



Fig. n.º 42.- Cubierta de la Publicación anual editada por la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Almadén (Ciudad Real) [APTA]. *Temporada Taurina 2018*.

La Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Almadén (Ciudad Real) [APTA] publica anualmente una Revista, desde hace más de una década, en la que no solo aparecen las corridas celebradas en su plaza hexagonal, sino un ramillete de artículos relacionados con la Tauromaquia, como los que contiene el presente número del que son autores, Luis Francisco Esplá, “Hasta los pompones del morrión”, Ángela Iurilli, “Apuntes de

Tauromaquia en Roma antigua y en Italia”, Aitana March, “El toreo en clave femenina”, Juan Antonio Rivera Ortega, “La suerte de varas: renovarse o morir”, Paco March, “El laberinto (taurino) catalán”, Noelia Muñoz y Rafael Villar, “Reseña fotográfica corrida de toros 2017”, Miguel Rayo, “Actividades poético-taurinas”, “Reseña corrida de toros Semana Santa 2018”, “Retazos de Bilbao” y “Poesía a Iván Fandiño”, Rafael Villar “Presentación carteles feria taurina 2018”, “Réplica al artículo revista *Aplausos*” y “Concurso de recortes”, Segundo Cavanillas, “Tertulias taurinas 2017-2018”, “Anotaciones del asesor desde el palco”, “In Memoriam: José Tomás Reina Rincón” y “175 Aniversario plaza de toros de Bokairent”, Pelayo Ortiz Barba, “Reseña corrida de toros mixta 2018”, Joaquín Muñoz Calvo-Manzano, “Personal de la plaza de toros monumental”, APTA “Listado de colaboradores” y “Fotografías antiguas”.

Se aprecia en las publicaciones de la APTA una esmerada dedicación para presentar una brillante publicación anual en tricolor y con papel de alto gramaje, que permite incluir bellas ilustraciones.

Tienen cabida como autores no solo historiadores y aficionados de la ciudad de Almadén, sino que aprovechando las nuevas técnicas de comunicación que permiten el contacto con cualquier parte del mundo, los autores pueden estar dispersos por la geografía nacional y no solo participar los residentes en la antigua Sisapo. Idea esta expuesta por la Junta Directiva recién elegida de la APTA.

Cada artículo está relacionado con un tema, por ejemplo, con la historiografía, con la antropología, con la tauromaquia, con las suertes del toreo, etc. De especial novedad es el relacionado con la suerte de varas, en la que se trata la suerte de picar en sí, y se presenta las partes más adecuadas del toro donde debe aplicarse la puya. Si se tuviera en cuenta lo aquí expuesto, la hoy denostada suerte de varas volvería a acercarse al protagonismo que tuvo en tiempo pretérito.

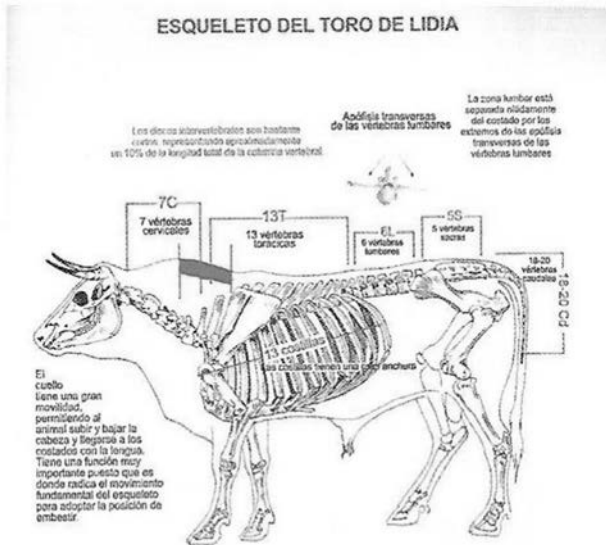


Fig. n.º 43.- Zona del morrillo adecuada para picar. Nótese la gran distancia de la piel a la columna vertebral (Imagen del libro Escuela Gráfica de Torros. Autor Luis Alberto Calvo Sáez.

También es de resaltar la conjunción fotografía y poesía, presente en la Exposición del verano de 2017 que se realizó en el Museo de la Plaza de Toros, que tiene un extenso tratamiento en las páginas del número que comentamos. A su vez, Miguel Rayo dedica un extenso y sentido poema a la Memoria de Iván Fandiño.

También hay sitio para tratar efemérides de otras Plazas, así encontramos el 175 Aniversario de la Plaza de Toros de Bocairent (Valencia). Y cierra este número una colección de fotos antiguas, donde se aprecia personajes, paisajes y pasión por la tauromaquia.

Su lectura deja en el aire interesantes reflexiones como la de que la tauromaquia no está vacía de contenido, que muchos se empeñan en vendernos, sino que necesita reconocimiento y honestidad. La taurología en el pasado conspiró para abrir el camino del heroísmo y la libertad. Y no le faltaba razón. Esta Revista confirma este empeño en legitimar el toreo como arte y cultura no menor.

Terminada la lectura de sus páginas queda en el lector aficionado fragmentos narrativos, entradas fechadas, citas literales, prosas líricas, semblanzas, glosas y recuerdos distribuidos en una entramada ordenación, en la que recuerda la técnica del montaje donde las partes hablan del significado de los espacios, de los silencios interiores, de los miedos y de las sensaciones, que renunciando a una secuencia discursiva, la lectura encadena el espectáculo invisible de un mundo interior, solo imaginable o presente en el toreo, que muestra a la vez una realidad y una fantasmagoría, según la segunda acepción en el DRA, ilusión de los sentidos o figuración.

El toro y el torero se funden en la vida y en la muerte. Es un juego de apariencias, las cicatrices que con el tiempo de descosen, dejan al descubierto las heridas emocionales y el impacto de la muerte. El alegato del toreo se corona con un pronunciamiento de valentía y honestidad, raro en nuestros días.

Manuel Castillo Martos
Fundación de Estudios Taurinos de Sevilla

