



Universidad de Sevilla

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Fin de Grado:

**LA ESTIMULACIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN
ALUMNADO CON TDAH**

Titulación: Grado de Pedagogía.

Curso académico: 2021/2022

Modalidad: Diseño de una propuesta formativa.

Autora: Marta Domínguez Jaramillo.

Tutora: Dra. Olga Buzón García.

*A mis padres y a mi familia, por ser un pilar
fundamental y haber formado la persona que soy hoy.*

*A mis amigas y a mi piñita, por haberme dado
tanta vida estos cuatro años.*

*Y a mi ser de luz, mi compañero, por luchar
conmigo y no soltarme de la mano durante este largo
camino.*

Índice

1. Introducción	2
2. Marco teórico	3
2.1. Las emociones	3
2.1.1. Concepto	3
2.1.2. Clasificación de las emociones	4
2.1.3. Funciones de las emociones.	5
2.2. Educación Emocional	7
2.2.1. Concepto y su importancia en el TDAH.	7
2.2.2. Educación emocional en el ámbito educativo.	9
2.3. TDAH	9
2.3.1. Concepto	9
2.3.2. Características	10
2.3.3. Causas	11
2.3.4. Dificultades de aprendizaje que presentan los niños y niñas con TDAH.	12
2.3.5. Diagnóstico y tratamiento	13
3. Objetivos	14
4. Metodología	14
5. Propuesta de intervención	16
5.1. Descripción general de la intervención	16
5.2. Objetivos	16
5.3. Contenidos	17
5.4. Competencias Clave	17
5.5. Metodología.	18
5.6. Temporalización	19
5.7. Actividades o sesiones.	20
5.8. Evaluación	32
5.9. Atención a la diversidad	34
6. Resultados y discusión	35
7. Conclusiones	35
8. Referencias bibliográficas	36
9. Anexos.	38

Resumen

El presente Trabajo Fin De Grado trata sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), ya que actualmente es uno de los trastornos más comunes que existe en toda la población, sobre todo en el ámbito infantil y juvenil. Por ello, con la búsqueda de información, se ha querido plasmar la importancia que tienen las personas que lo padecen.

De esta manera, se ha pretendido relacionar dicho trastorno con la Educación Emocional a través de una propuesta de intervención donde se desarrollarán a través de actividades lúdicas, las diferentes emociones básicas, además de trabajar técnicas de resolución de conflictos o de relajación.

Dicha propuesta está dirigida a menores entre 5 y 6 años, ya que es necesario que los niños y niñas trabajen sus emociones para alcanzar su desarrollo óptimo integral.

Por último, se han descrito los resultados y conclusiones más relevantes de la propuesta, analizando y señalando las fortalezas y debilidades que contiene, con el objetivo de poder mejorarla para su posterior implementación.

Palabras clave:

TDAH, Educación Emocional, emociones, habilidades sociales, técnicas, propuesta de intervención.

Abstract

This study examines the Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD), as it is currently one of the most common disorders in society and particularly visible in children and teenagers. Therefore, our research aims to prove the role that ADHD plays in the people who suffer it.

Thus, our goal is to relate this disorder with Emotional Education. To do so, an intervention proposal was created where the different basic emotions are developed through leisure activities, conflict resolution and relaxation techniques.

This proposal addresses children between 5 and 6 years old, since it is necessary that children work on their emotions to achieve their optimal integral development.

Finally, the most relevant results and conclusions of this design have been described, analyzing and pointing out the weaknesses and strengths, with the final objective of being able to improve it for its subsequent implementation.

Keywords:

ADHD, Emotional Education, emotions, social skills, techniques, intervention proposal.

1. Introducción

En el presente Trabajo Fin de Grado del grado de Pedagogía, se pretende mostrar y analizar la relevancia de la educación emocional, así como su estimulación en niños y niñas con TDAH. Por ello, este trabajo se va a estructurar en diferentes apartados.

En primer lugar, se establecerán los objetivos principales de este TFG, y seguidamente se tratará en profundidad la fundamentación teórica de la temática elegida, indagando en las siguientes ideas: definición de emoción y sus tipos, el concepto de educación emocional y su importancia en el TDAH, además de la función que tiene en el ámbito educativo, y por último, se va a detallar información sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

En segundo lugar, se presentará una propuesta de intervención destinada a niños y niñas con TDAH basándonos en la estimulación de la educación emocional. En dicha propuesta se pretende conseguir que este colectivo se desarrolle personalmente de una manera óptima y así mejore su calidad de vida y la de su entorno.

En tercer lugar, se detallarán las conclusiones de dicho trabajo donde se va a reflexionar sobre la importancia que tiene la Educación Emocional en este colectivo.

Cabe destacar, que se ha elegido dicho tema debido a que el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad está cada vez más presente en la sociedad. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), este trastorno conforma un 5% al ser uno de los más frecuentes en las personas, generalmente en niños y niñas, debido a los múltiples factores que se pueden dar tanto en el contexto escolar, como en el familiar.

Dicha temática es importante destacarla y trabajarla debido a la falta de conocimientos acerca de cómo tratar a las personas que padecen este tipo de trastorno. Por ello, es necesario profundizar en este tema con el objetivo de poder ofrecer bastante información relevante que ayude a todas aquellas personas y familias para conseguir un desarrollo óptimo del individuo y mejorar su calidad de vida. Además, cabe destacar que es importante que todos los contextos relacionados con el niño o niña estén unidos y en consonancia para su mejora.

Por último, enfatizar la importancia y beneficios que tiene trabajar la Educación Emocional con los niños y niñas con TDAH, para mejorar así las relaciones interpersonales.

2. Marco teórico

2.1. Las emociones

2.1.1. Concepto

Para comenzar a hablar sobre el tema propuesto, ha de definirse el concepto “emoción”. Si nos centramos en su etimología, se destaca que la palabra emoción significa movimiento, es decir, una expresión motriz que se realiza a través de la conducta (Mora, 2013).

Para explicarla y definirla, nos vamos a centrar en las diferentes aportaciones de varios autores especializados en dicho tema.

En primer lugar, Bisquerra (2003) señala que lo importante de la educación emocional es la palabra “emoción”, por lo que éste la define como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 12).

En definitiva, una emoción es como un evento que hace que valoremos la situación de forma neurofisiológica, comportamental y cognitiva para conseguir una predisposición hacia la acción.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2022), una emoción es un cambio de ánimo energético y momentáneo, que causa agrado o pena y que va acompañada de una respuesta corporal.

Por otra parte, los autores Mora y Martín (2010) señalan que la emoción es un concepto algo dificultoso para describir, ya que contiene diversas dimensiones, entre las cuales se destacan: la fisiológica, la social y la lingüística.

La **dimensión fisiológica** se da debido a que todo organismo del ser humano está formado por mecanismos que implican una respuesta corporal. La dimensión social está presente por la constante relación social que la persona tiene con su entorno. Por último, la dimensión lingüística, la cual nos ayuda a identificar y ponerle nombre a cada una de las emociones vividas. Por ello, las emociones tienen una labor puramente biológica del sistema nervioso, para así responder mediante un determinado comportamiento que asegure la supervivencia de la persona (Miñaca y Hervás, 2013).

En cuanto a la aportación del autor Bisquerra (2003), se destacan tres componentes en la emoción. Estos se denominan: neurofisiológico, conductual y cognitivo. El primero de ellos, es decir, el **neurofisiológico**, se expresa con respuestas involuntarias y que la

persona no puede dominar como, por ejemplo, la taquicardia, sequedad en la boca o hipertensión. Al ser emociones fuertes, pueden crear efectos negativos y perjudiciales para la salud de las personas, por ello, es importante saber que la educación emocional y la educación para la salud están íntegramente ligadas. Respecto al componente **conductual**, es importante saber observar detenidamente a las personas para conocer qué podemos deducir a través de su tono de voz, sus movimientos corporales, las expresiones, etc. Este componente, a diferencia del neurofisiológico, sí se puede simular, es decir, una persona puede estar muy nerviosa pero no expresa ese nerviosismo en ninguno de sus gestos. A esto es lo que llamaríamos “regulación de la expresión emocional”, y se considera una herramienta relevante y eficaz para el óptimo desarrollo del ser humano. Por último, se encuentra el componente **cognitivo**, el cual dicho autor lo define como una experiencia subjetiva o un sentimiento. La función de este componente es la calificación de un estado emocional y el hecho de categorizarlo y saber nombrarlo. Como se puede observar, no existe una única definición para la palabra emoción, ya que ésta es abstracta y compleja.

En definitiva, una emoción es un estado que produce cambios tanto externos como internos en la persona, y como consecuencia, termina influyendo en su pensamiento.

2.1.2. Clasificación de las emociones

Hay diversas aproximaciones a la hora de clasificar las emociones. Una de ellas es el reconocimiento de las emociones primarias y secundarias respecto a la observación de las expresiones faciales universales.

Las primeras, es decir, las primarias o también denominadas básicas, son las que se diferencian por su expresión y su interpretación, aunque son muy comunes y generales. Además, se caracterizan por ser innatas y por no estar asociadas a causas sociales y culturales (Cossini et al., 2019). La clasificación de las emociones primarias está bajo la teoría de Ekman, y las diferencia en seis: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco y enfado (Cossini et al., 2019).

En cuanto a las emociones secundarias, dichos autores, las definen como las procedentes de las primarias, es decir, son la unión de las emociones primarias y se van adaptando según el contexto y el aprendizaje social de la persona. Estas a diferencia de las primeras, sí están asociadas a causas sociales y culturales. Su aparición es más tardía debido a que contienen aspectos relacionados con la valoración de uno mismo. Dichas emociones son: orgullo, vergüenza, culpa, entre otras (Villanueva et al., 2000).

Estos autores señalan que la aparición y el progreso de este tipo de emociones no solo está ligado al desarrollo social del individuo, sino también al desarrollo cognoscitivo. En definitiva, las emociones secundarias surgen de un constructo social, en relación con la interiorización de normas y roles de la sociedad en la que el ser humano vive. Además, se puede hacer otra clasificación de las emociones, esta vez, atendiendo al agrado o desagrado que producen. Los autores Orejudo y Puertas (2014) afirman que las emociones pueden ser necesarias y beneficiosas, independientemente de si son positivas, que son las agradables, o negativas, las cuales se categorizan como desagradables, ya que tanto unas como otras nos permiten sobrevivir y adaptarnos al entorno. También señalan que las emociones se pueden clasificar como “inteligentes”, ya que tienen un proceso cognitivo que permite originar pensamientos. Es evidente que el ser humano, desde su nacimiento, siente un cambio y una evolución emocional a medida que va creciendo.

En primer lugar, se encuentran las emociones positivas. Estas son importantes para el ser humano y para las relaciones sociales (Vecina, 2006; como se citó en Barragán y Morales, 2014). Son aquellas en las que prevalece la felicidad y el bienestar (Diener et al., 2003; como se citó en Barragán y Morales, 2014). Su duración es temporal y su principal objetivo es el crecimiento de los medios tanto físicos, intelectuales y sociales de las personas. Además, aumentan los tipos de respuestas a la hora de responder ante ciertas situaciones, mejorando así sus propios recursos personales (Fredrickson, 2001; como se citó en Barragán y Morales, 2014).

En segundo lugar, están las emociones negativas, las cuales son respuestas emocionales caracterizadas por vivencias desagradables en las que el sujeto alcanza un alto nivel de activación vital. Algunos ejemplos de emociones negativas son: miedo, ira y tristeza.

Su función es preparar y activar el cuerpo de la persona para dar una respuesta ante los cambios del entorno y así, poder adaptarse a cualquier circunstancia. Pero, sin embargo, en ocasiones pueden llegar a ser perjudiciales para la persona debido a la desunión en la energía, adaptación al contexto, etc (Piqueras et al., 2009).

2.1.3. Funciones de las emociones.

Todas y cada una de las emociones, ya sean positivas o negativas, presentan alguna utilidad para las personas, es decir, sirven para adaptarse al medio y tener un ajuste propio (Chóliz, 2005).

El autor Reeve (1994, como se citó en Chóliz, 2005) presenta tres funciones esenciales de las emociones. Estas son las siguientes:

- **Función adaptativa.**

Este tipo de función sirve para acondicionar el organismo del sujeto y así poder desempeñar la conducta conveniente que demande cualquier situación. Para ello, es necesario poner en marcha toda la energía del individuo para así acercarse al objetivo propuesto.

Plutchik (1980, como se citó en Chóliz, 2005) describe ocho funciones primordiales de las emociones y un lenguaje pragmático que relaciona la función adaptativa con cada una de las siguientes emociones (Tabla 1):

<i>Lenguaje subjetivo</i>	<i>Lenguaje funcional</i>
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Tabla 1. Funciones de las emociones. (Plutchik, 1980 como se citó en Chóliz, 2005)

- **Función social.**

Esta segunda función permite que los individuos expresen sus emociones, lo que va a facilitar que las personas de nuestro entorno comprendan y entiendan nuestro comportamiento.

Algunos de los ejemplos más comunes de funciones sociales, según Izard (1989, como se citó en Chóliz, 2005) son: controlar el comportamiento de los demás, fomentar la conducta prosocial, favorecer la relación social, entre otras.

La expresión de las emociones permite la discriminación de estas por parte de los demás, por lo que facilita el comportamiento o la conducta esperada en cada situación. Es igual de factible tanto la expresión como la represión de emociones, ya que en cualquier de estos dos momentos, la persona se adapta a la situación del momento. En el caso de la represión de emociones, lo que el sujeto intenta es contener sus emociones para que no afecte a la organización del grupo social del que forma parte, aunque a veces suelen llevar a malas interpretaciones.

- **Función motivacional.**

Los términos “motivación” y “emoción” están muy relacionados, ya que ambos están presentes en cualquier actividad y se necesitan mutuamente. De hecho, sus dos principales características son: dirección e intensidad. Por un lado, le da esa energía que necesita la conducta, y por otro lado, la dirige para acercarla o alejarla del objetivo.

En definitiva, la función motivacional es la existencia de las dos dimensiones principales de la emoción: dimensión de agrado-desagrado e intensidad de la reacción afectiva (Chóliz, 2005, p. 6)

2.2. Educación Emocional

2.2.1. Concepto y su importancia en el TDAH.

La Educación Emocional, según el autor Bisquerra (2005) es un proceso educativo, constante y permanente, que pretende estimular el desarrollo de las competencias emocionales como parte principal de la evolución integral del sujeto, y así darle las herramientas necesarias para potenciar su bienestar personal y social. En definitiva, lo que intenta es educar para la vida.

Este proceso es continuo, debido a que debe estar contemplado durante todo el proceso educativo, formando parte del currículum. Además, es importante que esté presente a lo largo de toda la vida, por ello se habla de un proceso permanente.

El hecho de que la educación emocional esté presente desde los primeros años de una persona es importante a la hora de desarrollarse, es decir, este proceso implica que el sujeto sea consciente de que puede disminuir su vulnerabilidad respecto a la aparición de diferentes alteraciones como pueden ser el estrés, la depresión o la agresividad. Por ello se habla de educar para la vida, ya que estos problemas pueden surgir en cualquier momento vital (Bisquerra, 2005).

De este modo, sus objetivos son:

- Alcanzar un mayor conocimiento de las emociones individuales.
- Discriminar las emociones de los demás.
- Saber regular las emociones individuales.
- Evitar los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Fomentar la habilidad para producir emociones positivas.
- Saber automotivarse.
- Tener una actitud activa ante la vida.

“Es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales” (p. 8). Su objetivo es el progreso de las distintas competencias emocionales que intervienen para mejorar el bienestar personal y social. Para ello, es necesario que existan una serie de disposiciones relacionadas, como son: diseño de un programa fundamentado debidamente en diferentes teorías, comunicar al profesorado encargado de la puesta en práctica, preparar diversos materiales curriculares y, por último, apoyarse en instrumentos de recogida de datos a la hora de la evaluación.

Siguiendo la aportación de este autor, la Educación Emocional lo que pretende conseguir es responder adecuadamente a las diferentes necesidades de carácter social que son incorrectamente atendidas por parte de la educación formal (Bisquerra, 2003). Educar emocionalmente, significa saber ponerse en la situación de la otra persona, reconocer y ponerle nombre a las emociones que se sientan, saber ponerse límites, tratar con respeto a los demás, aceptarse tal y como es uno mismo y plantear estrategias para resolver los problemas (López 2005). Es importante proporcionar a los niños y niñas este tipo de educación ya que potencia diversas habilidades que mejoran su desarrollo socio-emocional y evolutivo. En definitiva, la educación emocional es un medio que permite facilitar un desarrollo óptimo del sujeto, reforzar las relaciones interpersonales en el ámbito educativo y favorecer su convivencia (Acosta, 2008).

Los niños y niñas con TDAH tienen muchas dificultades a la hora de relacionarse con los demás y de expresar sus emociones ya que no tienen completamente desarrollada la competencia socio-emocional. Según López et al., (2008) las personas que son más impulsivas, tienden a tener más problemas de comportamiento derivándose a problemas con sus familiares y entorno más cercano. Por ello, la educación emocional es un gran recurso para trabajar con las personas con TDAH, ya que contiene diversos beneficios para su desarrollo óptimo e integral y así, poder mejorar sus relaciones sociales, especialmente en niños y niñas que padecen este trastorno, ya que estos

tienen más posibilidades de tener problemas emocionales (Gallego, 2015).

2.2.2. Educación emocional en el ámbito educativo.

La Educación Emocional está cada vez más presente en el sistema educativo, ya que ésta intenta dar respuesta y proporcionarles solución a los diferentes problemas que existen en la sociedad actual. Este tipo de educación pretende mejorar la autogestión emocional y en consecuencia, las relaciones sociales, ya que ambas habilidades están íntimamente ligadas. Por ello, según Soler et al., (2018) se trata de ver la educación como “un proceso que enseña a ser y a convivir, además de enseñar a conocer” (p.10).

De este modo, siguiendo la aportación de estos autores, afirman que la Educación Emocional se ha convertido en elemento de aprendizaje relevante dentro del aula, ya que permite aprender estrategias relacionadas con el comportamiento, con los valores, habilidades sociales y técnicas para el control de uno mismo, con la finalidad de vivir en armonía con las personas del entorno.

Para que La Educación Emocional esté cada vez más presente en el ámbito educativo, es necesario que se introduzca en los contenidos del currículum. Las autoras Sala y Abarca (2001) señalan que antes de que Goleman hablara sobre el término de “Inteligencia Emocional”, se habían llevado a cabo diferentes propuestas para introducir la educación social y afectiva en el currículum oficial. Los inconvenientes aparecen cuando no se sabe la manera de introducir este tipo de educación en el currículum ni hacer las reformas convenientes. Por ello, estas autoras afirman que la mejor opción para introducir la educación emocional es estudiar los objetivos que se quieren alcanzar y empezar a reformularlos.

2.3. TDAH

2.3.1. Concepto

Una vez delimitada y fundamentada la parte relacionada con la educación emocional, se va a tratar el trastorno por el cual gira este trabajo. Dicho trastorno recibe el nombre TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad).

Según la doctora Rodillo (2015) el TDAH es el trastorno del desarrollo neurológico más frecuente en la sociedad que repercute al desarrollo funcional, social y personal del individuo. Dicho trastorno tiene, sobre todo, un componente genético, y se ve afectado por los diversos factores ambientales a medida que la persona se va desarrollando.

Por otra parte, Barkley, (1990 y Faraone, 2002; como se citó en Fernandes et al., 2017)

afirman que el TDAH es un tipo de trastorno del neurodesarrollo, que tiene una base genética y de carácter hereditario. También se ve afectado por causas neuropsicológicas, provocando en la persona desarreglos en la atención, impulsividad y la actividad motriz. Los niños y niñas que presentan TDAH, suelen tener problemas relacionados con la atención y los impulsos, llegando a ser en muchos casos, hiperactivos. Los síntomas suelen aparecer en la infancia y estos pueden ser de carácter emocional, conductual o cognitivo, además de presentar dificultades en el proceso de aprendizaje. Otros de los síntomas más graves pueden ser la ansiedad o la depresión (Faraone, 2003; como se citó en Fernandes et al., 2017).

Por su parte, de la Peña (2000) trata en la Revista de la Facultad de Medicina UNAM dicho concepto, definiéndolo como una enfermedad crónica que empieza en la infancia y la mayoría de las veces permanece en la adolescencia y en la adultez. Dicho trastorno se caracteriza porque la persona que lo padece presenta ciertas características como impulsividad, falta de atención e hiperactividad que afecta a los diferentes ámbitos más cercanos a la persona, como es el familiar o el escolar.

La autora Risueño (2001) aborda este trastorno desde varios modelos teóricos. En primer lugar, desde el modelo médico neurológico, se define como anomalías del cerebro, mientras que, desde el modelo psiquiátrico, se explica como una enorme acción motora, falta de atención e impulsividad. En segundo lugar, se encuentra el modelo pedagógico, el cual afirma que la hiperactividad está relacionada con las dificultades de aprendizaje y de percepción. En tercer lugar, está el modelo conductual y éste se centra en definir el trastorno haciendo hincapié en el comportamiento que tiene una persona dependiendo del ambiente en el que se encuentre, por lo que niega cualquier patrón de conducta concreto. En cuarto y último lugar, el modelo psicofisiológico afirma que la falta de atención se debe a una inactivación del Sistema Nervioso Central.

Otra de las aportaciones sobre el concepto de TDAH la realiza Cortés (2010), la cual define dicho trastorno como “un síndrome de la conducta de origen orgánico hereditario definido como aquel trastorno que impide mantener la atención y controlar la actividad y que está sujeto a la edad del alumnado” (p. 1).

2.3.2. Características

Algunas de las características que presentan las personas que padecen TDAH son las

siguientes (Cortés, 2010):

- **Hiperactividad:** está interrelacionada con la capacidad para aprender, ya que suelen tener una gran falta de atención y eso conlleva a tener cierta dificultad para percibir ideas indefinidas e imprecisas. Además, su capacidad para procesar nuevas informaciones es limitada. Para diagnosticar a una persona como hiperactiva, debe tener algunas de las siguientes características durante al menos 6 meses como mínimo. Estas son: mostrarse acelerado frecuentemente, hablar mucho y sin control, presentan dificultades en los juegos que requiere la estaticidad, entre otras.
- **Falta de atención:** el niño o niña al no poder estar quieto más de un tiempo determinado, se mueve constantemente, por lo que es imposible que atienda durante mucho tiempo a ciertas explicaciones. Algunas de las características que presentan estos niños o niñas son: no finalizar las tareas encomendadas, dificultades a la hora de escuchar las explicaciones, problemas para autoorganizarse con sus tareas, pérdida de material para desarrollar las actividades, distraerse con cualquier estímulo, etc.
- **Impulsividad:** con esta característica, el niño o niña no deja terminar la pregunta que se le está realizando, por lo que responde antes de tiempo. También, poseen algunos impedimentos a la hora de respetar el turno en una actividad de grupo y sobre todo, de acatar las normas y roles de los juegos.
- **Problemas de conducta:** suelen tener problemas en el comportamiento, sobre todo en el ámbito escolar.
- **Falta de madurez:** los niños y niñas con TDAH acostumbran a elegir amigos o amigas más pequeños. Además, suelen mostrarse más miedosos y producen más llantos.

2.3.3. Causas

Según la Federación Española de Asociaciones de ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad (2010), el TDAH es uno de los trastornos más comunes y presentes en la sociedad, por lo que es el que más estudios tiene. Las causas que desencadenan su aparición se dividen en dos bloques: factores biológicos y factores psicosociales.

En primer lugar, los factores biológicos son aquellos que se corresponden con la genética y con algunos sucesos que se producen durante el embarazo o el nacimiento del bebé, por lo tanto, tiene un carácter hereditario. Algunos de los factores biológicos

más importantes son:

- Motivo genético. Los niños y niñas que tienen algún familiar muy directo con TDAH, especialmente su padre o madre, tienen más de un 70% de posibilidades de tener este trastorno.
- Bajo peso en su nacimiento: multiplica la posibilidad de padecerlo.
- Que la madre fume durante el embarazo y beba alcohol.

En segundo lugar, los factores psicosociales son los que están relacionados con el entorno. Los niños y niñas que crecen en lugares desfavorecidos tienden más a padecer este trastorno. Los factores son los siguientes:

- Lugares de pobreza.
- Malnutrición.
- Problemas en el ámbito familiar.
- Violencia en el hogar.
- Ambiente escolar desorganizado.

2.3.4. Dificultades de aprendizaje que presentan los niños y niñas con TDAH.

Las dificultades de aprendizaje según Mena y Tort (2002) son impedimentos específicos que surgen en el proceso de aprendizaje y que se dan debido a los síntomas del trastorno que padece la persona, generando un retardo académico. Específicamente se dan dificultades en las siguientes áreas:

- **Lectura.**

El niño o niña con TDAH, al tener más impulsividad, hace que tenga una baja comprensión del texto. Las confusiones más comunes que se producen son las supresiones de letras o palabras, su repetición o la sustitución por otra similar y una incorrecta pronunciación de las palabras.

- **Cálculo y matemáticas.**

Tienen dificultades con la logística y la abstracción de datos. A veces, no entienden demasiado los enunciados y la información del problema, por lo que omiten datos relevantes para su ejecución.

Estas dificultades van apareciendo a medida que van creciendo, ya que cuando son más pequeños pueden no mostrar problemas en las operaciones básicas como sumas, restas, multiplicaciones o divisiones.

- **Escritura.**

Presentan una baja psicomotricidad fina, por lo que eso afecta a la acción de colorear, recortar, jugar con piezas pequeñas, etc. Aunque lo más complicado es tener que escribir, ya que su caligrafía es inestable.

Respecto a la ortografía, cometen más faltas que otros niños, ya que no memorizan las reglas ortográficas, por lo que no las tienen en cuenta a la hora de escribir una frase o un texto.

- **Habla.**

En la mayoría de las ocasiones, el pensamiento va por delante de su habla, es decir, hay una discrepancia entre lo que piensan y lo que realmente llegan a hablar.

Suelen hablar en exceso sin organizar antes las ideas, llegando muchas veces a tratar temas ajenos a la tarea o actividad que en ese mismo momento están realizando.

2.3.5. Diagnóstico y tratamiento

Según los autores Pelaz y Autet (2015) en la Revista Española de Pediatría Clínica e Investigación, el diagnóstico de este tipo de trastorno debe ser clínico, por lo que debe tener una historia contrastada y fundamentada por los diferentes ámbitos que hacen el seguimiento al niño o niña, como son el ámbito escolar, familiar, social, entre otros.

Dichos autores señalan que, para ser diagnosticado, los síntomas deben de estar presentes en al menos el ámbito escolar, familiar y extraescolar. Señala, además, que no es conveniente que se utilicen pruebas complementarias, para evitar posibles confusiones. Otra de las causas para ser diagnosticado este trastorno es la alta comorbilidad, es decir, la presencia de dos o más enfermedades en una persona al mismo tiempo, como pueden ser depresión, ansiedad, etc.

En cuanto al tratamiento del TDAH, Pelaz y Autet (2015), señalan que el modelo combinado es el más factible. De hecho, Rodríguez y Criado (2014) afirman que el tratamiento multimodal es el más recomendable a la hora de tratar el TDAH debido a que es necesario intervenir desde diversas modalidades terapéuticas y por diferentes profesionales.

Dicho tratamiento debe estar ajustado a la edad, gravedad, preferencias de la familia y del paciente. Se puede abordar de dos formas distintas: con fármacos o sin ellos. En el caso de que sea un tratamiento farmacológico, pueden ser metilfenidato,

lisdexanfetamina y atomoxetina. Por último, en el caso de que no sea con tratamientos farmacológicos, es necesario que se trabaje con ellos y ellas distintas técnicas para mejorar la conducta, además de tener a la familia muy presente en estos casos para poder ayudar.

3. Objetivos

- **Objetivos generales**

- Diseñar una propuesta de intervención basada en la estimulación de la educación emocional en niños y niñas con TDAH.

- **Objetivos específicos**

- Visibilizar la importancia de la educación emocional en niños y niñas con TDAH
- Investigar la relación entre la educación emocional y las dificultades de aprendizaje
- Poner en valor la introducción de la educación emocional en las aulas.
- Profundizar en las bases teóricas de la Educación Emocional y los tipos de TDAH.

4. Metodología

Tras varias búsquedas sobre diferentes temáticas y propuestas para la realización del TFG, finalmente se decidió elegir un tema relacionado con las emociones y la educación emocional. Por ello, hubo un replanteamiento respecto al grupo destinatario con el que se podría intervenir para que el proyecto de intervención tuviera sentido y una gran repercusión en él. Tras muchas búsquedas e investigaciones, finalmente se eligió el colectivo “niños y niñas con TDAH” ya que el trabajo de las emociones es importante para un desarrollo óptimo e integral a la hora de ayudarles a controlar la hiperactividad, la frustración y sus habilidades sociales, además de tener conocimiento de sus propias emociones.

Por ello, en primer lugar, se comenzó a indagar más sobre este colectivo para conocer sus características y sobre todo saber sus necesidades reales. Para ello, se ha buscado en diferentes artículos, libros, revistas todo lo relacionado con el TDAH, es decir, su definición, sus características, las causas, el diagnóstico, etc., y tras eso, indagué en cómo relacionar dicho trastorno a la educación emocional. Una vez realizada esa

indagación, se comenzó a realizar los objetivos generales y específicos que se pretendían alcanzar con este TFG, así como su introducción y justificación.

En la siguiente fase, se empezó a desarrollar el marco teórico para contrastar la propuesta de intervención, ya que, sin fundamentación teórica, no tendría sentido la puesta en práctica del proyecto. A la hora de realizar la teoría, se han buscado documentos fiables y de calidad y, sobre todo, de autores importantes y con conocimiento sobre el tema. Para ello, se inició a indagar en Dialnet, Google académico, Scielo, Eric, entre otros. La mayor parte de las fuentes parten de las páginas mencionadas anteriormente, por lo que son informaciones de calidad. La información elegida para tratar la fundamentación teórica ha sido en primer lugar, explicar el significado de las emociones, así como hacer una clasificación atendiendo a los tipos que hay, además de exponer las funciones que desempeñan. En segundo lugar, se conceptualizó la Educación Emocional en el ámbito educativo y sobre todo profundizando en su relación con el TDAH, exponiendo así sus múltiples beneficios. En tercer lugar, se ha justificado el concepto de TDAH, así como sus características. Para terminar, se ha concretado cuáles son las dificultades que presenta el alumnado con TDAH y se ha desarrollado su diagnóstico y tratamiento. Tras esto, se comenzó a desarrollar la propuesta de intervención directamente. Se ha de destacar que no se ha realizado ningún diagnóstico de necesidades previamente, sino que con la información recibida de las fuentes bibliográficas, se ha emprendido las actividades y dinámicas que se pueden tratar acerca de la educación emocional en el colectivo con TDAH.

Para comenzar a diseñar la propuesta de intervención, lo primero que se realizó fue fijar los objetivos, tanto generales como específicos, para así poder reconducir correctamente toda la propuesta y realizarla con un sentido lógico. A partir de fijar los objetivos, se comenzó a establecer los contenidos del proyecto, ya que van interrelacionados. Dichos contenidos están relacionados con la adquisición de habilidades sociales, el conocimiento de las emociones básicas y la adquisición de estrategias de relajación, sobre todo destinada al colectivo con TDAH. Tras ello, se concretó las competencias claves a adquirir por parte de los destinatarios y destinatarias, es decir, las capacidades que deben conseguir en el desarrollo de la intervención. Una vez señalados estos puntos, se explicó detenidamente la metodología que se iba a llevar a cabo con la puesta en marcha de las actividades y, por último, para evaluar si dicho proyecto de intervención ha resultado eficaz para los beneficiarios, se ha llevado a cabo tres tipos de evaluación, una inicial, una formativa y para finalizar, una evaluación final.

5. Propuesta de intervención

Una vez finalizada la búsqueda de información teórica sobre dicho TFG, se va a crear y explicar la propuesta de intervención que se va a llevar a cabo con el destinatario.

5.1. Descripción general de la intervención

La propuesta de intervención se va a llevar a cabo en el Colegio Concertado Arboleda, ubicado en la ciudad de Sevilla, concretamente en el tercer curso del segundo ciclo de infantil, es decir, la edad de los destinatarios será de 5-6 años.

El aula está formada por 14 alumnos, 8 niñas y 6 niños. Una de las niñas presenta TDAH con presentación predominante hiperactiva o impulsiva, es decir, manifiesta problemas para controlar sus impulsos, además de tener la necesidad de estar moviéndose constantemente.

Debido a esto, esta niña presenta dificultades a la hora de relacionarse con el resto de sus compañeros y compañeras, sobre todo cuando se llevan a cabo actividades de trabajo cooperativo en el centro. Además, muestra impedimentos para acatar y respetar las normas de clase como, por ejemplo, estar en silencio, levantar la mano para hablar o el simple hecho de esperar su turno para poder intervenir, dificultando así, el desarrollo de las actividades. De esta manera, estas situaciones provocan pequeños enfrentamientos entre los compañeros y compañeras que les lleva a gestionar de forma inadecuada sus emociones, ya que terminan siempre en discusiones, enfados, etc.

En este sentido, dicha propuesta pretende conseguir resolver los problemas que habitan en el aula, centrándose en disminuir la sintomatología de dicho trastorno a través de la estimulación y trabajo de las emociones.

Todas las actividades que se lleven a cabo irán destinadas tanto al alumnado que presenta TDAH, como al que no, por lo que podrán realizarlas todos y todas sin ningún tipo problema, ya que estarán adaptadas.

5.2. Objetivos

El objetivo general que se pretende alcanzar a través de la presente propuesta de intervención es el siguiente:

- Reconocer y gestionar las emociones propias para expresarlas adecuadamente al resto de personas.

De este objetivo principal, se derivan diferentes objetivos específicos, que son los siguientes:

- Conocer las emociones básicas: alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa.
- Saber relacionar las emociones con situaciones de la vida diaria.
- Gestionar las emociones.
- Autorregular las emociones propias.
- Expresar las emociones de manera positiva.
- Adquirir la habilidad de relajarse en una situación de alta tensión.
- Facilitar la convivencia en el aula entre los alumnos sin TDAH y la alumna con TDAH a través del trabajo cooperativo.
- Respetar las emociones de los compañeros y compañeras y empatizar con ellos y ellas.
- Obtener habilidades comunicativas que permitan establecer relaciones sociales sanas con el resto de compañeros y compañeras.

5.3. Contenidos

Los contenidos que se van a tratar en dicha propuesta de intervención son la base fundamental sobre las que se propondrán las actividades para así lograr los objetivos planteados anteriormente. Cada uno de estos contenidos son una pieza esencial en el desarrollo de la propuesta para así conseguir el total de los resultados. Por ello, los contenidos que se van a trabajar son los siguientes:

- Concepto y tipos de emociones básicas.
- Obtención de un vocabulario emocional.
- Estrategias de resolución de conflictos.
- Compresión y adecuada expresión de las emociones.
- Habilidades sociales y comunicativas.
- Autorregulación de las emociones.
- Estrategias de relajación.

5.4. Competencias Clave

Las competencias claves que los destinatarios y destinatarias de la intervención deben adquirir son las propuestas a continuación:

- **Aprender a aprender.** Esta competencia se trabajará durante todo el proyecto de intervención, ya que constantemente el alumnado adquirirá diferentes

- contenidos y tras ello, tendrá que demostrar lo que ha aprendido a través de las actividades propuestas como por ejemplo “El volcán” o “La historia inventada”.
- **Competencias sociales y cívicas.** Estas competencias están relacionadas con el bienestar personal y colectivo. Dichas competencias se ponen a prueba durante todo el proyecto de intervención, ya que durante todas las actividades tiene que realizarlas cooperativamente, por lo que deben mantener relaciones sanas y adecuadas con los compañeros/as, además de dominar las habilidades sociales básicas como el respeto, el afecto, etc.
 - **Competencia lingüística.** Esta competencia está presente cuando comprenden la realidad, en este caso, las emociones, además de expresarlas de forma oral y escrita. Se puede observar el desarrollo de esta competencia en las actividades donde hay que dibujar y representar las emociones, así como la del teatro de las emociones, donde tendrán que verbalizarlas.
 - **Conciencia y expresiones culturales** (al respetar a los demás). Se manifiesta al respetar a los demás y al tener una actitud positiva hacia la diversidad, disfrutando de las diferentes culturas.

5.5. Metodología.

La metodología que se propone para llevar a cabo dicho proyecto de intervención es de carácter activa, participativa e integradora, ya que son actividades dinámicas con las que se pretende alcanzar un trabajo cooperativo.

El carácter participativo de la intervención es una manera de trabajar donde los participantes intervienen de forma activa en su aprendizaje, por lo que, ellos mismos son los protagonistas que realizan las tareas a la vez que aprenden.

En general, el estilo de enseñanza predominante, dentro de las sesiones, es el de carácter socializador y, en concreto, el de aprendizaje cooperativo, ya que los participantes se van a organizar en grupos para la realización de las actividades.

A través de la realización de las actividades grupales, se pretende conseguir el aprendizaje de diferentes y adecuadas estrategias de resolución de conflictos, sobre todo, del alumnado con TDAH, ya que, por su hiperactividad, mantiene más conflictos en el aula que otros compañeros/as. Así mismo, se procura que mejore el compromiso con el resto de iguales, aumentando así su rendimiento individual y la responsabilidad de sus propios actos. Además, al trabajar cooperativamente, se pretende potenciar el

desarrollo de habilidades comunicativas y sociales para conseguir un buen clima de trabajo en el aula.

Se ha de destacar que todas las actividades propuestas estarán adaptadas al ritmo individualizado de aprendizaje del alumnado, ajustándose de esta manera, a sus características personales. Además, recalca que todas las actividades se van a llevar a cabo en el aula en la que se encuentra el curso destinatario del proyecto.

Por otro lado, el rol que toma la pedagoga será el de guía, ya que, al explicar las diferentes actividades, deberán orientar al alumnado para su realización correcta. Por ello, deberán motivar y hacer las clases dinámicas para despertar en los participantes cierta motivación.

Como se van a tratar y explicar las seis emociones básicas, se ha establecido una semana para tratar cada una de ellas, aunque la emoción “sorpresa” se trabajará en una sola sesión. Una vez que se hayan explicado todas, en las siguientes sesiones se realizarán actividades relacionadas con las emociones y con la resolución de conflictos, así como técnicas de relajación. El tiempo de éstas se ha organizado atendiendo a las necesidades del alumnado y respetando siempre el horario establecido, adjudicando a cada sesión entre 40-60 min cada una.

Es importante destacar que todas las actividades se llevarán a cabo en un aula con niños y niñas que presentan y no TDAH. Estas actividades se han diseñado principalmente para ayudar a la niña con TDAH a adquirir ciertas habilidades sociales, así como mejorar la comprensión y la expresión de sus emociones.

Por último, cabe destacar que es imprescindible el buen seguimiento de la metodología para una correcta consecución de los objetivos.

5.6. Temporalización

La propuesta de intervención se llevará a cabo a lo largo de siete semanas, durante los meses de octubre y noviembre del año 2022. Cada sesión estará programada para que dure alrededor de 40-60 min aproximadamente. A la hora de planificar el tiempo de todo el proyecto, se van a distribuir las diferentes actividades por semanas, es decir, cada semana se realizarán 3 sesiones.

Durante las sesiones que tienen varias actividades, cabe destacar que habrá un descanso entre ellas para que así puedan desconectar y descansar, y, sobre todo, para que el alumnado con TDAH mantenga su concentración el mayor tiempo posible.

El período concreto de estas sesiones comenzará el 3 de octubre de 2022 y finalizará el 18 de noviembre de 2022. Las sesiones se llevarán a cabo durante los lunes, miércoles y viernes de cada semana.

5.7. Actividades o sesiones.

Para llevar a cabo las diferentes sesiones, el espacio del aula donde se desarrollarán, se va a distribuir de la siguiente manera: la mitad de la clase estará formada por siete mesas unidas en forma de U para el trabajo colaborativo, y la otra mitad será un espacio libre y amplio para realizar las asambleas y las actividades que no requieran de sillas y mesas.

SESIÓN 1. Actividad 1: Conocemos a “Alegría”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la emoción “Alegría” ● Reconocer dicha emoción en imágenes. ● Aprender a gesticular la emoción.
Temporalización	1 hora. 3 de octubre
Desarrollo	
<p>En esta primera actividad, se le va a dar a conocer al alumnado la emoción “alegría”. Para ello, se le explicará la definición de dicha emoción y tras ello, la pedagoga responsable de las actividades les mostrará diferentes imágenes de revistas, periódicos u otro recurso, dónde aparecerá representada dicha emoción y la tendrán que ir pegando en una cartulina. Su finalidad es que asocien la alegría con los gestos más representativos y así puedan reconocer en situaciones diarias cuándo una persona está alegre.</p> <p>Una vez que todos hayan aprendido a reconocer la emoción, tendrán que aprender a gesticularla con sonrisas, carcajadas, etc.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: Recortes de revista, periódicos; cartulina y pegamento. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 2. Actividad 1: Bailamos y leemos la Alegría.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la emoción de alegría en los cuentos infantiles. ● Asociar canciones que transmitan alegría. ● Identificar la alegría en situaciones cotidianas.
Temporalización	45 minutos. 5 de octubre.
Desarrollo	

Esta actividad se dividirá en dos partes a la hora de llevarla a cabo:

- Parte 1.

Para comenzar con la sesión, primero se realizará un taller de cuentacuentos relacionados con la alegría. Para ello, la pedagoga previamente habrá seleccionado algunos cuentos de dicha temática como estos:

- El Chef de la Alegría. Autores: Cinta Jiménez Ruíz y Santiago Elías Fernández Vázquez.
- Hoy estoy alegre. Autores: Clara Peñalver y Nune Martínez
- Peluquería Alegría. Autores: Rafael Ordóñez Cuadrado y José Frago.

Con la lectura de estos cuentos se pretende que el alumnado pueda identificar la alegría a medida que la pedagoga vaya leyendo la historia, además de asociarlas a situaciones cotidianas que el cuento vaya exponiendo. A través de los cuentos, se fortalecerá mucho más el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

- Parte 2.

En la segunda parte de la actividad, se llevará a cabo la escucha de canciones y tras ello, el alumnado bailará al ritmo de la música según lo que le transmita dicha canción.

Las canciones que se han seleccionado son las siguientes:

- Súbete al tren de la alegría → <https://www.youtube.com/watch?v=ElTqquK0bE8&t=57s>
- Color esperanza → <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>

Las canciones les ayudarán a transmitir la alegría que producen las canciones en ellos y ellas.

Recursos	<p>Recursos espaciales: infraestructuras del aula.</p> <p>Recursos tecnológicos: proyector y ordenador.</p> <p>Recursos audiovisuales: vídeos.</p> <p>Recursos humanos: pedagoga.</p>
-----------------	---

SESIÓN 3. Actividad 1: “Alegría” llega a clase.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Saber identificar los gestos asociados a la emoción “alegría”. ● Dibujar los gestos y muecas asociados a la alegría. ● Identificar la alegría en situaciones cotidianas.
Temporalización	40 minutos. 7 de octubre.
Desarrollo	
<p>La actividad va a consistir en representar entre todos y todas con la ayuda de la pedagoga, la figura de “Alegría” para que se quede con los niños y niñas en clase durante todo el curso. Para ello, en una cartulina pintarán y decorarán la figura representando los gestos más representativos de la alegría. Además, cada uno de los alumnos/as dirá una situación que le produzca alegría y se irán apuntando todas las frases en dicha cartulina.</p> <p>Una vez terminada, se colocará en la pared del aula para que visualmente les pueda ayudar a recordarla.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cartulina, pegamento, adornos, rotuladores, lápices. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 4. Actividad 1: Conocemos a “Tristeza”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Conocer la emoción básica “tristeza”.● Relacionar la emoción con situaciones cotidianas del alumnado.
Temporalización	40 minutos. 10 de octubre.
Desarrollo	
<p>En primer lugar, la pedagoga introducirá y explicará el significado de tristeza. Tras ello, presentará dicha emoción a través de la lectura de un cuento donde a medida que la pedagoga vaya leyendo la historia, el alumnado debe ir identificando aquellas situaciones donde la tristeza está presente. El libro que se leerá se denomina “Los sacos de arena” de la autora Mireia Canals Botines.</p> <p>Este libro trata y explora la naturaleza de la tristeza a través de los ojos de Ana y Javier, los cuales conocerán la tristeza y ambos tratarán de hacerla desaparecer, pero al final comprenden que la tristeza va y viene y que no es malo sentirla.</p> <p>Tras la lectura, se les preguntará a los niños y niñas qué han sentido cuándo estaban escuchando el cuento y qué situaciones les ha provocado tristeza.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none">● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula.● Recursos materiales: cuento.● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 4. Actividad 2: Nuestro bote de la tristeza

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Identificar la emoción “tristeza”.● Reconocer en situaciones de la vida diaria con la tristeza.● Expresar las emociones.
Temporalización	15 minutos. 10 de octubre.
Desarrollo	
<p>En esta actividad, el alumnado tendrá que escribir en una hoja que le proporcionará la pedagoga, alguna situación vivida que le haya producido tristeza. Tras ello, todos los papelitos irán introduciéndose en un bote de cristal transparente. La idea es que identifiquen la emoción con alguna situación triste que hayan vivido y sean capaces de expresarla adecuadamente.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none">● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula.● Recursos materiales: hojas y bote de cristal.● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 5. Actividad 1: La ruleta de la tristeza.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Conocer la emoción “Tristeza”● Gestionar la tristeza.
Temporalización	40 minutos. 12 de octubre.

Desarrollo	
<p>Esta actividad va a desarrollarse a través de una ruleta, siendo el tema de la tristeza el protagonista. El alumnado con ayuda de la pedagoga, realizará la ruleta con una cartulina recortada en círculo y la adornarán con rotuladores y lápices de colores. Una vez adornada, dividirán el círculo en 6 partes. Estos huecos se utilizarán para escribir distintas estrategias para combatir la tristeza. Algunos ejemplos que se pueden poner son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abrazar a un amigo/a. ● Marcharse y estar solo para pensar. ● Pedir perdón. ● Compartir las inquietudes con tu familia/amigos. ● Llorar. <p>Esta ruleta servirá para que el alumnado aprenda distintas estrategias a la hora de afrontar la tristeza, así como aprender a identificar situaciones dónde un/a amigo/a se siente triste.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cartulina, rotuladores y lápices de colores, pegamento. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 6. Actividad 1: “Tristeza” llega a clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujar los gestos y muecas asociados a la tristeza. ● Identificar la tristeza en situaciones cotidianas.
Temporalización	40 minutos. 14 de octubre.
Desarrollo	
<p>La actividad va a consistir en representar entre todos y todas con la ayuda de la pedagoga, la figura de “Tristeza” para que se quede con los niños y niñas en clase durante todo el curso. Para ello, en una cartulina pintarán y decorarán la figura representando los gestos más representativos que hayan aprendido de la tristeza. Además, cada uno de los alumnos/as dirá una situación que le produzca dicha emoción y se irán apuntando todas las frases en dicha cartulina. Una vez terminada, se colocará en la pared del aula para que visualmente les pueda ayudar a recordarla</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cartulina, pegamento, adornos, rotuladores, lápices. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 7. Actividad 1: Trabajamos el enfado.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la emoción “Enfado” ● Reconocer dicha emoción en situaciones diarias.
Temporalización	40 minutos. 17 de octubre.

Desarrollo	
<p>En esta actividad, se va a dar a conocer al alumnado la emoción del “enfado”. Para ello, utilizaremos el cuento denominado “Todo lo que sé cuando me enfado” de Jaume Copons. Con este cuento se pretende visibilizar que todas las personas se enfadan y que hay técnicas para evitar un enfado muy fuerte.</p> <p>Tras la lectura del libro, el alumnado reflexionará a través de una asamblea con la pedagoga sobre aquellas situaciones que le producen enfado, para así enseñarles a verbalizarlo y a gestionarlo. Propondrán situaciones nuevas que asocien al enfado, es decir, si un alumno/a le quita un estuche sin permiso a otro/a, esa persona se enfadará por haberle robado el objeto.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cuento, cojines para la asamblea. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 8. Actividad 1: El volcán.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y explicar situaciones que producen enfado. ● Aprender técnicas de autocontrol y relajación y gestión emocional. ● Reflexionar sobre sus conductas.
Temporalización	40 minutos. 19 de octubre.
Desarrollo	
<p>La actividad consiste en enseñarle al alumnado el proceso del enfado, desde que vemos algo que no nos gusta hasta que explotamos del todo debido a la situación. Para ello, se utilizará una cartulina blanca donde estarán representadas todas las fases del volcán, desde que empieza a calentarse la lava hasta que erupciona. Esta representación mejorará la comprensión del proceso de enfado que se produce en las personas, además de asemejarse al proceso interno que se siente cuando el niño o niña se enfada, es decir, se produce un calor interior cuando vemos algo que nos enfada hasta que explotamos y perdemos el control, al igual que el volcán.</p> <p>Además, se le explica cómo gestionar ese enfado antes de que el volcán eche la lava hacia fuera y queme todo, con el objetivo de que aprendan a relajarse y pensar antes de que el enfado llegue a más.</p> <p>Una vez explicada la técnica, el alumnado pasará a proponer situaciones que le enfadan y cómo es el proceso que surge en ellos hasta que lo transmiten a los demás. La pedagoga a medida que vaya escuchando al alumnado, le irá explicando diferentes técnicas de relajación en caso de enfado o ira, para que así puedan incorporarlas en su día a día.</p> <p>Esta actividad también ayudará a conocer al grupo, con el objetivo de reforzar su unión.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cartulina del volcán. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 9. Actividad 1: “Enfado” entra en clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujar los gestos y muecas asociados al enfado. ● Identificar el enfado en situaciones cotidianas.
Temporalización	40 minutos. 21 de octubre.
Desarrollo	
<p>La actividad va a consistir en representar entre todos y todas con la ayuda de la pedagoga, la figura de “Enfado” para que se quede con los niños y niñas en clase durante todo el curso. Para ello, en una cartulina pintarán y decorarán la figura representando los gestos más representativos que hayan aprendido de la emoción.</p> <p>Además, cada uno de los alumnos/as dirá una situación que le produzca dicha emoción y se irán apuntando todas las frases en dicha cartulina.</p> <p>Una vez terminada, se colocará en la pared del aula para que visualmente les pueda ayudar a recordarla</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cartulina, pegamento, adornos, rotuladores, lápices. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 10. Actividad 1: El miedo es nuestro amigo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la emoción “Miedo” ● Reconocer dicha emoción en situaciones diarias.
Temporalización	30 minutos. 24 de octubre.
Desarrollo	
<p>Para introducir y presentar la emoción del miedo al alumnado, se organizará una asamblea en la que la pedagoga les explicará el significado del miedo y su propia experiencia con él. De esta forma, entenderán mejor el concepto y la reacción que implica tener miedo de algo.</p> <p>Tras la explicación, el alumnado irá expresando poco a poco algunos de sus miedos que quieran contar a los demás e irán reflexionando sobre cómo han aparecido esos miedos, cuándo y por qué.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cojín para la asamblea. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 10. Actividad 2: El monstruo come miedos.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la emoción “Miedo” ● Reconocer dicha emoción en situaciones diarias. ● Afrontar los miedos.
Temporalización	30 minutos. 24 de octubre.

Desarrollo	
<p>Tras la explicación y la exposición de los miedos, la pedagoga pasará a la segunda actividad de la sesión que consiste en que todo el alumnado tendrá que dibujar en un papel de mural un monstruo gigante para colgarlo en clase. La finalidad de este dibujo es que cada alumno/a deposite en ese monstruo todos los miedos que tengan, ya sea de forma escrita o a través de un dibujo representativo. Después, se pueden leer en grupo para que los demás puedan ayudar a esa persona a combatir sus miedos.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: papel de mural, celo o pegamento, adornos, rotuladores, lápices. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 11. Actividad 1: Teatro de sombras.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la emoción “Miedo” ● Disminuir el miedo.
Temporalización	40 minutos. 26 de octubre.
Desarrollo	
<p>La actividad va a consistir en realizar entre todos un teatro de sombras chinas, ya que los miedos en los niños/as suele aparecer cuando comienza la noche con la oscuridad. Para ello, se apagarán las luces del aula y se encenderá una pequeña lámpara que iluminará el teatro de sombras. Comenzará la pedagoga a realizar figuras con las manos mientras que el alumnado lo visualiza, y a medida que vaya avanzando la actividad, irán experimentando y comprobando por sí mismos cómo se reflejan sus manos en la pared mediante una sombra. Lo que se pretende es disminuir el miedo que puedan tener los niños y niñas en la oscuridad.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: lámpara. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 12. Actividad 1: “Miedo entra en clase”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujar los gestos y muecas asociados al miedo. ● Identificar el miedo en situaciones cotidianas.
Temporalización	40 minutos. 28 de octubre.
Desarrollo	
<p>La actividad va a consistir en representar entre todos y todas con la ayuda de la pedagoga, la figura de “Miedo” para que se quede con los niños y niñas en clase durante todo el curso. Para ello, en una cartulina pintarán y decorarán la figura representando los gestos más representativos que hayan aprendido de la emoción. Además, cada uno de los alumnos/as dirá una situación que le produzca dicha emoción y se irán apuntando todas las frases en dicha cartulina.</p>	

Una vez terminada, se colocará en la pared del aula para que visualmente les pueda ayudar a recordarla

Recursos

- **Recursos espaciales:** Infraestructuras del aula.
- **Recursos materiales:** cartulina, pegamento, adornos, rotuladores, lápices.
- **Recursos humanos:** pedagoga.

SESIÓN 13. Actividad 1: ¿Qué es el asco?

Objetivos

- Conocer la emoción “Asco”
- Asociar la emoción a situaciones vividas.

Temporalización

20 minutos. 31 de octubre.

Desarrollo

Para presentar la emoción del asco, primero la pedagoga explicará cuál es su significado a través de la lectura del libro “Que asco de sándwich” el cual habla sobre el asco que le da un sándwich al protagonista del libro, además de tratar el tema de la suciedad en la comida. Les explicará que el asco es una emoción que se produce cuando vemos, tocamos o probamos algo que no nos gusta. De esta forma, la pedagoga aprovechará para preguntar al alumnado que les da asco a ellos y ellas y así poder conocerlos un poco más.

en la segunda sesión se hacer la caja sorpresa
la tercera sesión es hacer la figura

Recursos

- **Recursos espaciales:** Infraestructuras del aula.
- **Recursos materiales:** cuento.
- **Recursos humanos:** pedagoga.

SESIÓN 13. Actividad 2: Moco slime.

Objetivos

- Conocer la emoción “Asco”
- Reconocer dicha emoción en la creación de un objeto.

Temporalización

30 minutos. 31 de octubre.

Desarrollo

Una vez que la pedagoga haya explicado la definición del asco y el alumnado haya asimilado el concepto, se pasará a la siguiente actividad que consistirá en elaborar un slime verde simulando al moco, ya que es un objeto representativo de lo que les puede producir asco. Por ello, se adaptará la clase para el taller y se colocarán las mesas en forma de U, para que todos los niños y niñas puedan ver y seguir bien los pasos de la pedagoga y para fomentar un clima más cooperativo. Cuando ya esté organizado el aula, la pedagoga irá repartiendo individualmente los objetos necesarios para realizar el slime: agua, maicena, colorante verde y un bowl para mezclar.

Pasos para crear el slime:

- Echar el agua en el bowl.
- Añadir la maicena en el bowl poco a poco e ir mezclando a medida que se vaya echando hasta conseguir una masa consistente.
- Cuando tengamos la masa, se le añade 3-4 gotas de colorante verde.
- Mezclar y remover todo bien.

¡Y ya tendríamos nuestro moco verde!

Recursos

- **Recursos espaciales:** Infraestructuras del aula.
- **Recursos materiales:** maicena, agua, colorante verde, bowls.
- **Recursos humanos:** pedagoga.

SESIÓN 14. Actividad 1: Nuestra caja de las sorpresas.

Objetivos

- Reconocer la emoción “Asco” en objetos.

Temporalización

40 minutos. 2 de noviembre.

Desarrollo

Esta actividad va a consistir en ponerle al alumnado en una caja de cartón, distintos objetos que tiendan a dar asco a los niños y niñas. Se van a seleccionar elementos para los cinco sentidos, es decir, objetos que se huelan, objetos que se tengan que probar, tocar, etc.

Algunos de los objetos más comunes para meter en la caja son:

- Bomba fétida o bote de vinagre para el sentido del olfato.
- Slime o un juguete con texturas extrañas para el tacto.
- Frijoles o limón para el sentido del gusto.
- Juguetes en forma de cucaracha o araña para el sentido de la vista.

Recursos

- **Recursos espaciales:** Infraestructuras del aula.
- **Recursos materiales:** objetos a elegir para meter en la caja.
- **Recursos humanos:** pedagoga.

SESIÓN 15. Actividad 1: “Asco entra en clase”

Objetivos

- Dibujar los gestos y muecas asociados al asco.
- Identificar el asco en situaciones cotidianas.

Temporalización

40 minutos. 4 de noviembre.

Desarrollo

La actividad va a consistir en representar entre todos y todas con la ayuda de la pedagoga, la figura de “Asco” para que se quede con los niños y niñas en clase durante todo el curso. Para ello, en una cartulina pintarán y decorarán la figura representando los gestos más representativos que hayan aprendido de la emoción.

Además, cada uno de los alumnos/as dirá una situación que le produzca dicha emoción y se irán apuntando todas las frases en dicha cartulina.

Una vez terminada, se colocará en la pared del aula para que visualmente les pueda ayudar a recordarla

Recursos

- **Recursos espaciales:** Infraestructuras del aula.
- **Recursos materiales:** cartulina, pegamento, adornos, rotuladores, lápices.
- **Recursos humanos:** pedagoga.

SESIÓN 16. Actividad 1: ¿Qué es la sorpresa?

Objetivos

- Conocer la emoción “Sorpresa”
- Asociar la emoción a situaciones vividas.

Temporalización

1 hora. 7 de noviembre.

Desarrollo

Para conocer la emoción “Sorpresa”, se va a comenzar leyendo un libro sobre dicha emoción. Este se denomina “La sorpresa de Nandi”, en el que explica como aflora la sorpresa en la protagonista del cuento. El enlace para ver el cuento es el siguiente: <https://youtu.be/Af9Yr8VPD0Q>

Tras ello, se le va a explicar que la sorpresa es una emoción ambigua, que, dependiendo del momento, puede ser negativa o positiva.

Para que el alumnado pueda conocer y sentir la sorpresa, la pedagoga se vestirá de espantapájaros y se presentará ante ellos y ellas para ver que reacción tienen, es decir, si se sorprenden para bien o para mal, además de que tendrán que averiguar de qué va disfrazada.

Para terminar esta sesión, representaran entre todos y todas con la ayuda de la pedagoga, la figura de “Sorpresa” para que se quede con los niños y niñas en clase durante todo el curso. Para ello, en una cartulina pintarán y decorarán la figura representando los gestos más representativos que hayan aprendido de la emoción.

Recursos

- Recursos espaciales:** Infraestructuras del aula.
Recursos tecnológicos: Proyector y ordenador.
Recursos audiovisuales: Película.
Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 17 y 18. Actividad 1: Película Inside Out.

Objetivos

- Reconocer y visualizar las emociones básicas.
- Asociar las emociones al comportamiento.

Temporalización

2 horas. 9 y 11 de noviembre.

Desarrollo	
Una vez que se ha trabajado todas las emociones básicas en profundidad, se ha preparado para las dos sesiones siguientes la visualización de la película “Inside Out”, la cual plasma cómo dichas emociones interfieren en el comportamiento de los protagonistas de la película. La finalidad del visionado es que el alumnado entienda mejor la función de cada una de ellas y la importancia que tienen en el desarrollo de la persona.	
Recursos	Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. Recursos tecnológicos: Proyector y ordenador. Recursos audiovisuales: Película. Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 19. Actividad 1: Teatro de las emociones.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar las emociones. ● Identificar el comportamiento de cada emoción. ● Representar las emociones.
Temporalización	50 minutos. 14 de noviembre.
Desarrollo	
Esta actividad consistirá en realizar un teatro por parte del alumnado donde tendrán que introducir las emociones aprendidas en diferentes situaciones que ellos y ellas elijan. Otra opción puede ser la realización de un teatro de marionetas en el que cada alumno/a tendrá que darle vida a un muñeco y recrear las situaciones diferentes que elijan, pero siempre haciendo referencia a las emociones.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: muñecos, tela, palos de madera. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 20. Actividad 1: Mindfulness	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Tomar conciencia de su cuerpo y sus actos. ● Reflexionar sobre uno mismo. ● Pensar en sus problemas y superarlos.
Temporalización	30 minutos. 16 de noviembre.
Desarrollo	
Una vez que se han trabajado las emociones, se procederá a trabajar con el alumnado la resolución de conflictos para tener un buen clima en el aula. Por ello, se va a realizar una sesión de Mindfulness para que los niños y niñas se relajen y tomen conciencia de sus actos con los demás. Para llevar a cabo la clase de Mindfulness, la pedagoga preparará la mitad de la clase con alfombras de goma eva, ya que el alumnado estará sentado en el suelo durante la sesión.	

Tras la colocación de las alfombras, los alumnos/as se sentarán por orden y en silencio, ya que tienen que estar pendiente de su respiración y de lo que vaya realizando la pedagoga. La pedagoga introducirá la clase dándoles una bolsita con pequeñas piedras, y seguidamente les dirá que cierren los ojos y se relajen. Una vez que todos estén en esa posición de relajación, comenzará a decir que se centren en su respiración poco a poco, y tras ello, les explicará qué tienen que hacer con las piedras, que en este caso será pasarlas de un montón a otro con delicadeza y lentamente. La finalidad de este ejercicio es que estén centrados en sí mismo y en su respiración, además de poder relajarse mientras tocan las piedras.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: alfombras de goma eva y piedras. ● Recursos humanos: pedagoga.
-----------------	--

SESIÓN 20. Actividad 2: Nuestro rincón del Amor.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Asimilar estrategias de resolución de conflictos. ● Mejorar la convivencia del aula.
------------------	---

Temporalización	20 minutos. 16 de noviembre.
------------------------	------------------------------

Desarrollo

La segunda actividad de esta sesión va a consistir en adjudicar entre todos un rincón del amor en el aula. Este rincón va a utilizarse cuando haya un conflicto en el aula por parte de algunos alumnos/as, ya que tras el conflicto, tendrán que ir hasta allí para hablar de lo que ha pasado, reflexionar, y pedir perdón. La finalidad es que, aunque surjan conflictos, sepan perdonar y arreglar, mediante el diálogo, los problemas que en algún momento puedan surgir en la convivencia.

Para ello, los menores con ayuda de la pedagoga, realizarán un cartel entre todos donde ponga: “Rincón del Amor”.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos materiales: cartulina, rotuladores, lápices de colores, pegamento, lápiz, goma. ● Recursos humanos: pedagoga.
-----------------	---

SESIÓN 21. Actividad 1: ¡Nos ordenamos!

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolver los conflictos. ● Saber técnicas de organización.
------------------	---

Temporalización	30 minutos. 18 de noviembre.
------------------------	------------------------------

Desarrollo

La actividad consiste en que el alumnado tiene que organizarse ordenándose por edades, de menor a mayor, atendiendo al día, mes y año. Lo complicado de esta actividad es que tienen que resolverlo sin poder comunicarse verbalmente, sino mediante gestos, por lo que tendrán que

<p>organizarse y resolver los conflictos adecuadamente mediante el lenguaje no verbal. El grupo ganará cuando hayan conseguido el orden adecuado. La finalidad de esta actividad es ver si surgen conflictos en el grupo y cómo lo resuelven.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos humanos: pedagoga.

SESIÓN 21. Actividad 2: La historia inventada.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolver conflictos. ● Organizar la historia. ● Potenciar la creatividad.
Temporalización	30 minutos. 18 de noviembre.
Desarrollo	
<p>La actividad consiste en la invención de una historia por parte de todos. Para ello, la pedagoga colocará por orden al alumnado para que sepan a quién tienen que seguir cada uno/a. Cada uno tendrá 40 segundos para pensar y contar la historia siguiendo la del compañero/a anterior. Se seguirá la historia hasta que todos hayan participado.</p>	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos espaciales: Infraestructuras del aula. ● Recursos humanos: pedagoga.

5.8. Evaluación

La evaluación es una parte esencial de cualquier proyecto de intervención para saber y conocer si se han logrado los objetivos propuestos en el proyecto de intervención. Para ello, se llevarán a cabo distintos tipos de evaluaciones: inicial, continua y final. Cada niño y niña tendrá su propia evaluación, es decir, se hará de forma individual, para así tener en cuenta las necesidades de cada uno.

Para comenzar, se llevará a cabo la primera evaluación, concretamente la denominada “evaluación inicial”. El objetivo de dicha evaluación es conocer e indagar qué conocimientos previos tienen acerca de las emociones. Esta evaluación se llevará a cabo en una asamblea general antes de comenzar con la primera actividad referida a la primera emoción a tratar. En dicha asamblea, la pedagoga realizará preguntas generales al alumnado sobre las emociones, como, por ejemplo: ¿sabéis que es una emoción?, ¿cuántas emociones conocéis?, etc. Con la información que se recoja, la pedagoga lo apuntará en el diario individual que se utilizará para hacer el seguimiento del proyecto de cada niño y niña, con el objetivo de ver la evolución que ha tenido cada uno/a respecto a sus conocimientos.

Por otra parte, la siguiente evaluación que se llevará a cabo será la continua, la cual va a estar presente durante todo el proceso. Para ello, se va a realizar un seguimiento semanal de cada alumno/a que se recogerá en un diario. En él, la pedagoga indicará cómo ha participado en las actividades, si ha intervenido de forma activa, las reacciones que ha tenido a lo largo de las sesiones, si ha resuelto los conflictos adecuadamente, etc.

Y, tras ello, se realizará una evaluación final al terminar el proyecto con la finalidad de ver el progreso que han tenido cada uno de los niños y niñas. Para ello, la pedagoga involucrada en la intervención va a realizar una evaluación individualizada de cada uno de ellos mediante el siguiente cuestionario.

	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Ítem 1. Identifica y reconoce las emociones básicas de manera correcta.				
Ítem 2. Se comporta de manera empática con sus compañeros/as.				
Ítem 3. Utiliza las técnicas de relajación aprendidas en clase para calmarse.				
Ítem 4. Es capaz de trabajar en equipo sin alterarse y respetando su turno.				
Ítem 5. Participa activamente en la mayoría o todas las actividades del proyecto.				
Ítem 6. Autorregula sus emociones al enfrentarse a un problema.				
Ítem 7. Utiliza las habilidades sociales aprendidas para relacionarse con los demás.				
Ítem 8. Escucha de manera activa las explicaciones de las actividades.				

Respecto a la evaluación de la persona que lleva a cabo la intervención, es decir, de la pedagoga, se ha realizado una encuesta de satisfacción basándose en una escala tipo Likert para evaluar su trabajo e implicación. (Véase Anexo 1).

Y, por último, se va a llevar a cabo la evaluación de la propia propuesta a través de una encuesta de satisfacción basado en la escala tipo Likert donde se valorará el funcionamiento y resultados del proyecto de intervención. (Véase anexo 2).

5.9. Atención a la diversidad

Para adaptar el proyecto de intervención al alumnado con NEE se deben realizar las siguientes modificaciones.

- En caso de ser una **NEE visual**, se realizará un material adaptado para él o ella. Por ejemplo, en caso de los cuentos, se le facilitarán con el sistema braille para que así pueda seguir el ritmo de la actividad. Cuando el alumnado con dificultad visual tenga que hacer un dibujo en alguna de las actividades, en lugar de realizar el dibujo, aportará ideas para que sus compañeros la puedan dibujar, o también podrá ser ayudado por alguno de ellos para que así pueda representar sus propias ideas.
- Si se trata de una **NEE motórica**, tendremos en cuenta si el alumno/a está en silla de ruedas. Si eso ocurre, el espacio del aula estará adaptado sin escaleras ni obstáculos, para que pueda desplazarse sin problemas.
- Por último, si es una **NEE auditiva**, en las actividades de lectura, se utilizará el lenguaje de signos para poder transmitirle el cuento al alumno/a. En todo momento, se irá escribiendo en la pizarra lo más importante de la actividad, así como las respuestas que los compañeros vayan dando, etc., para que así pueda seguir correctamente las actividades.

6. Resultados y discusión

Al no llevarse a cabo la propuesta de intervención del presente Trabajo Fin de Grado, no se ha podido obtener ningún resultado empírico acorde a la evolución de las actividades y a su repercusión en el alumnado. Aun así, se ha realizado acorde a los objetivos que se han destacado en esta intervención, para así poder alcanzar de manera óptima cada uno de ellos, tanto general como específicos.

Además, se ha de destacar algunos puntos fuertes y débiles de dicha propuesta, para así poder mejorarla.

Respecto a los puntos débiles de ésta, se puede destacar la concentración de actividades por semana, es decir, al ser niños y niñas tan pequeños, les puede parecer agotador tratar tantas emociones en un espacio corto de tiempo. Otro de los puntos débiles a nombrar es el espacio del que se dispone para realizar el conjunto de actividades, ya que en algunas de ellas sería conveniente hacerlas al aire libre.

Por otra parte, dicha propuesta también posee puntos fuertes, como por ejemplo el tratamiento de las emociones en niños y niñas tan pequeños/as, ya que esto les favorecerá para su desarrollo integral a medida que vayan creciendo. Esto debería trabajarse más a menudo, ya que las emociones son un aspecto muy importante que tratar, sobre todo en el colectivo destinatario de dicho TFG.

7. Conclusiones

Para finalizar, como conclusión se ha de destacar que la propuesta se ha realizado en consonancia con los objetivos de este TFG, consiguiendo con creces el desarrollo óptimo de ésta, ya que se han tratado todos los aspectos relevantes relacionados con la educación emocional.

Es importante destacar las limitaciones de trabajo que ha tenido este Trabajo Fin de Grado, como la imposibilidad de llevarlo a la práctica con el alumnado correspondiente, por lo que en cierta parte también ha limitado la elaboración de las sesiones y actividades.

Por último, destacar que la prospectiva futura de trabajo sería la posibilidad de implementarlo con el alumnado, para así poder conocer realmente si la propuesta está realizada de forma correcta y analizar el proceso y los resultados con el destinatario de dicha propuesta.

8. Referencias bibliográficas

Acosta Mesas, A. (2008). Educación emocional y convivencia en el aula. *Ministerio de Educación*.

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=12449_1

9

- Barragán Estrada, A.R. y Morales Martínez, C. I. (2014). Psicología de las emociones positivas: generales y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología* 19(1), 103-118.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 19(3), 95-114. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Chóliz Montañés, M. (2005). Psicología de la Emoción: El proceso emocional. *Universidad de Valencia*. <https://www.uv.es/=choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Cortés Ariza, M. A. (2010). “Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH): Concepto, características e intervención educativa”. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, 28, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/MARIA_CRISTINA_CORTES_ARIZA_01.pdf
- Cossini, F., Cuesta, C., Rubinstein, W. y Politis D.G. (2019). Reconocimiento de emociones básicas y sus principales confusores en la demencia tipo Alzheimer. *Revista de Neurología*, 69(9), 363-369.
- de la Peña Olvera, F. (2000). El trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Rev Fac Med UNAM*, 43(6), 243-244. <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2000/un006i.pdf>
- Diccionario de la Real Academia Española (2022). Recuperado de <https://www.rae.es/>
- Federación Española de Asociaciones de Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad (2010). <http://www.feadah.org/es/sobre-el-tdah/causas.htm>
- Fernandes, S. M., Piñón Blanco, A. \$ Vázquez-Justo, E. (2017). Concepto, evolución y etiología del TDAH. *THDA y Trastornos Asociados*. <http://repositorio.uportu.pt:8080/bitstream/11328/2091/1/Concepto%2c%20evolu%20etiolog%20y%20del%20TDAH.pdf>
- Gallego Matellán. M. (2015). Educación Emocional “con” y “sin” TDAH Madrid: EOS. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135989/Gallego_Matellan_Mar_\(2015\)_Educacion_e.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135989/Gallego_Matellan_Mar_(2015)_Educacion_e.pdf?sequence=1)

- López Cassá, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 19(3), 153-167.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López del Pino, C., Sánchez Burón, A., Pérez-Nieto, M.A. y Fernández Martín, M.P. (2008). Impulsividad, autoestima y control cognitivo en la agresividad del adolescente. *Revista de Psicología y Educación* 7(1), 81-99.
<https://journals.ucjc.edu/EDU/article/view/3806/2752>
- Mena Pujol, M. y Tort Almeida, M.P. (2002). Dificultades en el aprendizaje y TDAH. *ADANA FUNDACIÓN*.
https://www.fundacionadana.org/wp-content/uploads/2016/12/dificultades_castella.pdf
- Miñaca Laprida, M.I. y Hervás Torres, M. (2013). Análisis de programas relacionados con la Educación Emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer. *Revista de Educación Social* 1(17), 1-13.
- Mora Mérida, J.A. y Martín Jorge, M. L. (2010). Análisis comparativo de los principales paradigmas en el estudio de la emoción humana. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción* 13(34).
<http://reme.uji.es/articulos/numero34/article10/texto.html>
- Mora Teruel, F. (2013). ¿Qué es una emoción? *ARBOR*, 189 (759).
<https://doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>
- Orejudo Hernández, S y Puertas Miramón, D. (2014). Influencia de los dominios emocionales en las estrategias de afrontamiento.
- Pelaz, A. y Autet, A. (2015). Epidemiología, diagnóstico, tratamiento e impacto del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Española de Pediatría* 71(2), 57-98.
<https://www.seinap.es/wp-content/uploads/Revista-de-Pediatria/2015/REP%2071-2.pdf>
- Piqueras Rodríguez, J.A., Ramos Linares, V., Martínez González, A.E. y Oblitas Guadalupe, L.A. (2009). *Suma Psicológica* 16(2), 85-112.
<https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>
- Risueño, E. (2001). Aportes de la neuropsicología dinámica integral al diagnóstico y tratamiento del ADHD. *Revista de psicopatología y salud mental del niño y del adolescente*, 4(1), 79-87.

<https://docplayer.es/15770183-Aportes-de-la-neuropsicologia-dinamica-integral-al-diagnostico-y-tratamiento-del-adhd.html>

Rodillo, E. (2015). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en adolescentes. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 26(1), 52-59.

<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0716864015000097?token=E49F19EF92C759266D6C0F865E188CB9D22528B7200C2B3992612B450CF1C6B51426F94B8FDE154C7ED135E571F3E17F&originRegion=eu-west-1&originCreation=20220222203605>

Rodríguez Hernández, P.J. y Criado Gutiérrez, I. (2014). Plan de tratamiento multimodal del TDAH. Tratamiento psicoeducativo. *Revista Pediatría Integral* 18(9)<https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2014-11/plan-de-tratamiento-multimodal-del-tdah-tratamiento-psicoeducativo/>

Sala Roca, J. y Abarca Castillo, M. (2001). La educación emocional en el currículum. *Revista Interuniversitaria*, 13, 209-232.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71918/La_educacion_emocional_en_el_curriculum.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soler Nages, J.L., Díaz Chica, Ó., Escolano-Pérez, E. y Rodríguez Martínez, A. (2018). INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR III. REFLEXIONES, EXPERIENCIAS PROFESIONALES E INVESTIGACIONES. *Asociación Aragonesa de Psicopedagogía*.

Villanueva Badenes, L., Clemente Estevan, R.A. y Adrián Serrano, J.E. (2000). La comprensión infantil de las emociones secundarias y su relación con otros desarrollos sociocognitivos. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción* 3(4), 6. <http://reme.uji.es/articulos/avilll7280806100/texto.html>

9. Anexos

- Anexo 1: <https://forms.gle/HsTpJsauP3TGmYiC8>
- Anexo 2: <https://forms.gle/9GivscgK5hxM5gMCA>