



Facultad de Ciencias de la Educación

DPTO. DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**TRABAJO FIN DE GRADO:** Investigación en el ámbito de la educación  
**“LA ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL EN LA LITERATURA INFANTIL: EL  
PODER DEL CUENTO EN EL AULA”**

Ana Jiménez Tejada  
GRADO EN PEDAGOGÍA

TUTORA:  
Dra. D<sup>a</sup> Ana María De la Calle Cabrera

Curso académico 2021/2022

## ÍNDICE

RESUMEN / PALABRAS CLAVES	2
ABSTRACT /KEY WORDS	3
INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN	4
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Concepto de alfabetización ambiental	8
2.2. Importancia de la alfabetización ambiental en la etapa de educación infantil	9
2.3. El uso de la literatura infantil para abordar la alfabetización ambiental	10
2.4 El cuento como herramienta para la alfabetización ambiental en el aula	11
2.4.1. Criterios relacionados con la alfabetización ambiental para observar la calidad del cuento en el aula.	15
OBJETIVOS	16
3.1. Objetivo general	16
3.2. Objetivos específicos	17
4. METODOLOGÍA	17
4.1. Diseño de la investigación	17
4.2. Procedimiento	18
4.3. Muestra - criterios de selección	19
4.4. Instrumento	25
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS	27
6. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES	32
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
8. ANEXOS	44

## RESUMEN / PALABRAS CLAVES

La situación actual medioambiental está en un estado crítico en la actualidad y esto requiere una urgente intervención en la educación, para que los más pequeños/as se esfuercen en crear un futuro con los mínimos problemas y tengan inquietudes hacia una vida sostenible.

En esta investigación se analizan los contenidos, el formato y el poder transformador de una colección de cuentos infantiles pertenecientes a una de las editoriales más potentes a nivel educativo en España: Edelvives. Además, se estudia el impacto que tienen los cuentos como herramienta educativa en el aula, y si estos son de calidad para alfabetizar medioambientalmente a los menores. Toda esta información se analiza a través de tablas de control en base a unos criterios determinados sacados de la propia fundamentación teórica del tema en cuestión.

Por último, tras ese análisis, se demuestra el poder que tiene la lectura, no solo para profundizar sobre un tema (el medio ambiente y sus problemas) sino para inculcar valores asociados con la lucha de los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental, la interculturalidad o la lucha por un cambio social.

**Palabras clave:** *Educación ambiental, Cuento, Medio ambiente, Alfabetización, Primera infancia.*

## ABSTRACT /KEY WORDS

The current environmental situation is in a critical state at present and this requires urgent intervention in education, so that children strive to create a future with minimum problems and have an interest in sustainable living.

This research analyses the content, format and transformative power of a collection of children's stories from one of the most powerful educational publishers in Spain: Edelvives. In addition, the impact of the stories as an educational tool in the classroom is studied, and whether they are of high quality for teaching environmental literacy to children. All this information is analysed by means of control tables based on certain criteria taken from the theoretical basis of the subject in question.

Finally, after this analysis, the power of reading is demonstrated, not only to deepen the understanding of a subject (the environment and its problems) but also to instil values

associated with the struggle for human rights, environmental sustainability, interculturality or the struggle for social change.

**Key words:** *Environmental education, Storytelling, Environment, Literacy, Early childhood.*

## 1. INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN

El medio ambiente está en un punto de inflexión; acontecimientos, como la subida del nivel del mar o el calentamiento de la atmósfera, son señales irrefutables para empezar a tener una preocupación por ir pasando a la acción para su restablecimiento (Tierra, 2016).

Por un lado, entre los problemas medioambientales actuales más relevantes, encontramos la deforestación, la cual está alcanzando niveles alarmantes debido a la preocupante depredación de bosques en miles de hectáreas por todo el mundo (Marapi, 2013). Además, problemas como la extinción de especies o riesgo de la no preservación de los espacios naturales del mar también son preocupantes para nuestro planeta. La extinción de especies, está siendo un problema irreversible que se ve amenazado por la destrucción y fragmentación de ambientes naturales debido a las actividades humanas. Miles de especies se encuentran en peligro de desaparecer por motivos como la deforestación mencionada (Ceballos & Ortega, 2011). La no preservación de los espacios naturales del mar también es una situación donde los espacios, como la Gran Barrera de Coral, se encuentran contaminados y destruidos tras inundaciones que han transportado todo tipo de residuos, esto hace que muchas especies se vean perjudicadas (Mercurio, 2019).

Por otro lado, la contaminación de muchos de los espacios del planeta puede llevar a costar la salud de muchas de las especies que viven en él. La contaminación del agua es una situación que afecta a uno de los recursos más importantes en la vida (Guadarrama-Tejas et al, 2016), y a su vez, la contaminación del aire llega a ser una situación severa debido a las posibles consecuencias, en particular la salud del ser humano (Romero et al, 2006). Esta contaminación produce un cambio climático mundial, lo que provoca la inestabilidad de los fenómenos meteorológicos que provocan la sequía: un fenómeno natural con importantes repercusiones en los sistemas de abastecimiento de agua del mundo (Seguido, 2019). Del mismo modo, con las elevadas temperaturas, aparece el problema del deshielo, el cual ha tenido devastadoras consecuencias a nivel mundial, provocando incluso la posibilidad de que

muchas ciudades desaparezcan, se desequilibren los ecosistemas o se descontrola la economía debido a la escasez de recursos (Peralta, 2020).

Por último, el abandono de animales domésticos, aparentemente irrelevante en el problema medioambiental pero que tiene grandes consecuencias como la aparición de enfermedades y plagas difundidas por los animales no salvajes sueltos (Cedón & Holm, 2011).

La Agencia Europea del Medioambiente (2020) expresa que “tenemos una pequeña oportunidad en la próxima década de ampliar las medidas para proteger la naturaleza, atenuar las repercusiones del cambio climático y reducir radicalmente el consumo de los recursos naturales” (Agencia Europea del Medioambiente, 2020). Es decir, la oportunidad de alfabetizar desde edades muy tempranas para que la generación del futuro sea consciente del mundo en el que va a vivir. Porque, como cita la Guía Infantil (2017), “no debemos dejar un mejor planeta para los niños, sino mejores niños para nuestro planeta” (Guía Infantil, 2017, p.1), y eso, solo se consigue mediante la Educación.

El cambio climático es una realidad y nosotros mismos somos los responsables de dicho problema medioambiental, ya que, a veces, estamos desinformados. El conocimiento medioambiental sobre el mundo en el que vivimos es insuficiente para contribuir al cambio, y que por medio de la educación medioambiental, se podría mejorar ese conocimiento sobre el tema y dar la posibilidad de construir procesos educativos efectivos (Calixto, 2012).

Calixto (2012), en su estudio sobre el sentido común relacionado a la educación ambiental, hace ver que entre sus sujetos investigados (73 alumnos entre 13 y 20 años, de los cuales 33 son chicas y 40 chicos) sólo un 19% tiene conocimiento sobre los problemas ambientales más importantes a escala mundial, en su caso, el “efecto invernadero”. Esto aporta información valiosa sobre la concepción que tiene la sociedad sobre el cambio climático, y apoya la premisa de la importancia de buscar la manera de promover aprendizajes significativos sobre el tema en cuestión.

Meira (2002), hace hincapié en que, en la actualidad, la investigación en la educación ambiental es vital. Según el autor, esta investigación es un “proceso sistemático que pretende generar un conocimiento cierto, riguroso, relevante y fundamentado acerca de una realidad o un problema concreto, con el fin de incrementar el saber disponible o de proponer vías de

acción para intervenir sobre dicha realidad o problema” (Meira, 2002, s.p). Asimismo, López (2016) apunta cómo con el transcurso del tiempo y el empeoramiento de la situación mundial, la comunidad educativa ha ido demandando este tipo de formación ambiental, la cual ha ido teniendo cada vez más importancia en muchos ámbitos sociales hasta adentrarse de lleno en los centros educativos. López (2016) afirma que la escuela “es un órgano determinante para el desarrollo y la aplicación de la Educación Ambiental, siempre que se lleve a cabo satisfactoriamente y genere en la ciudadanía compromisos reales de alfabetización ambiental” (Lopez, 2016, p.1).

Ruíz y Pérez (2014) demuestran en su investigación, cuyo objetivo era identificar el nivel de conocimiento de educación ambiental en los estudiantes de primaria, que mediante la observación, el 77% de los niños y niñas que dicen conocer el tema medioambiental no llevan a la práctica actitudes favorables para cuidar el planeta en el que viven. Por ello, Meira (2002) plantea la construcción de propuestas formativas que tengan como objetivo a las personas y sociedades, para que así, los sujetos tengan conciencia sobre el origen, las causas y consecuencias de los distintos problemas ambientales. “Con la formación de esta conciencia ambiental se pretende instaurar las bases para el establecimiento de relaciones equitativas y de respeto con el medio ambiente” (Meira, 2002, s.p).

La educación ambiental es el proceso que acerca a las personas a un concepto general sobre el medio en el que vive, así inculcar valores, actitudes y aptitudes asociados al cuidado de este. Además el conocimiento sobre el tema permitirá “adoptar una posición crítica y participativa respecto a las cuestiones relacionadas con la observación y correcta utilización de los recursos y la calidad de vida" (Novo, 2003, p. 2).

Esta educación dará las herramientas necesarias al educando para tener consciencia sobre la realidad y con ello generar hipótesis y conocimientos sobre el tema tratado (Boada, 2005). Como afirman Giordan et al. (1999) ese concepto se asocia directamente con la pedagogía ambiental, en la cual el educador se encargará de intervenir como “facilitador del proceso, para hacer posible que todo los conocimientos previos afloren y sean sometidos a críticas por las propias teorías individuales, trabajando a partir de lo que cada uno sabe y piensa” (Boada, 2005, p.1).

Además el informe PISA recalca que la competencia científica o para la alfabetización científica es definida como “capacidad de emplear el conocimiento científico para identificar preguntas y extraer conclusiones basadas en hechos con el fin de comprender y de poder tomar decisiones sobre el mundo natural y sobre los cambios que ha producido en él la actividad humana” (OCDE, 2007; citado por Fernández et al., 2017). Esta competencia, conectada con la educación científica, se relaciona con la educación ambiental puesto que “adopta cada vez más una perspectiva ciencia-tecnología-medio ambiente y se impregna de la cultura contemporánea de la ciencia que toma en cuenta la complejidad y el carácter contextual de las realidades, la incertidumbre, el riesgo, la diversidad de las epistemologías y el anclaje de la actividad científica en una realidad social” (Sauvé, 2010, p.1)

La OCDE (2007) estableció una serie de competencias claves para que el educando se adaptara al mundo actual (Rychen et al., 2003; citado por Fernández et al. 2017). Entre ellas se encuentran las competencias de comunicación, sociales y cívicas, de aprender a aprender, tecnológicas y la competencia científica o para la alfabetización científica.

En el marco legislativo español estas competencias se ven recogidas en la Orden de 5 de agosto de 2008, la cual hace referencia a la importancia que tiene en la educación infantil abordar el conocimiento del entorno, en particular la alfabetización científica. De hecho, el artículo 3 de dicha orden hace referencia a la importancia del respeto hacia el medio ambiente y que las personas adquieran responsabilidad en acelerar el restablecimiento del mismo.

*“3. Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora”.*

Además, siguiendo la legislación, en el preámbulo de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se indica que la educación para la sostenibilidad ha de incorporarse en los programas educativos futuros, para así, ir buscando soluciones para la mejora del planeta en el que vivirán las próximas generaciones. Así mismo, de crear un currículum en edades tempranas en el que los

contenidos medioambientales se relacionen con valores de empatía, cuidado y compromiso para un cambio real.

*“En cuarto lugar, reconoce la importancia de atender al desarrollo sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030. Así, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial ha de incardinarse en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que necesitan todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo –tanto en el ámbito local como mundial– a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo. La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social”.*

En definitiva, esta necesidad de la humanidad, hace pensar que es necesario que en las escuelas se impartan y trabajen dinámicas que proporcionen enseñanzas positivas hacia el mundo en el que vivimos. Por ello, el siguiente estudio pretende conocer el valor de los cuentos para llegar a la alfabetización ambiental en las aulas de las edades más tempranas, además de comprobar el poder que tienen estos para inculcar valores, hábitos y comportamientos mediante unas pocas hojas rellenas de texto.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. CONCEPTO DE ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL**

El término alfabetización proviene de la suma de la palabra “Alfabeto” (que deriva de las dos primeras letras griegas [*ἄλφα (alfa, α)* y *βῆτα (beta, β)*]) con la terminación “-izar” (convertir en) (Coria, 2018). La Real Academia Española (2020) hace referencia a que “alfabetizar” es “la acción de enseñar a alguien a leer y escribir” (RAE, 2020, s.p), o “conducir a la adquisición del alfabeto” (Soares, 2020, p.152). Es decir, ser una persona alfabetizada es tener las habilidades y competencias básicas de la lectoescritura.



Esta definición se puede complementar con la de Álvarez-García et al. (2018), los cuales hacen referencia a que alfabetizar medioambientalmente abarca tener consciencia y preocupación por el medio ambiente, así mismo implica buscar la motivación a través de conocimientos previos para buscar una solución de los problemas ambientales actuales y futuros (Álvarez-García, 2018). Es decir, se hace indispensable que la sociedad actual conozca y comprenda las problemáticas que están destrozando el mundo en el que vivimos, para así mejorarlo y darles posibles soluciones.

Por otro lado, el término “Alfabetización ambiental” fue utilizado por la UNESCO (1975) en un Seminario Internacional de Educación Ambiental donde este se asoció al siguiente objetivo: “lograr que la población mundial tenga conciencia del medio ambiente y (...) que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivación y deseo necesarios para trabajar en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y para prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo” (UNESCO, 1975, p.1).

## **2.2. IMPORTANCIA DE LA ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Los peligrosos e importantes problemas sobre el impacto socioambiental que tiene el mundo en el que vivimos deberían ser abordados de manera preeminente por todas las propuestas didácticas infantiles actuales. Por ello se ve necesario empezar a trabajar en la inculcación de búsqueda de recursos para no llegar a un cambio climático irreversible o a perder parte de nuestra biodiversidad. A su vez, se hace hincapié en intentar crear nuevas propuestas de intervención educativa como “el huerto escolar” para así contribuir en la resiliencia de la población (Marín et al., 2021).

Otros autores como Fernández et al. (2015) consideran que en los primeros años de vida los niños/as son como esponjas, es decir, están en un momento decisivo para formarlos, y que con ello, estos puedan establecer sus rasgos propios de personalidad y adquirir las habilidades con las que reflejar sus aprendizajes posteriores (Fernández et al., 2015, p.3). Por tanto, es imprescindible infundir en los más pequeños el pensamiento científico y con ello, la situación actual medioambiental.

Acevedo (2004) añade que uno de los objetivos principales de la educación más básica es conseguir alfabetizar científicamente y medioambientalmente a las próximas generaciones para que sean capaces de desenvolverse en la sociedad actual de ciencia y tecnología.

Pero no solo esos son los beneficios de la alfabetización ambiental en niños y niñas de educación infantil, ya que acercarlos a la naturaleza también tiene muchas ventajas para su crecimiento pleno e integral. Eshach et al. (2005) resumen en seis los motivos por los que un niño/a puede desarrollarse acercándose al medio ambiente: el disfrute propio del niño/a, ya que estos se divierten observando y pensando en la naturaleza; el desarrollo de actitudes positivas hacia la ciencia; la mejor comprensión de conceptos científicos al estar expuestos en edades tempranas a fenómenos naturales; el uso de un vocabulario científico más rico y variado, lo que influye en una mejora del lenguaje; el crecimiento y mejora del razonamiento sobre el mundo en el que viven; y el hacerles ver que la ciencia es un medio eficiente para desarrollar el pensamiento científico, crítico, analítico y creativo (Eshach et al., 2005).

Por consiguiente, los educadores de hoy deben estar concienciados de la importancia que tiene la alfabetización ambiental en edades tempranas como es en la educación infantil, puesto que es una oportunidad de mejorar e la situación actual un cambio metodológico en las aulas, donde se trabaje desde la innovación y la formación científica medioambiental (Fernández et al., 2017).

### **2.3. EL USO DE LA LITERATURA INFANTIL PARA ABORDAR LA ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL**

La Asociación de Estudiantes y Maestros de Educación Infantil de Granada hizo hincapié, en el Congreso Internacional de Educación Infantil (1998), en las características de la literatura infantil que hacen que los alumnos/as se desarrollen de forma plena. Entre ellas encontramos: Divertir, relajar y estimular la imaginación; despertar la sensibilidad y provocar la reflexión; desarrollar la capacidad crítica y favorecer la inserción social; e introducir nuevas experiencias. (García et al., 1999; citado por Cortés et al., s.f, p.144). El potencial de la literatura supone un punto de inicio para abordar la alfabetización ambiental, y así, conseguir el desarrollo sostenible hacia un mundo más equilibrado.

Colomer (2010) añade que la literatura infantil se puede considerar un recurso para que las nuevas generaciones se inicien al “diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria” (Colomer, 2010, p.1). Dicho de otra manera, son una herramienta necesaria para culturizar a los más pequeños/as sobre temas de actualidad, en este caso para una alfabetización ambiental, por medio de obras literarias como cuentos o libros.

Además, Macías (2010) señala que uno de los grandes valores de la literatura infantil es que el pequeño lector/a sea partícipe de su aprendizaje. Ya que las obras se relacionan con el concepto y el tema relacionado al medio ambiente que les ayudan a fomentar el pensamiento crítico sobre este y la capacidad reflexiva “de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas” (Macías, 2010, p.6). Asimismo, viéndose reflejados por los protagonistas de las historias, los niños/as son capaces de preocuparse y reflexionar sobre su alrededor, para ser conscientes del medio en el que viven y madurar para buscar respuestas que suceden a su alrededor.

La narrativa como un recurso didáctico más en el aula, ya que esta facilita la comprensión y ayuda a que los más pequeños presten más atención ante el conocimiento medioambiental que se les presenta (Cortés et al., s.f). Los recursos literarios ayudan a desarrollar el pensamiento libre, y esto proporciona las herramientas necesarias para que, en la medida de lo posible, se den solución a los problemas que existen en el planeta. Utilizando literatura infantil sobre el medio ambiente en el aula se educa, conciencia y se transmiten valores ambientales. De esta manera un libro es una excelente herramienta donde el niño/a conoce a personas, lugares, incentivan su curiosidad e imaginación, aumentan su vocabulario sobre el tema y se divierten a la vez que desarrollan su intelecto (Macías, 2010).

#### **2.4 EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA LA ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL EN EL AULA**

Actualmente, el cuento es una herramienta pedagógica valiosa con la que los niños y niñas pueden llegar a adentrarse de forma favorable en la literatura. Además, favorece “la inculcación del hábito lector y desarrolla de forma dinámica y creativa el aprendizaje de diversos conocimientos” (Cuenca-Sánchez, 2019, p.1). Asimismo, podemos decir que, especialmente en la etapa de Educación Infantil, es un material que se adapta de forma

óptima a las capacidades e intereses de los niños y niñas, pues la concordancia entre texto e imagen favorece la construcción de significados, agilizando así la iniciación lectora (Cuenca-Sánchez, 2019).

El cuento no es solo un factor que estimula al futuro lector, sino que haciendo uso de él, los más pequeños/as desarrollan el lenguaje, la creación literaria y la imaginación. Del mismo modo, se pueden sentir identificados con los personajes y eso les permite “vivir una serie de experiencias y situaciones que les ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, integrarse y formar parte del mundo que le rodea” (Paz et al., 2005, p.2). Pero eso no es todo, ya que mediante la manipulación, la creación y la estimulación, estos recursos didácticos pueden ser grandes motivadores en esa etapa educativa, para así formar y fortalecer las competencias comunicativas del menor (Paz et al., 2005).

Otros de los autores que mencionan beneficios acerca de esta herramienta educativa son Cortés et al. (s.f). Estos exponen que el cuento es un medio de transmisión fundamental para alcanzar los objetivos que se propongan, ya que usándolo se ofrecen amplias posibilidades como la estimulación de la imaginación, el fomento de la creatividad, el desarrollo del lenguaje y el fomento de la capacidad reflexiva. A través de una enseñanza parecida al juego, los/las discentes se adentran en temas que llaman la atención, e incluso, en aquellos que no son de su interés (Cortés et al., s.f). Ya que, como se ha mencionado anteriormente, el desarrollo de la imaginación es uno de los factores a los que favorece la lectura. Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos más valorados a día de hoy. Y, “aunque algunos educadores quieran explicar todo desde una perspectiva puramente científica, en algunas edades un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que unos patos se pongan a hablar” (Ventura et al., 2008, p.14).

Huertas (2006), expone que el cuento posee unas características que ayudan al menor a afrontar su vida con otra filosofía, mentalidad y entusiasmo, puesto que este va unido a valores y aprendizajes que ayudan al desarrollo íntegro del mismo:

*Hacen nacer y desarrollar la sensibilidad; preparan para la vida, contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos; resuelven los conflictos psicológicos que su desarrollo afectivo le plantea; hace avanzar en comprensión y en vocabulario; hace*

*entrar al niño en el universo simbólico; facilitan la estructura temporal en la mente infantil mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de los hechos; llenan la necesidad de simpatía y educan la sensibilidad; satisfacen el deseo de saber; proporcionan un medio de conocer a los niños; contribuyen al desarrollo de la lógica elemental infantil; capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes; desarrollan la fantasía; ayudan al niño a ser disciplinado y a estar atento; y ejercitan la actitud de escucha, entre otras.* (Huertas, 2006; citado por Cortés et al., s.f, p.144).

Ciertamente, para poder afirmar que el recurso del cuento es una herramienta óptima para que el menor aprenda de forma completa un contenido o tema a tratar, se necesitan unos criterios que determinen y evalúen esta condición de “recurso de calidad”. Los criterios se dividirán en este estudio en tres estándares generales: el contenido, el potencial transformador (motivación, implicación y emociones) y el formato.

En primer lugar, existen criterios relacionados con la asimilación o difusión de contenidos puesto que los recursos literarios ayudan a incrementar la capacidad lingüística y comunicativa (Nolasco, 2020, p.25). Además, estos recursos didácticos literarios tienen una serie de funciones propias. Entre ellas, se puede destacar que son organizadores de información y transmisores de conocimientos como guías de aprendizajes, facilitadores del desarrollo de habilidades, evaluadores y medios que posibilitan la expresión del alumno (Pérez et al., 2013; citado por Del portal, 2017).

Si un cuento tiene actividades complementarias también es beneficioso para el alumno/a, “ya que pueden tratar la temática o incluso introducirla” (Molina et al. 2013, p.14). Esto se puede considerar un criterio de optimización puesto que ayudaría a profundizar sobre el tema que se quiere impartir. Además, estas actividades “dan respuesta a interrogantes básicos sobre la narración” (Bonfante et al., 2013, p.1), lo que ayuda a los alumnos/as a tener momentos lúdicos de aprendizaje donde ahondar en los contenidos propios de la historia que se cuenta. Tener actividades que evalúen de forma global mostrará el grado de comprensión de los niños/as y si hemos conseguido los objetivos propuestos inicialmente (García-Caballero, 2009).

En segundo lugar, y tal como dice Ventura et al. (2008), una de las cualidades relacionadas con el potencial transformador es la de la estimulación de la fantasía y el mundo

interior del niño/a, además de generar interés y motivación (Pérez et al., 2013; citado por Del portal, 2017). “Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca” (Ventura et al., 2008, p.13). A través del cuento, el menor aprenderá a conocer las dificultades de las vidas de los personajes, los diferentes tipos de vida, las diferentes sociedades, así como imaginar realidades que no pueden ver con sus propios ojos. De la misma manera, favorece la transmisión de valores, la reflexión ética y valoración moral (Del Portal, 2017, p.44).

Con los cuentos infantiles se pueden adquirir muchos aprendizajes como el desarrollo de “vínculos sociales y afectivos mediante trabajos cooperativos, el hallazgo de la propia identidad personal y la socialización en general” (Nolasco, 2020, p.25). Es decir, a través de esos conocimientos se incentivan actitudes, valores y formas de comportamiento necesarias para la vida actual, “como por ejemplo el respeto hacia los demás y hacia sus pensamientos, opiniones y creencias de cada persona, se impulsa una participación activa, superación personal, capacidad crítica y la aceptación de reglas, entre otras” (Nolasco, 2020, p.26).

Por último, en cuanto al formato propio del libro, estos recursos tienen un conjunto de cualidades que le dan valor al aprendizaje que reciben los discentes, ya que este recurso didáctico beneficia la interrelación maestro-alumno y entre los alumnos, se puede usar de manera interdisciplinar y genera motivación. Es una herramienta divertida y entretenida que ayuda a los estudiantes a trabajar la imaginación, fantasía y creatividad, conecta ámbitos cognitivo-afectivo lo que favorece a que los aprendizajes perduren en el tiempo, ayuda a desarrollar el pensamiento resolutivo frente a un conflicto determinado, y contribuye a generar hábitos de lectura. (Del Portal, 2017, p.44).

Pero no solo es de importancia que el cuento sea transmisor de conocimiento y contenidos, sino que debe contar con unas características visuales cercanas a los primeros lectores y lectoras, las cuales ayuden a interiorizar los contenidos.

En este caso, en libros enfocados a edades entre 4-7 años *“el foco central se encuentra en el texto junto a las imágenes. Ya no predominan simplemente las imágenes llamativas con poco texto, sino que los niños están comenzando a familiarizarse con la lectura, (...) De ahí la importancia de aumentar la*

*complejidad de los textos y la cantidad de frases presentes en ellos” (Martínez y Sánchez, 2021, p.32 ).*

Debido a que los niños y niñas de esa edad empiezan a formar parte de la historia de manera directa y se sienten protagonistas al verse reflejados, los cuentos deben mantener un equilibrio entre el contenido narrativo literario y las imágenes (siendo siempre coloridas y llamativas). En su caso, debe contar con un lenguaje claro que evite entrar en detalles y unos aspectos físicos (formato, letra, tamaño del libro, hojas, etc.) que ayuden a interpretarlo con facilidad (Ames Chipana, 2019). Entre esas características físicas encontramos la fuente, la cual ayudará a que se entienda mejor lo que se quiere transmitir. Es más óptimo “aprender” la lectura y escritura en cursiva dado que no hay necesidad de levantar el lápiz y la palabra se ve claramente unida, por lo tanto, se entiende mejor” (Navarro, 2019, p.8).

En definitiva, un cuento que promueva la alfabetización ambiental debe contar con una serie de criterios que determinen su cualidad de “buen cuento” para que con su uso, cuente con un aprendizaje de calidad en el aula (Véase Figura 1).

### Criterios del cuento para observar si es de calidad para el aprendizaje en el aula



Figura 1. Criterios del cuento para observar si es de calidad para el aprendizaje en el aula.

Fuente: Elaboración propia.

#### **2.4.1. CRITERIOS RELACIONADOS CON LA ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL PARA OBSERVAR LA CALIDAD DEL CUENTO EN EL AULA.**

Los criterios mencionados anteriormente deben estar relacionados con la alfabetización ambiental para poder afirmar que los cuentos que se van a analizar a continuación son de calidad. Por ello, del mismo modo, estarían se organizarían de la misma manera: los relacionados al contenido, los asociados a la motivación, la implicación y las emociones y los afiliados al formato.

Con respecto al contenido, el cuento ambiental tiene la misma organización narrativa que el cuento tradicional, aunque en este caso, se plantean problemas medioambientales actuales con los que los niños/as de Educación Infantil se sumergen en el aprendizaje científico y ambiental, para así conocer el mundo en el que viven (Espinete, 1995). Además, usando esta herramienta en el aula el docente es capaz de enseñar normas de convivencia y comportamientos enfocados en la construcción de una sociedad unida a la sostenibilidad (Barthe, 2006).

En cuanto al potencial transformador, el cuento ambiental es capaz de fomentar valores que ayudan a los más pequeños/as a acercarse de una forma más lúdica y dinámica al conocimiento sostenible y tener así, una conciencia ambiental para que sean capaces de buscar posibles soluciones (Cortés & García-Morís, 2014). Así mismo, este puede hacer desarrollar las capacidades emocionales, intelectuales y sociales del discente con respecto a la alfabetización ambiental en edades tempranas, y ayudarles a tener un lenguaje variado para poder comunicarse con facilidad sobre el tema (Barthe, 2006).

Para finalizar, el cuento ambiental también debe tener un formato atractivo que acerque al alumno/a al contenido que se quiere impartir. Por consiguiente, para elegir si un cuento es adecuado o no para impartir ideas relacionadas con la sostenibilidad, es necesario que las imágenes y el texto del libro esté próximo a la vida del menor (Martín, 2007). La imagen ambiental visual y el formato agradable y lúdico, ayudan al desarrollo de la fantasía y fomentar el gusto por querer descubrir más sobre el tema (Álvarez et al., 2007).



### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

El objetivo principal que se pretende perseguir en este Trabajo Fin de Grado (TFG) es el siguiente: Analizar el valor didáctico de cuentos para la alfabetización ambiental en la etapa de Educación infantil a través de la colección “Mensajeros de Igüi” de la editorial Edelvives.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Asimismo, en esta investigación destacarán los siguientes objetivos específicos:

1. Determinar las relaciones que hay entre la literatura infantil y el medio ambiente.
2. Aportar posibilidades de uso de los cuentos para sugerir propuestas de mejora y así llegar a una buena alfabetización ambiental.
3. Comprobar si la colección aborda varios problemas medioambientales con los que los discentes puedan aprender a buscar soluciones.
4. Valorar si los cuentos cuentan con un vocabulario variado que enriquezca la comunicación medioambiental de los niños y niñas.
5. Demostrar que la colección de cuentos tiene valores relacionados con la responsabilidad social y la sostenibilidad.
6. Observar si los recursos son atractivos para los/las primeros/as lectores/as en colores, letras e ilustraciones.
7. Indagar si los cuentos seleccionados plantean momentos de interacción con los/las lectores/as favoreciendo así su integración en un mundo imaginativo.
8. Examinar si existen actividades complementarias en los cuentos para asimilar los contenidos.

### **4. METODOLOGÍA**

#### **4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Con el fin de evaluar la forma en la que se trabaja la alfabetización ambiental en los cuentos que las editoriales crean y diseñan para la etapa de Educación Infantil, se ha llevado a cabo una investigación cualitativa. Es cualitativa porque al ahondar en las cualidades de los cuentos (contenidos, vocabulario, valores, etc.), se puede conocer cómo se podría llegar a

trabajar la alfabetización ambiental en esta etapa educativa. Asimismo, este TFG tiene un carácter descriptivo, ya que se pretende observar el potencial del cuento infantil como material de concienciación sobre la educación ambiental.

En lo que al método se refiere, el presente estudio responde a la estructura propia de un análisis de contenido (AC). El análisis de contenido es una metodología sistemática y objetiva porque aprovecha los procedimientos, variables y categorías que responden a diseño de estudio y criterios de análisis, definidos y explícitos. Esta metodología se diferencia de otros procedimientos de análisis textual porque no es sólo descriptivo, ni directamente interpretativo del corpus textual que se comete a la observación. Incluye un nivel analítico previo a la interpretación. (Bernete, 2014)

Así como indican Hsieh y Shannon (2005), el análisis de contenido de este TFG es de tipo dirigido, es decir, parte de unas categorías y códigos derivados de dimensiones teóricas claves provenientes de investigaciones anteriores al estudio. En esta investigación, tras la lectura e interpretación de los recursos literarios, se asociarán las categorías y códigos (*codes*) predeterminados a las citas (*quotations*) que se extraigan como significativas, y se interpretarán para crear una teoría sustantiva (Hsieh y Shannon, 2005; citado por Conde-Jiménez y De la Calle, 2018). Conde-Jiménez y De la Calle (2018) indican que esta teoría sustantiva deriva de un discurso inductivo que permite la aplicación de la misma al contexto del propio recurso seleccionado. Todo ello, ayudará a encontrar de forma óptima todos los aprendizajes relacionados con la alfabetización ambiental procedentes de la colección de los cuentos seleccionados.

## **4.2. PROCEDIMIENTO**

El procedimiento metodológico para el análisis de datos de la colección seleccionada ha sido el siguiente:

1. Búsqueda de cuentos de distintas editoriales relevantes en el país (España).
2. Selección de los cuentos que, en un primer vistazo, parecen estar relacionados con el tema a tratar.
3. Lectura de todos los cuentos de la colección “Mensajeros de Igüi”.
4. Aplicación del instrumento diseñado con el fin de conocer cuáles son las páginas más significativas.

5. Selección de las páginas más significativas para la finalidad del estudio: Evaluar la forma en la que se trabaja la alfabetización ambiental en los cuentos.
6. Interpretación de la información obtenida.
7. Elaboración de una teoría sustantiva basada en la información resultante de la tabla de análisis.
8. Elaboración de unas conclusiones.

### **4.3. MUESTRA - CRITERIOS DE SELECCIÓN**

El instrumento que se ha escogido es la colección de cuentos “Mensajeros de Igüi” (Grupo Editorial Luis Vives “Edelvives”, 2015), ya que, en una primera toma de contacto, se han visto vinculados al compromiso medioambiental, además de educar en valores a los primeros lectores. Para la selección de la misma se ha tenido en cuenta los siguientes criterios:


- La colección pertenece al Grupo Editorial Edelvives, empresa con un fuerte posicionamiento en el ámbito de la educación actual y la cual utiliza técnicas de aprendizajes actuales basadas en la innovación y el crecimiento cultural, además de mantener una edición rigurosa (Ortíz, s.f).
- Editorial española con contenidos en castellano.
- Data de una fecha no superior 10 años, por lo que se puede interpretar como un recurso prácticamente actual.
- Los cuentos que componen la colección están enfocados en un público infantil, aunque son aptos para todos los públicos.
- Los mensajes que desean transmitir esta colección a través de sus protagonistas están relacionados con el respeto de nuestro entorno, así como inculcar a los niños y niñas sentimientos de igualdad, solidaridad, cooperación, empatía, tolerancia, coeducación, interculturalidad, diversidad, conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente (Alcocer, 2012).
- “Sus personajes mantienen una relación positiva, atenta y alegre con la tierra y sus habitantes” (Alcocer, 2012, p.1).
- Marca con “vocación de colaborar con distintas ONGs a las que dona parte de sus beneficios, para contribuir a sus acciones en defensa de los niños, los animales y la naturaleza ” (Alcocer, 2012, p.1).

- Cada uno de los libros cuenta con información extra acerca del tema en cuestión y actividades.

En 2008, Alicia Alcocer Koplowitz tuvo la necesidad, junto a unas compañeras, de crear una marca con la que educar en valores a las personas. Valores relacionados con la humanidad, la solidaridad y el medioambiente, con el fin de fomentar tolerancia y respeto entre los más pequeños/as y la naturaleza. “Igüi” significa “Tierra” en lengua guaraní, y su nacimiento en 2008 coincide con el Año Internacional del Planeta Tierra” (Alcocer, 2012, p.1).

“Mensajeros de Igüi” es una colección de cuentos infantiles donde todos sus libros están relacionados con un hilo conductor: “Anahí, Aiyana, Alicia, Ayira, Ling, Alinga, Yupik y Nirali, niñas de distintos lugares del mundo, serán las encargadas de ayudar a Saraki, el pájaro de los mil colores, a defender a la madre Tierra de los peligros que la acechan” (Edelvives, 2022).

La colección está formada por los siguientes libros (*Información obtenida del catálogo oficial de Edelvives y de los propios libros*):

<b>1. Anahí y el silencio de la selva.</b>	
	Tema
	Medioambiente. La deforestación.
	Género
	Narrativa
	Categoría
	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento
	Ciencias físico - naturales
	Valores
	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto
	Ricardo Alcántara
	Ilustración
	Inés Moreno, Loraxi López
	Tamaño
	200mm x 200mm
	Nº Páginas
	32
	ISBN/EAN
	9788426398307


 <p><b>CUENTA UNA VEZ LA LEYENDA.</b> que fueron los padrones de los que querían la comendación a Juan, la Vieja, Teresa, el don de todos, Juan, todos a su manera, sólo lo que del río, lo del mundo el nombre de los hijos.</p> <p>Al verlo pedida la leyenda el nombre dando por el río, en el río, en el río, que dan con sus flujos sobre los ríos de adelante.</p> <p>La voz de la Vieja, Teresa se oía siempre, sobre la noche como de día. Los ríos se movían que, mientras se escuchaba la voz de Juan, no había, muchos ríos impetuosos.</p>	Código de artículo	108023
---	--------------------	--------


Figura 2. Datos sobre el cuento 1 de la colección. Fuente: Catálogo actual Edelvives.

 <p><b>CUENTA UNA VEZ LA LEYENDA.</b> que los águilas cobijan eran, menoscaban entre los chicos y los otros hermanos. Por ello, los niños las comendaciones un animal salvaje.</p> <p>Cuando viene un águila, cobra memorias en el cielo, la interpretación como un campo de buena salud.</p> <p>A veces se le hablan, cuando hacen dado a uno de ellos cuando.</p>	<b>2. Aiyana y el águila mensajera.</b>	
	Tema	Medioambiente. La extinción de especies.
	Género	Narrativa
	Categoría	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento	Ciencias físico - naturales
	Valores	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto	Ricardo Alcántara
	Ilustración	Loraxi López, Inés Moreno
	Tamaño	200mm x 200mm
	Nº Páginas	32
ISBN/EAN	9788426398314	
Código de artículo	108024	

Figura 3. Datos sobre el cuento 2 de la colección. Fuente: Catálogo actual Edelvives.

	<b>3. Ling y los sueños.</b>	
	Tema	Medioambiente. Contaminación del agua.
	Género	Narrativa
	Categoría	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento	Ciencias físico - naturales
	Valores	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto	Ricardo Alcántara
	Ilustración	Inés Moreno, Loraxi López
	Tamaño	200mm x 200mm
	Nº Páginas	32
	ISBN/EAN	9788426398321
	Código de artículo	108025

Figura 4. Datos sobre el cuento 3 de la colección. Fuente: Catálogo actual Edelvives.

	<b>4. Alicia y el aullido de socorro.</b>	
	Tema	Medioambiente. Abandono de los animales de compañía.
	Género	Narrativa
	Categoría	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento	Ciencias físico - naturales
	Valores	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto	Ricardo Alcántara
	Tamaño	200mm x 200mm


	Nº Páginas	32
	ISBN/EAN	9788426398338
	Código de artículo	108026

Figura 5. Datos sobre el cuento 4 de la colección. Fuente: *Catálogo actual Edelvives*.

	<b>5. Ayira y el largo camino.</b>	
	Tema	Medioambiente. La sequía.
	Género	Narrativa
	Categoría	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento	Ciencias físico - naturales
	Valores	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto	Ricardo Alcántara
	Ilustración	Inés Moreno, Loraxi López
	Tamaño	200mm x 200mm
	Nº Páginas	32
ISBN/EAN	9788426398345	
Código de artículo	108027	

Figura 6. Datos sobre el cuento 5 de la colección. Fuente: *Catálogo actual Edelvives*.


 	<b>6. Alinga y el feroz enemigo.</b>	
	Tema	Medioambiente. Preservación de los espacios naturales del mar.
	Género	Narrativa
	Categoría	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento	Ciencias físico - naturales
	Valores	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto	Ricardo Alcántara
	Ilustración	Inés Moreno, Loraxi López
	Tamaño	200mm x 200mm
	Nº Páginas	32
	ISBN/EAN	9788426398352
	Código de artículo	108028

Figura 7. Datos sobre el cuento 6 de la colección. Fuente: Catálogo actual Edelvives.

	<b>7. Yupik y el espíritu maligno.</b>	
	Tema	Medioambiente. El deshielo
	Género	Narrativa
	Categoría	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento	Ciencias físico - naturales
	Valores	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto	Ricardo Alcántara
	Ilustración	Inés Moreno, Loraxi López
	Tamaño	200mm x 200mm
	Nº Páginas	32



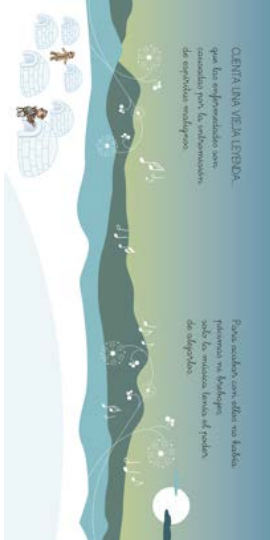
	ISBN/EAN	9788426398369
	Código de artículo	108029

Figura 8. Datos sobre el cuento 7 de la colección. Fuente: Catálogo actual Edelvives.

	<b>8. Nirali y la gran nube.</b>	
	Tema	Medioambiente. La contaminación en el aire.
	Género	Narrativa
	Categoría	Libro de Juegos / Actividades
	Área de conocimiento	Ciencias físico - naturales
	Valores	Conciencia social, solidaridad, cooperación / Conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente
	Texto	Ricardo Alcántara
	Ilustración	Inés Moreno, Loraxi López
	Tamaño	200mm x 200mm
	Nº Páginas	32
	ISBN/EAN	9788426398376
	Código de artículo	108030

Figura 9. Datos sobre el cuento 8 de la colección. Fuente: Catálogo actual Edelvives.

#### 4.4. INSTRUMENTO

Para dar respuesta a los objetivos y analizar el contenido de la colección de cuentos que se han planteado en esta investigación se ha creado una tabla de criterios a evaluar a modo de *check list* (Lista de verificación).

Esta tabla se divide en tres partes:

1. Relacionada con los contenidos medioambientales (Código: CONTENIDO):
  - Aborda un problema concreto medioambiental (Código: PROBLEM): La deforestación (Código: DEF), La extinción de especies (Código: EXT), Contaminación del agua (Código: AGUA), Abandono de los animales (Código: ANI), La sequía (Código: SEQ), Preservación de los espacios naturales del mar (Código: MAR), El deshielo (Código: HIELO), La contaminación en el aire (Código: AIRE).
  - El cuento usa un vocabulario rico relacionado con el tema en cuestión. Usando palabras técnicas como “ecología”, “sostenibilidad”, “reciclaje”, “calentamiento global” o parecidas (Código: VOC).
  - Tiene actividades didácticas y educativas donde los alumnos y alumnas pueden aprender más sobre el tema (Código: ACT).
2. Relacionada con el potencial transformador (Código: POTENCIAL):
  - Transmite valores relacionados con el respeto y la responsabilidad para mejorar el mundo en el que vivimos (Código: VAL).
  - Cuenta con dar solución al problema medioambiental que se plantea (Código: SOLU).
  - Incluye temas transversales como la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional o la educación intercultural entre otras (Código: TRANS).
  - El cuento plantea momentos de interacción con el público lector favoreciendo así su integración en un mundo de fantasía (Código: FAN).
3. Relacionada con el formato (Código: FORMATO):
  - Las imágenes incentivan un comportamiento cívico para la sostenibilidad ambiental (Código: COMP).
  - Usa colores atractivos para la etapa de educación infantil (Código: COLOR).
  - La letra es adecuada para primeras lecturas (Código: LETRA).

- Cuenta con ilustraciones relacionadas con otras culturas o costumbres (Código: CUL).

Nombre del cuento:			
Página:			
Descripción de la página:			
CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR:	
	VOC		
	ACT		
POTENCIAL	VAL		
	SOLU		
	TRANS		
	FAN		
FORMATO	COMP		
	COLOR		
	LETRA		
	CUL		

*Figura 10. Criterios para realizar un análisis de contenido de la colección de cuentos.*

*Fuente: Elaboración propia.*

## **5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS**

Al igual que en apartados anteriores, los resultados se mostrarán en base a una organización dividida en tres partes: la relacionada con el contenido, la relacionada con el poder transformador y la relacionada con el formato.

Por un lado, la colección de cuentos infantiles “Mensajeros de Igüi” cuenta con ejemplificaciones de los distintos criterios relacionados con el contenido medioambiental (Código: CONTENIDO):

En primer lugar, se puede afirmar que el material didáctico en cuestión aborda problemáticas medioambientales mundiales (Código: PROBLEM). La manifestación de estas están divididas según el libro que se escoja de la propia colección. “*Anahí y el silencio de la selva*” (Libro 1) se relaciona con la relevante preocupación mundial que expone Marapi (2013): la deforestación (Código: DEF). A su vez, “*Aiyana y el águila mensajera*” (Libro 2) y “*Alinga y el feroz enemigo*” (Libro 6) aluden a las problemáticas relacionadas con el cuidado de los espacios naturales para evitar la pérdida de especies: la extinción de especies (Código: EXT) tratada por Ceballos & Ortega (2011) y la preservación de los espacios naturales del mar (Código: MAR) aludida por Mercurio (2019). Guadarrama-Tejas *et al* (2016) y Romero *et al* (2006) hacen hincapié en el daño que provoca en la sociedad la contaminación del agua (Código: AGUA) y del aire (Código: AIRE), problemáticas que recogen “*Ling y los sueños*” (Libro 3) y “*Nirali y la gran nube*” (Libro 8) respectivamente. Como bien aseguran Seguido (2019) y Peralta (2020), la contaminación produce un cambio climático mundial que inestabiliza muchos de los fenómenos meteorológicos, y esto, provoca unas consecuencias que derivan problemas como la sequía (Código: SEQ) o el deshielo (Código: HIELO). Libros como el de “*Ayira y el largo camino*” (Libro 5) y “*Yupik y el espíritu maligno*” (Libro 7) recogen estos últimos. “*Alicia y el aullido de socorro*” (Libro 4) muestra la dificultad que aparentemente es irrelevante en el medioambiente: el Abandono de los animales (Código: ANI), pero que autores como Cedón & Holm (2011) señalan que tienen grandes consecuencias si no se evita.

En segundo lugar, para que el contenido de los cuentos sea de calidad, debe contar con un vocabulario específico de la materia, para así nutrir y alfabetizar al menor de la forma más óptima posible. Conociendo palabras más específicas, el niño/a podrá incrementar su conocimiento y mejorar su capacidad lingüística en el tema en cuestión (Nolasco, 2020). La colección cuenta con ejemplos que demuestran la existencia de un vocabulario rico en la materia (Código: VOC).

*Biodiversidad* (Páginas 27-28 Libro 1), *Quema indiscriminada* (Páginas 27-28 Libro 1), *Pesticidas* (Páginas 9-10 Libro 2), *Libertad* (Páginas 27-28 Libro 2), *Peligro de extinción* (Páginas 27-28 Libro 2), *Esperanza de vida* (Páginas 27-28 Libro 2),

*Desperdicios* (Páginas 5-6 Libro 3), *Higiene* (Páginas 27-28 Libro 3), *Maltrato* (Páginas 1-2 Libro 4), *Defensa de los animales* (Páginas 25-26 Libro 4), *Responsabilidad* (Páginas 27-28 Libro 4), *Oportunidades* (Páginas 27-28 Libro 5), *Recurso natural vital* (Páginas 27-28 Libro 5), *Medioambiente* (Páginas 27-28 Libro 5), *Diversidad* (Páginas 7-8 Libro 6), *Cambio climático* (Páginas 27-28 Libro 6), *Deterioro* (Páginas 27-28 Libro 6), *Calentamiento global* (Páginas 7-8 Libro 7), *Ecosistema* (Páginas 27-28 Libro 7), *Efecto Invernadero* (Páginas 27-28 Libro 7), *Combustibles fósiles* (Páginas 27-28 Libro 7), *Insalubre* (Páginas 3-4 Libro 8), *Fuentes naturales* (Páginas 27-28 Libro 8), *Esperanza de vida* (Páginas 27-28 Libro 8), *Partículas nocivas* (Páginas 27-28 Libro 8), *Energías limpias* (Páginas 27-28 Libro 8), entre otras.

Por último, para que el contenido sea clasificado finalmente como de calidad, debe contar con actividades complementarias de la temática, que den respuesta a los interrogantes de la narración (Bonfante *et al.*, 2013). Mensajeros de Igüi cuenta con dos páginas en cada libro (29-30) donde se profundiza en los contenidos, para así comprobar si el menor asume e interioriza la problemática. Cada cuento está enfocado en su propia historia, aunque todos tienen actividades de Sopa de letras, rodear, marcar el camino y marcar respuestas relacionadas con el tema.

Por otro lado, se puede observar que los libros cuentan con los criterios relacionados con el potencial transformador (Código: POTENCIAL):

Los personajes principales de las historias cuentan con un modelo de actuación basado en valores (Código: VAL). Se demuestra que ante las dificultades se transmiten valores como el respeto, la responsabilidad social o la perseverancia por querer mejorar el mundo en el que viven. Relacionado con este criterio se encuentra la búsqueda de solución ante los problemas, así como la lucha para poder solucionarlos (Código: SOLU). Cada protagonista vive en un entorno diferente con una dificultad medioambiental diferente, pero todas se caracterizan por querer concienciar al mundo de lo malos que son algunos hábitos para el planeta.

“*Anahí y el silencio de la selva*” (Libro 1) planta brotes para repoblar la selva y así paliar la deforestación. “*Aiyana y el águila mensajera*” (Libro 2) va curando a los animales heridos en un espacio protegido para ir concienciando a los ciudadanos

sobre el mal hábito de no valorar a los animales, y así luchar contra la extinción de las especies. “*Ling y los sueños*” (Libro 3) recoge los residuos del agua, a pesar de tener a gente en contra para intentar erradicar la contaminación de esta. “*Alicia y el aullido de socorro*” (Libro 4) divulga el problema del abandono de los animales domésticos por medios de comunicación como es un periódico para sensibilizar sobre la problemática. “*Ayira y el largo camino*” (Libro 5) lucha para conseguir dinero para hacer un pozo en una aldea cercana a la suya, y que todos tengan la misma oportunidad de tener agua cuando hay sequía. “*Alinga y el feroz enemigo*” (Libro 6) alza la voz con una gran barrera humana para proteger el medio acuático y las especies que viven allí. “*Yupik y el espíritu maligno*” (Libro 7) reúne a mucha gente para manifestar la preocupación por el deterioro del entorno en el que viven: los polos. “*Nirali y la gran nube*” (Libro 8) se encarga de que la población sepa el mal que provoca la contaminación mediante carteles reflexivos.

Para enriquecer el contenido propio de los libros y los lectores no se queden únicamente con la información sobre el contenido medioambiental, es importante que estos traten de temas transversales como la educación para la paz, la comprensión internacional o la educación intercultural entre otras (Código: TRANS). La colección muestra características de diferentes culturas (europea, hindú, africana, etc), así como da a conocer muchos de los derechos humanos, como el derecho a la educación o al agua potable. Al mostrar diferentes modos de vida, los alumnos y alumnas podrán conocer cuál es la realidad que existe en otras partes del mundo, solidarizándose así con otras sociedades.



Figura 11. Contenidos transversales. Fuente: “*Mensajeros de Igüi*”.

Aunque los factores de fantasía (Código: FAN) aparecen en pocas ocasiones, todos los cuentos interactúan con el lector puesto que empiezan contando la situación de la Madre

Tierra, y cómo un pájaro llamado Saraki es capaz de hablar con niñas de todo el mundo para curar ese problema medioambiental. En muchos de los libros los elementos de la naturaleza cobran vida siendo indispensables en muchas ocasiones para dar voz al problema.

Para acabar, se encuentran los criterios relacionados con el propio formato de los libros (Código: FORMATO):

Las imágenes incentivan un comportamiento cívico para la sostenibilidad ambiental (Código: COMP) puesto que dan a conocer, con imágenes fáciles y entendibles en una edad temprana, las soluciones a los diferentes problemas medioambientales. Estas, a su vez, utilizan colores primarios y atractivos para la etapa de educación infantil, utilizando la categoría cromática de los colores pastel (Código: COLOR). Los colores que predominan las páginas se asocian a los elementos de la naturaleza como el azul (mar), el verde (vegetación), el amarillo (sol) o el naranja (tierra).

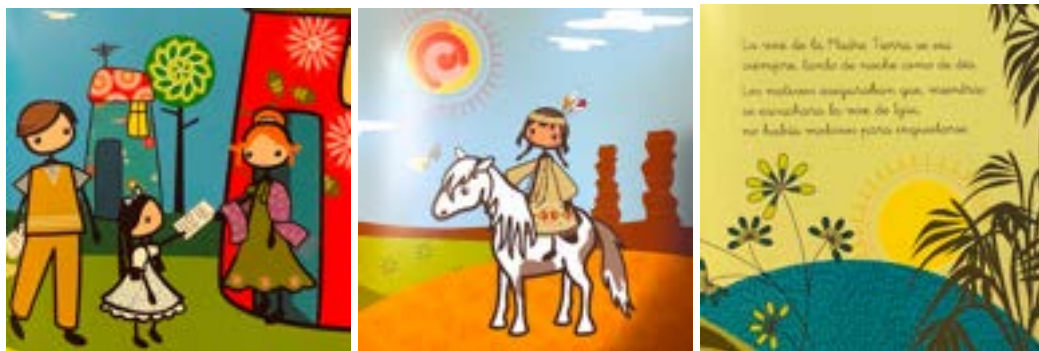


Figura 12. Colores. Fuente: “Mensajeros de Igüi”.

Además, todos los cuentos muestran ilustraciones relacionadas con otras culturas o costumbres (Código: CUL), mostrando en ocasiones incluso las viviendas típicas de esas civilizaciones más desfavorecidas (chozas, cabañas, etc).

“Anahí y el silencio de la selva” (Libro 1) muestra a una niña suramericana como protagonista. Las imágenes están asociadas a la cultura de un pueblo suramericano. “Aiyana y el águila mensajera” (Libro 2) enseña la realidad de una niña india apache y las características de su tribu. “Ling y los sueños” (Libro 3) da a conocer a una niña china y su cultura asiática. “Alicia y el aullido de socorro” (Libro 4) se centra en la sociedad del primer mundo mostrando a una niña europea. “Ayira y el largo camino” (Libro 5) exterioriza el modo de vida de una niña africana y la cultura del cuerno de África. “Alinga y el feroz enemigo” (Libro 6) se centra en una niña australiana y su

modo de vida cerca del mar. “Yupik y el espíritu maligno” (Libro 7) informa sobre cómo vive una niña esquimal. “Nirali y la gran nube” (Libro 8) divulga la realidad y cultura de una niña hindú.



Figura 13. Culturas. Fuente: “Mensajeros de Igüi”.

Como mencionó Navarro (2019), que los libros utilicen la letra cursiva hace que el aprendizaje de la lectoescritura se haga óptimo y fácil para niños y niñas de edades en las que están comenzando a leer. “Mensajeros de Igüi” utiliza este tipo de letra debido a que así se puede entender mejor, ya que las letras se ven claramente unidas.

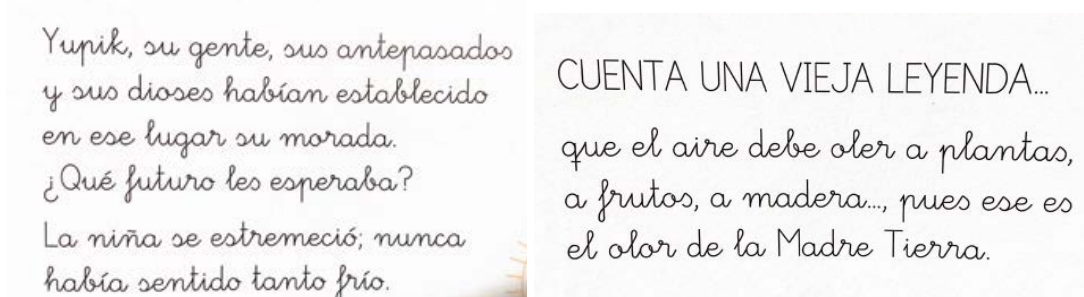


Figura 14. Letra cursiva. Fuente: “Mensajeros de Igüi”.



## 6. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES

Este TFG ha permitido dar respuesta al interrogante referido a su objetivo principal: *Analizar el valor didáctico de cuentos para la alfabetización ambiental en la etapa de Educación infantil a través de la colección “Mensajeros de Igüi” de la editorial Edelvives.* De este modo, se puede decir que, la colección de cuentos “Mensajeros de Igüi” (Grupo Editorial Luis Vives “Edelvives”, 2015) es un buen instrumento didáctico para la alfabetización ambiental puesto que cuenta con una calidad óptima para el aprendizaje de muchos de los conceptos medioambientales del mundo en el que vivimos. El análisis propuesto mediante tablas de control permite comprobar el potencial del recurso por medio de ejemplos claros que verifican la calidad de este.

Actualmente, aunque la educación ambiental esté a la orden del día en el currículum de los más pequeños/as, la realidad es que apenas se trata en las aulas de Educación Infantil, y las que sí lo hacen, lo trabajan de manera aislada. Muchas veces los docentes se quedan con la simple tarea de reciclar cuando los menores desayunan, pero en cambio, si lo que se quiere conseguir es educar para el futuro, se tienen que incorporar muchas actividades complementarias al currículum para modificar, de cierta manera, la conciencia social de todos los niños y niñas.

Compartiendo la opinión de Mendo (1994), contar un cuento en un aula es la oportunidad perfecta para que el menor pueda viajar y aventurarse de manera prodigiosa en un tema, en este caso, el relacionado con su propio entorno. Utilizar esta herramienta educativa es un regalo afectivo del docente para que los alumnos/as se sientan nítidamente reflejados por unos personajes (de su edad) o unas situaciones que existen en la vida real, además de alimentar la imaginación para llegar a soñar y trabajar por un mundo mejor. Del mismo modo, en este caso, no solo se da voz a los problemas medioambientales que existen (contaminación, calentamiento global, sequía, deforestación, etc), sino que se le da importancia a la lucha de los derechos humanos y a la responsabilidad social que tenemos como individuos de generar un cambio. Así mismo, se incorporan muchas de las culturas globales para que los lectores/as conozcan la interculturalidad del mundo, puesto que muchas veces algunas de las más desfavorecidas están en la sombra del problema, y quizás ellas vivan del cuidado de ese medio (por ejemplo: la cultura esquimal necesita el hielo para darle sentido a muchas de sus costumbres o creencias).

Fomentar el amor a la lectura es imprescindible para hacer desarrollar la agilidad mental a través de nuevo vocabulario. Es importante destacar, que el niño o niña que está rodeado de cuentos infantiles y lee un libro al día, aprende un millón de palabras más que el que no ha leído nunca (Ferreiro, 2019). Además, la lectura es el camino hacia el conocimiento, y por lo tanto, hacia la libertad. Educando en la lectura se colaborará en el aprendizaje para un desarrollo pleno, y a su vez, en cómo conocer el medio para poder llegar a construir una sociedad sostenible.

Popularmente se piensa que los cuentos son cosas de niños/as y que todos los contenidos que se pueden aprender en él son adaptados a esa edad. Pero la realidad es que todos, incluso los/las mismos docentes, pueden aprender muchas cosas de ellos, ya que todos los temas tienen un trasfondo adulto. Además, cada libro tiene valores que son necesarios en todas las etapas de la vida: el querer y apreciar lo que se tiene porque olvidándose de esto, solo trae consecuencias perjudiciales para todos.

Para concluir, se puede afirmar que la colección de cuentos permite, no solo visibilizar los problemas, sino transformar el espíritu empático y hacer reflexionar a los más pequeños/as en la comprensión del medio en el que viven, por lo que se puede decir que es un buen recurso didáctico para la alfabetización.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, J. A. (2004). *Reflexiones sobre las finalidades de la enseñanza de las ciencias: educación científica para la ciudadanía*. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 1(1), 3-16. DOI: [http://dx.doi.org/10.25267/Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2004.v1.i1.01](http://dx.doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2004.v1.i1.01)

Agencia Europea de Medio Ambiente. (2020). *La situación del medio ambiente en Europa 2020: urge un cambio de rumbo para afrontar los desafíos del cambio climático, revertir la degradación y garantizar la prosperidad futura*. Agencia Europea de Medio Ambiente. <https://www.eea.europa.eu/es/highlights/euroopan-ympariston-tila-2020-suuntaa>

- Alcocer K, A. (2012). *Colegio Orvalle forma mujeres emprendedoras*.  
<https://www.orvalle.es/colegio-orvalle-forma-mujeres-emprendedoras/>
- Álvarez-Campana F. C. L., Ávila F. P., Barrios G. M. C., Benito N. R. M., Carcavilla E. E.,  
 Fernández M. M. & Muela D. M. (2007). *La maleta de los cuentos*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/40872>
- Álvarez-García O., Sureda-Negre J. & Comas-Forgas R. (2018) *Evaluación de las competencias ambientales del profesorado de primaria en formación inicial: estudio de caso. Enseñanza de Las Ciencias*. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas ,36 (1), 117–141. DOI:  
<https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.2338>
- Ames-Chipana, N. J. (2019). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género*.  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES\\_CHIPANA\\_NICOLE\\_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21557/AMES_CHIPANA_NICOLE_JANETH1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barthe, R. (2006). *Importancia de los cuentos en el jardín de niños*. Buenos Aires: Buenos Aires S.A.  
[http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/barthe\\_raquel/la\\_importancia\\_del\\_cuento.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/barthe_raquel/la_importancia_del_cuento.htm)
- Bernete, F. (2014). *Análisis de contenido cuantitativo y cualitativo: Conocer lo social: Estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos*. Madrid: Fragua (pp. 222-251). [http://eprints.sim.ucm.es/24160/1/Bernete%20\(2013b\).pdf](http://eprints.sim.ucm.es/24160/1/Bernete%20(2013b).pdf)
- Boada, D., & Escalona, J. (2005). *Enseñanza de la educación ambiental en el ámbito mundial. La Revista Venezolana de Educación (Educere)* [online]. vol.9, n.30, pp.317-322. ISSN 1316-4910.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000300006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000300006)
- Bonfante-Rodríguez, M. C., Zapata-Lesmes, C., Suárez-García, M. C., Contreras, J., Lara, J., Chico, M., & Meriño, A. (2013). *Aprendiendo de los cuentos*. DSpace JSPUI.  
<http://site.curn.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/42>

Calixto, R. F. (2012) Ideas de la gente sobre el cambio climático: una relectura. *En la búsqueda de los sentidos y significados de la educación ambiental*. ISBN 978-607-413-139-0.

[https://www.researchgate.net/profile/Isabel-Correa-2/publication/311204358\\_Transformacion\\_de\\_las\\_RS\\_a\\_traves\\_de\\_la\\_Educacion\\_Ambiental\\_en\\_el\\_Nivel\\_Universitario/links/583f0b3b08aeda69680a1d93/Transformacion-de-las-RS-a-traves-de-la-Educacion-Ambiental-en-el-Nivel-Universitario.pdf#page=73](https://www.researchgate.net/profile/Isabel-Correa-2/publication/311204358_Transformacion_de_las_RS_a_traves_de_la_Educacion_Ambiental_en_el_Nivel_Universitario/links/583f0b3b08aeda69680a1d93/Transformacion-de-las-RS-a-traves-de-la-Educacion-Ambiental-en-el-Nivel-Universitario.pdf#page=73)

Ceballos, G. , & Ortega-Baes, P. (2011). *La sexta extinción: la pérdida de especies y poblaciones en el Neotrópico*. Conservación biológica: perspectivas de Latinoamérica. pp.95-108.

[https://www.researchgate.net/profile/Gerardo-Ceballos-3/publication/236609083\\_1\\_Ceballos\\_G\\_and\\_Ortega-Baes\\_P\\_2011\\_La\\_sexta\\_extincion\\_la\\_perdida\\_de\\_especies\\_y\\_poblaciones\\_en\\_el\\_Neotropico\\_Pp\\_95-108\\_en\\_Conservacion\\_Biologica\\_Perspectivas\\_de\\_Latinoamerica\\_Simonetti\\_J\\_R\\_Dirzo\\_ed\\_E/links/0deec5183ca770e7dc00000/1-Ceballos-G-and-Ortega-Baes-P-2011-La-sexta-extincion-la-perdida-de-especies-y-poblaciones-en-el-Neotropico-Pp-95-108-en-Conservacion-Biologica-Perspectivas-de-Latinoamerica-Simonetti-J-R-Dirzo-e.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gerardo-Ceballos-3/publication/236609083_1_Ceballos_G_and_Ortega-Baes_P_2011_La_sexta_extincion_la_perdida_de_especies_y_poblaciones_en_el_Neotropico_Pp_95-108_en_Conservacion_Biologica_Perspectivas_de_Latinoamerica_Simonetti_J_R_Dirzo_ed_E/links/0deec5183ca770e7dc00000/1-Ceballos-G-and-Ortega-Baes-P-2011-La-sexta-extincion-la-perdida-de-especies-y-poblaciones-en-el-Neotropico-Pp-95-108-en-Conservacion-Biologica-Perspectivas-de-Latinoamerica-Simonetti-J-R-Dirzo-e.pdf)

Cedón-Panadés, M., & Holm, A. (2011). *Abandono de animales de compañía*. Deontología y Veterinaria legal. Universitat Autònoma de Barcelona.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48785146/abaanicom-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1650361164&Signature=acRu~7u6MGtLEDmy36VBaW8u0JkbjzJ0ZUZ2BgtGDj85hekgBX8McWvOgOvLAKIPAbka99BIPl~Uii50J5AaVTzkn9El~gP~5-MJ3szwOOFXwRuc0EgYKuCAq88k74T7HrjZhlmTxFHBjGvm2zBabfZHW-E4117qzI3ZhmGC9aZkG1UEpaVewJN9deRxaA-8aDOXxInEncp29Y~-sUwaSEiR1XYPhj6GQjOKXm-JCMxbYnpeuD7IT60yhhifhnXlghTA1VyCmKARUXmt1etqTZIRiOUli9LK0j2laX5QatjDeo5b1WM5e7fflwhPapKTIXb0Suy0d15ofwWOy42O\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48785146/abaanicom-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1650361164&Signature=acRu~7u6MGtLEDmy36VBaW8u0JkbjzJ0ZUZ2BgtGDj85hekgBX8McWvOgOvLAKIPAbka99BIPl~Uii50J5AaVTzkn9El~gP~5-MJ3szwOOFXwRuc0EgYKuCAq88k74T7HrjZhlmTxFHBjGvm2zBabfZHW-E4117qzI3ZhmGC9aZkG1UEpaVewJN9deRxaA-8aDOXxInEncp29Y~-sUwaSEiR1XYPhj6GQjOKXm-JCMxbYnpeuD7IT60yhhifhnXlghTA1VyCmKARUXmt1etqTZIRiOUli9LK0j2laX5QatjDeo5b1WM5e7fflwhPapKTIXb0Suy0d15ofwWOy42O__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 2010. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/65117>

Conde-Jiménez, J. & De la Calle, A. M. (2018). *La película The Cyberbully (Bond & Chanan, 2015) como recurso didáctico para la conciencia del fenómeno del*

*ciberbullying en adolescentes*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Loyola Andalucía] ISBN 978-84-486-2037-0.

Coria, M. (2018). *Lengua Griega I*. Guía de estudio. <http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/10991/LGI-Gu%C3%ADa%20de%20e%20studio%202018.pdf?sequence=3>

Cortés, C. & García, R. (s. f.). *Propuesta metodológica para una didáctica del medio ambiente en Educación Infantil: la investigación sobre cuentos ambientales*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Córdoba] pp. 140-152. [https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/12463/Congreso\\_AGE\\_vol\\_II.pdf?sequence=1](https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/12463/Congreso_AGE_vol_II.pdf?sequence=1)

Cuenca-Sánchez, N. (2019). *El álbum ilustrado en Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaén] <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/10200>

Del Portal, R. M. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Educación, (23), 41-44. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>

De la Tierra, A. (2016, 22 febrero). *Situación actual*. Amigos de la Tierra. <https://www.tierra.org/situacion-actual-2/>

Edelvives (2022). *Catálogo*. Colección *MENSAJEROS DE IGÜI*. Anahí y el silencio de la selva. Ricardo Alcántara. Inés Moreno. <https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/anahi-y-el-silencio-de-la-selva>

Edelvives (2022). *Quiénes somos*. <https://www.edelvives.com/es/info/quienes-somos>

El Mercurio, S. A. P. (2019, 15 febrero). *Un nuevo problema para la Gran Barrera: Las aguas contaminadas de las inundaciones están llegando a los corales*. Emol.com. <https://www.emol.com/noticias/Tecnologia/2019/02/15/937997/Un-nuevo-problema-para-la-Gran-Barrera-Las-aguas-contaminadas-de-las-inundaciones-estan-llegando-a-los-corales.html>

- Eshach H., Fried M. N. (2005) *Should science be taught in early childhood?* *Journal of Science Education and Technology*. 14 (3), 315–336. DOI <https://doi.org/10.1007/s10956-005-7198-9>
- Espinet, M. E., (1995). "El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las Ciencias en la Educación Infantil". *Aula de innovación educativa*, 44, pp.59-64. DOI <https://ddd.uab.cat/record/183067>
- Fernández, R. y Bravo, M. (2015). *Las ciencias de la naturaleza en la Educación Infantil. El ensayo, la sorpresa y los experimentos se asoman a las aulas*. Madrid. Pirámide. *Didácticas Específicas*, (23), 163–165. [https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas2020\\_23\\_resena4](https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas2020_23_resena4)
- Fernández, A. G., & Requena, A. M. (2017). Reflexiones sobre la alfabetización científica en la educación infantil. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 10(20), 28-39. DOI: [10.25115/ecp](https://doi.org/10.25115/ecp)
- Ferreiro C. (2019). *La brecha de un millón de palabras de los niños que no leen en casa*. Mundo educativo. [Aprendemas.com](https://www.aprendemas.com). <https://www.aprendemas.com/es/blog/mundo-educativo/la-brecha-de-un-millon-de-palabras-de-los-ninos-que-no-leen-en-casa-83990>
- García, R. G. C., Ortega, J. L. G., (1999). *La educación infantil a debate: actas del primer Congreso Internacional de Educación Infantil*. Fondo Editorial de Enseñanza (FEDE). ISBN: 84-95038-11-0.
- García-Caballero, B., & Almagro, L. S. (2009) *Programación del cuento*. Proyecto de Investigación-Acción para la formación teórico-práctica sobre la animación escolar de la lectura. CES DON BOSCO. [http://www.quintanal.es/Web\\_LECTURA/Web\\_Proyecto\\_AL/Programaciones/Programaciones\\_2009-2010/EI-4\\_A%20qué%20sabe%20la%20luna.%20sesión%20lectora-1.pdf](http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/Web_Proyecto_AL/Programaciones/Programaciones_2009-2010/EI-4_A%20qué%20sabe%20la%20luna.%20sesión%20lectora-1.pdf)
- Guadarrama-Tejas, R., Kido-miranda, J., Roldan-Antunez, G., Salas-Salgado, M., Mata-García, M., Vázquez-Briones, M. D. C., & Ortega-Herrera, F. (2016).

- Contaminación del agua*. Revista deficiencias ambientales y recursos naturales [Internet]. 2(5), 1-10. [www.ecorfan.org/spain](http://www.ecorfan.org/spain).  
[https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Ciencias\\_Ambientales\\_y\\_Recursos\\_Naturales/vol2num5/Revista\\_de\\_Ciencias\\_Ambientales\\_y\\_Recursos\\_Naturales\\_V2\\_N5\\_1.pdf](https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Ciencias_Ambientales_y_Recursos_Naturales/vol2num5/Revista_de_Ciencias_Ambientales_y_Recursos_Naturales_V2_N5_1.pdf)
- Guber, P. (2007). *The four truths of the storyteller*. Harvard Business Review, 85(12), 52.  
<http://story4good.com/wp-content/uploads/2010/12/The-Four-Truths-of-the-Storyteller.pdf>
- Guía Infantil. (2017, 21 marzo). *Mejor planeta para los niños y mejores niños para nuestro planeta*. Guíainfantil.com.  
<https://www.guiainfantil.com/blog/313/hijos-mejores-para-el-futuro-de-nuestro-planeta.html>
- Huertas, R. M., (2006). *Literatura Infantil: El cuento y su valor educativo en Miraflores*. Educación infantil: orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad. Editorial CCS, pp. 353-376. ISBN 84-9842-028-8.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2198541>
- Jiménez T. , M. (2021). *La alfabetización ambiental en Educación Infantil: la alimentación desde el enfoque de los libros de texto*. [Trabajo Fin de Grado Inédito, Universidad de Sevilla Andalucía]. <https://idus.us.es/handle/11441/129109>
- Lavilla, P. (2012). *Taller de cuentacuentos*. Alba Editorial.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qfmwVjLgRdMC&oi=fnd&pg=PT5&dq=Lavilla,+P.+\(2012\).+Taller+de+cuentacuentos.+Alba+Editorial.&ots=bMtBy53Qp\\_&sig=tF1t1gUmB8ZGdvME2xV7XMkt\\_IU#v=onepage&q=Lavilla%2C%20P.%20\(2012\).%20Taller%20de%20cuentacuentos.%20Alba%20Editorial.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qfmwVjLgRdMC&oi=fnd&pg=PT5&dq=Lavilla,+P.+(2012).+Taller+de+cuentacuentos.+Alba+Editorial.&ots=bMtBy53Qp_&sig=tF1t1gUmB8ZGdvME2xV7XMkt_IU#v=onepage&q=Lavilla%2C%20P.%20(2012).%20Taller%20de%20cuentacuentos.%20Alba%20Editorial.&f=false)
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado (BOE).  
[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264)
- López, A. (2016). *Evaluación de la Calidad de la Ambientalización Curricular en Centros Educativos Andaluces: Estudio de Casos en la Provincia de Granada* [Tesis

doctoral, Universidad de Granada]  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=56534>

- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6. ISSN 1989-4023.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- Marapi, R. (2013). *La deforestación de los bosques: un proceso indetenible*. La Revista Agraria. 157(6-7).  
<http://infobosques.com/portal/wp-content/uploads/2016/05/La-deforestacion-de-los-bosques2.pdf>
- Marín, F. R., Guerrero, M. Á. P., & Gutiérrez, M. P. (2021). *El Huerto Escolar como recurso para iniciar la Alfabetización Ambiental en Educación Infantil*. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 18(2), 2501-2501. DOI [Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2021.v18.i2.2501](https://doi.org/10.1016/j.eureka.2021.11.001)
- Martín Casalderrey, L. (2007). Cuéntame un cuento. *Aula de infantil*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/22604>
- Martínez, A. T., & Sánchez, M. T. P. (2021). Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva/Polyphōnia. Journal of Inclusive Education*, 5(1), 27-42. ISSN: 0719-7438.  
<http://revista.celei.cl/index.php/PREI>
- Meira, P. A. (2002). “*Problemas ambientales globales y educación ambiental: una aproximación desde las representaciones sociales del cambio climático*”. En M. Campillo (ed.). *El papel de la educación ambiental en la pedagogía social*. Murcia: Diego Marín Editor, pp. 91-133. ISSN 1997-4043.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432013000300003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432013000300003&script=sci_arttext)
- Mendo, F. E. B. (1994). *El cuentacuentos: Arte y oficio de contar*. Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Año 7. Número 72. [El cuentacuentos](#)



- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4. ISSN-e 2254-3376. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Muñoz, C. (2019, 4 julio). *Albert Einstein | Frases de Educación - Frases de Educación*. Revista Edu.co. <https://revistaedu.co/secciones/frases-educacion/albert-einstein-frases-de-educacion/1240/>
- Navarro S, A. (2019). "*La lectoescritura desde una pedagogía innovadora. Sus ventajas e inconvenientes.*" Grado en Educación Primaria. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Jaume] [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184297/TFG\\_2019\\_Navarro\\_Sospedra\\_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184297/TFG_2019_Navarro_Sospedra_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nolasco, B. L. (2020). *La literatura como recurso para educar en el medio ambiente*. Grado en Educación Primaria. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Almería] <http://repositorio.ual.es/handle/10835/9780>
- Novo, M., 2003. *La Educación Ambiental*. Bases éticas, conceptuales y metodológicas. Madrid. ISBN 84-7991-074-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1261892>
- OCDE (2007). *PISA 2006 Science Competencies for Tomorrow's World*. Executive Summary. [https://www.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2006\\_9789264040014-en](https://www.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2006_9789264040014-en)
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. BOJA. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>
- Ortíz, J. (s.f). *19 Editoriales de Libros de Texto*. Writing tip Oasis. <https://writingtipsoasis.com/es/editoriales-de-libros-de-texto/>
- Paz, C. E. S., & Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2). ISSN 1794-8061. <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

- Peralta Rodríguez, A. (2020). *Deshielo: el calentamiento global como proceso gráfico*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid] OAI [oai:oa.upm.es:63069](https://oai:oa.upm.es:63069)
- Pérez, D.; Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo, SL, 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Quirós, E. F. (2010). *El arte y la literatura infantil y juvenil a través de un modelo de álbum ilustrado*. Hekademos: revista educativa digital, (7), 55-69. ISSN-e 1989-3558. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745675>
- Real Academia Española. (2020). Término “alfabetizar”. Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Actualización 2020. Consultado el 21 de marzo de 2021. <https://dle.rae.es/alfabetizar?m=form>
- Real Academia Española. (2020). Término “Literatura”. Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Actualización 2020. Consultado el 13 de enero de 2022. <https://dle.rae.es/literatura>
- Romero- Placeres, M., Diego-Olite, F., & Álvarez-Toste, M. (2006). *La contaminación del aire: su repercusión como problema de salud*. Revista cubana de higiene y epidemiología, 44(2), 0-0. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s1561-30032006000200008](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1561-30032006000200008)
- Ruíz-Cabezas, M. R., & Pérez-Barrios, E. S. (2014). *Educación ambiental en niños y niñas de instituciones educativas oficiales del distrito de Santa Marta*. Zona próxima, (21), 52-64. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442014000200005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200005)
- Rychen, D. S., y Salganik, L. H. (2003). *Las competencias clave para el bienestar personal, social y económico*. Málaga: Ediciones Aljibe. ISBN: 84-9700-375-6.
- Sauvé, L. (2010). Educación científica y educación ambiental: un cruce fecundo. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 28(1), 5-18. <https://raco.cat/index.php/ensenanza/article/view/189092>

- Seguido, Á. F. M. (2019). *Galicia, ¿ territorio adaptado a la sequía?*. Cuadernos Geográficos, 58(2), 6-33. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/7627>
- Soares, M. (2020). *Alfabetización y letramento*. Concepciones. El toldo de Astier. ISSN: 1853-3124. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/117098>
- UNESCO (1975). *Seminario Internacional de Educación Ambiental*. Informe final. UNESCO: Belgrado, Yugoslavia. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982009000200005&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982009000200005&script=sci_abstract&tlng=pt)
- Ventura, N., & Armengol, T. D. (2008). *Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar*. Siglo XXI de España Editores. ISBN 10: 8432313335 / ISBN 13: 9788432313332. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uZvYCWd7jdgC&oi=fnd&pg=PA10&dq=Ventura,+N.,+%26+i+Armengol,+T.+D.+\(2008\).+Cuentacuentos:+Una+colección+de+cuentos...+para+poder+contar.+Siglo+XXI+de+España+Editor+es.&ots=HHctqTcNH&sig=jCrXiBrqXGBBZesK\\_Menha0t3KY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uZvYCWd7jdgC&oi=fnd&pg=PA10&dq=Ventura,+N.,+%26+i+Armengol,+T.+D.+(2008).+Cuentacuentos:+Una+colección+de+cuentos...+para+poder+contar.+Siglo+XXI+de+España+Editor+es.&ots=HHctqTcNH&sig=jCrXiBrqXGBBZesK_Menha0t3KY#v=onepage&q&f=false)

## 8. ANEXOS

Nombre del cuento: Anahí y el silencio de la selva.
Página: Todas
<p>Descripción de la página:</p> <p>1-2. Presentación de Igüi, la madre Tierra. El poder de su voz.</p> <p>3-4. Saraki, el pájaro de mil colores, se da cuenta de que Igüi estaba en silencio y se pone manos a la obra para descubrir el motivo.</p> <p>5-6. Saraki descubre que donde antes había árboles ahora hay solo una explanada. Esa planicie ahora estaba expuesta a los rayos del sol, y los animales que habitaban allí desaparecieron.</p> <p>7-8. Explica quienes destruyen la selva y vuela rápido a buscar a la otra protagonista del cuento, Anahí.</p> <p>9-10. Saraki le cuenta a Anahí lo que algunos hombres estaban haciendo con la Madre Tierra.</p> <p>11-12. Búsqueda de solución para ayudar a Igüi. Como era de noche se fueron a dormir, y los dioses de la naturaleza enviaron a Anahí sueños cargados de mensajes.</p> <p>13-14. Anahí cuenta a Saraki los mensajes soñados y empieza a recoger brotes para plantarlos en la zona arrasada.</p>

15-16. Se corrió la voz en el poblado de lo que hizo Anahí, muchos fueron a ayudar. Cada vez eran más los que colaboraban.

17-18. El viento conmovido se sumó a la causa llevando semillas. Animales como hormigas o pájaros también se unieron.

19-20. Para que el proceso siguiera se necesitaba el agua de la lluvia. Las nubes estaban esperando que la Madre Tierra le dejara, pero Igüi seguía muda.

21-22. Anahí probó a cantar la música sagrada heredada por los antepasados con ayuda de los demás. Las voces ganaron altura como una columna de humo.




23-24. Consiguieron que lloviera durante toda la noche y apareció el sol. Como si despertara de un sueño Igüi dejó escapar un hilo de voz, aunque necesitaba muchos cuidados para recuperarse.

25-26. Atraídos por la voz, todos se reunieron y agradecieron a los dioses lo que habían conseguido. Estaban orgullosos de ser hijos de la Madre Tierra.

27-28. Curiosidades de la Amazonia.

29-30. Actividades asociadas.

CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: DEF	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	1-2. Madre Tierra. 5-6. Vegetación, Exposición a los rayos del sol. 7-8. Destrozo de la selva. 13-14. Plantar brotes, repoblar el terreno arrasado. 17-18. Semillas. 23-24. Aguacero 27-28. Amazonía, Deforestación, Peligros, Biodiversidad, Especies, Pulmón del mundo, Oxígeno, Cultivo, Ganadería, Tala, Quema indiscriminada, Industria maderera y papelera.	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Completar frases, marcar respuestas relacionadas con el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	13-14. No desanimarse y actuar para el cambio. 15-16. Entre todos podemos buscar el cambio. 25-26. Dar gracias por todo lo que tenemos.	<input checked="" type="checkbox"/>
	SOLU	13-14. Plantar brotes para repoblar la selva.	<input checked="" type="checkbox"/>
	TRANS	Educación intercultural	<input checked="" type="checkbox"/>
	FAN	El cuento cuenta con elementos fantásticos como la introducción de Dioses o animales que hablan.	<input checked="" type="checkbox"/>
FORMATO	COMP		<input checked="" type="checkbox"/>

	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel. 
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas. 
	CUL	<p>9-10. Niña suramericana como protagonista. Imágenes asociadas a la cultura de un pueblo suramericano. </p> <p>21-22. Música sagrada heredada de los antepasados.</p> <p>27-28. Tribus de la selva amazónica.</p>

Nombre del cuento: Aiyana y el águila mensajera.

Página: Todas

Descripción de la página:

1-2. Descripción de la importancia de las águilas calvas. Animales sagrados enviados por los dioses como augurio de buena suerte.

3-4. Saraki, el pájaro de los mil colores, se dio cuenta que había cada vez menos águilas y fue en búsqueda de Aiyana y su caballo para contarle su presagio.

5-6. El pájaro de los mil colores contó a la niña lo que había descubierto y se pusieron manos a la obra para averiguar el problema.

7-8. El pájaro y Aiyana fueron por varios lugares para observar y preguntar por lo que sucedía.

9-10. Todos contaron que algunas de las aves aparecían muertas a causa de cazadores sin escrúpulos que querían obtener a una presa para vender sus plumas. Otras morían envenenadas por pesticidas y otras eran perseguidas por pescadores, ya que las veían como amenaza.

11-12. Aiyana preocupada por la situación intentó pensar en una solución. En su camino se encontraron a una cría de águila que se había caído de su nido.

13-14. Los padres de la cría no aparecían y estaba cayendo la noche, por lo que se la llevaron al poblado para protegerla del frío.

15-16. Cuando llegaron ya era de noche y la cría tenía hambre, por lo que le dieron de comer.

17-18. Aunque no les gustaba tenerla encerrada, la metieron en una jaula. se dieron cuenta que el pequeño ave miraba a lo lejos como si una voz la llamase.

19-20. Aiyana y Saraki encontraron a un águila malherida por un disparo y la llevaron con la cría, y después fueron encontrando poco a poco a más en esa situación. Eran tantas que todo el pueblo tuvo que colaborar en la ayuda y protección de esos animales heridos.

21-22. La pequeña cría iba creciendo, por lo que Saraki propuso que era el momento en el que aprendiera a volar. A Aiyana le pareció buena idea, aunque le dio miedo que volara libre por el peligro que eso suponía.

23-24. El ave a la mañana siguiente se tomó su tiempo para empezar a volar. Se terminó decidiendo y echó a volar. Aiyana y Saraki estuvieron pendientes debido al riesgo que suponía.

25-26. Poco a poco fueron liberando a todas las demás. Gracias a los ciudadanos del pueblo de Aiyana las aves volvieron a revolotear en lo alto del cielo.  
 27-28. Curiosidades sobre el águila calva.  
 29-30. Actividades asociadas.

CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: EXT	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	7-8. Cazadores. 9-10. Pesticidas. 11-12. Cría. 17-18. Jaula. 27-28. Libertad, Cautividad, Carnívoros, Esperanza de vida, Peligro de extinción.	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Marcar el camino, Marcar respuestas relacionadas con el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	19-20. Entre todos podemos buscar el cambio. 21-22. Sensibilidad y cuidado de los animales.	<input checked="" type="checkbox"/>
	SOLU	19-20. Ir curando a los animales heridos en un espacio protegido, y a su vez, ir concienciando a los ciudadanos sobre el mal hábito de no valorar a los animales.	<input checked="" type="checkbox"/>
	TRANS	27-28. Características del animal protagonista de la historia. Comprensión internacional sobre los animales en peligro de extinción.	<input checked="" type="checkbox"/>
	FAN	El cuento cuenta con elementos fantásticos como la introducción de Dioses o animales que hablan.	<input checked="" type="checkbox"/>
FORMATO	COMP		<input checked="" type="checkbox"/>
	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel.	<input checked="" type="checkbox"/>
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas.	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUL	3-4. Niña india apache como protagonista. Imágenes asociadas a la cultura de una tribu india	<input checked="" type="checkbox"/>

		americana.
--	--	------------

Nombre del cuento: Ling y los sueños.

Página: Todas

Descripción de la página:

1-2. Para la Madre Tierra los ríos eran sus venas, aunque los nuevos habitantes de las aldeas y las ciudades parecían no recordarlo.

3-4. Saraki observó que aparecían peces muertos flotando en los ríos, no se podía navegar porque las aguas estaban contaminadas y las venas de Igüi eran un basurero. Por ello, acudió a Ling para buscar una solución al problema.

5-6. Ling fue a hablar con los pescadores y con el dueño de la fábrica de cuero para hacerles entender el daño que hacían al lanzar residuos al mar y al río.

7-8. Ling se llevó todo el día hablando con gente que lanzaba basura al río, pero siempre tuvo la misma suerte, la molestía de la gente que estaba haciendo las cosas mal.

9-10. La niña se acostó tras después de un largo día.

11-12. Durante el sueño ella veía imágenes que le ayudaban a resolver los problemas. Soñó que en vez de estar pescando con una caña, pescaba con una sacadora.

13-14. Cuando se despertó fué a buscar a Saraki para decirle que tenían mucho que hacer.

15-16. Fué al río y se puso a recoger lo desperdicios y a amontonarlos en la orilla. Al verla una de las personas que había visitado antes se empezó a burlar de ella. Ling hizo oídos sordos y siguió manos a la obra.

17-18. Cuando ella y Saraki acumulaban mucha basura junta, se encargaban de llevarla a un vertedero, y posteriormente seguían. Los que pasaban cerca se reían de ella.

19-20. Tras ese duro trabajo, se fue a su casa. Cada vez que dormía soñaba que cada vez que recogía residuos del río, este suspiraba aliviado.

21-22. Pese al esfuerzo, el río parecía igual de sucio a la mañana siguiente. Sin embargo, los vecinos fueron mirándolos con curiosidad y respeto. Ling y Saraki estaban satisfechos de sus pequeños pasos.

23-24. Días más tarde los vecinos habían tomado consciencia y antes de hacer las cosas lo pensaban una vez más. Cada mañana gente acudía a ayudar a Ling y a Saraki a recoger desperdicios.

25-26. Ling soñó con el tiempo que el agua estaba cristalina y limpia. estaba convencida que tarde o temprano los sueños se acaban convirtiendo en realidad.

27-28. Curiosidades sobre el agua dulce.

29-30. Actividades asociadas.

CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	3-4. Contaminación del agua, Basura. 5-6. Desperdicios en el agua, Verter residuos contaminantes.	<input checked="" type="checkbox"/>

		27-28. Ríos, lagos y aguas subterráneas. Agua potable, higiene, gestión del agua.
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Marcar el camino, Marcar respuestas relacionadas con el tema. <input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	13-14. Tener la iniciativa. <input checked="" type="checkbox"/> 15-16. Perseverancia hacia los objetivos. 21-22. Orgullo por el tesón y la constancia. Conciencia social.
	SOLU	15-16. Recoger los residuos del agua, a pesar de tener a gente en contra. <input checked="" type="checkbox"/>
	TRANS	27-28. Características del agua dulce. Educación social y lucha por los sueños. <input checked="" type="checkbox"/>
	FAN	El cuento cuenta con elementos fantásticos como que los animales hablan. <input checked="" type="checkbox"/>
FORMATO	COMP	<input checked="" type="checkbox"/>
	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel. <input checked="" type="checkbox"/>
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas. <input checked="" type="checkbox"/>
	CUL	3-4. Niña china como protagonista. Imágenes asociadas a la cultura china. <input checked="" type="checkbox"/>

Nombre del cuento: Alicia y el aullido de socorro.

Página: Todas

Descripción de la página:

1-2. Para la Madre Tierra todos los seres vivos son iguales, por eso le preocupa y le entristece si hay alguno maltratado. Saraki descubre que en Navidad muchos padres regalan a sus hijos mascotas.

3-4. Con el paso de los meses el entusiasmo de Saraki se convierte en decepción. Observó que muchas familias abandonan a sus animales, sobre todo a perros.

5-6. Saraki fue consciente que de pronto los animales se encontraban solos, sin comida,



agua y compañía. Se encontraban tan mal que aullaban desconsolados, pero su grito de auxilio no era entendido.

7-8. Saraki, dispuesto por acabar con la injusticia, fue a buscar a Alicia.

9-10. Le contó todo lo que sucedía y esta entristeció porque le gustaría defender a los animales gritando a los cuatro vientos el mal que hacían las personas que abandonan.

11-12. Ambos se quedaron jugando a la pelota hasta el atardecer.

13-14. Alicia se fue a casa y descubrió que su padre estaba leyendo el periodico. En ese mismo instante, se le ocurrió escribir una octavilla en él y repartirla por todo el barrio.

15-16. Aunque era buena idea ella no era capaz de hacerlo sola, necesitó la ayuda de su padre para poderla escribir.

17-18. En el papel puso que los animales no son juguetes y que estos también sufren al igual que los humanos.

19-20. La niña no sabía qué más poner, por lo que su madre le sugirió poner información de algún centro de adopción.

21-22. El fin de semana, Saraki y Alicia salieron a la calle a repartir la octavilla que había escrito.

23-24. Esta octavilla llegó a manos de un periodista. Este lo publicó al día siguiente en el periodico y la noticia llegó a muchos lectores.

25-26. Alicia estaba contenta y celebró que muchas personas estuvieran apoyando a los animales con su iniciativa.

27-28. Curiosidades sobre el abandono.

29-30. Actividades asociadas.

CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: ANI	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	1-2. Maltrato. 3-4. Abandono. 25-26. Defensa de los animales. 27-28. Ley, Prohibición de compra, Albergues de adopción, Asociación, Responsabilidad.	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Marcar el camino, Marcar respuestas relacionadas con el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	17-18. Empatía, Cuidado de los animales. 13-14. Alzar la voz, No rendirse aunque parezca difícil hacer algo.	<input checked="" type="checkbox"/>
	SOLU	13-14. Divulgación del problema por medios de comunicación como es un periódico.	<input checked="" type="checkbox"/>
	TRANS	27-28. Responsabilidad social.	<input checked="" type="checkbox"/>
	FAN	El cuento cuenta con elementos fantásticos como que	<input checked="" type="checkbox"/>

		los animales hablan.
FORMATO	COMP	<input checked="" type="checkbox"/>
	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel. <input checked="" type="checkbox"/>
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas. <input checked="" type="checkbox"/>
	CUL	3-4. Niña europea como protagonista. Imágenes asociadas a la cultura del primer mundo. <input checked="" type="checkbox"/>

Nombre del cuento: Ayira y el largo camino.
Página: Todas
<p>Descripción de la página:</p> <p>1-2. Se explica que todos los niños deben tener la oportunidad de jugar, comer, estudiar y reír.</p> <p>3-4. Saraki se posó casualmente encima de una escuela, y al mirar por la ventana se dio cuenta que no había apenas niños en una clase.</p> <p>5-6. Saraki y una niña llamada Ayira preguntaron a la maestra el porqué de esa situación. Esta le contestó que los niños asistían cuando podían porque antes debían de ir al río a coger agua.</p> <p>7-8. El río estaba lejos y resultaba difícil llegar hasta allí debido a muchos peligros. Además era costoso cargar con el agua.</p> <p>9-10. Ayira preguntó porque no había agua en la aldea, y la maestra le respondió que no tenían dinero para perforar un pozo.</p> <p>11-12. Ayira decidió poner su granito de arena y llevó al colegio un bote lleno de monedas que iba ahorrando, pero estas no fueron suficiente para hacer la acción. Ayira prometió conseguir más dinero.</p> <p>13-14. Lo primero que se le ocurrió fue ir a hablar con sus compañeros de clase.</p> <p>15-16. Les contó que en la aldea vecina no había agua, y que necesitaba recolectar monedas para perforar el pozo. Todos decidieron ayudar.</p> <p>17-18. El bote iba de mano en mano llenándose con las pocas monedas que tenían sus compañeros pero tampoco era suficiente, por lo que decidió ir casa por casa de la aldea en la que ella vivía.</p> <p>19-20. Al ser insuficiente decidieron recorrer aún más aldeas.</p> <p>21-22. Al cabo de los meses tenían varios botes repletos y consiguieron que fuera el dinero necesario con la ayuda de todos.</p> <p>23-24. Pocos días después comenzaron las obras y consiguieron poner una bomba de agua dulce en la aldea.</p> <p>25-26. Ayira consiguió que no fuera necesario hacer muchos de kilómetros para ir a por agua. Además ese agua también era utilizado para huertos, cocinar, higiene personal, etc.</p>

27-28. Curiosidades sobre la sequía. 29-30. Actividades asociadas.			
CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: SEQ	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	1-2. Oportunidades. 9-10. Perforar un pozo. 27-28. Sequía, Agua potable, Escasez, Recurso natural vital, Medioambiente, Economía, Relaciones sociales, Desertificación.	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Marcar el camino, Marcar respuestas relacionadas con el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	11-12. Perseverancia, Empatía, Amabilidad, Justicia. 13-14. Comunicación. 19-20. Paciencia, Bondad.	<input checked="" type="checkbox"/>
	SOLU	11-12. Conseguir dinero para hacer un pozo en una aldea cercana a la suya.	<input checked="" type="checkbox"/>
	TRANS	27-28. Educación para la paz y Derechos humanos.	<input checked="" type="checkbox"/>
	FAN	El cuento cuenta con elementos fantásticos como que los animales hablan.	<input checked="" type="checkbox"/>
FORMATO	COMP		<input checked="" type="checkbox"/>
	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel.	<input checked="" type="checkbox"/>
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas.	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUL	3-4. Niña africana como protagonista. Imágenes asociadas a la cultura del cuerno de África.	<input checked="" type="checkbox"/>

Nombre del cuento: Alinga y el feroz enemigo.

Página: Todas

Descripción de la página:

1-2. Cuenta la leyenda que quien no respeta a su entorno no sabe respetarse a sí mismo.  
 3-4. Saraki llamó a Alinga para enseñarle algo que había visto.  
 5-6. Saraki la guió hasta la orilla del mar, y allí le contó que quería crear una ruta de navegación cerca del arrecife de coral. El paso de los barcos terminaría destruyendo el entorno.  
 7-8. En ese hogar había miles de especies y miles de turistas iban a visitar esas zonas.  
 9-10. Alinga no se explicaba cómo era posible que hubiera humanos haciendo ese mal a ese espacio natural.  
 11-12. Alinga hablaba con todos los elementos de la Madre Tierra que andaban cerca, ya que para ella era primordial tratarlos con respeto. Eso lo había aprendido de su familia.  
 13-14. La Gran Barrera de Coral está en peligro y ella estaba dispuesta a luchar por hacerla sobrevivir. Ella se dió cuenta que necesitaba apoyo de mucha más gente.  
 15-16. Le contó la situación a sus abuelos y decidieron ser la voz de algo que no podía hablar por sí solo.  
 17-18. Poco a poco se iban reuniendo más personas con la misma premisa y se dirigieron a la orilla. Allí se cogieron de la mano y con la cabeza alta se pusieron a defender lo que creían.  
 19-20. La gente que iba pasando por la zona se iba sumando a la causa, y esto provocó que se hiciera una gran cadena humana.  
 21-22. Los navieros, al ver la situación, empezaron a cuestionar su idea.  
 23-24. Pocos días después se anunció que el proyecto de la ruta naviera se suspendía. Todos se abrazaron.  
 25-26. Saraki y Alinga estaban satisfechos con su hazaña.  
 c Curiosidades sobre la Gran Barrera de Coral.  
 29-30. Actividades asociadas.

CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: MAR	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	1-2. Respeto 5-6. Arrecife de coral. 7-8. Diversidad. 21-22. Organismos vivos, Deterioros, Vertidos, Cambio climático, Acidez del agua, Patrimonio de la humanidad, Invertebrados, Moluscos, Industria.	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Marcar el camino, Marcar respuestas relacionadas con el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	17-18. Lucha, Manifestar las inquietudes. 19-20. Perseverancia, Responsabilidad.	<input checked="" type="checkbox"/>
	SOLU	17-18. Dar voz con una gran barrera humana.	<input checked="" type="checkbox"/>

	TRANS	27-28. Educación social y lucha. <input checked="" type="checkbox"/>
	FAN	El cuento cuenta con elementos fantásticos como que los animales hablan. <input checked="" type="checkbox"/>
FORMATO	COMP	<input checked="" type="checkbox"/>
	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel. <input checked="" type="checkbox"/>
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas. <input checked="" type="checkbox"/>
	CUL	3-4. Niña australiana como protagonista. Imágenes asociadas al mundo cercano al mar. <input checked="" type="checkbox"/>

Nombre del cuento: Yupik y el espíritu maligno.

Página: Todas

Descripción de la página:

1-2. La leyenda cuenta que las enfermedades solo pueden ser erradicadas por la música.  
3-4. Yupik observaba con admiración el lugar donde vivía. Nunca había salido de allí pero lo disfrutaba diariamente.  
5-6. Una mañana, mientras Yupik paseaba, Saraki llegó y contó lo que sucedía: la casa de Yupik se derrite.  
7-8. Los glaciares y las banquisas se derretían con rapidez a causa del calentamiento terrestre.  
9-10. Se dieron cuenta que si el deshielo continuaba muchos animales se verían perjudicados.  
11-12. Yupik se preguntó si la Madre Tierra estaba enferma, pero Saraki le explicó que los únicos enfermos eran las personas que veían cómo cambiaba el mundo con sus malos hábitos y se resisten para cambiar.  
13-14. Se preguntaron cómo podían evitarlo.  
15-16. El viento ululó con fuerza y los espíritus de este dijeron que estaban dispuestos a ayudarlos.  
17-18. Los vecinos salieron de sus casas para escuchar a Yupik. Esta mencionó el uso de la música para ahuyentar los malos espíritus.  
19-20. Cada uno de ellos cogió un tambor y empezaron a hacer una melodía.  
21-22. La música llegó lejos, tanto es así que se empezó a cantar en teatros y en las salas de todo el mundo.  
23-24. Inspirados en ella muchos artistas cogieron esa melodía como si se tratase de una leyenda. El propósito era que la Madre Tierra se recuperara.

25-26. El mensaje cada vez sonaba más alto, y no pararía hasta que la casa de Yupik se recuperara.  
 27-28. Curiosidades sobre el deshielo.  
 29-30. Actividades asociadas.

CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: HIELO	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	7-8. Glaciares, Banquisas, Calentamiento de la tierra. 9-10. Deshielo. 27-28. Antártida, Hielo, Ecosistema, Zonas polares, Emisiones de gases, Efecto Invernadero, Combustibles fósiles, Temperatura, Polo Norte, Impacto Climático, Calentamiento Global.	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Marcar el camino, Marcar respuestas relacionadas con el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	19-20. Alzar la voz, Usar el poder originario para provocar cambios en el mundo.	<input checked="" type="checkbox"/>
	SOLU	17-18. Reunir a mucha gente para alzar la voz y manifestar la preocupación por el entorno en el que vive.	<input checked="" type="checkbox"/>
	TRANS	27-28. Comprensión internacional.	<input checked="" type="checkbox"/>
	FAN		<input checked="" type="checkbox"/>
FORMATO	COMP	El cuento cuenta con elementos fantásticos como que los animales y los espíritus hablan.	<input checked="" type="checkbox"/>
	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel.	<input checked="" type="checkbox"/>
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas.	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUL	3-4. Niña esquimal como protagonista. Imágenes asociadas a la cultura esquimal.	<input checked="" type="checkbox"/>







Nombre del cuento: Nirali y la gran nube.

Página: Todas

Descripción de la página:

1-2. La leyenda cuenta que el aire debe oler a flores y plantas.  
 3-4. Saraki notó que le costaba respirar porque en la ciudad había una enorme nube que impedía ver el cielo.  
 5-6. Saraki fue al encuentro de Nirali.  
 7-8. Saraki le cuenta que con la contaminación no puede respirar, y decidieron ir a la mañana siguiente para que Nirali lo viera con sus propios ojos.  
 9-10. Nirali vio como había demasiados coches en las calles. Sintió como le escocían los ojos y le picaba la garganta.  
 11-12. Nirali se puso triste al ver que todos usaban el transporte.  
 13-14. A ambos se les ocurrió una idea brillante para cambiar un poco la situación.  
 15-16. En una tela escribieron: ¿Realmente lo necesitas? y junto a la pregunta, un coche dibujado.  
 17-18. Durante la semana se encargó de poner los carteles por toda la ciudad. Pero no eran suficientes para toda la ciudad.  
 19-20. Pusieron más pero el resultado fue el mismo.  
 21-22. Un niño en un coche se dio cuenta de ellos e hizo cuestionar a su padre la utilidad del coche.  
 23-24. El niño cambió su rutina de ir al colegio en coche por ir en bicicleta. Y poco a poco muchas personas fueron cambiando sus hábitos también.  
 25-26. La espesa nube no desapareció por completo pero con el tiempo se empezaron a ver menos coches y el ruido era más agradable.  
 27-28. Curiosidades sobre la contaminación del aire.  
 29-30. Actividades asociadas.

CÓDIGOS		CHECK	
CONTENIDO	PROBLEM	ESPECIFICAR: AIRE	<input checked="" type="checkbox"/>
	VOC	3-4. Insalubre. 7-8. Contaminación. 27-28. Automóviles, Industria, Contaminación atmosférica, Fuentes naturales, Polvo, Esperanza de vida, Partículas nocivas, Suspensión, Energías limpias y renovables, Transporte público, Coche eléctrico, Aire Puro.	<input checked="" type="checkbox"/>
	ACT	29-30. Sopa de letras, Rodear, Marcar el camino, Marcar respuestas relacionadas con el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>
POTENCIAL	VAL	15-16. Conciencia y responsabilidad social. 17-18. Búsqueda del cambio. Perseverancia.	<input checked="" type="checkbox"/>

	SOLU	15-16. Concienciar a la población mediante carteles reflexivos. 
	TRANS	27-28. Comprensión internacional, Educación intercultural . 
	FAN	El cuento cuenta con elementos fantásticos como que los animales hablan. 
FORMATO	COMP	
	COLOR	El libro cuenta con todo tipo de colores, predominando los colores de la naturaleza en tonos pastel. 
	LETRA	Usa letra cursiva adaptada a las primeras lecturas. 
	CUL	3-4. Niña hindú como protagonista. Imágenes asociadas a la cultura hindú. 