



# Huétor Tájar: Torreón de sueños

Manuel Jesús Gámiz Gordo

Antonio Gámiz Gordo

Este poemario ilustrado, que reúne 93 poemas y 28 dibujos, comprende un mundo de recuerdos y vivencias, de sueños y anhelos, de lo experimentado e imaginado por dos hermanos, hijos de labradores, que ofrecen este libro a su pueblo natal.

La obra consta de tres partes tituladas: “Huétor: Luz y poesía”, “Huétor íntimo” y “Huétor cofrade”. A través de la palabra y del dibujo, se recorren diversos escenarios que han sido silenciosos testigos de la vida de los hueteños a lo largo del tiempo: la vega, el río Genil, el torreón nazarí, la plaza, la iglesia y otros lugares considerados como verdaderos símbolos de identidad cultural de este pueblo granadino.

**Manuel Jesús Gámiz Gordo** (1959) es Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada y Médico Especialista en Pediatría. Actualmente ejerce como pediatra del Centro de Salud de Archidona (Málaga). Ha trabajado como médico de los Dispositivos de Cuidados Críticos y Urgencias y como Médico de Familia de Atención Primaria.

Es autor del poemario: “Un ramo de poesías”, del que se han editado dos ediciones (2009 y 2011). Este libro es su segunda obra poética publicada.

**Antonio Gámiz Gordo** (1963) es doctor arquitecto y profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, donde imparte docencia desde 1990. Realizó su tesis doctoral sobre la Alhambra en 1998 y es autor de más de sesenta publicaciones científicas (libros, capítulos de libros y artículos) sobre imágenes de arquitectura, paisaje y patrimonio en diversas ciudades históricas de Andalucía.

# Huétor Tájar: Torreón de sueños

Manuel Jesús Gámiz Gordo (poemas)

Antonio Gámiz Gordo (dibujos)

Ayuntamiento de Huétor Tájar (Granada)

Edición a beneficio de:  
Unidad de estancia diurna con terapia ocupacional  
“La Pirámide”

**Título: Huétor Tájar: Torreón de sueños**

Primera Edición. 2018.

Edita: Ayuntamiento de Huétor Tájar (Granada).

Edición a beneficio de:

Unidad de estancia diurna con terapia ocupacional “La Pirámide”.

© Poemas: Manuel Jesús Gámiz Gordo.

© Dibujos Antonio Gámiz Gordo.

© Prólogo: Ángeles María Vélez Melero.

Diseño y maquetación: Manuel J. Gámiz Gordo y Antonio Gámiz Gordo.

Diseño portada y contraportada: Antonio Gámiz Gordo.

Impresión y encuadernación: Tecnographic S.L.

Impreso en España.

ISBN: 978-84-09-07179-1

Depósito legal: GR 1531 - 2018

Todos los derechos reservados.

**A nuestros hijos:**

Antonio y María Luisa,  
Antonio y Lucía.



Digo: *¡esperad!*  
al agua del río y al tiempo,  
pero se van.



# Prólogo

Al escribir poesía no sólo nos descubrimos ante los demás sino también ante nosotros mismos; observamos quién y cómo somos, dónde están nuestras raíces, qué y quiénes conforman el sentido de nuestra vida, nuestros sueños...

Eso precisamente es lo que se ofrece en este poemario que los hermanos Gámiz Gordo nos presentan con ilusión. En él la palabra de Manuel no está sola sino que viene acompañada por el color, la luz y la forma de los dibujos de Antonio. Palabra e imagen juntas, de la mano de estos dos hermanos, aspiran a expresar la unidad de una percepción del mundo, en el paisaje que los vio nacer y donde se materializan los sueños que se apuntan en el título.

No parece necesario comentar los sentimientos que pueden transmitir cantes como la seguriya, la petenera o el fandango, sólo hay que leer y dejarse atrapar por la emoción contenida. No debe ser fácil transformar sentimientos en dibujos o en versos que además puedan ser cantados. De este modo el autor de estos poemas, dejándose llevar por esa humanidad y sencillez que lo caracterizan, le canta a su tierra, Huétor Tájar, transformándola en un *Torreón de Sueños*.

Dicho título no sólo nos conduce a un emblema, la torre vigía en torno a la cual se formó y creció el pueblo, sino que también nos sumerge en un mundo de recuerdos, de sueños, de lo imaginado y deseado, de lo vivido y experimentado.

La primera parte del libro, titulada “Poesía y luz”, puede entenderse, a través de sus versos y dibujos, como un paseo imaginario y recurrente. En dichos poemas se sugiere cómo el pueblo da la bienvenida al río Genil y se despide de él; cómo la vega inunda el paisaje hueteño e impregna la retina del visitante con Sierra Nevada como fondo lejano.

Antes de cruzar el puente ya se atisban el Torreón y el campanario, silenciosos testigos del tiempo. Al adentrarnos en Huétor, la plaza de la Iglesia y la torre nazarí, hoy rehabilitada, conforman un espacio sobre el que se reescribe una y otra vez la historia del lugar y de sus gentes. En estas páginas se valora su riqueza y su significado como emblema que simboliza al pueblo.

En la segunda parte, “Huétor íntimo”, el poeta desvela sus sentimientos más profundos, recorriendo de nuevo el pueblo, la calle de su casa natal, la plaza donde conoció a su mujer, todo lo que conforma su imaginario más personal e íntimo, según indica el propio subtítulo. Estos lugares actúan como resortes del recuerdo que le hacen recuperar ese paraíso perdido del que habla Vicente Aleixandre al referirse a su infancia y a sus raíces profundas.

Así, se nos trae a la memoria la calle Mesón, lugar de paso de viajeros ilustres como Washington Irving, allá por 1829, cuando recorría el camino de Loja a Granada y pasara por la plaza de la Iglesia y su Torreón. El autor de los *Cuentos de la Alhambra* decía encontrarse en la *deliciosa vega de Granada, a la sombra de unos olivos y a orillas de un riachuelo*.

Esos lugares serían los mismos que han inspirado a Manuel Gámiz a la hora de volcar sus sentimientos en versos: los ojos negros, la risa de los niños, la voz de la madre... esas sensaciones, esos recuerdos evocados con la plaza, la torre, el río y la vega como testigos. En estos escenarios, reales unas veces y soñados otras, el poeta se encuentra una y otra vez a sí mismo. Satisface así su necesidad de comunicar, de decir, de alzar su voz al mundo.

Concluye la obra con una tercera parte, de diferente tono. “Huétor cofrade” nos ofrece poemas sobre la Semana Santa hueeteña. En la hondura de la saeta se expresa la religiosidad popular con la que mucha gente se siente tan identificada. En estos versos se reflejan

los sentimientos que despierta esa imagen a la que se le profesa devoción, el sufrimiento de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el dolor sin límites de una madre, la Virgen de los Dolores, o la procesión de los *Recáicos*... todo como esencia de un mundo de tradiciones.

Desde el punto de vista formal se aprecia un especial cuidado por la rima y la medida de los versos, se conjuga la sencillez con la cuidadosa selección del vocabulario; junto a dibujos compuestos con diversas técnicas gráficas en distintos años. Todo ello trata de guiar esta andadura por Huétor a través de la vega, el río, la plaza de la Iglesia, algunas de sus calles y el Torreón.

Gustavo Adolfo Bécquer dijo que *la poesía brota del alma como una chispa eléctrica, que hiere el sentimiento con una sola palabra y huye*. Este ejercicio de creación también se advierte aquí. La brevedad, lo esencial, el intimismo son rasgos de unos versos y, en este caso, también de unos dibujos que destilan amor por este pueblo.

En definitiva, a través de estas páginas, la palabra y la imagen ofrecen un mundo de sentimientos, de anhelos y de recuerdos en un escenario, Huétor-Tájar, convertido en *Torreón de Sueños*.

**Ángeles M<sup>a</sup> Vélez Melero, noviembre 2018.**  
**Profesora de Lengua y Literatura**



# Huétor:

## Luz y poesía

Torre  
de luna y sol,  
...horizonte.

Vega  
hecha brisa,  
armonía;  
agua que corre  
serena  
y sin prisa.

Granada  
de música,  
sinfonía,  
pentagrama  
de color

...luz y poesía.



# Grano de granada

*(Milonga)*

En nuestra granada abierta,  
roja y verde, verde y blanca,  
sentado está entre choperas,  
reposando, Huétor Tájar.

Entre los tejados rojos,  
junto a la Torre sultana,  
rojo se alza el campanario  
sobre las blancas fachadas.

Con los requiebros del álamo  
tocan las mimbres sus palmas  
y el Genil baja bailando  
la cantinela del agua.

En la vega, alrededor,  
ya granado se desgrana,  
en manos de labrador,  
verde grano de granada.

Granada de nieve y mar,  
de sol, de vega y de Alhambra.

# Vega

*(Colombiana)*

Con el cantar de los gallos,  
desde las luces del alba,  
viene despuntando el sol  
sobre la Sierra Nevada;  
la Torre mora se pinta  
de luz, de blanco y de grana.

Cuando se enciende la cal,  
blanca, de blancas fachadas,  
va saliendo el labrador  
mientras despiertan las casas,  
para arrancarle a la tierra  
el fruto de sus entrañas.

El río discurre, manso,  
junto a las mimbres y zarzas,  
bañado de sombra y sol  
entre las limas mojadas,  
acariciando los juncos  
entre las camas de rana.

Meneadas por la brisa  
de olor a vega regada,  
entre rumores de acequia,  
al compás bailan las cañas,  
cogidas de la cintura,  
al son que les toca el agua.



Impacientes, los sembrados  
de las hazas amelgadas  
abren sedientos las bocas  
que hay en las cabezadas,  
para que beban los surcos  
de sus largas aranzadas.

Muy despacio, entre alamedas,  
se levanta Huétor Tájar;  
sobre la vega, el Genil  
por mil venas se desangra  
y va anegando, de vida,  
recias tierras asurcadas.

# La rueda de los días

*Pasan los días,  
canta la rueda del tiempo  
su melodía:*

## **Amanece**

El sol se prende,  
entre destellos del alba  
la luz en ciernes.

## **Mañana**

Risa el bajar  
de las nieves de la sierra  
buscando el mar.

## **Mediodía**

Astro encumbrado,  
corre el día enardecido  
por los tejados.

## **Tarde**

Calma en las vegas,  
amarillean los colores  
de las choperas.

## **Anochece**

Van achicando,  
las luces buscan su lecho  
detrás del Hacho.

## Noche

Plata es la torre,  
el agua baila vestida  
de luna y bronce.

## Luz y plata

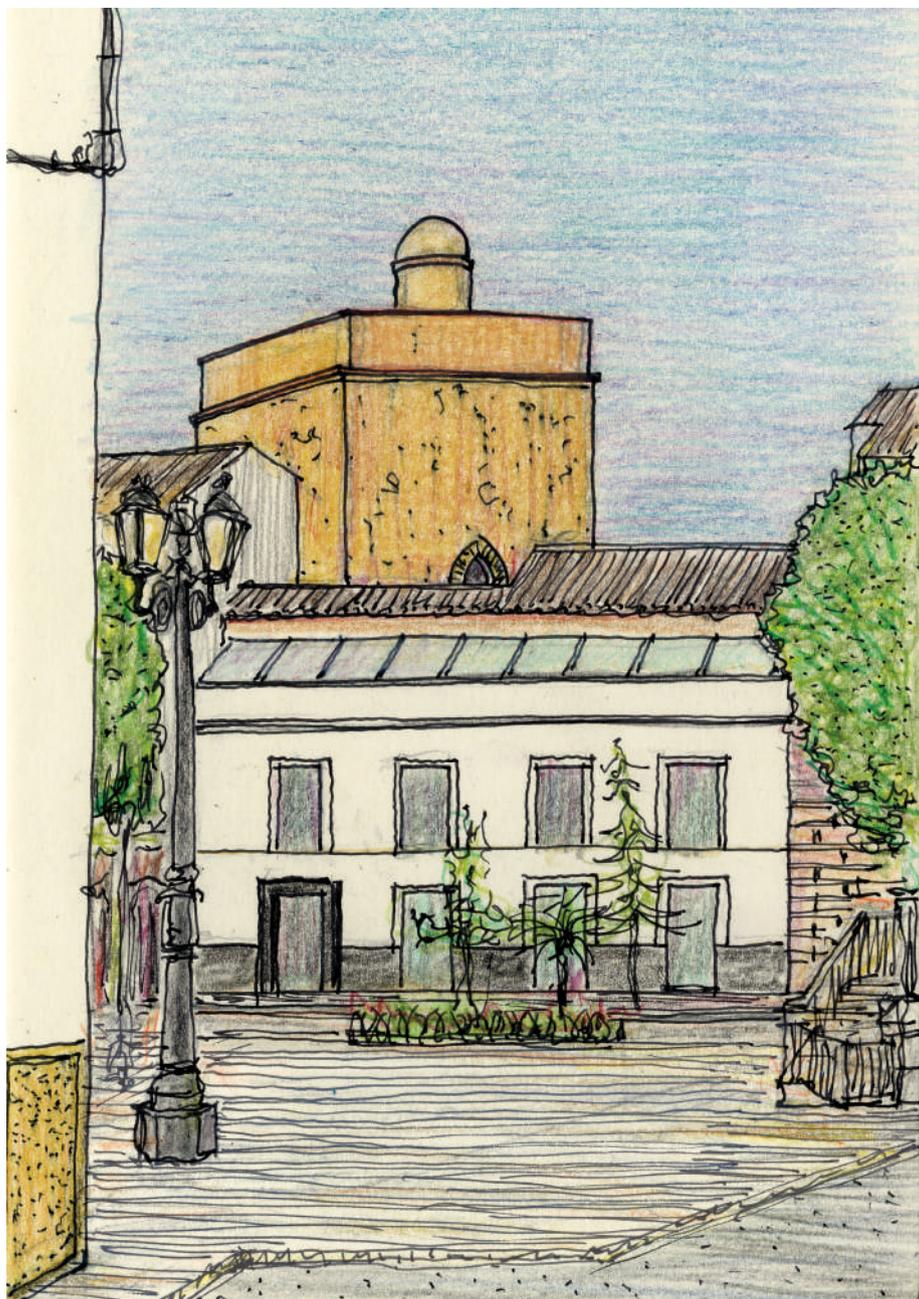
En calma,  
la noche  
avanza  
hacia  
la madrugada.

El campanario  
mira  
y descansa.

Por el río bajan  
despacio  
los rumores  
del agua.

Sola,  
la torre mora  
vigila  
y calla.

La luna, tímida  
y pálida,  
derrama  
luz y plata  
sobre la plaza.



# El Torreón

## I

*La Torre*, desde que es torre,  
es el guardián de la vega  
y el agua tiempo que corre  
rodando entre las choperas.

Vestigio, morisco y noble,  
de historias viejas;  
divisa en el horizonte  
de lucha y guerra.

## II

Estela de una alquería,  
testigo de mil contiendas;  
es leyenda y fantasía,  
enigma, abrigo y defensa.

El emblema y la insignia  
de las riberas,  
que preside en la orilla  
las alamedas.

## III

Nazarí, recia y bravía,  
arrogante y altanera;  
blasón, escudo, vigía,  
reducto de la frontera.

Luce en la plaza altiva,  
brava y guerrera;  
pasa la noche y el día  
de centinela.

#### IV

Muralla de sangre y fuego,  
atalaya de dos vegas;  
vigilante de los vientos,  
protección de las estrellas.

Su silueta en los cielos  
se enseñoera,  
pregonando unos sueños  
de taracea.

#### V

Es bandera y baldaquín  
que ondea frente a la sierra,  
estandarte y adalid,  
corona de barro y seda.

Orgullosa emperatriz,  
gentil princesa;  
compañera del Genil,  
fuerza y belleza.

#### VI

Balcón de tierra granada  
sobre un vergel generoso,  
de aroma a huerta regada,  
encaje de acequia y pozo.

Si "*Taxara*" es de plata,  
"*Güetor*" de oro;  
escondido en la plaza  
hay un tesoro.

## VII

Aljibe de noches blancas,  
reina de escarchas y lluvias,  
pedestal de la alborada,  
requiebro de alma andaluza.

Bóveda, fuente y cascada  
de una cultura,  
arabesco y filigrana  
de la fortuna.

## VIII

Valerosa capitana  
de alto rango y alta cuna,  
señora de la mañana,  
hija del sol y la luna.

Hechicera y sultana,  
regia y moruna,  
distinguida soberana  
de las alturas.

## IX

Sobre el pueblo se levanta  
aguardando un desafío;  
con sosiego y elegancia  
demuestra su poderío.

Es digna e insigne dama,  
novia del río,  
por los campos proclama  
su señorío.

## X

Exhibiendo su poder,  
firme y solemne se asoma;  
cumplidora del deber  
gobierna brisas y auroras.

Bastión del atardecer,  
diadema y rosa,  
puente del hoy al ayer,  
...la Torre mora.

## Desde su alféizar

Ríos de primavera...  
luz y color  
mientras  
se desviste la sierra.

Tiernos los brotes  
que buscan el sol,  
afilados rompen  
la tierra.

Erguida, la torre  
contempla  
el renacer de la vega  
desde su alféizar.

## Diferencias de opinión

(Fandangos)

El campanario gritaba,  
enfrente del torreón,  
diciendo *que sí*, en voz alta,  
la torre decía *que no*;  
se puso entre ellos la plaza  
y evitó la discusión.

Cuando Huétor dijo *sí*,  
la vega dijo *que no*  
y fueron surgiendo, así,  
diferencias de opinión;  
bajó, prudente, el Genil  
y en medio se colocó.

El puente salió mediando  
cuando los vio discutiendo;  
porque tendiesen las manos  
les dijo en tono muy serio:  
“La gente se entiende hablando  
...debe haber paz en el pueblo”.

## Cristal roto

El río se crispa:  
se ha roto el cristal del agua,  
...la piedra hundida.

# Entre el tiempo y el espacio

Sobre la vega,  
la Torre  
va navegando  
en su mar de chopos  
verdes y blancos.

Poco a poco,  
el río corre  
y pasa;  
se va alejando  
caminando  
por el sendero  
del agua.

Entre los álamos,  
junto a las casas,  
juegan  
los sones  
del campanario.

Los ojos del puente  
observan  
cómo vuelan  
las hojas del calendario.

Por las riberas  
escapan,  
efímeros,  
los años  
y las mañanas  
ruedan  
entre el tiempo  
y el espacio.



## Atardecer

(Soleá)

El sol, echado en su nube,  
presente  
la noche cerca.

Están naciendo, del río,  
reflejos  
entre la arena.

La tarde peina los álamos  
con peine  
de brisa fresca.

Espejo de plata y agua,  
orillas  
de sombra y seda.

## La vega en mayo

Allá, despacio,  
surco arriba,  
surco abajo,  
el labrador  
va caminando  
siempre afanado  
en su trabajo.

De sol  
se encienden  
las olas del sembrado  
e inquietos se mecen,  
rojos y bravos,  
los lunares del trigo.  
Baila alegre  
la abeja en la flor  
blanca  
del árbol.

El color  
se agita  
travieso  
en el río,  
se dobla y habla.

Cogidos de la mano,  
los álamos  
hechos pájaros  
cantan  
...verdes y blancos.

En las orillas,  
abierto  
mayo.

El aire de las tardes  
se va llenando  
de alegría  
y de olor  
a verano.

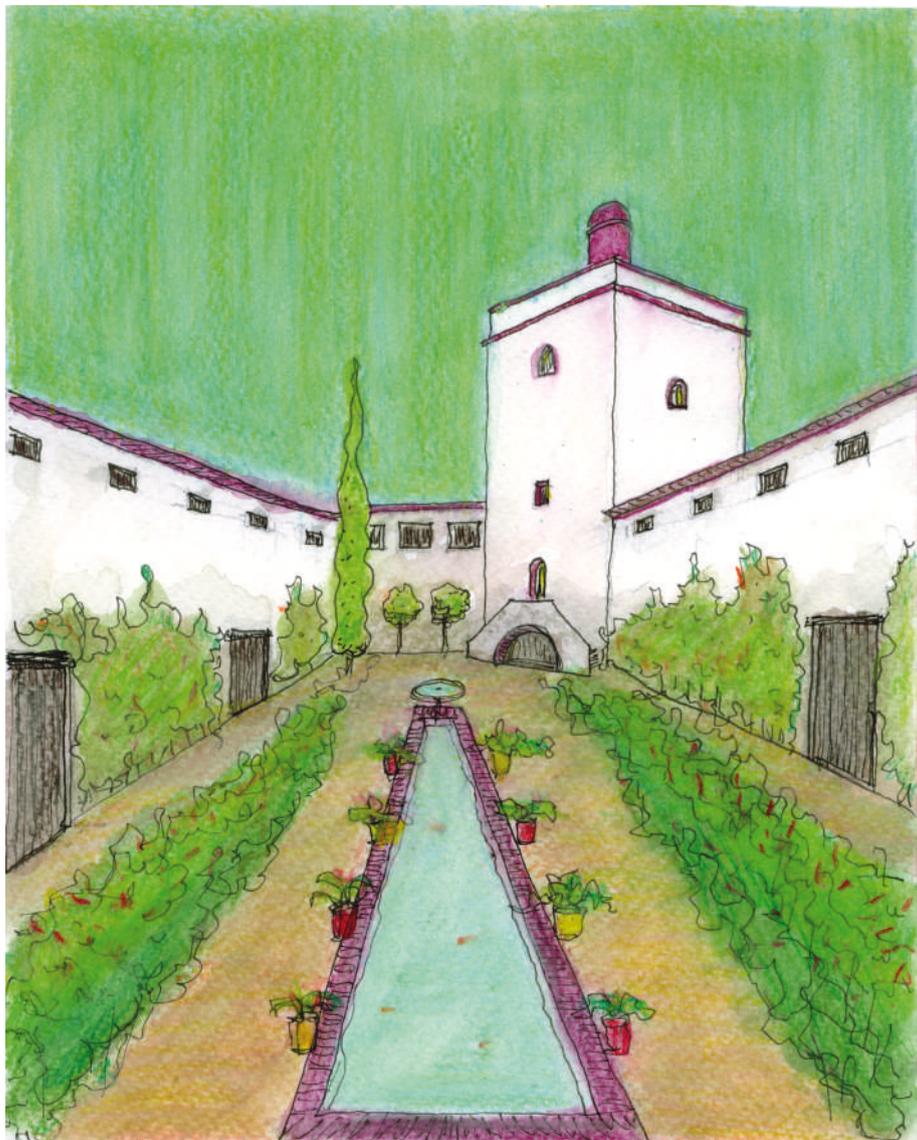
Y allá,  
despacio,  
surco arriba,  
surco abajo,  
late el labrador,  
...corazón del campo.

## **Patos**

Los patos van  
hacia el puente que pisa el río;  
caen migas de pan.

Bogando están,  
sus remos ayudan al agua  
en su eterno bajar.

Vienen y van,  
por la corriente descende  
su libertad.



# Aljibe de historia

*A nuestra Torre nazari*

Sobre el río descuella, sultana y señora,  
en su alcor sentada, misteriosa y sobria,  
    vestigio en la vega de alquería mora  
que emerge en la plaza, arcana e insólita.

Flor de cuatro caras, pétalos de aurora,  
muralla, bandera, balcón de victorias;  
    dosel, llamarada mansa y persuasora,  
birrete y montera de hazañas heroicas.

Molino de calma, armonía asombrosa,  
ánfora de “*Güetor*” remisa y recóndita;  
broche de “*Taxara*”, zéjel, perla y rosa.

Bóveda del tiempo, alminar de gloria;  
grano de granada, sinfonía preciosa,  
torreón de sueños, aljibe de historia.

## Luz hecha poesía

Huétor...  
luz que se derrama  
libre, hecha poesía,  
    mis versos  
    emanan  
de tu día a día.

# Las estaciones del río

## Invierno

### I

En la chopera,  
tiritando entre las ramas,  
la luna tiembla.

### II

Primer albor,  
el campanario despunta  
buscando el sol.

### III

En el talud,  
entre recodos de escarchas,  
hielo hecho luz.

## Primavera

### IV

Brote el bajar  
de la nieve de la Sierra  
hacia la mar.

### V

El pueblo mira,  
los álamos echan la pluma  
junto a la orilla.

### VI

Color renace,  
el río se inunda de vida  
por todas partes.

## Verano

### VII

Calima y sombra,  
entre el soto de los días  
las noches cortas.

### VIII

Sol sin piedad,  
la vega duerme la siesta  
bajo el nogal.

### IX

Allá en la cima,  
sobre el fuego de los tejados,  
la torre no se achica.

## Otoño

### X

Se van quitando  
sus ropajes amarillos  
los chopos altos.

### XI

Se acerca el frío,  
con su gabán de hojas  
se abriga el río.

### XII

El puente mira  
cómo se enfrían las tardes  
de su barandilla.



**Cauce abajo,  
las estaciones del río  
año tras año.**

## Amanece la vega

Despierta,  
tímido, el sol  
en la Sierra,  
casi blanca,  
de mayo.

El torreón,  
vigilando  
entre choperas,  
bosteza  
tranquilo.

Rueda  
una campana  
y se despereza  
la torre  
del campanario.

Sobre  
los tejados,  
buscando  
su nube,  
juega y sube,  
curvo,  
el humo  
pálido.

El color  
del río corre,  
su melodía suena  
entre la estirada  
cantinela  
de los álamos.



Aún yacen, largos,  
los sembrados  
cuando  
habla  
el agua  
de la acequia.

Amanece la vega...

Altivos,  
los espárragos,  
de verde y morado,  
cada vez más altos,  
observan la mañana  
desde sus pequeñas  
atalayas.



## Torre de “Taxara”

Torre de la vega,  
fantasía mora;  
despunta en la plaza  
solemne y lacónica.

Sobre el río se eleva  
alta y seductora;  
poderosa dama,  
elegante y sólida.

Alcuza de estrellas,  
espejo de auroras,  
alazán del alba,  
geometría armónica.

Indicio y estela  
sencilla y copiosa;  
conjuro, muralla,  
fortaleza icónica.

Documento, prueba,  
legajo hecho forma;  
candil, cofre, arca,  
biografía y crónica.

Guardiana que impera,  
férrea defensora,  
aviso que se alza  
con firmeza estoica.

Alfanje, veleta,  
brújula y estola;  
ajimez, ventana,  
línea divisoria.

Flor de la frontera,  
viento de la rosa,  
puerta de alboradas,  
ramo de magnolias.

Valiosa presea,  
mosaico y corona,  
joyel de oro y plata,  
sortija simbólica.

Tiara de gestas,  
preciada y preciosa;  
florón y ajaraca,  
peineta de gloria.

Torreón de anhelos,  
prisma de victorias,  
tapiz de recuerdos,  
tinaja recóndita,  
simiente de Huétor,  
turbante de incógnitas.

Cosecha granada,  
granero y alhóndiga,  
alminar de hazañas,  
alféizar de historia:  
Torre de Taxara  
...morisca e insólita.

# Con el alma de la Sierra

(*Granaina y media granaina*)

(*Elegir dos estrofas*)

Tiene carita de pena...

La Torre, en la *madrugá*,  
pone carita de pena:  
se emociona al contemplar  
al Genil, que se le va,  
jugando entre las choperas.

Va llorando por la vega...

La luna, *desconsolá*,  
va llorando por la vega;  
por los senderos del alba  
se oye el lamento del agua  
vagando por las acequias.

Está la noche *apená*...

Entre las sombras violetas,  
siente la noche, *apená*,  
que una lágrima resbala  
por el cauce de su cara  
con el alma de la Sierra.

## Río

(*Soleá*)

Noche que corre, espejo;  
con sus cien mil ojos blancos  
se mira el universo

## Siembra

El tractor ya repta  
rompiendo los campos,  
las tierras despiertan  
lo mismo que antaño.

Voltean los terrones  
detrás del arado,  
entre sus renglones  
se ordenan los pájaros.

Aroma en las alas  
del aire inundado  
con vapor que emana  
del suelo rasgado.

La semilla sueña  
al irse tapando  
que el río, hecho acequia,  
se irá desgranando.

Está con montera  
la cima del Hacho:  
nubes aguaderas  
augura el nublado.

Las noches se llenan  
de lunas menguando,  
trabajo y espera,  
simiente y presagio.



Vírgenes barbechos,  
surcos desflorados,  
sazón en los senos  
que esperan el parto.

El tiempo se cuenta  
del nuevo embarazo,  
las hazas ya llevan  
abierto el regazo.

Paciencia y esmero  
son fruto enterrado,  
afanes y anhelos  
detrás del arado.

## Ilusiones del labrador

Las ilusiones  
del labrador  
son  
jirones  
de niebla  
sembrada  
en la tierra  
de la vega  
de un mañana.

## Hacia el Hacho

Hacia el Hacho,  
como el sol que se pone,  
camina el río despacio.

## Helada

Helada...  
verdugo del campo,  
de la esperanza  
y del descanso  
del labrador.

Eres la hija blanca  
del frío amor  
de una noche clara.

## Arco iris

*(Soleá)*

Lleva turbante la torre,  
bóvedas de agua y color  
se alzan de monte a monte.

Tiene hoy el torreón  
bordadas siete coronas  
con hilo de lluvia y sol.

## Riada

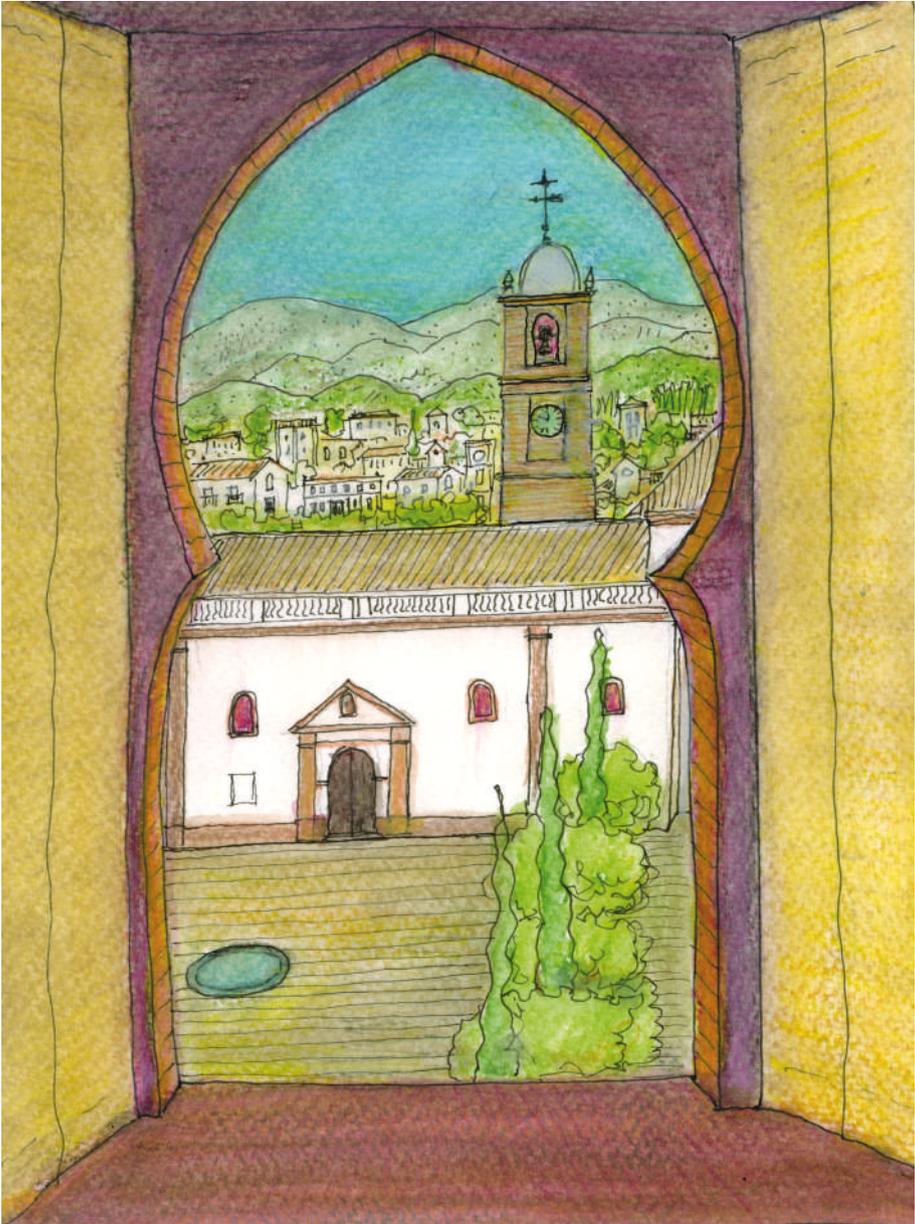
Lleno...  
el río no trae  
su luna en el agua.

Ciego...  
su ira no cabe,  
oscura, en el cauce.

Negro...  
pelea enojado,  
otra vez, con la vega.

Inmenso...  
muestra su enfado;  
su furia, turbia, se sale.

Por eso...  
el cielo no deja  
de llorar en el viento  
con sus miles de lágrimas.



## Arcos de color

Amanecer  
de las tierras  
recién aradas.

Añil  
que enciende  
en la vega  
sus espirales  
de luces oblicuas  
y rectas.

Poliédricos  
arcos de color  
dibuja  
el sol  
en las fachadas,  
blancas,  
de las casas.

Quebrado  
sueña  
el perfil  
de la sierra  
...nevada.

Buscando  
la mañana  
se eleva,  
concéntrico,  
el vaho.

Geométrico,  
el puente  
cabalga  
sobre la escarcha.

El río marca,  
onduladas,  
sus curvas  
de mujer  
y mueve la cintura:

Continua  
rueda  
púrpura  
de aurora y de agua.

## ¿Necesidad o belleza?

La rana, quieta,  
admira el volar de la libélula,  
...la boca abierta.

La araña en su tela  
observa el color de la mariposa,  
...mientras espera.

En el río y la vega  
¿se impone la necesidad  
o la belleza?

## Venimos de los espárragos

(*Jaberas*)

Venimos de los espárragos,  
cortamos cinco *alanzás*,  
son de los *verdes-moraos*;  
...ganamos un *güen* jornal.

Les hemos *pasao* el cuchillo,  
los corto con mi mujer;  
han *ayudao* los chiquillos  
y ya van *pal* almacén.

Cerveza y unas tapillas  
y un vasillo hemos *tomao*;  
*dentro la coperativa*  
*ya metios san quedao.*

Me duele la *rabailla*,  
a ella, *la caña el pie*,  
de agacharse en la *Hesilla*;  
...pero nos los pagan bien.

## Revuelo

Entra el mochuelo  
en el nogal de la vega  
¡vaya revuelo!

# Dejando pasar la pena

*(Petenera)*

El puente abatido está,  
dejando pasar la pena,  
al ver que el río se va  
alejando por la vega.

Rueda triste una campana,  
zozobrando en cada vuelta,  
con negros toques que arrastran  
lamentos por las acequias.

Blancas lunas se desangran  
con las nieves del Veleta,  
la sangre corre en el agua  
que se le escapa a la Sierra.

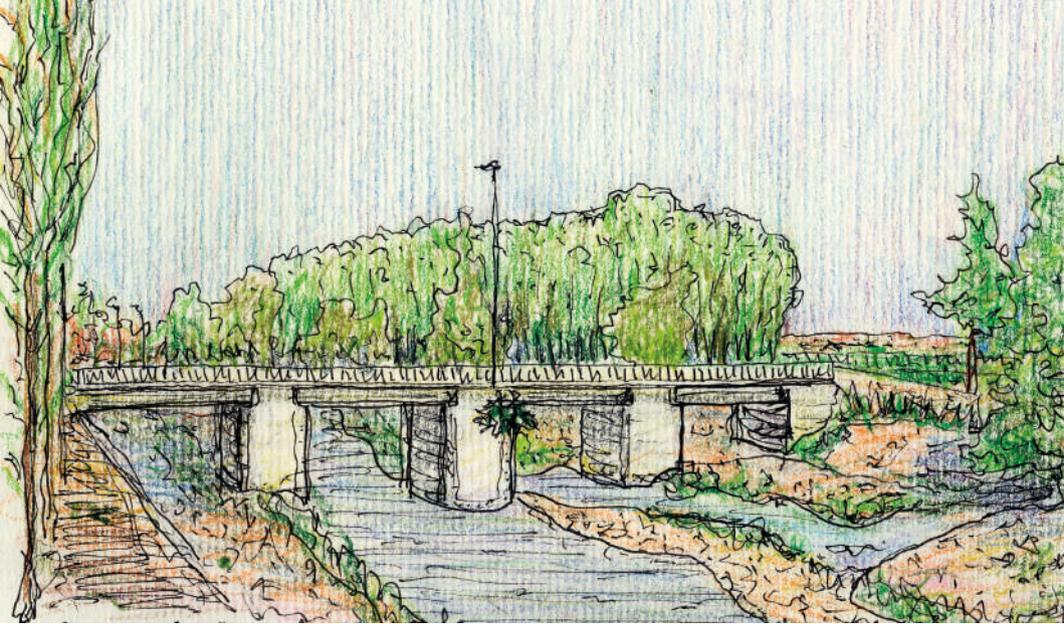
La noche se va a sentar  
en su Torreón de estrellas;  
se oyen las mimbres llorar  
al son de la petenera.

## Soto

*(Serrana)*

Caminando por el soto  
la luz se quiebra,  
a la orilla de los chopos,  
desde la sierra.

Desde allá abajo,  
con sus ojos el puente  
la está mirando.



## El río de la primavera

El río de la primavera,  
hecho de agua y de sierra,  
cada año renace y se hace poesía:  
la luz que derrama cada día  
declama su poema.

El río de la primavera,  
hecho de agua  
y de sierra,  
cada año renace  
y se hace  
poesía:

La luz que derrama  
cada día  
declama  
su poema.

# Huétor Tájár

*(Guajira)*

El sol se quiere dormir;  
va, buscando el horizonte,  
a esconderse tras el monte...

¡Tarde naranja y añil!  
Me siento vivo al sentir,  
fresca, la brisa en la cara,  
oliendo a tierra mojada,  
mirando, roja, la nube  
sobre la que el sol se sube;  
va mullendo su almohada.

En la vega, paseando  
por la orilla del Genil,  
veo al labrador venir;  
cansado va, ya buscando,  
tras el día trajinando  
el descanso del hogar.  
Con su lento caminar  
vuelve, con paso cansino,  
por la cuerda del camino,  
la yunta de trabajar.

Se oye el son de la campana  
y el cantar de un pajarillo;  
se han pintado de amarillo  
los tejados y fachadas.  
Entre chopos asomada,  
blanca, la Torre se alza;  
los viejos dicen que guarda,  
en su interior, un tesoro  
escondido por el moro,  
llorando, cuando marchaba.



Campanario de ladrillo,  
de la Iglesia, entre las casas.  
El cabrero y su piara  
avanzan por el camino.  
Se está despertando el frío,  
la tarde ya se me acaba;  
al son del croar de ranas,  
el sol se queda dormido  
y Huétor se asoma al río  
cuando las sombras se alargan.

## Reflejo

En un instante,  
aquel reflejo nació del río;  
...voló en la tarde.

# LUNAS DE HUÉTOR

*A mi pueblo*

I

## Llena

*(Vidalita)*

La luna llena se duerme  
entre las ramas del viento,  
mecida en árbol y estrella,  
cuando la acuna el lucero.

El Genil, de plata y noche,  
se va pintando de sueños;  
de terciopelo es el agua  
con su brocado arabesco,

las limas de seda blanca,  
las cañas de metal viejo;  
los juncos de las riberas  
tienen canciones por dentro.

La vega de Huétor Tájjar  
le hace caricias al cielo,  
con las puntas de los chopos,  
para que lluevan los versos.

## II

### Menguante

(*Trilleras*)

El candil del cielo tiene  
corta la mecha,  
se va apagando la llama  
de luna inversa.

Se va borrando el camino  
de la Dehesa,  
olivos de luna triste  
sobre la Venta.

En el Barranco del Lobo  
la luna mengua,  
faroles de luna pobre  
sobre la higuera.

Barbechos de luna tibia  
abren las piernas,  
que cuando la luna achica  
la noche engendra.

Cebadas y trigos *maras*  
de luna incierta,  
bancales y tierras llanas  
para la siembra.

### III

## Nueva

*(Livianas)*

El río baja cubierto  
de luna ciega,  
con sus cayados de chopo  
sobre la vega.

Los velones del campo  
no tienen cera,  
sale apagado el camino  
de Villanueva.

Crujen los vientos cargados  
de lunas negras,  
suenan ladridos de sombras  
por las veredas.

Viene vestida la noche  
de oscuras telas,  
con sus crespones anchos  
sobre las Eras.

El cielo llora los lutos  
de lunas muertas,  
sus lágrimas corren, largas,  
por las acequias.

## IV

# Creciente

*(Livianas)*

Toca la banda de mimbres  
su clarinete;  
sobre la arena del soto,  
luna valiente.

El álamo de torero  
juega su suerte;  
traje de luces, el río,  
resplandeciente.

Bordados de luna joven  
trae la corriente;  
la capa es de luna abierta,  
barrera el puente.

Novillos de noche salen,  
por el poniente,  
con dos pitones de luna  
sobre la frente.

Regueros de plata corren  
sobre las fuentes;  
espejos de luna brava,  
sangre caliente.



# Noche en Calardos

*(Bulerías por soleá)*

Rayos de luna se posan  
en las flores del cerezo,  
para descansar, tranquilos,  
en mecedoras de incienso.

Las ramas de los manzanos  
afinan sus instrumentos;  
violines blancos de noche  
tocan canciones de viento.

Las copas de seda y plata,  
los troncos de cobres viejos;  
los grillos cantan a coro  
vestidos con trajes negros.

El agua va caminando  
entre los terrones secos;  
se está desangrando el río  
para regar los barbechos.

*Calardos* cubre su vega  
de mantos claros de espejos,  
mientras la acequia derrama  
sangre de espumas y besos.

# Mi pueblo

## Río

Agua  
y rama,  
sangre de estío,  
nieve, lluvia y fuente.

## Puente

Jinete  
valiente  
de cal y añil  
que lo somete.

## Vega

Mujer  
ardiente;  
celosa espera  
fruto en el vientre.

## Genil

Río  
blanco  
y verde,  
mar infantil,  
agua y camino,  
sierra que desciende.

## Huétor

Cielo  
y vega  
granada,  
fruto y huerta,  
torreón que aguarda.

## Zambra

*(Zorongo)*

Bailando bajaba el río,  
el río bailando bajaba,  
su zambra, de lado a lado,  
la luna le acompañaba.

El viento cantó una copla  
con su guitarra de zarzas;  
requiebros hacían los juncos,  
las mimbres tocaban palmas.

Movía la cintura el chopo,  
los grillos las redoblaban;  
a la luz de las estrellas  
las ranas zapateaban.

Y yo te besé la boca,  
tú me besaste la cara...  
y esa noche nos quisimos  
al sonsonete del agua.

## “*Sentaíto*” en aquel banco

(*Bulerías*)

El reloj, que iba contando,  
el reloj debe saber  
...*sentaíto* en aquel banco,  
las noches que te esperé.

Todos me oyeron hablando  
y nadie sabe con quién,  
el campanario está al tanto  
y las campanas también.

Contigo estaba soñando,  
soñando me ilusioné  
y *sentaíto* en mi banco  
esperando me quedé.

Mientras estaba aguardando,  
hasta con la iglesia hablé;  
la plaza me vio llorando,  
la Torre lo sabe bien.

*Sentaíto* en aquel banco,  
*sentaíto* en el banco aquel,  
la pena me va matando  
porque olvidarte no sé.

En aquel banco, mujer,  
un río fueron formando  
las lágrimas del querer.



## Eco

Decirlo  
en la plaza quise  
y el eco repite  
mil veces  
aquello que dije.

Dicho quedó...

Roto el cristal  
del silencio,  
el eco  
ya jamás  
calló.



## Navega el agua

*(Serrana)*

La luna, blanca y redonda,  
juega a la rueda,  
mientras la Torre asoma  
entre dos vegas.

Entre álamos viejos,  
la brisa clara;  
por el río de los tiempos  
navega el agua.

# Mi pueblo y el río

*(Coplilla)*

¡Madre! ...que el río se va  
alejando de *la Torre*  
y el pueblo se queda,  
madre, toda la noche.

***Estrillo:***

***Mi Huétor se quiere ir  
con el río, por su vereda,  
quedarse quiere el Genil,  
para vivir en la vega.***

¡Madre! ...se dieron la mano,  
pasando el puente,  
dicen que se enamoraron,  
madre, de tanto verse.

***Estrillo...***

¡Madre! ...que diciendo adiós,  
el pueblo solloza triste.  
llorando se despidió,  
madre, tuvo que irse.

***Estrillo...***

¡Madre! ...bajando hacia el mar  
las aguas lloran estrellas;  
la luna las ve bajar,  
madre, con mucha pena.

***Estrillo...***

## Choperas presumidas

Las choperas,  
estiradas  
y presumidas,  
pasan los días  
contemplándose  
en el agua.

Mirándose  
a sí mismas  
no pueden  
ver la nieve  
de la sierra.

## Vejez

Viejos,  
gruesos,  
fríos,

quietos,  
desnudos,  
sombríos;

...en su otoño.

Ya no temen  
al hacha  
afilada,  
los chopos  
mudos.

## Baila el río

El río baja y baila  
y gira y rueda  
su rueda de agua.

Junto a las zarzas,  
menean los juncos  
cinturas blancas.

Cantan las ramas,  
con las estrellas juegan  
las madrugadas.

En las arenas  
mueven las aguas  
sus lentejuelas.

Noches morenas,  
coro de grillos,  
plata en las vegas.

Siempre baja y baila;  
giran y ruedan  
sus vueltas de agua

## Hacia el mar

*(Rondeña)*

Caminando por la vega  
...su destino es caminar;  
vagando por las arenas,  
con la esencia de la sierra,  
baja despacio hacia el mar.



## Campanario

Sobre las casas  
van volando los sones  
de las campanas.

Y allá en lo alto,  
en su mar de tejados,  
el campanario.

## Villancicos hueteños

Vamos con las panderetas  
en esta noche de frío,  
que el niño nació en la vega,  
en su portal, junto al río.

***Estrillo:***

***Una mantilla de lana  
llevaremos a su madre,  
ya va cayendo la helada,  
que tenga con qué arroparle.***

Los hueteños van pasando  
desde el puente hasta la plaza  
y le tocan la zambomba  
subiendo la calle Ancha.

***Estrillo...***

Está cantando *la Torre*,  
*la Venta* también le canta;  
que cante *la Plaza de Ole*  
y *el Barrio* toque las palmas.

***Estrillo...***

Suena la *Calle del Cura*,  
*la Iglesia* se mueve y baila  
cuando toca el campanario  
su repique de campanas.

***Estrillo...***

¡Venid...! que ha nacido el niño,  
el niño nació en la vega;  
cantando los villancicos,  
que estamos en Nochebuena.

*Estrillo...*

## **Peces de plata**

*(Polo - Caña)*

En aquel agua se hundían  
sombas de la noche oscura,  
peces de plata mordían  
los dos picos de la luna.

Un reflejo, tibio y claro,  
suavemente iluminó,  
entre susurros del viento,  
la cara del Torreón.

## **Alma del campo**

En la vega,  
metido en faena,  
persevera  
el labrador,  
  
...alma del campo  
  
hecha de trabajo,  
espera,  
paciencia  
y sudor.

# Sevillanas de Huétor

## I

Dicen que Huétor quiere  
cruzar el puente,  
para besar la vega  
que tiene enfrente.

*Estrillo...*

## II

La Torre, de mi pueblo  
se ha enamorado  
y la plaza murmura  
que se han besado.

*Estrillo...*

## III

El Genil pasa Huétor  
con mucha pena,  
porque tiene que irse  
por su vereda.

*Estrillo...*

## IV

En lo alto del pueblo,  
desde el balcón,  
se despide del río  
el torreón.

*Estrillo...*

## Estribillos sevillanas

*(Escoger según estilo de interpretación)*

El agua, río que se va,  
los campos lloran de pena;  
la sierra baja hacia el mar,  
mi pueblo torre de estrellas.

-----

Primer albor,  
el campanario despunta  
buscando el sol.

-----

Balcón de tierra granada  
sobre un vergel generoso,  
aroma a huerta regada,  
encaje de acequia y pozo.

-----

Plata es la torre,  
el agua baila vestida  
de luna y bronce.

-----

Mi Huétor se quiere ir  
con el río, por su vereda,  
quedarse quiere el Genil,  
para vivir en la vega.

-----

En las arenas  
van moviendo las aguas  
sus lentejuelas.

-----

Memorias de azul y espuma,  
renacer de sentimientos,  
de aquella puerta celeste  
con manantiales de besos.

# La vega y el río

(*Sevillanas*)

## I

La vega está mirando  
el río pasar,  
con los ojos del puente  
de par en par.

*Estrillo...*

## II

Una tarde de mayo  
de tanto ir,  
se enamoró de la vega  
el río Genil.

*Estrillo...*

## III

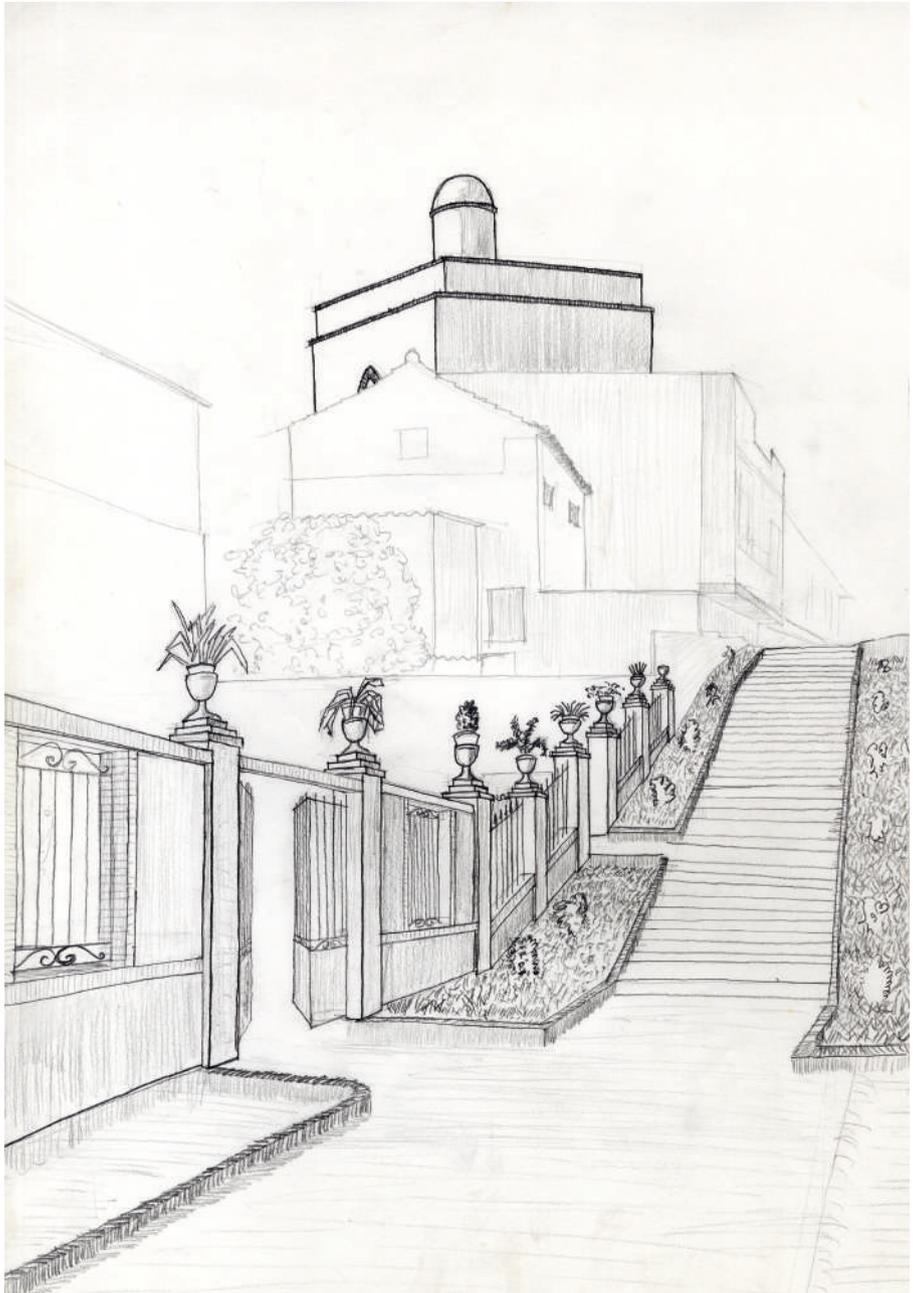
Con el agua del río,  
dice la vega,  
dice que quiere hacerse  
mantos de seda.

*Estrillo...*

## IV

La vega está llorando  
con desconsuelo,  
porque el río se marcha  
por su sendero.

*Estrillo...*



# Huétor íntimo

Sin  
duda  
alguna:

Quien más sabe  
de mí  
es la luna.



## No llores

*(Soleá)*

Cuando ya no esté,  
no llores con el sauce;  
el río se va también.

## No estás

*A mis padres  
In memóriam*

*(Seguiriyá)*

¡Qué negro el camino...!  
¡Qué lento el andar...!  
andando sin rumbo por el destino  
...desde que no estás.

Desde que te has ido,  
desde que no estás...  
¡Qué larguito que se me hace el camino!  
¡...Qué lento el caminar!

Para consolarme,  
llorar y cantar.  
¡Tengo que llorar la pena en mi cante!  
...porque tú no estás.

# Mi calle

## *A la calle de mi niñez*

*Entonces calle Calvo Sotelo, hoy Álvaro de Luna*

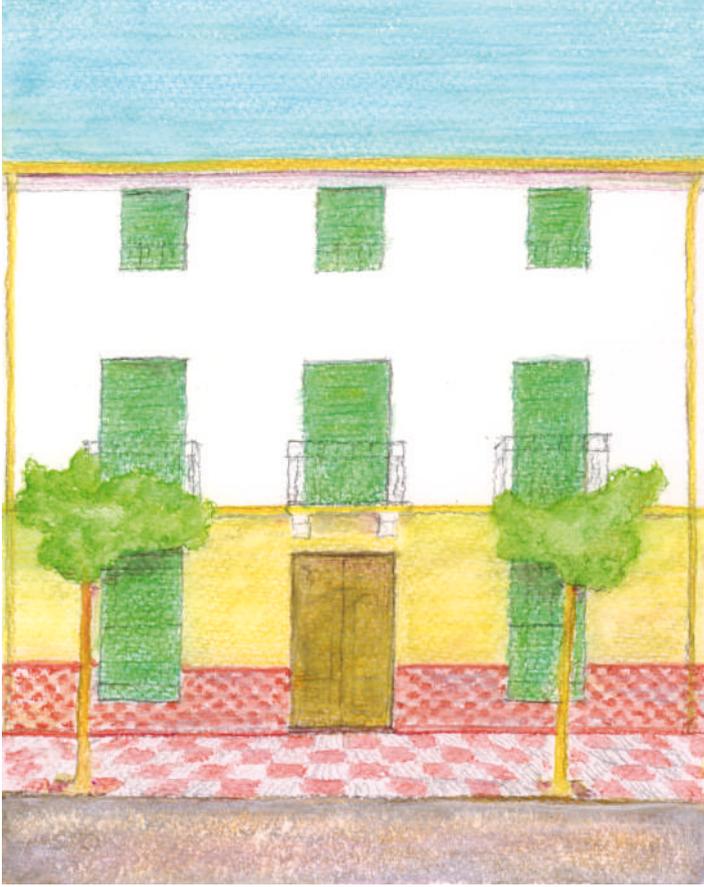
*(Colombiana)*

Mi pueblo tiene una calle,  
mansa, de colores tiernos;  
tiene las casas pintadas  
de mañanas de recuerdos,  
de tardes de *plaza de Ole*,  
de noches de silla al fresco.

Sobre las ventanas cuelgan  
aromas de pensamientos,  
olor a cosas sencillas,  
ecos de risas y juegos,  
de alboroto y esperanza,  
ilusiones de otros tiempos.

Por sus dos aceras ruedan  
aros redondos del tiempo,  
giros de saltos de comba,  
ruidos de niños corriendo  
con sus caballos de caña  
en su cabalgar de sueños.

Rincones de calzón corto,  
esquinas de viejo apego,  
donde vuelven las historias  
de rostros que ya se fueron.



Memorias de azul y espuma,  
renacer de sentimientos,  
de aquella puerta celeste  
con manantiales de besos.

## Recuerdo

*(Soleá)*

De trigo y de manos tiernas  
tiene mi casa un recuerdo,  
... siempre asomado a la puerta

## Pozo

*A mis padres*

En el pozo,  
hondo,  
...su reflejo.

Cristal  
su cara  
y el recuerdo,  
en el agua,  
...transparente.

En el patio,  
fugaz,  
...el tiempo.

## Patio

En mi patio...  
la tapia blanca,  
el dompedro,  
el níspero y la parra;

la dulzura  
de su voz,  
la ternura  
de su cara;

...y en flor,  
su recuerdo,  
siempre abierto  
en la ventana.

# En la tierra de la vega

*A mi madre, a mi mujer y a mis hijos.*

*(Soleá)*

Enterré mi corazón  
en la tierra de la vega;  
me brotó, tierna, una flor  
*pa mi marecita güena.*

Quise sembrar mis amores  
en los surcos del querer;  
germinaron ilusiones  
del alma de una mujer.

Nacieron mis esperanzas  
en la tierra de labor;  
cultivo dos rosas blancas  
por los campos del amor.

Vino la luna a regar  
las tierras de mis anhelos  
con las aguas del amar.

## Mariposa

Ahora puedo entender  
que fui niño, solamente,  
cuando la mariposa celeste  
de aquellos labios dulces  
se posaba, cada noche,  
tierna en mi frente.



## Enredaderas

*(Bamberas)*

Al verla pasar un día,  
en *la plaza de la Iglesia*,  
me miré en los dos espejos  
de su mirada serena.

Sin palabras pregunté  
en sus ojillos canela,  
diciendo que la quería,  
pidiendo que me quisiera.

Y sin hablarme, me habló  
con su carilla morena.

Coplillas de mis adentros  
corrieron por las aceras  
y de su puerta a la mía  
nacieron enredaderas.

## De la mano

*(Guajira)*

Aquella primera vez,  
en la luna de un verano,  
que yo le cogí la mano,  
su mano buscó la mía.  
Los cascabeles sonaron  
de su universo en el mío,  
bailaba el agua en el río  
y hasta la noche reía.

## Río de sentimientos

(*Alegrías de Cádiz*)

Con la luna me senté  
aquella noche en el río;  
en voz baja pregunté  
por su destino y el mío.

Con el agua, conversando,  
estuve *sentao* en la arena  
y al río le iba hablando  
de su carita morena.

A la luna le he *contao*  
que se ha *metío* en mi pecho;  
como un torrente ha *brotao*  
este río de sentimientos.

De mis delirios hablaba  
con la corriente del río,  
en secreto le contaba  
quimeras y desvaríos.

Se alivian mis desconsuelos  
al hablar de esa mujer,  
con la luna y con el cielo  
a la orilla de un querer.

## Por querer

(*Soleá*)

Por querer, quiero quererte,  
sólo te quiero querer;  
te quiero bajar la luna,  
poner la Torre a tus pies.

# Secretos

(*Tientos - Tangos*)

A la plaza, una ocasión,  
llevé escondidas dos flores  
y aquel banco del rincón  
supo secretos de amores.

Porque pudieses sentir  
lo mucho que te quería,  
en secreto te ofrecí  
rosas rojas ese día.

Pensamos guardar secreto  
y evitar habladurías;  
...pero se enteró *la Torre*  
que miraba desde arriba.

Sonsacó el secreto al banco,  
preguntando, con malicia;  
corriendo por las aceras  
se difundió la noticia...

Habló *la calle del Cura*  
con las ventanas cotillas  
y murmuraba la Iglesia  
con las farolas vecinas.

la calle Mesón lo supo,  
lo supo la golondrina  
y la puerta de tu casa,  
también se enteró ...tu esquina.

# Lloró la torre

(Coplilla)

Frente a *la Torre*,  
de madrugada  
fluía la noche,  
yo te esperaba.

Fluía la noche  
de brisa clara;  
lloró *la Torre*  
sobre la plaza.

Lloró *la Torre*,  
llora que llora,  
lloró en la noche  
la torre mora.

Lloró en la noche,  
porque quería  
campanas bronce  
que no tenía.

Campanas bronce  
que le faltaban,  
para que toquen  
sus campanadas.

Para que toquen  
bajo su alero  
y que así suene  
lo que te quiero.

¡Que suene y suene:  
que yo te quiero!  
...por si *la Torre*  
siente consuelo.

## Su calle

*(Cantiña)*

Desde la calle Mesón  
nació una brisa rompiendo,  
con soniquetes de luna,  
el cristal de mis silencios.

No sé lo que me pasó,  
no sé qué me está pasando,  
que al doblar el callejón  
suspiro de vez en cuando.

Ayer soñé que era hoy,  
hoy sueño que ya es mañana;  
blanco el volar de mis sueños  
cuando me acerco a su casa.

Debe haber una razón,  
que al pasar por esa calle  
me da un vuelco el corazón.

## Flor en la vega

Con la luna, luna,  
lunita  
lunera,  
miré tu carita  
de flor en la vega.

La torre, la luna  
y el río quisieron  
mirarse en tu cara,  
jugar con tu pelo.



## Surco

*(Trilleras)*

En el surco de mi vida,  
tu agua corre  
y se pasan mis días  
entre tus noches.

Hoy florece la vega,  
antes secano;  
es mi alma la tierra  
que tú has regado.

Tu semilla en mi pecho  
hizo el milagro;  
antes era barbecho,  
ahora es sembrado.

# Río de ojos negros

*A María Luisa*

*Para nuestro 30º aniversario de bodas  
20 de julio de 2016.*

*(Romance)*

Sueño mirarme en el agua  
de ese río de ojos negros  
y ver cómo se derrama  
la luz de esos dos luceros;  
acurrucarme en tu cara,  
en las ondas de tu pelo  
y descubrir la cascada  
de la luna en tus cabellos;  
...encontrar en tu mirada,  
cristalina, mis reflejos.

Sueño abrigarme en la calma  
de tu río de ojos negros,  
buscar las orillas mansas  
de sus recodos más frescos,  
mojarme en tus noches claras,  
vivir contigo el momento,  
sentir que despunta el alba  
contemplándote en silencio;  
...cobijarme, en tus palabras,  
de mis destinos inciertos.

Y sueño en la paz que emana  
el río de tus ojos negros,  
en percibir la templanza  
de sus rincones secretos  
para liberar el alma  
de los grilletes del tiempo.  
Tú me anegas de esperanzas  
las vegas del pensamiento  
e inundas de estrellas blancas  
mis más oscuros recuerdos.

## Cada día

Cada día  
haces nacer,  
fresca, mi alegría  
de amanecer.

Cada día  
conmigo estás,  
cálido en la alborada  
tu despertar.

Cada día  
en tu mirada  
se abre la luz tibia  
de la mañana.

Cada día  
aurora en el río;  
como tu carita nace  
limpio el rocío.

## En tus ojos mi alma

En la vega  
está el puente,  
esperando.

Bajo el puente  
va el río,  
pasando.

Por el río  
rueda el agua,  
bajando.

En el agua  
la noche,  
jugando.

En la noche  
la luna,  
brillando.

En la luna  
mis sueños,  
volando.

En mis sueños  
tus ojos,  
mirando.

En tus ojos  
mi alma  
...vagando.



## En Calardos

*A mis hijos*

En Calardos  
sembramos  
un día:

Tú y yo,  
yo y tú,  
...aquel árbol.

Allí,  
un día  
estarás.

Verás  
el sol,  
yo no.

Tú,  
...aquel árbol  
y yo.

# Castillo de arena

*(Alegrías de Córdoba)*

Con la lima del río  
hice un castillo,  
de jirones del agua  
lo he construido.

Mi castillo precioso  
tiene dos torres:  
María Luisa y Antonio,  
mis ilusiones.

Se levantan mis sueños  
sobre la arena,  
de esperanzas del alma  
de la ribera.

Inquietud por la fuerza  
de la corriente,  
¡...que no venga una ola  
de mala suerte!

¡Que nada lo perturbe,  
porque no quiero  
acercarme a la orilla  
del desconsuelo!

La nube y el río,  
mi vida y la mar,  
haciendo camino,  
continuo empezar.



# Huétor cofrade

Tal vez  
tu interior  
pueda ser  
el mejor  
juez  
de la ley de Dios.



## Cristo de la Salud

Aclamado en su camino,  
bendice a la multitud;  
se abre entre palmas y olivos  
el sendero de la Cruz.

En la borriquilla va,  
nos trae perdón y salud;  
su cuerpo es torre de paz,  
su sangre río de luz.

## Cautivo

*(Saetas)*

Vas cautivo, Nazareno,  
todos te hemos amarrado;  
vengo buscando en mi pecho  
los azotes que te he dado.

Tan sólo quiero,  
con mi arrepentimiento,  
darte consuelo.

¡Jesucristo! ...Padre mío,  
no sé si soy el peor;  
a ti acudo, arrepentido,  
para pedirte perdón.

Sólo quisiera  
que me sueltes los lazos  
que me encadenan.

## Con la cruz de nuestras faltas

### *A la Semana Santa de Huétor Tájar*

El río pasa llorando  
sobre la vega enlutada,  
los chopos de las orillas  
mueven los brazos con calma  
y enlazados con el aire  
dejan crujir sus entrañas.

Abre las puertas la iglesia,  
la torre mora se calla,  
las luces de penitencia  
forman dos hileras largas  
y solloza el campanario  
con su doblar de campanas.

La Virgen de los Dolores,  
con manto de luna amarga,  
en el blanco del pañuelo  
lleva la pena bordada  
y su cara de azucena  
sale a derramar el alma.

Con su rumor, bajo el puente,  
de negro se viste el agua;  
dos largas filas de sombras  
por las riberas avanzan,  
rasgan las hojas del suelo  
con las quimeras que arrastran.



La noche se va inundando  
de evocación y plegaria;  
de abatimiento y de duelo  
gimen, dolientes, las casas  
y por las calles de Huétor  
la brisa corre callada.

Ya se mece el Nazareno,  
vuela el silencio en la plaza;  
coronada de dolor,  
serena, su frente sangra.  
Sale, al calvario del mundo,  
con la Cruz de nuestras faltas.

# ¡Guardad silencio! ...por Dios

*A Nuestro Padre Jesús Nazareno*

¡Silencio!  
¡Guardad silencio!  
¡Guardad silencio! ...por Dios.

Que a los pies del campanario,  
al redoblar del tambor,  
va emanando la oración  
la noche del Jueves Santo

y sosteniendo un madero,  
para ofrecernos respuestas,  
con nuestras culpas a costas,  
sale Jesús Nazareno.

Llena, la luna de plata  
rebosa sobre la Torre  
y el sentimiento recorre  
los rincones de la plaza.

La vela deja caer  
una lágrima de luz:  
mis afrentas son la Cruz  
que hace a Cristo padecer.

Con la metálica voz  
de unas tristes campanadas,  
en las penumbras calladas  
desgrana el tiempo el reloj;

cuando ungido de dolor  
y traicionado en un beso,  
de nuestras mentiras preso,  
camina el Hijo de Dios.

Para que nazca en la vega  
su simiente de pasión,  
viene sembrando el perdón  
por los surcos de la tierra

y arrastrando ingratitud  
lleva seca la garganta;  
bajo el peso de mis faltas  
pasa sufriendo Jesús.

Por el río llora el agua,  
en su rodar bajo el puente;  
corre oscura la corriente  
por las riberas del alma.

...Y el corazón del poeta  
vuela desgarrado en grito;  
rompe el silencio infinito  
el clamor de la saeta:

*“Bañado en sangre y sudor  
y coronado de espinas,  
penando por las esquinas,  
va perdonando el Señor”.*

¡Silencio!  
¡Guardad silencio!  
¡Guardad silencio! ...por Dios.

...Que con el rostro sereno,  
hecho mensaje de amor,  
nos bendice el Redentor:  
Nuestro Padre Nazareno.

# Sabed que Jesús ha muerto

## *A Jesús Crucificado*

Tocad, campanas del mundo,  
tocad un solo concierto,  
con vuestro toque más triste,  
con el volteo más lento,  
con vuestras lenguas de bronce  
en vuestro idioma de hierro;  
gemid tocando de pena,  
tocad ...porque *Cristo* ha muerto.

Girad, campanas, despacio,  
girad en triste lamento;  
que al giro de vuestros sonos  
el alma piense en lo eterno  
y que al discurrir el río,  
por las orillas del tiempo,  
las aguas lloren calladas  
porque *Jesucristo* ha muerto.

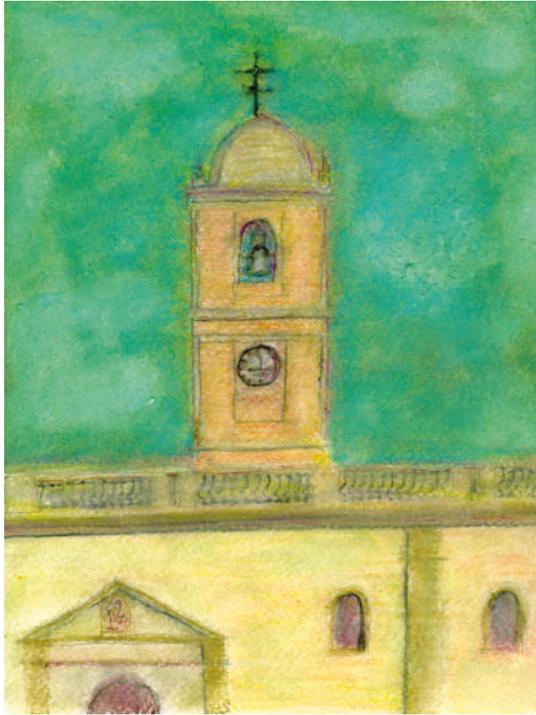
Sonad, campanas, a cera;  
sonad con olor a incienso,  
que vuestro sonar de lunas  
resuene en el universo  
para que el campo se vista  
con sus vestidos más negros  
y que en la vega, enlutada,  
suene que *el Señor* ha muerto.

Doblad, campanas, llorando,  
lanzad el mensaje al cielo;  
que redoblen las estrellas  
del campanario del pecho,  
que el hombre pueda entender  
que la vida es un momento  
y que la noche pregone,  
doblando, que *Dios* ha muerto.

Volad, campanas, clamando,  
volad en vuelo perfecto;  
que escuche la melodía  
el horizonte a lo lejos  
y vuestro canto se rompa  
en el cristal del silencio,  
con el volar del suspiro,  
porque *el Nazareno* ha muerto.

Gritad, campanas, gritad;  
gritad a los cuatro vientos  
y difundid la noticia  
con los badajos blandiendo;  
gritad lo que sucedió,  
decid lo que está ocurriendo  
y que lo sepa la Torre,  
que se entere todo el pueblo:

¡Quiso morir por nosotros!  
¡...Sabed que *Jesús* ha muerto!



## Sepulcro

Atrapado por la muerte,  
como torre de bondad,  
va su cuerpo de cristal  
en la urna transparente.  
Pasa su imagen, inerte,  
río de luz y de verdad,  
de esperanza y soledad;  
fuente de vida, simiente,  
presagio de sol naciente  
y puerta de eternidad.

# Por senderos del milagro

## *A Nuestra Señora de los Dolores*

Perdí el horizonte un día  
en un mundo despiadado;  
seguía, *Señora*, el camino,  
confuso y desorientado.

En el huerto de mi vida  
nacían espinos y cardos  
y caminaba entre zarzas  
por el zarzal de lo amargo.

En mi vagar encontré  
lo inútilmente buscado;  
supe que estaba perdido  
y me sentí fracasado.

Y pensé en mirarte, así,  
iba inseguro y dudando;  
mi pecho estaba, *Señora*,  
a lo mundano aferrado.

Y al levantar la mirada,  
triste y desesperanzado,  
me encontré solo, ante ti,  
bajo tus plantas postrado.

Y quise mirar tus ojos  
y mis ojos rebosaron  
y mi interior se inundó  
de lo que estaba esperando.

La luz de tu cara fue  
espejo de mi entusiasmo:  
Vi en tu rostro el de mi madre,  
dulcemente reflejado.

Y soñé ofrecerte flores,  
ponerte el alma en un ramo  
de oraciones recogidas  
por senderos del milagro.

Soñé flores escogidas  
de un jardín imaginario:  
en las riberas del río,  
en el agua y los sembrados,  
en las estrellas del cielo,  
en el aire y en los campos.

Y el jazmín me dio el aroma  
del vergel de lo soñado;  
se me hizo adelfa la vista  
y *yerbagüena* el olfato  
y campanilla el oído,  
se hizo amapola el tacto  
y margaritas los sueños  
y pensamientos lo amado  
y azucena la ilusión,  
se hicieron rosas mis manos  
y madreSelva el recuerdo  
y los anhelos ...geranios.

De mis rincones del pecho  
nacieron rosales blancos  
y ante tu rostro, *Señora*,  
mi corazón se hizo nardo.

Soñando en tu cara supe,  
ante tu imagen, rezando,  
que nunca se puede estar,  
del amor, abandonado.

Y así te ofrecí, *Señora*,  
lunas del alma en un ramo;  
con estrellas recogidas  
por senderos del milagro.

## Nazareno

(*Saetas*)

¡Padre mío! ...Nazareno,  
sé que te he martirizado;  
voy buscando en mis adentros  
los clavos que te he clavado.

¡Padre Jesús! ...Padre mío,  
sé que te abrí el corazón,  
que yo también te he subido  
a la Cruz que te mató.

¡Padre mío! ...Nazareno,  
del perdón y de la luz;  
para mostrarme el sendero  
vienes cargando la Cruz.

## Tras la cruz del Nazareno

*(Saetas)*

¡Madre mía! ...de los Dolores,  
al llorar tu desconsuelo,  
tus ojos rebosan flores  
tras la Cruz del Nazareno.

Te han matado el corazón,  
al hijo de tus desvelos;  
con estrellas de perdón  
vas empapando el pañuelo.

¡Madre! ...porque tú eres madre,  
tu pena en la noche lloras;  
vienes llenando la calle,  
pasas derramando auroras.

## San Isidro Labrador

Con sencilla indumentaria  
y sus dos bueyes uncidos,  
San Isidro Labrador  
sale al campo, a bendecirlo.  
Con una humilde plegaria  
deja en las manos de Dios  
su destino y su sustento,  
mostrando a los cuatro vientos,  
la fe del agricultor  
a prueba de contratiempos.



## “*Los recaícos*” de San Juan

Vas, San Juan, a la Ermita dolorido;  
vuelves azarado, corriendo de alegría.

Llevas, volando, “*recaícos*” a *María*,  
haces y deshaces el camino recorrido.

Quiero aprender de tu paso decidido,  
que me enseñes a vivir en armonía  
y me ayudes a vencer mi cobardía,  
mis temores, mis dudas y mi olvido.

Dame fuerzas, cuando dudo y cuando cedo,  
para andar el camino señalado  
y tu aliento cuando pienso que no puedo.

Quiero oír su mensaje en tu recado,  
que me marques el rumbo con tu dedo  
¡...que me lleves a Jesús Resucitado!



# Índice de poemas

Dedicatoria	5
Prólogo	7
<b>Huétor: Poesía y luz</b>	11
Grano de granada ( <i>Milonga</i> )	13
Vega ( <i>Colombiana</i> )	14
La rueda de los días	16
Luz y plata	17
El Torreón	19
Desde su alféizar	22
Diferencias de opinión ( <i>Fandangos</i> )	23
Cristal roto	23
Entre el tiempo y el espacio	24
Atardecer ( <i>Soleá</i> )	25
La vega en mayo	26
Patos	27
Aljibe de historia	29
Luz hecha poesía	29
Las estaciones del río	30
Amanece la vega	32
Torre de “Taxara”	35
Con el alma de la Sierra ( <i>Granáina-Media</i> )	37
Río ( <i>Soleá</i> )	37
Siembra	38
Ilusiones del labrador	40
Hacia el Hacho	40
Helada	40
Arco Iris ( <i>Soleá</i> )	41
Riada	41
Arcos de color	43
¿Necesidad o belleza?	44
Venimos de los espárragos ( <i>Jaberas</i> )	45

Revuelo	45
Dejando pasar la pena ( <i>Petenera</i> )	46
Soto ( <i>Serrana</i> )	46
El río de la primavera	47
Huétor Tájar ( <i>Guajira</i> )	48
Reflejo	49
Lunas de Huétor:	
<b>I.-</b> Llena ( <i>Vidalita</i> )	50
<b>II.-</b> Menguante ( <i>Trilleras</i> )	51
<b>III.-</b> Nueva ( <i>Livianas</i> )	52
<b>IV.-</b> Creciente ( <i>Livianas</i> )	53
Noche en Calardos ( <i>Bulerías por soleá</i> )	55
Mi pueblo	56
Zambra ( <i>Zorongo</i> )	57
“ <i>Sentaito</i> ” en aquel banco ( <i>Bulerías</i> )	58
Eco	59
Navega el agua ( <i>Serrana</i> )	60
Mi pueblo y el río ( <i>Coplilla</i> )	61
Choperas presumidas	62
Vejez	62
Baila el río	63
Hacia el mar ( <i>Rondeña</i> )	63
Campanario	64
Villancicos hueteños	65
Peces de plata ( <i>Polo-Caña</i> )	66
Alma del campo	66
Sevillanas de Huétor ( <i>Sevillanas</i> )	67
Estribillos sevillanas	68
La vega y el río ( <i>Sevillanas</i> )	69
<b>Huétor íntimo</b>	71
No llores ( <i>Soleá</i> )	73
No estás ( <i>Seguiriya</i> )	73
Mi calle ( <i>Colombiana</i> )	74
Recuerdo ( <i>Soleá</i> )	75

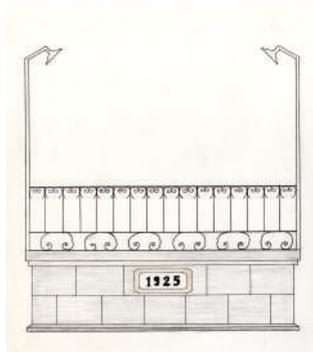
Pozo	76
Patio	76
En la tierra de la vega ( <i>Soleá</i> )	77
Mariposa	77
Enredaderas ( <i>Bamberas</i> )	79
De la mano ( <i>Guajira</i> )	79
Río de sentimientos ( <i>Alegrías de Cádiz</i> )	80
Por querer ( <i>Soleá</i> )	80
Secretos ( <i>Tientos-Tangos</i> )	81
Lloró la Torre ( <i>Coplilla</i> )	82
Su calle ( <i>Cantiña</i> )	83
Flor en la vega	83
Surco ( <i>Trilleras</i> )	84
Río de ojos negros ( <i>Romance</i> )	85
Cada día	86
En tus ojos mi alma	87
En Calardos	88
Castillo de arena ( <i>Alegrías de Córdoba</i> )	89
<b>Huétor cofrade</b>	91
Cristo de la Salud	93
Cautivo ( <i>Saetas</i> )	93
Con la cruz de nuestras faltas	94
¡Guardad silencio, ...por Dios!	96
Sabed que Jesús ha muerto	98
Sepulcro	100
Por senderos del milagro	101
Nazareno ( <i>Saetas</i> )	103
Tras la cruz del Nazareno ( <i>Saetas</i> )	104
San Isidro Labrador	104
“ <i>Los Recaiços</i> ” de San Juan	105

# Índice de dibujos

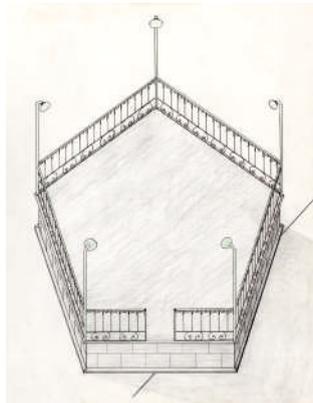
**Portada:** Huétor Tájar: Torreón de sueños (24-08-18)

Iglesia y quiosco de la música (19-08-82).	5
Río, Torreón, Iglesia (03-11-18)	6
Torreón, poesía y luz (08-08-18)	10
Vega: “el Patrimonio” (17-08-18)	15
Torreón nazari (31-08-16)	18
El río y el puente (18-08-18)	25
Jardín del Torreón (28-08-18)	28
Casería de Calardos y espárragos (22-08-18)	33
El Torreón desde la plaza (21-08-18)	34
La vega y el Hacho de Loja (16-08-18)	39
La plaza desde el Torreón (23-08-18)	42
Río, puente y choperas (27-08-14)	47
Huétor Tájar: Torreón de sueños (24-08-18)	49
Casería de Calardos (16-11-18)	54
Torreón en obras (28-08-14)	59
La vega desde el Torreón (29-08-18)	60
Campanario (19-08-18)	64
Escaleras junto a las Bóvedas (03-09-82)	70
Nuestra “casa vieja” (20-08-18)	75
La torre de la Iglesia (28-08-16)	78
El cauce del Genil (30-08-18)	84
El pino (06-08-18)	88
El campanario de la Iglesia (04-08-82)	90
Iglesia de Santa Isabel (26-08-14)	95
La torre campanario (12-08-18)	100
La Ermita (31-08-18)	105
La calle del Cura desde la plaza (08-10-82)	106
El quiosco de la música (14-07-82)	111

**Contraportada:** Torreón, poesía y luz (08-08-18)



Este libro se terminó de imprimir  
el día 6 de diciembre de 2018,  
cuarenta aniversario de la  
Constitución Española.





Ayuntamiento de  
**Huétor Tájar**



El **Centro Ocupacional “LA PIRÁMIDE”** de la Mancomunidad de Municipios Ribera Baja del Genil, es una entidad pública que atiende a personas con discapacidad intelectual a través de programas que potencian y desarrollan sus capacidades, con objeto de mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

Somos una Unidad de Estancia Diurna con Terapia Ocupacional, que proporciona servicios y herramientas que pretenden la integración social y laboral.

Actualmente atendemos a un colectivo de 39 personas con discapacidades diversas, que acuden al centro con el objetivo común de aprender a superar sus limitaciones, mejorar su día a día y compartir proyectos y vivencias.

En nuestro centro encuentran la formación necesaria para mejorar su autonomía personal, los patrones de conducta que facilitan sus relaciones sociales y talleres pre-laborales adaptados a sus capacidades. Para ello, participan en programas de:

- Terapia ocupacional o talleres pre-laborales.
- Ajuste personal y social.
- Ocio y tiempo libre.

De forma paralela procuramos que también encuentren amigos, confidentes y consejeros tanto en compañeros como en el personal responsable de ellos, respirando los valores de respeto, solidaridad, afecto y ternura que todos necesitamos para vivir.

Diariamente somos testigos de que estas capacidades diferentes, se traducen en esfuerzo, ilusión y un constante afán de superación.

**Concejalía de Igualdad y Bienestar Social**  
**Ayuntamiento de Huétor Tájar**



Ayuntamiento de  
**Huétor Tájar**

