conocimiento de su contenido cuando comenzara a leer documentos académicos de expertos.

ABRIL

En abril me puse en contacto por correo electrónico con Jose María Barrera López, uno de los investigadores que más ha escrito sobre *Grecia*. Aunque no podía participar en mi TFG, me recomendó varios artículos que podía usar para documentarme. Por otra parte utilicé *Fama*, *Google académico* y *Dialnet* para buscar artículos y libros escritos sobre ella, la prensa literaria de la época, y el director Isaac del Vando Villar.

A finales de mes comenzamos a hablar de la estructura y le planteé a mi tutor el primer esquema para organizar el reportaje y seleccionar el contenido de cada ladillo, así como la temática que podría ser interesante para los despieces.

MAYO

El 10 de mayo tuvimos una tutoría en la que comenzamos a tratar el diseño del reportaje y el tema de la maquetación. Sin embargo, tuve que dejarlo durante unos meses y no podría retomar el trabajo hasta julio. Se lo comuniqué al tutor a finales de mes y acordamos que lo presentaría en una de las próximas convocatorias.

JULIO

En julio volví a centrarme en la documentación. Saqué de la biblioteca el libro *Medio siglo de Prensa literaria española* de César Antonio Molina, que terminó siendo una de las fuentes más útiles para reunir información que usar en el reportaje junto con los artículos de Jose Maria Barrera López. También busqué otros artículos e indagué un poco en los que citaban ambos autores en sus trabajos para informarme más a fondo.

AGOSTO

Una vez había leído tanto la revista como lo que se había escrito sobre ella y su contexto cultural, comencé a seleccionar más concretamente la información, transcribiendo partes de los libros que serían útiles y extrayendo de diferentes artículos información que incluir así como citas que pudiera usar.

Modifiqué ligeramente la estructura que había planteado en un primer momento según la información que había considerado más relevante finalmente e intentar darle sentido a nivel tanto informativo como narrativo.

SEPTIEMBRE

En septiembre comencé a redactar, y el 28 retomé las tutorías con Francisco Baena, que me dio las instrucciones para realizar la memoria y además me ayudó a encontrar un diseño que

podiera usar para la maquetación. Decidimos recrear la edición digital de los reportajes de historia de National Geographic.

También me dio indicaciones sobre cómo narrar el reportaje y decidí reescribir lo que ya tenía, porque no me parecía que fuese periodístico o fuese una buena introducción.

OCTUBRE

En octubre continué redactando y también comencé con la maquetación. El 18 de octubre tuve una tutoría donde revisamos el primer borrador. Además de algunos cambios y correcciones en el diseño, hablamos sobre todo del estilo de la redacción y el tutor me dio diferentes indicaciones para hacerlo más periodístico, ya que lo había escrito de forma demasiado literaria y en muchas ocasiones enrevesada.

NOVIEMBRE

Después de terminar el reportaje, tuvimos la última tutoría el 11 de noviembre para hacer las últimas correcciones. Había podido resolver los problemas de estilo que habíamos comentado en la tutoría anterior, así que fue cuestión de revisar cuestiones más concretas del texto.

Durante el mes de noviembre también terminé de maquetar incorporando los elementos de diseño de los reportajes de National Geographic y escribí finalmente la memoria.

LIMITACIONES

Una de las dificultades que he encontrado durante el desarrollo de este reportaje ha sido la documentación. Algo que he encontrado de forma común al leer investigadores especialistas es que en muchas ocasiones se hacía referencias a obras o autores de quienes apenas hay material disponible, por lo que en algunos casos me ha costado contextualizar la información sobre la que leía, y consecuentemente la propia revista.

Otra de las limitaciones ha sido la falta de información sobre uno de los personajes más importantes del reportaje, Isaac del Vando Villar, ya que no hay mucho material que hable de él o de su vida, y en ocasiones tuve que buscar no en textos académicos, sino memorias de autores coetáneos, como *La novela de un literato* de Rafael Cansinos, para encontrar datos

biográficos. Buscando en internet podía encontrar algo más de información en páginas independientes de personas que han debido investigarlo por su cuenta, pero al no indicar las fuentes de las que habían sacado la información no pude usarla.

Por último, me hubiese gustado poder incluir algunas imágenes a color de la revista ya que utilizaba colores en su impresión, pero por desgracia solo encontré disponibles la versión escaneada en blanco y negro de la Biblioteca Nacional Española. Para acceder a un ejemplar a color tendría que haberme comprado un físico de una tienda de antigüedades.

Aun así, en general las limitaciones no han sido graves y he podido encontrar la información y los materiales que necesitaba para poder escribir el reportaje que quería. Las complicaciones han estado en detalles que he podido solucionar.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE PERIODISMO APLICADAS AL TFG

Este reportaje no podría haberse llevado a cabo sin el conocimiento adquirido en las asignaturas durante el grado de periodismo. Para empezar, la idea surgió gracias a Historia del Periodismo Español, donde nos introdujeron a la prensa literaria y cultural de principios de siglo XX que despertó mi interés por el tema de este TFG. De forma complementaria, Historia del Periodismo Universal me dio el contexto para entender los ejemplares, ya que habíamos estudiado diferentes periodos del periodismo y aprendido a interpretar el lenguaje y la presentación de la prensa, por lo que no era la primera vez que trabajaba con un medio que se publicó hace más de cien años y, obviamente, dista mucho de la prensa que conocemos en la actualidad.

Por la naturaleza del tema de este TFG, ha sido también fundamental haber estudiado Periodismo Cultural, donde vimos los diferentes tipos de publicaciones culturales junto con su historia, incluida la prensa literaria, y me ha dado las herramientas para entender la estructura de la revista y analizar sus contenidos. Periodismo Especializado también ha sido fundamental ya que al tratarse de un tema muy conc-reto, trasladarlo a un lenguaje que pueda ser comprendido por un público mayoritario ha sido uno de los principales retos que ha supuesto.

A la hora de la elaboración del reportaje, tanto Documentación Periodística como Recursos Documentales me han sido muy útiles debido a la diversidad de fuentes documentales que han aparecido incluso dentro de los artículos o libros que he consultado, así como para encontrar el material de investigación en primer lugar. Por otra parte, Técnicas de Investigación en el Periodismo ha facilitado discernir qué información era creíble y qué fuentes debía descartar.

Con respecto a la redacción, en Géneros y Estilos Periodísticos adquirí los conocimientos necesarios para elegir qué formato sería mejor para transmitir esta información en concreto y qué características son necesarias para que sea comunicación eficiente. Escritura Creativa me ha servido tanto para la interpretación de los textos literarios como para la redacción, y Redacción Periodística en Prensa además de la redacción me dio herramientas para maquetar mi TFG y evitar errores de diseño como líneas viudas.

Las competencias específicas de cada asignatura son las siguientes:

Competencias Comunicativa en Español:

E03. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.

E05. Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.

E06. Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

E08. Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.

E27. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E40. Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

Documentación periodística:

E08. Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.

E37. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información.

E38. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes.

- Adquirir las bases para organizar y gestionar un servicio de documentación periodística en prensa, radio y televisión.

- Analizar y representar los distintos géneros periodísticos en formatos documentales.
- Concienciar de la relevancia de la documentación periodística en la construcción de la memoria social registrada.

Historia del Periodismo Universal:

E02. Definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento, avance y debate de la información y comunicación.

E03. Identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.

E05. Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

E06. Comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

E09. Reflexionar sobre la comunicación, no sólo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, social, cultural y político.

E14. Analizar e interpretar resultados e informes de investigación en comunicación.

E15. Entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E16. Tomar conciencia del papel que los medios y los profesionales de la comunicación han desempeñado en la defensa de la libertad de expresión a lo largo de la historia.

E20. Interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

E21. Asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.

E26. Interrelacionar factores históricos, filosóficos y mediáticos, así como sus conexiones con otras áreas de conocimiento.

E27. Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

Géneros y Estilos Periodísticos:

E27. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E31. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión).

E36. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

E37. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

E38. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

E40. Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

E40. Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

Historia del Periodismo Español:

E03. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.

E09. Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E16. Conciencia del papel que los medios y los profesionales de la comunicación han desempeñado en la defensa de la libertad de expresión a lo largo de la historia.

E21. Capacidad y habilidad para asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.

E24. Capacidad y habilidad para comprender las articulaciones de intereses en la historia a partir de textos discursivos y audiovisuales.

Periodismo Cultural:

E27. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y géneros periodísticos más adecuados a esta especialización.

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E35. Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.

E37. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo.

Recursos Documentales y Periodismo De datos:

E09. Capacidad para reflexionar sobre el papel y la trascendencia de la comunicación en el ámbito social y político.

E35. Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos.

E37. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración de información.

E38. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información con la finalidad de ser difundida a través de los medios.

E39. Capacidad y habilidad para manejar datos y estadísticas de manera correcta y comprensible para la divulgación mayoritaria.

Redacción Periodística (prensa)

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento

Técnicas de Investigación en el Periodismo:

E09: Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E13: Capacidad y habilidad para sistematizar, comparar y relacionar fenómenos contemporáneos de la comunicación.

E14: Capacidad de análisis e interpretación de resultados e informes de investigación en comunicación.

E15: Capacidad para entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E20: Capacidad y habilidad para saber interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

E21: Capacidad y habilidad para asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.

E31: Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.

E38: Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

Escritura Creativa:

E22. Capacidad y habilidad para distinguir la intencionalidad de un mensaje comunicacional.

E27. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E35. Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.

E40. Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrera López, J. M. (1989). Vida y obra de un vanguardista olvidado: Luis Mosquera (1890-1955). *Philologia Hispalensis*, 1(4), 343-354.

<https://doi.org/10.12795/ph.1989.v04.i01.26>

Barrera López, J. M. (2002). Revisión de «Grecia» en la Vanguardia. *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 7, 45-56.

Bernal Salgado, J. L. (2002). La revista «Ultra» de Oviedo. *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 7, 57-68.

Cansinos Assens, R. (1982) *La Novela de un Literato*. Alianza Editorial.

Carnero, G. (1999). El divino fracaso. *Revista de Libros*, 25, 37-39.

<https://www.revistadelibros.com/grecia-revista-de-literatura/>

García, Carlos. (2019). El «Portaestandarte» del Ultra y su obra. *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 24(24), 265-267.

Gullón, G. (1979b). Limitaciones del ultraísmo. *Revista Iberoamericana*, 45(106), 335-342.

<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1979.3378>

Íñiguez Egidio, A. (2022). Alarcón Sierra, Rafael (ed.), Jaén 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras. Jaén: Editorial Universidad de Jaén, 2020, ISBN:

978-84-9159-371-3, 483 págs. *Anales de Literatura Española*, 36, 311.

<https://doi.org/10.14198/aleua.2022.36.14>

Martínez Ferrer, H. (2007). *Aprender a leer textos del surrealismo y las vanguardias*.

Recuperado de <http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200607/memories/1687m.pdf>

Molina, C. A. (2010). *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. Fundación Juan March.

Osuna, R. (1998). *Tiempo, materia y texto: una reflexión sobre la revista literaria*.

Reichenberger.

Ramos Ortega, M. J. (2001). *Las revistas literarias en España entre la "Edad de plata" y el medio siglo : una aproximación histórica*. Ediciones de la Torre.

Reyes Cano, R. (2000). *De Blanco White a la Generación del 27 : estudios de literatura española contemporánea*. Universidad de Huelva.

Reyes Cano, R. (2015). Relaciones entre Cansinos Assens e Isaac del Vando. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras*, 44, 45-50.

Tuvilla Rayo, J. (1986) Acerca de la poesía andaluza. *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 6, 67-75.