



Fig. n.º 69.- Rafael Villar Moyo (2020): *Viaje por las lunas del Toro-2019*, Madrid, Editorial Temple, 173 págs.

**E**n el antepecho de esta edición aparecen una “Introducción”, un “Prólogo” y “El Toro”.  
INTRODUCCIÓN: La Junta Directiva de AVET (Asociación de Veterinarios Especialistas Taurinos), explica que su colaboración con esta edición se debe a que el colectivo entiende al toro de lidia como actor principal de un ecosistema único como es la dehesa, porque cree en la importancia de con-

servar la biodiversidad del toro de lidia, manifestada en los diversos encastes, y por los valores inherentes al toro de lidia.

PRÓLOGO: Miguel Abellán Hernando (Torero y Director Gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, hace una semblanza de lo que es para él la imagen de la Plaza de Las Ventas, que la imagen de estar delante del toro le hace sentirse vivo.

EL TORO: Alberto Pérez de Vargas Luque (Catedrático de Universidad y escritor), defiende la existencia del toro de lidia que es el centro de la Fiesta, respetado, libre, con la única limitación de su irracionalidad, con el único poder de su fuerza y de su instinto, y remite las fotografías del libro.

Por su parte, el autor explica que este libro nació de la conjunción la Luna, el Toro y su imaginación, la cual es la fuente de las fotografías recopiladas en este libro. Cada una de ellas va acompañada de un texto y la fecha en la que fue publicada virtualmente.

La publicación del libro ha tenido que salvar variadas complicaciones, la mayor ha sido el veto de los animalistas, que propiciaron la negativa de una plataforma de micro mecenazgo, a apoyar, difundir y financiar la publicación. La censura supuso que la Editorial Temple, con Vidal Pérez Herrero a la cabeza, diera el paso de tomar el libro entre sus proyectos, junto al apoyo de la AVET, que decidió entregar el libro como obsequio en las XXVIII Jornadas Técnicas celebradas en Salamanca.

El lector se encuentra con setenta y siete fotografías, casi todas en color, en las páginas impares, y textos cortos, en las páginas pares, relacionados con las fotografías.

Es un libro eminentemente visual, que tiene el atractivo para el aficionado de tener aglutinado en un libro literatura e imágenes, con el toro como protagonista, algunas fases de

faenas, primeros planos de toreros y sus trajes, picadores con formas de picar desde un ángulo fotográfico que no se percibe en la Plaza.

Un libro en el que se disfruta de una prosa bien escrita, poética en su mayoría, que está a la altura de la calidad de las fotografías, como no podía ser menos si tenemos en cuenta los autores, Federico García Lorca, Óscar Mier, R.M. Rilke, Antonio Machado, Blas de Otero, Miguel Hernández, Gabriela Mistral, Gloria Fuertes, Felipe Cortines, un Anónimo del siglo XVIII, entre otros.

No he pretendido hacer aquí una extensa crónica, carecería de sentido hacer una cosa así en esta revista, ahora lo que interesa destacar es que Rafael Villar se muestra en este volumen como aficionado, defensor de la crianza del toro bravo, y buen fotógrafo, lo que pone de manifiesto que *la suerte sonríe a las mentes preparadas*, como dijo Louis Pasteur. Así pues, este libro merece la consideración del aficionado a los toros y al arte de la fotografía.

Manuel Castillo Martos  
Fundación de Estudios Taurinos de Sevilla

