



**Memoria frente al olvido.
Materiales didácticos para trabajar la Memoria
democrática desde la historia oral**

Memory in the face of oblivion.

*Didactic materials for working on Democratic Memory from
oral history perspective*

Trabajo Fin de Grado

Facultad Ciencias de la Educación

Universidad de Sevilla

Autora: Violeta Brito Álvarez

Tutor: Dr. Miguel Ángel Ballesteros Moscosio

Departamento: Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social

Titulación: Grado en Pedagogía.

Curso académico: 2021/2022

Índice

1. Introducción y justificación..... 4

2. Fundamentación teórica	5
2.1. ¿Qué es la memoria histórica?	5
2.2. Importancia de la Memoria	5
2.3. Ley de Memoria Histórica en España	6
2.4. Historia oral como herramienta en el trabajo de la memoria	7
2.4.1. <i>Historias de vida y su utilización como herramienta para reconstruir la Memoria</i>	8
2.5. Pensar históricamente	10
2.6. Historia democrática	11
2.7. Formación en valores	12
2.9. Revisión de materiales	14
3. Metodología y diseño del estudio	16
3.2. Perspectiva de la investigación	17
3.3. Participantes	17
3.4. Plan de actuación	18
3.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos	18
3.6. Procedimiento para la recogida de datos	20
3.7. Análisis de datos´	20
3.8. Resultados	21
3.8.1. <i>Contexto de intervención</i>	21
3.8.2. <i>Interpretación de los resultados obtenidos</i>	22
4. Elaboración del material didáctico.	39
4.1. Objetivos	39
4.2. Contenidos	39
4.3. Unidades didácticas	40
5. Conclusiones	94
Referencias bibliográficas	98
ANEXOS	102
Anexo I	102
Anexo 2	105
Anexo III	151

El presente trabajo tiene como propósito la elaboración de un material didáctico en materia de Memoria Histórica. Esta aproximación a la temática se centra en conocer la importancia de la historia oral como recurso útil para la construcción de la Memoria Histórica y desarrollar en la sociedad una conciencia cívica ligada a los derechos fundamentales, que alerte a la ciudadanía actual frente a situaciones de desigualdad, discriminación u odio. Para la elaboración del material didáctico se van a seguir tres fases: una de revisión bibliográfica, otra de recogida de relatos orales que surgen al hilo de los contenidos de un curso sobre Memoria histórica dirigido a adultos mayores y la entrevista a estos mismos participantes, y, por último, un tercer momento en el que se procederá la creación de este material didáctico. Se busca contextualizar el trabajo sobre la memoria histórica a partir del conocimiento y experiencias de los participantes, confrontándolo con los valores cívicos y derechos humanos inspiradores de toda sociedad democrática.

Palabras claves: Memoria Histórica, material didáctico, historia de vida, sociedad democrática.

Abstract

The purpose of this work is the development of a didactic material on Historical Memory. This approach to the subject focuses on knowing the importance of oral history as a useful resource for the construction of Historical Memory and developing in society a civic awareness linked to fundamental rights, which alerts current citizens to situations of inequality, discrimination or hatred. For the elaboration of the didactic material, three phases will be followed: one of bibliographic review, another of collection of oral stories that arise in line with the contents of a course on Historical Memory aimed at older adults and the interview with these same participants, and, finally, a third moment in which the creation of this didactic material will proceed. It seeks to contextualize the work on historical memory from the knowledge and experiences of the participants, confronting it with the civic values and human rights that inspire any democratic society.

Key words: Historical memory, didactic material, life history, democratic society.

1. Introducción y justificación

El motivo que nos lleva a desarrollar el siguiente trabajo se centra en la importancia de desarrollar un conocimiento fidedigno sobre la memoria histórica de España y la posterior dictadura militar que sea utilizable como recurso didáctico en procesos de educación cívica.

De esta manera, pretendemos desarrollar una conciencia cívica ligada a los derechos fundamentales que alerte a los ciudadanos ante situaciones de desigualdad, discriminación u odio.

La cuestión de la Memoria Histórica presenta una componente polémica debido a que encontramos actitudes muy dispares entre las opiniones de los ciudadanos al acercarnos a su tratamiento. Por un lado, encontramos a los que piensan que volver a hablar de este período histórico en España supone reabrir una herida mientras que, en contraposición, también están los que ven necesario que salga a la luz para poder cerrarla.

Este acercamiento a la temática se trata de una cuestión en la que existe una gran cantidad de dilemas, cuestiones y conflictos morales; por lo que es necesario realizar un amplio trabajo en lo tocante a la educación en valores y emocional, con el objeto de potenciar una conciencia crítica y el desarrollo moral e integral de la ciudadanía. Por lo tanto, esta aproximación a la memoria histórica no sólo pretende que se conozca qué acontecimientos se dieron a lo largo de la guerra civil y la posterior dictadura, sino que, además, suponen una oportunidad para educar en el respeto, la igualdad y la tolerancia. Es por ello, que es necesario ampliar el conocimiento de los hechos relacionados con la memoria histórica, a través del contexto político o mediante una visión transversal de experiencias familiares con el propósito de que cada uno de los ciudadanos juzgue por sí mismo la historia a través del conocimiento de los acontecimientos históricos que se dieron y las consecuencias que llegaron a producir en aquellos que lo vivieron.

Además, la historia se ha reconstruido a través de la memoria de quienes la vivieron y contaron lo sucedido. La importancia de la memoria histórica radica en la comprensión del valor que tiene nuestra vida, saber quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir como individuos y como sociedad; además de saber qué es lo que debemos repetir y lo que no mediante el estudio de los hechos que sucedieron en el pasado y la comprensión del por qué ocurrieron.

2. Fundamentación teórica

2.1. *¿Qué es la memoria histórica?*

Serrano (2020, p.7) defiende la Memoria Histórica como “*el conjunto de iniciativas de carácter público (y no necesariamente político) destinadas a difundir o consolidar una determinada interpretación de algún acontecimiento del pasado de gran relevancia para determinados grupos sociales, políticos o para el conjunto de un país*”. La Memoria Histórica posee un carácter heterogéneo, lo que provoca la existencia de conflictos ya que una parte de la sociedad defiende que la Memoria debe tratar el deber moral para evitar que se repita este acontecimiento mientras que la otra parte sostiene que es necesario el olvido para conseguir una vida política y social estable. De esta manera, la memoria puede ser definida como un recuerdo que contiene valores subjetivos y que están relacionados con hechos históricos conflictivos y que se establece a través de la experiencia personal de un individuo que se encuentra en un grupo social determinado.

Para poder contextualizar la Memoria los marcos generales que se van a establecer son el tiempo, el lenguaje y el espacio y cada grupo social va a especificar estos marcos según sus propias necesidades y representaciones. La pertenencia a un grupo social aporta a la memoria individual un marco y una serie de patrones que seguir: el lenguaje, la escritura, los constructos orales, espaciales, materiales, corporales, etc.; de la vida social y cultural, las cuales son también los lugares de permanencia de la memoria social (Saravia Méndez, 2014).

Para entender la memoria colectiva podemos recurrir a Los marcos sociales de la Memoria (1925) y La memoria colectiva (1968) de Maurice Halbwachs ya que su fin es entender la historia a través de las relaciones entre las personas, los lugares y las sociedades haciendo de la memoria colectiva una continuidad.

2.2. *Importancia de la Memoria*

La Memoria Histórica se hace en presente y no en futuro, esto es debido a que la importancia que tiene en el pasado va a producir consecuencias en el presente y el futuro, por lo que se establece una relación dinámica entre historia y memoria.

Según Jelin (2002) existen tres formas de relacionar la Memoria y la Historia: en primer lugar, la memoria como recurso para la investigación ya que se trata de un proceso donde se obtienen y se construyen datos sobre el pasado; en segundo lugar, el papel que la investigación histórica puede tener para corregir memorias equivocadas o falsas y, finalmente, la memoria como objeto de estudio o investigación. Otra relación que existe entre la Memoria y la Historia es el testimonio ya que se transmite de un testigo a un historiador. Además, se afirma que un testimonio posee ciertos riesgos ya que se plantean numerosos interrogantes en materia de la veracidad de las fuentes, fundamentalmente por subjetividad del recuerdo.

La estructura de la Memoria colectiva es comunitaria e intersubjetiva pese a que pueda considerarse como la suma de las visiones individuales y subjetivas, sin embargo, es necesario establecer una consonancia entre quienes prefieren rescatar una memoria parcial que solo afecte a un grupo determinado y quienes buscan una memoria colectiva.

2.3. Ley de Memoria Histórica en España

Indudablemente, la Guerra Civil Española y el posterior periodo dictatorial han sido acontecimientos vitales en la historia, cuya comprensión nos sirve para entender la España actual y su repercusión en las generaciones posteriores. Bernecker (2020) señala que no hay otro hecho histórico en los tiempos contemporáneos que al igual que la Guerra Civil española, haya sido piedra de un toque de lealtad política e ideológica, así como divisoria de posiciones existenciales.

En este acontecimiento, los vencedores rechazaron la posibilidad de una reconciliación, imprescindible para reconstruir un país devastado por la Guerra Civil, siendo reemplazada por una represión de posguerra, causando una mayor división entre los dos bandos. En primer lugar, el bando de los vencedores, que recibió durante los siguientes cuarenta años de la dictadura una gran cantidad de honores y reconocimientos. Por otro lado, también encontramos a los vencidos, quienes defendieron la legalidad constitucional republicana y fueron perseguidos, encarcelados, condenados al rechazo social, al exilio, asesinados y condenados al silencio y al olvido.

Debido a esto, para poder solucionar esta situación, en 2007 se crea la *Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura* con el propósito de que, la democracia española y las generaciones vivas que disfruten de ella puedan recuperar a los que sufrieron las injusticias y agravios producidos, por motivos políticos, ideológicos o de creencia religiosa en aquellos períodos dolorosos de nuestra historia (BOE, 2007, N.º 310). Esta ley pretende “el fomento de los valores y principios democráticos, facilitando el conocimiento de los hechos y circunstancias acaecidos durante la Guerra Civil y la Dictadura, y asegurando la preservación de los documentos relacionados con ese período histórico y depositados en archivos públicos” (BOE, 2007, N.º 310).

En definitiva, la Ley de Memoria Histórica en España atribuye a los ciudadanos el derecho a la reparación moral y la recuperación de su memoria, así como el reconocimiento injusto de las condenas y formas de violencia personal producidas por razones políticas, ideológicas o religiosas. A su vez, esta ley reconoce la injusticia evidenciada por el exilio de una gran cantidad de españoles durante la Guerra Civil y su posterior dictadura.

2.4. Historia oral como herramienta en el trabajo de la memoria

La historia oral es una metodología característica de las Ciencias Sociales ya que supone no sólo el conocimiento de los diversos hechos históricos, sino que también proporciona diferentes perspectivas y realidades de estos, tantas como testigos de los hechos que se juzgan. Es decir, por medio de la historia oral se llegan a conocer relatos que no se encuentran en los libros de textos, dando la oportunidad a una persona o a un colectivo a contar sus propias experiencias acerca de un suceso del que han sido testigos, realizando un aporte que logre un enriquecimiento de las evidencias para ser contadas de manera oficial.

Según Rodríguez et al. (2014) la historia oral es una metodología de investigación del conocimiento de diversos sucesos, acciones, procesos y circunstancias pasadas que son relatadas y recogidas mediante la voz de una persona o un grupo de ellas en primera persona; dando voz a aquellas personas que han sido partícipes de un suceso determinado y que pueden proporcionar sus perspectivas acerca de un hecho, suceso o ámbito en específico. Se da la

oportunidad a una persona o a un colectivo de contar sus vivencias, experiencias y dar significado a su propia vida, ayudando a entender la nuestra propia.

Asimismo, la historia oral compromete la narración de hechos y sucesos que han ocurrido en el pasado que son expresados a viva voz, con palabras que permitan conocer los testimonios de personas desconocidas, “gente sin historia” impulsando la recuperación de la memoria histórica a través de las vivencias y experiencias (Jiménez, 2009).

Un aspecto importante a destacar según Graciela (s.f) es el carácter subjetivo de la historia oral y la intervención de la memoria y los recuerdos, lo que puede dificultar la tarea de recogida de información oral.

Gili (2010) destaca la relación que establece el relato oral entre la experiencia y la narración de los hechos. Es por ello, que el autor hace hincapié en que la historia de vida es testimonio de una experiencia distante en tiempo y espacio, que, al ser registrada, toma un valor documental volviéndose estudio e interpretación.

De igual manera, define la memoria colectiva como “*el producto de un proceso social por el cual se construye un sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad*”. (Gili, 2010, p.3).

Además, Mariezkurrena (2008) señala la importancia de saber interpretar la experiencia de una persona, ya que su testimonio proporciona la oportunidad de conocer y comprender las vivencias íntimas de esa persona.

Finalmente, como aportan Rodríguez et. Al (2014) es importante saber que el uso de la historia oral no solo se reduce a lo que entendemos por el concepto de “historia” es decir, a una serie de acontecimientos sucesivos con fechas y períodos determinados, sino que el uso de la historia oral implica una serie de experiencia y por lo tanto, sentimientos.

2.4.1. Historias de vida y su utilización como herramienta para reconstruir la Memoria

Según Schwarzstein (2001) la historia oral nace en 1948 con la creación de la Oficina de Historia Oral en la Universidad de Columbia. Fue entonces cuando comenzó un proceso

vinculado a la revalorización de la historia. Gili (2010) cuenta que a partir de este momento se organizaron los primeros archivos orales y comenzaron a producir nuevas orientaciones temáticas y metodológicas y que las historias orales son al mismo tiempo un elemento constitutivo y fundamental de la identidad de una persona y de un grupo social.

Por un lado, Lloran (2014) defiende que la memoria nos ofrece un comportamiento eficaz con una identidad propia y bien definida ya que gracias a ellas podemos saber quiénes somos, de dónde procedemos, a qué grupo pertenecemos y a dónde nos dirigimos. Es por eso que la memoria individual y la memoria colectiva resultan inseparables, es decir, existe una interdependencia entre las experiencias individuales y su modo particular de iluminar la memoria colectiva y la manera en que esta se encuentra en una constante reformulación.

Sin embargo, Jelin (2005) considera que las diversas interpretaciones en el pasado pueden desembocar en un conflicto. Esto es debido a que las fechas de los diferentes acontecimientos operan como activadores de la memoria donde los hechos ordenan lo establecido y las nuevas generaciones van a cuestionar los relatos orales. Además, el autor añade que los monumentos se vuelven espacios de lucha política.

Teniendo en cuenta los dos puntos de vista anteriores, encontramos a Rodríguez et al. (2014) que dice que cuando se hace uso de la historia oral, encontramos diversas visiones que son narradas en primera persona desde un punto de vista muy subjetivo, ya que comprenden un conjunto de vivencias y experiencias vividas por un colectivo de personas en un momento determinado de su vida y a través de la cual se aportan nuevos planteamientos y visiones, así como la contrastación de estas.

Es por ello por lo que las personas que participen en la memoria histórica desarrollarán una serie de capacidades y destrezas personales y profesionales, permitiendo conocer hechos pasados, vidas silenciadas, la relación entre el pasado y el presente y ver cómo han cambiado las cosas. Además, a través de las historias de vida se recurre a la memoria y experiencia particular de la persona y así, acercarse a las formas de vida que no han sido registradas por las fuentes tradicionales. (Rodríguez et al., 2014). Este hecho permitirá conocer el punto de vista de la persona implicada y disfrutar con ello de la mirada personal e íntima de su relato de vida. Como señalan Grana y Alonso (2009), los relatos biográficos proporcionan la oportunidad de

conocer la información necesaria de forma precisa de la realidad, incluyendo también sentimientos y emociones que comprenden la complejidad de las relaciones sociales.

La historia oral es una herramienta para la reconstrucción de la memoria con un alto potencial educativo. Esto es debido a que nos da la oportunidad de recuperar las memorias de aquellas personas que han vivido en otra época o han sido partícipes de un momento histórico en concreto y contextualizado que nos permite entender nuestro presente y el por qué las cosas han sucedido de esa forma en específico.

La recuperación de las vivencias es una fuente primordial para conocer cómo funciona la sociedad y la vida, comprendiéndolas mediante el recuerdo en las que el autor, el narrador y el testigo son la misma persona.

Por lo tanto, la Historia Oral recoge los testimonios de las “voces silenciadas” para promover el análisis de los diferentes grupos sociales impulsando el debate y así acceder al conocimiento histórico a través de la Memoria Histórica, conociendo a aquellas personas que han sido partícipes de guerras, dando posibilidad de dar voz a los derrotados, a los caídos y a los silenciados.

2.5. Pensar históricamente

Gómez et al. (2014) señalan que uno de los grandes retos de la historia es la capacidad para generar conocimiento e identificar en él los procesos históricos, además de transmitirlos y conseguir que la sociedad tome conciencia de la importancia que tienen estos procesos para la toma de decisiones en nuestra vida cotidiana.

La historia es un discurso colectivo por lo que la memoria es construida a través de recuerdos y experiencias propias, ajenas y de formas de ver el pasado que contienen significados de seres queridos o de aquellas personas que han anunciado verdades que han decidido recordar (Plá, 2005).

Asimismo, Stone (1991) afirma que la narración debe de realizarse sobre un método preciso para reducir el subjetivismo y así crear un conocimiento firme y aceptado en el pasado.

El pensar históricamente es “*la acción de significar el pasado a través del uso deliberado de estrategias creadas por los historiadores como son el tiempo histórico, la causalidad, la objetividad, la intertextualidad y se representa de una forma escriturística particular*” (Plá, 2005, p.16). De igual modo, Carr (1961) afirma que el estudio de la historia implica también el de causalidad.

Un aspecto importante a tener en cuenta, según Palti (2000), es que la memoria de los hechos pasados ayuda a no repetir los errores que se han cometido anteriormente y, por lo tanto, la pedagogía histórica se encarga de dar lecciones para actuar sobre el presente.

Según este mismo autor el “pensar históricamente” tiene tres matrices fundamentales:

En primer lugar, hace referencia a la relación entre historia y pedagogía histórica ya que defiende que solo existe la verdadera historia a partir del momento en el que se produce un aprendizaje que introduce un conjunto de mediaciones entre nuestras acciones y nuestros impulsos naturales espontáneos, señalando que la historia sólo puede ser historia de la civilización. En segundo lugar, se centra en las interpretaciones posibles que contempla el enseñar a pensar históricamente, explicando que se trata de comprender el proceso formativo de cómo hemos llegado a ser lo que somos. Por último, trata el “enseñar a pensar históricamente”, señalando que se trata del desarrollo de dicha aptitud (Palti, 2000)

Además, el hecho de trabajar con interpretaciones y no con certezas da la oportunidad a la creación de un pensamiento crítico. Por lo tanto, pensar históricamente es comprender la historia siendo capaces de hacer una valoración de los diferentes argumentos que se utilizan en el pasado para poder describir nuestra sociedad presente.

2.6. Historia democrática

Concebir la historia desde una visión democrática constituye un recurso fundamental en el aprendizaje de la historia.

Como indica Iniesta (2011, p. 5 y 6) la memoria democrática es *“un patrimonio intangible compuesto por experiencias, tanto individuales como colectivas, [...] orientadas por un sentido ético y político, [...] pruebas de la continuidad de la voluntad de disidencia inspirada por los valores democráticos”*.

Estas experiencias individuales y colectivas nos llevan a conseguir una visión con la que se promueva la defensa de la libertad y la justicia y de los derechos humanos al enfrentar las situaciones negativas con el poder democrático. Así, Galiana (2018) destaca la relación existente entre el estudio y el trabajo sobre la Guerra Civil y la represión franquista con el compromiso democrático y la concienciación para los Derechos Humanos. Por estas razones, la relación entre historia y memoria impulsará el desarrollo de una ciudadanía democrática, una ciudadanía que luche por el derecho a la vida, independientemente de la ideología, teniendo en cuenta el bien común de todas las personas.

2.7. Formación en valores

Para el cambio de la sociedad tomando como punto de partida la formación de las personas es importante tener en cuenta los conceptos de memoria histórica y la formación en valores. Por ello, es importante establecer una relación entre estos dos términos y tienen una gran importancia por separado; no obstante, cuando se utilizan en conjunto estos adquieren una mayor significación.

En tal sentido, Calvas et al. (2020, p. 25) dicen que *“lo educativo, lo ético y lo cívico están en el centro de esta disciplina. En esa misma dirección, la formación ciudadana pasa por la memoria histórica, la identidad nacional y sociocultural y la participación social”*. Estos mismos autores proponen introducir una serie de reformas para la enseñanza de la Historia entre las que se encuentra el enseñar el contenido teniendo en consideración la temporalidad, la fuente y el patrimonio histórico y cultural que rodean al suceso; enfocar el aprendizaje de la historia desde el punto de vista del pasado, las relaciones que establece con el presente y cómo se proyecta hacia el futuro, priorizar las aportaciones a la conciencia histórica y establecer un método de aprendizaje que tenga una diámica comparativa entre lo diacrónico y lo sincrónico.

De esta manera, la Memoria Histórica y la formación en valores deben comprenderse en el diálogo y en el intercambio de ideas, en el que las personas deben posicionarse firmemente y estar abiertas a modificar dichos posicionamientos frente a una buena argumentación (Delgado y Estepa, 2016).

La memoria histórica y la formación en valores se abren paso en el debate de las Ciencias Sociales para así dar importancia a la búsqueda y el reconocimiento debido a los represaliados. Por esta razón, la educación juega un papel fundamental en esta línea. Así, según Barra (2019) no solo es importante que la persona sea capaz de conocer el pasado si no que lo sienta parte de su propia historia para que pueda utilizarlo en su propia formación participando en el entorno con el propósito de ser un elemento positivo para la sociedad. Por lo tanto, la educación y la memoria histórica son un eje fundamental para la “*orientación de una búsqueda por la cohesión y la continuidad*”. (Barash, 2016, p.13)

2.8. Elaboración de un material didáctico para la reconstrucción de la Memoria Histórica.

La historia es una disciplina llena de complejidad, por lo que su explicación no es fácil. En la actualidad, existen una gran cantidad de herramientas y recursos que permiten la creación de un material didáctico pedagógico para la reconstrucción de la memoria histórica. Así, “*la memoria, entendida como recurso para la enseñanza de la historia, debe ser analizada críticamente, ya que esto contribuye a la educación de ciudadanos críticos con su pasado, comprometidos con su presente y constructores de su futuro*”. (Delgado, 2015, p.98)

Bermúdez y Rodríguez (2009) resaltan la importancia de dar voz a los actores sociales en quienes reposa la memoria de sus experiencias, tanto directas como indirectas, y que están enriquecidos por su propia cotidianeidad. Este aspecto es fundamental para evitar el riesgo de que ésta desaparezca sin haber sido recogida ni transmitida.

Generalmente, los materiales que se utilizan están basados en los hechos históricos y esto produce que el entendimiento de estos dependa de la visión del que lo recibe por lo que

los aspectos fundamentales de esta investigación (valores, respeto y tolerancia) quedan situados en un segundo plano.

No obstante, existen aspectos que permiten ir más allá del contenido y pasar al plano de los valores: la creación de un material didáctico para la reconstrucción de la memoria. Un dato a tener en cuenta es el formato en el que se presenta el material. Por ejemplo, el material didáctico de NOFDO en el Ayuntamiento de Sevilla viene repartido en tomos, por lo que cada tema se va a desarrollar de forma independiente al anterior. No obstante, corre el peligro de ignorar las causas que dieron lugar a cada hecho histórico.

Es importante tener en cuenta que la política influye en la educación. Todos tenemos una ideología que seguimos y, por lo tanto, es difícil que no influya en nuestro modo de entender y ver el mundo. De este modo, nuestras tendencias van a ir más lejos del conocimiento del hecho histórico, ya que se van a ver involucrados los valores y la moral que aprendemos de nuestro pasado y así es trasladado a nuestro presente y futuro.

2.9. Revisión de materiales

Para la elaboración del material didáctico se ha hecho una previa revisión de otros materiales que tratan la Memoria Histórica. Para ello, se ha recurrido al material didáctico propuesto por NOFDO, en el Ayuntamiento de Sevilla. Este cuenta con una gran cantidad de publicaciones. Al tratarse de una página web contiene tanto contenidos audiovisuales como guías de contenidos.

Los recursos audiovisuales que están publicados hacen referencia a:

- Homenaje a los miembros de la Corporación Republicana. Día 11 de abril de 2019.
- Homenaje a los miembros de la Corporación Republicana. Día 12 de abril de 2019.
- Adelanto a la proyección documental “Homenaje a la Corporación Municipal de julio de 1936.
- La represión franquista en el Ayuntamiento de Sevilla.
- Comisaría la Gavidia “Lugar de la Memoria Democrática”.

Por otro lado, la guía de contenidos se divide en 18 guías didácticas que se reúnen bajo el título de “El derecho a conocer”. Este material está dividido en 18 tomos, esto significa que cada tema se va a desarrollar de manera independiente al anterior. Esto nos puede llevar a una problemática, el hecho de que haya una posibilidad de ignorar las causas que propiciaron los diferentes hechos. Las guías didácticas tratan los siguientes hechos históricos:

- 00. Presentación
- 01. La II República española
- 02. La reforma agraria en la II República
- 03. Blas Infante y el andalucismo histórico
- 04. Las matanzas fundacionales, sus protagonistas
- 05. Resistencia y revolución. Huidos, desplazados y refugiados
- 06. La guerra. Evolución de dos frentes
- 07. La justicia militar, la rapiña, las responsabilidades políticas, la masonería y el tribunal del orden público
- 08. Campos de concentración franquista en Sevilla
- 09. El trabajo forzado en el franquismo. El canal de los presos
- 10. Mujeres represaliadas durante el franquismo
- 11. Guerrilla antifranquista
- 12. La oposición al franquismo en las fábricas y en las aulas
- 13. Mujeres contra la dictadura
- 14. El exilio republicano
- 15. Aproximación al Holocausto
- 16. Deportación republicana a los campos nazis
- 17. La transición en Andalucía. De la dictadura a la democracia

El interés de esta revisión de materiales va más allá del conocimiento histórico, no porque no sea necesario, sino porque es importante llegar a la ética y la moral para que las personas puedan aprender del pasado y establecer analogías con el presente y evitar situaciones antidemocráticas o totalitarias en el futuro.

Finalmente, esta revisión tiene el propósito de contrastar lo que han contado los mayores durante el desarrollo del Taller Sociocultural de Memoria Histórica con lo que está escrito en los libros, para así poder ampliar el conocimiento de los diferentes hechos

relacionados con la memoria histórica a través del contexto político y mediante experiencias familiares que permita que las personas puedan juzgar por sí mismas la historia mediante el conocimiento de los acontecimientos históricos y las consecuencias que acarrearón.

3. Metodología y diseño del estudio.

En este estudio nos preguntamos, desde la empatía histórica y el desarrollo del pensamiento crítico, con respecto a la Memoria Histórica en España y la posterior dictadura militar:

¿Ayuda la historia oral como herramienta para reconstruir la Memoria Histórica y generar un material didáctico que desarrolle la conciencia cívica ligada a los derechos fundamentales?

3.1. Objetivos.

Objetivos generales:

- Desarrollar un material didáctico para el trabajo sobre la Memoria histórica en los centros educativos desde la historia oral.
- Utilizar la historia oral como herramienta para construir el conocimiento sobre la Memoria Histórica de manera contextualizada

Objetivos específicos:

- Conocer el dominio de la Memoria Histórica de España.
- Valorar el nivel de la empatía histórica en los estudiantes.
- Establecer analogías históricas que permitan desarrollar actitudes prosociales.
- Sensibilizar para crear un desarrollo personal y un pensamiento crítico.
- Crear y transmitir valores éticos y morales la tolerancia, la libertad y la no violencia.
- Proporcionar un espacio para la memoria de las víctimas.
- Comprender el funcionamiento de la sociedad y los lazos causales entre los distintos acontecimientos.

3.2. Perspectiva de la investigación

Una vez que se ha delimitado el marco teórico es necesario explicar la metodología elegida para llevar a cabo el presente trabajo.

Para ello se va a realizar un estudio en el que se empleará una metodología cualitativa. De este modo, llevaremos a cabo un estudio etnográfico y fenomenológico sobre la memoria de los mayores, centrados en la temática que nos ocupa. Se pretende describir el objeto de estudio y las interpretaciones de los participantes en el mismo, desde la visión, experiencia y conocimiento de los participantes en el proceso formativo. Esto implica el uso de técnicas de recogida de datos tales como la realización de historias de vidas orales o la entrevista siguiendo el método biográfico.

Para su implementación se van a seguir varias etapas: la primera, es la fase de investigación en la que se va a realizar una recopilación bibliográfica sobre el tema a tratar. La segunda etapa está más enfocada a la recogida de relatos orales para las historias de vida y las entrevistas y su posterior análisis. Y por último, se va a proceder a la elaboración de un material didáctico que estará basado en la previa recogida de datos.

En definitiva, los procesos de recogida de datos se va a llevar a cabo a través de un enfoque cualitativo.

3.3. Participantes

Se trata de una muestra constituida por 15 participantes del Taller Sociocultural de Memoria Histórica denominado *Sevilla en la Memoria del Siglo XX. Memoria Democrática* durante el curso 2021/2022 impartido en el Espacio Ciudadano “Los Alambres” situado en el Distrito Sur de la localidad de Sevilla. Las edades comprendidas de las personas asistentes al taller oscilan entre los 63 y 75 años.

3.4. Plan de actuación

- I. Revisión bibliográfica. Profundización en la búsqueda de información sobre el tema a tratar.
- II. Elaboración de los instrumentos de recogida de datos.
- III. Procedimiento de recogida de datos.
- IV. Análisis de los datos recogidos.
- V. Elaboración del material didáctico que se ha obtenido como producto.
- VI. Conclusiones
- VII. Redacción del informe final

3.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

En el siguiente apartado se va a indicar los instrumentos y técnicas con los que se ha recogido los datos para la elaboración de la guía didáctica.

La recogida de datos se ha realizado en tres fases:

En primer lugar, teniendo como objetivo valorar los conocimientos previos sobre la Memoria Histórica, se ha utilizado la técnica de encuesta, y el instrumento utilizado ha sido un cuestionario (Anexo I). La fuente de información son los participantes del taller, siendo adultos habitantes de la provincia de Sevilla, y sus edades oscilan entre los 63 y 75 años. Se seleccionan estas personas porque son las que forman parte diariamente del desarrollo del mismo. Dicho cuestionario se denomina *Conocimientos previos sobre Memoria Histórica y Memoria Democrática*, y se ha creado a través de la plataforma Google Forms. Está conformado por una serie de enunciados que hacen referencia al desarrollo del taller, y las respuestas varían entre opciones múltiples, o respuestas cerradas (verdadero/falso o sí/no), entre las que los participantes deben elegir solo una. Se ha seleccionado por ser lo más sencillo de implementar a los sujetos, ya que al ser mayores las respuestas cerradas les facilitan la comprensión y cumplimentación. Además, permite reducir costes y tiempo. Los datos de este cuestionario son analizados a través de Google Forms, siendo este de tipo cuantitativo. y la representación se ha realizado en gráficos de barras y circulares.

Dicho cuestionario consta de 29 preguntas divididas en cuatro categorías:

- a) **Datos personales:** Incluye cuatro cuestiones relacionadas con los datos de la persona encuestada.

- b) **Memoria Histórica y Democrática:** Abarca 4 preguntas de carácter cerrado relacionado con la Memoria Histórica y Democrática, el nivel de conocimiento y la adquisición de éste.
- c) **Propósito de la Memoria Histórica y Democrática:** En total comprende 7 preguntas. Incluye 4 preguntas sobre qué pretende la Memoria histórica con dos opciones de respuesta: verdadero y falso. Además, las 3 preguntas siguientes están relacionadas con la forma de poder antes y tras la Guerra Civil y cómo llegó Franco al poder.
- d) **Franquismo:** Comprende 13 preguntas sobre la dictadura franquista, las condiciones que suponía y el valor de la memoria histórica. Las primeras 11 preguntas tienen las opciones de respuesta: verdadero, falso o NS/NC. Las dos restantes tienen cuatro opciones de respuesta.

Posteriormente, la segunda fase ha tenido lugar a través de la observación no participante con registro de audio y entrevista, teniendo como objetivo recoger los relatos orales de los participantes. Posteriormente, se ha realizado una transcripción de ambos registros, dividiéndose las transcripciones por sesiones, habiendo un total de 21 sesiones y 3 entrevistas. Para una mejor organización, todos los comentarios de cada sesión han recibido un número.

En este sentido, los relatos orales que se recogen tienen un carácter subjetivo. Esto significa que en ningún momento se pretende demostrar su veracidad, sino acceder al entramado de los mismos, donde a través de las experiencias que los participantes relatan son construidas la cultura y las relaciones sociales.

La entrevista (Anexo II) es estructurada, conteniendo preguntas abiertas que permiten indagar en aquellos temas que son de interés. De esta manera, el entrevistador puede variar el guión en función del desarrollo de la entrevista. El objetivo de utilizar esta técnica es profundizar en los relatos orales que previamente se recogieron en los audios recopilados durante las sesiones. Esto permite al entrevistado extenderse libremente en las preguntas que considere oportunas, ofreciendo información para la investigación. La entrevista valora las siguientes variables:

- Variables personales: Recoge aquellos datos técnicos sobre las personas entrevistadas.
- Variables experienciales: Abarcan relatos orales vividos, aprendidos o contados que tienen como finalidad la transmisión de hechos históricos.

- Variables culturales: Comprenden las percepciones de los participantes sobre el concepto de memoria histórica, así como su influencia en la sociedad.

3.6. Procedimiento para la recogida de datos

En este apartado se va a mostrar el proceso llevado a cabo para poder acceder a los datos necesarios para la elaboración del material didáctico.

La recogida de datos sobre los conocimientos previos de los participantes se ha llevado a cabo en la primera sesión, donde un total de 15 participantes han realizado este cuestionario. Los materiales empleados fueron los cuestionarios impresos, dejando un total de 30 minutos para su realización.

Para recoger los relatos orales se ha asistido al Taller Sociocultural de Memoria Histórica impartido en el Espacio Ciudadano de los alambres desde el mes de octubre al mes de mayo, los lunes y miércoles de 11:00h a 12:30h en el que participaban personas mayores. Durante el desarrollo de las sesiones se procedió a grabar las intervenciones de los participantes para así recogerlas como relatos orales. Estas intervenciones han sido posteriormente transcritas con el propósito de seleccionar los fragmentos relevantes que hacen referencia a los distintos sucesos históricos que se han dado en España y en Sevilla.

Además, cuando se agruparon todas las transcripciones y se seleccionaron los fragmentos más relevantes, nos dimos cuenta de que no teníamos datos suficientes de algunas personas ya que habían participado en menos grado en el taller. Por lo tanto, se ha creado la entrevista descrita anteriormente para completar la información necesaria. Para ello, cuando se ha finalizado el taller, se ha entrevistado a los participantes en el mismo lugar.

3.7. Análisis de datos

El análisis de los datos del cuestionario se ha realizado a través del programa Google Forms y la representación de los datos se ha reflejado en gráficas circulares y de barras, a

través de las cuales se observa el porcentaje de la respuesta a los ítems planteados. A continuación de cada una de las gráficas se han ido exponiendo de forma muy breve las conclusiones más relevantes de las mismas.

El análisis de los datos obtenidos se ha llevado a cabo mediante un estudio descriptivo a través de la categorización. El objetivo del mismo es averiguar la frecuencia con la que los derechos humanos aparecen en los relatos orales y valorar el modo de transmisión de los hechos históricos.

Para ello, se han tenido en cuenta dos dimensiones: los derechos humanos y los hechos históricos, estos últimos diferenciados por su forma de transmisión (vividos, contados, aprendidos). Por tanto, el sistema de categorías establecido es deductivo debido a que han sido establecidas antes del análisis. En la primera dimensión podemos encontrar los derechos humanos, a los que se les ha creado un código a modo de abreviatura. Por ejemplo, el *Derecho de todos los seres humanos a nacer libre e iguales en dignidad y derechos* se corresponde con el código *DLH*.

La representación de los datos se ha llevado a cabo a través de gráficos de barras y circulares a través del programa Excel, en las que se representan los porcentajes las valoraciones de cada variable aportada por los sujetos. Previamente se ha establecido un código a cada uno de los fragmentos de los relatos orales para ir categorizando las frecuencias. Por último, para llegar a las conclusiones ha sido necesario sintetizar la información que han ofrecido los participantes sobre cada dimensión, exponiendo ejemplos de citas textuales, así como teniendo en cuenta la frecuencia de las categorías.

3.8. Resultados

3.8.1. Contexto de intervención

El espacio ciudadano “Los Alambres” está situado en el Distrito Sur de la localidad de Sevilla. En este centro se desarrollan diversos talleres para personas mayores. En este caso, el procedimiento se ha llevado a cabo en un Taller Sociocultural de Memoria Histórica impartido por un pedagogo trabajador de la Facultad de Ciencias de la Educación, en el que han acudido 7 participantes. Este taller tenía varios objetivos entre los que se encontraban:

- Conocer de manera crítica la historia del siglo XX en nuestra ciudad
- Construir un conocimiento crítico de la Memoria Histórica

- Identificar situaciones y dilemas actuales a partir del conocimiento del pasado
- Valorar la memoria como un tesoro social y de desarrollo de la conciencia cívica y ciudadana
- Poner en valor la importancia de la recuperación de la memoria histórica
- Identificar personajes y lugares de memoria en la ciudad de Sevilla

Para la consecución de estos objetivos se han trabajado diversos contenidos históricos. Entre ellos se encuentran la II República y su contextualización en Europa, el alzamiento militar y sus consecuencias: resistencia y represión, y los perpetradores y los colaboradores necesarios. Además, durante varias sesiones se hace hincapié en la memoria histórica de Sevilla, trabajándose el tema de la secuencia de la insurrección; así que se han tratado la batalla de la Plaza Nueva, el cuartel de asalto de la Alameda de Hércules y el barrio de la Macarena: La lucha por el control del “Moscú Sevillano”. Otros contenidos trabajados han sido la emboscada a la columna minera en La Pañoleta (Camas), caminos del exilio: Deportación y holocausto (campos nazis, Mauthausen), las prisiones de Queipo y los centros del terror en Sevilla y, por último, lugares de memoria en Sevilla.

La metodología que se usa para llevar a cabo el taller es mediante la realización de sesiones de trabajo presenciales en las que se ha implementado una metodología activa y participativa, buscando así desarrollar el espíritu crítico y la reflexión. Para su logro, se han realizado sesiones presenciales expositivas, trabajos de grupo, análisis de fotografías, recursos filmicos, artículos y documentación de la época, elaboración y análisis de memorias; salidas a lugares de memoria y uso de bases de datos.

Tras el análisis de los datos obtenidos, se llegan a los siguientes resultados:

En primer lugar, haciendo referencia al cuestionario de conocimientos previos, se determina que en general los participantes otorgan una gran importancia a la Memoria Histórica. No obstante, se observa que muchos de ellos no poseen conocimientos sobre hechos históricos concretos. A continuación, se muestran los resultados más detalladamente:

3.8.2. Interpretación de los resultados obtenidos

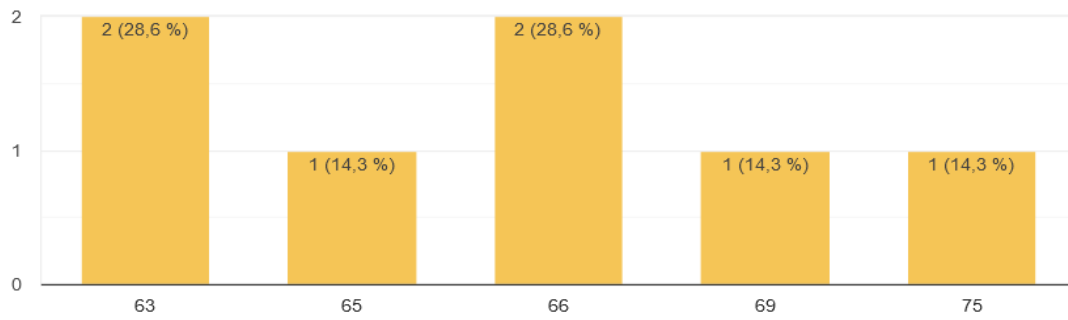


Figura 1. Edades de los sujetos.

Una vez que se han analizado los datos, se observa que en total han participado 15 personas. El rango de edad que se ha presentado en el cuestionario es de 63 a 75, siendo las edades predominantes los 63 y los 66 años.

¿Sabes qué es la Memoria Histórica y Democrática?
 7 respuestas

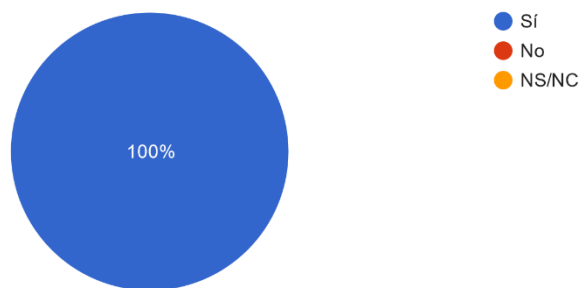


Figura 2. Concepto de Memoria Histórica y Democrática

En la **Figura 2** observamos que un 100% de los participantes saben qué es la Memoria Histórica Democrática.

Tu conocimiento sobre el tema es:
7 respuestas

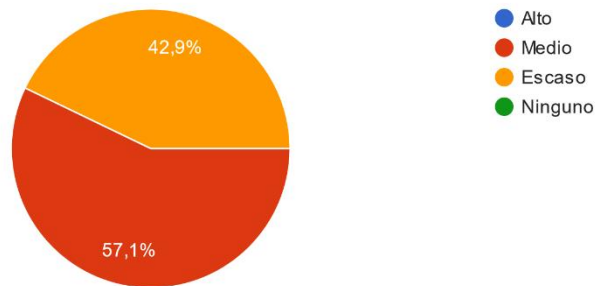


Figura 3. Conocimiento sobre Memoria Histórica y Democrática

Asimismo, en la **Figura 3** podemos observar que el 57,1% afirma que el nivel de su conocimiento es medio y el 42,9% restante dicen tener un conocimiento escaso.

En el caso de contar con conocimientos sobre la temática propuesta, ¿dónde los has adquirido?
7 respuestas

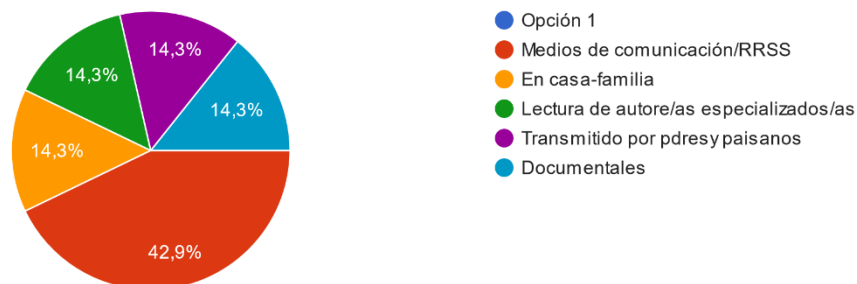


Figura 4. Modo de adquisición de conocimientos sobre Memoria Histórica y Democrática.

Por otro lado, en la **Figura 4** se puede observar que el 42,9% han adquirido estos conocimientos a través de los medios de comunicación o de las redes sociales. El resto de las opciones coinciden en porcentaje, siendo este un 14,3% quienes afirman haberlo adquirido mediante otros medios como en casa o por la familia, transmitido por padres y paisanos, a través de documentales o mediante lectura de autores especializados.

La Memoria Histórica y Democrática...

7 respuestas

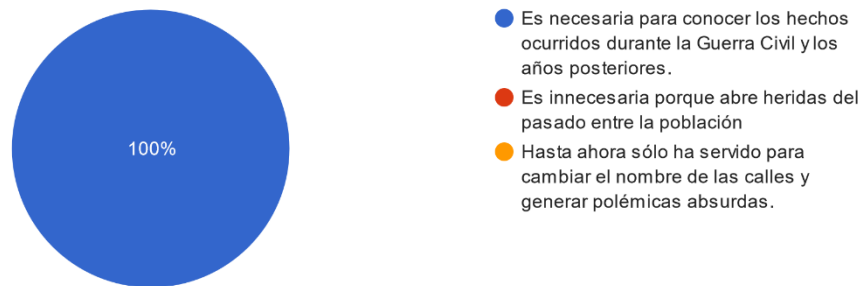


Figura 5. Importancia de la Memoria Histórica y Democrática

Haciendo alusión a la **Figura 5**, observamos que el 100% de las personas encuestadas piensan que la memoria histórica es necesaria para conocer los hechos durante la Guerra Civil y los años posteriores. Los ítems comprendidos entre el 7 y el 10 tienen dos opciones de respuesta: verdadero o falso.

...reconocer a las víctimas y garantizarles el derecho a la verdad, justicia y reparación, cumpliendo una función social, política y moral.

7 respuestas

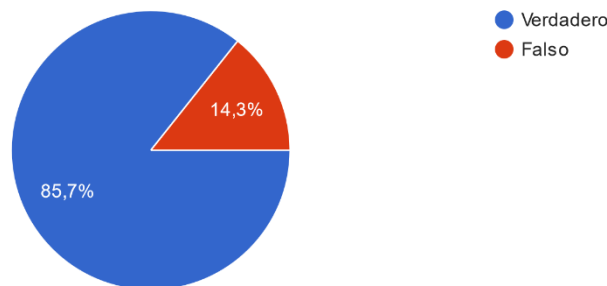


Figura 6. Importancia del reconocimiento de las víctimas

En la **Figura 6** se observa que un 85,7% afirman que es verdadero el propósito de la Memoria Histórica de reconocer a las víctimas para así garantizarles el derecho a la verdad, justicia y reparación, cumpliendo una función social, política y moral, mientras que el 14,3% restante dicen que no es el propósito.

...que la sociedad recuerde solo una parte de la historia de acuerdo a una ideología, motivados por el deseo de venganza.

7 respuestas

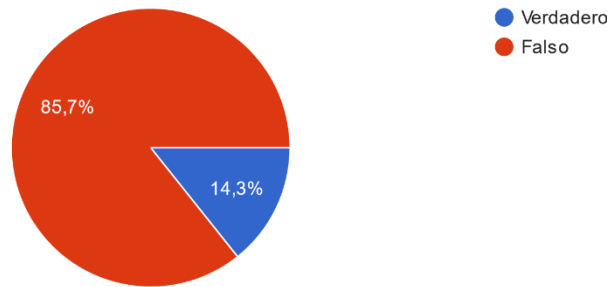


Figura 7. Permanencia de la historia en relación con la ideología

En cuanto al propósito de que la sociedad recuerde solo una parte de la historia de acuerdo con una ideología, motivados por el deseo de venganza, reflejado en la **Figura 7**, se observa que una gran mayoría dice que es falso, con un porcentaje del 85,7% y el resto, 14,3%, afirma que es verdadero.

...divulgar de forma rigurosa los hechos acontecidos en ese período para conocer y valorar el pasado común y evitar repetir la historia.

7 respuestas

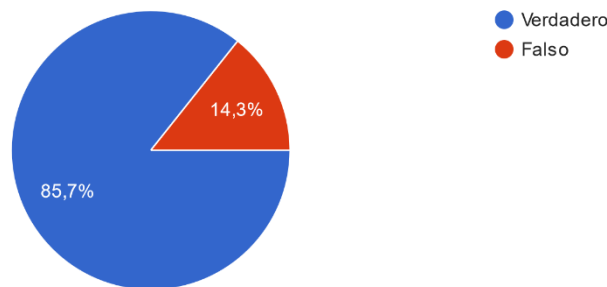


Figura 8. Difusión de los hechos acontecidos para evitar repeticiones en la historia

En la **Figura 8** se señala el propósito de divulgar de forma rigurosa los hechos acontecidos en ese período para conocer y valorar el pasado común y evitar repetir la historia. El 85,7 % piensan que es verdadero mientras que una minoría, con el 14,3%, afirman lo contrario.

...hacer negocio a través de venta de libros, películas o lucrarse con subvenciones.

7 respuestas

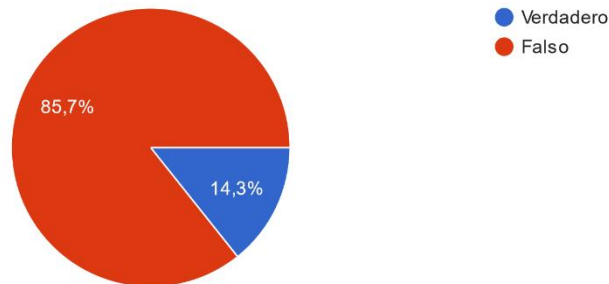


Figura 9. Comercialización de la Memoria

En cuanto al último propósito de Memoria Histórica de hacer negocio a través de venta de libros, películas o lucrarse con subvenciones, reflejado en la **Figura 9**, un 85,7% afirma que es falso y el 14,3% dice que es verdadero.

Antes de la Guerra Civil había:

7 respuestas

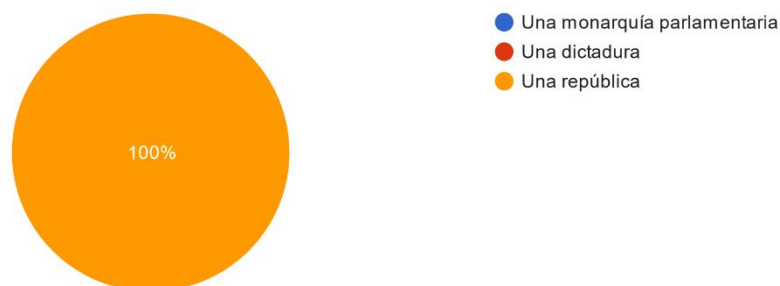


Figura 10. Período histórico antecedente a la Guerra Civil

La **Figura 10** muestra que el 100% de los participantes afirman que antes de la Guerra Civil había una república.

Franco llegó al poder por:
7 respuestas

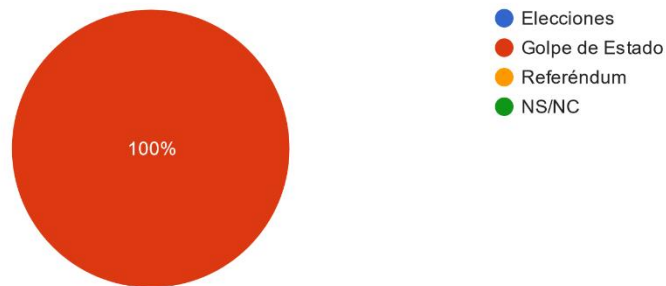


Figura 11. Proceso por el que Franco llegó al Poder.

Además, en la **Figura 11** de nuevo el 100% de los participantes responden que Franco accedió al poder por un Golpe de Estado.

Tras la Guerra Civil hubo:
7 respuestas

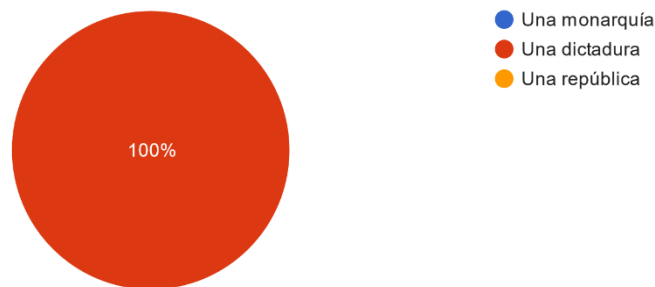


Figura 12. Período histórico posterior a la Guerra Civil.

En la **Figura 12** se observa que la totalidad de los participantes ha afirmado que tras la Guerra Civil hubo una dictadura.

Significó la destrucción de la Segunda República y la pérdida de derechos y libertades democráticas.

7 respuestas

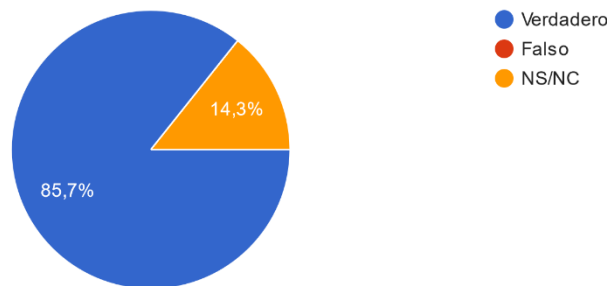


Figura 13. Franquismo como pérdida de derechos y libertades.

En la **Figura 13** la mayoría de los participantes, con un 85,7%, afirman que el franquismo significó la destrucción de la Segunda República y la pérdida de los derechos y libertades democráticas. Ninguna ha señalado la opción: falso. No obstante, un 14,3% de los encuestados no conocen este dato.

Fue un régimen que también propició bienestar a la población en general.

7 respuestas

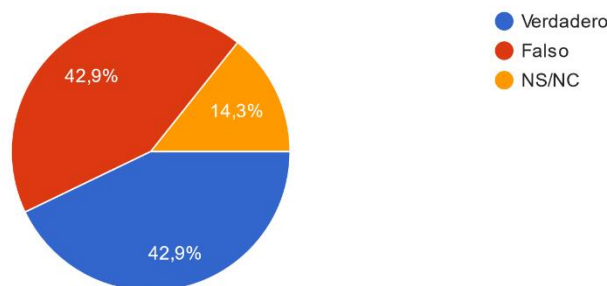


Figura 14. Bienestar propiciado por el Franquismo.

Además, en la **Figura 14**, donde se dice que el Franquismo fue un régimen que también propició bienestar a la población en general, existen dos opciones con el mismo porcentaje. Por un lado, el 42,9% piensan que esta afirmación es verdadera. Sin embargo, el otro 42,9% dicen que es falso. Además, existe un pequeño porcentaje restante, en concreto el 14,3%, que han marcado la opción: no conozco.

Franco contó con el apoyo de Hitler y Mussolini
7 respuestas

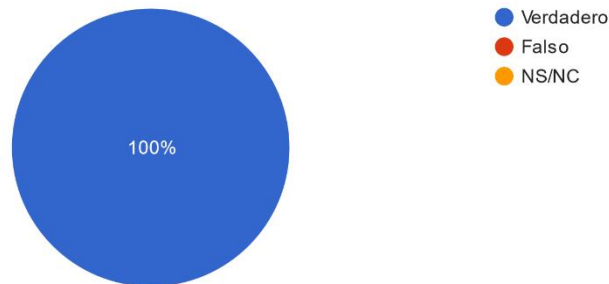


Figura 15. Apoyo a Franco por parte de Hitler y Mussolini.

Haciendo referencia a la **Figura 15**, el 100% ha respondido que es cierto que Franco contó con el apoyo de Hitler y Mussolini.

Miles de familias tuvieron que huir a otros países para ser refugiados.
7 respuestas

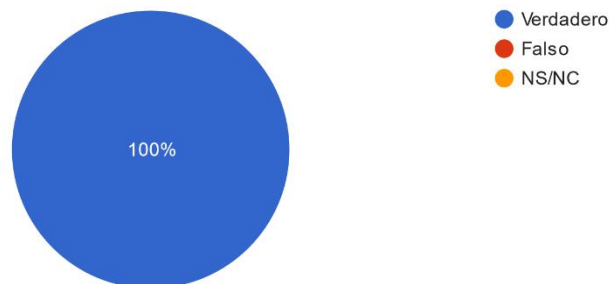


Figura 16. Refugiados en otros países.

El porcentaje de la **Figura 16** coincide con el anterior ya que todas las personas encuestadas contestaron que es cierto que miles de familias tuvieron que huir a otros países para ser refugiados.

Una gran parte de la población sufrió la violencia, el miedo y la represión por su condiciendo sexual, ideológica u otras características.

7 respuestas

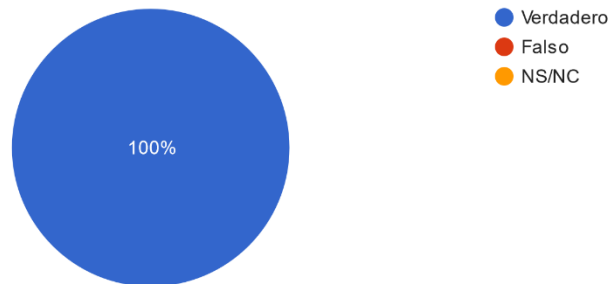


Figura 17. Violencia y represión por condiciones ideológicas, sexuales u otras.

La **Figura 17** presenta que una gran parte de la población sufrió violencia, miedo y represión por su condición sexual, ideológica u por otras características, a lo que de nuevo, el 100% de las personas piensan que es cierto.

Se garantizó el derecho a la educación, de hecho, hombre y mujeres eran educados de la misma forma.

7 respuestas

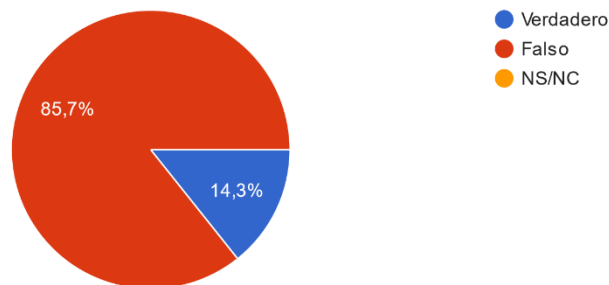


Figura 18. Garantía del derecho a la educación.

En la **Figura 18** ya vuelven a existir diferentes porcentajes. El 85,7% de los participantes niegan que se garantizó el derecho a la educación y que era igualitaria para hombres y mujeres. Aun así, la minoría de los participantes, con un 14,3%, dicen que este aspecto es verdadero.

Hubo campos de concentración en Sevilla.
 7 respuestas

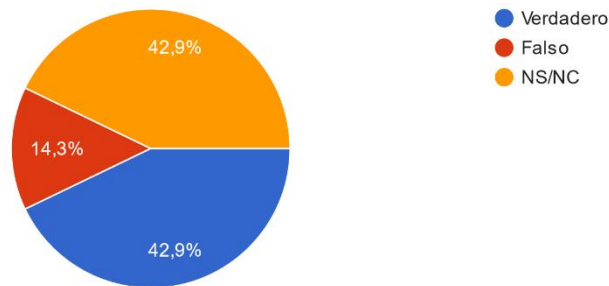


Figura 19. Existencia de campos de concentración en Sevilla.

En la **Figura 19**, referente a la existencia de campos de concentración en Sevilla, hay una coincidencia de porcentajes. El 42,9 % indica que es verdadero. Sin embargo, el otro 42,9% dice que no saben. Además, un 14,3% de los participantes han marcado la opción restante, es decir, piensan que este hecho es falso.

Hubo sevillanos/as que fueron llevados a campos de concentración nazis.
 7 respuestas

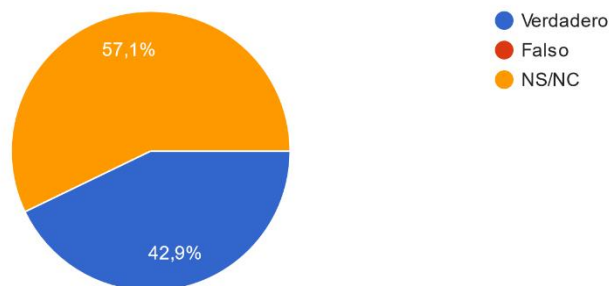


Figura 20. Sevillanos/as en campos de concentración nazis.

En relación con la pregunta anterior, en la **Figura 20** se puede analizar que el 57,1% de las respuestas reflejan que no saben si hubo personas de Sevilla en campos de concentración nazi, mientras que el otro 42,9% afirma que es así.

Hubo fusilamientos a civiles en Sevilla
7 respuestas

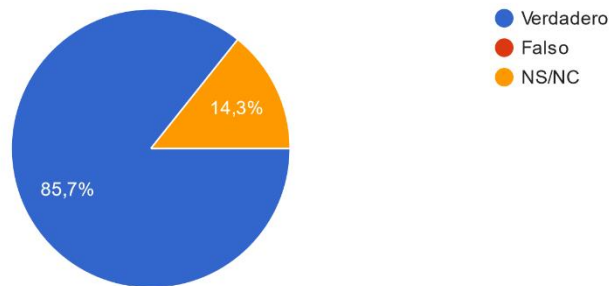


Figura 21. Fusilamientos a civiles en Sevilla.

La **Figura 21** hace referencia a los fusilamientos en Sevilla. En ella, el 14,3% indica que desconoce y el 85,7% afirma que este aspecto es verdadero.

Hubo resistencia armada ciudadana en Sevilla durante los días del levantamiento militar
7 respuestas

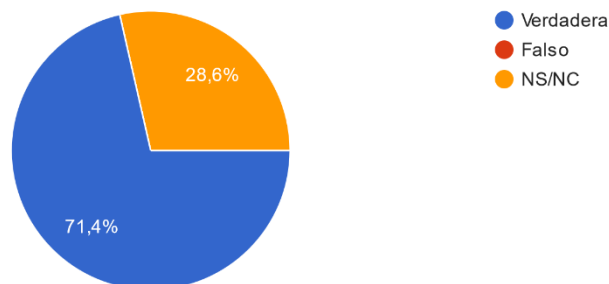


Figura 22. Existencia de resistencia armada ciudadana en Sevilla durante el levantamiento militar.

Por otro lado, la **Figura 22** se centra en la existencia de resistencia armada en Sevilla en los días del levantamiento militar. El 71,4% de los participantes dice que esto es verdadero y el resto lo desconocen.

¿Qué personaje histórico considerado "Padre de la Patria Andaluza", fue fusilado al inicio de la Guerra Civil?

7 respuestas

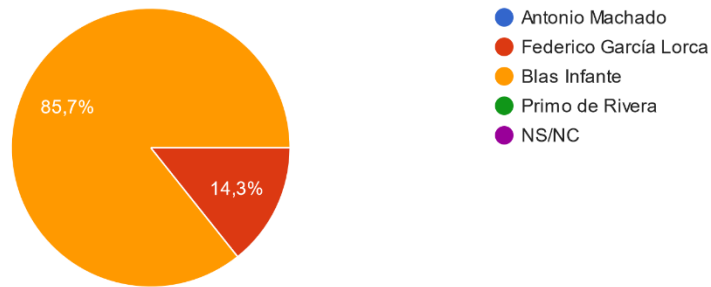


Figura 23. Fusilamiento del "Padre de la Patria Andaluza" al inicio de la Guerra Civil.

En la **Figura 23** se observa que de cinco opciones de respuestas solo han sido señaladas dos. Con un 85,7% , se afirma que Blas Infante fue fusilado al inicio de la Guerra Civil. El otro 14,3% dicen que el que fue fusilado es Federico García Lorca.

En Sevilla, ¿qué dirigente destacó por la represión llevada a cabo?

7 respuestas

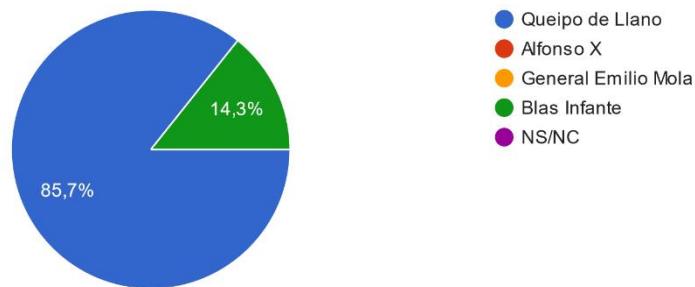


Figura 24. Dirigente conocido por la represión que ejerció.

En la **Figura 24** pasa exactamente lo mismo que en el anterior. De todas las opciones de respuesta, solo ha sido señalada que Queipo de Llano fue un dirigente que destacó por la represión llevada a cabo (un 85,7%) y el resto (14,3%) señala que fue Blas Infante.

La Memoria Histórica y Democrática.

7 respuestas

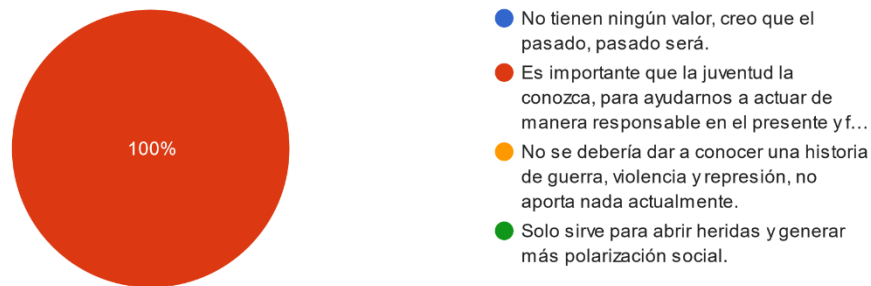


Figura 25. Valor de la Memoria Histórica y Democrática.

Si hacemos referencia a la categorización de los derechos humanos y los hechos históricos que han aparecido en las transcripciones, se han obtenido los siguientes resultados:

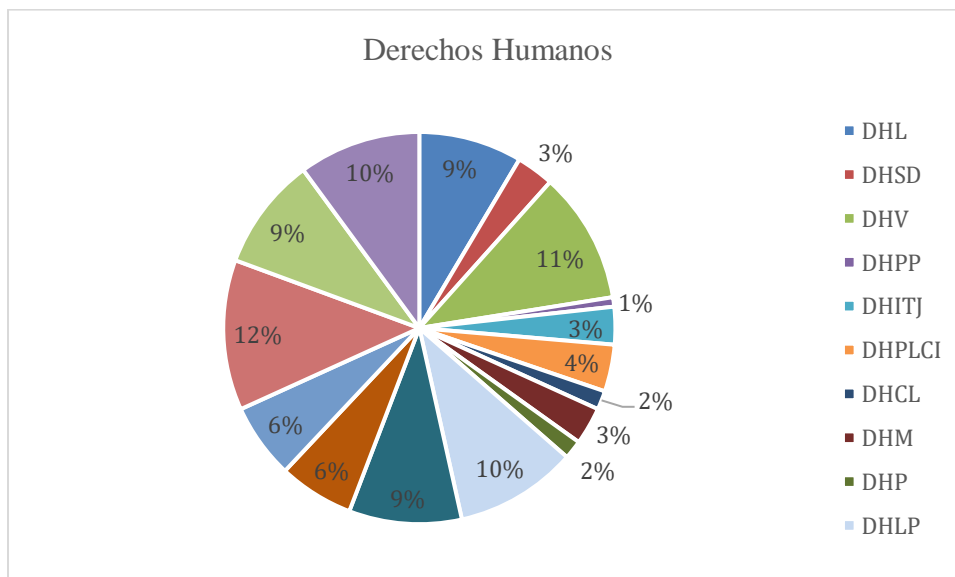


Figura 26. Resultados de Derechos nombrados en las transcripciones.

En la **Figura 26** se puede observar que el Derecho más nombrado en las transcripciones es el DHSD, representando un 12% del total. Este Derecho hace referencia a *“Toda persona tiene todos los derechos y libertades sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición”*. El siguiente derecho más nombrado es el DHV, siendo un 11% del total, y describiendo el *“Derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”*.

En contraposición, hay que destacar en la misma figura los valores menos mencionados a lo largo de las transcripciones, siendo DHPP (“*Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado*”) con un 1%, DHCL (“*Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado*”) y DHP (“*Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente*”) con un 2%.

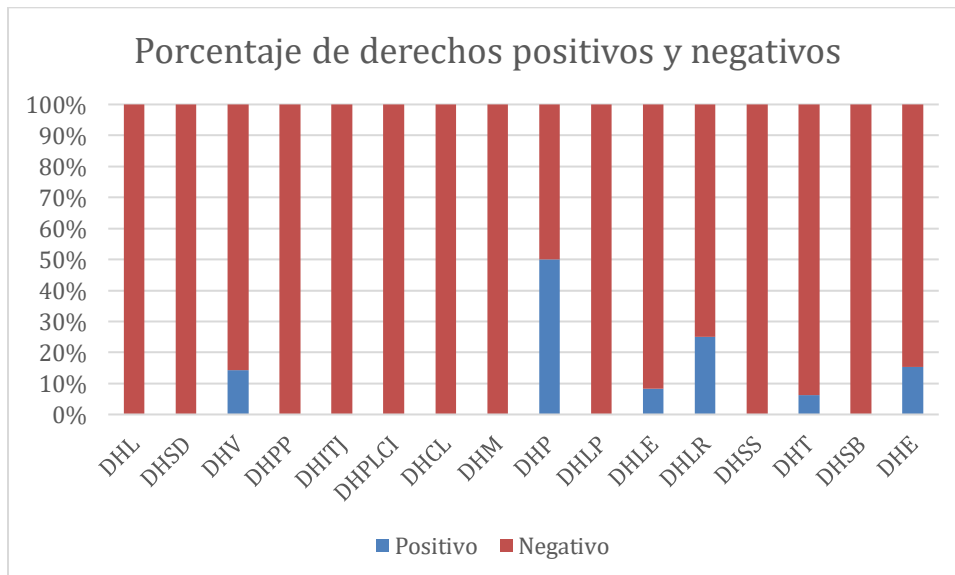


Figura 27. Resultados de Derechos vulnerados y respetados.

En la **Figura 27** se puede observar una serie de derechos que son vulnerados al 100%, como es el caso de los siguientes: DHL (“*Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos*”); DHSD (“*Toda persona tiene todos los derechos y libertades sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición*”); DHPP (“*Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado*”); DHITJ (“*Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal*”); DHPLCI (“*Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques*”); DHCL (“*Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado*”); DHM (“*Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho a*

casarse y fundar una familia, y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio”); DHLP (“Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión”); DHSS (“Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”) y DHSB (“Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios”).

Por otro lado, cabe mencionar algunos derechos que son respetados, aunque varían en su porcentaje, como se puede observar en la figura anterior. En primer lugar, encontramos DHV (*“Derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”*) siendo respetado en un 15%, DHP (*“Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente”*) que se respeta en un 50%, DHLE (*“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión”*) es respetado en un 8%, DHLR (*“Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas”*) se respeta en un 25%, DHT (*Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo”*) en un 5%, y por último, DHE (*“Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos”*) que se respeta en un 15%.

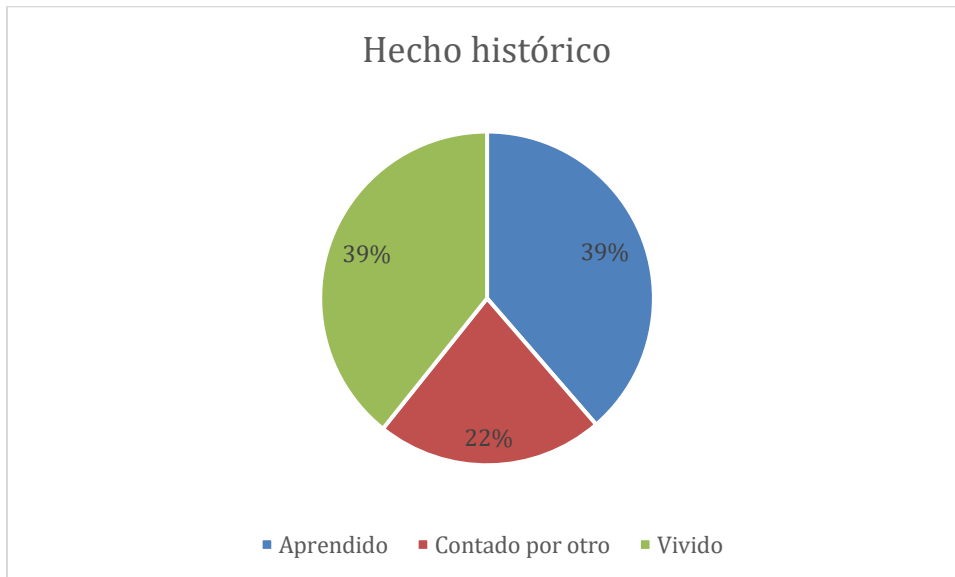


Figura 28. Resultados en la transmisión de los derechos humanos.

En la **Figura 28** se puede contemplar una igualdad entre dos maneras diferentes de transmitir los derechos humanos siendo, por un lado, aprendidos (39%), y por otro, vividos (39%). Además, los derechos también pueden ser transmitidos gracias a que otros lo hayan contado (22%), representando esta forma una minoría frente a las otras.

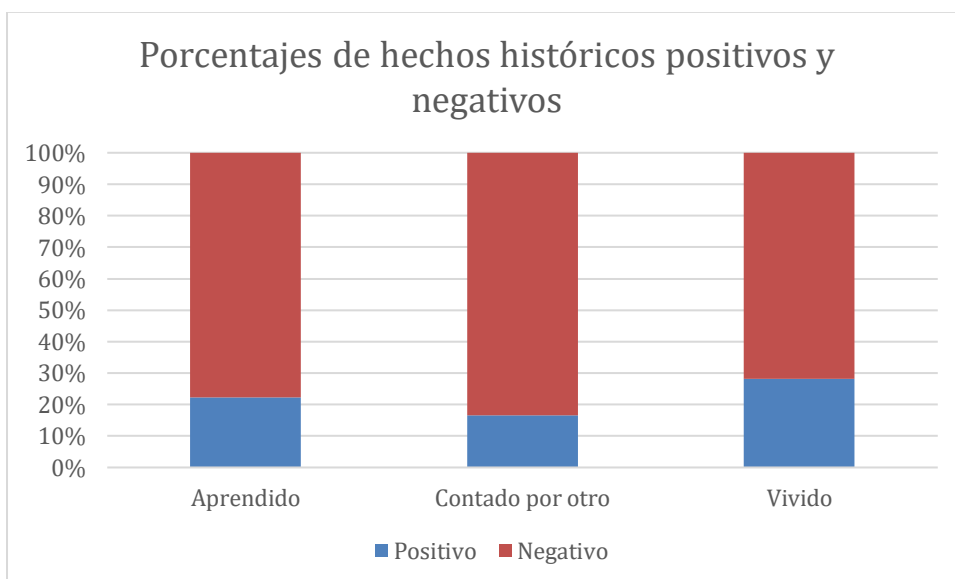


Figura 29. Resultados de la valoración de los hechos históricos.

En la **Figura 29** se puede contemplar que los hechos históricos que han sido aprendidos se diferencian en un 20% por mantener sucesos positivos, mientras los sucesos negativos prevalecen en un 80%.

Por otro lado, respecto a los hechos históricos que se transmiten gracias a ser contados por otros se puede señalar que en un 18% contienen aspectos positivos, sin embargo, en un 82% son negativos.

Por último, los hechos históricos que se transmiten por la vivencia, en su mayoría (77%) conllevan sucesos negativos, mientras que la minoría (23%) hace referencia a los sucesos positivos.

4. Elaboración del material didáctico.

4.1. Objetivos

Los objetivos que se persiguen con la elaboración de este material son:

Objetivo general:

Reconstruir la Memoria Histórica a partir de las experiencias, tanto directas como indirectas, de los adultos mayores participantes en el taller

Para ello se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de este material:

Objetivos específicos:

- Mostrar el valor de la recuperación de la memoria histórica.
- Establecer analogías históricas que permitan desarrollar actitudes prosociales.
- Crear y transmitir valores éticos y morales la tolerancia, la libertad y la no violencia.
- Proporcionar un espacio para la memoria de las víctimas.
- Educar en memoria histórica para desarrollar actitudes críticas ante las injusticias sociales.

4.2. Contenidos

Esta guía didáctica está dividida en siete unidades donde se trabajarán los diferentes contenidos a los que los mayores hayan hecho referencia. Los contenidos son los siguientes:

- 01. La Guerra Civil
- 02. La Quinta del Biberón
- 03. El Golpe Militar y la Represión en Coria del Río

- 04. El Cuartel de la Calzá
- 05. Los campos de concentración en España durante el Franquismo.
- 06. Leon Degrelle
- 07. La colonia española en el Sáhara Occidental

4.3. Unidades didácticas

01.LA GUERRA CIVIL

Nombre y Apellidos: Emilia Sánchez Piñero



“A mi abuelo y a mi tío lo mataron el 5 de agosto en Cazalla de la Sierra. Mi abuelo era guardia civil y mi tío era soldado. Se fue voluntario a la mili porque su novia era huérfana y estaba con su tío, que era el boticario, y no la trataba muy bien. Se fue voluntario para terminar pronto la mili y casarse y así sacar a la novia de casa de los tíos. El teniente entregó el cuartel y lo cogieron, lo metieron en la cárcel y el 5 de agosto lo fusilaron junto a cuarenta y tantas personas.”

(Emilia Sánchez Piñero, participante en el taller)

➤ **La guerra civil y la confrontación entre los dos bandos.**

Es una unidad didáctica diseñada con el propósito de trabajar la temática “La guerra civil española: bandos enfrentados” que va dirigida a los estudiantes de 2º de Bachillerato y se trabajará en el área de Historia de España o Valores cívicos.

Objetivos:

Para ello, se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de las sesiones. Éstos son los siguientes:

- **Objetivo general:**

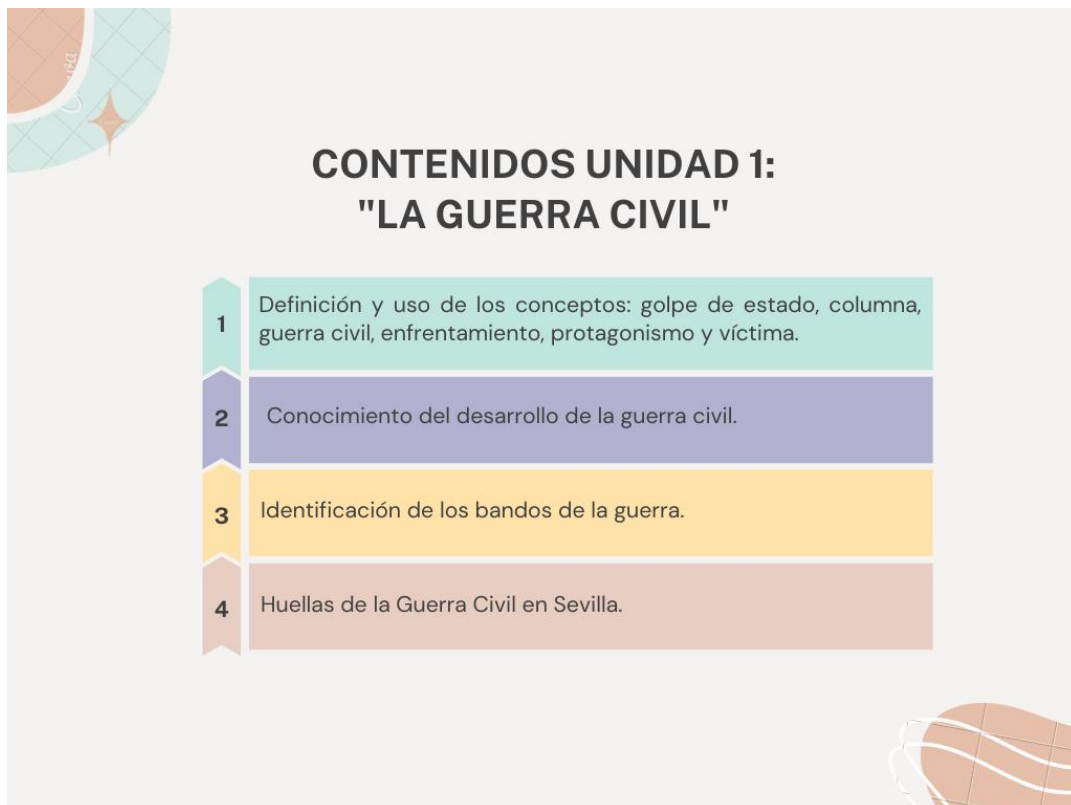
Construir el conocimiento de la Guerra Civil Española y sus dos bandos.

- **Objetivos específicos:**

- Reconocer las consecuencias de los hechos históricos que han ocurrido en el pasado y sus repercusiones en la sociedad actual.
- Identificar las diferentes perspectivas de la Guerra Civil Española.
- Valorar la historia para la comprensión del pasado, del presente y la construcción del futuro.

Contenidos:

En base a estos objetivos, se van a desarrollar los siguientes contenidos:



**CONTENIDOS UNIDAD 1:
"LA GUERRA CIVIL"**

- 1 Definición y uso de los conceptos: golpe de estado, columna, guerra civil, enfrentamiento, protagonismo y víctima.
- 2 Conocimiento del desarrollo de la guerra civil.
- 3 Identificación de los bandos de la guerra.
- 4 Huellas de la Guerra Civil en Sevilla.

Competencias:

Tomando de referencia los anteriores contenidos y teniendo en cuenta las competencias fijadas en Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán las siguientes:

Secuencia de actividades

Esta unidad didáctica está dividida en las siguientes sesiones:

SESIÓN 1

En esta primera sesión se van a trabajar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la temática. Para ello, se van a trabajar dos actividades iniciales.

Lluvia de ideas

En la primera actividad, se van a agrupar por parejas y tendrán que buscar palabras relacionadas con la Guerra Civil. Una vez que hayan elegido las palabras, procederán a escribirlas en la pizarra a modo de lluvia de ideas. Una vez que hayan terminado todas las parejas se procederá a leerlas todas en voz y a explicar la relación entre el término y el hecho histórico.

¿Qué significa?

La segunda actividad consiste en buscar en el diccionario y anotar el significado de los términos:

- Guerra Civil
- Represión
- Golpe de Estado
- Bando
- Memoria Histórica
- Dictadura
- República

Línea del tiempo

La última actividad consiste en realizar una línea del tiempo del Siglo XX donde se sitúe la cronología de la Guerra de España. Esta actividad facilitará el conocimiento de la sucesión de los hechos durante el período histórico.

Por último, para terminar de introducir la temática se visualizará el siguiente video: [Resumen. La GUERRA CIVIL ESPAÑOLA en 7 minutos // +HD - YouTube](#) con el objetivo de conocer el orden de los sucesos, la relación entre ellos, los bandos que existían y las personas que intervinieron en la guerra.

SESIÓN 2*Último parte de guerra*

En esta segunda sesión se va a comenzar con el análisis del documento: “Último parte de guerra”, que se puede visualizar en el siguiente video: [ÚLTIMO PARTE DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1º. ABRIL 1939 - YouTube](#)

Tras el visionado del video, se plantearán las siguientes preguntas a modo de debate:

- ¿Qué es el documento que se muestra en el video?
- ¿Quién es la persona que habla?
- ¿En qué momento de la guerra situáis el documento?
- ¿Qué valores transmiten en el discurso?

Relatos en base a una fotografía

En la segunda actividad se va a proporcionar una fotografía como material didáctico. La actividad se centra en escribir un breve relato, en primera persona, en el que se adopte la perspectiva de las personas que se observan en la fotografía. Además, es necesario que respondan a las preguntas:



Fuente: Diario de Navarra

- ¿Creéis que responde a la realidad de la sociedad actual?
- ¿Qué es lo que pensaría esas personas al fotografiarlas?

SESIÓN 3

Crea tu conocimiento

Para finalizar con la temática, se va a realizar una actividad de carácter creativo donde los alumnos se van a dividir en grupos y van a elaborar un vídeo de 5 minutos. Es necesario que en él se sintetice todo lo aprendido durante las sesiones anteriores. Para un buen desarrollo de esta actividad final es recomendable hacer un guión con los contenidos a trabajar, utilizar diferentes elementos y elegir un título atractivo que recoja la visión total del video.

Recursos:

Los recursos que se necesitan son los siguientes:

- Espaciales: Un aula
- Personales: Docente

- Materiales:
- Fungibles: Bolígrafos, papel, tizas,
- No fungibles: Pizarra digital, proyector, fichas de texto, pizarra, fotografía.

Metodología

La metodología a seguir dentro de la unidad didáctica se centra en la construcción del conocimiento sobre la Guerra Civil Española y sus dos bandos. Esta metodología está dividida en tres etapas: conocimientos previos, investigación y acción. A través de ella se pretende el acercamiento a este hecho histórico no solo a nivel teórico, sino desde el plano de la memoria y los valores, estando presente la reflexión en cada una de las fases.

En definitiva, para la elaboración de esta unidad didáctica se ha realizado una primera sesión en la que se recogen tanto los conocimientos previos como la enseñanza de los diferentes sucesos a nivel teórico para un total entendimiento de lo que pasó en España en ese período histórico.

Posteriormente, en la segunda sesión se trabajan elementos dirigidos a recoger la memoria, ya que se utilizan documentos y fotografías del hecho histórico, lo que permite conocer qué es lo que supuso en la sociedad.

Por último, la última sesión es más creativa y evaluativa. Esto es debido a que los alumnos van a plasmar lo que han aprendido en un video, trabajando de forma cooperativa, ayudando al desarrollo de unos valores de respeto por los compañeros, tolerancia y no discriminación.

Organización de espacio y tiempo:

1º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas (15 min) - Búsqueda de términos (35 min) - Visualización de vídeo (10 min)
2º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del documento: 25 min

	- Redacción breve: 35 min
3º SESIÓN	Duración total: 1h. - Creación del vídeo en grupos: 1 h

Evaluación:

Para la evaluación de esta unidad didáctica se va a proponer la realización de una infografía/ folleto/póster sobre la temática. Para ello, cada alumno debe sintetizar de forma original todo lo que se ha trabajado a lo largo de las sesiones. Además, deben incluir una reflexión final sobre lo que han aprendido durante esta unidad. El folleto va a ser evaluado en función del conocimiento aportado como la originalidad que se use en este.

02. LA QUINTA DEL BIBERÓN

Nombre: María Isabel Fernández Cala

Fecha de nacimiento: 18-7-1957

Estado civil: Casada

Profesión: Licenciada en Geografía e Historia. Asesora Pedagógica (jubilada)



Sí, aquí traigo varios documentos de mi padre. Uno es el certificado del Servicio Militar. A la generación de mi padre, por cierto, la llamaban la Quinta del Biberón. No sé si tenían 17 o 18 años. Entonces, en concreto, el tiempo que estuvo en el frente fueron diez meses. Se lo llevaron para allá. Un recuerdo que yo tengo de mi padre es que era muy alto y tenía mucho pie, y no tenían zapatos de su talla para darle. Entonces,

a mi padre siempre lo he visto yo, verás, siempre ha andado bien, pero los dedos siempre los tenía encogidos porque le hicieron mucho daño las botas que le daban, que no tenían de su número. Y esto que pone aquí, pues es una confirmación del comandante-jefe en el que dice año a año, desde 1938, dónde estaba de servicio: procedente de la Caja de Recluta de Granada, porque mi padre era granaíno, hasta que le dan la licencia absoluta en 1961. Lo de la palabra “Revista”, me llama mucho la atención la forma en la que se habla, la terminología de la época. Por ejemplo, habla de “1939. En igual situación. En la Revista de agosto causa alta en el grupo nº 2 de Automóviles del 2º Cuerpo de Ejército de la 2ª Región Militar. En la Revista de octubre causa alta en la compañía S.T. y fina el año”. Y ahora, el año siguiente, igual situación. Y esta, en concreto del año 40, pone “El primero de mayo causa baja por pasar destinado al Bon [Batallón] de Automóviles de Marruecos, siendo destinado a la 4ª Compañía de Transportes de Guarnición de Dar-Riffien y en esta situación finó el año”. Y así te va diciendo la situación de cada año. Pero resulta que..., por esto he traído este carnet, que él entró a trabajar en Construcciones Aeronáuticas y los trabajadores estaban militarizados.”
(María Isabel Fernández Cala, participante del taller)

➤ **La Quinta del Biberón**

Es una unidad didáctica diseñada con el propósito de trabajar la temática “La Quinta del Biberón” que va dirigida a los estudiantes de 2º de Bachillerato y se trabajará en el área de Historia de España o Valores cívicos.

Objetivos:

Para ello, se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de las sesiones. Éstos son los siguientes:

● **Objetivo general:**

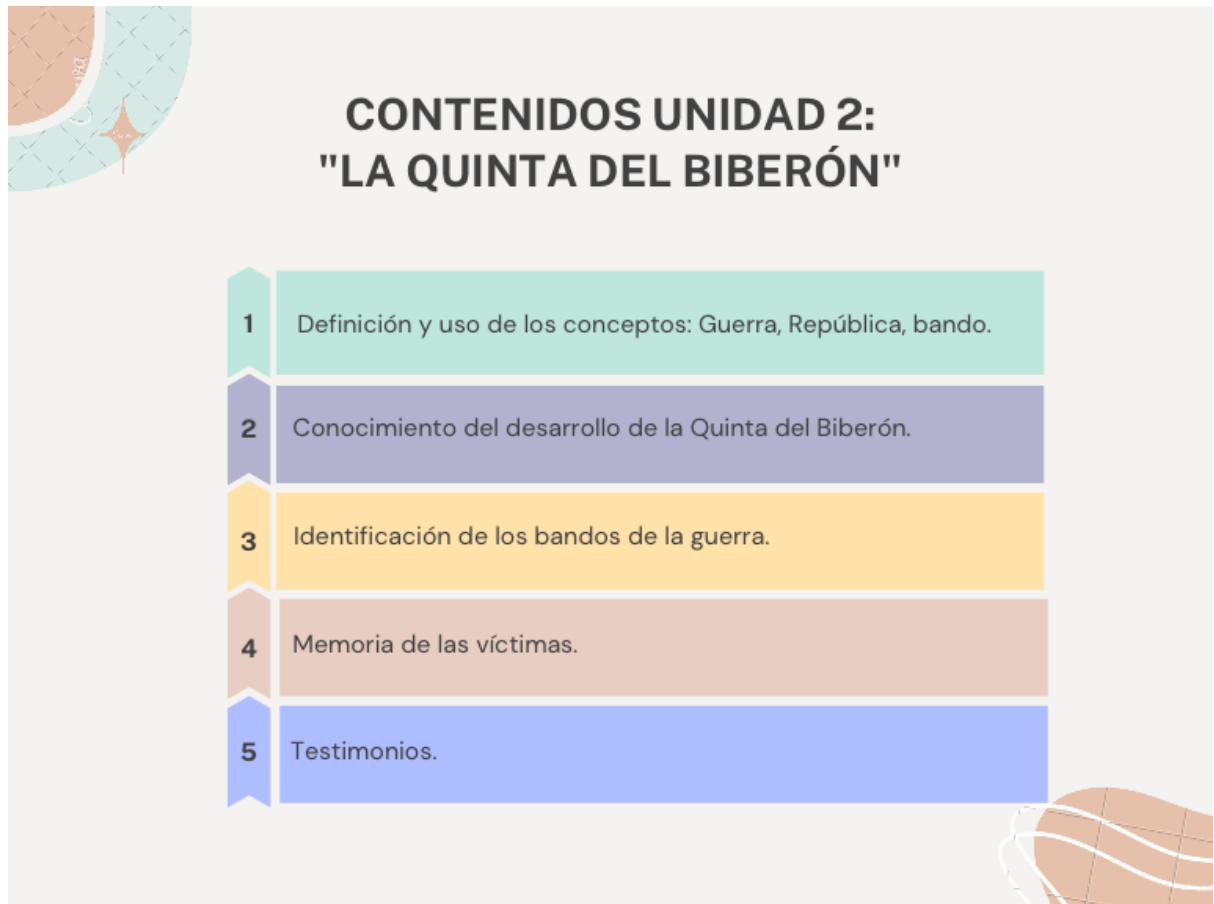
Construir el conocimiento de La Quinta del Biberón.

● **Objetivos específicos:**

- Reconocer las consecuencias de los hechos históricos que han ocurrido en el pasado y sus repercusiones en la sociedad actual.
- Identificar a qué bando pertenecía la Quinta del Biberón.
- Valorar la historia para la comprensión del pasado, del presente y la construcción del futuro.
- Dar un espacio a las víctimas.

Contenidos:

En base a estos objetivos, se van a desarrollar los siguientes contenidos:



CONTENIDOS UNIDAD 2: "LA QUINTA DEL BIBERÓN"

- 1 Definición y uso de los conceptos: Guerra, República, bando.
- 2 Conocimiento del desarrollo de la Quinta del Biberón.
- 3 Identificación de los bandos de la guerra.
- 4 Memoria de las víctimas.
- 5 Testimonios.

Competencias:

Tomando de referencia los anteriores contenidos y teniendo en cuenta las competencias fijadas en Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán las siguientes:



Secuencia de actividades

Esta unidad didáctica está dividida en las siguientes sesiones:

SESIÓN 1

Introducción al tema

En esta primera sesión se va a introducir el tema. Para ello, el docente hará una pequeña introducción de qué es “La Quinta del Biberón”. En esta sesión los alumnos se van a dedicar a buscar noticias sobre este colectivo y van a tener que descubrir qué pasó, en qué período histórico, quiénes eran y por qué es importante aprender sobre este tema, haciendo un resumen de ello. Esta actividad tiene el propósito de motivar al alumnado en la búsqueda de un suceso histórico y aumentar así su implicación en el tema, consiguiendo un aprendizaje significativo.

SESIÓN 2*A través de las noticias*

La sesión anterior estuvo realizando la búsqueda de noticias. Ahora bien, se pondrán en común las noticias y los resúmenes que hayan creado para así hacer complementarios los aprendizajes y aportar datos nuevos entre ellos.

Kahoot

La siguiente actividad va a ir enfocada en conocer las batallas principales en las que participaron. Para ello, el docente va a realizar un kahoot con diferentes preguntas y los alumnos las tienen que responder según lo que crean. Al final de la sesión se va a explicar una a una las cuestiones para saber con más detalles el suceso de esas batallas.

SESIÓN 3

Esta sesión tiene un carácter más reflexivo y se va a dividir en dos partes en la que se utilizarán recursos audiovisuales.

Justo

En la primera parte, los alumnos van a escuchar una canción titulada “*Justo*” de Rozalén. Esta canción empieza haciendo referencia a esas personas que no quieren que se conozca los sucesos para no levantar la herida. Sin embargo, Rozalén cuenta la vida de una víctima. Con esto se quiere sensibilizar a los alumnos sobre la importancia del conocimiento de la historia y de su parte silenciada. [Rozalén - Justo \(Lyric Video\) - YouTube](#)

Superviviente de la Quinta del Biberón

La última actividad va a consistir en la visualización del vídeo “*Superviviente de la Quinta del Biberón*”. [Superviviente de La Quinta del Biberón - YouTube](#). A lo largo de este video se muestra el testimonio de un superviviente de La Quinta del Biberón que cuenta su experiencia en el frente y las condiciones a las que estaba sometido.

Recursos:

Los recursos que se necesitan son los siguientes:

- Espaciales: Un aula
- Personales: Docente
- Materiales:
 - Fungibles: Bolígrafos, papel, tizas.
 - No fungibles: Pizarra digital, proyector, ordenadores.

Metodología

La metodología seguida a lo largo de esta unidad didáctica tiene como objetivo conocer qué es La Quinta del Biberón y lo que acarreó este suceso.

Para ello, se ha dividido en tres fases: investigación - construcción del conocimiento-reflexión.

La primera parte constituye un proceso investigativo ya que los alumnos se van a encargar de buscar material bibliográfico para construir el conocimiento teórico del suceso.

La segunda sesión tiene un enfoque de construcción del conocimiento ya que los alumnos van a poner sus ideas en común y así complementar su información. Y, además, van a añadir a esa información nuevos aspectos que trabajarán mediante un kahoot.

Por último, la sesión tres es de carácter reflexivo. Esto es debido a que se va a enfocar más en la memoria histórica. Se va a trabajar la Quinta del Biberón mediante el conocimiento de la vida de las personas que estuvieron allí. Por lo tanto, se da una visión más cercana de la temática que permite reflexionar a los alumnos sobre las consecuencias que se produjeron y cómo puede afectar en la sociedad actual.

La metodología ha sido de carácter activo y lúdico, permitiendo a los alumnos ser los protagonistas en su aprendizaje.

Organización de espacio y tiempo:

1º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none">- Introducción al tema: 20 min- Búsqueda de noticias: 40 min
2º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none">- Puesta en común de resúmenes y noticias: 20 min- Kahoot: 10 min- Explicación de sucesos: 30 min
3º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none">- Canción “<i>Justo</i>”: 20 min- Vídeo “<i>Superviviente de la quinta del Biberón</i>”: 40 min

Evaluación:

Para la evaluación de esta unidad los alumnos deben de crear un podcast, que posteriormente, se le enviará al docente vía email. En el podcast tienen que simular que son especialistas del tema, por lo que se valorará las habilidades comunicativas, la capacidad de síntesis de la información y la capacidad de reflexión.

03. EL GOLPE MILITAR Y LA REPRESIÓN EN CORIA DEL RÍO

Nombre y apellidos: Manuel Almanza Rayo

Fecha de nacimiento: 02/12/1946

Estado civil: Viudo

Profesión: Maestro de Enseñanza Primaria

Refugiados del Villo

Había en la Isla Mayor un lugar, cerca del río, que lo llamaban El Villo porque Juanino El Villo lo sembró de mimbres y creció mucho carrizo, castañuela y espadañas que adquirieron una gran altura.

Estaba situado el islote casi en medio del río, entre Reina Victoria y La Lisa, y era un enclave de unas setenta hectáreas. Allí no se atrevía a entrar ni la guardia civil.

Cuenta Ruperto Barrera, vecino de Coria del Río, en el maravilloso libro de Matías Rodríguez Cárdenas, que en el islote del Villo se refugiaron durante la guerra civil él, un hermano suyo y seis personas más. Varios eran de La Puebla del Río.

Algunos de ellos participaron en el tiroteo desde los astilleros de Coria contra el barco Mogador que venía tiroteando el municipio de Coria y luego se fueron camino de la Isla a refugiarse en El Villo.

Uno de los refugiados cuando iba a su casa en La Puebla, se echaba una red de pescar a la cabeza para que no lo reconocieran y se escondía en una topera que tenía en la vivienda donde vivía su mujer. Pero dio a luz su esposa y tuvieron que decir que era del cuñado para que no lo delatasen.

Alguien de La Puebla tenía un amigo teniente o capitán de la guardia civil que estaba dispuesto a ir al Villo para que se entregaran voluntariamente. Se entregaron y estuvieron en su respectiva casa unos doce días sin salir para no ser vistos. Cuando los llamaron del cuartel, estuvieron un par de días en la cárcel del pueblo y luego pasaron a Sevilla.



Sigue contando Ruperto que en la cárcel de Sevilla estaban hacinados. Dormían en un par de losetas cada uno y con los pies cruzados. Comían lechuga hasta por la noche.

Algunos estuvieron varios años en la cárcel, otros meses, y los demás fueron destinados a campos de trabajo.” (Manuel Almanza Rayo, participante del taller)

➤ **Golpe militar y represión en Coria del Río (1936-1942)**

Es una unidad didáctica diseñada con el propósito de trabajar la temática “Golpe militar y represión en Coria del Río (1936-1942)” que va dirigida a los estudiantes de 2º de Bachillerato y se trabajará en el área de Historia de España o Valores cívicos.

Objetivos:

Para ello, se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de las sesiones. Éstos son los siguientes:

● **Objetivo general:**

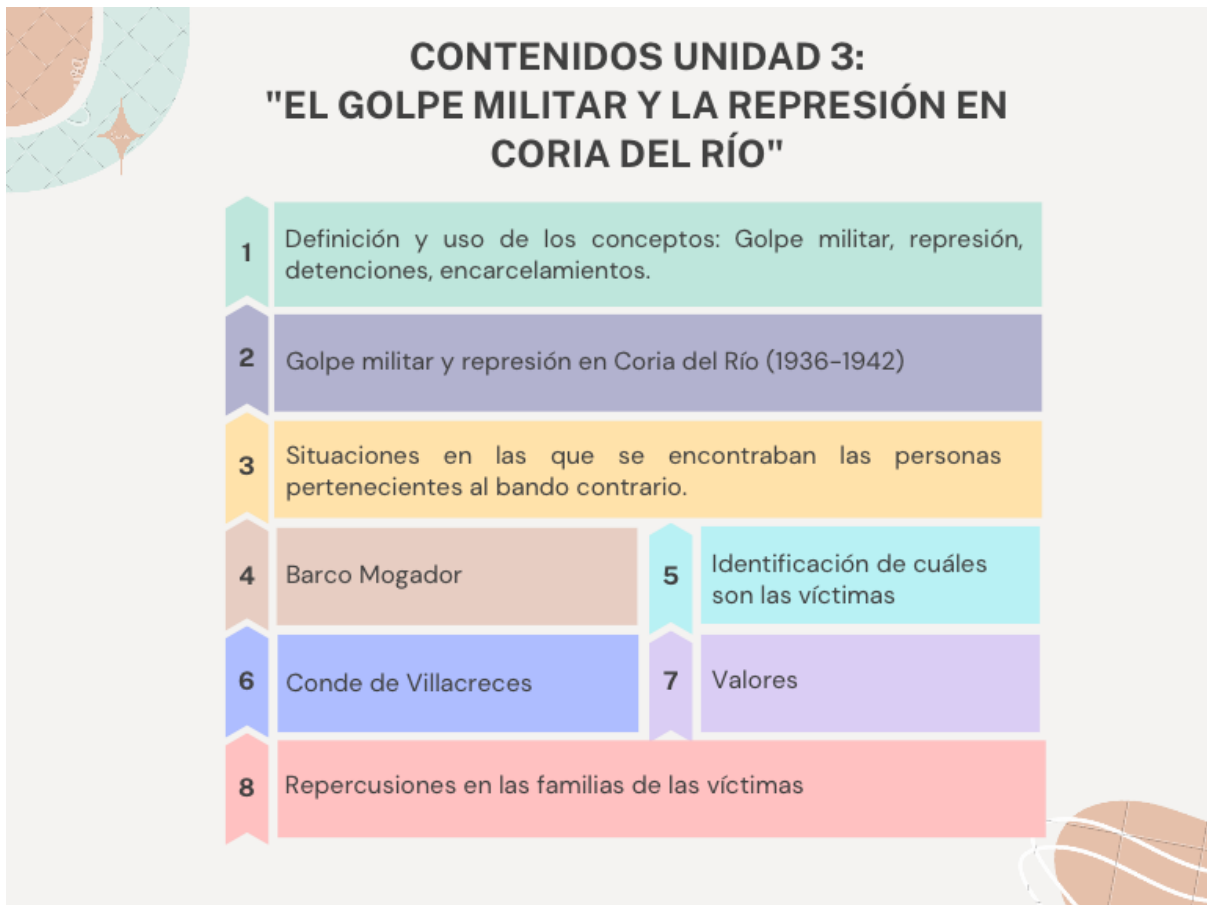
Construir el conocimiento del Golpe militar y represión en Coria del Río (1936-1942)

● **Objetivos específicos:**

- Reconocer las consecuencias de los hechos históricos que han ocurrido en el pasado y sus repercusiones en la sociedad actual.
- Conocer la situación de Coria durante el suceso histórico.
- Conocer las condiciones en las que se encontraban las personas pertenecientes al bando sublevado.
- Conocer las repercusiones de este suceso en las familias de las víctimas.

Contenidos:

En base a estos objetivos, se van a desarrollar lo siguientes contenidos:



Competencias:

Tomando de referencia los anteriores contenidos y teniendo en cuenta las competencias fijadas en Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán las de:



Secuencia de actividades

Esta unidad didáctica está dividida en las siguientes sesiones:

SESIÓN 1

Esta sesión va a constituir una introducción a la temática. Esto es debido porque existe un desconocimiento de este hecho histórico producido en Coria del Río, Sevilla.

Golpe militar y represión en Coria del Río (1936-1942)

Para ello, se va a utilizar el material bibliográfico “Golpe militar y represión en Coria del Río (1936-1942)” (Aconcagua) del autor Francisco Rojas Castellano. Durante el desarrollo de la actividad, el profesor va a explicar en el aula los conceptos básicos y en qué consistió el Golpe militar.

Mapa conceptual

Tras ello, los alumnos van a realizar un mapa conceptual sobre el suceso histórico que abarque todos los aspectos recogidos en el libro. Así, podrán conseguir un mayor entendimiento sobre la temática y los aspectos fundamentales a tener en cuenta.

[Cazarabet conversa con... Francisco Rojas Castellano, autor de “Golpe militar y represión en Coria del Río \(1936-1942\)” \(Aconcagua\)](#)

[Golpe militar y represión en Coria del Río \(1936-1942\) - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

SESIÓN 2

Análisis entrevista

En esta sesión se va a realizar un análisis de una entrevista realizada por el programa La Memoria de Radio Andalucía Información, dirigido y presentado por Rafael Guerrero con el investigador y exprofesor de educación de adultos Francisco Rojas Castellano a propósito de la publicación de ‘Golpe militar y represión en Coria del Río (1936-1942)’ (Aconcagua). En la entrevista se pueden observar elementos como las causas, las consecuencias, las personas participantes y los sucesos que ocurrieron durante el hecho histórico.

El profesor va a proceder a ir leyendo en voz alta la entrevista, haciendo pausas en los fragmentos necesarios para el análisis del contenido que le pertenezca.

Una vez que se han terminado de destacar estos fragmentos se realizará un debate en clase sobre qué relación existe entre los aspectos destacados. Por último, a modo de debate se plantearán las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
- ¿Qué se quería conseguir con este Golpe militar?

SESIÓN 3

Un asesinato que resume la historia

Para finalizar esta unidad didáctica, es necesario trabajar las consecuencias que este golpe de estado produjo en la actual Coria del Río, si se ha hecho justicia hoy día con esas víctimas y cómo ha repercutido en su familia. Para ello, se va a utilizar una pequeña entrevista a una familiar de una víctima, donde se representa el sufrimiento, la búsqueda de esos familiares y el daño que aún causa ese suceso histórico. Se puede visualizar en el siguiente

enlace: [Un asesinato que resume la historia | Andalucía | EL PAÍS \(elpais.com\)](#) Cuando termine el vídeo, se debatirá sobre el derecho a la vida y la libertad que las personas debemos tener.

¿Qué te ha transmitido?

Posteriormente, cada alumno tendrá que escribir en un posit una palabra con la que describa lo que ha sentido o lo que le ha transmitido este tema. Una vez que la escriban, se van a colgar esos posits en un corcho para visualizar todas esas palabras a la vez y ser consciente tanto de la importancia como de la gravedad de este hecho histórico.

Recursos:

Los recursos que se necesitan son los siguientes:

- Espaciales: Un aula
- Personales: Docente
- Materiales:
 - Fungibles: Bolígrafos, papel, tizas, posit.
 - No fungibles: Pizarra digital, proyector, fichas de texto, pizarra, fotografía.

Metodología

La metodología a seguir dentro de la unidad didáctica se va a centrar en la construcción del conocimiento sobre el golpe militar y represión en Coria del río. en esta metodología el profesor va a adquirir un papel de guía ya que es un hecho histórico normalmente desconocido. por lo tanto, la realización de esta unidad didáctica se apoya en diferentes materiales en los que se puede visualizar qué pasó, dónde, cuando, qué consecuencias tuvo y se da un espacio a las víctimas y a sus familiares.

Por lo tanto, a partir del papel del docente junto con los materiales que se van a utilizar se realiza un acercamiento tanto a la historia como a la memoria, estando presente los valores en todo momento.

Esta metodología está dividida en 3 etapas. La primera, está dirigida a la construcción teórica del hecho para entender los sucesos y la relación que hay entre ellos. en la segunda fase, una vez que se ha visto lo que pasó, se va a ver un punto de vista del suceso mediante una

entrevista. La última fase corresponde a la etapa de la memoria ya que se va a ver un video en el que los familiares de las víctimas todavía luchan hoy por hacer justicia trabajando así los valores como la tolerancia, el respeto, la libertad, la justicia y la empatía,

Organización de espacio y tiempo:

1º SESIÓN	<p>Duración total: 1h.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del material bibliográfico: 30 min - Elaboración del mapa conceptual: 30 min
2º SESIÓN	<p>Duración total: 1h.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la entrevista: 45 min - Debate: 15 min
3º SESIÓN	<p>Duración total: 1h.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la entrevista: 15 min - Trabajar con la entrevista: 25 min - Posits: 20 min

Evaluación:

Para la evaluación de esta unidad, los alumnos deberán crear un cómic que represente los sucesos de este hecho histórico. Estos sucesos deben aportar tanto contenido teórico como contenido en valores. Se puede crear en el formato que el alumno desee, valorándose así la originalidad de la creación de este material.

04. EL CUARTEL DE LA CALZÁ

Nombre y apellidos: Ángel Martín García

Fecha de nacimiento: 24/12/1944

Estado civil: Casado

Profesión: Impresor



“Ahí el cuartelillo que había era para coger a los rateros y hacerlos cantar, hacerlo. Desaparecía una bicicleta o... entonces no se robaban tanto los coches, una moto, bicicleta. Tirones. No sé si habría. O violación, cosas de esas.

Y hacían cantar. Más o menos sabían: ¿dónde ha sido? ¿aquí...?, aquí había uno en Tiro de Línea, que le decían el Zepelín. Tenía la cabeza así... el Zepelín, era ratero y cuando por esta zona, por el cerro, por Heliópolis, por el sector sur, pasaba más o menos. Decían entre ellos más o menos sabían “ah pues Fulano ha cogido una bicicleta a pues mengano no sé qué...” y los cogían, los llevaban allí y PUM. Y lo que fuera aparecía.” (Ángel Martín García, participante del taller)

➤ El Cuartel de la Calzá

Es una unidad didáctica diseñada con el propósito de trabajar la temática “El cuartel de la Calzá” que va dirigida a los estudiantes de 2º de Bachillerato y se trabajará en el área de Historia de España o Valores cívicos.

Objetivos:

Para ello, se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de las sesiones. Éstos son los siguientes:

- **Objetivo general:**

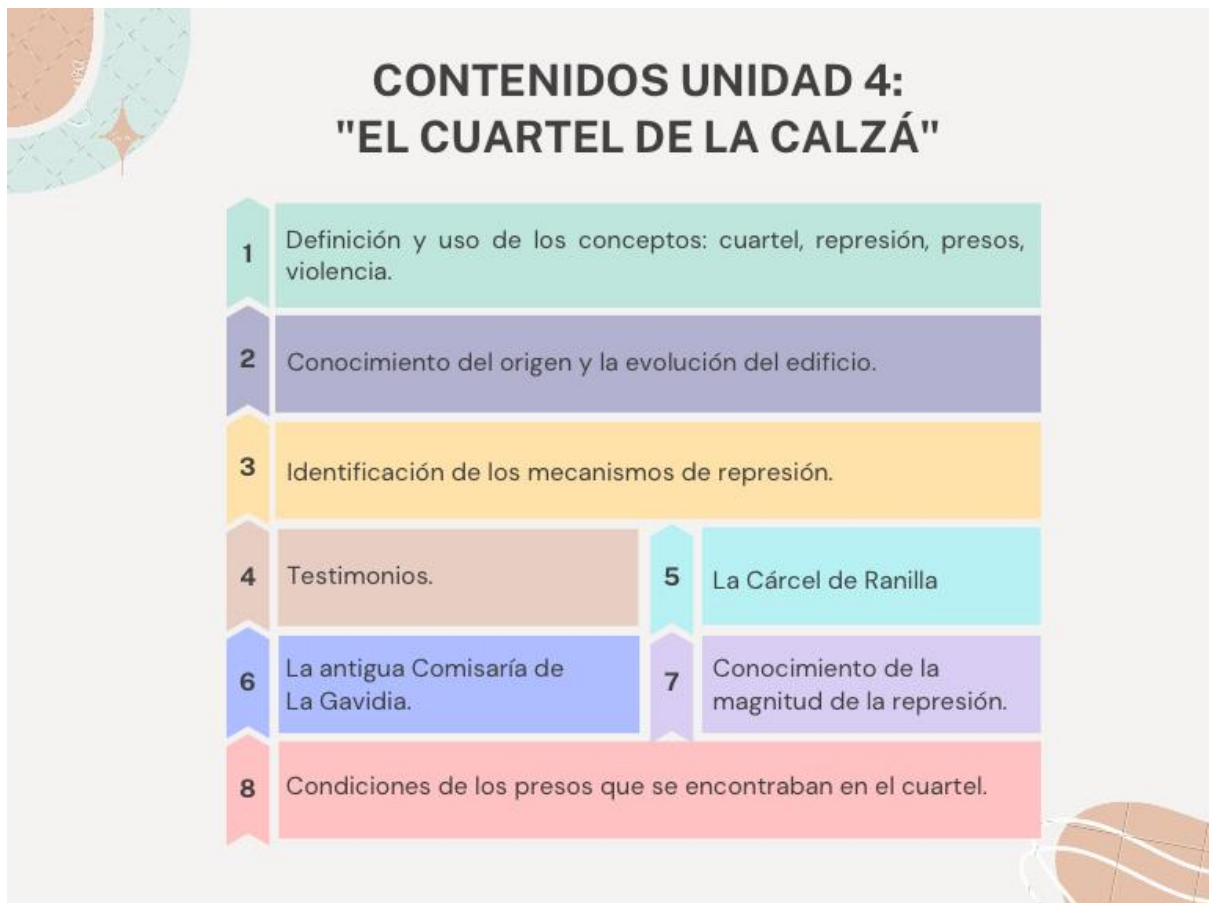
Construir el conocimiento de La antigua fábrica de Tortas del Barrio de la "Calzá".

- **Objetivos específicos:**

- Reconocer las consecuencias de los hechos históricos que han ocurrido en el pasado y sus repercusiones en la sociedad actual.
- Situar el lugar donde se situaba en la ciudad de Sevilla
- Conocer el origen y la evolución de La antigua fábrica de Tortas del Barrio de la "Calzá".
- Valorar la historia para la comprensión del pasado, del presente y la construcción del futuro.

Contenidos:

En base a estos objetivos, se van a desarrollar lo siguientes contenidos:



Competencias:

Tomando de referencia los anteriores contenidos y teniendo en cuenta las competencias fijadas en Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán las [siguientes](#):



Secuencia de actividades

Esta unidad didáctica está dividida en las siguientes sesiones:

SESIÓN 1

En esta primera sesión se van a trabajar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la temática. Para ello, se van a trabajar dos actividades iniciales.

El Cuartel Sacrificio



Fuente: El pasado de Sevilla

Durante la primera actividad el docente va a mostrar esta fotografía del Cuartel “El Sacrificio” a los alumnos y tienen que responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que ves en esta imagen?
- ¿Qué representa?
- ¿Qué os sugiere la imagen?

Búsqueda de información

Además, se les va a enseñar una fotografía antigua, del cuartel cuando era un hotel. Los alumnos se van a agrupar en parejas y van a tener que buscar información sobre el cuartel para posteriormente elaborar una redacción basada en las preguntas:

- ¿Qué es El Cuartel Sacrificio?
¿Qué otro nombre recibe?
- ¿Cuál es su historia?

- ¿Quiénes estaban allí?
- ¿En qué lugar de Sevilla se encuentra?
- ¿Qué condiciones tenían los presos?
- ¿Cómo está actualmente?

Con esta actividad se quiere conseguir que los alumnos indaguen en su historia y la comparen con sus conocimientos previos.

SESIÓN 2

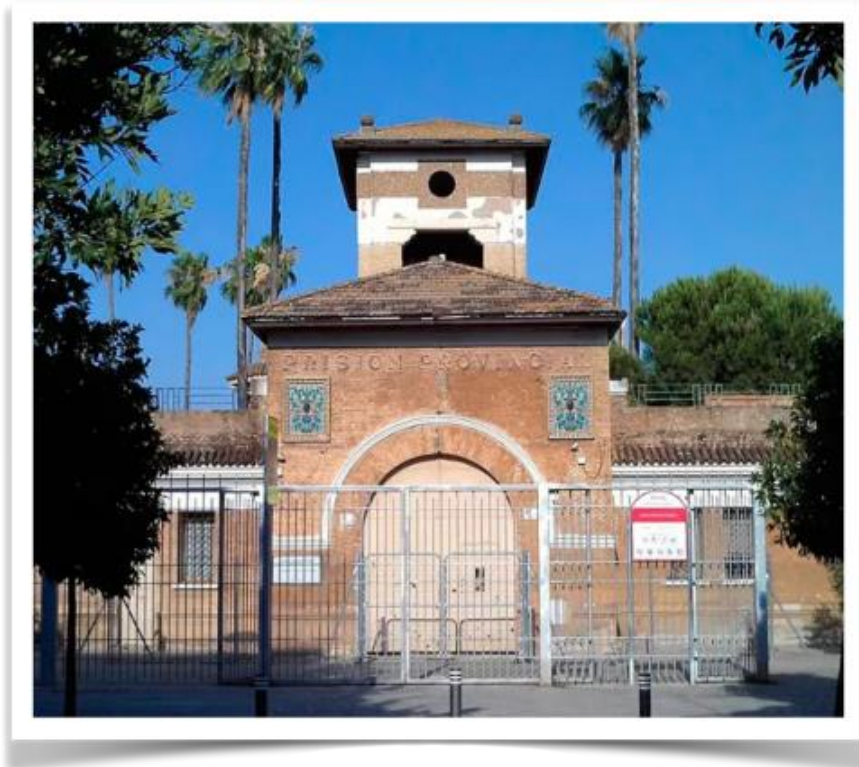
Las actividades que se van a realizar en esta sesión consisten en conocer otros cuarteles o cárceles que hubo en Sevilla en el pasado. Esto tiene el propósito de enseñar la represión que ha existido en Sevilla.

Lugares de Represión

Para ello, se van a poner todas las mesas en el fondo y las sillas en medio de la cárcel haciendo un círculo. En medio, estarán una serie de fotos de estos lugares boca abajo. Cuando empiece la actividad, cada foto será levantada por un alumno voluntario y el docente explicará qué es ese lugar, qué es lo que pasó y las condiciones que se dieron.

Se trabajarán los siguientes temas:

- La Cárcel de Ranilla



Fuente: Sevilla Actualidad

- La antigua Comisaría de La Gavidia



Fuente: Sevilla se mueve

El resto de la sesión consistirá en un debate en el que se expondrá el tema de la represión durante la dictadura y la gravedad de esta.

Recursos materiales:

Los recursos que se necesitan son los siguientes:

- Espaciales: Un aula
- Personales: Docente
- Materiales:
 - Fungibles: Bolígrafos, papel.
 - No fungibles: Pizarra digital, proyector, fotografías

Metodología

La metodología a seguir dentro de la unidad didáctica se centra en la construcción del conocimiento sobre el Cuartel de la Calzá y de la represión que existió durante el franquismo. Esta metodología está dividida en dos etapas: conocimientos previos e investigación. Por ello, se hizo la primera actividad para saber lo que conocían los alumnos mientras que el resto de las actividades tienen un enfoque más investigativo ya que a partir de ellas los alumnos han ido construyendo el conocimiento. Si es cierto que el docente toma más un papel de guía y tiene que dirigir a los alumnos, esto es debido a que es un tema desconocido y por lo tanto, es necesario que sea él el que les transmita una serie de conceptos y datos.

Sin embargo, se ha tenido en cuenta de que esta transmisión de conocimientos lleve a un aprendizaje significativo. Para ello, se han tenido en cuenta aspectos como la disposición del aula, ya que en una actividad se ha tenido que modificar, de manera que todos se puedan mirar a la cara. Además, se han utilizado diferentes elementos, como por ejemplo las fotografías, que se pueden manipular y por lo tanto hace que aumente la atención y el interés de los alumnos. Por último, si es cierto que en la sesión 1 se han planteado actividades lo más dinámicas posibles para que el alumnado también pueda buscar por sí mismo el conocimiento y así aumentar su grado de participación.

Organización de espacio y tiempo:

1º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none">- Conocimientos previos: 20 min- Redacción: 40 min
2º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none">- Represión en Sevilla: 40 min- Debate: 20 min

Evaluación

Para la evaluación de esta unidad se va a llevar a cabo un rol-play. Se va a dividir la clase en tres grupos: un grupo va a tener que desarrollar el papel del represor, otro deberá hacer de los represaliados y el último grupo van a representar a los derechos humanos.

**05. LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EN ESPAÑA DURANTE LA ETAPA
FRANQUISTA**

Nombre y apellidos: Juan Manuel Infante Moraño

Fecha de nacimiento: 11/04/1956

Estado civil: Casado

Profesión: Profesor de Lengua y Literatura en E. Secundaria y Bachillerato (jubilado)

Carta de Juan Moraño a sus padres desde el Campo de Concentración:

Campo de Concentración Zaldívar

1 de abril 1939 Saludo a Franco. ¡¡Arriba España!!

Queridos padres y hermanos: Me alegraré que al ser esta en vuestro poder, os encontréis disfrutando de un magnífico buen estado de salud. Yo me encuentro muy bien a Dios gracias. La presente es solo para comunicaros que me encuentro en la zona nacionalista desde el día 27 del mes pasado y como os digo antes, me encuentro muy bien. Espero me contestes tan pronto puedas. Un millón de besos y abrazos para mis queridos hermanos y demás familiares y ustedes reciban un gran abrazo de vuestro hijo que no os olvida.



Juan.

Señas: 109 Brigada Mixta, 434 Batallón, 4ª Compañía, Campo de Concentración “Zaldívar”, estafeta 43. ¡¡VIVA FRANCO!!

“Juan dobla la carta y la mete en un sobre abierto. De nada serviría pasar la lengua por la línea engomada de la solapa y entregarla cerrada. Sabe que todas las cartas que salen o llegan al campo de concentración pasan una férrea censura. Por eso, la ha escrito en esos términos, con saludos y vivas que apuñalan su conciencia. No tiene otra alternativa. Quiere mandar a su familia un mensaje de esperanza, decirles dónde está prisionero, seguro de que su padre removerá el cielo y la tierra para salvarlo. Ya lo hizo una vez, en Aznalcóllar, donde vivían, cuando los sublevados con Queipo tomaron el pueblo y fusilaron a los que se atrevieron a defender la República. Algunos pudieron huir al monte, él entre ellos. Otros fueron detenidos por los rebeldes y ‘desaparecieron’. Su padre consiguió que un familiar falangista lo protegiera y, contra sus ideas republicanas, lo enrolara en las tropas nacionales. (¡Con qué desfachatez llaman ‘Nacionales’ a las tropas sublevadas contra el gobierno legítimo!, piensa

Juan entre la impotencia y la rabia). Pero aquel uniforme impostor le quemaba tanto que en



cuanto fue movilizado al frente de Peñarroya, se pasó a la zona republicana. Con los suyos ha estado combatiendo hasta días antes de esta carta, que es su última esperanza. Ahora es un prisionero más y, aunque la guerra ha terminado, sabe que los vencedores tienen sed de venganza. Juan espera con impaciencia una carta que ya no le entregarán, la carta que su padre le ha escrito el 20 de abril y le ha sido devuelta el 27. Los esfuerzos de su padre son en vano. No habrá justicia ni perdón para los vencidos, y en los próximos días alrededor de cien prisioneros serán trasladados desde el campo de Zaldívar al olivar de las Boticarias, en Casas de don Pedro. El 15 de mayo serán fusilados y arrojados a las zanjas

que ellos mismos se han visto obligados a cavar. Los padres del teniente republicano Juan Manuel Morano Valle murieron con la pena de no saber qué tierra cobijaba el cuerpo de su hijo. Fue un tiempo de silencio y negra dictadura. Muchos años después, y gracias a los investigadores que se afanan en buscar la verdad y la justicia histórica, los tres hermanos de Juan pudieron cumplir el deseo, tantos años llorado, de conocer el paradero de sus restos. Hoy Juan descansa, como sus padres y sus hermanos, en la paz del cementerio y su memoria triunfa sobre el olvido". (Juan Manuel Infante Morano, participante del taller)

➤ **Los campos de concentración en España durante la etapa del franquismo**

Es una unidad didáctica diseñada con el propósito de trabajar la temática “Los campos de concentración en España durante el franquismo” que va dirigida a los estudiantes de 2º de Bachillerato y se trabajará en el área de Historia de España o Valores cívicos.

Objetivos:

Para ello, se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de las sesiones. Éstos son los siguientes:

- **Objetivo general:**

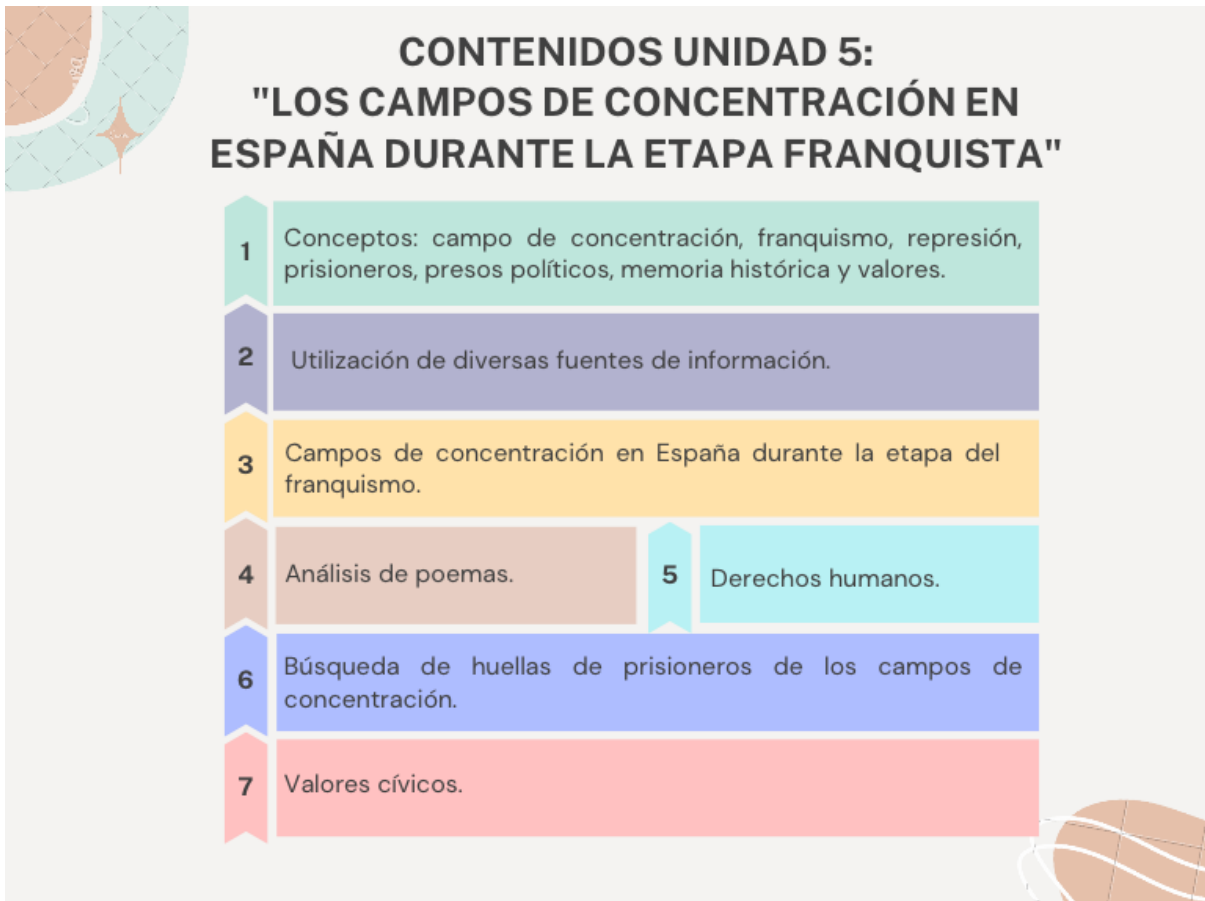
Construir un conocimiento acerca de los campos de concentración en España durante la etapa del franquismo.

● **Objetivos específicos:**

- Reconocer las consecuencias de los hechos históricos que han ocurrido en el pasado y sus repercusiones en la sociedad actual.
- Desarrollar una actitud responsable en los alumnos que les lleve a potenciar su conciencia cívica.

Contenidos:

En base a estos objetivos, se van a desarrollar los siguientes contenidos:



**CONTENIDOS UNIDAD 5:
"LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EN
ESPAÑA DURANTE LA ETAPA FRANQUISTA"**

- 1 Conceptos: campo de concentración, franquismo, represión, prisioneros, presos políticos, memoria histórica y valores.
- 2 Utilización de diversas fuentes de información.
- 3 Campos de concentración en España durante la etapa del franquismo.
- 4 Análisis de poemas.
- 5 Derechos humanos.
- 6 Búsqueda de huellas de prisioneros de los campos de concentración.
- 7 Valores cívicos.

Competencias:

Tomando de referencia los anteriores contenidos y teniendo en cuenta las competencias fijadas en Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán las de:

1	CSC: Competencias sociales y cívicas	
2	CCL: Competencia en comunicación lingüística	
3	CD: Competencia digital	

**COMPETENCIAS
UNIDAD 5
"LOS CAMPOS DE
CONCENTRACIÓN EN
ESPAÑA DURANTE LA
ETAPA FRANQUISTA "**

Secuencia de actividades

Esta unidad didáctica está dividida en las siguientes sesiones:

SESIÓN 1

En esta primera sesión se van a trabajar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la temática. Para ello, se van a trabajar varias actividades.

¿Existen campos de concentración en España?

En primer lugar, se va a realizar un debate en el que se van a plantear las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un campo de concentración?
- ¿En qué etapa histórica lo situamos?
- ¿Han existido campos de concentración en España?
- ¿Quiénes iban allí?
- ¿Qué es la Memoria Histórica? ¿Qué importancia tiene?

Este debate va a ser una actividad de conocimientos previos ya que el docente va a ver qué información es la que saben antes de trabajarla, una tarea de opinión y una tarea de comunicar información ya que los alumnos y alumnas van a expresarse según sus ideas además de debatir y ponerlas en común. Se trata también de una tarea de introducción ya que va a presentar al alumnado el tema que se va a tratar.

Rejas en la Memoria

La segunda actividad consiste en un cine-fórum. Para ello, se va a proyectar el documental “*Rejas en la Memoria*” que trata sobre los campos de concentración que existieron en España hasta la muerte de Franco, donde se puede observar la vida de los reclusos y su obligación de trabajar en la reconstrucción de un país que está arrasado por la Guerra Civil. Este documental quiere dar voz a los vencidos. Esta segunda tarea es una actividad de comprensión ya que van a sacar conclusiones de la información presentada y, además, tarea asimilativa porque van a comprender los diferentes conceptos y a tomar conciencia.

SESIÓN 2

En esta sesión vamos a terminar el visionado del documental “*Rejas en la memoria*” iniciado en la anterior sesión. Tras ello, los alumnos realizarán un debate acerca del contenido del documental y sus propias impresiones tras verlo. El profesor actuará como moderador, guiando el desarrollo del debate, remarcando las ideas obtenidas de la puesta común y, en si es necesario, realizando al grupo preguntas o sugiriendo temas a tratar con el fin de promover la reflexión y la participación de los estudiantes.

SESIÓN 3

En esta sesión se van a realizar tres actividades.

¿Qué no muestra la fotografía?

En primer lugar, se van a colocar varias imágenes encima de una mesa. Por parejas, los alumnos tienen que elegir la imagen que más les llamen la atención. Luego, tendrán un tiempo de aproximadamente 10 minutos para identificar los elementos que destaquen en la imagen. Una vez que haya transcurrido ese tiempo, los alumnos tienen que contar al resto de la clase por qué han elegido esa imagen, qué creen que representa, si saben dónde fue tomada o por quién y con qué finalidad. Esta actividad tiene el objetivo de reflexionar sobre la vida y las condiciones en los campos de concentración y cuáles pueden ser los elementos que no muestran las fotografías. Posteriormente, se va a proceder a construir el conocimiento sobre la vida en los campos de concentración en España durante el franquismo.

A continuación se muestran como ejemplo algunas de las fotografías:



Fuente: El Diario



Fuente: La Vanguardia



Fuente: El Diario

Decidme cómo es un árbol

La segunda actividad a realizar consiste en la investigación de la figura de Marcos de Ana. Marcos de Ana fue un preso político que pasó 22 años en las cárceles franquistas. Para ello, se realizará el análisis de su poema titulado "Decidme cómo es un árbol y escribe en una carta todo lo que te gustaría decirle". Los alumnos tendrán que analizar los elementos que encuentran en el poema y su significado, para después reflexionar sobre los derechos humanos y las libertades de las personas.

Decidme cómo es un árbol,
contadme el canto de un río
cuando se cubre de pájaros,
habladme del mar,
habladme del olor ancho del campo
de las estrellas, del aire.

Recitadme un horizonte sin cerradura
y sin llave como la choza de un pobre,
decidme cómo es el beso de una mujer,
dadme el nombre del amor
no lo recuerdo.
¿Aún las noches se perfuman de enamorados
tiemblos de pasión bajo la luna
o solo queda esta fosa,
la luz de una cerradura
y la canción de mi rosa?

22 años, ya olvidé
la dimensión de las cosas,
su olor, su aroma,
escribo a tientas el mar,
el campo, el bosque, digo bosque
y he perdido la geometría del árbol.

Hablo por hablar asuntos
que los años me olvidaron.

No puedo seguir:
escucho los pasos del funcionario.

Investiga en tu entorno

Para finalizar la sesión, se va a mandar actividad fuera de clase. Ésta consiste en preguntar a gente mayor, ya sea del barrio o del entorno familiar de los alumnos, si conocen a alguna persona que en el pasado fue apresada por sus ideales o si saben de la existencia de los campos

de concentración en España. Esta actividad participará en el cierre de la unidad didáctica en la próxima sesión.

SESIÓN 4

Esta es la última sesión de la unidad didáctica, en la que se van a poner en práctica los nuevos conocimientos y valores que se han visto durante el desarrollo de las sesiones anteriores. Para ello se van a realizar dos dinámicas de reflexión.

Mapa de los campos de concentración

La primera consiste en la observación de un mapa con los campos de concentración que han existido en España. Tras su visualización se van a plantear las siguientes preguntas:

- ¿Se ha hecho justicia con las víctimas de los campos?
- ¿Quedan todavía algunas señales o huellas de aquellos campos hoy?
- ¿Por qué es importante la memoria de este hecho histórico?



Fuente: Salamanca 24 horas

Trabaja con la Memoria Histórica

Una vez que se ha cerrado esa actividad, se retomará la última actividad de la sesión 3. Ahora es el momento de que los alumnos cuenten cómo han trabajado con la memoria histórica, cómo la perciben las personas con las que han tratado, encaminando así un debate hacia las repercusiones que los hechos históricos pasados pueden acarrear en el presente.

Recursos materiales:

Los recursos que se necesitan son los siguientes:

- Espaciales: Un aula
- Personales: Docente
- Materiales:
 - Fungibles: Bolígrafos, papel.
 - No fungibles: Pizarra digital, proyector, fichas de texto

Metodología

La metodología a seguir dentro de la unidad didáctica se centra en la construcción del conocimiento sobre los campos de concentración en España durante la etapa del franquismo y cómo afecta este hecho histórico en la sociedad actual. Esta metodología está basada en la investigación- reflexión. A través de ella se pretende no centrar nuestra atención únicamente en la solución al problema sino reflexionar y entender los distintos aspectos que influyen en el mismo. Esta metodología contiene cuatro pasos fundamentales los cuales son: puesta en común de conocimientos previos, investigación, debate y construcción de conocimientos sobre el hecho histórico. Si bien es cierto que la reflexión está presente en cada uno de los pasos mencionados, dado que es fundamental para un desarrollo eficaz de esta unidad.

Por tanto, para la elaboración de esta unidad didáctica en primer lugar se realiza una actividad para conocer los conocimientos previos de los que disponen los alumnos. El segundo paso diseñado forma parte de la investigación ya que los alumnos van a identificar conceptos y elementos a través de diferentes materiales que se les proporcionará durante la sesión. Posteriormente, el debate llevará a la discusión de los conocimientos y elementos identificados. Para finalizar, se va a proceder a la etapa de la construcción de conocimientos a partir del

desarrollo de las sesiones anteriores que incluirá tanto el saber el hecho histórico como el desarrollo de los valores cívicos.

En la metodología de las actividades el docente va a tomar el papel de observador para que los alumnos tengan un papel activo en el desarrollo de estas. Así estos van a tener un mayor grado de implicación en la temática obteniendo una mayor participación y por lo tanto el desarrollo de la actividad se va a cumplimentar con el mayor éxito posible.

Organización de espacio y tiempo:

1º SESIÓN	Duración total: 1h. - Puesta en común de conocimientos previos : 20 min - Visualización de documental “ <i>Rejas en la memoria</i> ”: 40 min
2º SESIÓN	Duración total: 1h. - Finalización del documental “ <i>Rejas en la memoria</i> ” : 45 min - Debate sobre el fundamento del documental.
3º SESIÓN	Duración total: 1h. - Explicación imágenes: 30 min - Análisis poema: 30 min
4º SESIÓN	Duración total: 1h. - Mapa de los campos de concentración españoles: 30 min - Puesta en común de historias recogidas: 30 min

Evaluación:

Para la evaluación de esta unidad, los alumnos deberán crear un blog por parejas. El mismo debe contener una definición de cada concepto que se ha trabajado, una reflexión sobre la importancia del conocimiento de la historia, un análisis del poema que se ha visto en clase y una última parte en la que colaboren para trabajar unos valores cívicos.

06. LEÓN DEGRELLE

Nombre y apellidos: Juan Antonio Caro

Fecha de nacimiento:

Estado Civil: Casado

Profesión: Funcionario de la DGT

“Por lo visto este señor tuvo un accidente de avión o algo, no se si fue en Cantabria o por ahí y a raíz de eso, pues se instaló en España. Según tengo entendido no le llamaban Leon Degrelle, aquí le decían...es que no me acuerdo... Don Juan, creo que le decían a este hombre. Es curioso, yo he visto fotografías en el ABC y en otros periódicos que este hombre se casó la hija aquí en España, concretamente no sé si en Constantina y el tío iba vestido de uniforme alemán y estuvo aquí hasta el 60 y algo creo y luego creo que volvió otra vez por ahí y se murió. Es lo que te puedo decir por que no se...Vamos la finca sé que se llama la Carlina, está en Constantina.” (Juan Antonio Caro Godoy, participante del taller)

Es una unidad didáctica diseñada con el propósito de trabajar la figura y la temática sobre “Leon Degrelle” ” que va dirigida a los estudiantes de 2º de Bachillerato y se trabajará en el área de Historia de España o Valores cívicos.

Objetivos:

Para ello, se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de las sesiones. Éstos son los siguientes:

- **Objetivo general:**

Conocer quién fue Leon Degrelle.

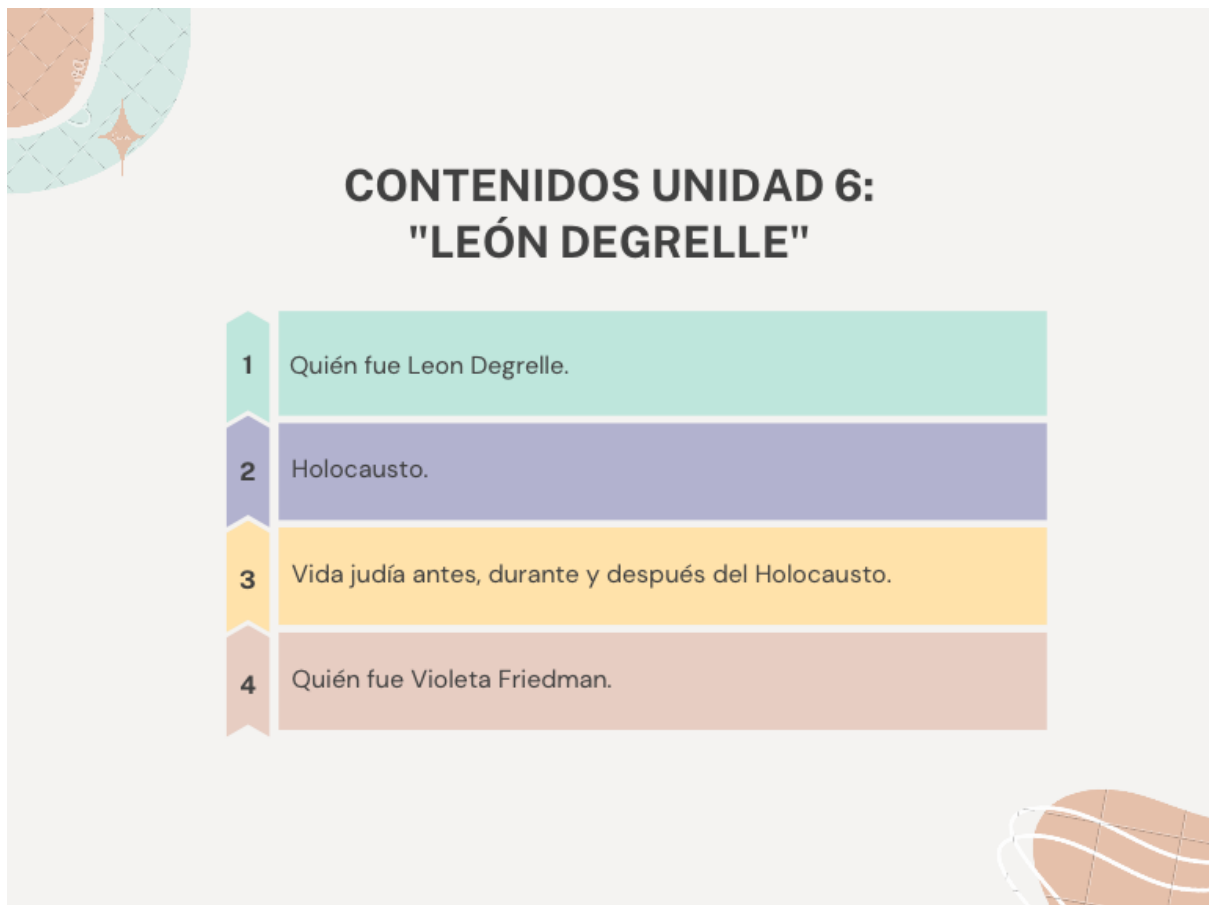
- **Objetivos específicos:**

- Reconocer las consecuencias de los hechos históricos que han ocurrido en el pasado y sus repercusiones en la sociedad actual.
- Identificar a qué pertenecía León Degrelle.

- Valorar la historia para la comprensión del pasado, del presente y la construcción del futuro.
- Dar un espacio a las víctimas.

Contenidos:

En base a estos objetivos, se van a desarrollar los siguientes contenidos:



Competencias:

Tomando de referencia los anteriores contenidos y teniendo en cuenta las competencias fijadas en Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán las de:

Secuencia de actividades

Esta unidad didáctica está dividida en las siguientes sesiones:

SESIÓN 1

Biografía

En la primera sesión se va a trabajar la biografía de Leon Degrelle. Para ello, el docente va a explicar quién es, a qué pertenecía, por qué es una figura conocida y en qué participó. Una vez que el docente lo haya explicado, para asegurar que los alumnos lo han entendido bien se va a llevar a cabo una actividad de carácter participativo.

Rol-playing

Bien, esta actividad consiste en un rol-playing. Se van a retirar las mesas al fondo, y las sillas se van a colocar en círculo y otras dos en el medio de él. Se va a simular una situación en la que los alumnos están en un programa de televisión. Un alumno hará de entrevistador y otro de León Degrelle. El resto de los alumnos van a representar al público.

SESIÓN 2

“Mis memorias”

En esta sesión se va a trabajar en base al libro *“Mis Memorias”* de Violeta Freedman, especialmente el capítulo 17 llamado *“La lucha contra Degree”*, que incluye el siguiente fragmento:

“SOBRE DEGRELLE, OTRA VEZ

El espacio limitado de la prensa no me permite la contestación detallada, como quisiera. No obstante, es inevitable resaltar algunas afirmaciones del señor Degrelle. “Las Waffen SS ofrecieron con fe y con valor su vida por su ideal... para salvar del comunismo a sus respectivas patrias y a Europa.” Nada podía estar más lejos de la ideología nazi. Extracto de Mein Kampf (Adolf Hitler): “Toda la cultura está detentada por la raza Aria nórdica, que es la verdadera representante de toda la humanidad; por esto, el pueblo alemán debe mantener su pureza racial. La raza germánica es superior a todas las demás y la lucha contra el judío y el eslavo, contra las razas inferiores, es sagrada”. La megalomanía de Hitler y sus camaradas tenía fines muy diferentes, un hecho que yo enumeré en mi carta original y que debido al problema de espacio, tuvo que ser omitido. Nadie echa eternamente en cara los errores de las guerras, sino a una mentalidad que ha sido capaz de inventar fábricas de exterminio a gran escala, eliminar razas enteras, oposiciones políticas, minusválidos, ancianos y deficientes mentales. Dice el señor Degrelle: “No comprendo bien por qué hay que alimentar los odios sin fin con divagaciones”. Es evidente que no comprende o que no quiere comprender. La intención de mi lucha va dirigida precisamente contra una ideología que bajo el pretexto del racismo incitó a un pueblo entero al odio y a cometer los crímenes más atroces imaginables. Consecuentemente, el llamar a las Waffen SS criminales, puede que le parezca poco elegante,

pero no por ello deja de ser la pura verdad. Menos delicado me parece a mí que declare en la televisión: “Me sentiré unido a Hitler hasta mi muerte”.

También mantengo que las unidades de las Waffen SS denominadas Einsatzgruppe en retaguardia de la Wehrmacht, han sido encargadas de masacres gigantescas. Por último, gracias por su invitación. Aceptaré encantada, con una condición: que las cámaras de televisión estén presentes con igual tiempo concedido, para que usted me pueda convencer, como parece estar seguro de ello, y yo, en cambio, expondré mis argumentos para que sea el pueblo el juez de la razón más convincente.” (Freedman, 1996).

Este texto hace referencia a una lucha entre Violeta Freedman, superviviente del Holocausto, y León Degrelle, quien hizo a una contestación en una entrevista a este texto.

Para el desarrollo de la actividad el profesor va a explicar qué fue el Holocausto y sus consecuencias y la vida de las personas judías antes, durante y después del Holocausto.

Tras esto, se va a realizar un análisis del texto para destacar los elementos importantes de ellas. Esta actividad tiene un carácter reflexivo ya que permite a los alumnos comprender la importancia de valores como la justicia, la empatía y la igualdad.

Recursos materiales:

Los recursos que se necesitan son los siguientes:

- Espaciales: Un aula
- Personales: Docente
- Materiales:
 - Fungibles: Bolígrafos, papel.
 - No fungibles: Pizarra digital, proyector.

Metodología

La metodología de esta unidad didáctica tiene como objetivo principal conocer quién fue Leon Degrelle y por qué es una figura conocida en la historia. Además, también se hace hincapié en el suceso histórico del Holocausto y en una superviviente bueno que lucha por hacer justicia y porque este suceso no caiga en el olvido.

Para el desarrollo de estas sesiones se lleva a cabo mediante una serie de actividades que permita al alumno participar de forma activa dándoles la oportunidad de reflexionar y de comprender los lazos que existen entre el pasado y el presente.

Así que se realiza una primera sesión es la que van a trabajar la biografía de Leon Degrelle para conocer su figura. La segunda sesión trata sobre el suceso histórico en el que él participa. En este existen millones de víctimas por lo que para darle un espacio se ha trabajado con un material elaborado por una superviviente que quiere hacer justicia y así evitar que esta historia caiga en el olvido.

Organización de espacio y tiempo:

1º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none">- Explicación de biografía (30 min)- Rol play (30 min)
2º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none">- Explicación del holocausto (30 min)- Análisis del fragmento (30 min)

Evaluación

Para la evaluación de esta unidad se va a realizar un mapa conceptual en el que aparezca el suceso histórico, la figura de Degrelle, a qué bando pertenecía y qué consecuencias provocó ese acontecimiento.

07. LA COLONIA ESPAÑOLA EN EL SÁHARA OCCIDENTAL (ANEXO IV)

Nombre y apellidos: M. Rosario Vera Gómez



“En el Sahara, nosotros estábamos allí como una colonia. Cuando dicen de venirse los legionarios que estaban allí, los dejaron vendidos. Ahora, el antiguo rey de Marruecos iba con camiones por las aldeas, que son las haimas, no tenían ni agua ni luz: Así vivían poblaciones y poblaciones. Iban por ellos, los montaban en el camión y le daban una lata de sardina y agua. Había más mujeres que hombres, porque en la política allí, las mujeres no pintaban nada. Yo recuerdo españoles escaparse para Ceuta.

Mi padre no se movió porque aparte, no tenía coche. Pero a mi padre esas cosas nunca le dió miedo. Nosotros vivíamos en una finca que no era nuestra, una finca fuera del pueblo, era una zona más tranquila. Si que los chavales que estábamos estudiando, que estábamos en la ciudad, si es verdad que había mucho movimiento. Pero los mismos moros te protegían. Yo recuerdo que si se formaba algún rebullo, ellos te cogían, te ayudaban y te llevaban a otras casas, normalmente de otros españoles.” (M. Rosario Vera Gomez, participante en el taller)

➤ **La colonia española en el Sáhara Occidental**

Es una unidad didáctica diseñada con el propósito de trabajar la temática “La guerra civil española: bandos enfrentados” que va dirigida a los estudiantes de 2º de Bachillerato y se trabajará en el área de Historia de España o Valores cívicos.

Objetivos:

Para ello, se han establecido una serie de objetivos que se quieren conseguir con el desarrollo de las sesiones. Éstos son los siguientes:

- **Objetivo general:**

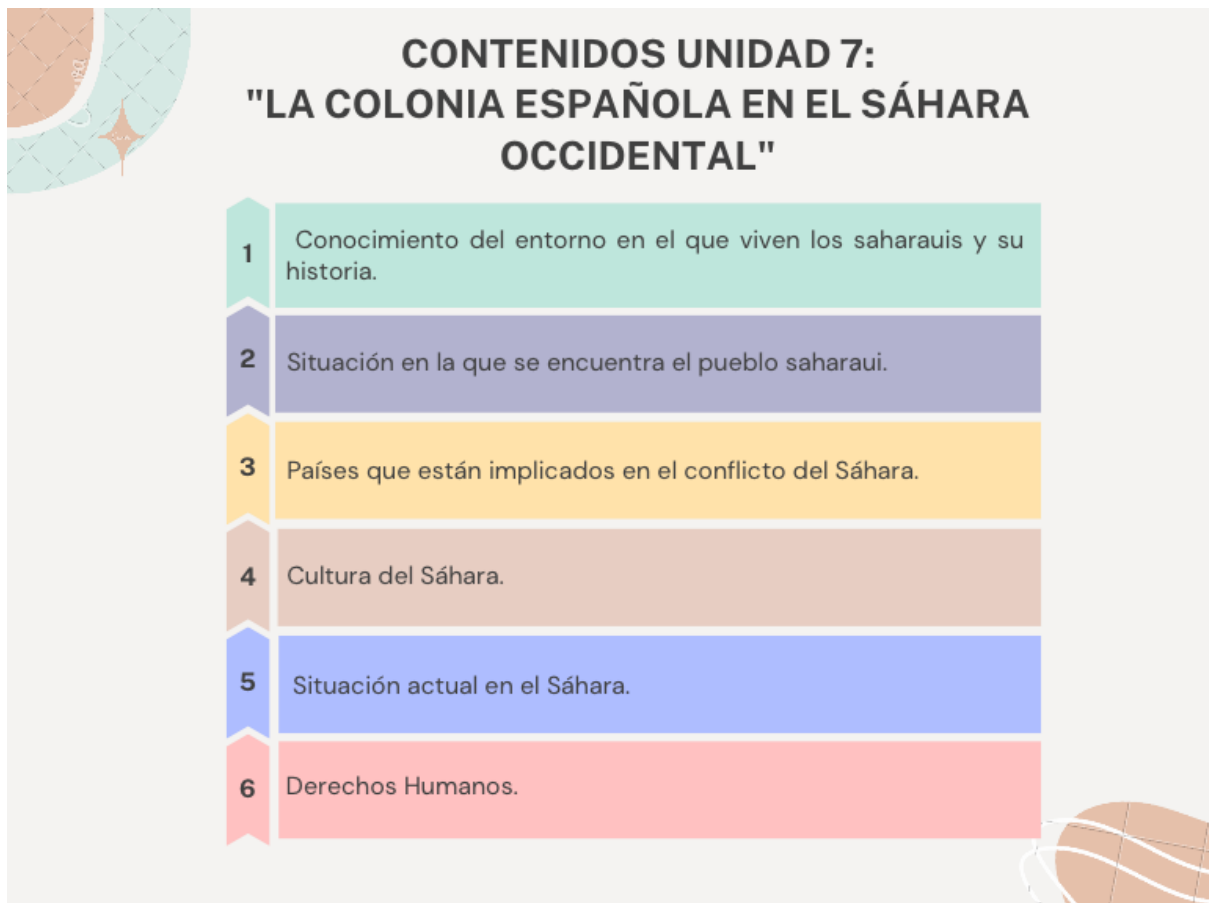
Construir el conocimiento del conflicto en el Sáhara Occidental.

- **Objetivos específicos:**

- Sensibilizar sobre el conflicto saharauí y la situación en la que se encuentra este pueblo.
- Reivindicar los derechos que tiene el pueblo de ejercer su autodeterminación.
- Cooperar en su desarrollo sociocultural.

Contenidos:

En base a estos objetivos, se van a desarrollar los siguientes contenidos:



**CONTENIDOS UNIDAD 7:
"LA COLONIA ESPAÑOLA EN EL SÁHARA
OCCIDENTAL"**

- 1 Conocimiento del entorno en el que viven los saharauíes y su historia.
- 2 Situación en la que se encuentra el pueblo saharauí.
- 3 Países que están implicados en el conflicto del Sáhara.
- 4 Cultura del Sáhara.
- 5 Situación actual en el Sáhara.
- 6 Derechos Humanos.

Competencias:

Tomando de referencia los anteriores contenidos y teniendo en cuenta las competencias fijadas en Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se trabajarán las de:

1  CSC: Competencias sociales y cívicas	2  CCL: Competencia en comunicación lingüística
3  CD: Competencia digital	4  CPAA: Competencia aprender a aprender
5  SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	COMPETENCIAS UNIDAD 7 "LA COLONIA ESPAÑOLA EN EL SÁHARA OCCIDENTAL"

Secuencia de actividades

Esta unidad didáctica está dividida en las siguientes sesiones:

SESIÓN 1

¿Qué pasó en el Sáhara?

En esta primera sesión se va a trabajar información sobre el Sáhara, que abarcará su localización, las figuras representativas, su clima, etc. Además, se va a trabajar la localización de los países implicados en el conflicto. Para ello, se van a visualizar dos mapas: Uno del Sáhara y se pondrá en distintos post-it sus características que se pegarán encima de la pizarra para una visualización global. Para trabajar la localización de los países se visualizará otro mapa donde el profesor los nombrará y comparará su localización con la del Sáhara para ser conscientes de donde se encuentra cada uno.

Documental Lalia

Posteriormente, se visualizará el documental Lalia. Este video trata sobre una niña que cuenta cómo es su país, definiéndolo como una realidad de la que se quiere evadir ya que se encuentra en un campo de refugiados en Argelia. Cuando finalice, se va a realizar una reflexión grupal sobre las condiciones de las personas que se encontraban allí.

Como última actividad, se va a repartir unas a cada alumno que va a consistir en la realización de un cronograma donde van a tener que unir las fechas con los sucesos.

Línea de tiempo

La ONU solicita la descolonización del Sáhara a España

Creación del Frente Polisario.

Marruecos construye los muros que dividen al país en dos.

Invasión del territorio por la marcha verde.

Se establece el Plan de Paz aprobado por las NU que Atendían la celebración del referéndum de autodeterminación y así determinar la futura situación del Sáhara Occidental.

Declaración del Sáhara Occidental como provincia española por parte de España en el decreto ley.

Se firma el acuerdo de paz entre Mauritania y el Frente Polisari.

España anuncia la celebración del referéndum de autodeterminación

Se crea la R.A.S.D., se invade el territorio saharai por Marruecos y Mauritania.

...

1980-1985

1958

1992

1976

1964

1973

1975

1979

1974

SESIÓN 2*Clasificando los DDHH*

En esta sesión se van a trabajar los derechos humanos. Para ellos se van a formar grupos en el que tengan que decidir cuáles son los 3 derechos más importantes justificando el por qué. A continuación, cada grupo se unirá con otro iban a poner en común esos 3 derechos que han elegido cada uno. Por último, se van a unir todo el grupo y van a tener que considerar los 3 derechos más importantes para todas las personas integrantes. Esta actividad tiene el propósito de resaltar la importancia de la defensa de los derechos humanos hoy en día.

De colonia española a la Marcha Verde y el Frente Polisario: la historia del Sáhara Occidental

En una segunda actividad se va a visualizar el siguiente video: “*De colonia española a la Marcha Verde y el Frente Polisario: la historia del Sáhara Occidental*”. [De colonia española a la Marcha Verde y el Frente Polisario: la historia del Sáhara Occidental \(lasexta.com\)](https://www.lasexta.com)

Esto es debido a que la primera sesión ha sido enfocada a conocer el conflicto del Sáhara Occidental, para entender de manera correcta el contenido de la unidad. En esta actividad se va a conocer la colonia española que había allí, en qué condiciones estuvieron que estar y si eran tratadas igual que las personas nacidas allí.

Recursos materiales:

Los recursos que se necesitan son los siguientes:

- Espaciales: Un aula
- Personales: Docente
- Materiales:
 - Fungibles: Bolígrafos, papel.

- No fungibles: Pizarra digital, proyector, fichas de texto

Metodología

La metodología a seguir dentro de la unidad didáctica se centra en la construcción del conocimiento del conflicto en el Sáhara occidental. Está dividida en 3 etapas: en primer lugar se va a conocer los contenidos a nivel teórico del Sáhara para conocer la secuencia de los sucesos, la localización y la realidad del conflicto. en la segunda sesión se va a trabajar los derechos humanos a través de dinámicas además de la visualización de un video en el que se va a reflexionar sobre la situación de estas personas. por último, la sesión 3 vamos a la realidad del Sáhara actual comparada con la de nuestro país y se va a conocer un testimonio de una persona saharauí que estuvo en la cárcel durante 6 años y fundó una agencia de prensa para contar la realidad que había vivido. por lo tanto, se trata de una metodología activa ya que los alumnos van a ser los protagonistas durante este aprendizaje ya que son ellos mismos quienes construyen el conocimiento.

Organización de espacio y tiempo:

1º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none"> - Visualización mapa: 10 min - Documental: 25 min - Cronograma: 25 min
2º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica DDHH: 30 min - Si tú no existes: 30 min
3º SESIÓN	Duración total: 1h. <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación

Evaluación:

La evaluación de esta unidad se va a realizar en una 3º sesión de carácter más lúdica. Esto es debido a que se va a evaluar a través de la gamificación. Se van a formar grupos de 3-4 personas que van a tener que diseñar un juego como, por ejemplo, un trivial, un kahoot, una ruleta, etc. Durante el desarrollo de la clase, los demás van a participar en esos juegos para ver si el proceso de enseñanza/aprendizaje ha sido significativo.

5. Conclusiones

El estudio de la memoria es un aspecto fundamental reconocido en la educación debido a su carácter formativo ya que hace referencia a las diferentes experiencias que han tenido las personas a través del tiempo. El pasado constituye muchos esquemas de conocimiento y análisis de la realidad. Esto es debido a que éste sigue estando en el presente, tanto de forma individual como colectiva.

Asimismo, la perspectiva histórica ofrece el conocimiento del pasado y, por lo tanto, colabora en la comprensión de la realidad en la actualidad. Todas estas concepciones colaboran en la construcción de la memoria colectiva y en la formación de unos valores cívicos en la sociedad para que sus ciudadanos sean conscientes tanto de sus derechos como de sus deberes.

En cuanto al primer objetivo general *“Desarrollar materiales didácticos para el trabajo sobre la Memoria histórica en los centros educativos desde la historia oral”* es necesario comentar que en la mayoría de las ocasiones, los materiales sobre la recuperación de la memoria histórica quedan reducidos a profesionales en estos temas, lo que quiere decir que escasamente trasciende al colectivo de la memoria social, sobre todo de las nuevas generaciones, quienes no tienen conocimiento sobre una gran parte de la historia, por lo que tienen una visión aséptica de esta. A esto se le suma que el profesorado posee conocimientos a niveles teóricos que luego no son trasladados a la práctica ya que se limita únicamente a las actividades indicadas en los libros de texto. Estos aspectos provocan que los estudiantes estudien una historia fragmentada que encubre graves silencios que nos pertenece a todos.

La Historia, como materia en la formación del alumnado de bachillerato tiene a España como un campo elemental de referencia. El estudio de esta es necesario para la profundización en el conocimiento de su herencia personal y colectiva. Sin embargo, tras una revisión bibliográfica hemos llegado a la conclusión de que los libros de texto no recogen con suficiente relevancia los diferentes períodos y sucesos históricos.

El diseño de este material didáctico tiene el propósito de servir como una guía de aprendizaje. Del mismo modo, una herramienta útil que permite a los alumnos trabajar el estudio de la historia mediante unos valores democráticos que incitan desde la pedagogía estos principios. Del mismo modo, se rinde un homenaje a las víctimas que combatieron en los hechos históricos que contiene. Este plano es fundamental para el trabajo de los derechos humanos y una educación para la paz.

Por consiguiente, estas unidades didácticas tienen el objetivo de recuperar esa parte de la historia que se ha quedado en el olvido. Es la memoria de todas aquellas víctimas que injustamente murieron, fueron represaliadas, fusiladas y que fueron exiliadas. Esto quiere decir que es un deber de la historia y del ciudadano recoger la memoria para su lucha contra el olvido de quienes perdieron y así defender su dignidad. Además, contribuye en la construcción del respeto de los derechos humanos apoyándose en quienes lucharon por ellos durante la guerra civil y su posterior dictadura militar.

Para su elaboración se ha llevado a cabo una investigación en la que se ha realizado un estudio descriptivo para ver a qué derechos humanos se hacía referencia además de categorizar los relatos contados en vividos, contados y aprendidos.

Tras el análisis de los datos, se puede observar que el derecho humano al que más se hace alusión es el Derecho a la Vida y los que menos Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. Un aspecto importante, es que la mayoría de los fragmentos que contenían estos derechos tienen un aspecto negativo, es decir, que son relatos orales en el que se han vulnerado dichos derechos.

Además, los hechos históricos contados son en su mayoría aprendidos y vividos.

Es fundamental paliar el vacío con recursos para que a la hora de impartir estos contenidos se haga de forma rigurosa y veraz. Para ello, se han incluido diferentes recursos didácticos como fotografías, textos, testimonios, entrevistas, poemas, etc.

Además, sigue una metodología distinta a la que siguen las aulas hoy día. Esto es debido a que actualmente, en los centros educativos, las clases de historia consisten en una transmisión de conocimientos que, como se ha mencionado anteriormente, no permite el conocimiento total del período histórico.

Esta guía didáctica contiene una serie de actividades que permite al alumnado potenciar su participación, por lo que, a su vez, aumenta la implicación de este a lo largo de las sesiones, reconociendo su papel en el aula.

Si hacemos referencia a las limitaciones, se pueden destacar cuatro aspectos. En primer lugar, la falta de tiempo. Este aspecto ha supuesto que no se puedan llevar a cabo las guías didácticas, algo que sería fundamental para ver si se desarrollan de forma eficaz. En segundo lugar, ha existido un menor grado de participación por parte de algunos asistentes, lo que ha supuesto la elaboración de las entrevistas. A esto se une el siguiente aspecto, la disponibilidad, debido a que son personas mayores su disponibilidad disminuye, ya sea por problemas de salud o por otra causa. Esto ha supuesto una determinada dificultad a la hora de entrevistarlos, ya que o han sido entrevistas con fechas espaciadas o con algunos participantes no se ha podido realizar la entrevista por el mismo motivo.

La última dificultad a destacar es la falta de material bibliográfico existente sobre las temáticas trabajadas. Esto es debido a que, como hemos mencionado antes, la historia se enseña de forma fragmentada y existe una parte de ella que está silenciada. Esto provoca que muchos de los acontecimientos no se conozcan y queden en el olvido.

Como propuesta de mejora planteamos la posibilidad de la existencia de un mayor grado de participación o, por consiguiente, un adelanto en el tiempo de realización de las entrevistas. Esto es debido a que estas limitaciones han supuesto otra, un tiempo acotado. Por lo tanto, si se plantea esta propuesta, se pueden obtener mejores resultados como por ejemplo

la participación de todos los asistentes y así desarrollar la elaboración del material con un mayor éxito.

Por último, como prospectiva, este proyecto se hace mucho más sencillo al llevarlo a cabo con la perspectiva de la memoria y no solo la de la historia. Así, mediante las historias de vida, existe un mayor acercamiento al estudio y, por tanto, se hace posible el diseño de un material a partir de las historias de vida de otras personas.

Referencias bibliográficas

- Algarra, E. J. D. (2015). Educación Ciudadana y Memoria Histórica en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 97-109. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/303625/393323>
- Barash, J. (2016) *Collective Memory and the Historical Past*, Chicago, The University of Chicago Press. [\(1\) \(PDF\) Collective Memory and the Historical Past \(researchgate.net\)](#)
- Barra Vejar, V. C. (2019). Educación en derechos humanos y memoria histórica desde la perspectiva de la formación ciudadana. <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3315/4/Barra%20Vejar%2c%20Vanessa.pdf>
- Bernecker, W. L. (2020). La memoria histórica en España: un pasado más actual que nunca. *Versants. Revista suiza de literaturas románicas*, 3(67). Recuperado de: <https://doi.org/10.22015/V.RSLR/67.3.10>
- Calvas, M., Espinoza, E. & Herrera, L. (2019). Fundamentos del estudio de la historia local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana. *Conrado*, 15(70), 193-202. [Fundamentos del estudio de la historia local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana \(unam.mx\)](#)
- Cano, V. G. (2018). La memoria democrática en las aulas de secundaria y bachillerato: Balance de una experiencia didáctica. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (34), 3-18. https://redib.org/Record/oai_articulo1750445-la-memoria-democr%C3%A1tica-en-las-aulas-de-secundaria-y-bachillerato-balance-de-una-experiencia-did%C3%A1ctica
- Caros, J. P. (2013). Entreverse, teoría y metodología práctica de las fuentes orales. *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, (13), 280-284. https://www.researchgate.net/publication/329723513_Entreverse_teor%C3%ADa_y_metodolog%C3%ADa_pr%C3%A1ctica_de_las_fuentes_orales

- Carr, E. H. (1961). *What is History?* Nueva York: Vintage.
<http://www.math.chalmers.se/~ulfp/Review/history.pdf>
- Carrasco, C. J. G., Molina, J. O., & Puche, S. M. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI [1]. *Revista Tempo e Argumento*, 6(11), 5-27.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3381/338131531002/movil/>
[Cazarabet conversa con... Francisco Rojas Castellano, autor de "Golpe militar y represión en Coria del Río \(1936-1942\)" \(Aconcagua\)](#)
- Costa Araújo, H. y Magalhaes, M. J. (2001): "Retazos de vidas. Perspectivas biográficas, profesoras y ciudadanía". *Cadernos coeducaço*, Lisboa, Portugal.
- Delgado, E.J. (2015). Educación Ciudadana y Memoria Histórica en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 97-109.
[Vista de EDUCACIÓN CIUDADANA Y MEMORIA HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES \(raco.cat\)](#)
- Delgado-Algarra, E. J., & Estepa-Giménez, J. (2016). Ciudadanía y memoria histórica en la enseñanza de la historia: análisis de la metodología didáctica en un estudio de caso en ESO. *Revista de Investigación Educativa*, 34(2), 521-534.
<http://revistas.um.es/rie/article/view/224891>
- Gili, M. L. (2014). "La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado". *Revista Tefros*, 8(1-2), 10.
<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/tefros/article/view/222>
- Grana Gil, I. y Alonso Briaies, M. (2009): "La educación de las mujeres en Andalucía durante el franquismo a través de las historias de vida", en *El largo camino hacia una educación inclusiva. La educación espacial y social del siglo XIX a nuestros días. XV Coloquio de Historia de la Educación*. Pamplona, Universidad pública de Pamplona, Vol. II, pp. 101-112
- Halbwachs, M. (1968). Memoria colectiva y memoria histórica. REIS.pp 209-219

- Iniesta González, M. (2011). Instrumentos para una política de la memoria. In *El memorial democrático de Cataluña, El lugar de la memoria. Seminario sobre un centro de memoria en el país vasco, Conferencia pronunciada en Bilbao, en noviembre de*. http://www.bideo.info/buesa/imagenes/seminario_iniesta.pdf
- Iturmendi, D. M. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, (23), 227-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3264024>
- Jelin, E. (2002). Historia y memoria social. *Los trabajos de la memoria*, 63-78. <https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/materiales-de-estudioingreso-2017/upload/Jelin-Historia-y-Memoria-Social-20021.pdf>
- JELIN, Elizabeth. 2005. “Exclusión, memoria y luchas políticas. En MATO, D. Cultura, política y sociedad. *Perspectivas latinoamericanas*: 219- 240. Buenos Aires. Ed. CLACSO.
- Jiménez Ramírez, M. (2009). Historia Oral en educación: lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra. En *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 (pp. 719-726). Universidad Pública de Navarra.
- Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura, 310, de 27 de diciembre, 53410-53416. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/27/pdfs/A53410-53416.pdf>
- Palti, E. J. (2000). ¿ Qué significa “enseñar a pensar históricamente”? *Clío & Asociados*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/32565>
- Plá, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente: la escritura de la historia en el bachillerato*. Plaza y Valdés.

Plá, S. (2011). ¿Sabemos Historia en educación básica? Una mirada a los resultados. *Perfiles Educativos*, 33(134), 138-154.
<http://www.journals.unam.mx/index.php/perfiles/article/view/27945>

Rodríguez, A.; Luque, R. & Navas, A. (2014). Uso y beneficios de la historia oral. *REIDOCREA*, Vol.3, 193-200.

Rodríguez García, A. M., Luque Pérez, R. M., & Navas Sánchez, A. M. (2014). Usos y beneficios de la historia oral.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/32326/ReiDoCrea3-A24.pdf?sequence=6>

Saravia Méndez, G. (2014). La memoria en el espacio público, la memoria como derecho. Congreso internacional el tiempo de los derechos. *Los derechos humanos en el siglo XXI*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

SCHWARZSTEIN, Dora. 2001. Una introducción al uso de la Historia Oral en el aula. México. Fondo de Cultura Económica.

Serrano Iriarte, I. (2020). Memoria y testimonio del Holocausto: una propuesta para trabajar la empatía histórica. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/38807>

STONE, Lawrence. History and post-modernism. *Past and Present*, n.131, p. 207-218, 1991.

ANEXOS

Anexo I

CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE MEMORIA HISTÓRICA Y MEMORIA DEMOCRÁTICA	
Nombre:	
Apellidos:	
Edad:	
Sexo:	<ul style="list-style-type: none"> - Hombre - Mujer - Prefiero no decirlo
SECCIÓN 2. MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA	
¿Sabes qué es la Memoria Histórica y Democrática?	<ul style="list-style-type: none"> - Si - No - NS/NC
Tu conocimiento sobre el tema es:	<ul style="list-style-type: none"> - Alto - Medio - Escaso - Ninguno
En el caso de contar con conocimientos sobre la temática propuesta, ¿dónde los has adquirido?	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de estudios - En casa-familia - Lectura de autore/as especializados/as
La Memoria Histórica y Democrática...	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesaria para conocer los hechos ocurridos durante la Guerra Civil y los años posteriores. - Es innecesaria porque abre heridas del pasado entre la población - Hasta ahora sólo ha servido para cambiar el nombre de las calles y generar polémicas absurdas.
SECCIÓN 2. La Memoria Histórica y Democrática pretende:	

...reconocer a las víctimas y garantizarles el derecho a la verdad, justicia y reparación, cumpliendo una función social, política y moral.

- Verdadero
- Falso

...que la sociedad recuerde solo una parte de la historia de acuerdo a una ideología, motivados por el deseo de venganza.

- Verdadero
- Falso

...divulgar de forma rigurosa los hechos acontecidos en ese periodo para conocer y valorar el pasado común y evitar repetir la historia.

- Verdadero
- Falso

...hacer negocio a través de venta de libros, películas o lucrarse con subvenciones.

- Verdadero
- Falso

Antes de la Guerra Civil había:

- Una monarquía parlamentaria
- Una dictadura
- Una república

Franco llegó al poder por:

- Elecciones
- Golpe de Estado
- Referéndum
- NS/NC

Tras la Guerra Civil hubo:

- Una monarquía
- Una dictadura
- Una república

SECCIÓN 3: Franquismo

Significó la destrucción de la Segunda República y la pérdida de derechos y libertades democráticas.

- Verdadero
- Falso
- NS/NC

Fue un régimen que también propició bienestar a la población en general.

- Verdadero

<ul style="list-style-type: none">- Falso- NS/NC
Franco contó con el apoyo de Hitler y Mussolini. <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC
Miles de familias tuvieron que huir a otros países para ser refugiados. <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC
Una gran parte de la población sufrió la violencia, el miedo y la represión por su condiciendo sexual, ideológica u otras características. <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC
Se garantizó el derecho a la educación, de hecho, hombre y mujeres eran educados de la misma forma. <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC
Hubo campos de concentración en Sevilla. <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC
Hubo sevillanos/as que fueron llevados a campos de concentración nazis. <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC
Hubo fusilamientos a civiles en Sevilla. <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC
Hubo resistencia armada ciudadana en Sevilla durante los días del levantamiento militar <ul style="list-style-type: none">- Verdadero- Falso- NS/NC

¿Qué personaje histórico considerado "¿Padre de la Patria Andaluza", fue fusilado al inicio de la Guerra Civil?

- Antonio Machado
- Federico García Lorca
- Blas Infante
- Primo de Rivera
- NS/NC

En Sevilla, ¿qué dirigente destacó por la represión llevada a cabo?

- Queipo de Llano
- Alfonso X
- General Emilio Mola
- Blas Infante
- NS/NC

La Memoria Histórica y Democrática.

- No tienen ningún valor, creo que el pasado, pasado será.
- Es importante que la juventud la conozca, para ayudarnos a actuar de manera responsable en el presente y futuro de nuestra democracia.
- No se debería dar a conocer una historia de guerra, violencia y represión, no aporta nada actualmente.
- Solo sirve para abrir heridas y generar más polarización social.

Anexo 2

Anexos.

ANEXO I

- **Transcripciones de las sesiones del taller**

SESIÓN 1

El Tagarete...

C.1. Manuela Rodríguez: es un arroyo (7:09)

C.2. Emilia: Con la "riá" se salió el Tamarguillo (7:30)

C.3. Emilia: Por el centro, yo creo que, por todo el centro, la calle Celiá, la Macarena, la Alameda... (7:50) → hecho histórico: aprendido

¿Por qué se inunda la zona?

C.4. Emilia y Maribel: Porque está más baja (7:55)

C.5. Maribel: Antiguamente se llamaba Híspalis porque era "Ciudad sobre Palos" (8:15)

Operación clavel..

C.6. Emilia: Y además que venían con mucha... para ayudar (10:45)

C.7. Emilia: Todavía están haciendo cosas.. todavía están haciendo barricadas y cosas donde los arroyos...cuando viene el agua (11:40)

Apeadero

C.8. Maribel: para abastecerse de algo, para beber, comer (14:02), que había algún peligro

El símbolo de la falange viene....

C.9. Maribel: de los Reyes Católicos (19:25) → otro

C.10. Maribel: para ellos eran una reconquista (21: 10) → otro

C.11. Juan Manuel: Pusieron en Dix-Max un documental sobre la España de Franco, al terminar la Guerra. Es magnífico el documental. Era una repetición, vamos nosotros no lo conocíamos y lo vimos y parecía... (23:00) → Aprendido

C.12. Maribel: Franco con Hitler... a cuenta (23:35)

En Sevilla hay edificios de piedra...

C.13. Todos: La Catedral, el Hospital de las Cinco Llagas, El Alcázar, la Trabajadera (32:23)
→ Aprendido

SESIÓN 2

C.1. Manuela: Yo lo que no comprendo es cómo permitió humanísticamente Sevilla que construyeran el bloque ese de pisos que está justamente a un metro (11:47).

C.2. Manuela: Eso lo comprendo yo porque es normal, yo vivo en el Porvenir y en el Porvenir hay muchísimos chalets, pero la gente antes que se podía permitir el lujo de tener un chalet porque la mano de obra del servicio era prácticamente casi “gremio”, se traían a la gente de los pueblos y ahí tenían cocineros, chacha, jardineros....y claro, cuando la cosa fue..... aquella seguridad social, ya no se podían permitir el lujo de tener todo ese personal. ¿Qué ha pasado? Pues casi todos esos chalets tan bonitos los han vendido y han construido pisos, bloques de

piso. Entonces, es tema de dinero, tema económico; pero yo lo que sí me refiero es que tan cerquísima de la Torre, porque es que, a mí lo que me sorprende.. y es que es una — de nada y es que ya está justamente los otros pisos, es que lo han encerrado completamente (12:26) → otro

C.3. Maribel: Pero es que el Hospital ha estado funcionando, verá... hasta hace muy poco, mi prima ha trabajado ahí(20:43) → vivido

C.4. Emilia: En el año 70, 72 operaron a mi hijo Manuel (21:00) → vivido

C.5. Manuela: Mi hermano tiene 70 y pocos años y le operaron de apendicitis allí con 20 años por ahí, me acuerdo que me lo enseñó en una foto, que no sé si yo la tengo por ahí guardada, es como salen en las películas de estas naves enteras con una cámara, otra cámara, otra cámara (21:18) → vivido

C.6. Maribel: El Hospital de San Pablo, que está en el aeropuerto de San Pablo, esos pilares de ahí eran como pabellones y ahí había un hospital y cogióy me tocó ir al Hospital de las Cinco Llagas. Yo empecé entonces a hacer un curso de pediatría y me cogió San Pablo y recogió el traslado a La Macarena y de San Pablo traje biopsias aquí al Hospital de las Cinco Llagas. Yo tengo sesenta y seis y estamos hablando de cuando tenía diecisiete años, estamos hablando del 72, 73. (21:30) → vivido

C.7. Manuel: Sí, porque en el 74 ya no existía, porque empecé yo a estudiar ATS en el 74 y las prácticas las hacía en San Pablo, el hospital viejo. (22:50) → vivido

Maribel: Hay un libro que no se cuál es el nombre que es “Las Iglesias quemadas por las hordas marxistas(30:54)→ Aprendido

C.8. Emilia: Siempre hacían cosas, mataban...(37:07)

C.9 Emilia: Mi madre vivía cerca de la Calle Imperial, la calle Lirios y había una plazoletita y allí había unos señores invasores, de unos alcaldes de Sevilla antiguos no sé qué y allí mi madre con trece años por ahí, pasaron y le dijeron “niña, quítate de aquí, vente para fuera” y mataron

allí a curas y monjas, a curas en concreto, a sacerdotes, eso es lo único que recordaba ellos.
(52:53) → Contado + dignidad+ vida

C.10. Emilia: En La calle Lirios vivieron mis abuelos (53:40)

C.11. Emilia: Y ahora son casas todas, vamos tú no las reconoces (53:53)

C.12. Manuela: Mi madre vivía en la Calle Pajés del Corro , aquello estaba dividido en dos partes, la cava de lo civil y la cava de los gitanos. Mi madre vivía en la Cava de los gitanos. Entonces mi madre vivió en una casa de vecinos de las auténticas que vimos ahí tan preciosas y ella me cuenta que en la época del levantamiento de lo civil, ella por la mañana se levantaba y frente por frente en la casa de ella, había un convento de monjas como las mínimas y sobre esa pared, había una montaña de gente muerta allí por la noche habían ido cogiendo de las casas y se iban sacando cadáveres (54:14). Mi madre nació en el 19 ponle tú que fuera en el a los 17.
→ Contado + vida

C.13. Manuela: Mi madre con 8 años la pusieron a servir (1:01:30) → Contado+ trabajo

C.14. Emilia: En Cazalla de la Sierra y le daban un butante también. La señora del Alcalde. Y además que las paseaban. (1:01:50) → Contado+ dignidad

C.15. Emilia: y después un hijo de esa señora se casó con una hija de uno que mato su padre que era guardia civil y esa señora fue un día del corpus a pedir la mano y estaba toda la calle detrás de la ventana escondida, mi madre una de ellas que estaba todo el mundo pendiente de que ella entraba. → Contado+ intimidad

C.16. Manuel: Los maestros caían como moscas (1:05:10). → Contado

C.17. Manuel: Yo me enteré que mi maestro fue desterrado de Madrid y lo mandaron a mi pueblo y me he enterado a los 20 años de estar yo casado porque un compañero suyo que fue alcalde falangista en el pueblo, yo lo conocía ya siendo falangista, vestía de falange en todas las procesiones y dijo “nunca estuviste conmigo de alumno” y digo “pues no sé, yo estuve con Don Juan” y dijo “con ese rojo desterrado de Madrid” y yo digo “Don Jose, ¿mi maestro rojo?,

si mi maestro era todo neutral, jamás habló de política, era un hombre una bellísima persona”. Ahora sí, era cierto, salía por el pueblo, y no hablaba con nadie; iba de bar en bar, llevaba el bolsillo lleno de calderilla y en cada bar se tomaba un brandy, repasaba el pueblo entero y yo pienso posiblemente sea verdad y este hombre no quiera hablar con nadie para que nadie sepa de dónde venía. El señor era madrileño. Además, ese hombre ideológicamente nada, yo creo que se topó en Madrid, que todos eran republicanos, el gobierno era de la república, se mantuvo los tres años ahí. (1:07:07) → Vivido+ residencia

C.18.Manuela: Una cosa que ha dicho él respecto a esa persona que no decía nada para no señalarse en una ideología política, lo íbamos hablando el otro día él y yo que íbamos para ya, era una cosa muy típica. Por ejemplo, mi padre y su padre también lo hacían, el tema que nos decían me decía mi padre “niña, nunca digas tus ideologías políticas, lo que pienses, bien pensado está, pero que nadie se entere que tu piensas que eres de izquierdas o de derechas, que nunca se sabe lo que puede pasar” porque ellos habían vivido esa situación que unos sabían de otros de ideas políticas y como habían sido la guerra civil... (1:10:00)→ contado y vivido + ideología

C.19. Manuel: Eso había sido en el año 90 (1:10:40. Es que duró tanto, duró tanto, porque en el año 82 se repitió otra vez todo, porque por ejemplo en mi pueblo solo había cuatro falangistas que se señalaron en el 36 y el día del golpe los hijos de esos falangistas, fueron al cuartel de la guardia civil, que me lo corroboró a mí el sargento comandante del pueblo de la guardia civil, un día hablando con él de tú a tú me dijo “sepa usted que el día del golpe vinieron aquí cuatro personas a depositar las escopetas de carga para ponerse al servicio del pueblo”. Yo sé quiénes son las personas del pueblo y yo no me imaginé nunca que esas personas hubieran sido destino de su padre. Mi padre me decía “Te das cuenta Manolo como no se puede hablar todavía”, eso en el año 82. (1:12:05) → contado y vivido + liberta de expresión+ pensamiento

SESIÓN 3

C.1. Emilia: Ésta es mi tía, es esta señora. Se casó a las seis de la mañana y se casó de negro, sin necesidad ninguna. Para que no la viera la gente, porque iba la gente a ver la boda, porque el novio había tenido una novia antes y pensaban, todo el mundo esperaba que la dejara en el altar. (2: 17) Cómo estaba la vida antes, cómo se veían las cosas. Esta es la novia de siempre digamos, desde joven, se casaron ya mayorcitos y después la dejó porque la gente decía, mi

abuela tiene un estanco y dos pagas, de mi abuela y de mi tío que lo mataron en la guerra y esperamos que la dejara en la iglesia, que la dejaban planta. Y después a las ocho de la mañana pasaba el tren y se veían para Sevilla. → Contado+ privacidad

C.2. Emilia: Porque a mi abuelo lo mataron el 5 de agosto en Cazalla de la Sierra y a mi tío. Porque mi abuelo era guardia civil y mi tío era soldado, se fue voluntario a la mili porque su novia era huérfana y estaba con su tío que no la trataba muy bien y él era boticario. Y se fue voluntario para terminar pronto la mili y casarse y sacar a la novia de los tíos. Era de derecha, pero el teniente entregó el cuartel y lo cogieron, lo metió en la cárcel y el 5 de agosto lo fusilaron, a cuarenta y tantas personas, los rojos, por ser guardia civil. Tengo el libro de mi abuelo, dice mi hija que es un tesoro. El atestado que él hacía era guardia primera y se hacían los atestados de lo que había pasado durante el día y claro, dándole parte al capitán o al que fuera y es muy interesante. De lo que cobraban en el 33, de lo que querían los jornaleros que le subieran a 50 céntimos el sueldo y fue cuando empezaron las huelgas, tuvieron que ir parejas de guardias civiles, se hospedaban en la posada El Sol y costaba cuatro euros la estancia de los guardias civiles, la comida y la cama, cuatro pesetas. Mi abuelo cobraba 300 pesetas al mes. las condiciones de los jornaleros malísimas, porque yo ya que nací en el 42 recuerdo una señora que trabajaba en mi casa que decía que iba a coger aceitunas con una sardina arenque y una naranja, eso se me quedó a mi grabado, imaginaos las condiciones de vida como era (4:00) contado+ vivido+ vida+ trabajo

C.3. Maribel: Me daba la impresión que en ciertas sociedades actuales te casan por interés, no era el enamoramiento ese que nosotros tenemos tan idealizado del romanticismo, eso hasta hace nada no existía, era un poquito más por el interés (7:00) → vivido + matrimonio

C.4. Emilia: Que sí hija, que a él le gustaba mucho trabajar, pero eran muy buenas personas. Fue muy cariñoso con mi abuela, que toda la vida fue la ama de casa. Mi abuelo llegaba la hora de comer, mi tío estaba en el bar a la hora de comer y me decía ve a por tito y yo le decía “tito que ya está la comida” y mi tío se tomaba el vasito de vino y le daba un besito a mi abuela de vez en cuando, cuando mi abuela le daba la espalda, metía la mano en el cajón y se iba a jugar a las cartas, más claro. Antes trabajaba en una mina, dejó de trabajar en la mina; luego trabajaba en el campo, dejó de trabajar en el campo. Los mejores trajes y los mejores zapatos se los ponía

él. Cada vez que venía a Sevilla se encontraba una pulsera de oro, unas cadenas o algo de eso, tenía una suerte tremenda (la abuela). (7:24) → Vivido

C.5. Maribel: Yo tengo una amiga que perdió a la madre muy joven, ella tendría pues nada 6, 7 años, con cuatro hermanos, el más chico pues de 2 años, ella era la mayor y el padre trabaja en un pueblo, trabaja en unas tiendas no, como labrador o como... Se muere la mujer e inmediatamente le pide a los 6 meses a otra mujer que se case, pero no por amor, es porque cuida a los cuatro hijos que tiene. (8:27) → contado + matrimonio

C.6. Emilia: Y tenías que ir a las seis de la mañana porque a lo mejor la finca estaba lejos e iban andando, eso se me quedó a mí grabado vamos, eso ya por las tardes cuando ya se terminaba la faena, sentado allí en la camilla pues nos contaba historias y esa es una de ellas. Yo unos 6 años o así tendría. Eso se me quedó a mí grabado claro. Ese es mi marido (supongo en una foto), él nació en el 41 y ahí sería en el 45, 46 así. (9: 32) → Vivido

C.7. Manuel: La primera vez que yo ejercí fue en el 68. Estuve en varios nacionales, veré, estuve por ejemplo en las casitas bajas del Polígono San Pablo, ahí era mi primer ejercicio vamos. Cuando llegué yo me asomé porque el servicio eran unas letrinas que estaban entre dos barracones sin más puertas y sin más nada; y una niña con 16 años, con 14 se ponía a orinar y la estábamos viendo. Entonces sin un maestro se asomaba por casualidad porque iba de un barracón a otro porque cada clase era un barracón y entonces la niña te decía “¿te gusta maestro”, el maestro entonces el pobre Jose Luis, que no se me olvida, colorao como un tomate, entraba en la clase y “¿qué te pasa Jose Luis?” y Jose Luis nerviosito perdió y “una niña, que poca vergüenza que me ha dicho esto” y “no te asustes, tú le hagas caso y ya está “ pero es curioso. Yo venía tal día como hoy, despejado, yo traía unas botas de goma, en una bolsa de plástico, y cuando me dejaba el 14 recuerdo, justo en la parada de Coca Cola, me quitaba los zapatos, los guardaba en la bolsa porque no se podía entrar del barro que había. Las calles eran todas de barro, ese día llovía y estaba todo de barro. Las casas eran todas prefabricadas, que lo habían hecho en el Tamarguillo para refugiar a todas las personas que se habían quedado sin casa, personas de Amate, Triana, se fueron para allá a esos barracones. → Vivido+ propiedad + vida privada

C.8. Isabel: Tendría yo 14, 13 años, por lo menos 60 años tiene (la foto). Vestían (los hombres) el que vestía mejor vestía con su chaqueta, su ropa normal. Eso sería 55, 60. (15: 02) → vivido

C.9. Manuel: Pantalones de patén. → vivido

C.10. Charo: Yo tengo una foto de mi abuelo con el tipo de chaqueta que se llevaban antes, que no era de solapa. (18:29) → contado

C.11. Manuel: Ese traje de patén es a lo que yo me refiero, eso lo tenían todos los hombres cuando se arreglaban para un entierro, era una chaqueta sin solapa con un botón que se abrochaba aquí y quedaba abierto, una camisa blanca debajo. Entonces se veía la camisa y la chaqueta así por arriba y un pantalón gris igual que la chaqueta. (18:48) → vivido

C.12. Emilia: Mi padre se ponía un fajín que era negro, porque era herrero y se lo ponía así reliado. (20:58) → vivido

C.13. Maribel: Esto no son fotos, son escritos y recordatorios, más que nada cosas que se han perdido, pienso que pueden servir como memoria, foto y memoria. A mí lo que me ha llamado la atención, que lo tendrá mi madre, quince o por ahí, por lo menos. Se morían, había muy poca salubridad, la sanidad no era la sanidad que tenemos ahora y entonces se morían muchas personas sin saber si quieren de que había muerto ni nada (21:50) → contado+ salud

C.14. Isabel: Ahí murió mi abuela con 33 años, la madre de mi madre, de la gripe (23: 44) → Contado + salud

C.15. Manuel: Sin embargo, nuestros padres no la recuerdan. Mi padre no recordaba esa gripe. Mi padre murió con 97 años, era ya mayorcito cuando la gripe; sin embargo, yo le preguntaba y él dice yo no recuerdo eso. Comprendo que claro, él no leía periódicos ni .. él era obrero; o no lo recuerda porque no se enteró o... En esa época aparatos de radio en un pueblo, te puedes imaginar que no hubiese ninguno. Porque yo recuerdo que cuando yo escuchaba la novela de Ana Rosa había aparatos, pero no todo el mundo los tenía. Había casa donde se reunían 8 o 10 porque cosían y se reunían en una determinada casa para escuchar la novela. osea, te quiero

decir, y estoy hablándote ya de los años 50. Imagínate en el año 20 que se cría mi padre, yo no creo que ni había aparatos (23: 53) → Contado+ salud+ reunión

C.16. Emilia: De mi hijo entrar por las casas por la chimenea para robar la chacina. Claro, las casas que había de campo antes para roba chacina entraban por la chimenea. La señora que iba a su casa a trabajar (se lo contaba en secreto)(27:20) → Vivido

C.17. Charo: Mi madre me contaba a mí, era mi madre no era mi abuela, que ella iba a casa de señoritos a trabajar y había algunas veces que le daban un poquito más de comida. Ella salía y la enterraba al pie de un olivo para que cuando viniera mi abuela a recogerla comiera mi abuela aunque ella no comiera. Ella iba a trabajar al campo a coger algodones, a coger lo que pudiera. Mi abuela vivía en un chozo, que yo estoy buscando esa foto porque es que yo venía de vacaciones, bueno de vacaciones no, cuando vivíamos en África y mi padre nos llevaba al campo que era un campo con caballo, y yo me acuerdo del chozo de mi abuela. Esa era la madre de mi madre- Y lo que sí me encantaba de aquella época, las dos abuelas que yo tuve con pantalones eh, porque esta, la del chozo, tuvo un novio que dice que se casaron por dinero, tenía un novio y la dejó por una colinera y le dijo “me tengo que morir viéndote pobre” . Pero ella le dijo “yo tengo novio” a los pocos días y le dice la hermana “tú cómo te atreves a decir que tiene novio” y dice “primero que me echen las cartas por la ventana” que antes no se iba a ningún sitio a ligar y llegó mi abuelo y le echó la carta por allí . Echar la carta es que quería salir con ella. Y dice que mi abuelo le echó la carta y a la primera dijo que sí, ni enamorado ni na. (27:59) → contado+ trabajo+ matrimonio

C.18. Manuela: A mí lo que me ha llamado la atención de los pueblo que yo conozco es “pedir la puerta”. (29:50) → aprendido

C.19. Manuel: Que yo la he pedido. A mí me obligó mi suegra a que hablase con su marido y mi suegro, que yo vivía en la misma calle que él, dice “pero si yo te he criado, ¿vas a venir a pedirme a mi hija?”, porque nos conocíamos de toda la vida (29:59) → vivido+ matrimonio

C.20. Charo: ÉL se iba a una finca, el padre de mi madre él tan flojo, fue con los chavales que vinieron de pelar la pava y el canasto que él tenía en el campo se lo llevaron a hombros y

apareció despierto a no sé cuántos kilómetros de distancia de donde él estaba trabajando . Esa era la madre de mi padre, que las mujeres siempre vestían de negro. Ella era muy sufridora, la primera hija que tuvo tenía una deformación tremenda, luego tuvo dos hijas más . Mi abuelo se vino a trabajar de “toló”, se vino aquí a cortar palma porque él era, él daba clase a los niños, era muy inteligente pero lo echó a perder y a los 7 años apareció y ya luchando y luchando y cuando llegó al pueblo estaba mi padre cuidando a los chinos con su hermano mayor y mi tío estaba en el chaparro y mi padre abajo y vino él le da los buenos días, le saluda y dice “¿ustedes sabéis quien soy yo?” y dice “vuestro padre”, se tiró mi tío Miguel del árbol y los hermanos de mi abuela. Mi abuela se casó con 15 años y los hermanos de mi abuela fue, y dijo mi abuela “esto lo soluciono yo”, salió y estuvo hablando con él y me dice mi abuela “yo pensé, yo soy joven y tengo ganas de macho y donde voy, no podemos casarnos, no podemos ir a ningún lao, no podemos ir a los bares” y volvió con él. Entonces él bebía, no era agresivo, no era, pero luego tuvo tres niños más y ella luchó siempre sola con los niños. Y yo iba al pueblo e íbamos a la fuente a coger agua con las cántaras, eso me encantaba a mí porque como yo vivía allí en África pero a mí me encantaba vivir esas cosas. Yo nací en el 55, cuando yo venía del agua de la fuente, tendría yo 7 u 8 años. La historia que me contó mi madre, hace 40 años, postguerra. (31:00) → Contado + matrimonio

C.21. Juan Manuel: Es que la cultura del casino era muy fuerte, el hombre en el casino y la mujer en casa. De hecho, esa costumbre todavía se mantiene en los pueblos de Andalucía. El hombre sale de trabajar, ahora ya no hay casino, pero se va al bar a tomar el mosto, nosotros como estamos en un pueblo del Aljarafe pues vemos todavía esa tradición del hombre mayor que todavía va con su gorrita y que cuando, bien termina un trabajo o ya es mayor porque está jubilado, todas las noches sale de su casa, se va al bar, se pide su botella de mosto que es ya evidentemente vino hecho, y hasta que no se la bebe ahí puede estar un par de horas con... Es que hay incluso bodegas que tienen mesas reservadas para los que ellos llaman los de la parroquia. (34:24) → Aprendido+ vivido+ desigualdad

C.22. Charo: Además a mí me contaron que desde aquella época con esa libertad te la contaba, tu sabe que no se hablaba de estas cosas no, pero ella con toda la libertad dijo “yo salí y dije bueno si yo tengo ganas de macho a donde voy si “ si no puede casarse, las mujeres no podían

salir a ligar con nadie. Por entonces tenía problemas mi tía la mayor que estaba en un carrito y ella palante'. (35:45) → Contado+ expresión + asociación

C.23. Emilia: Pues esas lo pasaron todavía peor que estas porque a mi abuela le dieron la derrama, le dieron viviendas..., le dieron vales para Hytasa para ropa, colocaron a mi tía en la Pirotecnia, un tío mío se fue a Valdemoro a un colegio de la Guardia Civil y después le dieron un estanco en el Pedroso. Tuvo mucha ayuda, los otros no tuvieron ninguna, entonces yo eso lo reconozco perfectamente. Yo lo reconozco eso, él fue malo, pero para mí el otro fue peor. (36:24) → Contado+ derecho igualdad

C.24. Charo: Mi abuela, esta, lo pasó muy mal porque mi padre se fue a hacer la mili a Marruecos, a regulares. tuvo una foto del padre de él que no sabía yo que había hecho la mili, que parece que es Alfonso XIII en la foto. él había hecho la mili en regulares, que en aquellos tiempos era sargento. (37:04) → Contado

C.25. Charo: Todavía hay en Marruecos, ya muy mayores que cobran por estar allí. Los que combatieron aquí, le pagan 100 y pico de euros o 200. Mi padre le mandaba a mi abuela hasta colchones. (38:10) → Contado+ trabajo

C.26. Maribel: Ayer vi en la televisión, haciendo referencia a esto, en relación al Congo belga, como muchos belgas se iban al Congo porque habían militares o lo que sea y entonces tuvieron descendencia. Y a esas descendencias, a esas niñas, a las que salieron, que fueron 3 mujeres hablando en francés, las recluyeron. Como estaba mal visto que hubiera esa relación entre un belga y una chica del Congo pues a las descendientes, ahora mismo no sé, era en una institución de monjas, se las recluía y no le daban el apellido evidentemente. (38: 44) → Aprendido+ movimiento+ asociación

C.27. Maribel: A mí me llama la atención eso, si hago referencia un poco histórica en época de Colón, cuando esa consanguinidad existió y no hubo problema. Sin embargo, con el segundo anglosajón no fue así. Ni en la India ni en ningún sitio ellos permitieron en ningún momento esa... (41:12) → Aprendido

C.28. Maribel: Sí, aquí tengo varias cosas. Una es, a la generación de mi padre cuando entran en la guerra, que por cierto está aquí, le llamaban la Quinta del Biberón, no sé si fueron 17 u 18 años. Entonces, aquí está, pues la verdad que tampoco lo he leído muy bien, pero vamos, en concreto el tiempo que estuvo en el frente, 10 meses. Pero yo he visto aquí que es un poquito más porque, en África en Ceuta, en concreto. Se lo llevaron para allá. Un recuerdo que yo tengo de mi padre es de decir él que ... Mi padre era muy alto y tenía mucho pie y no tenían zapatos para darle. Entonces, mi padre siempre lo he visto yo, verás siempre ha andado bien, pero los dedos siempre los tenía encogidos porque le hicieron mucho daño las botas que le daban, que no tenían para él. Y esto de aquí pues es una confirmación del comandante-jefe en el que dice año a año, eh, aquí va diciendo, desde el 38, porque el anterior no está aquí, pero es eso que está ahí, procedente de la casa de reclutas de Granada, mi padre es granaíno. Y ahora va diciendo en el 39, 40, 41. En el 40 estuvo, en la revista que me llama mucho la atención, la forma en la que se habla. Es que la terminología de la época. Por ejemplo, habla de “en igual situación, en la revista de agosto causa alta en el grupo número dos de automóviles del segundo grupo del ejército de la segunda región militar, en la revista de octubre causa alta en la compañía final.” Y ahora, el año siguiente igual situación “En la revista no sé cuánto...” y está en concreto del año 40, estamos hablando del año 40 en... “el primero de mayo causa baja por estar destinado a 2 automóviles de Marruecos, siendo destinado a la cuarta compañía de transporte de guarnición de Dar Riffien y en esta situación finó el año”. Y así te va diciendo... Pero resulta que por esto he traído lo de aquí. Es que él de ahí pasó a construcciones aeronáuticas. De construcciones aeronáuticas, cogieron a muchos militares y estaban militarizados. Es que no sé si tengo fotografías, se lo tengo que preguntar a mi hermana. (44:22) → Contado + vestimenta

C.29. Manuel: Es que los que fueron a la guerra, cuando terminó la guerra, si no habían hecho el servicio militar, le obligaron a hacerlo. Entonces estuvieron dos años más. Mi padre era hijo de viuda y los hijos de viuda no iban a la guerra ni al servicio militar. Sin embargo, Franco los movilizó también. Entonces a mi padre, sin comerlo ni beberlo, lo mandaron a África. Lo mandaban a Ceuta y de Ceuta lo destinaban ya por España en el frente que hubiese. Mi padre estuvo en todos los frentes del mundo y además se apuntó a cocinero y de eso se libró, no, que no pegó ni un tiro. Le dijeron “los que saben cocinar, un paso al frente”. Él no había cogido en su vida un cuchillo ni para pelar una patata. Y dio un paso al frente, se puso allí al lado del que

sabía cocinar y él le ayudaba a pelar las patatas y a hacer cuatro cosillas. Y eso le sirvió para tirarse una guerra buena porque estaba a la retaguardia. (47:50) → Contado + trabajo

C.30. Manuela: Pues mi padre no fue a Marruecos. Mi padre directamente lo mandaron y ya ahí él estuvo en todos los campos de batalla. Mi padre los tres años de la guerra, del 36 al 39 y cuando terminó la guerra, tuvo que hacer la mili. Mi padre era de Sevilla. (49:17) → Contado+ trabajo

C.31. Manuel: Me ha recordado a una anécdota que me pasó a mí por lo que ha dicho Manolo. Porque él ha dicho; mi padre le dijeron los que sepan cocinar no, que dé un paso al frente. Pues cuando yo fui a la mili, que yo hice la instrucción en el copeo, dijeron, los que sepan escribir a máquina, que den un paso al frente. Yo estaba entonces en la universidad estudiando y claro, yo di un paso al frente. Yo creí que me iban a llevar a una oficina y di un paso al frente. Y dijeron “pues todos los que han dado un paso al frente, a la policía militar”. (49:39) → Vivido

C.32. Manuela: Esto es de mi tía, que estuvo trabajando en artillería. Esto es del año de la guerra, porque pone aquí “ En Sevilla, en 1939, el año de la victoria”. El 1939, el año de la Victoria. (57:45) → Contado y aprendido

C.33. Juan Manuel: Y el Campillo Blas Piñar también lo he vivido yo en y era con el brazo así.(1:00: 17) → Vivido

C.44. Manuel: La golosina cuando llegaban a los pueblos la información que llegaba a los colegios y venía un señor a explicar lo que era eso. Que era la piscina, la tienda de campaña y el uniforme. Esas eran las tres cosas que yo me quedaba como algo que yo no había visto en mi vida. Y yo decía, qué cosa más bonita poder bañarte en una piscina, dormir en una tienda de campaña con amigos y era con amigos, si llega a ser con amigas imagínate. (1:04:18) → Vivido

C.45. Maribel: En lo que está diciendo en como en el sacerdocio se llega a ese adoctrinamiento. Había fábricas como construcciones aeronáuticas y otras muchas en las que había un alto sentido religioso. Es más, es que había una gran comida y la misa y había que comulgar. Estaba

militarizada y otras muchos no, y ese sentido de meter a calzador la religión (1:07:28) → Vivido

C.46. Mariví: Es que España es un país católico, entonces las empresas tenían que ser católicas. (1:08:16) → Aprendido

C.47. Manuel (1:08:49): A propósito, ¿hay alguien que haya recibido un vale como justificante de que ha asistido a la misa? Yo lo he tenido, el próximo día lo voy a traer. Es un cartoncito con un sello que ponía vale por una misa. Entonces todos los niños, el domingo cuando terminábamos, nos poníamos en el porche de la Iglesia en fila y un maestro se encargaba de repartir los cartoncitos y el lunes al entrar en el colegio teníamos que enseñar como que habíamos ido a la misa. Hasta el punto de que si no habías ido o no podías ir, yo me ponía dos veces en la fila para recoger dos vales hasta que te pillaba y entonces te quitaban el del amigo y el tuyo, por lo cual ya estabas castigado. Osea , eso es así. → Vivido+ educación

C.48. Maribel: eso es una forma de obligarte pero hay otra más sibilina, que es la que te pone filminas en las que te ponen que si tú no vas a misa, tú vas a morir y ves el fuego, el infierno y que un tren te atropella. Entonces, eso es, no sé qué es peor ver. (1:09:35) → Vivido + educación

C.49. Manuel: Respecto a ese papel que empezamos a leer y tal que hablamos de la Falange, la propia Falange viene del Imperio Romano, que era una forma de organizarse el ejército romano. Y entonces, Jose Antonio toma ese modelo del dictador romano de Julio César y divide la Falange y las va dividiendo en esa serie de secciones que tenía el Imperio Romano. Entonces es verdad que tenía una ideología detrás en muchos aspectos social, social nacionalista pero lo que subyace detrás de todo es la figura del líder, que es la figura del Cesar Romano. Entonces claro, a partir de ahí, la visión que tiene Jose Antonio es muy sesgada, muy parecida a la visión de Franco, con la diferencia que Franco pertenece al ejército y él no. También con una gran diferencia, que Jose Antonio era un intelectual. (1:12:44) → Aprendido

SESIÓN 4

C.1. Manuel: Yo hice guardia aquí. Esto era un descampado y había unos muros y una chatarrería inmensa alrededor y había que dar por la noche vueltas por aquí. Yo hablo del año 69, 70. Existía el cuartel de la Pirotecnia, que estaba ahí en la esquina. Eso existía todavía. (00:38) → Vivido

C.2. Manuel: Las clases de Educación Física las dábamos alrededor del Pabellón del Perú y en la ventana hacíamos el puntal, el pino y entre las rejas metíamos muchas veces las piernas y pum, un accidente, alguien se había abierto la cabeza. (6:12) → Vivido

C.3. Manuel: Teníamos 14 libros en 1º de Bachillerato y el canasto y la primera vez que yo entré en clase y me vio el profesor fue el primero que empezó a reírse. Pa que se rió él, todos los alumnos al lado: cateto, cateto, cateto... yo fui hasta la tarima del profesor oyendo la palabra cateto por ir tan cargado. ¡Suelte usted los bártulos!” me dijo el profesor. Aquello fue la vergüenza más grande de mi vida. Era en el San Isidoro, en el Pabellón de Chile, porque habían derribado el Amor de Dios y nos trasladaron al Pabellón de Chile. El ingreso lo hacía allí en Amor de Dios y luego volvimos en bachillerato. (31:33) → Vivido

SESIÓN 5

C.1. Emilia: Yo me acuerdo aquel día, a mi madre le dio el dolor de hígado, padecía de la vesícula y mi padre la gota. Y a mi marido le llamaron, como era policía, estábamos en el pueblo el fin de semana y lo llamaron y nos tuvimos que venir inmediatamente. (4:17) → Vivido

C.2. Manuel: Mi impresión al entrar en mi casa, yo vivía en Bami entonces, un segundo y fui andando, yo venía de una reunión, tenía los pies helados y yo no me había enterado de nada y estábamos encerrados. Salimos cada uno corriendo, cogimos el coche y no veas la que se formó. Bajé la cuesta del caracol, entonces no existía autopista y digo “que raro, no hay nadie en la carretera”. Entro en Sevilla, nadie y digo habrá un partido de fútbol o algo. Bueno pues llego a Bami, aparco estupendamente, subo las escaleras y en el primero me encuentro a mi vecino Pepe que era subteniente de la guardia civil con la pistola así. Mira digo yo “qué pasa aquí” y digo “Pepe, qué ocurre” y dice “lo que tenía que ocurrir ha ocurrido ya, continúe”. Me cago en

la leche, yo llegué a mi casa, no atinaba a meter la llave y mi mujer abre “¿No te ha enterao’, no te ha enterao’?” y digo “¿qué ha pasado?”. Yo creía que era un asesinato, que habían matado a alguien en la casa. Cuando me contó mi mujer, yo no sé cómo no me dio algo, me mareé, el susto más grande de mi vida. (4:31) → vivido+ expresión

C.3. Mariví: Se hizo perfecto porque todo el mundo dio lo mejor de sí para que las cosas fueran bien como fuera, porque ni el partido comunista estaba ni... Claro, todos dieron de su parte para poder sacar adelante. Después también pues sí que nos han enseñado a que mira lo mismo que vemos la bandera republicana pues, qué más da, que nos han educado, claro igual, que no estamos como antes . Porque es verdad que somos más tolerantes, creo yo. (6:10) → Vivido

C.4. Manuel (7:24) : Yo recuerdo que, en el metro, estaba allí Stalin y yo me peleé allí con la madre y digo “esto, esta foto no la pondría yo todavía en mi país”. Eso hará cuatro años. Tiene uno ya eso interiorizado. → vivido + expresión

C.5. Manuel: Ese era el pueblo donde yo nací, como era. Ahí hay una curiosidad, que es que, esa mancha que se ve ahí abajo, eso es un descampao’ que había ahí abajo porque estaba el cuartel de los carabineros. Los carabineros era la guardia civil que creó la República y entonces Queipo de Llano, al crearla la república, a esos guardias civiles, Queipo de Llano les tuvo una manía tremenda, hasta el punto de que un barco bombardeó el cuartel, ahí, yo en mi ordenador lo veo, el techo del cuartel está destruido por los cañonazos que le tiró. Y había niños, había madres, había de todo dentro. ves como no tiene tejado. Pues eso fue fruto del barco Mogador, que mandó Queipo de Llano, un barco de carga camuflado, bajó para sofocar las revueltas de Coria y entonces se alargó a la Puebla y sin mediar palabra, sin saber nada disparó contra los carabineros porque él decía que eran los que habían robado los fusiles del tablado con los que dispararon desde Coria al barco y mataron al Conde de Villacreces, que iba en el puesto de mandos. Por eso he puesto esa foto, porque es curioso como se ve el cuartel destruido. (19:38) → vivido+ tribunal

C.6. Manuel: Ibarra, es el que pone el comisario. El comisario que ponen en mi pueblo lo pone Ibarra, que era un trabajador suyo. El Conde de Villacreces era un pobre hombre, un capitán de infantería y lo tenían ahí de requeté y lo tenían ahí... y él por dársela y habérselas el día se metió en el barco para sofocar, con tan mala fortuna que los tiros de Coria le dieron en la

femoral y se desangró porque no tenían en el barco médicos que le atendieran. Eso lo he estado investigando desde que empecé a estudiar 1º de bachillerato, porque todas las calles que dan al río de los pueblos ribereños, se llaman Conde de Villacreces. Y yo que iba en el tranvía “Conde Villacreces”, en Coria “Conde Villacreces”, en mi pueblo “Conde Villacreces”, San Juan “Conde Villacreces”. Y entonces, pasé un día por, este que estaba el patio central, el círculo de labradores ¿no es? . Y hay una lápida, si entran ustedes todavía existe, yo creo que no la han quitado, entran ustedes y nada más a la derecha hay una lápida con los caídos que eran todos de la parte Franco. El primero que aparece siempre es El Conde de Villacreces. Y aquello me dio ya a mí por investigar quién era ese hombre, quién era el conde. La conclusión es que yo tengo escrita una novela donde a raíz de eso pues se le ocurre al protagonista lo que explico en la novela y por eso empecé a investigar y a escribir y pude hacer la novela. Es una ficción que parte de un hecho real y lo que me contó a mí esa mujer que perdió a su novio los primeros días del movimiento y nunca más supo de él y entonces me fue contando a retazos cada vez que yo iba a su casa o cada vez que yo pasaba por allí, me hacía entrar y me contaba un poquito de la historia. Según creo es a la única persona que le contó la mujer, porque ni a mi madre ni nadie sabe nada de ello. Y entonces yo he ficcionado, lo que ella no me contaba, pues yo lo he adaptado un poco con personajes de la época, personas reales de mi pueblo, porque yo veía que ella se refería a fulanito, mentaba a cetanito y entonces he ido adaptando un poco. (21: 50)

→ contado y vivido+ pensamiento

C.7. Manuel: Si, es la misma desde otra postura para que se vea. Por ejemplo, hay en el centro justo, un poquito el puntero, un poquito hacia arriba. Ahí está el ayuntamiento hoy que lo hizo Moneo, que creo que es el ayuntamiento más grande de la provincia de Sevilla. Es muy bonito, además, pueden ir ustedes a visitarlo. Y eso era un pajar, el pajar de Daniel. Lo compró el ayuntamiento y ahí ha hecho el nuevo, es un solar enorme, es tremendo. Y esa estacada que hay ahí, hoy es el pueblo completo; esos son barrios que se han hecho ahí en el pueblo. Eso eran la estaca de ranas, porque hay ahí una charca y parece que hay ranas; pero dicen que no, dicen que era un apodo que tenía el dueño que era de Coria. Eso puede ser del año 50, una cosa así. Todo esto de la izquierda, son casas y lo de la derecha, casas también. No sé si he puesto la de la actualidad. Eso era el carbón, cómo se vendía por la calle, en un mulo con un serón, que bueno ahí estaba una señora... (26: 29) → Aprendido

C.8. Manuel: Yo he visto muchas necesidades la verdad. Al lado de mi casa había una familia que la madre cuando empezaron a trabajar a Sevilla en las casas, ella venía y dejaba a los niños abandonados todo el santo día, solitos allí en la casa y yo jugaba con uno de ellos y mi madre les daba en una lata que traía y les echaba mi madre unos poquitos de garbanzos para que comieran algo aquel día, eso lo he vivido yo. y a mí eso me causa una tristeza que cuando veo a algunos caminar por ahí tan alegremente delante de los que pasan hambre me dan ganas de darle un bofetón, porque tú no has visto lo que yo vi. Si lo llegas a ver, tú no andas así, andas de otra manera. (42:.50) → vivido + alimentación

C.9. Emilia: Mira, a mi casa iba una señora que iba a coger el agua del grifo y esa cogía las tazas de café en el casino y las envía y le echa el café y dice que le dijo “mama todas las mujeres saben hacer puchero y tú sabe nada más que hacer cafés y tostas, por eso nosotros estamos tan negros” y eran las causas que le daban en el casino. (44.22) → Vivido+ alimentación.

C.10. Juan Manuel: Mira es que ayer, me he acordado porque ayer, como todos tenemos amigos de todos los tipos de lazos de ideologías, pues ayer uno recuerda que se cumplía el 85 aniversario del asesinato de Pedro Muñoz Seca, el que escribió *La venganza de Don Mendo*. Y entonces, la noticia que colgó era de “La Razón”, también sabemos de qué pie cojea y decía que Pedro Muñoz Seca que fue asesinado por los republicanos y la verdad, me entró ganas de contestar, pero digo bueno anda, voy a evitar porque es un amigo y vamos a acabar mal. ¿Cómo que fue asesinado por los republicanos? Fue asesinado por unos asesinos, que son los que hicieron las sacas y que cogieron a Pedro Muñoz Secas y lo fusilaron como fusilaron a miles de personas. pero no digas y menos tú que eres periodista, no digas “fue asesinado por los republicanos”, no se puede usar ese término tan amplio para (54.30) → Aprendido+ vivido

C.11. Juan Manuel: En la guerra hubo muchos asesinos y que fueron y que cometieron asesinatos por venganza. Entonces , claro yo creo que va siendo hora de que se sepa distinguir lo que fue una guerra entre soldados de lo que fue unas escuadras negras que sacaban a gente de sus casas, se los llevaban a las tapias del cementerio y les pegaban cuatro tiros. Entonces yo creo que esa es una labor importante, olvidarnos de “los republicanos, los nacionales”, vamos a ir poniendo las cosas en su sitio porque (57:44) → Aprendido+ vivido

C.12. Manuel: Además no se investiga bien, porque mira, conocí yo a un comisario de policía que vivía en Bami y el hombre era muy mayor, demasiado mayor, yo creo que tendría 92 años aquel día que habló conmigo y no se me olvida que venía en la portada de ABC una foto de García Lorca y venía Gypson hablando todavía del problema de no encontrar los restos de Lorca y decía él que un hermano suyo que había estado en Granada conocía muy bien a un señor de Granada que sabía perfectamente lo de Lorca pero que no había manera de sacarle nunca nada. Pero él me decía a mí: “Pero es que aquí tenéis vosotros a Blas Infante, que se habla muchas tonterías. Y le voy a decir a usted una cosa”, me decía él, “le voy a decir a usted una cosa muy curiosa. A Blas Infante lo mató su familia. Perdón, la familia de los Paria en Sevilla. Y lo tuvieron después envuelto en su casa varios días. Eso de que lo fusilaron y lo enterraron y tal, Blas Infante estuvo en la Plaza del Salvador, en la Plaza de la esquina donde hay una tienda de tejidos. ¿Dónde lo enterraron? No le puedo decir a usted. Pero eso es así.” Eso era la familia de los Parias que era la familia de la mujer de Blas Infante. (58:45) → Contado+vivido

SESIÓN 6

C.1. Manuel: Hubo una escuela antigua importante que sirvió, que se llamó Inquisición (21:00) → Aprendido

C.2. Juan Manuel: Además hay una idea muy curiosa en esto. Pero es el concepto del jubilat. Aunque si la mujer trabaja y se jubila, sigue llevando el peso de la casa. Si la mujer no ha trabajado, no existe socialmente para ella el concepto de jubilación, se ha jubilado el marido. Entonces, ahí, hombre se va avanzando porque se van dando pasitos pero pasitos muy lentos y sobre todo en una generación como la nuestra que ha sido educada en “niño no te vayas a levantar, niño no, espérate, tu hermana quita la mesa”. (30:55) → Aprendido+ igualdad+ trabajo

C.3. Ángel: Yo cuando trabajaba en Astilleros, esto es mío y esto lo he puesto yo porque me sale de los huevos. Y ahora llegaba el otro gremio le daba lo que quería, nada. (35:54) → Vivido

C.4. Juan Manuel: Hombre es que, todo parte de un ideal que es el ideario que transmite la Sección Femenina de Pilar Primo de Rivera. Entonces, crea un modelo, un modelo social en el que la mujer está para servir al hombre. Y, además, lo dice así con esas palabras, la mujer tiene

que servir al hombre. Y el hombre pues tampoco todos son iguales. Algunos son clases dirigentes y otros, la mayoría, lo que tienen que hacer es no meterse en política. Entonces claro ha creado un modelo social que supongo que es lo que vamos a ir viendo en esos carteles. (37:30) → Aprendido+ igualdad

C.5. Emilia: No vayas lejos. Mira, mi madre le gustaba mucho la limpieza, pero antes de que llegara mi padre que eran las dos en punto, aquello estaba recogido. Ella se lavaba la cara, se ponía polvos y se peinaba. Mi madre toda la vida vestida de negro porque mataron a su padre y a su hermano cuando estaban en la guerra; murió estando vestida de negro. Pero es que ella se recogía la casa, cuando la hora que llegaba mi padre. Se lavaba la casa, se peinaba y se ponía polvos y de noche lo mismo. Había un vecino, una amiga que vivía arriba y subía cuando estaban los niños acostados y eso, porque yo de chiquitita me acostaba arriba porque era soltera la niña y subía mi madre y le decía el padre: “Emililla, ¿Cómo es que no quieres tener tantos niños si después eres muy guapa?”, porque ella todas las noches cuando se acostaban los niños se lavaba, se peinaba antes de acostarse. Y a mediodía, lo mismo, así que no vayáis lejos. (40:28) → vivido+ trabajo+ igualdad

SESIÓN 7

C.1. Maribel: Tú estás hablando de todo lo que significa la cosificación de la mujer en cuanto al cuerpo. Pero he visto algo ahí abajo que me ha llamado mucho la atención, unos zapatos en la que la mujer está. ¿La mujer ahí a dónde va? Sí, es amarrada al zapato del hombre, pero ahí yo le veo más sibilina la cosa, porque ahí va un poco más de cosificación. (17:36) → Aprendido+ desigualdad

C.2. Maribel: Nosotros vemos todo esto desde el pasado. Pero es que yo sigo viendo esto como presente, presentísimo. Eso que está ahí lo tendría que analizar un poquito mejor porque no... Pero yo veo que tiene que haber una normativa mucho más exigente para todos los ámbitos de la vida, por ejemplo, la música. En concreto, hay unas letras en el rapeo que tú te pones a analizar y la letra... Son españoles, no que vienen de Sudamérica, ni el reggaeton ni nada. Que yo lo he estado escuchando y un niño y una niña con el padre y la madre. Y el niño cantándole una canción “que te voy a coger, que te voy a...”, un niño de 8 años se lo estaba cantando a la hermana de 6 años. Entonces, ¿quién determina eso?. Es que incluso no sé qué colonia es que

se ve como una especie de marinero, están poniendo... Es una voz como...(Es una que es como si ella fuera una sirena y que ya sabemos lo que se dice que hacían las sirenas con Ulises y todo lo demás . Entonces tú dices, ¿Cómo se deja todavía que ocurran esas cosas? (24:04) → Aprendido+ expresión

C.3. Manuel: A mí me dijo uno, muy avanzado él, era un chaval de mi edad lo que pasa que era muy despierto, Y me dice “no te quepa la menor duda Almanza, que si esto no se hace así, dentro de poco habría un golpe de Estado”. Coño, cuando me lo dijo, a los tres años. (33:00) → vivido + libertad

C.4. Manuela: Lo que sí sé por una que conozco que allí han estado viviendo en condiciones antes de que le dieran viviendas. Y ya viven en Las Tres Mil Viviendas. Y le llamaban allí como era, un refugio, no, no sé cómo le llamaban... y vivían toda esa gente en la Corchuela que luego le habían dado casa allí. Pero no la hicieron ellos, sino que los llevaron allí. Porque yo me acuerdo, esta vivía por los barrios del centro, que las casas de vecinos ya.. (43:13) → Contado + vivienda

C.5. Juan Manuel: Se me ocurre una pregunta, volviendo al tema de la publicidad. Estoy mirando y mirando y no veo a la mujer rubia. Hay una asociación en este tiempo de la posguerra, que el cabello rubio fue el ideal del renacimiento. Sin embargo, me parece a mí y te lo pregunto, que en la posguerra como que el rubio no se veía muy... como que se asociaba a... (50:47) → Aprendido

C.6. Manuel: Esa me recuerda a mí a, la primera vez que yo me pregunté por qué la iglesia ponía aquellos cartelitos blancos, azul, rosa, rosa con reparo, para la censura. Entonces yo era un niño, tendría 12 añillos y cuando pasé por la cartelera, porque era una foto muy parecida. Silvana Mangano y Sofía Loren, peleando las dos en una tabla de arroz. Ese era el cartel de la película. Y claro, se habían tirado y el vestido se le había quedao to... y los pezones se le señalaban y los niños todos con el dedito estábamos apuntando ahí y entonces dice uno: “ahora entiendo yo por qué el cura en la misa ha dicho : que es rosa con reparo”. (52:55) → Aprendido+ educación

C.7. Manuel: En la Enciclopedia Álvarez había la parte de religión, había la de ética, que no era ética, era urbanidad. Y entonces había unas páginas, como 5 o 6 páginas, no más. Y una se me quedó a mi grabada. Era él sentado en un buen sillón leyendo un periódico y la mujer al lado planchando o cosiendo, se veía la plancha, la costura, lo llevaba todo por delante. Y él con sus zapatillas, su periódico. Y decía “modelo de familia española”. (58:35) → aprendizaje+ desigualdad+ trabajo

C.8. Manuela: Yo tengo una amiga magistrada y va una señora de pueblo a su casa a hablar con el magistrado. Y dice que llega a la casa y dice “yo vengo a ver al magistrado o al juez” y sale ella y dice que le dijo “no, yo no vengo a verla a usted, yo vengo a ver a su marido”. Ella no se le podía ocurrir por la cabeza que la magistrada fuera una mujer. (1:00:35) → aprendizaje+ trabajo+ desigualdad

SESIÓN 8

C.1. Emilia: Todavía pasa, Miguel Ángel. Mi hermano, claro ya para la edad que tengo, yo tengo una amiga en Barcelona, otra acaba de morir el marido. En fin, que no... Y todavía a mis hermanos les llamaban el orden. Y salimos, bueno mayores que yo, pero ha tenido mi hermano mucho roce con ellas y todo. Pero me han visto aquí en el centro con mis amigas y les han parecido bien y contentos de que vuelva. Pero en el pueblo... Y cuando mi marido estaba en Madrid, de novios y yo con un par de muchachas, quedaba para ir al cine y venían a por mí. Y cuando salió mi padre un día “no, no, no.... Emilia va a venir con nosotros al cine” y me dice “venga ponte los zapatos” y me llevaban mis padres al cine porque yo no podía ir con cualquiera. Y todavía pasa. (34:13) → vivido+ libertad asociación + igualdad

C.2. Emilia: Pero imagina que tengo 79 años y mi hermano todavía me llama al orden. Y yo decía mira que esa no tiene culpa porque en la guerra todavía no había nacido. Es la contestación que le da a mi hermano. (36:00) → Aprendizaje/vivido + desigualdad

C.3. Maribel: Mi padre trabajaba en construcciones aeronáuticas y yo estaba en Las Salesianas y el colegio de Las Salesianas era Construcciones aeronáuticas. (45:44) → vivido

C.4. Emilia: Mi hija con 53 años me dice “mamá, perdóname que te lo diga, pero la abuela fue una estúpida porque me dieron una beca para hacer magisterio, nos lo daban todo todo e iba a hacer una hermana mía, llevo 14 años. Y mi padre que no, que mi madre me iba a necesitar. Efectivamente tuvo una embolia, estuvo tres meses en la cama. y yo, con 14 años, pasó unos días y después los cumplí, después de nacer mi hermana, estuve hecha a cargo de una casa de 7 personas, una niña chiquitina y una casa más grande que todo esto. Me ocupaba del dinero, que a mi madre le tenían que poner una inyección diaria que valía 200 pesetas, en el año 56. Ya os podéis imaginar lo que nos costó. La matrona que estuvo viniendo mucho tiempo a lavar a la niña, y eso, y yo echarla de casa. Con 14 años recién cumplidos, mi hermana nació el 16 de marzo y yo los cumplí el 23. (57:25) → vivido+ educación

C.5. Emilia: No, tan solo ha estudiado uno. Allí todo el mundo ha trabajado. El segundo, el que va detrás mía ha sido el que ha estudiado. Después ha estado trabajando en telefónica. Los demás no, los demás han trabajado mi padre de... y mi hermana y yo en la casa. Yo en la casa, mi madre decía que yo era sus pies y sus manos. A mí las señoras mayores del pueblo me han visto después y me han besado las manos. Así que ya os podéis imaginar. (58:48) → vivido+ educación+ trabajo+ igualdad

C.6. Emilia: Te voy a decir. Yo tenía que ir por la mañana en busca de mi abuelo para ponerle el ... a mi padre. Mi abuelo se había jubilado y se dedicaba a jugar a las cartas. Tenía el bar. Y ahora.... y yo iba al colegio a las 11. Mi maestro me dejaba entrar a las 11 porque es que sino no iba. Yo, aunque te parezca mentira, estaba trabajando más que las que estaban allí a las 10 y si a las 1 menos cuarto había terminado, me dejaba que me fuera para que ayudara a mi madre.(1:12:09) → vivido

SESIÓN 9

C.1. Manuel: Hay una versión que me lo dijo un profesor, que el hecho fue que el gobierno viendo que la gente creía que ellos estaban en contra del fervor religioso y de que salieran las procesiones dijo todo lo contrario. Que, aunque ellos eran profesionales, las procesiones iban a ser custodiadas por las puertas de santos y que podrían salir tranquilamente que no pasaría nada. Y entonces hubo tres hermandades reaccionarias como fueron San Bernardo, La Macarena y El Gran Poder que las tres dijeron todo lo contrario. Mandaron un pánico a través

de las cofradías diciendo que el Gobierno no se haría cargo si había algún conflicto en la calle con las hermandades. Y entonces, la estrella hizo más caso al gobierno que a las tres hermandades. Y por eso le llaman La Valiente pero que al fin y al cabo eso fue salir como el gobierno dijo. (15:29) → Contado+ creencia+ asociación

C.2. Juan Manuel: Eso es lo que te iba a decir, que hubo una cosa tan nefasta como esa que fue el famoso certificado de penales. A mí por ejemplo me lo pidieron y supongo que a tí también. Para poder presentarme a las oposiciones me pedían el certificado de penales. (31:55) → Vivido

C.3. Manuel: Es más fácil que los que defienden por ejemplo que esos levantaron... anteriores, ida. Yo muchas veces los veo cortos de inteligencia porque verás. Cuando yo tenía 9 años y a mí me llaman de la cruz de los caídos todos los 9 de febrero que fue el día que mataron a Onésimo Redondo, la enciclopedia que tenía una página que tenía que copiar. Fijarse ustedes, la feria antigua del libro que tenía que comprar la enciclopedia de 1er grado y que honraban a Onésimo Redondo el 9 de febrero. Pues a mí todo los 9 de febrero que eran el día más frío del año me llevaban a la cruz de los caídos. los niños nos asombrábamos porque leíamos la lápida que había allí inclinada en el suelo de todo un hombre que no conocíamos ninguno. Sin embargo, todos los niños conocíamos los que habían muerto del pueblo que no estaban en ningún sitio. y nos preguntábamos con la ingenuidad de un niño, le decíamos al maestro “¿y fulanito maestro por qué no está en la lista, que no aparece?”, “cállate niño, no hables tonterías”, esa era la contestación. Pero claro, un niño con su ingenuidad que acaba de comprender esas cosas. Entonces, los que aparecen en todos los pueblos en esa lápida, esos están reconocidos. Pero ¿y los otros, en dónde están? Es que no hay ningún sitio que aparezcan. Nada más que plantearse eso, debería ser un poquito más consciente y tolerante con los que están buscando en una fosa común a su padre, a su tío y a su abuelo, me parece muy normal. (59:18) → vivido+ educación.

C4: Manuel: Pero era curioso que en la enseñanza privada tenía amigos que estudiaban y están en el Santo ... en Portaceli y yo les hablaba y ellos me hablaban de Machado, de Lorca. Pero yo no podía hablar porque yo no los conocía. Y digo “¿y eso dónde viene?” y me dicen “eso tema 19 pero vamos por el 12 y yo creo que no nos da tiempo porque vamos por el 12 y queda nada para terminar”. Y en la historia igual, nunca llegábamos al siglo IX , XX, nunca. Siempre

nos quedábamos antes. Yo recuerdo un hombre mayor de mi pueblo, que hablábamos mucho de la República, de las bibliotecas buenas que había en todos los pueblos. Que en un principio los cogieron de la caja de ahorro, los guardaron en el sótano. Pero yo no he visto libros en mi pueblo que hablaran de la república, quien los tiene ni nada. Total, me hablaba el hombre y me decía “niño, ¿tú me has hablado a mí del colegio de Peleta?, ¿Tú me has hablado a mí del Colegio de Blasco Ibáñez?” y a mí me sonaba a chino y dice “aquí la cultura no interesa”, me decía el hombre que tenía ya 80 años. (1:05:44) → vivido+ Educación + expresión

C.4. Juan Manuel: Miguel Ángel, a principio de los años 80 yo era profesor de un centro privado y un ilustre notario de Sevilla se quejó al director del centro de que yo explicaba a los alumnos Machado, Lorca y Miguel Hernández. Y me llamó el director para explicarle qué era eso que era el programa Oficial de la literatura de COU en esos años. Pero fíjate hasta qué punto la burguesía sevillana todavía al principio de los años 80 quería mantener unas funciones, una presión ideológica. Y claro, ese detalle no se me puede olvidar porque era a principio de los 80 y yo tendría unos 30 años. (1: 08:47) → vivido+ Educación

SESIÓN 10

C.1. Juan Manuel: Hombre, en la parte política, hay un militar en la película, pues el protagonista es Unamuno. Pero en la parte que tú estás diciendo, a mí lo que más me ha llamado la atención es cómo hay un personaje que es Millán Astray, un hombre violento e histórico que lo que quiere es que desaparezca la junta militar y que se nombre a un caudillo. Entonces de los 10, hay que elegir a uno. Porque él era de los que pensaba que tenía que haber un estado, una nación, un caudillo. Entonces lo que Amenábar quiere destacar es cómo se confabulan a pesar de la oposición de Cabanellas que era el que mejor conocía a Franco y que era el que se opone a que se nombre a un solo general no, como jefe de estado. A pesar de eso cómo se confabulan, pero todo eso maquinado por Millán Astray. (25:44) → Aprendido.

C.2. Juan Manuel: Antes de que vayas a hablar de esto, yo creo que también hay una cosa importante en la película y en la historia, que es el papel de los africanistas, que fue Franco y Millán Astray. Y entonces Millán Astray se convierte en el jefe de la Propaganda, estaba un poco sin estar en la Junta, estaba un poco detrás de su amigo Paco. Y intentando que, pero es que los africanistas y especialmente Millán Astray era esencialmente violento. Osea, Millán Astray no estaba manco ni estaba ciego porque se había caído en un charco, es porque había

participado en todas las revueltas de África y había actuado con una violencia enorme. (33:05) → aprendido+ expresión

C.3. Juan Manuel: Es que Unamuno, primero Unamuno tenía ya 70 años, 72 tenía ya cuando el golpe y cuando muere. Y siempre había sido una persona muy contradictoria, pero desde los inicios. Porque había sido socialista, abjuró del socialismo; también rompió con el carlismo, en religión lo mismo era el hombre más religioso del mundo bueno y tiene poesía religiosa que es magnífica, o también tuvo una etapa de hombre descreído, totalmente agnóstico. Se enfrentó a Primo de Rivera y Primo de Rivera lo exilió. Él se fue a Fuerteventura durante mucho tiempo, después se fue a Italia, en fin. Incluso luego fue exiliado porque como que le perdonaron la condena y sin embargo, él dijo yo no pinto aquí absolutamente nada y se fue. Unamuno era de los que vivió esperanzado en que la República sacara a España del abrazo cultural que tenía, lo mismo que Machado, que fue el propio discípulo de Unamuno. (46:43) → Aprendido

C.4. Juan Manuel: Hombre es que hay que distinguir el soldado que está sometido a un régimen disciplinario y que ha ido a la guerra porque le ha tocado por la edad y después en función de la localidad en la que vivía. Y luego, la gente que no era soldado y que tenía su carnet: los había con el carnet de la CNT, con el carnet del PC. (1:01:06) → Aprendido+ trabajo

C.5. Juan Manuel: Yo he leído una cosa Miguel Ángel. He leído que, en esa famosa entrevista de Hendaya, Franco le pide a Hitler para participar en la Segunda Guerra Mundial sacar tajada del norte de África porque como están tan convencidos de que las fuerzas del este van a dominar y van a ganar la Segunda Guerra Mundial, Franco se retira y dice “nosotros participamos pero nosotros a cambio quiero esto” con independencia de que la situación del país tampoco estaba en la situación del año 40 para meterse en una guerra mundial. Y que por lo visto Hitler le dijo “tú qué haces aquí”. (1:13:25) → aprendido

SESIÓN 11

C.1. Juan Manuel: Lo que es verdad también y me preocupa que eso se ha trasladado a la sociedad en la que estamos viviendo es que ahí hay una estrategia del determinado partido político para promulgar la situación. La Falange provocó en parte ese mal domingo, domingo

que... Y hoy pues eso lo vemos que hay determinado partido político, hoy que también quiere provocar ese mal en la sociedad a costa. (1:15:48) → vivido+ creencia+ expresión

SESIÓN 12

C.1. Juan Manuel: Los cuarteles se pusieron a disposición de Queipo (41:50) → Aprendido

C.2. Juan Manuel: “¿Qué hacemos con esto?”- Le pregunta el comandante Valdés desde Granada, por Federico García Lorca. Y dice a ese, café, mucho café. (1:22:40) → Aprendido

C.3. Emilia: Café eran los tiros. A mi madre le dijeron “no vengáis mañana a traerle comida que le vamos a dar café”. (1:22:53) → contado

C.4. Manuel: Yo hay días que no me atrevo ni a sacar por los intolerantes y los radicales que son. Luego son buenas personas, verás, pero cuando entramos en la vida social, simplemente social, nada de política, ya ahí tenemos un marrón, porque tiene una intolerancia. Hay cosas que digo yo ¿cómo es posible que una persona que ha hecho una carrera?, debería de reflexionar un poquito más. ¿Cómo no es capaz de reflexionar y ponerse del lado de la otra persona que está hablando? No, no puede ser. Es imposible, le cuesta un trabajo. Yo creo que eso es inducido por la familia, no sé, como decía la compañera, que lo traía en el ADN, algo debe ser de eso. (7:25) → Vivido, expresión

C.5. Matilde: Yo solo lo que quería contar que también lo acaban de decir al final ¿no? Si han mamado, hablando vulgarmente en un seno de una familia que mira para la izquierda, pues la persona va a tirar para la izquierda y si es para la derecha pues la persona va a tirar para la derecha. A lo mejor no es que se debe, pero al final van a salir así. (8:19) → vivido + aprendido+ creencias

C.6. Manuel: Yo lo que decía, le decía que todo se graba en la infancia. La infancia desde mi punto de vista es muy importante para una persona porque ahí se toma la personalidad de un niño o una niña. Yo recuerdo que yo desde niño veía cosas que no tenían nada que ver ni con la guerra y yo le comentaba a ella que en los pueblos se acostumbra, se acostumbraba en aquella época a que el cura fuese a recoger al difunto a su casa. Por lo filiales que prometen el

.... Yo esa imagen la tengo muy grabada, hasta el punto de que hago muchas veces hago comentarios con los amigos de que cuando yo me muera quiero que vaya el cura que y que ponga en mi gorra “los filiales Tamarguillo” . Me gustaría porque yo veía aquello como una película... Bueno pues, aquel día no vino nadie a recoger a aquel hombre. Yo con 7 años pregunto a los chavales que jugaban conmigo al fútbol “illo, ¿tú no te has fijado que hay una cosa rara allí, es algo como un entierro?” . Se lo pregunté a mi madre y me dijo “anda niño no digas tonterías y yo qué sé qué habrá pasado, habrá mucho barro y no habrá podido entrar el cura en la casa” y mi abuela “hija, ¿por qué no le dices al niño..?”, abuela. Bueno pues yo esperé a que se fuese mi madre y entonces mi abuela me lo explicó. No estaba casado y el cura no fue a recogerlo; fue al cementerio solito. Aquello se me grabó a mí. Como ese detalle os puedo contar miles. ¿Cómo se estaba formando mi personalidad? ¿De qué lado? ¿Del lado de los curas o del lado de los anticuras? Yo creo que de ahí viene la ideología de cada uno independientemente de que luego, a raíz de la guerra, pudiese haber nacido otra ideología dependiendo del bando y tal. Pero me refiero sin guerra, sin bandos, sin colita ni nada. Yo eso de besarle la mano al cura, yo siempre le he preguntado a mi madre que eso a mí no me gustaba, me resultaba asqueroso, yo se lo decía así “me resulta asqueroso”. Y claro yo aquello, nadie me lo explicaba bien. (8:59) → vivido+ infancia

C.7. Emilia: Igual que el que se suicidaba, no lo enterraban en el cementerio, sino en un cementerio aparte en mi pueblo, ahora ya no en, ahora ya no. El día que te conté la historia de mi abuelo y de mi tío, él era guardia civil y mi tío soldado. Bueno y tú me dijiste “¿quién crees que perdió? ¿a quién le deparó la peor parte?” y yo te dije que a los otros, porque a mi abuela le dieron derrama, le dieron pagas, le dieron estanco. Entonces es la idea de cada uno ¿no?. Y ahora en Cazalla, hicieron en la iglesia un mausoleo y enterraron a los 56 me parece que son los que mataron el 5 de agosto, los de izquierda. El teniente entregó el cuartel y hay un mausoleo grande en el patio de la iglesia muy bonito, muy bien hecho. Bueno, como a mi abuelo y a mi tío los mataron, se escaparon, se hicieron los muertos y se escaparon, lo mataron en un cortijo de estos de toda la vida de mi tío. Entonces lo enterraron en el cementerio pero después mi abuela quiso pasarlo que tenía su lápida allí y lo pasaron. Que mi padre no quería porque mi padre decía que si le pasaba algo siempre se iba a respetar. Bueno pues con 85 años. Ahora ya cuando hicieron lo de la memoria histórica, los que habían matado en la tapia del cementerio de izquierda, pues le han hecho una lápida grande y todo en condiciones. Y ahora aquello lo querían quitar y llevarlo al cementerio. Lo hacía el alcalde que es socialista y no

había que pagar nada. Y entonces los familiares se opusieron, vamos yo soy uno de ellos. Yo lo estaba manteniendo a los otros. El 5 de agosto se hizo una misa, que era una misa de las cinco capas, una misa normal y corriente; vamos los familiares y después hay una reunión de la iglesia y damos un donativo y los que llevaron eso ahora explican los arreglos que han hecho, un jardinero, se está restaurando aquello. Yo comprendo que a los de una parte les moleste eso, ahora ya no se hacen tantas historias como se hacían antes. Es una misa a las 8 de la tarde normal y corriente. Yo lo comprendo, pero como mi madre lo hacía, lo hago yo. Llevo dos años que no voy porque estoy en la playa, pero llamo a mi hermano para que vaya. Entonces eso es la cabeza de cada uno y como lo sienta, digo yo. (11:52) → vivido, vida, creencia

C.8.Emilia: No había de nada. Mira, yo soy melliza y mi madre puso canastilla para uno y ahora había dos, entonces no había ropa. Y mi madre bajó a comprarla porque en casa de mi padre, de mi abuelo había dinero, pero no había tela para comprar ropa. Tuvo mi madre que romper sábanas para hacer ropita para nosotros. (27:01) → vivido+ vestimenta

C.9. Manuel: Yo he escuchado comentarios de la hija de un carabinero que fue herida por un barco que cuando pasaba por el río cayó algunos fuegos a la ribera y entonces una de las balas le dio a ella en la pierna del río y salieron corriendo para la huerta. Y entonces estando en el hospital fue Queipo De Llano a ver a los heridos suyos de su bando y cuando llegó a ella le dijo que habían sido ellos los que le habían herido. “Cállese señora, usted qué sabe, si usted es hija de un rebelde”. El padre era carabinero, a los carabineros los crearon la república. Ella siempre lo contaba hablando mal de Queipo. Era un tío sin educación, decía “no que no te voy a ayudar yo, me faltó el respeto”. Su marido fue capitán de la guardia civil, el marido de esta señora. Ahora no era ella... era del gremio, su marido era guardia civil, hablaba muy mal de Queipo De Llano. (43:10) → Contado+ ideología

C.10. Juan Manuel: A mí lo que me llama la atención, desde el principio, porque empieza a hablar de Queipo y habla de las colonias generalistas. Las colonias que en la guerra contra Estados Unidos en el 98 se pierde, por lo tanto, no sé qué medalla laureada se le puede conceder a un militar que pierde la guerra. Pero es que después empieza con los africanistas y termina con el desastre Anual. (54:25) → Aprendido

SESIÓN 13

C.1. Juan Manuel: Cuando hemos hablado de la estratificación de Pico Reja, el cementerio judío de Praga, como está precisamente hecho con capas. (9:27) → aprendido

C.2. Juan Manuel: De hecho, en el mapa este aparece la calle San Francisco, aparece embocado a la Calle Sierpes. Yo siempre he leído que la Plaza de San Francisco cambió de nombre muchas veces porque se iba adaptando a la situación histórica. (23:15) → Aprendido

C.3. Juan Manuel: Sabéis que este alcalde tiene una plaza aquí al lado que pasamos por ella casi todos los días. Detrás del bar donde estuvimos tomando la cerveza, que es la que va al mercado, pues esa plaza es la que... El último alcalde franquista tiene una avenida (38:13) → Aprendido

C.4. Maribel: Pero yo pensaba siempre que las sociedades habían ido evolucionando, osea que no es lo mismo ... bárbaras que ni como en las sociedades, que la forman los hombres, porque no como Rousseau del “*hombre es bueno por naturaleza*” ni “*el hombre es lobo para el hombre*” tampoco. Pero como sociedad yo pienso que hemos avanzado, osea que hemos ido avanzando. Lo que pasa que cuando te enteras de una parte. El otro día, ayer, ayer fue por la mañana que ya me deja a mi toda descolocada. Una mujer en Kabul estaba trabajando y el padre había levantado Kabul y vienen los talibanes y tal; ahora viene Ucrania y tul. Entonces, tú dices “¿es verdad que las sociedades están avanzando?” . (45:31) → Aprendido+ creencias

SESIÓN 14

C.1. Emilia: Mi suegro me contó que llevaba foto por nombre y lo llevaba por gastarlo y él dijo “yo sé donde voy pero haced el favor de decidme quien va a denunciar” y entonces le dijeron quien le había denunciado y dice “lo único que he hecho es darle tanto dinero para que casara a su hija porque se quedó embarazada y para no pagarle le denunció para que matara otro hombre. Lo soltaron a él y fue por el otro. Mataron al chivato, al que debía dinero. Porque el de la editorial de Barcelona, ese era hijo de un médico y ese creo que fue uno de los más revolucionarios que hubo en el Pedroso, Jose Manuel Lara. Después vino hace ya muchos años al pueblo, muchos años y vio a ver si estaba la iglesia del Pedroso en mal estado y dio tres millones de pesetas para que restaurara aquello y ser hijo bueno. Le dieron una comida homenaje en Cazalla, en el mesón de Cazalla. Después tenían un hijo legítimo que el muchacho

era el que llevaba el tabaco y lo repartía a los pueblos con un carro y un mulo y le compró un camión. (19:00) → Contado + vida + tribunal

C.2. Juan Manuel: Sí, pero mira, está ahí una tendencia últimamente a querer ver la guerra española como un conflicto de dos culpables en el que se le echa la culpa a los dos. Y ahí está por ejemplo Payne que es un historiador muy de derechas que va al revisionismo que tú comentabas antes. pero yo creo que hay un punto de partida que es incuestionable: las diferencias se ponen a través del diálogo, a través de la palabra. Entonces, no se puede justificar de ninguna de las maneras desde mi punto de vista un golpe de Estado, porque ahí hablan las pistolas, no hablan las palabras. Entonces, el hecho incuestionable es que fuera cual fuera la realidad de la II República y de todo lo que estaba pasando de los muertos en la calle, de la quema de Iglesias... más allá de todo eso, la realidad de la guerra civil española fue un golpe de estado que da n los militares, entre ellos Franco como Queipo de Llano. Luego, todo lo que vaya a justificar al golpe de Estado, para mí no tiene sentido ninguno. Que la situación de ese año 36 a partir de las elecciones de febrero y tal provocan el asesinato de Calvo Sotelo, que fue el detonante. Pero no hay nada que justifique desde mi punto de vista un levantamiento militar que causa una guerra y ya luego viene lo que viene que es una lucha entre la gente y cada uno intenta sobrevivir. por supuesto para mí no tiene ninguna justificación eso y muchísimo menos la actitud de venganza que toma el generalísimo con la guerra acabada, que ya eso me parece todavía más grave. Entonces, volviendo a lo que yo quería decir desde el principio, que no hay justificación a un golpe de estado militar como no lo hay tampoco a un golpe de estado de otras ideologías, las diferencias se tienen que manifestar en las urnas y aceptando lo que diga el pueblo que vota. (30:35) → Aprendizaje + creencia

C.3. Manuel: Yo creo que todavía, todavía hay gente que no se atreven a hablar. Yo en mi pueblo, a muchos mayores que he intentado sacarles cosas que no y es imposible. Me dan vueltas de acá para allá. Se dice, se dice que aquí en el balcón de Fulanito. - ¿Sabe usted quién es Fulanito? - Sí hombre, el carbonero que se acostaron tres o cuatro. - Dicen que uno era... Y él tenía 20 años en aquella época y debía saberlo, pero no se atreve. (57:27) → aprendizaje+ expresión + intimidad

SESIÓN 15

C.1. Juan Manuel: Respecto del monumento de Budapest, es que es muy curioso porque la población según nos contaba Elías, se negó a ese monumento porque el monumento se hace en contra de los nazis a favor de la liberación. Pero claro, ¿quién hace ese monumento? EL que está ahora. El que está ahora es como Abascal. Y entonces, lo que quiere es que la población piense que el enemigo fue el alemán nazi y se olvida de que el partido de la cruz flechada de Hungría fue más pronazi que los propios nazis. Es decir, que la población entiende que allí se está haciendo un lavado de cara, que la población no piense en la responsabilidad de los propios húngaros sino echarle toda la culpa a los alemanes cuando como tú has dicho antes la matanza fue más por parte de los propios nazis húngaros que por parte de los alemanes. (00:3) → Aprendido+ ideología

C.2. Juan Manuel: El razonamiento era en Hungría hacemos un lavado de cara con su partido nazi, el partido lo dejamos al margen y les damos la idea de que fueron los alemanes. En España, con lo del yugo y la flecha o con lo del águila también queremos hacer un lavado de cara para que se olvide lo que fue el fascismo y vámonos a los reyes católicos. Y con lo de Queipo que es donde quería llegar pasa exactamente igual, ahora la hermandad quiere hacer un lavado de cara. De hecho, este está aquí desde hace muchísimos años, este está aquí porque fue un hermano. Eso es querer hacer un lavado de cara, querer esconder lo que totalmente representó esa figura. Entonces eso pasa como cuando lo de Franco. Los críticos “hombre es que como ahora no hay problemas en España, ahora nos vamos a meter en la tumba de Franco”. Vamos a ver, en algún momento habrá que hacer las cosas ¿no? (6:40) → Aprendido+ ideología

C.3. Juan Manuel: También ha sido curioso hace dos o tres días en el telediario a cuenta de lo del barco de Terranova los pobres que se han hundido que en fin, que no aparecen. y salen familiares diciendo “es que nosotros necesitamos un cadáver, necesitamos el cuerpo para poder honrarlo” y le digo a Maribel “fíjate que lo que está diciendo es lo mismo que se dice en la memoria histórica respecto de los que están en fosas comunes de los que están enterrados”. hemos sido generaciones, pero claro, a nosotros nos cogió un poco lejos, pero hemos visto a nuestros padres sufrir porque han perdido a un padre a un hijo o un hermano y es que es el mismo razonamiento. He leído que había un juez que denegaba todas esas peticiones por defecto de forma. osea, no admitía ninguna solicitud de inscripción en los libros de registro

como difunto para poder tú obtener la condición de viuda y ya a partir de ahí tu obtener lo que quieres solicitar. (13:18) → Aprendido+ Vida+ dignidad

C.4. Emilia: Pero es que eso ahora también pasa porque el marido de una parienta mía que tiene un hotel en Cazalla se buscó la en el Pantano pintado y se ahogó y desapareció y estaban los amigos y grupos que iban. Bueno pues como no apareció el cadáver pues dicen que era mentira, que se habían peleado el matrimonio y él se había ido. Y dos años después íbamos nosotros para Guadalcanal y había mucho guardia civil, ¿qué pasa?. Mi amigo se paró y le preguntó a un guardia civil ¿qué pasa?. Dice que ha aparecido aquí, porque ella, ni seguro de vida tenía un hotel, ni seguro de vida ni nada hasta que no apareció el cadáver. Y las critica la gente y gente del Pedroso que no las conocía de ella y hablando del tema, diciendo “ese es que la ha dejado, se ha ido con otra” (16:31) → Contado, dignidad, intimidad

C.5. Juan Manuel: Fue por la tarde y entonces fue esa noche y cuando fuimos a trabajar el martes por la mañana la situación era intensa. Yo recuerdo que nosotros decidimos, bueno las primeras horas fueron clases normales, pero hubo un momento en el que bajamos los chavales al patio y se hizo como una clase de concentración y le explicamos un poco a los chavales la situación en la que había. Porque vamos, yo tenía un compañero que es el que había sido mi maestro que él había sido un represaliado republicano. De hecho estaba en el colegio y estaba en ese colegio porque él no podía presentarse a oposiciones porque necesitaba el certificado de menores. Entonces a él no se lo daban y él estaba como profesor en ese colegio. Y entonces, fue un poco el que me comentó la situación que él consideraba muy peligrosa por como estaba y además sabemos que el que se tiró a la calle fue Milán del Bosch pero si se tiran cuatro más a ver lo que habría sido. (47:48) → vivido + ideología + trabajo

C.6. Juan Manuel: Es que ¿tú sabes lo que pasa?. Que cuando salimos lo primero que nos explicaron en Budapest es lo mismo que el de Telefónica, pues hay un edificio que es el ministerio de Agricultura y dice “aquí los que se refugiaron aquí porque desde el parlamento empezaron a tirotearlos y mira”. (1:04:34) → contado+ vida

C.7. Maribel: No, pero es que hay un homenaje porque están los agujeros y en los agujeros están la metralla : Han puesto bolas(1:05:00) → Aprendido

C.8. Juan Manuel: Claro, pero lo que quiero decir, que en Sevilla no decimos que no hay un free tour que nos enseñe... (1:05: 13) → Aprendido

C.9. Manuel: Yo creo desde las universidades y desde los colegios y desde los institutos, es ahí donde está la labor. Porque, por ejemplo, yo hice un estudio sobre el Parque María Luisa, me lo sé de punta a cabo y la cantidad de tonterías que oigo hoy en día contarle a los turistas, tanto extranjeros como sevillanos. Yo me harto de reír. Por ejemplo, los leones del parque de los leones, qué trabajo cuesta decir que son de Delgado Brackembury pero se deterioraron mucho y lo ha restaurado Abascal. Eso hay que decirlo, que no son los originales, ni los azulejos ni las fuentes tampoco, eran de Rejado y ahora son de Mensaque. Pero ¿qué trabajo cuesta decir eso? Te puedo asegurar que son guías turísticos con la carrera de turismo con varios idiomas y no lo saben. por ejemplo, en el parque de las Palomas está todo cubierto menos la parte que da a la palmera Pabellón Real, Museo Arqueológico y Pabellón Mudéjar. Pero La Palmera está vacía, ahí tendría que haber algo. Pues ahí iba Don Quijote y Sancho Panza que son los que estaban en la Plaza de España. ¿qué guía turístico sabe eso?, porque eso es así. Madrid se quejó porque la Internacional se la llevó Barcelona y Sevilla se llevó la Iberoamericana. Entonces, Madrid quedó vacía y dijo “bueno entonces nosotros que somos la capital del país y no tenemos nada”. Bueno pues a ti te vamos a nombrar capital cultural y entonces la Gestapo aquí en derecho, que entre otras cosas la había hecho aquí en Sevilla se la llevó a Madrid. (1:08:20)
→ Aprendido+ Educación

SESIÓN 16

C.1. Juan Manuel: Tenía un ejército sobredimensionado. Sobraban militares a corrillos y Azaña pretendió hacer una ley para reducir el ejército a lo que también era necesario y ese decreto de Azaña contó con muchísima oposición, entre ella la de la prensa de derecha que desde el primer momento empezó a poner zancadilla y eso creó un malestar en el ejército porque claro, muchísimos militares que iban a pasar obligatoriamente a la reserva y los militares empezaron a negarse a eso. Es decir, que el caldo de cultivo de los militares ya viene de antes, de lo que la prensa le está diciendo de “¿no os dais cuenta de que Azaña lo que quiere es quitaros a todos de en medio?”. Y entonces empieza a crear ahí un malestar entre los militares porque Azaña también intentó que los militares juraran fidelidad a la República, pero claro estos militares venían de la dictadura de Primo de Rivera y muchos se negaron a hacer ese juramento de

fidelidad a la república. Es decir, que todo ese sistema Franco es uno que había llegado a ser general gracias precisamente a, bueno y Millán Astray que ahí lo tenemos, cojo y tuerto, es decir que la república intentó como poner las cosas en su sitio y decir bueno que nos sobra ejército porque no necesitamos tantísimos oficiales, que volvemos a lo mismo, no solo soldados. y yo creo que todo eso en colaboración con los monárquicos que siguen defendiendo la monarquía y en colaboración con la prensa de derecha que sigue defendiendo también ...
(00:00) → Aprendido

SESIÓN 17

C.1. Juan Manuel: Y lo que tiene que ir, tiene que pasar por el Teniente ... que es el que llevaba en los Consejos de Guerra. Entonces yo deduzco de eso que desde julio hasta febrero no hay ningún tipo de control. El único control que puede haber es que cuando entra en un centro de detención apunten el nombre de los que entran en el centro de detención o que cuando lo asesinan y lo llevan a una fosa en El libro de Registro del Cemento. (00:00) → Aprendido + tribunales

SESIÓN 18

C.1. Manuel: Salió de Sevilla, ese barco salió el 23 de julio de Sevilla a las 1 y pico y llegó a Coria a las 15 y cuarto, llegó a Sevilla a las 6 y media. (33:40) → Aprendido

C.2. Juan Manuel: En los campos, por ejemplo, en el caso de mi tío que fue todo un batallón de la república, acabada la guerra, estaba en un campo de concentración que se llama “Del Boticario” en Badajoz en casa de Don Pedro, al lado de Castuera. Y una mujer del pueblo tenía allí a su padre, con lo cual ella se acercaba a lo que era la alambrada para llevarle de comer. Claro, cuando los fusilaron a todos y los enterraron en el campo ese de La Boticaria, ella sabía exactamente dónde estaba. Pasaron los años, se quedó ahí y cuando ya pasaron a la democracia empezó las asociaciones de memoria histórica a interesarse por el descubrimiento de todas esas fosas. Pues resulta que el gobernador civil que era Rodolfo Martín Villa puso todas las trabas del mundo para que eso no se levanta. Como consiguieron los permisos, el dueño de la finca el día que llegaron las máquinas, se lo llevó a otra parte de la finca y cuando lo levantaron no encontraron nada, más o menos lo que pasó con lo de Lorca. Y como ella, esta mujer insistió

tanto en que el sitio era el que era, consiguió que por fin metieran las máquinas en ese sitio y salieron todos los restos. Hizo que todos los restos se pusieran en unos ataúdes y se llevaran al cementerio y se pasaron por la iglesia para rezarles un responso. Martín Villa se negó y lo tuvieron que hacer de noche y por una carretera exterior al pueblo. (44:25) → Aprendido + vida + dignidad

SESIÓN 19

C.1. Manuel: Lo tuvieron en su casa después de muerto varios días, eso significa mucho. Él era corredor de comercio, pero tenía un hermano comisario en aquella época y fue el que se lo dijo. Que la familia de la mujer que era el gobernador civil, El Palia, que ella de rodillas le pidió “por favor, no te lo lleves, por favor”. Eso está escrito, lo puedes ver en cualquier sitio. Y dice que la familia lo tuvo, verás que puedes ver hasta la casa que la subida de entre cárceles hay en la esquina una casa de Pronovias o no sé... Esa casa era de los Palias y allí dice que estaba Blas Infante, allí muerto que lo tuvieron varios días. ¿Y dónde lo enterraron? Posiblemente no lo supiera ni la familia. Eso me lo contó este señor el primer día que apareció en ABC, la portada, hablando de Lorca y dijo “cuántas sandeces se escriben sobre este señor”. Le voy a decir yo a usted la verdad”. (00:00) → Contado+ vida+ dignidad

C.2. Juan Manuel: Mira hay un poema de Antonio Machado que dice “En Santo Domingo, la misa mayor, aunque me llamaban hereje y masón, rezando contigo, cuánta devoción”. Eso se lo escribe Antonio Machado a Leonor en los años en que ya ella estaba gravemente enferma allá por 1812. Entonces, ¿hasta qué punto es consciente Machado de que precisamente por esa característica de intelectual en el pueblo entre el boticario, el médico, dice me llamaban hereje y masón y sin embargo esa conciencia religiosa (24:16) → Aprendido

C.3. Manuela: Yo no tenía ningún documento que acreditara que yo había hecho eso. Yo tengo 63 años. Y entonces, de estos puntos estaba yo en mi trabajo tenía una compañera, y ella ha trabajado poco y no tiene mucho cotizado. Y le digo, pues a los hombres el servicio militar le vale para la jubilación y digo lo mismo a las mujeres también les vale el servicio social que hicimos y así puede servir para algo ¿no?. (39:05) → vivido+ igualdad + trabajo

C.4. Juan Manuel: Bueno, en nuestros tiempos la facultad de derecho estaba llena de gente de fuerza nueva que luego se han reconvertido en gente de vox y ahí este crecimiento que está teniendo ahora este partido demuestra que todavía hay muchos que siguen pensando lo que ha dicho este conocido tuyo. Entonces, desgraciadamente hay mucha gente que piensa eso. (17:03)

→ vivido + educación

C.5. Maribel: Tú que estás en contacto con la juventud, nosotros estamos en un nivel que también somos críticos y sabemos pensar. Pero muchas generaciones de las que vienen piensan que puede llevarse más por una noticia falsa y que puede llevar al garete con un voto que no es un voto crítico y además es un voto de los que ven... (33:15) → Vivido + educación

SESIÓN 20

C.1. Manuel: El yate de una sobrina de los Osborne que le regalaron los tíos. El barco se hunde en mi pueblo y salen todos los que tienen barca a coger cosas del barco. Llevaba de todo: whisky, lana, aceite... bueno todavía en el pueblo hay gente que tienen latas de aquella época. Ceras he tenido en mi casa hasta hace nada del barco El tío Pepe. Bueno pues investigué yo en la autoridad portuaria para ver el día que se hundió el barco. Me ponen el libro delante y yo sabía el día exacto del hundimiento del barco. y dicen que allí no se ha hundido ningún barco en el Guadalquivir. Se habían hundido tres barcos, pues no consta para nada. Entonces en la hemeroteca del ABC ponía la fecha exacta del hundimiento del barco con pelos y señales. (00:00) → Aprendido

C.2. Ángel: escucha minuto sobre 2.20. El Cabo San Roque y el Cabo San Vicente, los barcos salían de Vigo todos los españoles huyendo para América. Y la casa Ibarra antes de llegar a la casa de socorro de San Sebastián tenía un edificio que está a las espaldas de... Favor por favor → Aprendido

SESIÓN 21

C.1. Manuel: Lo eligieron a él porque tenía buena oratoria y demás, aunque no era político. El político de verdad era Manuel, su hermano. Pero él lo pusieron por ser de UGT por ser de La Casa del Pueblo y dio un meeting. y tuvo que salir por tierra rápidamente para Sevilla porque

si no lo fusilaban y se refugió donde servía su mujer. Y este dijo que a ningún obrero de su casa se le tocaba, contó el padre de Felipe. (00:00) → vivido + expresión+ vida

C.2. Maribel: Y según lo publicado es que no fueran estos señores falangistas, es que formaron su propio grupo que decirles racistas no viene por el hecho de lo que nosotros decimos “racis” (2:57) → aprendido+ discriminación

C.3. Juan Manuel: Hay una tienda de abanicos ahora, y ese edificio era el de un periódico liberal.

C.4. Juan Manuel: El bando de guerra de Queipo del día 18. El bando de Queipo tiene 4 o 5 puntos en los que dice qué es lo que hay que hacer. Y entonces dice “ queda declarado el estado de guerra en todo el territorio de esta división. Segundo, queda totalmente prohibido el derecho a la huelga, serán juzgados en juicios sumarísimos y pasados por las armas los directivos de los sindicatos, cuyas organizaciones vayan a la huelga o no se reintegrasen en el trabajo los que se encuentren en tal situación a la hora de entrar el día de mañana”. Osea que bastaba con que alguien dijera “tú que haces aquí que no estás trabajando, estás de huelga”, dos tiros. “Todas las armas largas o cortas serán entregadas en el plazo libre de cuatro horas en los puesto de la guardia civil más próximos. Pasado dicho plazo será igualmente juzgado en juicio sumarísimo y pasados por las armas todo el que se encuentre con ellas en su poder o en su domicilio”. Osea, alguien que estuviera por el mero hecho de tener un fusil en la mano. “Y cuantos por cualquier medio perturben la vida del territorio de esta división”. Osea que, ¿tú que estás resistiendo? El origen de todos esos asesinatos que estamos viendo en Triana, en la Macarena, debería estar en el bando que da Queipo del 18 que es el que justifica que se puede asesinar a cualquiera en la calle. Los falangistas llevaban pistola pero también llevaban listas y llevaban el dedo índice extendido (43:22) → Aprendido, asociación, vida, tribunales

SESIÓN 22

C.1. Manuel: Llegaba de Tabladas, se iba a casa, iba a San Juan y volvía otra vez para Coria. Pero tal como está hoy el río natural viene por (00:00)

- **Transcripciones de las entrevistas**

- Entrevista 1

V: Ya está grabando. Cuéntame una historia que hayas vivido y que es importante que se conozca.

A: Algo que recuerdo, un accidente que tuve haciendo la mili en la marina, hice autostop y enganché a una furgoneta y me enganché a la vera del chófer y subiendo una cuesta que hay antes del portal del Santamaría, el chófer invadió en lado contrario, el carril izquierdo y chocó de frente y hubo dos muertos. **C.1.**

V: ¿Fue duro ¿no?

A: Eso no se me olvida a mí. **C.2.**

V: ¿Y estabas en la marina?

A: Y eso lo tengo yo aquí. Yo tenía 21 años, haciendo la mili en la marina. Estuve 21 mes, haciendo la licencia. Vine aquí a la comandancia de marina de Sevilla. A firmar tenía que venir todos los años y después me quedé lo menos 8 o 9 días y dije ya no voy más. Y cuando te daban la absoluta a los 30 o 31 fui y me dijeron “a ti que, que se te ha olvidado venir” y dije “yo es que vivo muy lejos” y vivía allí al lado, en el Porvenir y me firmaron todo y se acabó, dos años. Pero que es una pérdida de tiempo, porque allí, yo era cabo y estuve haciendo un cursillo en Vigo, que como yo era impresor, a todas las personas que sabíamos leer y escribir. Y los tres meses que yo me llevé de cabo, desgraciadamente muchos analfabetos que sus padres querían o algo, íbamos nosotros a leerles las cartas a los chavales, lo que le decían los padres, las novias. Y después le escribíamos nosotros la contestación, no se me olvida. Fíjate tú, en esa época chavales con 20 años que no sabían nada, nada más que trabajar en el campo, analfabetos puros y duros. **C.3. →vivido+ trabajo**

V: ¿Qué elementos destacarías de tu historia?

A: Yo no tendría por qué haber ido a la mili ni nada, yo estaba en contra del régimen, ¿Cómo voy a ir yo a jurar bandera? Yo pasé por debajo de la bandera y ya. No ves que yo no estaba de acuerdo con lo que se hacía, a mí no me tiene por qué haber quitado de la imprenta y ahora a Vigo.. Lo que pasa que era la época que era. Además, yo tuve un tío republicano que se tuvo que ir. Estaba en Madrid y era teniente de navío precisamente y se tuvo que ir a Cartagena y luego a Marsella. De Marsella embarcó hacia México y allí se quedó. Vino estando yo haciendo la mili que Franco dio a los 25 años de paz una pequeña amnistía para

todo el que se fue. Y vino mi tío. Y entonces con mi madre, vivíamos todavía en la calle Porvenir y entonces cogió un taxi y vino allí donde él se crio y vino a ver a mi madre. Y entonces dijo “Ah yo tengo un hijo que está en la marina”. Y total, que yo ya lo conocí y me dijo que le trajera un boletín de allí a ver quién era el ministro de marina, los almirantes.. Y se lo traje. Don Pedro Nieto Antúnez era el Ministro de Marina e hizo la mili con él. Y era republicano lo que pasa que se volvió y se cambió de camisa y se convirtió en Ministro. Y mi tío fue a Madrid al Ministerio y dice “aquí Ángel Díaz García”, bajó el Ministro y mi tío le comentó que tenía un sobrino que estaba en San Fernando y me mandó el Ministro una carta a capitanía a San Fernando. Entonces, como venía firmada por él dice no sé quién era “este ha venido enchufado, el ministro le ha dado una carta” y vinieron a traérmela a la estación. Y ya después fue mi tío el que me escribió y que el ministro fue compañero suyo. **C.4. → vivido + trabajo**

V: ¿Que aporta esta historia?

A: La mili no vale para nada. Que no había nada, solo pegar tiros. Yo no voy a matar a nadie ni nada. No me gustó. Una vez tuve un problema con uno que era de la isla, Babiano, y le dije “no me toque en”. Yo entonces no era ni cabo, era marinero. Y él se pegaba y le digo “no me vayas a pegar en, que no respondo de mí”: Y le dije “yo voy a ir al penal, pero tú vas a ir con los pies para delante, ¿te has enterado?”. Y estábamos solos, era mi palabra contra la de él porque si me llega alguien digo “es mentira lo que está diciendo”. Y él diría este es capaz. Abusaban de los chavales. **C.5. → vivido**

V: Lo que te quería preguntar que me contaras lo del cuartel de la Calzada, que muchas veces has hablado en clase y quería que me contaras un poquito de eso.

A: El cuartel de la Calzada es un cuartelillo de la Guardia Civil y allí, hacían hablar hasta los mudos. Llegaban allí “Escucha a faltado esto, leña y aparte de leña”

Pedrito nada más que daba leña, el guardia civil. Venía el Azaña, a lo mejor iba a Huelva. Por dónde veía era... leña, que no se sabía quién había sido... No, no se sabe quién ha sido. “Es que no quiere decir nada, no habla. Pedrito, Llégate a...” ese hombre no tenía conciencia ninguna, le daba igual niño, que niña, que mujer que no mujer, que si estaba embarazada o no estaba embarazada... Pero que pillaba... que sacaba la verdad “escucha no me vayas a engañar que vas para allá. Vamos a ir allí y como no este allí, lo que tú me has dicho -no, allí no es, es

en tal lado ¿seguro?” entonces decía “Fulanito...” entonces no había móviles ni nada, tenían que esperar que el Land Rover fuera al sitio. Entonces allí, buscaban un teléfono- Si que ha aparecido esto, que está aquí -Sí ya te puedes ir.” **C6 → vivido**

V: Y ¿qué pasaba allí?

Á: ¿Aquí en la Calzada? Ahí el cuartelillo que había era para coger a los rateros y hacerlos cantar, hacerlo. Desaparecía una bicicleta o... entonces no se robaban tanto los coches, una moto, bicicleta. Tirones. No sé si habría. O violación, cosas de esas.

Y hacían cantar. Más o menos sabían: ¿dónde ha sido? ¿aquí...?, aquí había uno en Tiro de Línea, que le decían el Zepelín. Tenía la cabeza así... el Zepelín, era ratero y cuando por esta zona, por el cerro, por Heliópolis, por el sector sur, pasaba más o menos. Decían entre ellos más o menos sabían “ah pues Fulano ha cogido una bicicleta a pues mengano no sé qué...” y los cogían, los llevaban allí y PUM . Y lo que fuera aparecía. **C7 → Vivido+dignidad**

V: Si nos vamos al tema de la memoria, ¿por qué crees que es importante saber sobre memoria histórica?

A: Porque cuanto más sepa uno mejor, la cultura nunca está de más ¿no?. Hay que leer y hay que prepararse. Hay muchas veces que digo “con lo que sé, ya no quiero saber más nada”.

V: ¿Cómo crees que ha cambiado la forma de percibir la memoria histórica?

A: Ahora hay más cultura que antes. Ahora no hay analfabetos como antes, los chavales están más cualificados y más preparados.

- Entrevista 2

J.A: Esto, por lo visto, es un documento que le daban a este hombre para un comedor social en Barcelona, la Generalitat de Barcelona. Entonces esta cartilla, y esto son los cupones con los que el hombre iba a comer. **C1 → Aprendido+ alimentación**

V: ¡Ah mira! ¿Y este hombre quién era?

J.A: Este hombre era un representante, este señor se dedicaba... este señor iba a Barcelona venia para acá y tenía un salvo conducto, y eso le daba posibilidades de poderse mover entre Barcelona Sevilla. Eso por un lado y esto no sé, esto es un carnet de la Falange, pero tu fíjate la edad que puede tener esta criatura. Esto no se lee, no sé si está muy deteriorado esto puede tener 70 80 años ¿de qué año es? **C2 → Aprendido**

V: 36 ¿puede ser?

J.A: Si porque me imagino que en torno a eso rondarían todas las fechas. Dime que me quieres preguntar, a ver si te puedo contestar lo que quieres saber. **C3**

V: Cuéntame una historia que tu creas que es importante o que creas que se debe saber que este relacionada con la memoria histórica.

J.A: Bueno, veras, yo historias así no conozco ninguna porque... **C4**

V: ¿Algo que hayas vivido o tu familia?

J.A: Yo he escuchado, ósea que ya se lo dije yo a este hombre, he escuchado que había un... no sé si era un general o no se quien, alemán, que se posicionó en la provincia de Sevilla. Que el también conocía la historia que es Leon Degrelle (https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Degrelle). Entonces sobre eso si estuvimos hablando, pero yo otra cosa así no sé. **C5 → Aprendido**

V: Cuéntame de eso si quieres

J.A: Por lo visto este señor tuvo un accidente de avión o algo, no se si fue en Alicante o por ahí y a raíz de eso, pues se instaló en España. Según tengo entendido no le llamaban Leon Degrelle, aquí le decían...es que no me acuerdo... Don Juan, creo que le decían a este hombre. Es curioso, yo he visto fotografías en el ABC y en otros periódicos que este hombre se casó la hija aquí en España, concretamente no sé si en Constantina y el tío iba vestido de uniforme alemán y estuvo aquí hasta el 60 y algo creo y luego creo que volvió otra vez por ahí y se murió. Es lo que te puedo decir porque no se... Vamos la finca se que se llama la Carlina, está en Constantina y hasta ahí te puedo contar. **C6 → Aprendido**

V: Y tú ¿Qué es lo que crees que esta historia puede aportar a la sociedad?

J.A: Hombre veras yo la historia entiendo que a través de su nombre se está viendo la conexión que había entre los alemanes y régimen que había aquí. Entonces por eso se le posibilito a este señor el vivir aquí, aunque fuera con otro nombre. **C7 → Aprendizado**

V: Pasamos al concepto memoria histórica ¿Por qué crees que es importante saber sobre ella?

J.A: Hombre yo creo que esto como pasa con la historia de España, es importante que se conozcan los datos, lo que paso entre unos y otros, evidentemente. Entonces ya conocemos una parte, esto lo que esta haciendo es potencias que cosas como que por ejemplo las que hemos visto aquí fueran por lo menos por los que tienen la edad como yo, que fueran desconocidas totalmente. Entonces eso ha posibilitado que se conozca. Yo, por ejemplo, no sabía dónde estaba Pico Reja, por ejemplo. Si que es verdad que yo conozco los Merinales, los conozco porque además yo he vivido en Dos hermanas y entonces yo he pasado por ahí muchísimas veces. La Corchuela, evidentemente, está en Dos Hermanas pues también. **C8 → Aprendizado**

V: Claro cuando pasas por un sitio y dices: “esto paso aquí” y hay mucha gente que pasa y no lo sabe

J.A: Yo he visto que cuando yo conocí Los Merinales era un lugar en el que había un montón de personas que no tenían casa y vivían allí, eran como unos barracones. Entonces no existía ni la autovía, te hablo de los años 75 por ahí. Luego yo he estado en La Corchuela un millón de veces, pero yo no sabía nada del tema de la memoria histórica. Entonces un día voy por allí y veo una placa y digo ¿esto qué es? Lo del canal de los presos exactamente lo mismo, por eso te digo que yo sabía que existía, pero, evidentemente, su nombre lo dice “el canal de los presos”, el canal se hizo con mano de obra de estas personas. **C9 → Aprendizado**

V: Entonces tú crees que la memoria histórica ¿cómo se percibía antes ha cambiado a como se percibe ahora? , que a lo mejor ¿hay algún colectivo como los jóvenes o cualquier otro que no le dé la importancia necesaria?

J.A: Bueno mira, lo de la memoria histórica es como me ha pasado a mí con mi pueblo. Yo salí de mi pueblo cuando tenía 14 años y es curioso yo estuve un día allí, y se acercó un chaval que tendría la edad que tenía yo cuando me fui y entonces me dice, estaba yo viendo la iglesia, me dice “le gusta la iglesia” y digo “sí muy bonita”. “¿Quiere usted que se la enseñé?” y le dije “te la enseño yo a ti” y se quedó diciendo “¿esto que es?”. “Este tío como me va a enseñar la iglesia si yo a este hombre no lo conozco y yo soy de aquí”. Pues efectivamente eso es lo que pasa con

esto. Esto ha facilitado... ya te digo había un montón de cosas que no... entonces con la aprobación de la ley de memoria histórica, lo que se está haciendo es conocer la otra parte, que es totalmente desconocida. **C10**

J.A: Que es totalmente necesaria. **C11**

V: Efectivamente, hombre claro, lógicamente se debe saber todo lo que pasó, no una parte sí y la otra no, o la que me interesa la digo y la que no pues no.

- Entrevista tres

V: Ya está grabando, ¿vale? ¿Qué historia de la época has vivido y crees que es importante que se conozca?

M.R: Yo no me he criado aquí. Yo no he conocido nada. Anoche me acordé que en el año 1974 llegué a Sevilla.

Yo venía de un país, que era más dictadura que aquí. Mi padre si recuerdo yo decirme “Franco hizo muchos pantanos” y yo le decía “Dicen que Franco es un hijo de puta” y me dijo “Bueno, yo hice la mili, me quedé en Marruecos y no he vivido nada de esto”.

En el Sahara, nosotros estábamos allí como una colonia. Cuando dicen de venirse los legionarios que estaban allí, los dejaron vendidos. Ahora, el antiguo rey de Marruecos iba con camiones por las aldeas, que son las haimas, no tenían ni agua ni luz: Así vivían poblaciones y poblaciones. Iban por ellos, los montaban en el camión y le daban una lata de sardina y agua. Había más mujeres que hombres, porque en la política allí, las mujeres no pintaban nada. Yo recuerdo españoles escaparse para Ceuta. Mi padre no se movió porque aparte, no tenía coche. Pero a mi padre esas cosas nunca le dieron miedo. Nosotros vivíamos en una finca que no era nuestra, una finca fuera del pueblo era una zona más tranquila. Si que los chavales que estábamos estudiando, que estábamos en la ciudad, si es verdad que había mucho movimiento. Pero los mismos moros te protegían. Yo recuerdo que, si se formaba algún rebullo, ellos te cogían, te ayudaban y te llevaban a otras casas, normalmente de otros españoles. Y se formó un revuelo horroroso. Esta gente que no estaban amparados por nada. Hombre, los del desierto los pobres sabían muy bien defenderse por allí, pero armamentos tenían pocos y hubo prisioneros muchos años. Pasa que allí, es como aquí en aquel tiempo. No se publicaba nada, no se decía nada, si se moría alguno de las tropas no se sabía. Entonces, yo viví allí lo que fue

la famosa Marcha Verde que fue la ocupación del Sáhara por Hassan II. Luego él se metió, creo que hizo una muralla porque allí había fosfato creo. ¿Qué han hecho ahora? Pues mira lo que ha hecho el señor Sánchez, lo mismo. **C1 → vivido+ expresión**

V: ¿Qué elementos destacarías de esta historia?

R: Hombre, la política está en todos lados, porque hombre, es como ahora. Ahora ha publicado que cuando nosotros estuvimos en la OTAN. Adolfo Suárez no quería estar en la OTAN, pero lo obligan a entrar a la OTAN porque había un grupo guerrillero en Canarias. Y ese era el grupo guerrillero tenía una emisora al lado del Sahara, en Argel. Y en Argel, le prometieron que si entraba a la OTAN, eliminarían a ese grupo. Y efectivamente, ahora se ha descubierto que uno de los ministros de Suárez ha contado que el otro apareció con una puñalada por Argel, que no se sabe de dónde le vino, no lo mataron, pero automáticamente le quitaron la emisora. Y esto es política, esto es a cambio de que paren la inmigración. De que no manden inmigrantes para acá, como está Ceuta y Tetuán, más Melilla como está de subsaharianos, años y años allí y que no sabes lo que le dan allí. Pero claro, eso es todo a cambio de algo y al final siguen viniendo pateras, y van a seguir viniendo en los camiones y van a seguir igual. El dínaral que España le da a Marruecos, no sabes tú, eso no se publica mucho para contener eso. Pero luego yo sigo viendo pateras llegando a Canarias. Y luego, que allí hay mucha corrupción. Nosotros los españoles íbamos a Ceuta y las moras compraban cosas que no había en Marruecos y para ganarse un dinero. Cuando llegábamos por la carretera y había un autobús, nos paraban. Entonces las moras, nos echaban a nosotros las mantas y nos lo poníamos por los pies. A los españoles no nos tocaban, íbamos cargados de cosas como que la habíamos comprado nosotros. A ellos les quitaban las cosas, la montaban y la costumbres que tienen ellos es besarte los pies, pedirte perdón: Arrancaban el autobús y allí se quedaban. **C2 → Vivido**

V: ¿Qué puede aportar esta historia en la sociedad?

M. R: La juventud no conoce la base de lo que era el Sahara, ni cómo estuvieron los militares ni la colonia española que había allí. Eso hoy en día, yo creo que se debe aprender de que la política está antes de las personas antes de los intereses del pueblo. Porque vender a una persona que lleve años en las haimas allí en Argel, todos los niños que se traen aquí en el verano. Que luego les daban lo que equivalía a 40.000 pesetas y con eso vivían las familias un montón de años. Siguen viniendo, la verdad.

No entiendo, lo que pasó en la Primera o Segunda Guerra Mundial. ¿Hemos aprendido algo?

C3 → Aprendido

V: ¿Crees que es importante saber sobre memoria histórica?

M. R: Yo creo que se debe tener información, aparte de la ideología que tenga cada uno. Importante es porque se conozca, porque no interesa. Antes también se estudiaba historia pero ahora yo creo que no. **C4**

V: ¿Crees que ha cambiado la percepción de la Memoria Histórica en la actualidad?

M. R: En la sociedad creo que la gente confunde mucho. Está muy bien que tenga su reconocimiento para todo aquel que tenga algo justo que pagó sin tener que pagar. Pero es que creo que hay gente que lo utiliza muy en contra. Yo lo veo en los congresos. En el congreso debería haber una ley que diga “prohibido insultar”. Me da lo mismo del partido que sea, pero se utiliza como moneda de cambio. “Yo hice, tú hiciste” . Que eso existió, que hay que conocerlo y habría que aprender algo de eso. Pero es verdad que no se aprende de esto y creo que se utiliza mal, porque hay gente que lo utiliza para recriminarte. Mucha gente dice “no vayamos a mover ahora”. Hay que tener mucho cuidado de cómo se enfoca, porque las personas se revelan, se pueden formar grupitos. Yo pienso que mucha gente vota por “dar por culo” pero vamos a ver, tienes que votar con una convicción y no votar a algún partido para castigar a los otros. Es más, el formar revuelos, van a votar sin saber lo que votan ni a quién votan. Entonces, yo creo que, para mover la Memoria Histórica, hay que tener muchísima sensibilidad, muchísimo cuidado de cómo se expone. Entonces la política no es limpia. Hay gente que van a la política por ideales y por luchar y se agotan; y la mayoría van por el sillón. Entonces, hay que hablar de ellos para que no se vuelva a repetir, pero que hay que tener cuidado, también.

C6

V: Muchas gracias por compartir su historia conmigo.

Anexo III

DIMENSIONES	Cod.	Trascripciones	
		+	-
Derechos Humanos Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.	DHL		SESIÓN 2: C.10, C.15 SESIÓN 3: C.2 SESIÓN 15: C.3, C.4 SESIÓN 18: C.2 SESIÓN 19: C.1 ENTREVISTA 1: C.3, C.4, C5, C6
Toda persona tiene todos los derechos y libertades sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.	DHSD		SESIÓN 3: C.21 SESIÓN 5: C. 6 SESIÓN 12: C.7 SESIÓN 19: C.3
Derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.	DHV	SESIÓN 12: C.3, C.7	SESIÓN 2: C.10, C. 13 SESIÓN 5: C.10, C.11 SESIÓN 7: C.3 SESIÓN 14: C.1 SESIÓN 15: C.3, C.6 SESIÓN 18: C.2 SESIÓN 19: C.1 SESIÓN 21: C.1, C.4
Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.	DH		
Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.	DHPJ		
Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley.	DHISD		
Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.	DHTJ		
Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.	DHPP		SESIÓN 18: C. 2
Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen	DHITJ		SESIÓN 5: C.5 SESIÓN 14: C.1 SESIÓN 17: C.1 SESIÓN 21: C.4

DIMENSIONES	Cod.	Trascripciones	
		+	-
Derechos Humanos			
de cualquier acusación contra ella en materia penal.			
Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad, conforme a la ley y en juicio público en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa.	DHPI		
Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.	DHPLCI		SESIÓN 2: C.16 SESIÓN 3: C.1, C.7 SESIÓN 14: C.3, SESIÓN 15: C.4
Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.	DHCL		SESIÓN 2: C.18 SESIÓN 3: C. 26
En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.	DHA		
Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.	DHN		
Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho a casarse y fundar una familia, y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio.	DHM		SESIÓN 3: C.3, C.5, C.19, C. 20
Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.	DHP	SESIÓN 7: C.4	SESIÓN 3: C.7
Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.	DHLP		SESIÓN 2: C.20 SESIÓN 3: C.22 SESIÓN 5: C.2., C.4 SESIÓN 9: C.1 SESIÓN 11: C.1 SESIÓN 12: C.5, C.9 SESIÓN 13: C.5 SESIÓN 14: C.2 SESIÓN 15: C.1, C.2, C.5
Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión.	DHLE	SESIÓN 7: C.2	SESIÓN 2. C20, SESIÓN 3, C.22 SESIÓN 5, C.2, C.4, SESIÓN 9, C.4 SESIÓN 10, C.2 SESIÓN 11, C.1 SESIÓN 12, C.4 SESIÓN 14, C.3 SESIÓN 21, C.1

DIMENSIONES	Cod.	Trascripciones	
		+	-
Derechos Humanos			ENTREVISTA TRES, C.1
Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.	DHLR	SESIÓN 3: C.15, C. 34	SESIÓN 3: C.22, C.26 SESIÓN 8: C.1 SESIÓN 9: C.1, C.3 SESIÓN 21: C.4
Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.	DHPG		
Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.	DHSS		SESIÓN 3: C.23 SESIÓN 6: C.2, C.4, C.5 SESIÓN 7: C.1, C.7 SESIÓN 8: C.1, C.2
Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.	DHT	SESIÓN 7: C.8	SESIÓN 2: C.14 SESIÓN 3: C.2, C.17, C.25, C.29, C.30 SESIÓN 6: C.2, C.5 SESIÓN 7: C.7, SESIÓN 10: C.4 SESIÓN 15: C.5 SESIÓN 19: C.3 SESIÓN 21: C.2 ENTREVISTA 1: C.3, C.4
Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.	DHD		
Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios.	DHSB		SESIÓN 2: C.15 SESIÓN 3: C.13, C.14, C.15, C.17, C.28, SESIÓN 5: C.8, C.9, SESIÓN 8: C.6 SESIÓN 12: C.6, C.8 ENTREVISTA 2: C1
Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los	DHE	SESIÓN 7: C.8 SESIÓN 19: C.5	SESIÓN 3: C.35 C.37, C.38 SESIÓN 7: C.7 SESIÓN 8: C.4, C.5,

DIMENSIONES	Cod.	Trascripciones	
		+	-
estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.			SESIÓN 9: C.3, C.4, C.5 SESIÓN 15: C.9 SESIÓN 19: C.4
Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.	DHVD		
Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.	DHOSI		
Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.	DHDC		
Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades o realizar actos tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.	DHLP		

HECHO HISTÓRICO	+	-
Aprendido	<p>SESIÓN 1: C3, C.5, C.7, C.11, C.13, SESIÓN 2: C.10 SESIÓN 3: C.18, C.27 SESIÓN 5: C.7. SESIÓN 7: C.8 SESIÓN 13: C.1, C.2, ENTREVISTA 2: C.5, C.6</p>	<p>SESIÓN 2: C.8 SESIÓN 3: C.21, C.26, C.36, C.39 SESIÓN 5: C.5, C.6, C.10 C.11 SESIÓN 6: C.1, C.2, C.4. SESIÓN 7: C.1, C.2, C.5, C.6, C.7 SESIÓN 8: C.2 SESIÓN 10: C.1., C.2, C.3, C.4, C.5 SESIÓN 12: C.1,C.2, C.5, C.10 SESIÓN 13: C.4 SESIÓN 14: C.2, C.3. SESIÓN 15: C.1, C.2, C.3, C.7, C.8, C.9 SESIÓN 16: C.1 SESIÓN 17: C.1 SESIÓN 18: C.1, C.2 SESIÓN 20: C.1, C.2 SESIÓN 21: C.2, C.4, C.7, C.8,C.9 ENTREVISTA 2: C.1, C.2</p>
Contado por otro	<p>SESIÓN 1: C6, C.8, C.9 Y C.10 SESIÓN 3: C.10 SESIÓN 7: C.4</p>	<p>SESIÓN 2: C.2, C.13, C.14, C.16,C.17, C.20 SESIÓN 3. C.1, C.2, C.5, C.13, C.15,C.17,C.22, C.23, C.24,</p>

		<p>C.25, C. 28, C.29, C.30, C.32</p> <p>SESIÓN 5: C.12 SESIÓN 9: C.1 SESIÓN 12: C.3, C.9, SESIÓN 14: C.1 SESIÓN 15: C.4, C.6, SESIÓN 19: C.1, C.2 ENTREVISTA TRES: C.3</p>
Vivido en primera persona	<p>SESIÓN 2: C3, C4, C5, C6, C7 SESIÓN 3: C.4, C.7, C.8, C.9, C.11, C.12, C.31, C.34,. SESIÓN 5: C.3 SESIÓN 8: C.3 SESIÓN 9: C.2 SESIÓN 19: C.3 SESIÓN 21: C.1</p>	<p>SESIÓN 2: C.18, C.20, SESIÓN 3: C.3, C.6, C.16, C.19, C.20, C.21, C. 33, C.35, C.37, C.38. SESIÓN 4: C.1, C.2, C.3 SESIÓN 5: C.1, C.2, C.4, C.8, C.9, C.12 SESIÓN 6, C.3, C.5 SESIÓN 7. C.3 SESIÓN 8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.6. SESIÓN 9: C.3, C.4 SESIÓN 11, C.1 SESIÓN 12, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8 SESIÓN 15, C.5 SESIÓN 19; C.4, C.5. ENTREVISTA 1, C.3, C.4, C5, C6 ENTREVISTA TRES, C.1, C.2,</p>