

Fig. n.º 64.- Cubierta de la publicación anual editada por la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Almadén (Ciudad Real) [APTA], *Temporada Taurina, 2019*.

La Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Almadén (Ciudad Real) [APTA] con la puntualidad que le caracteriza, ha sacado a la luz su Revista anual, con el esmero y buen hacer al que nos tiene acostumbrado. Es una publicación en la que con casi ochenta páginas acoge todo lo cultural relacionado con la tauromaquia en 2019, con dedicación especial, a las corridas celebradas en la propia ciudad y en otras de la pro-

vincia. Abre la Editorial, firmada por el Presidente, Segundo Cavanillas Lora, a la que siguen treinta y dos artículos en los que se manifiesta los actos en los que ha estado está involucrada la APTA, como organizadora en unos, con su asistencia en otros: «Diciembre Cultural Taurino 2018. Excursión a la ganadería de Victorino Martín. Reformas y mejoras en la Plaza de Toros, Visita guiada a la Plaza Monumental de Almadén, Excursión a la ganadería de Julio de la Puerta, Amalgama perfecta: APTA, el personal de plaza y CMM TV. Tertulia taurina de la Feria 2019,



Fig. n.º 65.- Cartel de mano de la Feria Taurina de Almadén 2019.

Actividades Poético-Taurinas. Ofrenda floral a la Virgen de la Mina, imagen que se encuentra en la capilla de la Plaza de toros. Breve Crónica de la Jornada del Octubre Cultural Taurino 2019».

En la Plaza de Toros, la APTA presentó el 15 de junio el cartel de la Feria Taurina 2019, ilustrado con la pintura de Ana Isabel Gallego-Preciados, que obtuvo el Primer Premio en el “Primer Concurso de Fotografía y Pintura de la APTA”, incluido en al Cartel de mano de la corrida celebrada el 27 de julio.

Va de fotografía taurina también dos Exposiciones de Rafael Villar, en Illescas (Toledo).

Una de las faenas más importantes para que se celebre una corrida es el desembarco y enchiqueramiento de los toros. La APTA consciente de esto, ha organizado el Primer “Concurso desembarque y enchiqueramiento de los toros de la corrida de Feria 2019”. Terminada la corrida, 27 de julio, se celebró en la Sala de la Presidencia de la Plaza de toros la “Tertulia Taurina de la Feria 2019”. El desarrollo de la misma está detallada con fotografías en “27 de julio de 2019: Corrida de Toros en la Monumental de Almadén”.

La APTA ha conseguido para el Museo Taurino de Almadén la cabeza del toro Pastoso, nº 167 de la ganadería de Victorino Martín, lidiado por Miguel Márquez en quinto lugar el 17 de mayo de 1979 en la Monumental de Barcelona. Dicha cabeza fue embalsamada por indicación del novillero de Almadén Pedro Velázquez, siendo Presidente de la Peña “Los Victorinos”, de Barcelona, y al regresar a Almadén se la trajo consigo.

Otros artículos tratan temas diversos y todos unidos por un nexo común, la tauromaquia. La percepción visual en “Los colores taurinos”. Cambiar el «renovarse o morir» de Unamuno, por “Divulgarse o morir”. En “El ángel de la guarda” se da a conocer las labores que desarrolla el mozo de espadas, desconocidas por el público asistente a una corrida, y no tanto por los aficionados.

Hay un ramillete de artículos dedicados expresamente a toreros y a lugares con reminiscencias taurómacas. “La revolución del toreo: Joselito y Belmonte en la España de principios del S. XX. ¡Viva Joselito el Gallo!” Desde un poema relata cómo Gonzalo Caballero concibe la vida delante del toro, “Va por ti Gonzalo Caballero”. En “Anderson Murillo, picador de toros”, se describe el tercio de varas. Y hay recuerdo para aficionados fallecidos que tuvieron relación con miembros de la APTA, tales son los obituarios “*In Memoriam*: Manuel Hervás Casado. *In Memoriam*: Pedro Velázquez”.

Un texto manuscrito “Los toros, el ferrocarril y una travesura” describe la función del ferrocarril en el transporte de toros bravos encajonados en un vagón. Un banderillero relata cómo entró en el mundo taurino, “Sin comerlo ni beberlo... con Esplá, un torero de los que ya no existen en el toreo”. Hay una descripción literaria y fotográfica de las “Reformas y mejoras en la Plaza de Toros de Almadén”.

No faltan crónicas de corridas a las que asistieron socios y socias de la APTA. Una de ellas ha sido la celebrada en Madrid el Domingo de Ramos, 14 de abril, acompañando la escritura fotografías de distintos momentos. A dicha ciudad se desplazó un nutrido grupo de socios y socias, no solo para asistir a la corrida, sino «para pasar un día de hermandad» con personas llegadas desde distintas ciudades, y visitar el Museo Taurino de Las Ventas.

Asimismo, nos encontramos con la crónica “17 de agosto de 2019: Festival taurino sin picadores en Alamillo”.

La APTA consciente y sensible a la necesaria conservación del patrimonio material de su ciudad y alrededores, incluye en las páginas de su Revista “Restauración del Cementerio del Puente de los Soldados”, texto ilustrado con varias fotografías que muestran vistas de la situación del cementerio después de la restauración, que se celebró el 11 de abril de 2019 con el acto de inauguración. Asimismo acompaña un artículo periodístico publicado el 27 de abril de 1884, con el nombre de Catástrofe del Puente de Alcudia, con una fotografía del estado en que quedó el puente.

Cierra esta Revista el agradecimiento a las personas y a las empresas que han colaborado con la APTA en las actividades realizadas en 2018.

Autores de los artículos: Luis Vigar Barba-Romero, Manuel Izquierdo Barba-Romero, Joaquín Muñoz, *El Mayoral*, José Ramón, Santos Español, Antonio Álvarez Natera, Álvaro

Ramos Golderos, Clemente Díaz Murcia, Domingo Navarro. Banderillero, Aitana March, Paco March, Luis Francisco Esplá.

**

Aunque hubo pocos festejos en los ruedos el pasado año 2020, la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Almadén (Ciudad Real) [APTA] publica su revista anual, 2020 con la puntualidad que le caracteriza, y la recibo por deferencia de mi buen amigo Luis Mansilla, miembro de dicha Asociación.



Fig. n.º 66.- Cubierta de la publicación anual editada por la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Almadén (Ciudad Real) [APTA]. *Temporada Taurina*, 2020.

Abre esta edición la Editorial firmada por el Presidente de la APTA, Segundo Cavanillas Lora, con el título “Hasta nunca 2020: Bienvenido y esperanzador 2021”. Le siguen 71 páginas con artículos, de temas varios, poemas, pinturas y dibujos, dos de estos la APTA los incluye en la tarjeta de felicitación de la Navidad 2020, los cuales han sido seleccionados en un concurso entre los alumnos y alumnas de los colegios de Almadén.

Estos dibujos hacen referencia a su centenaria Plaza de Toros. Uno es de Sophia Pizarroso Simancas y otro de Carla Muñoz Expósito, que con 8 años de edad, es también autora de un poema, sin título, en este número de la revista.

Rafael Villar Moyo, Secretario de la APTA, nos informa del acto corporativo celebrado con presencia de muchos aficionados y miembros de la APTA, acto que estuvo presidido por la alcaldesa de Almadén, María del Carmen Montes, acompañada en la mesa por el ganadero Julio de la Puerta, el torero Filiberto, y Álvaro Ramos Golderos, que pronunció la conferencia titulada “Pases cambiados al toreo, giros transcendentales de la historia”, en la que incluía “El pleito de los Miuras” y una biografía de Chicuelo (el texto es reproducido en las páginas 11-15). El acto concluyó con la entrega de premios, trofeos, y reconocimientos.

En páginas siguientes encontramos tres interesantes artículos, “La sombra del mayoral”, y “El tesoro encontrado” de Joaquín Muñoz. “¿Habrà vacuna para el virus de la Tauromaquia?” de Manuel Izquierdo Barba-Romero.

Los toros y el arte flamenco están unidos por la sangre y por el arte, según aparece en el título del artículo que firma Pablo Meca Borreguero, para lo que biografía a Jacinto Antolín Gallego, “Jacinto Almadén”, cantaor payo nacido en Almadén en 1899, con una amplia discografía, y es tío abuelo del firmante que soñaba con ser torero, y considera que el toreo y el flamenco son dos formas de expresión cultural que se influyen mutuamente: elementos de la tauromaquia están presentes en el cante y baile flamenco, así como diversas suertes del toreo se asemejan a coreografías procedentes de aquel. También Alfonso Bejarano Franco, en “A Jacinto Almadén: patrimonio de Almadén y del Flamenco”, abunda en dicha relación, al concebir el flamenco como arte transversal en la cultura, tomada ésta en su más amplia acepción, como se demuestra en el artículo “La Generación del 27: la Vida, la Muerte y los Toros”, de Rafael Villar Moyo, en el que describe cómo Ignacio

Sánchez Mejías unió en diciembre de 1927 a lo más granado de las letras españolas.

Luis Mansilla Plaza en “El origen de una plaza de toros dieciochesca: la Plaza de Toros de Almadén”, escribe su historia basándose en documentos, y explica por qué y cómo surge la idea de construirla en la década de 1750, a la que no son ajenas sus minas de cinabrio que surtían azogue (mercurio) a las haciendas de beneficio de la América virreinal para obtener plata

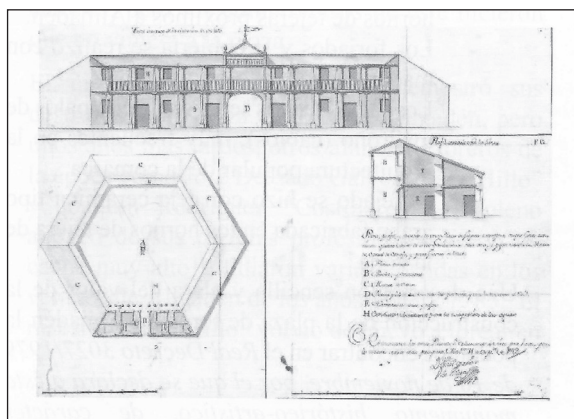


Fig. n.º 67.- Planos de la plaza de toros de Almadén.

de sus minerales. Para entender dicha construcción hay que considerar que la tauromaquia ha estado siempre incardinada en la sociedad de Almadén. Esta ciudad, su parque minero y su plaza hexagonal merecen una visita.

Relacionado con esta Plaza de Toros es el artículo “Presupuesto para una corrida de toros en Almadén”, de Joaquín Muñoz. Y como novedad en esta revista, hay un artículo bilingüe (francés- español), “Ciudades de toros. Almadén”, de Didler

Claise, cuyo original apareció en la revista francesa *TOROS*, del 20 de diciembre de 2019, nº 2110-11, sobre la historia de la Plaza de Toros de Almadén, acompañado de un cartel antiguo y pinturas relacionadas con dicha Plaza.

Las labores fundamentales para La crianza del toro bravo, las describe Julio de la Puerta, donde une lo eminentemente tau-rino con la conservación de los ecosistemas, que sin la crianza del toro bravo desaparecerían. Complementa lo expuesto aquí, Joaquín Muñoz en *Los de la Puerta: de frente y por derecho*.



Fig. n.º 68.- Portada de la revista *TOROS*, de 20 de diciembre de 2019.

No habría toro bravo sin toreros que los lidie, de aquí la oportunidad de los siguientes artículos: la semblanza del torero Juan Ortega, por Julio César Sánchez en “Sin levantar polvo”, y lo que escribe Miguel Rayo en “Recordando a Joselito (En el 125 aniversario de su nacimiento y en el centenario de su muerte)”.

Hay cuatro poemas, “Toro Barreño”, “Dos claveles le han cortao...”, “Al toro de lidia” y “Al torero Julio Robles”, de Miguel Rodríguez Villalón. Y el periodista Oscar Aranda Sánchez escribe en “La forja de un rebelde”, una semblanza de

Iván Fandiño recordando las corridas que toreó en Castilla La Mancha.

El Presidente detalla en “Los amigos de la plaza de Almadén, un ejemplo de afición”, las actividades que han realizado en el pasado año 2019 la APTA, y destaca la labor que ha realizado el Secretario, Rafael Villar Moyo, con la “Campaña de recaudación de alimentos por Covid-19”. En “Los de antaño en el recuerdo” se rememora a los aficionados que han contribuido a engrandecer la historia taurómaca de Almadén.

Miguel Rayo, en el poema “Volverá la primavera”, expresa sus deseos que en las grandes y pequeñas ferias vuelvan a tener protagonismo las corridas. En “Sugerencias para modernizar la Fiesta de los Toros”, José Álvarez-Monteserín avanza algunas ideas que podrían y deberían llevarse a cabo para la mejora de la Fiesta.

En “Personal de plaza: los Alguacilillos”, Joaquín Muñoz, el Mayoral, describe las labores y funciones que tienen asignadas estos personajes antes y durante el desarrollo de la corrida.

La reivindicación de la presencia de la mujer en la tauromaquia, viene de la pluma de Patricia Prudencio Muñoz, “La vuelta al pseudónimo”.

Cierra este número de la revista Rafael Villar Moyo comentando su libro *Viaje por las Lunas del Toro-2019*.

Manuel Castillo Martos
Fundación de Estudios Taurinos de Sevilla

