



Facultad de Ciencias
de la Educación de Sevilla



LA EDUCACIÓN
MUSICAL BASADA
EN METODOLOGÍAS
CREATIVAS.

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 2021/22

AUTORA: NEREA VAQUERO GUTIÉRREZ

TUTOR: ALBERTO JESÚS ÁLVAREZ CALERO

TIPOLOGÍA/MODALIDAD DE TFG: DISEÑO DE PROPUESTAS FORMATIVAS

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	3
2. OBJETIVOS	4
2.1. Objetivo general.....	4
2.2. Objetivos específicos.....	4
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	4
4. MARCO TEÓRICO.....	6
4.1 Creatividad	6
4.2 Nueva educación.....	8
4.3. Metodologías musicales creativas	9
4.4. Modelos didácticos en la enseñanza musical	10
4.5. Inclusividad.....	11
5. PARTE PRÁCTICA.....	12
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
7. CONCLUSIONES	30
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
9. ANEXOS.....	33
ANEXO I: CUESTIONARIO	33
ANEXO II: CUENTO “EL REY DEL SILENCIO”	35
ANEXO III: COMPONEMOS CON COLORES.....	37
ANEXO IV: RESULTADOS	37

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Este TFG está dedicado a todas las personas que han mostrado interés y ayuda en la realización de este trabajo. Por un lado, quiero agradecer a mi tutor de TFG por el acompañamiento durante el proceso. Por otro lado, agradecer a mi tutora de prácticas y el alumnado del C.E.I.P. Ágora por su aceptación, participación y compromiso, sin ellos y ellas nada hubiera sido posible. Por último, y no menos importante agradecer a mi familia, amigos y compañeros por el apoyo mostrado.

RESUMEN: Actualmente algunos docentes de música siguen impartiendo la asignatura de música en Educación Primaria, mediante metodologías tradicionales, por ello este trabajo pretende renovar la metodología musical hacia una visión más creativa. Se lleva a cabo en primer lugar, una revisión bibliográfica del tema abordado, en segundo lugar, se diseñan propuestas formativas musicales adecuadas a las metodologías creativas y por último se elabora un cuestionario, para obtener información sobre el tema trabajado en el C.E.I.P. Ágora (Burguillos, Sevilla) en concreto con el alumnado de 6º Primaria. Los resultados obtenidos, verifican que el alumnado está interesado por los aspectos que ofrece las metodologías musicales creativas y a consecuencia de ello, si se trabaja a través de ellas, el interés del alumnado por la música aumentará.

PALABRAS CLAVE: Educación, música, metodologías, creatividad.

ABSTRACT: Currently, there are music teachers who continue to teach the subject of music in Primary Education, using traditional methodologies, so this work aims to renew the musical methodology towards a more creative vision. Firstly, a bibliographical review of the subject is carried out, secondly, musical training proposals are designed according to the creative methodologies and finally a questionnaire is elaborated to obtain information about the subject worked in the C.E.I.P. Ágora (Burguillos, Seville) specifically with the students at 6th grade Primary School. The results obtained verify that the students are interested in the aspects offered by the creative musical methodologies and therefore, if we work through them, the students' interest in music will increase.

KEYWORDS: Education, music, methodologies, creativity.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

“La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”

Eduard Berstein

La educación actual sufre a menudo bastantes cambios, y entre ellos encontramos uno de los aspectos a tener muy en cuenta como docentes, y es que las necesidades sociales se multiplican cada día. Así, como afirma Bautista (2010) la escuela, como agente de socialización, ha de responder a esas necesidades. De este modo, la búsqueda de instrumentos y metodologías que favorezcan el desarrollo integral del alumnado constituye todo un reto, pero de gran necesidad.

Howard Gardner (1993) sostiene que la inteligencia es la “capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” y que las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. De todas las inteligencias que menciona y que conocemos destacamos la Inteligencia Musical, que define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales, y el instinto hace que las personas se sientan atraídos por los sonidos naturales.

En cuanto a la importancia de la música, Edgar Willems (1987) afirmaba que: “La educación musical, no la instrucción, despierta y desarrolla las facultades humanas”. Igualmente, contribuye al desarrollo de la socialización del alumnado y lo prepara para futuros problemas. Destacamos “no la instrucción”, porque aquí se encuentra el determinante más complicado y en lo que nos basaremos en este trabajo, en nuevas metodologías en la que el alumnado como personaje activo aprenda de manera lúdica la música y le sirva para afrontar los problemas del futuro.

Actualmente, existen varias metodologías musicales activas en el ámbito de la Educación Primaria, aunque nos consta que algunas de ellas están un poco obsoletas y la respuesta de este alumnado corresponde con desprecio al ámbito musical. Por ello, queremos investigar en renovar la metodología musical conociendo nuevos métodos activos y llevarlo a cabo una propuesta innovadora con el alumnado de educación primaria para conocer si responden de manera contraria a la metodología tradicional, consiguiendo finalmente un interés mayor en el ámbito escolar musical.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

- Renovar la metodología utilizada en el aula de música con el alumnado de Educación Primaria.

2.2. Objetivos específicos

- Conocer diferentes metodologías musicales activas.
- Comparar diferentes metodologías.
- Establecer relación entre la respuesta del alumnado con cada una de las metodologías propuestas.
- Fomentar el interés del ámbito musical entre el alumnado de educación primaria.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este trabajo, en primer lugar, se decidirá el tema a elaborar, centrado en este caso en renovar la metodología utilizada en la educación musical. En cuanto a la metodología, se va a utilizar el tipo de **metodología mixta secuencial exploratoria**. Es una metodología de tipo exploratorio, orientada a desarrollar instrumentos de medida cuantitativos. La principal motivación que mueve este tipo de investigación es extraer ideas que más tarde se concretarán en estructuras y sentencias a incorporar en instrumentos de recogida de datos de carácter cuantitativo.

En un primer lugar, se realizará una investigación cualitativa que pretende desvelar y profundizar en los conocimientos sobre el tema a abordar. Se recopilará información mediante la búsqueda de artículos, revistas, etc. para conformar el apartado de marco teórico, el que servirá de base para fundamentar el diseño de propuesta formativa que se va a desarrollar. Con la información obtenida y la puesta en práctica de algunas propuestas, ya podremos realizar un análisis de resultados. Además, tras esta profundización de conocimientos, se realizará una conclusión de si la metodología creativa aumenta el interés del alumnado en primaria. Este apartado de conclusiones contará por un lado con una visión general sobre los resultados obtenidos en los artículos, revistas, etc. y por otro lado, una visión más concreta sobre los resultados obtenidos fruto de la observación a la hora de poner en prácticas algunas propuestas diseñadas.

Tras llevar a cabo la investigación con la metodología cualitativa, este tipo de metodología mixta incluye una segunda etapa de carácter cuantitativo.

- **Participantes**

El tamaño de la muestra seleccionada para este estudio es de 66 niños y niñas que cursan 6º curso de Educación Primaria, perteneciente al C.E.I.P Ágora, ubicado en un pueblo de la provincia de Sevilla, Burguillos. Se ha seleccionado el último curso de la educación primaria, debido a que ellos y ellas ya van a finalizar esta etapa y han tenido la oportunidad de recibir durante 6 años educación musical. Por tanto, sus intereses y opiniones sobre la metodología adecuada para que al alumnado se interese más por la música, es de gran interés para este trabajo.

- **Instrumento**

En relación con el instrumento utilizado para llevar a cabo esta segunda etapa de metodología cuantitativa va a ser el cuestionario. Con este cuestionario voy a obtener mucha información acerca de los intereses y opiniones sobre la metodología adecuada para que al alumnado se interese más por la música. Según Anguita (2003) “el cuestionario es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de una población, del que se pretende explicar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (p.527).

Para la elaboración de este instrumento, he tenido en cuenta numerosos aspectos en los que se basan por un lado las metodologías tradicionales y por otro lado las metodologías creativas. El cuestionario elaborado ([Anexo I](#)) consiste en 11 preguntas en las cuales solo se observan dos opciones de respuesta, de manera que la primera está relacionada con los aspectos de la metodología tradicional y la segunda con la metodología creativa.

- **Procedimiento**

Tras la elaboración de los cuestionarios se propuso la cumplimentación de estos al alumnado de 6º primaria, previamente aceptado por la docente de música del C.E.I.P Ágora. A cada participante se le introdujo una breve explicación del estudio y se le proporcionó la información necesaria acerca del tema abordado. A continuación, se procedió a leer las instrucciones para rellenar el cuestionario, siendo esta información recogida salvaguardando la confidencialidad y el anonimato de los participantes. Por último, se fueron leyendo todas y cada una de las preguntas para que el alumnado no tuviera duda de ellas y se finalizó con la recogida y muestras de agradecimiento al alumnado y docente.

Una vez cumplimentados los cuestionarios, se procederá a la recogida de datos. Se realizará una tabla de valores, que recoja el número de alumnado que está más de acuerdo con un tipo de metodología u otra en cada clase, además del total entre los 3 cursos. Finalmente, estos datos serán expresados en un gráfico de manera que los resultados se puedan observar de manera más visual.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Creatividad

La creatividad, se vincula a actividades denominadas artísticas, es decir, la música, la actuación, la danza, la literatura y la pintura, entre otras. La creatividad parte del reconocimiento de las capacidades naturales de las personas y la construcción de las condiciones favorables para su desarrollo. Por ello, la educación juega un papel importantísimo en el desarrollo de la creatividad ya que es a través de la modificación de las condiciones educativas se pueden construir escenarios más propicios para el desarrollo de la creatividad.

Scaglia (2004: 98) afirma que: “La creatividad requiere fomentar y a su vez se enriquece con el trabajo grupal y es una modalidad imprescindible para insertarse en cualquier actividad laboral [...], sólo desde una perspectiva creativa es posible desarrollar en los estudiantes, la capacidad crítica y el pensamiento divergente”.

El papel del docente tiene bastante peso para establecer la creatividad en la escuela. Depende de las implicaciones de esta imprescindible figura como puede ser fomentar:

- El aprendizaje colaborativo
- La interdisciplinariedad
- La transversalidad
- La reflexión crítica
- La reconstrucción
- La generación de conocimientos

Así como la creación de ambientes y entornos favorecedores del desarrollo del individuo. El profesor debe “Apreciar el comportamiento creativo en todas las áreas”

Cómo hablar de creatividad sin mencionar la escuela de *Art Thinking*, un cambio de paradigma en la educación que se ha llevado a cabo través de la innovación y formación del propio profesorado. Esta metodología consiste en combinar las artes con cualquiera de las áreas de contenido que se establecen en el diseño curricular base, de

manera que todo se trabaja mediante el arte, dejando a un lado el modelo tradicional. Además, se incluyen técnicas imaginativas e innovadoras que fomentan el aprendizaje del alumnado desde una perspectiva crítica y contemporánea. Está basada sobre todo en el lenguaje audiovisual con el fin de crear interés y curiosidad en el alumnado para un futuro aprendizaje más significativo. Un ejemplo podría ser estudiar una etapa histórica mediante el rap o una performance, entre otras posibilidades, ya que no hay límites de imaginación y todo es válido.

En la escuela se observa un sistema cerrado, que amuralla el aprendizaje exclusivamente en los procedimientos y arquitectónicas de la escuela. En cambio, esta metodología del art thinking se asemeja a un sistema abierto que tiene el objetivo de regenerar la escuela. En este sentido, las estrategias de hackeo son un buen aliado para repensar lo educativo desde el quehacer cotidiano de la comunidad y generar vínculos más libres y honestos para habitar la institución.

Se propone el hackeo y reconfiguración como estrategias para evitar la cotidianeidad. La estrategia del hackeo no determina nuevos conocimientos, pero, sin embargo, la reflexión de los conocimientos queda libre de las formas concebidas por otros, y se puede convertir en un “inventor de formas”. “Se trata de inventar vías para liberar los espacios y los currículums de los supuestos inmóviles e inmovilizadores que alejan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la soberanía de los agentes implicados”. (Ortín, 2020).

Sennett propone la agricultura como metáfora: En la granja familiar, su yo rural se habría percatado de que la misma semilla sembrada en diferentes condiciones de agua, viento y suelo produce diferentes colonias de plantas [...]. Las semillas sirven como formas-tipo cuyas manifestaciones –las plantas- cambian de carácter en diferentes circunstancias. [...] Solo una forma incompleta, no realizada desde el comienzo –una semilla- tendrá tiempo suficiente para madurar adaptándose a su entorno. (Sennett, 2019, p.251). Por ello, la forma-tipo es otro de los conceptos de este sistema de planificación abierta, es decir, la forma-tipo permite establecer condiciones para liberar la creatividad. “La razón de ello no es la ausencia de planificación, no es un currículum o un espacio vacío, sino la proyección de estructuras guía que acepten como punto de partida la diversidad, mutabilidad y flexibilidad que requiere el acto educativo” (Ortín, 2020).

4.2 Nueva educación

La escuela es una oportunidad igual para todos y todas de recibir conocimientos, aprender a compartir la vida con otros, conseguir buenos amigos y hábitos sociales, a través de enseñar procedimientos y maneras de razonar (William Ospina 2010). La nueva educación está basada no en la competición individual, sino en la colaboración conjunta para un aprendizaje común y significativo. Por ello en esta nueva educación, no se toma a los discentes como seres vacíos de conocimientos, sino todo lo contrario, cada uno de ellos está totalmente lleno de conocimientos que a medida que el docente va enseñando este tiene que ir reemplazando a la vez que aprendiendo y basándose en sus ideas previas.

Por otro lado, un tema importante en esta nueva educación es la búsqueda de la felicidad en el alumnado. Para ello, se apuesta por profesionales felices o satisfechos de la profesión que han escogido, del oficio que cumplen, y la valoración como docentes. Una forma de asegurar la felicidad es convertir el aula en un área de juegos que genere un conocimiento tanto en el alumnado como en el docente, ya que este último también aprende diariamente del alumnado.

Se suele decir que la educación es el gran remedio para los problemas del mundo; viendo el aprendizaje como la más grande de las virtudes humanas. Partiendo de ello, hay que enseñar con el ejemplo y proponer al alumnado no solo una experiencia, sino muchas que les pueda servir en un futuro próximo. La educación aún tiene que evolucionar y mejorar en muchos de sus aspectos, pero siempre con la misma visión. La educación que queremos tiene que estar orientada al tipo de sociedad que queremos transformar o fortalecer en un futuro, porque la educación es la manera de transmitir el conocimiento y los valores a las siguientes generaciones.

Los profesionales de la educación no se pueden quedar estancados en el pasado. Los docentes deben tener una formación permanente a la vez que se adaptan a la actualidad. Además, deben plantear su trayectoria profesional con un propósito de mejora continuo, imitar de compañeros que llevan a cabo proyectos de investigación e innovación y que resulta que su alumnado es feliz, que está aprendiendo y a la vez tiene interés y gusto por asistir a la escuela. Eso es lo que verdaderamente importa, por ello debemos de valorar, hemos de compartir y reproducir los modelos que funcionan.

“Las puertas de las escuelas han de estar abiertas; no solo para que entren los niños, sino para que sus ideas salgan y transformen el mundo.” (César Bona, 2015)

4.3. Metodologías musicales creativas

Como en el primer y segundo apartado de mi apartado del marco teórico he hablado de la creatividad y de la nueva educación dónde el alumnado es el protagonista de este proceso de enseñanza-aprendizaje, ahora me voy a centrar en las metodologías más importantes en cuanto a la creatividad musical, como por ejemplo las metodologías de Murray Schafer y John Paynter.

Por un lado, Schafer (1975) centra su metodología en la posibilidad de que el alumnado reconozca y disfruten ellos mismos de los sonidos de su entorno, e incluso sean ellos y ellas los que creen sonidos. Para este autor el aula es un espacio de experimentación, búsqueda y creación, y en ella se da una pedagogía con el fin de conseguir un aprendizaje significativo en el alumnado.

Por otro lado, la metodología de Paynter (1999) o conocida como el método creativo musical, se basa en la imaginación del alumnado y a través de esta ellos y ellas crean y experimentan. Se suele trabajar por grupos desarrollando habilidades de cooperación. En estas creaciones el alumnado es el protagonista en todo momento que aprende a la vez que imagina y crea, el docente solo guiará su aprendizaje y dará algunas pautas en el proceso. Para Paynter (1999), la creatividad musical adquiere una especial relevancia dentro de la enseñanza musical, y en las que el alumnado desarrolla unas habilidades compositivas y creativas a través del procedimiento ensayo-error, consiguiendo un aprendizaje puramente significativo.

Su método se desarrolla en cuatro etapas: 1º etapa de introducción al proyecto, en la que cada grupo desarrolla una lluvia de ideas sobre los temas, sugerencias de su creación. 2º fase, dedicada a realizar el trabajo tras haber tomado la decisión del tema y en la que, a través de ejercicios, búsqueda, aprendizajes, actividades la creación va tomando forma. 3º fase de exposición de proyectos realizados, dónde se llevará a cabo la creación realizada. 4º fase de reflexión de lo que se ha aprendido, de compartir experiencias y sentimientos y posible Sugerencias y posibles desarrollos posteriores.

Además de estas dos metodologías musicales mencionadas, existen muchas que han dejado huella en la educación musical del siglo XX y que se siguen utilizando en el siglo actual. Kodaly, Orff, Martenot, son unos de los métodos más obsoletos y que, aunque en algunos centros escolares se sigan usando, son magistrocéntricos, de manera que no permiten que el alumnado experimente su creatividad. Sin embargo, no depende de la utilización de estos métodos u otros obtener un proceso de aprendizaje creativo y

por consecuente un buen aprendizaje significativo en el alumnado. Estos métodos pueden ser una guía para el docente, pero sin perder de vista que la metodología cada maestro la adapta a las necesidades que presente su alumnado, la contextualiza, la hace flexible y la hace lo más original posible para que su alumnado disfrute a la vez que aprende.

4.4. Modelos didácticos en la enseñanza musical

Según María Cecilia Jorquera Jaramillo (2004), establece tras varios estudios diferentes modelos didácticos que han existido y existen en la historia de la educación musical.

En un primer lugar encontramos el *modelo académico*, un modelo relacionado con el aprendizaje de la notación musical a través de asimilar conceptos. En segundo lugar, el *modelo práctico*, basado en la práctica como tocar instrumentos, cantar, componer... pero con una enseñanza magistrocéntrica e individual. Ambos modelos mencionados conforman un gran modelo tradicional que no tiene en cuenta las ideas ni los intereses del alumnado, y que aún podemos observar que se lleva a cabo en muchos de los conservatorios y universidades. Por otro lado, encontramos el *modelo comunicativo lúdico*, caracterizado por motivar al alumnado con juegos de su interés. Por último, el *modelo complejo*, que entiende la música como evento complejo y sus significados aportan elementos para la comprensión crítica de la realidad.

La educación musical actual debe apostar por adoptar un modelo didáctico de enseñanza complejo en el que se enseña para conocer y comprender las culturas musicales de manera contextualizada, y que además enseña una conducta humana contextualizada con significado y funciones. En cuanto a las ideas e intereses del alumnado en este modelo son tenidos en cuenta en relación con el conocimiento propuesto y con la construcción de este, la labor de enseñar se realiza a través de la investigación sobre los significados, contexto, funciones y estructura de productos musicales, en la manera que el docente guía ese conocimiento. Por otro lado, los discentes aprenden tras la vivencia de experiencias musicales dónde conocen y comprenden las expresiones y manifestaciones musicales de una cultura, construyendo el conocimiento a partir de las ideas y el conocimiento inicial. Este modelo finalmente propone una evaluación centrada en los procesos y en los resultados, mediante diferentes herramientas.

4.5. Inclusividad

Para que una escuela sea inclusiva el docente tiene un papel muy importante a desarrollar, ya que debe tener una especial sensibilidad hacia el hecho de que todo el alumnado tiene diferencias, necesidades y capacidades variadas (Prud'homme, Vienneau, Ramel y Rousseau, 2011)

Partiendo del hecho de que todo el alumnado tiene diferencias y necesidades propias, sería una escuela inclusiva, la que ofrece a cada alumno una educación acorde a sus necesidades individuales, Arnaiz (2003). La enseñanza diferenciada es, sobre todo, una forma de pensar sobre la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, una filosofía que guía todas las prácticas educativas y una manera de poner en valor las diferencias y aprovecharlas. Consiste, según Kline (2015) en incorporar estrategias de enseñanza para atender a las necesidades, los estilos de aprendizaje y los intereses de los estudiantes. La educación inclusiva, concebida como un proceso que permite responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo (UNESCO, 2005, p.14). Por otro lado, para que la educación y el aprendizaje del alumnado sea inclusivo, debe de existir cierta relación de cooperación y solidaridad entre el alumnado, de manera que a través de sus interrelaciones puedan obtener también ayudas y aprendizajes comunes, y en muchos casos el aprendizaje sea más significativo. De este modo se deben de fomentar «aulas saludables» entendidas como un espacio en el que los estudiantes se sientan aceptados, apoyados, ayudados y seguros (Tomlinson, 2008). Aulas donde se celebra la diversidad y se crea el sentido de comunidad (Stainback y Stainback, 1999).

Uno de los proyectos que abarca este concepto de inclusividad en cuanto a la enseñanza de educación primaria musical es LÓVA (la ópera como vehículo de aprendizaje) en la que se parte del reconocimiento a la diversidad y se lleva a cabo una diferenciación de las estructuras, del contenido, el proceso y del producto. También, se ha identificado cómo y en qué momentos se favorece una cultura colaborativa, un liderazgo compartido y una participación más democrática en el proyecto. A modo de conclusión cabe destacar que a través del proyecto LÓVA se fomenta una gestión inclusiva en el aula.

5. PARTE PRÁCTICA

1. Descripción general de la propuesta

La Educación primaria es un periodo de tiempo fundamental en el alumnado, en el que tendrán la posibilidad de desarrollar creatividad a través de metodologías creativas y en relación con la asignatura de el ámbito musical una de las metodologías creativas es la que propone Paynter, y en la que se basa las siguientes propuestas.

Este diseño de propuesta formativa está enfocado en todo el alumnado de la educación primaria, es decir, desde los 6 a los 12 años. Para cada uno de los ciclos y cursos se han diseñado 4 sesiones diferentes, que tratan sobre la interpretación, creación, audición y movimiento. Todas estas sesiones están relacionadas con los principios que expresan las metodologías musicales creativas.

2. Objetivos

En cuanto a los **objetivos del Área de Educación Musical** recogidos en el Diseño Curricular Base por el que se regula la Educación Primaria en Andalucía, consideramos que aquellos que pretendemos alcanzar a través de la realización de esta propuesta son:

- Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y culturas.

Tras conocer los objetivos generales del Diseño Curricular Base, a continuación, se expondrá los **objetivos específicos** que se quiere conseguir en el alumnado en esta propuesta:

- Saber interpretar a través de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Explorar elementos sonoros.
- Improvisar o componer con la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Desarrollar una actitud participativa y creativa con el grupo.
- Respetar a los compañeros y compañeras, el material y las normas.

3. Contenidos

En cuanto a los **contenidos del Área de Educación Musical**, encontramos los siguientes relacionados con esta propuesta, que se encuentran recogidos en el Diseño Curricular Base por el que se regula la Educación Primaria en Andalucía:

○ **BLOQUE 1: ESCUCHA**

4.2. Realización de pequeños comentarios y descripciones sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas con un vocabulario preciso y sencillo.

4.8. Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

○ **BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL**

5.1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.

5.8. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.

○ **BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

6.1. Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.

6.6. Normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

Tras conocer los contenidos generales del Diseño Curricular Base, a continuación, se expondrá los **contenidos específicos** que se va a trabajar con el alumnado en este diseño de propuestas formativas:

Contenidos conceptuales

- Instrumentos musicales.
- Términos musicales.

Contenidos procedimentales

- Interpretación vocal e instrumental.
- Creación musical.
- Audición musical.

Contenidos actitudinales

- Actitud participativa y creativa con el grupo.
- Respeto hacia los compañeros y compañeras, el material y las normas.

4. Competencias clave

Con respecto a las competencias claves que se encuentran recogidas en el Diseño Curricular Base por el que se regula la Educación Primaria en Andalucía, estas son las competencias que esta propuesta trabaja:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL) mediante la creación de letras de canciones, además de la utilización del lenguaje hablado en la comunicación con los integrantes del grupo y la exposición del propio cuento.
- Competencia digital (CD) a la hora de componer, investigar y explorar conocimientos utilizando las nuevas tecnologías.
- Competencia de aprender a aprender (CAA) partiendo de los conocimientos que ya saben, y que modifican o aprenden durante la experiencia. También durante el proceso van a desarrollar estrategias de planificación, supervisión y evaluación en las prácticas musicales, desarrollando con ello la autorregulación y el control del propio aprendizaje.

- Competencias sociales y cívicas (CSC) mediante el trabajo en grupo y la cooperación entre el alumnado.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) una de las más reflejadas por el carácter creativo que tiene la propuesta de maneja que el alumnado es el protagonista en todo momento y es el encargado de su propio aprendizaje.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC) con la posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

5. Metodología

Este diseño de propuesta formativa está basado en la metodología musical creativa de Paynter (1999) mencionada anteriormente en el apartado del marco teórico. La creatividad es el principio básico de la metodología que se lleva a cabo en esta propuesta ya que a partir de esa creatividad que desarrolle y demuestre el alumnado vamos a obtener el producto final de la misma. Una metodología globalizadora, que trata temas transversales y que, a través de la práctica, investigación y el juego se adquieren diversos conocimientos musicales. Otro de los principios metodológicos es la cooperación y el trabajo en grupo, el alumnado va a estar en continuo aprendizaje de sus compañeros y compañeras del grupo y va a desarrollar unas habilidades comunicativas y socializadoras. Es una metodología activa en la que el protagonista del proceso enseñanza aprendizaje es el alumnado y el docente es solo un guía que orienta el proceso y podrá ofrecer pautas al alumnado.

6. Distribución temporal de la intervención

El diseño de estas propuestas formativas tendría una duración de un mes de, teniendo en cuenta que la asignatura de música solo se imparte en educación primaria una hora a la semana. De esta manera la propuesta en sí tiene una duración exacta de 4 horas en cada uno de los ciclos respectivamente.

Mes	1º ciclo		2º ciclo		3º ciclo	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	6º curso
Semana 1	Sesión 1		Sesión 1		Sesión 1	
Semana 2	Sesión 2		Sesión 2		Sesión 2 y 3	
Semana 3	Sesión 3		Sesión 3			
Semana 4	Sesión 4		Sesión 4		Sesión 4	

7. Sesiones o actuaciones a realizar

1º ciclo Educación Primaria
Sesión 1: “Me siento cuando suene el instrumento”
Sesión 2: “A, E, I, O, U jugamos con las vocales”
Sesión 3: “Batucada desde nuestro pupitre”
Sesión 4: “Juego del silencio”

2º ciclo Educación Primaria
Sesión 1: “Veo veo ¿Qué instrumento es?”
Sesión 2: “Pasa palabra de términos musicales”
Sesión 3: “Componemos con colores”
Sesión 4: “Juego de las estaciones”

3º ciclo Educación Primaria
Sesión 1: “Nuestro propio cuento musical”
Sesión 2 y 3: “Componemos nuestra canción”
Sesión 3: “Rap de puntos fuertes y débiles”

SESIÓN 1		1º CICLO PRIMARIA
TÍTULO: <u>ME SIENTO CUANDO SUENE EL INSTRUMENTO</u>		
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Conocer instrumentos musicales. - Reconocer el sonido de los instrumentos musicales. - Diferenciar los instrumentos a través de la audición. 	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Audición musical. - Instrumentos musicales. 	
DESARROLLO <p>Para comenzar la sesión, se realizará una lluvia de ideas de los instrumentos que conoce el alumnado, además se le dará a conocer muchos más. Algunos de los instrumentos se encontrarán en clase y otros en cambio no, pero se le dará la oportunidad al alumnado de conocerlos y conocer el sonido que produce. Los instrumentos que se encuentren en clases serán interpretados por el alumnado y los que no, serán escuchados a través del ordenador. Una vez recordados, conocido y escuchados los instrumentos musicales, se procederá a explicar el juego a realizar. Cada alumno pondrá una silla en el centro de la clase formando un círculo. Antes de comenzar se retirará una silla y el docente explicará al alumnado que entre todos se va a decidir un instrumento, y al empezar la música todos vamos a rodear el círculo de sillas bailando o como cada uno crea conveniente. El audio de fondo contendrá sonidos de diferentes instrumentos por lo que el alumnado deberá realizar una audición atenta para discriminar el sonido producido por el instrumento elegido. Cuando suene el instrumento escogido el alumnado deberá tomar asiento, y uno de ellos quedará sin silla, que será el encargado de elegir el siguiente instrumento. Así se seguirá realizando el juego sucesivamente hasta que nadie quede en el círculo.</p>		
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Equipo de música. - Sillas. - Instrumentos. - https://youtu.be/cN44YHKIZZA 	TEMPORALIZACIÓN <p>La duración de esta sesión es de una hora, de la cual la primera media hora se dedicará a recordar y conocer instrumentos musicales y el sonido que produce. La última media hora se realizará el juego de la silla.</p>	

SESIÓN 2		1º CICLO DE PRIMARIA	
TÍTULO: <u>A, E, I, O, U ;JUGAMOS CON LAS VOCALES!</u>			
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Entonar y diferenciar las notas do, re, mi, fa y sol. 		<ul style="list-style-type: none"> - Vocales. - Entonación. 	
DESARROLLO			
<p>Antes de jugar con las vocales comenzaremos la sesión introduciendo las cinco primeras notas musicales (do, re, mi, fa y sol). Cada una de ellas será una vocal, de manera que el Do será A, el Re será E, y así sucesivamente. Una vez asociadas las vocales y las notas, procederemos a trabajar con ellas a través de un instrumento musical melódico. Se utilizará un instrumento que tengamos disponible en clase, como el teclado, el xilófono, carrillón, la guitarra, entre otros. Al instrumento podremos colocarle en esas cinco primeras notas unas pegatinas con la vocal adecuada de manera que sea más visual para el alumnado. El docente interpretará estas notas a la vez que las entona nombrando a las vocales. Tras mostrarlo al alumnado, el docente realizará la siguiente pregunta ¿suenan todas iguales? A continuación, se realizará la entonación de las vocales todos a la vez y el docente o el alumnado propondrá diferentes secuencias de sonidos y el resto lo entonará con la boca cerrada y luego recitará las vocales asociadas a los sonidos escuchados.</p> <p>Tras trabajar con las vocales, ahora vamos a jugar a la lavadora con un paracaídas, o tela redonda que el alumnado pueda agarrar y jugar con ella todos a la vez. Cada participante va a ser una vocal, el docente dirá dentro de la lavadora todas las “A” de manera que todos los alumnos que sean la vocal “A” entran debajo del paracaídas mientras los demás los mantienen. Ahora simulamos que ponemos una lavadora, por lo que introduciremos algún ingrediente musical (términos musicales) para que las vocales entonen bien. Por último, bailaremos con el paracaídas y finalmente las vocales “A” entonarán su sonido.</p>			
RECURSOS		TEMPORALIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento melódico. - Paracaídas, o cualquier tela, alfombra, toalla, etc. 		<p>La duración de la sesión es de una hora, la cual la primera media hora introduciremos el tema a trabajar y lo pondremos en práctica y finalmente el resto del tiempo jugaremos con las vocales.</p>	

SESIÓN 3		1º CICLO PRIMARIA
TÍTULO: <u>BATUCADA DESDE NUESTRO PUPITRE</u>		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Explorar sonidos de objetos. - Improvisar secuencias rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos sonoros. - Secuencias rítmicas. 	
DESARROLLO		
<p>Para realiza esta sesión, el docente explicará al alumnado que en el aula de música no hay instrumentos, que se encuentra vacía y lanzará la siguiente pregunta ¿Cómo realizamos música sin instrumentos? Con la pregunta se iniciará una lluvia de ideas en la que el alumnado podrá compartir, pero también aprender de los demás.</p> <p>Tras la lluvia de ideas, el docente propondrá explorar por el aula, por nuestras mochilas, etc. elementos sonoros que escondan sonidos interesantes y diferentes a los que conocemos.</p> <p>Una vez que el alumnado ha explorado elementos sonoros los va poniendo encima de su pupitre si es que se puede trasladar y cuando todos estén preparados se realizará una puesta en común de todos ellos. De esta manera de uno en uno se colocarán en el centro del aula y enseñarán, explicarán e interpretarán estos elementos sonoros al resto de sus compañeros. Es importante que el alumnado de razones de porqué lo ha elegido de manera que eso le aportará al docente una idea sobre los intereses del alumnado.</p> <p>Tras finalizar la exposición de los elementos sonoros, procederemos antes de finalizar la sesión a realizar una batucada con nuestros elementos. Para ello, un alumno comenzará creando una secuencia rítmica con su elemento sonoro que repetirá mientras el siguiente compañero improvisa su secuencia y así sucesivamente hasta finalizar el grupo.</p>		
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aula con elementos sonoros, como estufas metálicas, entre otros materiales. 	<p>La sesión tendrá una duración total de una hora. El tiempo estará distribuido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos lluvia de ideas. - 10 minutos exploración de elementos sonoros. - 20 compartimos nuestros elementos sonoros. - 15 minutos batucada. 	

SESIÓN 4		1º CICLO DE PRIMARIA
TÍTULO: <u>JUEGO DEL SILENCIO</u>		
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y dar importancia al silencio. - Identificar los instrumentos musicales de pequeña percusión. 	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Silencio. - Instrumentos musicales de pequeña percusión. 	
DESARROLLO <p>En esta sesión se va a trabajar el contenido del silencio. Para comenzar la sesión, el docente recitará el cuento “El rey del silencio”, con el que el alumnado conocerá la importancia del silencio en nuestras vidas, además lo pondremos en práctica en clase. Para ello dividiremos la clase en dos grupos, que se colocarán en paredes enfrentadas de la clase. Uno de ellos realizará mucho ruido mientras que el otro los mandará a estar en silencio, cuando lo consiga se estará unos minutos en silencio, a continuación, cambiaremos los roles de los grupos. Finalmente se pondrán en común las sensaciones vividas en momentos de ruido y momentos de silencio.</p> <p>Para finalizar la sesión, se llevará a cabo el juego del silencio. Este consiste en que un alumno es elegido para ser guardián de los instrumentos musicales de pequeña percusión, en especial los que tienen sonajas o se agitan para producir su sonido. Para realizar el juego mandamos al guardián a dormir y el resto de los alumnos irá de uno en uno a robarle el instrumento que el docente escriba en la pizarra con mucho cuidado y sin hacer ruido para no despertar al guardián. Si alguien despierta al guardián o coge un instrumento equivocado, él o ella pasará a convertirse en el guardián.</p>		
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Cuento del rey del silencio (Anexo II). - Instrumentos musicales de pequeña percusión. 	TEMPORALIZACIÓN <p>La duración de la sesión completa es de una hora. La primera media hora estará destinada al cuento y a la puesta en práctica del silencio. Finalmente, en el resto del tiempo se llevará a cabo el juego del silencio.</p>	

SESIÓN 1		2º CICLO PRIMARIA
TÍTULO: <u>VEO VEO, ¿QUÉ INSTRUMENTO ES?</u>		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Describir los instrumentos musicales. - Entonar la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales - Canto 	
DESARROLLO		
<p>Para comenzar la sesión, el docente preguntará al alumnado si conocen el juego del veo veo. Si algún alumno no lo conoce, los que si lo conocen saldrán al centro del aula y lo explicarán a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Para jugar, es necesario describir el objeto que queremos que el resto de los participantes adivine, por lo que, en este caso, vamos a describir por grupos diferentes instrumentos de manera que anotaremos en un papel la descripción física del instrumento, pero también y muy importante la descripción del sonido que produce. Se formarán cuatro equipos que realizarán la descripción de los instrumentos que ellos decidan, por lo que en cada grupo pueden repetirse algunos instrumentos, pero las descripciones pueden ser diferentes.</p> <p>Una vez terminadas las descripciones, se procederá a estudiar la letra y entonación de la canción del juego que será modificada de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;">Veo veo, ¿Qué ves? Un instrumento, ¿Qué instrumento es?</p> <p>Esta canción será interpretada por el docente en el piano para que el alumnado tome conciencia de la entonación correcta de la misma. Tras esta introducción, el alumnado recitará a través de un rap la descripción del instrumento a adivinar. Cada grupo lo realizará una vez y el resto de los equipos tendrán que pedir el turno de palabra para conseguir adivinar el instrumento. Cada grupo realizará una ronda.</p>		
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Lápiz. - Piano. 	<p>La hora será distribuida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos explicación del juego. - 10 minutos explicación actividad y creación de equipos. - 30 minutos descripción. - 25 minutos juego del veo veo. 	

SESIÓN 2		2º CICLO PRIMARIA
TÍTULO: <u>PASAPALABRA DE TÉRMINOS MUSICALES</u>		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuevos términos musicales. 	CONTENIDOS
		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales - Términos musicales
DESARROLLO		
<p>En esta sesión se va a trabajar los términos musicales y los instrumentos a través de un pasa palabra. En primer lugar, el docente preguntará al alumnado si conocen el programa de Pasa palabra. Si algún alumno no lo conoce, los que si lo conocen saldrán al centro del aula y lo explicarán a sus compañeros y compañeras. Para ello necesitamos conocer términos o instrumentos musicales que empiecen o contengan cada una de las palabras del abecedario.</p> <p>Por una parte, comenzaremos a dividir el grupo clase en tres grupos, a continuación, cantaremos todos la canción del abecedario hasta que llegemos a la letra “I”, de manera que desde la “A-I” son las letras de un grupo, continuamos con la canción hasta llegar a la “Q” y finalmente hasta la “Z”. Una vez que todos los grupos tienen asignadas sus letras, se procederá a anotar con cada una de las letras instrumentos o términos musicales que conozcan que empiecen por ellas o las contengan. Tras pasar unos minutos se le ofrecerá al alumnado la disponibilidad del ordenador por si no saben ninguna palabra con alguna letra en especial, pero se valorará que piensen y no busquen por ser más fácil.</p> <p>Finalmente, cada grupo realizará las preguntas de cada término a los restantes para completar el roscó de pasa palabra, dibujado en la pizarra.</p>		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Lápiz. - Pizarra. - Ordenador. 	TEMPORALIZACIÓN
		<p>La duración de la sesión es de una hora, pero el tiempo se distribuirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos explicación juego. - 10 crear grupos y canción. - 25 minutos cada grupo asigna palabras a las letras. - 20 minutos pasa palabra.

SESIÓN 3		2º EDUCACIÓN PRIMARIA	
TÍTULO: “<u>COMPONEMOS CON COLORES</u>”			
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Componer melodías. - Interpretar propias melodías. - Conocer y poner en práctica las normas de un concierto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Notas musicales. - Composición. - Respeto. 		
DESARROLLO			
<p>En esta sesión, se trabajará con un instrumento melódico, a ser posible con un carrillón ya que nos da la posibilidad de componer con los colores. Observaremos que todas las canciones y piezas musicales interpretadas normalmente empiezan y acaban con la misma nota, ponemos esto en práctica interpretando el cumpleaños feliz.</p> <p>A continuación, pasaremos a repartir a cada alumno una tarjeta en la que se encuentran ocho cuadrados que tendrán que colorear con los colores del carrillón, teniendo en cuenta lo observado antes en la interpretación del cumpleaños feliz que la primera y la última suelen coincidir.</p> <p>Una vez que todo el alumnado ha compuesto su pieza musical le pone título, que será inventado por él o ella.</p> <p>Finalmente, se lleva a cabo un concierto por los compositores e intérpretes del aula, mientras que el resto se convierte en público y respeta a los compañeros y compañeras, a la vez que se pone en su lugar cuando salen a interpretar ellos.</p>			
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas para componer (Anexo III). - Instrumento melódico, si es posible el carrillón, por los colores. - Colores. 	<p>La duración de la sesión es de una hora, pero el tiempo se distribuirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos explicación actividad. - 25 minutos para componer. - 20 minutos concierto. 		

SESIÓN 4		2º EDUCACIÓN PRIMARIA	
TÍTULO: <u>JUEGO DE LAS ESTACIONES</u>			
OBJETIVOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Marcar el pulso. - Diferenciar partes en las piezas musicales. - Respetar a los demás. 		<ul style="list-style-type: none"> - Pulso. - Instrumentos musicales. - Respeto. 	
DESARROLLO			
<p>En primer lugar, en esta sesión, se realizará la audición de las 4 estaciones de Vivaldi. Preguntaremos si conocen esa música, y terminaremos explicándola. A continuación, se formarán cuatro equipos y cada equipo tendrá un instrumento diferente. Pasaremos a diferenciar en la música las 4 estaciones y buscaremos elementos escondidos en la música que nos recuerden tanto a esa estación del año como al instrumento que se le ha asignado. El siguiente paso a realizar será trabajar todos a la vez con todos los instrumentos mientras escuchamos la pieza musical, para seguir el pulso con cada uno de los instrumentos.</p> <p>A la hora de comenzar la actividad el alumnado será informado que la actividad además se realiza para llevar a cabo y ser consciente de la importancia de los valores, en concreto del respeto (por ello no tocamos si no nos toca) de la paciencia (esperar en silencio) y de la empatía (ponerse en el lugar del que está interpretando). Para no repetir de la misma forma la actividad y de esta manera quede más adquirida, podremos rotar por las estaciones.</p>			
RECURSOS		TEMPORALIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales. - Equipo de música. - Audición: https://youtu.be/KRGkmeIdwG0 		<p>La duración de la sesión es de una hora, pero el tiempo se distribuirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos audición. - 15 minutos explicación actividad. - 20 minutos desarrollo y pulso. - 20 minutos juego estaciones. 	

SESIÓN 1		3º CICLO PRIMARIA
TÍTULO: “<u>NUESTRO PROPIO CUENTO MUSICAL</u>”		
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el cuento musical. - Crear un cuento musical. - Asociar los sonidos de los instrumentos. 	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Cuento musical. - Instrumentos musicales. 	
DESARROLLO <p>En esta sesión el alumnado va a conocer que es un cuento musical, además de crear uno entre toda la clase. En primer lugar, realizaremos una lluvia de ideas para conocer las ideas previas del alumnado acerca del cuento musical. Más adelante, le proporcionaremos un ejemplo de cuento musical, solo unos minutos para que observen como se relaciona el texto del cuento con el instrumento, pero también con los sonidos producidos.</p> <p>Antes de comenzar con el cuento, vamos a hacer un repaso a todos los instrumentos del aula, como se utilizan y comentar a que se asemeja su sonido.</p> <p>Una vez repasado los instrumentos y haber dado entre todas ideas para el cuento, el alumnado se sentará en el suelo formando un círculo de manera que todos se vean. A cada alumno se le reparte un instrumento al azar. Cuando todo el alumnado tiene un instrumento y sabe cómo tocarlo, da comienzo el cuento con el alumnado que se ofrezca voluntario, este creará una frase acorde al inicio del cuento a la vez que introduce el sonido de su instrumento. Ahora le tocaría seguir con el hilo del cuento al compañero que se coloca a su derecha, pero también existe la opción de comodín, que consiste en que, si algún alumno se bloquea y no sabe seguir, dice comodín y otro del grupo, sigue con el cuento. El cuento debe terminar cuanto todo el alumnado haya participado y la historia se haya concluido.</p>		
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Cuento musical: https://fernandopalacios.es/publicaciones/cuentos-musicales/la-mota-de-polvo/ - Instrumentos musicales. 	TEMPORALIZACIÓN <p>La duración de la sesión es de una hora, pero el tiempo se distribuirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos lluvia ideas. - 5 minutos audición. - 20 minutos preparación. - 30 minutos creación. 	

SESIÓN 2 y 3		3º CICLO PRIMARIA
TÍTULO: “NOS CONVERTIMOS EN CANTAUTORES”		
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Componer una melodía. - Crear la letra de una canción. - Cantar. 	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Melodía. 	
DESARROLLO <p>Para convertirnos en cantautores, en primer lugar, el docente debe explicar al alumnado todos los factores que intervienen en la creación de una canción, como son la melodía, el ritmo, la letra y sus rimas y el acompañamiento. El docente realizará una breve explicación de cada uno de los aspectos y lo irá relacionando con cualquier canción para que el alumnado tome conciencia y observe la realidad del proceso de creación de las canciones. Entre todo el alumnado comenzarán a tatarrear algunas melodías hasta fijar una definitiva que el docente interpretará con la guitarra. El docente realizará el acompañamiento con la guitarra aportando acordes a la melodía inventada por el alumnado. Ensayaremos la melodía con los acordes varias veces tarareándola para que resulte conocida y se pueda proceder a la creación de la letra.</p> <p>En cuanto a la letra se dividirá la clase en cuatro equipos y cada uno de ellos creará una estrofa, todas con el mismo tema y teniendo en cuenta el número de sílabas que sean todas iguales y las últimas palabras de los versos rimen, el docente siempre estará guiándolos y ayudándolos en todo momento.</p> <p>Una vez creadas las 4 estrofas, se cantan y una de ellas se elige como estribillo y el resto se ordenan a la vez que se intercala después de cada una de ellas la repetición del estribillo.</p>		
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico, como la guitarra. 	TEMPORALIZACIÓN <p>Esta sesión se llevará a cabo en dos días; el primero de ellos se dedicará a la explicación y creación, mientras que el segundo día, se terminará, se estructurará y ensayará.</p>	

SESIÓN 4		3º CICLO PRIMARIA
TÍTULO: “RAP DE PUNTOS FUERTES Y DÉBILES”		
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar a través del cuerpo. - Saber sincronizarse con el pulso. 	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> - Pulso. - Percusión corporal. 	
DESARROLLO <p>En esta sesión, se va a trabajar con la percusión corporal, en primer lugar, se realizará una lluvia de ideas para conocer las ideas previas del alumnado acerca de este tema. Además de compartir las ideas, compartirán improvisaciones que cada uno de los alumnos inventarán con su cuerpo utilizando todo su cuerpo.</p> <p>Tras la puesta en común, se explicará al alumnado que se va a llevar a cabo la creación de dos raps con un acompañamiento de percusión corporal. El docente propondrá una secuencia rítmica de percusión corporal, como por ejemplo dos golpes muslos y una palmada, conocida por todos y se procederá al primer rap.</p> <p>En este primer rap, el alumnado tiene que pensar en sus puntos débiles es decir aquellas cosas que puede mejorar o no se le dan muy bien, recitarlo al ritmo de la percusión corporal y el resto de los compañeros le responderán también sincronizado con el pulso “y no pasa nada, y no pasa nada”. De esta manera el ritmo de percusión corporal no se puede perder en ningún momento e irán participando todo el alumnado.</p> <p>En un segundo rap, el alumnado será el protagonista de establecer el ritmo con percusión corporal y esta vez pensaremos en nuestros puntos fuertes, es decir, en aquello que se nos da muy bien y el resto del alumnado responderá “y eso es genial, y eso es genial”</p> <p>De esta manera finalizará la sesión el alumnado se quedará con aquello en lo que es muy bueno, le gusta y se le da bien.</p>		
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Nuestro propio cuerpo para realizar la percusión corporal. 	TEMPORALIZACIÓN <p>La duración es de una hora, el tiempo se distribuirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos lluvia ideas. - 10 minutos explicación. - 20 minutos para la creación de cada rap. 	

8. Recursos materiales y espaciales

Contaremos con un aula específica que se destine a la asignatura de música con las características siguientes:

- ✓ Amplia, diáfana, ventilada, iluminada correctamente y con condiciones acústicas mínimas en lo referente a la intrusión de ruidos (insonorización) y reverberación.
- ✓ Mobiliario como sillas y mesas adecuadas al número de alumnos y apropiadas a las edades de estos, mínimamente maniobrables para permitir el dinamismo espacial cuando se requiera.
- ✓ Proyector de pantalla para su uso con herramientas informáticas que resultarán especialmente llamativas y significativas para el alumnado. Si no es posible, se sustituirá por proyectores de diapositivas sobre fondo de pantalla blanca.
- ✓ Equipo de música con altavoces, equipo de video.
- ✓ Ordenador con internet para la búsqueda de material didáctico musical.
- ✓ Tablón para la exposición de murales, carteles y trabajos decorativos de aula en relación con lo musical.
- ✓ Instrumentos, si es posible, con variedad y con un número asequible de cada uno de ellos.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En primer lugar, se mostrarán los resultados obtenidos a través de la metodología cualitativa, es decir, mediante la recopilación de información sobre el tema tratado en referencias bibliográficas. Los resultados desde esta perspectiva son globales y nos muestran que son numerosos aspectos los que demuestran que la música y cualquier área de la educación debe adaptarse al contexto en el que vivimos. Además, a través de la creatividad, el alumnado va a desarrollar más habilidades y tipos de pensamiento como el pensamiento crítico que tanto lo preparará para su futuro profesional. Muchos son los beneficios que se le atribuyen a las nuevas metodologías creativas y que no son fruto de una metodología tradicional.

En segundo lugar, se han puesto en práctica algunas de las propuestas formativas diseñadas en el apartado de metodología, sesiones, en el C.E.I.P Ágora, en cada uno de

los ciclos educativos. Los resultados obtenidos tras la experiencia han resultado exitosos, ya que, de forma general, el alumnado se ha mostrado muy participativo, con ilusión y han finalizado muy contentos y satisfechos de las actividades que se han desarrollado. Desde este punto de vista, se podría decir que las propuestas llevadas a cabo han cumplido con el objetivo de este trabajo, es decir, renovar la metodología y aumentar el interés del alumnado en el ámbito musical.

Por último, se procederá a mostrar los resultados obtenidos mediante la metodología cuantitativa, gracias al instrumento del cuestionario ([Anexo XIV](#)).

La construcción de una tabla de datos y gráficos nos facilita la comparación de unos datos frente a otros. De este modo, en estos instrumentos podemos observar como las variables se complementan y se puede comparar el número de las respuestas a las preguntas. Como el cuestionario se basa en preguntas de dos respuestas cada una, la traducción de este cuestionario se realizaría comparando cada dos respuestas en cada curso y reflejando el total de ellas.

Los datos obtenidos en cada pregunta son casi siempre mayores y con gran diferencia en acuerdo con los aspectos que ofrece la metodología musical creativa, menos en uno de los casos. En el aspecto de trabajar con canciones refiriéndose a canciones existentes, la metodología tradicional y canciones propias, la metodología creativa. En este caso es mayor el número de alumnado que responde que prefieren trabajar con canciones existentes. Esto podría estar relacionado con el hecho de que no lo han trabajado y por lo cual no saben cómo crear una canción, o están inseguros de sí mismos y piensan que no son capaces de hacerlo.

Aunque el resto de los aspectos hayan sido positivos para la metodología musical creativa, existen aspectos que resaltan a la vista. Parece curioso y extraño que varios alumnos prefieran trabajar de manera individual, al igual que deseen interpretar antes que improvisar, aunque esto puede estar relacionado con el temor a fallar, a no saber hacer, etc.

Otro de los aspectos que se podrían resaltar son las propuestas escritas por el alumnado y que desearían llevar a cabo en clase. Todas y cada una de ellas se basan en la metodología creativa, y algunas han resultado ser bastantes originales, aunque muchas otras han incluido juegos y actividades de interpretación que ya conocían.

Por último, algo importante a destacar es el gran número de alumnado que piensan que la educación musical está relacionada con el interés por la música, de manera que, si la metodología es adecuada a los intereses del alumnado, el interés por la música aumentará, por ello es necesario reconocer el papel fundamental que tienen las metodologías creativas adaptada a los intereses e ideas del alumnado.

7. CONCLUSIONES

Los docentes de música pueden impartir sus clases desde perspectivas y metodologías diferentes, algunas de ellas como la metodología tradicional parece mucho más sencilla de poner en práctica con el alumnado y de ser programada por el mismo, pero no cuenta con muchos beneficios para el alumnado. El alumnado podrá obtener a través de esta metodología una formación académica excelente, pero su interés por el ámbito musical se verá reducido. Por lo contrario, impartir clases desde una metodología creativa, es cierto que implica dedicar más tiempo en adaptar las propuestas a trabajar a los intereses e ideas del alumnado, a través de ellas se obtienen numerosos beneficios tanto como para el alumnado como para el docente. Entre los beneficios para el docente se encontrará la satisfacción de que su esfuerzo y dedicación en el trabajado realizado, haya contribuido a aumentar el interés del alumnado en el ámbito musical.

Este trabajo ha recogido numerosos datos que confirman los beneficios en el alumnado al trabajar con las metodologías creativas frente a las tradicionales, cumpliéndose así con los objetivos propuestos en un principio. Después de obtenerse datos a través de fuentes bibliográficas, la puesta en práctica del propio alumnado y finalmente conociendo los intereses del alumnado en la asignatura de música a través del cuestionario, se puede concluir que las metodologías musicales creativas son una buena opción para basar la enseñanza musical en la Etapa de Educación Primaria.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M., & Megías, C. (2017). Art Thinking: cómo el arte puede transformar la educación. *Ediciones Paidós*.
- Anguita, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Aten Primaria*, 8, 527.
- Bona, C. (2015). *La nueva educación: los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Plaza & Janés.
- DE GAINZA, V. H. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da ABEM*, 19(25). Recuperado de: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/186>
- Folch, C., Córdoba, T., & Alcalde, M. D. R. (2020). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 613-619. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243327>
- Fontelles, V. L. (2019). Metodologías Musicales. Siglos XX y XXI. 'REV-2018. *Metodologies Musicals. Segles XX i XXI*'. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/70289>
- Jorquera, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.
- Orden 15 enero (2021) Anexo III, por el que se regulan las áreas del bloque de asignaturas específicas en Educación Primaria. *Boletín oficial de la Junta de Andalucía, Extraordinario núm. 7 - lunes, 18 de enero de 2021, página 172-187*.
- Ortín, E., & Pérez, V. Escuela ensimismada y propuestas des-escolarizantes. Pensar desde los márgenes las arquitecturas rígidas y la capitalización de la creatividad. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/98573/files/TAZ-TFM-2020-678.pdf>
- Ospina, W. (2021). Preguntas para una nueva educación. In *Conferencia de apertura del Congreso Iberoamericano de Educación Metas*.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: AKAL.

- Pérez-Aldeguer, S. (2013). Bodymusic: Nuevas formas de notación musical en educación musical. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 197-219. Recuperado de: <http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/74>
- Pole, K. (2009). Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas. Recuperado de: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/252/kathryn_pole.pdf
- Romero, S. C. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte y movimiento*, (12). Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1752>
- Sanahuja, A.; Moliner García, O.; Moliner Miravet, L. (2019). Gestión del aula inclusiva a través del proyecto LÓVA: la ópera como vehículo de aprendizaje. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 3-19. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/62101>
- Sennet, R. (2019). *Construir y habitar: ética para la ciudad*. Barcelona: Anagrama.
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083

9. ANEXOS

ANEXO I: CUESTIONARIO

CUESTIONARIO DIRIGIDO AL ALUMNADO 6º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA - C.E.I.P. ÁGORA

Estamos interesados en conocer tu **opinión sobre cómo te gusta y crees que aprendes más y mejor en la asignatura de Música**. Lee atentamente las afirmaciones del cuestionario y marca con una X la opción que desees. Valoramos mucho tu sinceridad. El cuestionario es totalmente anónimo, y todas las respuestas son válidas.

1. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿cómo te gusta trabajar en la asignatura de música?
 - Con un libro de texto/partituras/fichas.
 - Sin libro de texto/partituras/fichas.

2. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; sobre la interpretación, ¿con cuál de las siguientes opciones disfrutas más?
 - Interpretar canciones existentes.
 - Interpretar canciones propias.

3. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿qué prefieres?
 - Conocer e interpretar un solo instrumento musical.
 - Conocer e interpretar varios instrumentos musicales.

4. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿qué prefieres?
 - Conocer e interpretar solo obras musicales clásicas.
 - Conocer e interpretar obras musicales clásicas y actuales.

5. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿Cómo te gusta trabajar?
 - Individual.
 - En grupo.

6. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿qué prefieres?
- Actividades musicales escritas (fichas).
 - Investigar o conocer nuevos aspectos de la música (compositores, estilos, etc.) además de aprender con juegos musicales.
7. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿qué prefieres?
- La música con la que se trabaje sea propuesta siempre por la maestra.
 - Tener la posibilidad de proponer la música a trabajar tú mismo/a (y se tenga en cuenta siempre y cuando sea aceptada por la maestra).
8. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿te gustaría que se trabajase en clase con propuestas (juegos, canciones, actividades, entre otros) que conozcas o inventaras tanto tú como otros compañeros? ¿Cuáles?
- No, _____
 - Sí, _____
9. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿qué prefieres?
- Interpretar una partitura con tu voz/instrumentos/cuerpo.
 - Improvisar con tu voz/instrumentos/cuerpo.
10. Marca con una X la opción con la que estés más de acuerdo; ¿te interesa la música?
- No.
 - Sí.
11. ¿Piensas que el interés por la música está relacionado con la educación musical que has recibido? Explica tu respuesta, dando tu opinión.
- No, _____
 - Sí, _____

*Muchas
Gracias!*

ANEXO II: CUENTO “EL REY DEL SILENCIO”

Había una vez un Rey que vivía en una lejana y profunda región del océano. Era dueño y señor de cuando había a su alrededor en el fondo marino. Las conchas le ofrecían sus mejores perlas, los corales lo adornaban con belleza de sus formas y las aguas convertían la luz que llegaba de la superficie en un sinfín de colores. Todo era en aquel reino tranquilidad y silencio. Por eso, todos los animales marinos lo conocían como El rey del Silencio. Pero un buen día, el Rey sintió curiosidad por ver qué había fuera del mar y decidió salir de las profundidades para conocer la tierra firme. A los lomos de un veloz delfín, viajó hasta una preciosa playa. De pie, sobre la arena, quedó asombrado mientras miraba las olas.

- ¿Qué es esto que acompaña a las olas cada vez que se arremolinan y se deshacen en espuma? -se preguntaba.

Estaba absorto contemplando y disfrutando de aquel espectáculo, cuando oyó a sus espaldas una voz de mujer.

-¡Hola! ¿Quién eres tú? ¡No me lo digas! Seguro que tú debes ser algún mago.

Nuestro Rey del Silencio esbozó una sonrisa silenciosa.

-¿Cómo me confundes con un mago, no ves que soy un Rey?

-¿Un Rey? ¿Qué clase de Rey? Aquí ha habido muchos reyes y ninguno, antes, había conseguido lo que tú.

-No sé qué dices; no he hecho otra cosa que contemplar el amanecer y las olas.

-Has hecho algo muy grande. Tu sola presencia ha hecho desaparecer al enemigo peor de mi reino.

-¡Ah!, pero, ¿tú también eres Reina?

-Sí, hasta ahora una Reina triste. A partir de ahora, la Reina más feliz. Has conseguido desterrar al ser más dañino que había en este reino: **El Ruido**.

Estaba metido en todas las casas, en los colegios. Nadie podía escuchar a nadie. Todos hablaban a la vez, era imposible descansar. Aunque yo consiguiera componer las más bellas melodías, él se encargaba de destrozarlas conforme iban saliendo de mi garganta. Los pájaros no acababan de llenar la atmósfera con sus trinos, las olas no conseguían relajar a nadie con su murmullo acompasado al besar la orilla; y a nuestros oídos no llegaba nunca la caricia del silbo del viento. Ahora todo es maravilloso y distinto. Desde que tú has llegado, han vuelto aparecer los sonidos más delicados y suaves de la naturaleza. Por fin, la gente de mi reino ha aprendido a escuchar.

Dime, ¿quién eres tú?

-Soy *El Rey del Silencio*.

-Ahora lo comprendo todo, dijo la Reina -quedándose pensativa.

-Y, ¿qué clase de Reina eres tú que posees los más bellos sonidos que jamás había escuchado? ¿Qué reino es este en el que la naturaleza no cesa de cantar?

-Soy la *Reina del País de la Música*.

Entonces la Reina y el Rey se dieron cuenta de que la Música y el Silencio no podían vivir separados. Decidieron unir sus reinos. Construyeron un hermoso palacio a la orilla del mar. El Rey, cerca de su océano y sus habitantes marinos. La Reina, rodeada de los sonidos de la naturaleza.

El Ruido hizo intentos de aparecer de nuevo en este reino, pero sus habitantes habían aprendido muy bien el modo de hacerlo desaparecer. Decían susurrando:

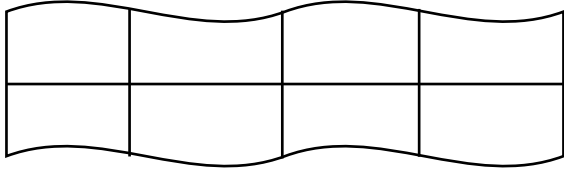
-¡*Rey - del - Si - len - cio...!* -y el ruido, asustado, desaparecía de forma inmediata y casi mágica.

A partir de entonces, la felicidad, la música y la calma reinaron, por fin, en este extraordinario país.

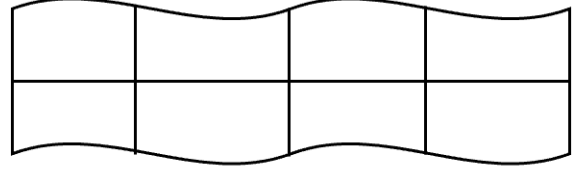
Recuperado de: <https://eduplanetamusical.es/2017/10/07/canciones-y-cuentos-para-trabajar-el-silencio/#.YopuZZNBzFo>

ANEXO III: COMPONEMOS CON COLORES

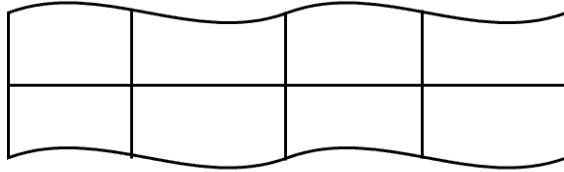
Titulo: _____



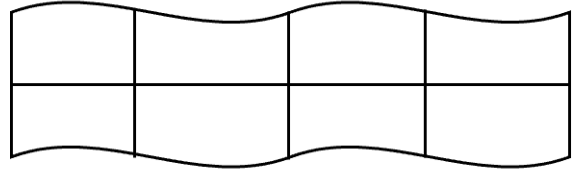
Titulo: _____



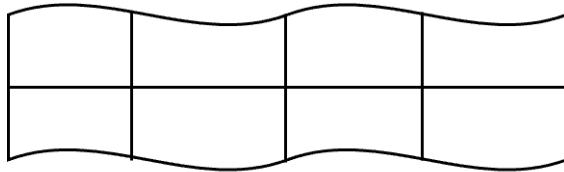
Titulo: _____



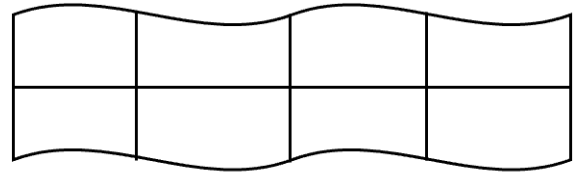
Titulo: _____



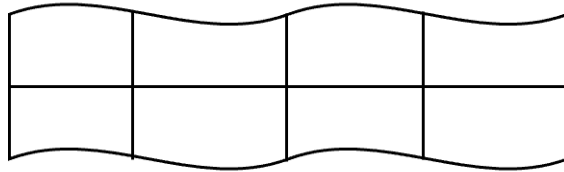
Titulo: _____



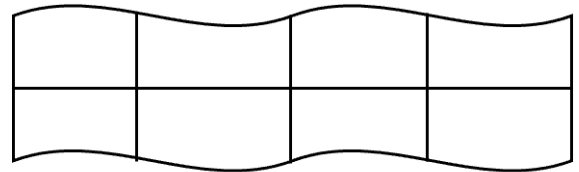
Titulo: _____



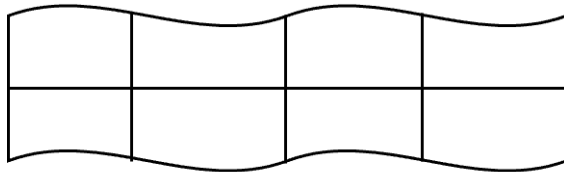
Titulo: _____



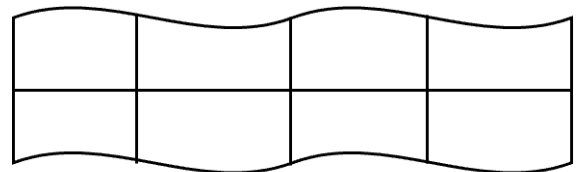
Titulo: _____



Titulo: _____



Titulo: _____





ANEXO IV: RESULTADOS

