

Coordinan :
Alí Calderón Farfán
Carmen Medina Puerta

Voces líricas de ambos lados del Atlántico

La poesía escrita por mujeres en español en el
siglo XXI (2000-2021)

REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURAS Y LITERATURAS (RICL)

Número 26, 2023

<http://dx.doi.org/10.12795/RICL.2023.i26>

Proyecto de edición del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras (HUM753)

www.escriptorasyescrituras.com



COMITÉ DE DIRECCIÓN

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)

Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla)

Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)

CONSEJO EDITORIAL

Dra. Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)

Dra. Milica Lilic (Universidad de Sevilla)

Dra. Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)

Dra. Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)

Dra. Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia)

Dra. Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide)

Dr. Juan Aguilar González (Universidad de Castilla La Mancha)

Dra. María José del Pino Espejo (Universidad Pablo de Olavide)

Juana Escabias Toro (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Carolina Sánchez-Palencia Carazo (Universidad de Sevilla)

Dra. María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla)

©RICL

ISSN 1885-362

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RICL>

EDITA

Editorial de la Universidad de Sevilla

<https://editorial.us.es/es/revista-internacional-de-culturas-y-literaturas>

<https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/CulturasyLiteraturas>

DISEÑO E IMAGEN DE PORTADA

Eva Moreno

MAQUETACIÓN

Natalia Muñoz Maya

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL EXTERNO

Dra. Ada Boubara, Aristotle University of Thessaloniki, Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana, Grecia

Dra. Alejandra Luz Salinas Guillén, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Andrea Manganaro, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Italia

Dra. Angela Giallongo, Universidad Carlo Bo de Urbino, Departamento de Historia de la Educación, Italia

Dr. Angelo Rella, Universidad de Szczecin, Facultad de Teología, Polonia,
Dra. Caterina Benelli, Universidad de Messina, Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, Italia

Dra. Daniela De Leo, Universidad del Salento, Dipartimento di Studi Umanistici, Italia

Dra. Daniela De Liso, Universidad Federico II de Nápoles, Dipartimento di Letteratura italiana, Italia

Dra. Diana Del Mastro, Universidad de Szczecin, Department of Italian Studies, Polonia

Dra. Francesca De Cesare, Universidad de Nápoles "L'Orientale", Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Italia

Dra. Francesca Di Blasio, Universidad de Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Italia

Dra. Irena Lama, Departamento de románicas, Universidad de Tirana, Albania

Dra. Irena Prosenc, Departamento de Filología Románica, Universidad de Lubiana, Eslovenia

Dr. Jordi Luengo López, Universidad Pablo de Olavide, Departamento de Filología y Traducción, España

Dr. Juan Carlos Suárez Villegas, Universidad de Sevilla, Departamento de Estética, España

Dra. Júlia Adela Benavent Benavent, Universitat de València, Departamento de Filología Francesa e Italiana, España

Dra. Katarzyna Kukowicz-Żarska, Universidad Ateneum Gdansk, Departamento de Filología alemana, Polonia

Dra. Lilia del Carmen Granillo Vázquez, Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades, México

Dra. Margherita Orsino, Universidad de Toulouse, Centro de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (CEIIBA), Francia

Dra. María Dolores Adsuar Fernández, Universidad de Murcia, Departamento de Literatura española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, España

Dra. Maria Donapetry Camacho, Universidad de Oxford, Departamento de Literatura inglesa, Reino Unido

Cecilia Esparza, Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL EXTERNO

Dra. María Eduarda Mirande, Universidad Nacional de Jujuy, Departamento de Lenguas, Argentina

Dra. María Jesús Lorenzo-Modia, Universidade da Coruña, Departamento de Filología inglesa, España

Dra. Maria Leo, Lablex, Univesidad de Bari Aldo Moro, Italia

Dra. Maria Micaela Coppola, Universidad de Trento, Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive, Italia

Dra. María Socorro Suárez Lafuente, Universidad de Oviedo, Departamento de Filología Inglesa, España

Dra. Marina Bettaglio, University of Victoria, Departamento de Hispanic and Italian Studies, Canadá

Dra. Marina Rosenzvaig, Universidad Nacional de Tucumán, Artes Escénicas, Argentina

Dr. Matteo Lefèvre, Lingua e traduzione spagnola, Università di Roma "Tor Vergata", Italia

Dra. Patrizia Caraffi, Lingua e Letteratura francese, Universidad de Bologna, Italia

Dra. Patrizia Gabrielli, Departamento de Historia contemporánea, Universidad de Siena-Arezzo, Italia

Dr. Paolo Ferrari, Departamento de Historia contemporánea, Universidad de Udine, Italia

Dra. Raquel Medina, Departamento de lenguas y literaturas, Aston University, Reino Unido

Dra. Rita Fresu, Departamento de lengua y literatura española, Universidad de Cagliari, Italia

Dra. Rocío Luque, Departamento de Lengua Española, Università degli Studi di Udine, Italia

Rodrigo Browne Sartori, Director Doctorado en Comunicación UFRO-UACH, Instituto de Comunicación Social, Universidad Austral de Valdivia, Chile

Dr. Sebastiano Valerio, Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione, Universidad de Foggia, Italia

Dra. Ursula Fanning, Departamento de italiano, University College Dublin, Irlanda

Dra. Alejandra Moreno Álvarez, Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana, Universidad de Oviedo

Valeria Puccini, Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione - Università degli Studi di Foggia

Mariano López Seoane, Director Maestría en Estudios y Políticas de Género, UNTREF, Argentina

Laura Isola, Departamento Estudios Literarios Latinoamericanos, UNTREF, Buenos Aires

Amalia Ortiz de Zárate Fernández, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile

Francesca Denegri Álvarez Calderón, Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú



LA REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURAS Y LITERATURAS:

Nuestra revista, fundada en 2005, es una iniciativa del grupo de investigación Escritora y Escrituras (HUM753) de la Universidad de Sevilla y nació para acoger resultados de investigaciones de ambas orillas del Atlántico, siempre en torno a los estudios de género en literatura, comunicación, periodismo y otras disciplinas en diferentes lenguas y culturas, con un marcado sello interdisciplinar e internacional. La revista pretende dar cabida a las voces periféricas, a las escrituras emergentes, las ginocríticas, las representaciones de lo femenino y de las mujeres en los nuevos soportes de escrituras, propiciados por las nuevas tecnologías: los discursos audiovisuales, los entornos virtuales, las redes sociales, los feminismos elaborados en diferentes partes del mundo, la semiótica y toda la gama de los estudios culturales, constituyéndose como un foro abierto y plural.

INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURE AND LITERATURE:

Our journal, founded in 2005, is an initiative from the research group Escritoras y Escrituras (Writers and Writings) HUM753, from the University of Seville. It was born to gather research results from both sides of the Atlantic, always about gender studies in literature, communication, journalism and other disciplines in different languages and cultures, with an interdisciplinary and international scope. Our journal aims to acquiesce all the peripheral voices, the emerging writings, the gynocritics, and the representations of the feminine and women promoted by new technologies: audio-visual discourses, virtual networks, social networks, different types of feminisms elaborated in diverse parts of the world, the semiotics and the whole range of cultural studies, constituted as an open and plural forum.

Este número se titula “Voces líricas de ambos lados del Atlántico. La poesía escrita por mujeres en español en el siglo XXI (2000-2021).”

This issue is titled “Lyrical voices from both sides of the Atlantic. Poetry written by women in Spanish in the 21st century (2000-2021).”

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	6
Carmen Medina Puerta y Alí Calderón Farfán	
<i>Gramática femenina en poesía de autoras contemporáneas latinoamericanas</i>	12
Natalia Azarova	
<i>Acto de lenguaje y lugar terrible en cuatro poetas hispanoamericanas del siglo XXI</i>	24
Margarita Losada Vargas	
<i>Las brujas. Topos feministas en la poesía escrita por mujeres a principios del siglo XXI: un enfoque panhispánico</i>	43
Clara Lecadre	
<i>Herederas de Ángela Figuera Aymerich: las nuevas poetisas jóvenes españolas</i>	66
María Sánchez-Saorín	
<i>La poesía de Isabel Pérez Montalbán: el relato de la carencia</i>	85
Laura Scarano	
<i>El príncipe rojo (2005) de Almudena Guzmán: erotismo y tradición</i>	109
Micaela Moya	
<i>El desplazamiento del deseo en la poética de Fernanda Laguna</i>	128
Julieta Novelli	
<i>Una poesía Kidult: un acercamiento a la obra de Elena Medel</i>	140
Facundo Giménez	

PRESENTACIÓN

“VOCES LÍRICAS DE AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO. LA POESÍA ESCRITA POR MUJERES EN ESPAÑOL EN EL SIGLO XXI (2000-2021)”

Carmen Medina Puerta

Universitat de Lleida¹

Contacto: carmen.medina@udl.cat

Alí Calderón Farfán

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Contacto: ali.calderon@correo.buap.mx

El presente monográfico surge de la voluntad de crear un espacio de debate plural, rico y coherente en torno a la producción poética de las mujeres que escriben en español actualmente. Cuestión que cada vez posee una mayor presencia en el ámbito académico, tal como demuestra este monográfico que aglutina a investigadoras de latitudes muy diversas: Natalia Azárova se desempeña como profesora en el Instituto de Lingüística, de la Academia de Ciencias de Moscú (Rusia), Margarita Losada Vargas es doctoranda de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), Clara Lecadre realiza una tesis doctoral en l'Université Bordeaux Montaigne (Francia) en régimen de cotutela con la Universidad de Murcia (España), María Sánchez-Saorín es una joven poeta y filóloga graduada en la Universidad de Murcia, tanto los críticos Laura Scarano, Julieta Novelli y Facundo Giménez ejercen como profesores en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mar del Plata (Argentina). En suma, este dossier se suma a la labor de reivindicación y puesta en valor de la poesía escrita por mujeres que viene produciéndose desde las últimas décadas en países como España, México o Argentina². No obstante, esta iniciativa ha pretendido

1 Este monográfico forma parte de los resultados del contrato posdoctoral Margarita Salas «Financiado por la Unión Europea - NextGenerationEU», que realiza la investigadora en la Universitat de Lleida.



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



2 Entre otros, cabe citar las monografías, los dossieres y antologías: *La palabra silenciada: voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950 - 2015)* (2017) de Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado; *Las Olvidadas. Reflexiones en torno a treinta poetisas andaluzas imprescindibles (1900-2022)* (2022), de Remedios Sánchez García y José Álvarez Rodríguez, (eds); *La doble voz. Poetas argentinas*

ampliar el marco de estudio de la poesía en español. Dicho con otras palabras, este monográfico tiene como objetivo pensar la poesía escrita por mujeres en español desde una perspectiva panhispánica. Es decir, hemos considerado necesario reflexionar sobre la escritura poética en español de las mujeres obviando momentáneamente las fronteras geográficas y políticas que las separan para centrarnos en los temas y cuestiones que las aúnan. En este sentido, este resultado se une al esfuerzo por pensar la poesía en español que viene haciendo Alí Calderón y que se ha materializado, entre otros, en los volúmenes colectivos *Piedras para una poesía transatlántica* (2017) y *Cuadernos de poesía panhispánica* (2018).

Principalmente, dos son las razones que nos motivan a partir de esta perspectiva integradora. Por un lado, es evidente que la expansión de internet en el siglo XXI ha permitido acortar las distancias físicas y ha provocado que el diálogo de las manifestaciones literarias en español sea continuo y fructífero (Rodríguez Gaona, 2019: 13; Martínez, 2020: 26). Es más, este avance tecnológico ha aumentado la distribución del género poético gracias a canales de difusión masivos como YouTube, Vimeo, Instagram, Dailymotion así como blogs y revistas de poesía, entre las que cabe destacar *Círculo de poesía* (<https://circulodepoesia.com/>) (Rodríguez Gaona, 2019: 21). Entre otros motivos porque una parte importante del público lector actual está conformado por nativos digitales, o sea, personas que nacieron después de 1981 y que son usuarias desde la infancia de las nuevas tecnologías (videojuegos, teléfonos móviles y ordenadores) (Martínez Pérsico, 2018: 144). Por otro lado, no se puede obviar que el siglo XXI ha venido acompañado de importantes agitaciones y demandas feministas. Movimientos como el *Me too*, surgido en 2017 en el ámbito del cine para denunciar las violaciones y acosos del productor y ejecutivo Harvey Weinstein, la performance “Un violador en tu camino”, creada en 2019 por el colectivo feminista chileno LASTESIS para conmemorar el 25 de noviembre, día contra la violencia de género, que ha sido representada en más de cuarenta países, así como la participación masiva en la huelga internacional de la mujer el 8 de marzo de 2018, día internacional de la mujer trabajadora, vienen a poner de relieve que se está produciendo una importante concienciación feminista a nivel mundial (Follegati, 2020: 4). Obviamente, estos cambios sociales están teniendo evidentes repercusiones en el lenguaje. Un claro ejemplo de ello lo constituye la aceptación del término “sororidad” el 21 de diciembre de 2018 por parte de la Real Academia de la Lengua Española, cuya segunda acepción es: “relación de solidaridad entre las mujeres, especialmente en la lucha por su empoderamiento”. Sin lugar a dudas, estas transformaciones también están dejando su huella tanto en las manifestaciones literarias como en la propia industria editorial.

contemporáneas (2015), de Alicia Genovese, *Nuevas poetas mexicanas* (2019), de Julio Ortega y Alejandra Mena y *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX–XXI)* (2017) que ha coordinado Milena Rodríguez.



No se puede obviar que la red de solidaridad entre mujeres poetas está en la base de fenómenos literarios como el notable aumento de las antologías “de género” en los últimos años, entre otras cabe citar *Antología de mujeres hispanoamericanas* (Banda Oriental, 2001), editada por Idea Vilariño, *En voz alta. Las poetas de las generaciones de los 50 y los 70* (Hiperión, 2007) de Sharon Keefe Ugalde, *Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX* (Visor, 2016), de Raquel Lanseros y Ana Merino, *El cielo de abajo. La escritura del cuerpo en trece poetas hispanoamericanas* (Fundación José Manuel Lara, 2021), de María Alcantarilla o *Camellia. Mujeres que toman té. Antología de poetas latinoamericanas* (Tanta Ceniza, 2021), editada por Marisa Negri. Otro fenómeno a destacar es la creación de editoriales y colecciones especializadas en autoras; en España son señeras Torreozas, Librería de Mujeres, Ménades, Continta Me Tienes o Amor de Madre, mientras que en Argentina destacan Rosa Iceberg, Mutanta, La mariposa y la iguana, Concreto Editorial y Ediciones Nebliplateada. También se han consagrado a la recuperación y difusión de textos de autoras las colecciones “Perdita”, de la chilena Banda Propia Editoras, “Genialogías”, de Tigres de Papel y “La mitad ignorada”, de Los Cuadernos del Vigía (Gallego Cuiñas, 2022: 20). Centrándonos en el objeto poético en sí, llama la atención que la construcción de una genealogía matrilineal se ha convertido en uno de los motivos temáticos más cultivados por las poetas actuales. Ejemplo de ello lo encontramos en poemas como “Genealogía” y “La casa encima” (*Color carne*, 2009), de Erika Martínez, “Árbol genealógico” (*Chatterton*, 2014), de Elena Medel o “Justicia poética” (*Supernova*, 2016) de la jovencísima Rosa Berbel (Scarano, 2020: 53-55). Los últimos síntomas de esta tendencia son los poemarios *Pertenecerme entera* (2020), de Andrea Rivas, *Herederas* (2022), de María Sánchez-Saorín y *Las escritas* (2022), de Olalla Castro. Otro asunto fundamental que está cobrando fuerza en la poesía escrita por mujeres desde una perspectiva feminista es la denuncia contra la violencia de género, en esta línea no pueden dejar de señalarse la aparición de antologías colectivas como *Los gritos de Medea. Violencia de género en la poesía feminista costarricense* (2020) o *Martes Verde* (2018), que recopila aquellos poemas surgido de recitados colectivos en torno a la lucha por el aborto legal en Argentina. Aunque también hay importantes iniciativas individuales como *Violencia* (2020), de Bibiana Collado Cabrera.

Tras este preámbulo, cabe detallar la organización y el contenido del presente monográfico que se compone de cuatro panorámicas y cuatro estudios monográficos. En el artículo que inaugura este número, titulado “Gramática femenina en la poesía de autoras contemporáneas latinoamericanas”, Natalia Azárova analiza las formas gramaticales que emplean las poetas para evidenciar su toma de conciencia feminista mediante ejemplos extraídos de la antología bilingüe hispano-rusa *La poesía latinoamericana hoy* (2019). Particularmente se centra en los casos de Ida Vitale, Patricia Guzmán, Jamila Medina Ríos, Diana Vallejo, Marisa Martínez Pérsico, Jacqueline Goldberg, Ana María Rodas, Giselle Caputo, Yolanda Pantín, Gina Saraceni y Andrea

Cote. Por su parte, Margarita Losada Vargas propone un acercamiento a la poesía de Romina Freschi (Argentina, 1974), María Paz Guerrero (Colombia, 1983), Alba Ceres (España, 1986) y Juliana Monrroy (Colombia, 1989) a partir de la corriente teórica del psicoanálisis. Concretamente, Losada Vargas ilustra el modo en que estas autoras enuncian el “sujeto modal en psicosis”. Más adelante, Clara Lecadre lleva a cabo un detenido estudio sobre la presencia del arquetipo de la bruja en la poesía escrita por mujeres en español en nuestros días. Como pone de realce Lecadre, la recuperación de esta figura no responde tanto a criterios estéticos como a fines ideológicos. Lecadre demuestra que hay un importante número de poetas que en la actualidad están rescatando este símbolo con el objetivo de denunciar las violencias sufridas históricamente por las mujeres, así como para construir una genealogía femenina en la cual inscribirse. O sea, las poetas están revalorizando un símbolo cargado negativamente a lo largo de la Historia con fines feministas –fenómeno que también está ocurriendo en la narrativa, tal como demuestran las producciones de novelistas como Mónica Ojeda y Mariana Enríquez–. Concretamente, Lecadre se detiene en algunos poemas paradigmáticos de Pilar Astray Boadicea (1990, España), Olalla Castro (1979, España), Ana Merino (1971, España), Daría #LaMaracx* (Ecuador), Ashanti Dinah Orozco Herrera (1980, Colombia) y Eugenia Straccali (1970, Argentina). En esta línea, María Sánchez-Saorín establece una relación matrilineal entre la poeta vasca Ángela Figuera (1902–1984), representante de la poesía social, y las poetas noveles españolas Rosa Berbel (1997), Nerea Rojas (1999), Paula Melchor (2000), Judit Tirado (1997), Irene Cascales (1998), Sara A. Palicio (1991), Alba Moon (1993) y Yasmín C. Moreno (1993). Sánchez-Saorín trata de evidenciar cómo las poetas españolas actuales recogen el testigo legado por la escritora del cincuenta a la hora de reflexionar sobre un tema tan asociado a la identidad femenina como es la reproducción.

Además de estas amplias panorámicas, este número incluye cuatro artículos monográficos. En primer lugar, Laura Scarano dedica un estudio pormenorizado a la extensa trayectoria de la poeta española Isabel Pérez Montalbán (Córdoba, 1964). Con abundantes ejemplos y un detenido análisis, Scarano ilustra cómo la producción poética de Pérez Montalbán, formada por catorce títulos y recogida parcialmente en *El frío proletario. Antología (1992-2018)*, se caracteriza por hacer gala de una incisiva denuncia contra la lógica capitalista y de mercado que impera en la sociedad occidental actual, pero sin renunciar al lirismo. En palabras de Scarano, la poética de Pérez Montalbán logra situarse “en la difícil tensión entre el testimonio personal y la denuncia política”. Por su parte, Micaela Moya consagra su trabajo al poemario *El príncipe rojo* (2005) de la escritora madrileña Almudena Guzmán (1964). Moya aborda el análisis de la temática erótica presente en el poemario a la vez que establece relaciones con la producción poética anterior de esta autora, así como con otras fuentes de la tradición literaria. Además del omnipresente legado medieval que se puede rastrear en el poemario y



que aparece sugerido en el título, Moya ilustra la importante influencia que ejerce la Biblia en *El príncipe rojo*. El trabajo de Julieta Novelli también aborda la temática erótica. Concretamente, Novelli analiza los modos de enunciación que la escritora argentina Fernanda Laguna (Buenos Aires, 1972) emplea para expresar el deseo. Asimismo, Novelli evidencia el modo en que Fernanda Laguna subvierte el imaginario dominante. Por ejemplo, perturba mediante un uso erótico el sentido de figuras de la doctrina católica, como ocurre con el caso de la Virgen María. Como broche final, Facundo Giménez analiza la trayectoria poética de Elena Medel (Córdoba, 1985) a la luz del concepto “kidult”. Esta noción, procedente del campo de la antropología, hace referencia a la indeterminación entre la frontera de la infancia y la adultez que ha impuesto el contexto posmoderno y neoliberal del siglo XXI. Así, a juicio de Giménez, la producción de Medel se define por la continua reflexión acerca de la precariedad derivada de la crisis económica que sufrió España en 2008 y cuyas consecuencias han imposibilitado la opción de devenir adulto. Asunto que, como justifica Giménez, también puede rastrearse en otros autores y autoras de la misma generación.

En definitiva, este monográfico pretende fomentar la reflexión y el análisis de la poesía escrita por mujeres más reciente sin dejar de atender a las diferencias geográficas y culturales que conviven dentro del español.

REFERENCIAS CITADAS:

- Alcantarilla, María (2021). *El cielo de abajo. La escritura del cuerpo en trece poetisas hispanoamericanas*. Fundación José Manuel Lara.
- Arroyo Carvajal, Yordan y Lobo Bejarano, Luis G. (2020). *Antología Los gritos de Medea. Violencia de género en la poesía feminista costarricense*. Editorial Arboleda.
- Calderón, Alí, Ramírez Santacruz, Francisco, Toledo, Víctor y Calderón, Mario (eds.) (2017). *Piedras para una poesía transatlántica*. Valparaíso.
- Calderón, Mario y Calderón, Alí (eds.) (2018). *Cuadernos de poesía panhispánica*. Ediciones de literatura americana reunida.
- Castro, Olalla (2022). *Las escritas*. Almuzara.
- Collado Cabrera, Bibiana (2020). *Violencia*. La Bella Varsovia.
- Follegati, Luna (2020). “«Hasta que valga la pena vivir»: violencia y reproducción social como claves de la emergencia feminista contemporánea en América Latina”. *Anuario de la Escuela de Historia*. <https://doi.org/10.35305/aeH.vi32.293>
- Gallego Cuiñas, Ana (2022). “Femedición. Hacia una praxis editorial feminista en Iberoamérica”. *Iberoamericana*, 80, 11-38. <https://doi.org/10.18441/ibam.22.2022.80.11-38>
- Genovese, Alicia (2015). *La doble voz: poetisas argentinas contemporáneas*. Eduvim.

- Lanseros, Raquel y Merino, Ana (2016). *Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX*. Visor.
- Martínez, Erika (2009). *Color carne*. Pretextos.
- Martínez, Erika (ed.) (2020). *Materia frágil. Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*. Iberoamericana-Vervuert.
- Martínez Pérsico, Marisa (2018). "Poetuiteros, instagramers, influencers. Algunas notas sobre las últimas tendencias de la poesía digital hispánica". En R. Sánchez (coord.). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital* (pp. 163-174). Siglo XXI.
- Medel, Elena (2014). *Chatterton*. Visor.
- Negri, Marisa (2021). *Camellia. Mujeres que toman té. Antología de poetas latinoamericanas*. Tanta ceniza.
- Ortega, Julio y Mena, Alejandra (comps.) (2019). *Nuevas poetas mexicanas*. Orfila.
- Rivas, Andrea (2020). *Pertenecerme entera*. Círculo de poesía.
- Rodríguez-Gaona, Martín (2019). *La lira de las masas. Internet y la crisis de la ciudad letrada. Una aproximación a la poesía de los nativos digitales*. Editorial Páginas de Espuma.
- Rodríguez, Milena (2017). *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX–XXI)*. Peter Lang.
- Sánchez García, Remedios y Gahete Jurado, Manuel (coords.) (2017). *La palabra silenciada: voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950 - 2015)*. Tirant lo Blanch.
- Sánchez García, Remedios y Álvarez Rodríguez, José (eds). (2022). *Las Olvidadas. Reflexiones en torno a treinta poetas andaluzas imprescindibles (1900-2022)*. Tirant lo Blanch.
- Sánchez-Saorín (2022). *Herederas*. Hiperión.
- Scarano, Laura (2020). "La sociabilidad femenina en la poesía del siglo XXI: Hermandades, redes y antologías de género", *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies*, 7, pp. 35-60.
- Ugalde, Sharon Keefe (2007). *En voz alta. Las poetas de las generaciones de los 50 y los 70. Antología*. Hiperión.
- Vilariño, Idea (2001). *Antología de mujeres hispanoamericanas*. Banda Oriental.
- VVAA. (2018). *Martes Verde* (2018). Edición Federal <https://bit.ly/martesverde>

