

## TENSIÓN Y RAZÓN

**E**stamos acostumbrados a que las intervenciones en el patrimonio edificado ofrezcan casi siempre resultados basados ante todo en una interpretación de la Historia poco vinculada con componentes intelectuales. Pero seguramente la obligación de la inteligencia estriba en ir más allá de la aproximación erudita. Es necesario aportar a la recuperación del patrimonio edificado sutiles referencias, ajenas a la nostalgia hacia un pasado que aparentemente es nuestro, pero cuyos métodos no pertenecen ya a nuestro tiempo. Difícil cuestión, sobre todo acosados como estamos por la prisa, por la improvisación y acaso también por la petulancia. Son factores que impiden de hecho el ejercicio de la inteligencia y convierten en ejercicios cosméticos ciertas intervenciones *cultas* sobre la arquitectura que nos ha precedido.

Tal vez Fernández-Alba, sumido siempre en la crisis, en la duda que implica el conocimiento, sea uno de los arquitectos españoles que con mayor coherencia intelectual afronta sus propuestas de intervención en la arquitectura precedente. Este libro, compuesto por distintos proyectos llevados a cabo por Alba en los últimos años, resulta ser testimonio de ese talento necesario para la cabal identificación de nuestro tiempo en las muestras construidas del pasado. Son manifestaciones de un deseo de encontrar argumentos de futuro en espacios cuyos orígenes ya no nos pertenecen. No son operaciones epidérmicas; son propuestas planteadas con un respeto equivalente por el pasado y el presente, incapaces de dañar el decoro,

la cortesía que en todo caso debe manifestar la arquitectura para serlo de veras.

En la conversión en Facultad de Derecho, del antiguo Colegio Máximo de los Jesuitas de Alcalá, por ejemplo, aparece una arquitectura consciente de los ritmos sugeridos por el entorno, por la reflexión sobre el efecto de su presencia, semejante acaso en su criterio a la que denota el reciente edificio de nueva planta construido por Alba para alojar el Politécnico de Alcalá, cuya imagen no figura en el contenido del libro. El espacio se expresa articulado en los nuevos pabellones de la Facultad de Derecho, como corresponde a su enlace con la ciudad y con la arquitectura previa; en el Politécnico, en cambio, sin otros precedentes que los suyos propios, la forma aparece geométrica, dispuesta a basar en el transcurso de la luz y la sombra su argumento, a la manera ilustrada. En ambos casos la arquitectura surge de una misma postura intelectual que *somete* el resultado; una actitud superior desde luego a opciones estrictamente eruditas o pretendidamente modernas. Otros edificios de Alba se reúnen en este libro, apoyados por descripciones de sus causas y efectos; por los distintos motivos a tomar en consideración, su inserción en el lugar, su tipología esencial, sus sistemas constructivos, apoyados también por imágenes y planos que narran lo que se dice. Un libro en blanco y negro, con matices blancos, negros y grises, como la arquitectura es cuando refleja la tensión del pensamiento.

**J.L.Y**

■ ANTONIO FERNÁNDEZ-ALBA. *De varia restauratione. Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico*. Celeste Ediciones, Madrid, 1999, 146 páginas. ■