



**FACULTAD DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN.**

**EL CONCIERTO DIDÁCTICO COMO ACTIVIDAD  
COMPLEMENTARIA PARA DESARROLLAR EL  
CURRÍCULO DE MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Propuesta de intervención docente.**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Autora: Julia Iglesias Espina.

Tutora: Dra. Dña. Eva M<sup>a</sup> Lainsa de Tomás.

Diseño de propuestas formativas.

Curso: 2021/2022.

Universidad de Sevilla.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>3.</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5.</b>
2.1. Las actividades complementarias en el currículo de EP.....	5.
2.2. Los conciertos didácticos y el currículo de educación primaria.....	7.
2.3. La importancia de la fantasía en la Educación Primaria. Su relación con la música.....	13.
2.4. Guías didácticas para una audición activa .....	15.
2.5. Contextualización y análisis de La Consagración de la Primavera.....	15.
2.6. La audición activa.....	17.
<b>3. OBJETIVOS DEL TFG.....</b>	<b>19.</b>
<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>19.</b>
4.1. Descripción de la propuesta de intervención y su contexto.....	19.
4.2. Desarrollo de la propuesta de intervención: Guía didáctica para el concierto <i>Fantasia</i> de La ROSS.....	21.
4.3. Viabilidad de la propuesta: entrevista.....	30.
<b>5. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>31.</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.....</b>	<b>34.</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>39.</b>

## **Resumen**

Este Trabajo parte de una revisión bibliográfica sobre la necesidad de implementar actividades complementarias en la asignatura de música en Primaria. Se analiza la posibilidad de desarrollar aspectos del currículo a través de este tipo de actividades. Se propone como modelo de actividad complementaria la asistencia a un concierto didáctico programado por La ROSS en Sevilla en junio de 2022, en el que la orquesta interpreta la música de *Fantasia* de Disney (1940-1956), mientras se proyecta la película.

Para el desarrollo del currículo se propone una intervención bajo forma de guía didáctica, que incluye actividades previas y posteriores al concierto, enfatizando la necesidad de realizar una preparación en el aula para potenciar el disfrute y el conocimiento de la música.

Esta intervención está enfocada a sexto curso de EP y se centra en *La Consagración de la Primavera* de Stravinski. En el marco teórico se indaga sobre la relación de la audición en concierto con los contenidos de la asignatura, las competencias clave, los objetivos de etapa y los contenidos transversales. Se estudia los intereses e ideas del alumnado, el papel estimulante de la fantasía y la relevancia de la audición activa para un aprendizaje significativo. Se analiza la viabilidad de esta propuesta mediante la entrevista a un especialista, lo que enriquece el análisis de resultados, la propuesta de mejora y la reflexión sobre posteriores necesidades que puedan surgir en la aplicación de la intervención diseñada.

## **Palabras claves**

Actividades complementarias, concierto didáctico, educación primaria, educación musical, motivación.

## **Abstract**

This Final Degree Project is based on a bibliographical review of the need to implement complementary activities in the subject of music in elementary school. The possibility of developing aspects of the curriculum through this type of activities is analyzed. It is proposed as a model of complementary activity the attendance to a didactic concert programmed by La ROSS in Seville in June 2022, in which the orchestra performs the music of Disney's *Fantasia* (1940-1956), while the film is projected.

For the development of the curriculum, an intervention is proposed in the form of a didactic guide, which includes activities before and after the concert, emphasizing the need for preparation in the classroom to enhance the enjoyment and knowledge of music.

This intervention is focused on the sixth grade of EP and is centered on *La Consagración de la Primavera* by Stravinski. The theoretical framework explores the relationship between listening in concert with the contents of the subject, the key competences, the objectives of the stage and the transversal contents. The interests and ideas of the students, the stimulating role of fantasy and the relevance of active listening for meaningful learning are studied.

The feasibility of this proposal is analyzed through an interview with a specialist, which enriches the analysis of results, the improvement proposal and the reflection on further needs that may arise in the application of the designed intervention.

## **Key words**

Complementary activities, educational concerts, elementary education, musical education, motivation.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado surge en base a la reflexión sobre la educación primaria recibida en Andalucía por la generación que ahora tiene 20 años, así como sobre la educación que se ve reflejada en algunas experiencias de prácticas del grado en educación primaria.

En edades tan tempranas, el alumnado necesita un alto nivel de estimulación para que su enseñanza sea significativa y resulte de interés para su vida fuera del aula. Al igual que hay docentes que usan técnicas innovadoras en sus clases y preparan las sesiones con gran esfuerzo, se sigue observando en otros casos una enseñanza con métodos tradicionales, donde el estudiante lleva a cabo un rol pasivo en la clase y se encarga de tomar apuntes y atender.

Por ello, en este TFG se propone una intervención docente interactiva que pueda ser complementaria o alternativa al libro de texto. El currículo de música nos indica que la asignatura de música debe propiciar la participación, comunicación e interacción, y que es necesario incluir metodologías activas. Por ello, la propuesta de intervención se trata de una manera de encontrar una estrategia para desarrollarlo.

Debido a los grandes avances tecnológicos, científicos, culturales y personales que se observan en la sociedad, el docente debe adaptarse a los cambios, y por ello, impartir una educación en constante evolución metodológica.

Gracias a la investigación y a la creación de métodos de estudiosos clásicos, grandes compositores y pedagogos de la historia de la música, como Gordon, Dalcroze, Kodaly, Willems y Orff, sabemos que la educación musical en estas edades es esencial para el desarrollo de habilidades. En sus teorías, ninguno de estos profesionales optan por métodos tradicionales. Del mismo modo, para llevar a cabo una enseñanza más innovadora, una gran ayuda la encontramos en las actividades complementarias en las lecciones de música.

Según Gardner (2000), “el trabajo del docente se parece al de un compositor, que teniendo presente toda la partitura se puede centrar en unos pasajes o unos instrumentos concretos. El docente (...) debe hacer que los estudiantes se interesen por el tema”. De esta forma, el enseñante puede implementar en sus clases actividades complementarias, proporcionando al alumnado situaciones de aprendizaje diversas en un ambiente fuera del aula.

El objetivo de este tipo de actividades es fomentar la curiosidad y la creatividad, aspectos esenciales para crear un espíritu artístico y lleno de vitalidad en el alumnado.

Los estudiantes se implican en actividades grupales y se crecen ante las metas y nuevos retos. De igual modo, se encuentran con altos grados de motivación cuando se les propone llevar a cabo alguna actividad que resulte novedosa, que no se haya realizado con anterioridad y les resulta de interés el cambio de actividad constante, la búsqueda de nuevos estímulos.

La enseñanza y el aprendizaje de la música, tanto en el ámbito formal e informal, están directamente relacionados con los problemas sociales, políticos y económicos que acontecen en el mundo hoy en día. La música no es entendida como un simple fenómeno musical, sino como un aspecto social que posee un rol fundamental en las formas de relacionarse, de actuar y de construir identidades.

Indagando en las actividades complementarias, resulta relevante impulsar en la educación del alumnado aquellas que estimulen la cohesión social, un ambiente repleto de estímulos donde la música sea la causante, así como las que tengan en cuenta los intereses e ideas de los estudiantes, ya que esto último es el soporte esencial para una educación significativa.

Por todo ello, el TFG está basado concretamente en una de las actividades complementarias que se pueden llevar a cabo en la asignatura de música: la asistencia a conciertos didácticos.

Resulta fundamental relacionarlo con el currículo de primaria para ser conscientes de las grandes ventajas y avances que proporcionan a la educación del alumnado, así como también deben ir ligados a actividades previas y posteriores a la asistencia.

A lo largo del TFG, se expondrán argumentos basados en libros electrónicos, artículos científicos, tesis y trabajos académicos, así como leyes, páginas web, películas y vídeos que fundamentan la necesidad de implementar los conciertos didácticos en nuestras sesiones, puesto que no solo se ven enriquecidos pedagógicamente, sino también socialmente, aspecto vital fundamental.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Las actividades complementarias en el currículo de EP**

Llamamos actividades complementarias a aquellas que están planificadas por el centro educativo en el transcurso del horario de clase, atendiendo asimismo al currículo. La diferencia con las actividades lectivas la encontramos en el espacio, los medios que se usen para su desarrollo o el momento de impartirlas.

Según numerosos estudios, las actividades complementarias ayudan al desarrollo integral del alumnado, proporcionándoles habilidades sociales, cognitivas y humanitarias.

Diferenciamos entre actividades complementarias de tipo artístico-creativas, deportivas y asistenciales (Moreno, M. I. C. y Martínez, M. S. B., 2012, 2-3). Las primeras se caracterizan por tener el objetivo de despertar la curiosidad y la creatividad en los estudiantes. Las deportivas promueven valores como la constancia y los hábitos de vida saludable; y las asistenciales hacen que prospere el vínculo entre los estudiantes, además de estimular habilidades sociales y comunicativas.

Están dentro del horario escolar, se llevan a cabo con el objetivo de suplementar el currículo, y además deben ser aceptadas por el Consejo Escolar del centro. Son de carácter obligatorio para los estudiantes y forman parte del currículo, donde se encuentran integradas en el marco de nuestro Sistema Educativo, y necesitan ser evaluadas.

Con frecuencia, requieren un coste y una responsabilidad civil ya que muchas se llevan a cabo fuera del propio colegio. Aunque se haya marcado que son obligatorias, los responsables legales de cualquier alumno pueden renunciar a que éste las lleve a cabo. Si esto ocurriera, el centro es el responsable de que el estudiante disponga de las mismas oportunidades que el resto de sus iguales, de forma que llegue a alcanzar los objetivos que se adquieren con esta actividad complementaria.

Este tipo de actividades suponen una nueva forma de relacionarse con sus iguales y con la escuela. Las ventajas de desarrollar actividades complementarias fuera o dentro del aula son numerosas -afirmación que se irá fundamentando a lo largo del TFG-. En ellas, es esencial atender a la gran diversidad del aula. La heterogeneidad entre los estudiantes debe ser entendida como una fuente de enriquecimiento didáctico, así como un medio para obtener la equidad y la cohesión en los estudiantes.

Es preciso tener en cuenta la calidad de estas actividades, la equidad para el alumnado, la constancia y perseverancia que deben tener los organizadores de las actividades complementarias, y la importancia de estar comprometidos con su óptimo desarrollo.

Es necesario hacer que tanto el centro educativo, como la familia de los alumnos y su entorno respeten estas actividades y sean informados de su importancia y de las ventajas que el alumnado puede obtener realizándolas.

La educación musical es un fenómeno con el que trabajar la inclusión social, cultural, la construcción de alumnos críticos que gocen de autonomía, así como medio a través del cual diferentes culturas se entrelazan.

Atendiendo al BOJA, en relación con las actividades complementarias, en el artículo 9 del capítulo II “Organización curricular y oferta educativa”, podemos observar cómo se manifiesta que los centros docentes pueden planificar sus horarios escolares así como también modificarlos para atender a la diversidad y al desarrollo de actividades complementarias y extraescolares.

Numerosas son las actividades complementarias que podemos llevar a cabo como docentes. Es posible fomentar la práctica de la audición musical a través de la escucha de una orquesta; ver una obra de teatro con música; acudir a conciertos didácticos; llevar a cabo una excursión al parque María Luisa -teniendo en cuenta la cercanía a nuestro contexto-, con el objetivo de escuchar o crear un paisaje sonoro, y pensar si en ese lugar se puede escuchar música en el universo o cómo crearla; podemos conseguir que nuestro alumnado toque instrumentos de cuerda, viento y/o percusión realizados con materiales reciclados en un día de campo al aire libre; formar con sus propios instrumentos un musical en el teatro del pueblo; así como también podremos organizar un día de visita al conservatorio de música de la ciudad donde puedan ver de manera más directa y significativa todas las ramas de la educación musical y las metas a obtener con ello. Las actividades complementarias no solo pueden ser realizadas fuera del centro. También se puede conseguir que un cuerpo policial acuda a nuestras aulas para enseñar educación vial, o bien, refiriéndonos al ámbito de música, si un maestro de conservatorio nos ofrece su visión personal sobre el funcionamiento del mismo y las metas planteadas en él.

Las actividades complementarias dotan al alumno de una mayor motivación para desarrollar su aprendizaje, ya que el formato en el que se llevan a cabo dichas actividades resulta ser más atractivo para ellos. Es decir, el hecho de no optar rutinariamente por la enseñanza tradicional basada en métodos convencionales, y apostar por actividades más creativas aporta al aula un espíritu más motivador y crea retos nuevos para los alumnos. El desarrollo de éstas resulta ser muy gratificante en los estudiantes, además de poder desarrollar en ellas tanto contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y transversales, así como la posibilidad de atender

a la diversidad, y todo ello llenando de motivación a los alumnos, aspecto que no resulta ser fácil hoy en día en las aulas.

## **2.2. Los conciertos didácticos y el currículo de Educación Primaria**

El aprendizaje es lo que persiste cuando la primaria finaliza, y para ello debemos crear este conocimiento de forma que tengamos en cuenta su necesidad de transferencia a otras situaciones. Por ello, debemos optar por actividades significativas que puedan enriquecer la vida de los alumnos fuera del aula, donde se saque verdadero provecho y no sea un aprendizaje superficial y abstracto que se olvide con el tiempo. Para lograr este objetivo, nos podemos apoyar en actividades complementarias como son los conciertos didácticos, donde la música sea vista como mucho más que figuras musicales escritas en un pentagrama.

El concierto didáctico nos proporciona una oportunidad para que el alumnado reflexione sobre su relación personal con la música, atendiendo a aspectos sociales y culturales. Es una forma de conocer una obra desde un punto de vista creativo, estilístico, cultural e interpretativo.

Como futuros maestros debemos reflexionar acerca de cómo está siendo ese aprendizaje por parte del alumnado, sobre la efectividad del mismo y cuáles son los pasos siguientes para que los estudiantes alcancen un nivel superior en su experiencia con la música.

Para programar la asistencia a un concierto didáctico debemos considerar la etapa anterior y posterior al concierto. Además, es preciso la producción de aspectos como narraciones, explicaciones o voz en off en ocasiones concretas del concierto, para facilitar su comprensión, además de preparación y creación de materiales previos a la audición; estudio de artículos, folletos, contexto de la sociedad, cultura, historia y geografía de lo que se va a escuchar; focalizar el concierto didáctico en base a la edad para la que esté comprendido; indagar sobre las inclinaciones musicales del alumnado; considerar como esencial la evaluación del mismo, para así planificar de forma mejorada la siguiente actividad complementaria, y de igual modo ver qué impacto ha provocado la realización de dicha actividad en el alumno (la vuelta a un concierto, consumir más música, etc.).

Como apunta Hentschke (2009), es importante considerar estos conciertos como una relación entre tres agrupaciones: los músicos, el público y los maestros de dicho público. La meta más importante de dichos conciertos es establecer una vivencia musical significativa para los estudiantes.



Un concierto didáctico es aquel en el que se planifican unos objetivos concretos comprendidos en el proceso educativo del alumnado. El programa del concierto debe adecuarse a las necesidades de los estudiantes, y además introducir un apoyo que haga de medio para que los alumnos comprendan e interpreten la música escuchada.

Todo concierto didáctico debe adaptarse a su público, sabiendo que son oyentes activos y que para la óptima ejecución de la actividad es fundamental la participación de estos.

A la hora de plantearlo, se necesita reflexionar sobre lo que se quiere ofrecer, cómo ofrecerlo y a quién se dirige; es decir, clarificar tanto contenidos como objetivos del acto, atendiendo a los oyentes.

La participación de los estudiantes en los conciertos didácticos puede apoyarse en actividades de interpretación o creación musical. Indiscutiblemente, el educador debe conocer los contenidos trabajados en clase y la relación que va a tener esta actividad con dichos contenidos. Las intervenciones de los alumnos deben ser consideradas para que así sientan que su presencia y su escucha son fundamentales.

Los conciertos didácticos se componen de un guión, un presentador o presentadora, el público, los intérpretes, y por el repertorio, que dispondrá de relación entre la música y la palabra.

En el guión se debe tener en cuenta si el concierto se realizará en exterior o en un lugar interior, como un salón de actos.

El presentador debe conectar con el alumnado que vaya a presenciar el concierto, pudiendo hacerse con el rol de narrador o incluso animador cuando sea necesario, pero siempre teniendo en cuenta que su función no es leer sino interpretar dicho guión. Se podrá incluir en él aspectos como los instrumentos que están tocando, el compositor de la obra, la obra en sí o bien narrar una historia que acompañe a la melodía.

La mayor parte de los conciertos didácticos tienen como intérpretes a orquestas clásicas o sinfónicas, grupos de cámara, de voz, bandas, solistas, etc.

Con las obras que destinamos a los conciertos se pueden extraer numerosas enseñanzas musicales como las dinámicas en los cambios de matices. Son esenciales las actividades de preparación previas al concierto y las posteriores, siempre relacionadas con los contenidos que van a audicionar, para introducirlos e interiorizarlos, respectivamente.

La evaluación final tendrá un rol importante, y se podrá utilizar herramientas como rúbricas, entrevistas o encuestas pasadas a los estudiantes para reflexionar sobre la experiencia.

Los conciertos didácticos requieren una planificación de material didáctico para los estudiantes. En algunos conciertos se conceden momentos en los que los propios estudiantes, como parte del grupo, tienen la oportunidad de hacerse con algún instrumento, junto al grupo.

En algunas orquestas, como en la Sinfonía de Phoenix en EE.UU., se les ofrece al alumnado la oportunidad de traer algún dispositivo tecnológico para conectarlo a la red de la orquesta, y de esta forma ser partícipes del concierto de una manera más directa, visualizando la partitura y los comentarios sobre la obra en cuestión. Como vemos, para trabajar con los conciertos didácticos, se puede hacer que el alumnado contacte de forma directa con los músicos.

Es necesario tener en cuenta que los niños de diferentes edades vivencian la música de manera muy diferente atendiendo al aspecto emocional y cognitivo. Por ello, debemos tener en cuenta la recreación que los estudiantes realicen en base a sus ideas y experiencias anteriores.

En el BOJA, el área Educación Artística está formada por la Educación Plástica y la Educación Musical. En esta última se contemplan 3 bloques: El bloque 1, Escucha; Bloque 2, La interpretación musical; y Bloque 3, La música, el movimiento y la danza.

“El concierto puede convertirse en un excelente recurso para hacer confluir todos los contenidos y procedimientos utilizados en el aula de música” (Hurtado, 2014. p. 324).

A través de la actividad complementaria del concierto didáctico se podrían trabajar numerosos contenidos de música expuestos en el currículo.

En relación al bloque 1 “Escucha”, durante el primer ciclo podremos trabajar los contenidos relacionados con el conocimiento de los diversos instrumentos y de obras musicales, con los tipos de voces, así como con la dinámica y la agógica. Por supuesto, también la puesta en práctica de las normas de comportamiento en audiciones y conciertos. En base al segundo ciclo, se pone en marcha la enseñanza relacionada con los sonidos musicales haciendo referencia a sus cualidades, así como también se presta atención a las reflexiones sobre audiciones e interpretaciones. De igual modo, se estudia el reconocimiento del ritmo, armonía y melodía en las obras, el estudio de las familias de instrumentos y como se especificó en el primer ciclo, el conocimiento de las normas de comportamiento en este tipo de actividades. Por último, en el tercer ciclo, se trabaja la puesta en marcha de audiciones activas con el fin de que repercutan positivamente en sus propias creaciones, conceptos relacionados con el lenguaje musical, la valoración de la música y las normas de comportamiento.

Haciendo referencia al bloque 2 “La interpretación musical”, en el primer ciclo se trabaja el uso del lenguaje musical para la adecuada interpretación de la música escuchada, la realización de ritmos con diversas partes del cuerpo como pies o palmas, y el comportamiento a llevar a cabo en las audiciones. En relación al segundo ciclo se atiende de nuevo a contenidos relacionados con la utilización del lenguaje musical para expresar sentimientos o ideas, además de la indagación sobre información vinculada a épocas, instrumentos y compositores. Por último, en el tercer ciclo se estudian los comentarios musicales basados en diversos contextos, estilos y culturas, y el uso del lenguaje musical nuevamente para la expresión de ideas o sentimientos.

Finalmente, en el bloque 3 “La música, el movimiento y la danza”, se trabaja en el ciclo 1 las pautas de comportamiento en los conciertos didácticos, en el ciclo 2 la comprensión de cómo se estructura la obra escuchada, y en el ciclo 3 pasamos a la creación de coreografías para piezas de música gracias al contenido adquirido en el segundo ciclo.

Es evidente que todos estos contenidos no se trabajan por sí solos asistiendo a un concierto didáctico. Para trabajarlos es necesario incluir actividades previas y/o posteriores a la asistencia al concierto. Este tipo de actividades se suelen recoger en lo que denominamos “guías didácticas”.

Una vez vistos los contenidos, esta misma actividad complementaria se puede relacionar con las competencias claves en educación primaria.

Con respecto a la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), la asistencia a un concierto didáctico así como las tareas relacionadas con la pre-audición y post-audición, ayudarán al alumnado a apropiarse de nuevo vocabulario, además de desarrollar habilidades que favorezcan al lenguaje a través del diálogo ejecutado en su realización.

Reflexionando acerca de la Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), el alumnado puede aprender e imaginar figuras y cuerpos geométricos en los instrumentos musicales que se observen en el concierto, desarrollando de esta forma la creatividad y conceptos de geometría. Por otro lado, se puede analizar el contexto histórico de la obra que estemos trabajando: ¿En qué año se originó? ¿Cuántos años, décadas y siglos nos separan desde entonces hasta el año en el que vivimos? Estos planteamientos contribuirán a desarrollar alumnos con buenas habilidades en esta área.

La adquisición de la Competencia Digital (CD), se hará a través de la indagación en la búsqueda de información del compositor u otros aspectos de interés, usando para ello aplicaciones o programas tecnológicos.

Respecto a la Competencia de Aprender a Aprender (CAA), los estudiantes podrán organizar, inspeccionar y auto evaluar los ejercicios de la guía didáctica, para potenciar de esta forma la consciencia y la disciplina en el aprendizaje de sí mismo. Las actividades y la audición del concierto didáctico incitan a la reflexión, y dicho proceso conducirá a que el alumnado controle su proceso de aprendizaje.

En relación a las Competencias Sociales y Cívicas (CSC), la ejecución de reglas de disciplina, así como el trabajo en equipo, cooperación o el desarrollo de habilidades sociales, a través de la interacción con otros compañeros y con el maestro a la hora de dialogar e intercambiar información acerca del concierto, ayudarán a adquirir esta competencia. Se puede llevar a cabo un estudio sobre la época en la que el compositor realizó esta obra, para entender las causas que lo llevaron a crearla.

Haciendo referencia al Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE), con el concierto didáctico se puede llegar a alcanzar la propia organización previa a la audición, así como desarrollar la motivación y el interés por lograr el resultado que se pretende, que es el de adquirir los contenidos y objetivos que se procuran gracias a dicha actividad complementaria, práctica y significativa. Además, se propiciará la observación, escucha y expresión a través de la audición del concierto.

Por último, se puede adoptar la Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) con dicha actividad, puesto que llegarán a aprender unos conocimientos mediante otros modos de enseñanza, de lenguaje artístico. Gracias a ello, los estudiantes podrán formar opiniones críticas y fundamentadas del contenido que les compete, además de incrementar sus opciones de ocio. El hecho de estudiar aspectos musicales ya acerca al alumnado a comprender aspectos artísticos y culturales, por lo que incita a valorizar el patrimonio artístico que se encuentra implícito en la obra.

La actividad complementaria del concierto didáctico puede ser vinculada con los objetivos de etapa. Es posible usar las oportunidades que brindan las Tics con el fin de buscar la información necesaria para comprender el contexto de la obra del concierto o bien para indagar sobre su ficha artística; nos podemos valer del sonido que se emite para expresar sensaciones y emociones, para cooperar con el equilibrio afectivo y establecer a raíz del concierto la

comunicación con los otros; podemos estudiar la geometría a través de los instrumentos musicales; motivar al alumnado a imaginar a través de la música escuchada, además de reflexionar y disfrutar sobre dicha música; de igual modo se podrá alcanzar el objetivo de analizar los elementos musicales más significativos de la obra. Como se puede observar, todos los objetivos del área de educación artística se pueden adquirir si lo adecuamos y lo concretamos en el concierto didáctico. A su vez, si queremos que nuestros estudiantes aprendan sobre la cultura andaluza en nuestro caso, o bien sobre la cultura de cualquier comunidad autónoma en la que vivan, también podremos asistir a conciertos didácticos donde se realicen interpretaciones de obras que tengan que ver con la misma.

Es necesario subrayar la importancia que adquiere el hecho de enseñar contenidos transversales en nuestras clases. Por ello, es oportuno que en las actividades complementarias, en este caso el concierto didáctico, se promueva el desarrollo de la curiosidad, el interés y el respeto propio y hacia las demás personas, así como al entorno y el desarrollo de una buena disposición hacia el trabajo en equipo. De igual forma, a través de estos conciertos didácticos, podemos impulsar la creatividad, el crecimiento de la autoestima, la sensibilidad y cooperación. Además, gracias a esta educación musical, se puede incentivar la socialización con sus iguales y su entorno, propiciando así la inclusión de todo el alumnado. En definitiva, podemos incluir en nuestras guías didácticas actividades enfocadas al concierto, de forma que en ellas se trabaje aspectos morales y cívicos, así como aspectos de género, entre otros, para que así entiendan que la música o el tocar un instrumento concreto no lo determina el sexo.

Además, aspectos muy enriquecedores que nos aportan los conciertos didácticos vinculados a contenidos transversales están relacionados con el hecho de favorecer la cohesión y luchar contra la exclusión entre el alumnado, relacionando estos términos con el conjunto de la orquesta, ya que todos sus miembros deben estar unidos por una labor y meta común. Por lo cual, se cumple una metáfora entre los miembros de la orquesta y los componentes del aula de clase. De igual forma, podríamos trabajar el gran abanico de instrumentos de música visualizados en el concierto didáctico, con la gran pluralidad de personas que puede haber en una clase, es decir, la diversidad entre compañeros. Con ello aprenderán que la unión entre las personas produce arte.

La aportación de los conciertos didácticos a la etapa de primaria son abundantes. El primer aspecto considerable, es el hecho de educar, objetivo más buscado en la escuela. Gracias a ellos nuestro alumnado puede completar con éxito y significatividad la enseñanza musical.

A través del concierto didáctico, los alumnos se reconocen como protagonistas y partícipes de lo que aprenden, además de ayudar al progreso de la escucha activa. Los contenidos encontrados en el currículo de la asignatura se pueden estudiar a través de este tipo de actividad. A través de él, los estudiantes podrán vivenciar diversos paisajes sonoros para narrar una historia, además de valorar diversos géneros y estilos musicales, y ser conscientes de que los silencios expuestos en él también constituyen la música.

Podrán observar explícitamente que las obras deben ser interpretadas a través del respeto, cooperación y trabajo común. Estos conciertos didácticos, así como sus actividades previas y posteriores, estimularán el razonamiento, la audición comprensiva y la iniciativa crítica.

Un aspecto muy relevante, que en numerosas ocasiones pasa desapercibido, es el hecho de familiarizar a los alumnos con la música en directo, algo que conseguiremos propiciando la asistencia a un concierto didáctico. Además, con ello contribuiremos a que los estudiantes otorguen valor a diversas manifestaciones musicales, descubriendo la música de una forma directa. Y entre el sinfín de ventajas y enriquecimientos que conceden los conciertos didácticos, hay que recalcar de igual modo la familiarización que consigue dicha actividad complementaria entre los alumnos y las orquestas sinfónicas.

### **2.3. La importancia de la fantasía en la Educación Primaria.**

#### **Su relación con la música**

Es conveniente hablar sobre la relación de la fantasía y la música en estas edades tan tempranas. Según Vygotsky (2008), la imaginación es una función vital y necesaria para la actividad cerebral. Dicha imaginación va a depender de todas aquellas experiencias previas sobre las que se desarrollará la fantasía.

Estos aspectos se pueden fomentar a través de los cuentos de fantasía musicales, considerados una herramienta muy eficaz para propiciar la creatividad. Los cuentos musicales son aquellos narrados con el apoyo de la música, la cual es parte de la historia incluso dándole mayor importancia a las emociones que ésta pretende transmitir. Además, se considera un óptimo material didáctico para la práctica docente en la escuela, ejerciendo de medio para el cumplimiento de las competencias básicas.

Según un estudio realizado en 2011, en el que se usó el Test de Creatividad Infantil de M. Romo Santos, V. Alfonso Benlliure y M.J. Sánchez-Ruiz, investigadores de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, se demuestra que implementar el cuento

musical como práctica pedagógica es un gran acierto para estimular de forma adecuada y provechosa la educación de nuestros alumnos, ya que en comparación con el cuento sin música, se produce un desarrollo significativo de la creatividad y de la fantasía.

“Gran parte de la responsabilidad de la educación de los menores está en manos de su profesor, en quien el niño cree y confía” (Vygotsky, 1984, p.259).

Por todo lo expuesto en los apartados anteriores, se contempla necesario llevar a cabo como propuesta de intervención una guía didáctica con el fin de asistir a un concierto didáctico con el alumnado, en este caso enfocado a la obra “La Consagración de la primavera”, de Ígor Stravinski (la guía didáctica elaborada en este TFG se encuentra muy contextualizada, enfocada a alumnos de sexto curso de educación primaria).

Walt Disney sacó a la luz la película *Fantasia*, poniéndole imagen a esta gran obra. Es necesario relacionar el cuento musical y el concierto didáctico, ya que muchos de ellos se han grabado y se han convertido en películas. Con la película *Fantasia*, Disney escoge piezas musicales que disponen de una interpretación que esté a la altura de transmitir experiencias visuales excepcionales, produciendo con ello cortometrajes. Esta película es una gran demostración de lo que se puede conseguir a nivel educativo si unimos música y arte animado. En el 2000 se saca a la luz una película semejante, titulada *Fantasia 2000*, donde se enlazan técnicas visuales 2D y 3D, con el fin de que las imágenes que se relacionarían con las partituras adquieran sentido.

## **2.4. Guías didácticas para una audición activa**

Como se ha nombrado anteriormente, para la óptima realización de la actividad “asistencia a un concierto didáctico”, es necesario realizar con el alumnado tanto actividades previas al concierto, como actividades posteriores en las que se afiance el contenido y donde se contribuya a reforzar de forma significativa la experiencia. Para ello, existen numerosos ejemplos muy completos y enriquecedores de guías didácticas sobre los mismos.

El Gran Teatre del Liceu (Barcelona) planifica actuaciones adaptadas musicalmente para aproximar la ópera y la danza al público proveniente de la escuela y al público familiar. En su página web -indicada en la bibliografía-, podemos encontrar una gran cantidad de material que nos puede servir como ejemplo para organizar los conciertos didácticos a los que vayamos a acudir con los estudiantes. Algunos de ellos son *La Barcarola*, *Los músicos de Bremen* o *El carnaval de los animales*, entre tantos otros.

De igual forma, la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) dispone de un departamento educativo formado por un conjunto de docentes que planifican un extenso programa acompañado de material didáctico y educativo, accesibles para el alumnado, las familias y los maestros.

Igualmente podemos hallar considerables guías didácticas en Internet, como aquellas preparadas para el concierto didáctico *La Historia de 10*, llevado a cabo por el alumnado de Educación Primaria en la Universidad Pública de Navarra, durante el año académico 2013/2014, o bien para el concierto didáctico *A todo color*, realizado por la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Si nos referimos a España, el Auditorio de Barcelona es el que más ofrece y propone conciertos didácticos para un público escolar.

## **2.5. Contextualización y análisis de La Consagración de La Primavera**

La obra musical que nos compete está compuesta por Ígor Stravinski, de origen polaco, instalado en Rusia y nacido en 1882, en San Petersburgo. Muere en 1971 en Nueva York. Vivió en un entorno donde el arte era valorizado. Estudió piano, armonía y contrapunto. Uno de sus mayores éxitos en cuanto a creaciones de obras orquestales es *La consagración de la primavera*, la obra elegida para la elaboración de esta propuesta de intervención. Esta pertenece a la música contemporánea.



Dicha obra vio la luz el 29 de mayo de 1913. La historia se centra en una sociedad primitiva que cree en la religión. Se basa en la admiración de la naturaleza, en evocar a los espíritus y antepasados, además de resaltar ritos típicos de la historia antigua. El impacto de esta obra fue inmenso puesto que acabó con las barreras musicales propias de oriente y occidente, repercutió en otros géneros, hizo que Europa tuviera consciencia de las raíces rusas y además dejó huella en la música atonal. La obra está formada por dos partes: *Adoración de la tierra* y *El sacrificio*. La primera se divide en: *Introducción*, *Danza de los adolescentes*, *Juego del rapto*, *Rondas primaverales*, *Juego de las tribus rivales*, *Cortejo del sabio*, *Adoración de la tierra* y *danza de la tierra*. La segunda consta de seis secciones: *Introducción*, *Círculos misteriosos de los adolescentes*, *Glorificación de la elegida*, *Evocación de los antepasados*, *Acción ritual de los antepasados* y *Danza del Sacrificio* (Llade, 2012).

*La Danza del Sacrificio* es la parte más dificultosa en cuanto a aspectos métricos, llegando a ser complejo de asimilar por el desorden que provoca en el público al escucharla.

Se diferencian cuatro etapas en la composición de Stravinski: La primitiva o rusa, la etapa Neoclásica, la dodecafonista y por último la serialista.

La música de este ilustre compositor está influenciada por compositores rusos, por aspectos del pasado, el folclor de su nación y la innovación con la métrica.

El siglo XX está inmerso en continuas revoluciones, guerras y cambios, lo que lleva a Stravinski al deseo de revolucionar con sus obras, de tal forma que usa este sentimiento de ira para conseguir transmitir al público esas propias emociones.

Uno de los objetivos de Stravinski era que el ritmo adquiriera un rol fundamental en esta obra. Por ello hace un uso intencionado de partes en tensión y otras en relajación durante la obra, alternándolas. Stravinski acaba con la estabilidad y el equilibrio en esta obra.

En la introducción de la primera sección de la obra se evidencia el misterio, con una melodía que no varía, y con un talante primitivo.

Esta obra forma parte de los inicios de la música clásica del siglo XX. Su estreno supuso una revolución en el ámbito musical de Europa, en cuanto a la forma de realización de una obra, debido a su peculiar melodía, forma y timbre.

Aunque en la película de Disney el argumento varía, el tema original de *La Consagración* se fundamenta en el rito del sacrificio de una joven virgen que baila para su tribu hasta morir, con el fin de festejar la venida de la primavera en la primitiva Rusia. En esta obra la melodía es casi ausente y hace uso de cromatismos y escalas orientales, entre otras peculiaridades.

Se ha podido reflexionar acerca de los contenidos del currículo que se pueden trabajar con la asistencia a un concierto didáctico. Será próximamente en la guía didáctica cuando observemos qué actividades específicas son las más idóneas para ponerlos en práctica.

## **2.6. La audición activa**

El pedagogo Edgar Willems (1981) definió la audición como escuchar, recibir y entender los sonidos de la imaginación.

Es fundamental que guiemos a nuestros alumnos hacia la educación auditiva, concepto opuesto al otro de “ceguera de oído”. Este último se produce por la contaminación sonora a la que estamos expuestos en el día a día, a intercambiar conversaciones vociferando, escuchar música a altos niveles de sonido o prestar poca atención. Por el contrario, es fundamental analizar la música para comprenderla.

Tres son los momentos esenciales para que se produzca audición: El primer paso es oír, de forma que el órgano auditivo reciba los sonidos; a continuación, se escucha a través de la atención puesta; y por último, entender, para garantizar de esta forma que hemos reflexionado sobre la música en cuestión.

Para desarrollar la audición musical de una forma significativa, el maestro debe tener en cuenta aspectos como la percepción que el alumno posee sobre dicha música, su inteligencia e imaginación, los sentimientos y emociones que tienen interiorizados, así como el nivel de memoria del que dispone y cómo percibe su entorno dicha música.

Como maestros se debe tener en cuenta que es más favorable analizar y ceñirse en un menor número de audiciones y de forma completa, y no en numerosas de ellas de una manera superficial. Además, es aconsejable acaparar épocas y estilos diferentes, puesto que en numerosas ocasiones la música escuchada en la escuela será la única opción a la comercial, igual de considerable pero consumida de forma universal.

La audición musical se debe considerar un objetivo fundamental de la materia, y no un complemento de la misma. Para incentivar dicha audición, es una gran propuesta los conciertos didácticos. Además de sus numerosas ventajas, sirve de nexo de unión familiar si dichos alumnos son acompañados también por su entorno más cercano.

La audición musical es un contenido base y esencial en el currículum de la asignatura de música, además de apoyar propuestas pedagógicas musicales muy significativas de los últimos

tiempos. Para Willems (2001), la audición musical es una habilidad que se aprende mediante una adecuada educación.

Un concepto muy relevante en la música es aquel llamado Audición Musical Activa. En él se percibe al que oye como parte fundamental en el proceso de comunicación musical. Es necesario que el estudiante tenga adquirido unos conceptos y experiencias culturales óptimas para llevar a cabo una interpretación adecuada del mensaje que los creadores de la obra quieren transferir. La educación musical activa propicia que los estudiantes entiendan la música gracias a la atención que ponen en lo que están escuchando, interpretando y reformulando dicha obra internamente.

Este término tiene como objetivos desarrollar la sensibilidad auditiva y la aptitud para escuchar música; fomentar un pensamiento musical imprescindible para comprender y valorar la música; favorecer el progreso de competencias para la práctica musical, como son la interpretación y la composición o creación; hacer florecer la audición interna y la memoria en referencia a la música; activar los sentimientos que puede crear la música; así como desarrollar la capacidad de juicio a través de dicha audición activa.

En lo que concierne a los años de etapa primaria (6-12 años) debemos prestar cierta atención a las etapas de desarrollo cognitivo designadas por Jean Piaget (1980), tales como la etapa de operaciones concretas -que comprende edades entre 7 y 11 años- y las de operaciones formales, de 11 a 15 años. En la primera etapa de las nombradas, el alumno será capaz de diferenciar los sonidos de los ruidos a través de la audición, llegando a reproducirlos y manifestarlos a través de su propio cuerpo. En la segunda, la música tomará un papel afectivo de gran importancia en sus vidas, ya que ésta les hará sentir algún tipo de sensación, llegando a proporcionar juicios propios a través de sus conocimientos musicales y la creatividad que irán concibiendo gracias a ella. De igual modo, esta audición activa servirá de ayuda para desarrollar la expresividad, la capacidad de reproducir la música, de experimentarla y de explorar a través de dicha música.

### **3. OBJETIVOS DEL TFG**

- Familiarizar al docente con las actividades complementarias y su puesta en marcha para desarrollar el currículo de primaria en el aula.
- Sensibilizar al docente sobre la importancia de enseñar basándonos en actividades innovadoras y significativas para el alumnado.
- Proporcionar al docente herramientas necesarias para optimizar la asistencia al concierto didáctico.
- Diseñar una propuesta de intervención bajo forma de guía didáctica dirigida a La Consagración de la Primavera en la película *Fantasia* de Disney.
- Analizar la viabilidad de la propuesta diseñada con ayuda de un especialista, maestro de música en educación primaria.

En el apartado 4 se describen los objetivos específicos para cada una de las actividades de la propuesta diseñada.

### **4. METODOLOGÍA**

#### **4.1. Descripción de la propuesta de intervención y su contexto**

Para llevar a cabo la propuesta de intervención necesaria para afrontar el tema del TFG, se procede a llevar a cabo un brainstorming. Se considera de gran importancia tener en cuenta los intereses que se pretenden conseguir con la realización de la propuesta de intervención. Como el trabajo estará enfocado a la puesta en marcha de la asistencia a un concierto didáctico, será necesario llevar a cabo como propuesta de intervención una guía didáctica que nos permita la preparación previa y posterior al mismo. Para desarrollar las actividades que formarán la guía, se ha tenido en cuenta el ciclo al que se dirige la misma: tercer ciclo, concretamente sexto de primaria, grupo A (consideraremos que la clase está formada por 24 alumnos). Se tendrá en cuenta la presencia en dicho aula de diversos alumnos con necesidad de atención específica: uno de ellos requerirá adaptación lingüística en su aprendizaje, ya que tiene procedencia italiana y únicamente lleva en España desde quinto curso, es decir, se encuentra en su segundo año de adaptación en nuestro país. Además, dos alumnos se encuentran con dificultades de inclusión social con sus compañeros, uno de ellos por su alto nivel de timidez y el segundo por su desobediencia y rebeldía, por circunstancias familiares específicas que le lleva a un rechazo por parte de sus iguales.

En definitiva, 24 alumnos de los cuales 3 de ellos necesitan adaptación curricular. Del mismo modo, se trabajarán en las actividades cuestiones de género, como el rechazo hacia crear estereotipos sobre el mismo. Por último cabe recalcar que tales actividades estarán enfocadas al logro de la cohesión grupal y a la creación de un vínculo especial y significativo entre la música y el alumnado.

La actividad complementaria estará desarrollada enfocándonos en la provincia de Sevilla (Andalucía), ya que aquí contamos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como con el Teatro de la Maestranza, siendo en este espacio donde se efectúa el concierto y siendo dicha orquesta quien lo interpreta.

En la propuesta de intervención desarrollaremos algunas de las competencias claves que se pretenden alcanzar en primaria, así como también se logrará el aprendizaje de diversos contenidos de música que se proponen en el tercer ciclo.

La metodología usada es principalmente activa, llevando a cabo juegos y estimulando al alumno a través de preguntas de reflexión sobre el contenido. Del mismo modo, se incentiva un aprendizaje cooperativo y basado en el trabajo en equipo principalmente.

El recurso espacial usado es el aula de clase, y para la asistencia al concierto didáctico el lugar donde se desarrolle, en este caso Teatro de La Maestranza.

Tomaremos de referencia el siguiente horario, donde se puede observar una sesión de música semanal, los martes de 10 a 11h. Basándonos en ello, la guía didáctica y la asistencia al concierto didáctico duran 5 sesiones en total: dos de preparación al concierto con actividades previas, la asistencia al concierto didáctico en la tercera sesión, y finalmente dos sesiones para profundizar en los contenidos aprendidos y afianzar los objetivos que se pretenden conseguir.

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9h.	Lengua	Religión/ valores	Lengua	Francés	Lengua
10h.	Naturales	Música	Inglés	Plástica	E.F.
11h.	R	E	CR	E	O

11.30h	Inglés	Lengua	E.F.	Matemáticas	Inglés
12.15h	E.F.	Sociales	Naturales	Religión/ valores	Matemáticas
13.00h	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Lengua	Sociales

## 4.2. Desarrollo de la propuesta de intervención: Guía didáctica para el concierto *Fantasia de La ROSS*

### SESIÓN 1. Guía didáctica, actividades previas a la asistencia al concierto didáctico.

TÍTULO	“¿Conocemos los instrumentos de la Orquesta Sinfónica!”
DURACIÓN	Sesión de 1 hora.
CONTENIDOS	<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La orquesta y sus componentes.</li> <li>- Familias de instrumentos musicales.</li> <li>- Características de los instrumentos musicales.</li> </ul> <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de modos de clasificaciones instrumentales.</li> </ul> <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo cooperativo.</li> <li>- Respeto y ayuda al compañero.</li> <li>- Honradez en victorias y derrotas en el juego.</li> </ul> <p>Contenidos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereotipos de género.</li> <li>- Educación para la igualdad.</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la orquesta y cuáles son sus componentes.</li> <li>- Conocer los tipos de familias instrumentales.</li> <li>- Identificar características en instrumentos musicales.</li> <li>- Diseñar modos de clasificar instrumentos.</li> <li>- Respetar al compañero.</li> </ul>

COMPETENCIAS CLAVES	- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
DESARROLLO	<p>La sesión comienza con la visualización de un vídeo sobre la orquesta sinfónica y sus componentes, donde se introduce dicho término explicando para ello su origen, además de proporcionar una explicación sobre la disposición de los instrumentos en la misma y la importancia del concertino y el director (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v-qNppthH-8">https://www.youtube.com/watch?v=v-qNppthH-8</a>).</p> <p>A continuación, se reparte una ficha (creación personal) sobre los instrumentos musicales. En ella se muestran gráficamente los contenidos a aprender: las familias de instrumentos, la emisión del sonido y su altura.</p> <p>Se procede a una explicación de dichos conceptos por parte del docente, apoyándose en estas fichas que se reparten a los alumnos.</p> <p>La ficha se encuentra indicada en el <b>anexo 1</b>. Posteriormente, se procede a visualizar un vídeo donde se hacen sonar instrumentos. Los alumnos tendrán que decir a qué familia pertenece y el subtipo en cada una (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EIDcnNsAdeE&amp;t=455s">https://www.youtube.com/watch?v=EIDcnNsAdeE&amp;t=455s</a> visualización desde 1:10 a 6:20). A medida que se va observando cada instrumento, se procede a decir la respuesta en cada una de ellas. Se puede dar rienda suelta a la imaginación de los alumnos para que creen otras formas de catalogar dichos instrumentos, como el origen, alguna curiosidad, el color, antigüedad, etc.</p> <p>Finalmente, se explica un juego de mesa (creación personal) donde se pone en práctica lo aprendido. El aula se organiza por grupos cooperativos de 6 alumnos (4 grupos de 6 alumnos, pensado para clase de 24 alumnos. Por lo tanto, se fotocopia 4 veces el juego de mesa). Las imágenes del juego de mesa y las instrucciones del mismo están indicadas en el <b>anexo 2</b>, donde se explica además por qué se incluyen los estereotipos de género y la educación para la igualdad en esta sesión.</p>
MATERIALES	Tablero del juego de mesa, folios, lápices, pizarra digital, proyector, dos ordenadores, unos cascos.
TEMPORALIZACIÓN	<p>-2 minutos visualización vídeo de orquesta.</p> <p>-10 minutos para la lectura de la ficha y resolución de dudas.</p> <p>-8 minutos para realización del ejercicio del segundo vídeo.</p> <p>-40 minutos para el juego de mesa.</p>
EVALUACIÓN	Observación directa y escala de valoración (creación personal) mostrada en el <b>anexo 3</b> . Se realizan anotaciones de cada alumno durante el proceso y se rellena dicha escala de valoración grupal tras finalizar la clase, haciendo algunas adaptaciones de evaluación en determinados alumnos, según hayan desarrollado la sesión de manera sobresaliente o por el

	contrario de forma insuficiente.
ADAPTACIONES CURRICULARES. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	<p>Para conocer la orquesta y sus componentes, al alumno italiano se le proporciona unos cascos y un ordenador, de forma que él también puede adquirir una explicación mediante vídeo, como el resto de sus compañeros, pero en su idioma ya que es un concepto visto por primera vez: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A7VoX1BHTUg">https://www.youtube.com/watch?v=A7VoX1BHTUg</a></p> <p>A continuación, además de proporcionarle la ficha gráfica sobre los elementos musicales como al resto de sus compañeros, se le da una ficha donde se incluye vocabulario traducido del italiano al español, para que aprenda sobre la lengua y a la vez sobre los conceptos que se están impartiendo (<b>anexo 4</b>, creación personal).</p> <p>En el juego de mesa se incluye vocabulario en italiano, con el objetivo de que el alumno juegue con las mismas oportunidades que el resto (creación personal). La adaptación se encuentra visible en el <b>anexo 2</b>.</p> <p>Para los alumnos que sufren exclusión social se siguen dos pautas: Con el de alto nivel de timidez se lleva a cabo las mismas actividades, pero se le hacen más preguntas en las explicaciones de modo que se estimule el desarrollo de habilidades sociales comunicativas. En cambio, para el alumno con conductas difíciles se le muestra mayor apoyo y recompensas de forma que cualquier logro que consiga, por pequeño que sea, sea premiado con insignias, mostradas en el <b>anexo 5</b> (creación personal).</p>

## SESIÓN 2. Guía didáctica, actividades previas a la asistencia al concierto didáctico.

TÍTULO	“Los componentes de la partitura musical”.
DURACIÓN	Sesión de 1 hora.
CONTENIDOS	<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades del sonido.</li> <li>- Elementos de la partitura.</li> <li>- Paisaje sonoro.</li> </ul> <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación visual de una partitura.</li> <li>- Reconocimiento de diversos paisajes sonoros.</li> </ul> <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto de turnos de palabra.</li> <li>- Trabajo cooperativo.</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber identificar cuáles son las cualidades del sonido en diferentes ejemplos reales.</li> <li>- Saber interpretar visualmente los elementos de una partitura.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el concepto de paisaje sonoro.</li> </ul>
COMPETENCIAS CLAVES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia Digital (CD).</li> </ul>
DESARROLLO	<p>La sesión comienza con la explicación de las cualidades del sonido a través de una explicación personal preparada por el docente. A continuación, se reparten ordenadores por cada alumno, de forma que el objetivo principal será aprender los contenidos por medio de la tecnología.</p> <p>1) Se procede a realizar dos fichas interactivas de la página liveworksheet, en el ordenador (indicadas en el <b>anexo 6</b> descargadas en PDF, pero se realizan digitalmente en la sesión). A continuación, se realiza una explicación personal preparada por el docente sobre las partes de una partitura, con el objetivo de poder interpretarlas y leerlas.</p> <p>2) Se lleva a cabo un kahoot con los alumnos, donde se plantean preguntas relacionadas con las partes de una partitura (preguntas de kahoot <b>anexo 7</b>, creación personal). Se dará un ordenador por cada pareja de dos, de forma que se llegue a un acuerdo entre los dos miembros para proporcionar una respuesta.</p> <p>Se explica brevemente qué es un paisaje sonoro, y se manda de actividad extra la realización de una ficha de liveworksheet sobre paisajes sonoros, donde se llevan a cabo varias audiciones sobre paisajes sonoros artificiales y naturales (realizado de forma online con el altavoz del ordenador).</p> <p><b>Anexo 6).</b></p>
MATERIALES	Ordenadores, pizarra digital, proyector digital.
TEMPORALIZACIÓN	<p>15 minutos explicación de las cualidades del sonido, de manera simplificada y concisa.</p> <p>20 minutos realización fichas y corrección.</p> <p>10 minutos repaso sobre elementos de una partitura.</p> <p>10 minutos realización kahoot.</p> <p>5 minutos explicación del concepto paisaje sonoro.</p>
EVALUACIÓN	Se lleva a cabo observación directa a lo largo del desarrollo de la sesión, anotando actitudes de los alumnos. Al finalizar, se rellena una escala de valoración de esta sesión, recogida en el <b>anexo 8</b> . Se personaliza la evaluación en cada alumno de la misma forma que en la sesión 1.
ADAPTACIONES CURRICULARES. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	<p>-Adaptación lingüística, lengua italiana (1 alumno): Se proporciona vocabulario en italiano de la ficha de liveworksheets (indicado también en el <b>anexo 6</b>). Para la realización del kahoot, el alumno italiano deberá relacionarse con su compañero con el nivel de español que tiene, pero se dará el apoyo de la traducción al italiano de las palabras más complejas, observable en el <b>anexo 7</b> (creación personal).</p> <p>-Adaptación inclusión social alumnado con alto nivel de timidez: Se reconoce todos sus</p>

	<p>méritos y se le proporciona oportunidades para conseguir éxitos en las tareas propuestas, siendo más flexibles con ellos y adjudicándose como pareja un alumno con alta capacidad en habilidades sociales para el desarrollo del kahoot.</p> <p>-Adaptación inclusión social alumnado con conductas difíciles: Se le muestra mayor apoyo y recompensas de forma que cualquier logro que consiga, por pequeño que sea, sea premiado con insignias, mostradas en el <b>anexo 5</b>.</p>
--	--

### SESIÓN 3. Asistencia al concierto didáctico.

TÍTULO	“¡Niños y niñas, al concierto!”
DURACIÓN	Sesión de 1 hora.
CONTENIDOS	<p>Contenidos conceptuales: Audición musical.</p> <p>Contenidos procedimentales: Reconocimiento de conceptos teóricos mediante la escucha del concierto.</p> <p>Contenidos actitudinales: Respeto hacia los componentes de la orquesta a través de la atención puesta en la actividad.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica la audición activa.</li> <li>- Reconocer conceptos teóricos en representaciones prácticas como el concierto.</li> </ul>
COMPETENCIAS CLAVES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).</li> </ul>
DESARROLLO	Se lleva a cabo el desplazamiento al lugar del concierto didáctico y se procede a escuchar el concierto. Los alumnos llevan un cuaderno para hacer anotaciones sobre las dudas que se vayan generando a medida que se desarrolla el concierto, de forma que la exponen en la siguiente sesión para que sean resueltas.
MATERIALES	Justificante de cada alumno por parte de los padres o tutores legales para la salida del centro educativo.
TEMPORALIZACIÓN	Horario flexible, a expensas del horario del concierto.
EVALUACIÓN	Anotaciones sobre el comportamiento del alumnado a lo largo del concierto didáctico. Se valorará positivamente a aquellos alumnos que mantengan una escucha activa e interés por la actividad a lo largo del concierto, al igual que se valorará negativamente a aquellos que

	no cumplan con dichos objetivos. Al finalizar el proyecto y asignar la nota, esta sesión hace que el docente redondee la valoración final hacia arriba o hacia abajo en la evaluación.
ADAPTACIONES CURRICULARES	Como es una escucha de un concierto didáctico, no se necesita hacer adaptaciones curriculares. Se vigila de forma más personal al alumno con dificultades de conductas.

#### SESIÓN 4. Guía didáctica, actividades posteriores a la asistencia al concierto didáctico.

TÍTULO	“Pongo en práctica lo aprendido en aquel concierto divertido”.
DURACIÓN	Sesión de 1 hora.
CONTENIDOS	<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades del sonido.</li> <li>- Tipos de compases.</li> <li>- Acompañamiento musical.</li> <li>- Percusión musical.</li> </ul> <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las cualidades del sonido y de tipos de compases en la obra interpretada.</li> <li>- Elaboración de acompañamiento musical.</li> </ul> <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Respeto de turnos de palabra.</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer cualidades del sonido en la obra del concierto didáctico.</li> <li>- Reconocer tipos de compases en la obra del concierto didáctico.</li> <li>- Crear acompañamientos musicales.</li> </ul>
COMPETENCIAS CLAVES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE).</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Para enlazar la asistencia al concierto didáctico con la sesión 4 se procede a hacer una ronda de preguntas sobre las dudas surgidas en dicho concierto.</p> <p>A continuación, por grupos cooperativos de 4 se realiza una ficha donde se preguntan aspectos relacionados con las cualidades del sonido, haciendo referencia a aspectos vistos</p>

	<p>en el concierto, indicada en el <b>anexo 9</b> (creación personal).</p> <p>Posteriormente, se visualiza en la pizarra digital fragmentos del concierto (se dispone del vídeo de la obra <i>La Consagración de La Primavera</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EiAFUJ4S">https://www.youtube.com/watch?v=EiAFUJ4S</a>), y se discute sobre el tipo de compás que predomina a lo largo de la obra, a través del repaso y explicación teórica previa por el docente. Se usa la pizarra y el cuaderno para tomar anotaciones sobre ello.</p> <p>Con el mismo vídeo que se ha usado, se visualiza desde el minuto 4:50 hasta el 5:19, con el objetivo de crear un acompañamiento musical a esta parte de la obra a través de la expresión corporal (palmadas, chasquidos, frotamiento de manos, golpeo del suelo con los pies, etc.) o de los instrumentos Orff de clase. Se realiza con el grupo cooperativo de 4 con el que se comienza la sesión, y se ofrece un ordenador por equipo para que puedan visualizar el fragmento musical tantas veces como sea necesario.</p>
MATERIALES	Pizarra digital, proyector, ordenadores, fichas, lápiz y goma.
TEMPORALIZACIÓN	<p>10 minutos resolución de dudas sobre el concierto didáctico.</p> <p>20 minutos realización de ficha y corrección.</p> <p>15 minutos debate sobre el compás predominante en la obra.</p> <p>15 minutos realización acompañamiento musical del pequeño fragmento indicado.</p>
EVALUACIÓN	Se realizan anotaciones mediante la observación directa conforme se va desarrollando la sesión. Se rellena la escala de valoración adjunta en el <b>anexo 10</b> (creación personal), y se lleva a cabo una evaluación individualizada con aquellos alumnos que destaquen positiva o negativamente, de la misma forma que en las dos primeras sesiones.
ADAPTACIONES CURRICULARES. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	<p>-Adaptación lingüística alumno italiano: Se traduce el vocabulario de la ficha que no conoce (del español al italiano, indicado en el <b>anexo 9</b>, creación personal) para que amplíe su vocabulario. Para realizar el acompañamiento grupal debe relacionarse con sus compañeros y hacer que éstos lo entiendan a través del vocabulario que posee, además de ayudarse de gestos. Se valora positivamente la ayuda de los demás iguales.</p> <p>-Adaptación inclusión social alumno con alto nivel de timidez: Se une al grupo cooperativo donde haya alumnos con más nivel de habilidades sociales para relacionarse. Se premia el número de intervenciones que haga y se le proporciona refuerzos positivos ante los logros, para que adquiera confianza en sí mismo.</p> <p>-Adaptación inclusión social alumno con conductas difíciles: Se le proporciona las insignias indicadas en el anexo 5 cuando se observe un comportamiento positivo y de interés por las actividades.</p>

SESIÓN 5. Guía didáctica, actividades posteriores a la asistencia al concierto didáctico.

TÍTULO	“La música compartida: unión y arte”.
DURACIÓN	Sesión de 1 hora.
CONTENIDOS	<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañamiento musical.</li> <li>- La orquesta.</li> <li>- Concepto de <i>slogan</i>.</li> </ul> <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un <i>slogan</i>.</li> </ul> <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohesión grupal, respeto de turnos de palabras.</li> </ul> <p>Contenidos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación moral y cívica, educación para la igualdad.</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener conciencia sobre los valores de cohesión grupal y diversidad.</li> <li>- Respetar las ideas e intervenciones del resto de compañeros.</li> </ul>
COMPETENCIAS CLAVES	<p>Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).</p> <p>Competencias Sociales y Cívicas (CSC).</p>
DESARROLLO	<p>La quinta y última sesión sobre la asistencia al concierto didáctico comienza con la exposición de los acompañamientos creados en la cuarta sesión. Posteriormente, se procede a explicar una metáfora entre los componentes de la orquesta y los del aula de clase: Se lucha contra la exclusión social y se enfatiza la unión necesaria que debe existir para conseguir un logro común, favoreciendo la cohesión grupal. De igual modo, se menciona otra metáfora entre los diversos instrumentos que forman la orquesta y los diferentes alumnos (diversidad) que conforman la clase: “Si todos nos unimos podemos crear arte” o “la unión entre las personas es arte”. Se propone como tarea la realización de un <i>slogan</i> donde se lance un mensaje a favor de la cohesión social y la igualdad entre todas las diversas culturas y etnias, proporcionando los ejemplos mencionados anteriormente.</p> <p>A continuación, se lleva a cabo una actividad de escucha y de diálogo entre los compañeros, donde se comparte sus experiencias con los instrumentos musicales, lanzando y debatiendo una serie de preguntas:</p> <p>¿Tocamos algún instrumento? ¿Es alguno de los que ha interpretado <i>La Consagración de la Primavera</i>? ¿Cuál es tu relación con la música?</p> <p>Finalmente, se lleva a cabo una lluvia de ideas y mapa conceptual o esquema en la pizarra, donde se resuman y se aclaren las ventajas de tocar algún instrumento musical y de entender</p>

	la música que escuchamos.
MATERIALES	Pizarra digital, proyector, cartulinas, lápices y goma, pizarra de tiza. Ordenador.
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos para la exposición de los acompañamientos (6 grupos de 4 alumnos cada uno, exposición de los 30 segundos de la obra, indicados en la sesión 4). 20 minutos para explicación de metáforas y realización del <i>slogan</i> . 15 minutos para el diálogo sobre las preguntas propuestas. 10 minutos para la realización de la lluvia de ideas, mapa conceptual o esquema.
EVALUACIÓN	Observación directa durante la realización de la sesión y escala de valoración <b>anexo 11</b> (creación personal). Se lleva a cabo una evaluación individualizada con aquellos alumnos que destaquen positiva o negativamente, de la misma forma que en las dos primeras sesiones.
ADAPTACIONES CURRICULARES. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	-Adaptación lingüística del alumno italiano: Se proporciona un apoyo de idioma con las ideas principales del <i>slogan</i> , recogidas en el <b>anexo 12</b> (creación personal), y se le pide al alumno que, una vez entendido el concepto, cree un <i>slogan</i> en español. Para cualquier duda con el idioma se le ofrece un ordenador y se le sugiere usar WordReference, además de preguntar al docente. En el mapa conceptual no es necesario hacer adaptaciones, ya que tiene suficiente nivel como para aportar palabras relacionadas con el tema. -Adaptación inclusión social alumno con alto nivel de timidez: Se premian todas las intervenciones que haga y se le muestra un gran interés al escucharlo. Se estimula al alumno para que participe mediante refuerzo positivo continuo, de forma que se genera autoconfianza. -Adaptación inclusión social alumnos con dificultades de conducta: Se le proporciona las insignias indicadas en el <b>anexo 5</b> cuando se observe un comportamiento positivo y de interés por las actividades.

Cabe mencionar que la temporalización necesaria en cada sesión depende de las características del alumnado que lleve a cabo la guía didáctica, por lo que se entiende que puede ser flexible en cada caso. Temporalización indicada de manera orientativa.

En la evaluación de los alumnos que requieren adaptación curricular, se valora ítems extras como “evoluciona adecuadamente en el idioma” (alumno italiano), “desarrolla una mayor autoconfianza y seguridad en cada clase” (alumno alto nivel de timidez) y “su comportamiento mejora y muestra interés” (alumno con dificultades de conducta).

### 4.3. Viabilidad de la propuesta: entrevista

Para analizar la viabilidad de la propuesta anteriormente descrita, se lleva a cabo una entrevista semiestructurada con un maestro de primaria, especialista en la asignatura de música (véase **anexo 13** para leer la entrevista completa). En la entrevista se comienza indagando sobre los hábitos de este maestro con respecto a la asistencia a conciertos didácticos. La respuesta afirmativa permite ir encadenando otras cuestiones de manera semiabierta. A lo largo de esta entrevista se pone en relieve el condicionante económico como necesidad para poder realizar este tipo de actividades complementarias.

Llama la atención que, en el caso estamos estudiando: estudiantes de un centro público en un contexto socioeconómico de recursos, en términos generales limitados, las familias han contribuido al pago de una parte de las entradas cuando han asistido a conciertos didácticos. Sin embargo, dadas las limitaciones de los recursos, las familias solo pueden contribuir con dos o tres euros por niños. De este modo, la asistencia a conciertos solo puede realizarse si el centro tiene la posibilidad de completar la cantidad necesaria para pagar la entrada. En el caso de concierto de *Fantasia* de Disney, el precio de cada entrada es de siete euros.

Desde el punto de vista académico, el especialista entrevistado se muestra muy partidario de asistir a conciertos didácticos con sus alumnos considerándolos actividades altamente estimulantes que potencian, a su vez, un aprendizaje interactivo. Las considera “actividades más interactivas que las habituales, (los alumnos y alumnas) suelen participar más, sacando mayor provecho y aprendizaje que en sesiones de música con metodologías más convencionales”.

Encuentra, además, posibilidades de trabajar algunos de los contenidos de su programación didáctica a partir de los conciertos a los que ha asistido: “Sí, porque en el concierto didáctico al final se trabajan muchos contenidos que son propios de la asignatura. Al final todo lo que se hace, tanto actividades previas como posteriores, encajan en los contenidos del currículo. Además se trabaja mucho mejor que con el libro, porque lo vivencian ellos de una manera más bonita”.

A lo largo de la entrevista el especialista valoró muy positivamente las guías didácticas facilitadas en los conciertos a modo de pequeñas programaciones para desarrollar un repertorio, así como los elementos del currículo. Es preciso señalar que el especialista entrevistado está muy interesado tanto en la asistencia a conciertos didácticos como en la realización de proyectos musicales y ofertas culturales ofrecidas por diferentes instituciones de la ciudad, manifestando su preferencia por la realización de actividades que se desarrollen en entornos

próximos al centro para facilitar el desplazamiento. Nuevamente alude a la dificultad económica que plantea un desplazamiento en autobús.

En cuanto a la reacción de los alumnos, manifiesta haber constatado el interés que todos ellos muestran por la asistencia a los conciertos didácticos: “A ellos les encanta. Es (una actividad) motivadora, incluso puede despertar aficiones por la música. Participan, disfrutan y aprenden. Es maravilloso”.

Igualmente el especialista consultado describe el tipo de actividades que ha realizado en torno a la asistencia a tres conciertos didácticos (página 64 de este TFG).

Su valoración de la intervención diseñada sobre *La Consagración de la Primavera* ha sido muy positiva, considerando que la mayor parte de actividades son perfectamente viables, aunque habría que revisar el tiempo previsto y disponible en el aula. De tal modo, se podría realizar una propuesta de mejora desde la aplicación de este diseño considerando un ajuste a 45 minutos por sesión, que viene a ser más acorde con el tiempo del que realmente se dispone en el aula, teniendo en cuenta que cuanto más interactivas se plantean las actividades, más tiempo tenemos que prever para reacciones imprevistas, pero siempre enriquecedoras tanto para cada uno de los estudiantes como para el grupo clase.

## **5. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

El diseño de intervención propuesto, la guía didáctica, ha plasmado el objetivo principal de este TFG: Trabajar el currículo de educación primaria a través de la asistencia a un concierto didáctico. De igual modo, se cumplen los objetivos específicos propuestos en el apartado 3 del TFG, ya que en las diversas sesiones desarrolladas en la guía didáctica, se aportan materiales creativos e innovadores, además de otras herramientas que pueden ser usadas en el aula.

Los puntos fuertes observables en ella se palpan en la inclusión de contenidos, objetivos y competencias claves propias del currículo de primaria, concretamente del tercer ciclo, llegando a desarrollar contenidos transversales. La guía didáctica se ajusta a lo planificado en el TFG. Esta propuesta es viable y espero poder llevarla a la práctica en un futuro, al igual que deseo sirva de ayuda para otros docentes.

Es posible plasmar la audición en la clase ya que se ha hecho una película sobre la obra *Consagración de la Primavera*. Por lo cual, aunque en un centro educativo resulte imposible



asistir a un concierto didáctico, sí que puede trabajar la guía didáctica adaptando la salida del centro al audiovisual en la pizarra digital.

A pesar de relacionar la guía didáctica con la asignatura de música, también se pueden trabajar diferentes áreas de la etapa. Al componer *La Consagración de la primavera*, la principal meta de Ígor Stravinski fue interpretar la vida primitiva. Para entender lo que el compositor quiso transmitir, es conveniente que el alumnado reflexione acerca de lo que la obra les transmite en referencia a este tema. Es decir, podemos pedir que se imaginen observando el planeta hace miles de años, cuando aún no existíamos, en sus orígenes.

A lo largo de la película *Fantasia* aparecen ciertos animales a la vez que se escucha la obra de Stravinski. Por ello, se puede plantear actividades como indicar a través de la propia interpretación del alumno, algún aspecto musical (melodía, ritmo, tempo, etc.) que guarde relación con la historia plasmada por medio de las escenas (ejemplo: “ritmo más acelerado cuando los dinosaurios corren”).

Para trabajar el área de matemáticas se puede tomar de referencia otras obras además de la plasmada en la película *Fantasia*, como sería la *Tocata y Fuga en Re menor*, a partir de la cual el alumnado puede imaginar figuras y cuerpos geométricos, al tratarse de un audiovisual con contenido más abstracto. Por otro lado, se puede analizar el contexto histórico de la obra que estamos trabajando, relacionándolo con contenidos matemáticos: ¿En qué año se originó? ¿Cuántos años, décadas y siglos nos separan desde entonces hasta el año en el que vivimos? Estos planteamientos contribuyen a educar alumnos con buenas habilidades en esta área.

Como propuesta posible, otras áreas donde se puede indagar son lengua y plástica: Crear una historia a través de lo que les sugiere la música (expresión escrita) añadiendo en ella escenas con dibujos (plástica). Se podría partir de la información que cuenta el narrador en el audiovisual de la película, o bien hacerlo más libre con una historia inventada desde el comienzo.

Para el área de ciencias sociales se puede trabajar acerca de la educación ambiental, llevando a cabo una creación de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados, relacionando todos los productos que se usen con sus diferentes depósitos de colores. Igualmente, aquí se trabajaría plástica ya que estamos haciendo manualidades.

En referencia a la entrevista realizada (véase **anexo 13**), se obtienen las siguientes conclusiones: La entrevista actúa como otra perspectiva complementaria a la propuesta de intervención, de modo que ésta sea realista y viable. El colegio donde imparte clases este maestro se encuentra en un contexto donde se observa un clima de conductas difíciles entre el

alumnado y de familias algunas conflictivas. Pertenece a Tiro de Línea, barrio vecino a las 3000 Viviendas de Sevilla. Aun así, en este colegio se han llevado a cabo actividades complementarias de asistencia a conciertos didácticos. Por lo cual, no es cuestión únicamente de poder, sino de proponer, planificar y llevar a la práctica. Hay que ser conscientes de que hay centros que nunca van a llevar a sus alumnos a un concierto didáctico, pero la realidad es que hasta en circunstancias complejas se puede dar la posibilidad de llevarse a cabo. El mayor problema recae en el coste económico, por lo que habría que gestionar los gastos del centro y distribuir dicho dinero en las diferentes actividades complementarias propuestas. Una iniciativa óptima sería realizar primeramente aquellas donde se trabajan mayor cantidad de contenidos, objetivos y competencias claves, y donde se desarrollen con mayor calidad educativa.

El TFG elaborado me ha servido de gran ayuda para llevar a la práctica escolar mis conceptos musicales, adquiridos gracias a mis estudios de grado profesional de música. Gracias al trabajo he podido profundizar sobre el término concierto didáctico y ha renacido en mí un gran interés por los mismos. Lo interesante ha sido comprobar que existen muchas metodologías para impartir la asignatura de música, pero si nos apoyamos en las actividades complementarias, nuestros alumnos probablemente gocen de una gran motivación en nuestras clases. Me ha permitido informarme acerca de las actividades musicales llevadas a cabo por La ROSS, aspecto enriquecedor personalmente ya que es cultura musical conocer este tipo de eventos en nuestra tierra. Además, desconocía la relación de los centros educativos con las instituciones del exterior, y he podido observar gracias a la entrevista con el maestro de primaria que hasta en contextos educativos complejos, se puede dar una buena comunicación para participar en este tipo de actividades.

Me gustaría seguir trabajando el tema en un futuro con un trabajo de investigación: Rendimiento académico de alumnos que aprenden mediante actividades complementarias de música, especialmente a través de la asistencia a conciertos didácticos, en comparación con el rendimiento académico de estudiantes que aprenden música mediante el libro de texto como única herramienta.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

Bimbi Urrà (6 de abril de 2021). *Impariamo gli strumenti musicali- I suoni dell'orchestra di Bimbi Urrà* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=A7VoX1BHTUg>

Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. *Boletín Extraordinario número 7, 18 de enero de 2021*, 7, 2-223.

[https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-00222-622-01\\_00184586.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-00222-622-01_00184586.pdf)

Borislavovna Borislova, N., Rueda Hernández, J. F., Casco Centeno, E., y Macías Andere, G. (2011). *Beneficios del cuento musical en el desarrollo de la creatividad de niños de 6 a 13 años. Actividades de audición dentro del programa de educación artística a nivel primaria* (Trabajo de Posgrado). <https://centrodeinvestigacioneducativauatx.org/pdf2013/D055.pdf>

Botella Nicolás, A. M. y Marín Liébana, P. (2016). La utilización del musicograma como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria. *Redalyc: Revistas científicas javierana*, 11(2), 215-237.

Castillo Romera, J. (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Editorial Verbum.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ytUeAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=TEATROS+DE+ESPA%C3%91A+SIGLO+XXI&ots=KSFAY6wTiD&sig=N1BKCM04RfzZzPMq14U09U0AYTI#v=onepage&q=TEATROS%20DE%20ESPA%C3%91A%20SIGLO%20XXI&f=false>

Comisaña Moreno, M. I. y Sánchez-Bravo Martínez, M. (2012). Los estilos de aprendizaje y la implicación de los alumnos en las actividades complementarias. 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4678305>

De La Ossa Martínez, M. A. (2015). La audición musical en la etapa de Educación Primaria: El ejemplo y la experiencia compartida. *Artseduca*, (11), 1-23.

DisneyMusic1992 (21 de septiembre de 2011). *Fantasia: La Consagración de La Primavera*

(Igor Stravinski) [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=EiAFUJ4Shao>

Esparza Borda, I. (2015). *Una apuesta por los conciertos didácticos* (Trabajo Fin de Grado). <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/18775/TFG%20Una%20apuesta%20por%20los%20conciertos%20did%c3%a1cticos%20Itsaso%20Esparza%20Borda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Esteve Cintas, A. (2014). *Programas pedagógicos para la etapa 0-6 en los auditorios de música de España* (Trabajo Fin de Grado). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5065/TFG-B.398.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Generador de fichas interactivas Liveworksheets.

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Cualidades\\_del\\_sonido/Cualidades\\_del\\_sonido\\_xm2579198dk](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Cualidades_del_sonido/Cualidades_del_sonido_xm2579198dk)

Generador de fichas interactivas Liveworksheets.

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Cualidades\\_del\\_Sonido/Cualidades\\_del\\_sonido\\_bp3044857sh](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Cualidades_del_Sonido/Cualidades_del_sonido_bp3044857sh)

Generador de fichas interactivas Liveworksheets.

<https://es.liveworksheets.com/nj485720ac>

González Diez, E. J. (2016). *El teatro en educación primaria: Una propuesta práctica en el aula* (Trabajo de Fin de Grado). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16226/TFG-L%201230.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gran Teatre del Liceu de Barcelona. <https://www.liceubarcelona.cat/es/guias-didacticas>

Hentschke, L. (2009). Conferencia inaugural: Los conciertos didácticos, hoy. *Papeles del Festival de música española de Cádiz: Revista Anual*, (4), 19-28.

Hentschke, L. (2009). ¿Qué es un concierto didáctico? *Papeles del Festival de música española de Cádiz: Revista Anual*, (4), 41-44.

Hernández Sanchiz, A. (2006). *Píccolo, Saxo y compañía: Cuento musical para orquesta y narrador* (guía didáctica para primaria).

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/46431/01520092000724.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/46431>

Hernández Sanchiz, A. (2006). *Romeo y West: concierto didáctico para orquesta y narrador: guía didáctica para Secundaria*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/46429/01520092000722.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lasso Rubio, A. (2017). *Análisis hacia la interpretación de la Danza del Sacrificio en La Consagración de la Primavera de Ígor Stravinski* (Tesis).

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/59715/AlexanderLassoRubio.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López Morales, F. (2018). El experimento 440. Una propuesta didáctica en forma de concierto didáctico. *Arte y movimiento*, (18), 69-82.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/4011/3669>

Merino, C. (2016). En torno a la importancia de los conciertos didácticos o educacionales. *Revista Átemus*, (1), 2-5.

Morales Navarro, G. (2014). Los servicios complementarios y las actividades complementarias y extraescolares: Una necesidad educativo-formativa. *Avances en Supervisión Educativa: Revista de la asociación de inspectores de Educación de España*, (22), 1-24.

Neuman, V. (2009). Conclusiones sobre las I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Anual*, (4), 159-163.

Neuman, V. (2009). Presentación de las I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Anual*, (4), 15-16.

Padilla Sobrado, R. (2011). Música y animación: el caso de "Fantasía", de Walt Disney. *Espacio Diseño*, (192), 24-28.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Pel%C3%ADcula+fantas%C3%ADa+2000&btnG=&lr=lang\\_es](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Pel%C3%ADcula+fantas%C3%ADa+2000&btnG=&lr=lang_es)

Palacios, F. (2017). *La flauta encantada: Espectáculo musical con proyecciones* (Guía didáctica).

<https://www.teatroreal.es/sites/default/files/2019-02/la%20flauta%20encantada.pdf>

Pareja Serrano, L. (2021). *El teatro en educación primaria: influencia y beneficios* (Trabajo Fin de Máster).

[https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/15146/1/ParejaSerranoLaura\\_TFM\\_2021.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/15146/1/ParejaSerranoLaura_TFM_2021.pdf)

Paya, E. (2009). La consagración de la primavera y el nacimiento de la música contemporánea europea. *Revista chilena de infectología*, 26(2), 151-151.

Prieto Pardo, N. (2017). *La audición musical activa en el aula de música de Educación Primaria. Diseño de una propuesta de intervención docente* (Trabajo de Fin de Grado).

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27068/TFG-G2700.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Raíces en música (11 de febrero de 2021). *¿A qué familia pertenece este instrumento? Reconocimiento audiovisual de instrumentos* [Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=EIDcnNsAdeE&t=455s>

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). <https://rossevillatv.com/conciertos-escolares/>

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). <https://rossevillatv.com/>

Repentizando (24 de diciembre de 2018). *'La orquesta sinfónica' - Secciones e instrumentos* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=v-qNppthH-8>

Saborío-Bejarano, A. (2006). Igor Stravinski, genio musical moderno. *Acta Académica*, 38(Mayo), 59-64.

Salazar, A. (2009). Evolución de la producción de espectáculos de didáctica musical en Andalucía. Situación de su distribución actual y dos propuestas. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Anual*, (4), 123-135.

Tovar, P. (1986). Stravinsky y Carpentier: "La consagración de la primavera". *Scriptura*, 85-97.

Uriz Sucunza, U. (2008). *Verdi per tutti: concierto didáctico. Coros de ópera de Giuseppe Verdi* (Guía didáctica para educación primaria).

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/46464/01520092000761.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Uriz Sucunza, U. (2007). *Ensaladas aliñadas: concierto didáctico con ensaladas de Mateo Flecha 'El Viejo'* (Guía didáctica para educación primaria)

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/46445/01520092000744.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Van Swol, W. (2005). Conciertos didácticos: ¿Quién es su público y qué opina? *Música y educación, Revista trimestral de pedagogía musical*, 63, 73-88.

Vicente-Yagüe Jara, M. I. y Guerrero Ruiz, P. (2015). El cuento musical: análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en Educación Primaria. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 19(3), 398-418.

Wonenburger, C. (1994). Niños, al concierto. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (195), 20-22.

## 7. ANEXOS

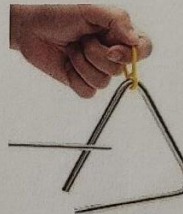
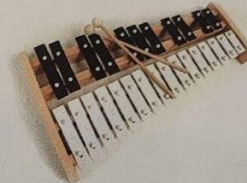
### - Anexo 1.

Ficha sobre familias de instrumentos.

### ¡CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS MUSICALES!...

Tradicionalmente, así es cómo se clasifican los instrumentos...

FAMILIA DE CUERDA	FAMILIA DE VIENTO	FAMILIA DE PERCUSIÓN
Frotada	Madera	Determinada
Pulsada	Metal	Indeterminada
Percutida		



Atendiendo a la manera en la que el sonido se emite:

AERÓFONOS	IDIÓFONOS	MEMBRANÓFONOS	CORDÓFONOS
Su fuente de sonido es el aire.	Materiales que naturalmente emiten sonidos.	Producción de sonido a través de membranas.	El sonido es emitido por cuerdas tensadas.

Atendiendo a la altura del sonido:

INSTRUMENTOS GRAVES	INSTRUMENTOS AGUDOS
---------------------	---------------------

ADEMÁS... ¡EXISTEN LOS INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS! Se denominan electrófonos según su emisión de sonido.





## - Anexo 2.

Juego de mesa sobre el contenido musical de la sesión 1.

Instrucciones: 4 grupos de 6 alumnos en cada uno de ellos. Actividad planteada por grupos cooperativos. En el juego se ponen en práctica los conceptos musicales aprendidos en la sesión. En él se presenta la adaptación al italiano, ya que en el aula tenemos al alumno italiano con un nivel de español inferior al de sus compañeros. Del mismo modo, esta adaptación ayuda al resto de sus compañeros a familiarizarse con el italiano, un idioma desconocido para ellos hasta el momento.

Materiales: dado del 1 al 6, tablero de mesa, tarjetas organizadas en 4 secciones distintas.

Con el dado, del 1 al 6, irá saliendo un número por cada jugador, moviendo su ficha y situándose donde le vaya tocando. Si cae en una casilla roja, levantará una tarjeta roja. El color indicará la tipología de prueba o de pregunta a realizar. Ganará el jugador que llegue antes al final del tablero. Si no se realiza correctamente una prueba, el jugador volverá a retroceder, concretamente dos casillas más atrás de donde estaba situado antes de tirar.

Cada pregunta tendrá su respuesta indicada en la parte inferior de la tarjeta, por lo que al alumno que le toque realizar dicha prueba, le plantea la pregunta el jugador situado a su derecha, siendo este segundo quien tenga el rol de comunicar si es correcta o no la respuesta, y de explicar el porqué.

- Rojas: Ilustraciones. Imágenes de instrumentos y clasificar según el tipo de familia, y el subtipo dentro de cada uno de ellos: cuerda-frotada, cuerda-pulsada, cuerda-percutida; viento-madera, viento-metal; percusión-sonido determinado, percusión-sonido indeterminado; instrumento electrónico.
- Amarillas: Preguntas sobre la orquesta, sus componentes y sobre las características de los instrumentos musicales.
  - ¿Cómo llamamos a la persona que dirige la orquesta? *Come chiamiamo la persona che dirige l'orchestra?*
  - ¿A qué denominamos orquesta sinfónica? *Che cosa chiamiamo orchestra sinfonica?*
  - ¿De qué época deriva el término orquesta? ¿Qué significa? *Da quale epoca deriva il termine orchestra? Cosa significa?*

- ¿Por cuántos grupos de instrumentos está formada la orquesta? *Da quanti gruppi di strumenti è composta l'orchestra?*
  - ¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de cuerda? *Quali strumenti possiamo trovare nella sezione di corda?*
  - ¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de viento-madera? *Quali strumenti possiamo trovare nella sezione a fiato-legno?*
  - ¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de viento-metal? *Quali strumenti possiamo trovare nella sezione a fiato-metallo?*
  - ¿Cuál es el instrumento más común en la sección de percusión de una orquesta? *Qual è lo strumento più comune nella sezione percussiva di un'orchestra?*
  - Nombra uno de los roles del director de la orquesta. *Nomina uno dei ruoli del direttore d'orchestra.*
  - ¿Quién era el que dirigía la orquesta antes de que apareciera la figura del director? *Chi era a capo dell'orchestra prima che arrivasse la figura del direttore?*
- Verdes: Cuestiones relacionadas con estereotipos de género y educación para la igualdad.
- ¿Hay algún instrumento que sea para hombres pero no para mujeres? ¿Por qué? *Ci sono strumenti che sono per gli uomini ma non per le donne? Perché?*
  - ¿Es la trompeta para algún género en especial? ¿Por qué? *È la tromba per qualche genere in particolare? Perché?*
  - ¿Podemos aprender sobre la igualdad de género a través de canciones? *Possiamo imparare la parità di genere attraverso le canzoni?*
  - Proporciona algún ejemplo de canción donde se transmita algún mensaje sobre igualdad de género. *Fornisci un esempio di canzone in cui viene trasmesso un messaggio sulla parità di genere.*
  - Propón una actividad en la que se relacionen niños y niñas a través de la música. *Proponi un'attività in cui bambini e bambine si relazionano attraverso la musica.*
  - ¿Es un prejuicio pensar que la trompa es más apropiada para un niño que para una niña? ¿Por qué? *È un pregiudizio pensare che il corno sia più appropriato per un ragazzo che per una ragazza? Perché?*
  - ¿Qué solución propondrías para evitar estereotipos de género en música? *Quale soluzione proporresti per evitare stereotipi di genere nella musica?*

- Azules: Pruebas de mímica. El jugador que deba realizar la prueba elegirá a otro de sus compañeros para representar la acción que esté escrita en la carta. Ganará si dicho compañero ha sido capaz de adivinarlo.
  - Tocar un contrabajo. *Suonare un contrabbasso.*
  - Director de orquesta. *Direttore d'orchestra.*
  - Espectador de la orquesta sinfónica. *Spettatore dell'orchestra sinfonica.*
  - Concertino. *Primo violino.*
  - Tocar los timbales. *Suonare i timpani*
  - Afinar un instrumento de cuerda. *Accordare uno strumento a corda.*
  - Montar el instrumento antes del concierto. *Montare lo strumento prima del concerto.*
  - Estudiar la partitura. *Studiare lo spartito.*
  - Disfrutar tocando tu instrumento. *Godere di suonare il tuo strumento.*
  - Agradecer al público cuando aplaude. *Ringraziare il pubblico quando applaude.*

Como se puede observar, hay una sección sobre estereotipos de género y educación para la igualdad. Se pretende educar en temas transversales como los mencionados relacionándolos con los instrumentos musicales y la música en sí misma. Son aspectos que deben ser planteados en primaria para hacer reflexionar a nuestros alumnos y de esta forma evitar que creen estereotipos y prejuicios a estas edades tempranas.

A continuación se adjunta imágenes del tablero del juego de mesa, así como las diferentes tarjetas que el alumno puede encontrar en él.





¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de cuerda?  
 \* ¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de viento?  
 → Violines, violas, violonchelos y contrabajos. Ocasionalmente también se usan el arpa y el piano.

¿Quién es el que dirige la orquesta antes de que aparezca la figura del director?  
 \* ¿Quiénes son los músicos que dirigen la orquesta?  
 → El primer violín, llamado concertino.

¿Cuál es el instrumento más común en la sección de percusión de una orquesta?  
 \* ¿Cuál es el instrumento más común en la sección percusiva de una orquesta?  
 → Los tímpanos.

¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de viento-madera?  
 \* ¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de viento-metal?  
 → Flautas, clarinetes, fagotes, trombones y oboes.

¿Por cuántos grupos de instrumentos está formada la orquesta?  
 \* ¿Cuántos grupos de instrumentos componen la orquesta?  
 → Está formada por 4 grupos de instrumentos: el grupo de cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión.

¿A qué instrumento se llama orquesta?  
 \* ¿Qué se llama orquesta?  
 → Agrupación o conjunto musical de gran tamaño que actúa con varios tipos de instrumentos musicales: viento-madera, viento-metal, percusión y cuerda.

Nombre uno de los roles del director de la orquesta.  
 \* Nombre uno de los roles del director de la orquesta.  
 → A elección: dirigir la orquesta, mantener el tiempo de la pieza y dar las entradas de los instrumentos, además de interpretar la partitura dando una visión personal a la misma.

¿Qué se llama orquesta?  
 \* ¿Qué se llama orquesta?  
 → Orquesta es el grupo de instrumentos que dirige la orquesta.

¿Cómo llamamos a la persona que dirige la orquesta?  
 \* ¿Cómo llamamos a la persona que dirige la orquesta?  
 → Director.

¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de viento-metal?  
 \* ¿Qué instrumentos podemos encontrar en la sección de viento-metal?  
 → Trompetas, trombones, trombón y trompas.

ESTUDIAR LA PARTITURA.

STUDIARE LO SPARTITO.

DIRECTOR DE ORQUESTA

DIRETTORE D'ORCHESTRA.

ESPECTADOR DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA.

SPETTATORE DELL'ORCHESTRA  
SINFONICA.

TOCAR UN CONTRABAJO.

SUONARE UN CONTRABASSO.

CONCERTINO.

PRIMO VIOLINO.

AFINAR UN INSTRUMENTO  
DE CUERDA

ACCORDARE UNO  
STRUMENTO A CORDA.

AGRADECER AL PÚBLICO  
CUANDO APPLAUDE.

RINGRAZIARE IL  
PÚBLICO QUANDO APPLAUDE.

MONTAR EL INSTRUMENTO  
ANTES DEL CONCIERTO.

MONTARE LO STRUMENTO  
PRIMA DEL CONCERTO.

DISFRUTAR TOCANDO TU  
INSTRUMENTO.

GODERE SI SUONARE IL  
TUO STRUMENTO.

TOCAR LOS TIMPALES.

SUONARE I TIMPAUI.

¿Hay algún instrumento que sea para hombres pero no para mujeres?  
¿Por qué? Ci sono strumenti che sono per gli uomini ma non per le donne? Perché?  
→ No. Igualdad de género, todos para todos (respuesta abierta en la justificación)

¿Que solución propondrías para evitar estereotipos de género en música?  
Quale soluzione proproresti per evitare stereotipi di genere nella musica?  
→ Respuesta libre.

¿Podemos aprender sobre la igualdad de género a través de canciones?  
Possiamo imparare sulla parità di genere attraverso le canzoni?  
→ Sí. Hay muchos canciones que nos transmiten mensajes sobre la igualdad de género.

¿Es la trompeta para algún género en especial? ¿Por qué? ¿Es la tromba per qualche genere in particolare? Perché?  
→ No. Igualdad de género, todos los instrumentos aptos para cualquier persona, sea chico o chica.

¿Es un prejuicio pensar que la trompa es más apropiada para un niño que para una niña? ¿Por qué?  
È un pregiudizio pensare che il corno sia più appropriato per un ragazzo che per una ragazza? Perché?  
→ Sí, lo es. Igualdad de género (justificación libre).

Propón una actividad en la que se relacionen niños y niñas a través de la música. Proponi un'attività in cui bambini e bambine si relazionano attraverso la musica.  
→ Libre elección.

Proporciona algún ejemplo de canción donde se transmita algún mensaje sobre igualdad de género. Fornisci un esempio di canzone in cui viene trasmesso un messaggio sulla parità di genere.  
→ Libre elección.

- **Anexo 3.**

Escala de valoración sesión 1:

“¿Conocemos los instrumentos de la Orquesta Sinfónica!”	1 (Insuficiente)	2 (Suficiente)	3 (Bien)	4 (Muy bien)	5 (Excelente)
Identifica correctamente los componentes de la orquesta.					
Conoce los tipos de familias de instrumentos.					
Identifica características en instrumentos musicales.					
Respeto el turno de palabra.					
Respeto a sus compañeros.					



- **Anexo 4.**

Ficha de adaptación al idioma italiano, sesión 1.

*Impariamo gli strumenti musicali!...*



STRUMENTI A CORDA = Instrumentos de cuerda

OTTONI= Instrumentos de viento

STRUMENTI A PERCUSSIONE = Instrumentos de percusión

Corda strofinata = Cuerda frotada

Corda pulsata = Cuerda pulsada

Corda percussiva = Cuerda percutida

L'altre parole possono essere imparate in spagnolo perché già abbiamo un sufficiente livello linguistico... Tu puoi! 😊

Las demás palabras pueden ser aprendidas en español porque ya tenemos un suficiente nivel lingüístico... ¡Tú puedes! 😊

- Anexo 5.

Insignias como recompensa por buen comportamiento.




- Anexo 6.


Imagen de tres fichas de liveworksheets.

Ficha de adaptación al idioma italiano.

## Cualidades del sonido




CUALIDADES DEL SONIDO	QUE TIPOS DE SONIDOS SON	REPRESENTACIÓN EN LA PARTITURA
<b>1. INTENSIDAD</b>		
<b>2. DURACIÓN</b>		
<b>3. ALTURA</b>		
<b>4. TIMBRE</b>		<div style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; padding: 10px; display: inline-block;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VOZ SOPRANO</li> <li>• FLAUTA</li> <li>• PIANO</li> <li>• PALMADAS</li> <li>• CLAXON</li> </ul> </div>





**INSTRUMENTOS, ANIMALES, PERSONAS, OBJETOS.**

**DÉBIL**      **FUERTE**



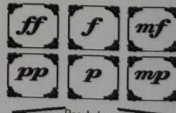
**Largo**      **Corto**

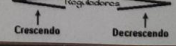




**NOTAS MÚSICALES**

**FIGURAS MUSICALES**


Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda	o	4 tiempos	—
Blanca	◡	2 tiempos	—
Negra	∩	1 tiempo	∩
Corchea	∪	1/2 tiempo	∪
Semicorchea	∩	1/4 tiempo	∩



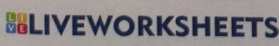




**Grave**



**Allegro**



## **LAS CUALIDADES DEL SONIDO. COMPLETA**

La \_\_\_\_\_: indica si un sonido es grave o \_\_\_\_\_. En música se representa mediante \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_: permite diferenciar si un sonido es \_\_\_\_\_ o corto. En música se representa mediante \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_: es el volumen y permite reconocer si un sonido suena \_\_\_\_\_ o débil. En música se representa mediante \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_ es la cualidad por la que se distingue qué \_\_\_\_\_ o voz está sonando.

## **ALTURA. TONO. NOTAS MUSICALES**

*La distancia entre los sonidos se mide en tonos. Un semitono es medio tono  
Entre las notas de una escala encontramos distancias de tono y de semitono.*

Indica qué distancia hay entre las notas de la escala.



## **DURACIÓN. RITMO.**

## **INTENSIDAD**

INDICACIONES DE TEMPO		MATICES DE INTENSIDAD	
LARGO	muy lento	PIANO	FUERTE
ADAGIO	normal	FORTE	SUAVE
ANDANTE	muy rápido	PIANISSIMO	medio fuerte
ALLEGRO	lento	FORTISSIMO	muy suave
PRESTO	rápido	MEZZOFORTE	muy fuerte
Accellerando:	poco a poco más		
Ritardando:	poco a poco va más		

## **TIMBRE. VOCES. Coloca los tipos de voces en su lugar correspondiente**

MUJERES Aguda Media Grave HOMBRES Aguda Media Grave

\_\_\_\_\_

TENOR SOPRANO CONTRALTO BAJO MEZZOSOPRANO BARÍTONO

## Educación Musical

### TEMA: Elementos Sonoros- Paisajes Sonoros

El o la estudiante deberá leer y comprender la información en el rectángulo morado sobre "elementos sonoros".

Luego más abajo, deberá escuchar cada uno de los audios y clasificar qué tipo de elemento sonoro es. Estos pueden ser **elementos sonoros naturales** o **elementos sonoros artificiales**.

#### **Elementos Sonoros:**

Son los elementos que conforman el Paisaje Sonoro. Es decir, cada uno de los **sonidos** presentes en un paisaje sonoro.

Clasifique los siguientes sonidos:


## IMPARIAMO IL VOCABOLARIO!

### FICHA UNO: SCHEDA DIDATTICA UNO.

ALTURA MUSICAL= ALTEZZA MUSICALE

DISTANCIA= DISTANZA

SFUMATURA DI INTENSITÀ= MATIZ DE INTENSIDAD

TIMBRO= TIMBRE

MUJERES= DONNE

HOMBRES= UOMINI

### FICHA DOS: SCHEDA DIDATTICA DUE.

INTENSIDAD= INTENSITÀ

DURACIÓN= DURATA

VOZ= VOCE

PALMADA= BATTIMANO

### FICHA TRES: SCHEDA DIDATTICA TRE.


ELEMENTOS SONOROS= ELEMENTI SONORI

PAISAJE SONORO= PAESAGGIO SONORO

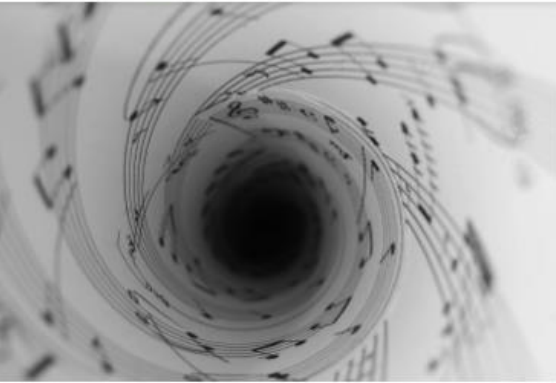
SONIDOS= SUONI



- Anexo 7.



Inicio Descubre Biblioteca Informes Grupos Marketplace ★ Actua






### Preguntas (6)

1 - Quiz  
Lo primero que vemos en la parte superior de la partitura...


2 - Verdadero o falso  
Lo que nos indicará el nombre de las notas será la clave musical.

3 - Quiz  
La clave de fa se escribe sobre la línea...


## Elementos de la partitura.

0 jugadas · 0 jugadores   

**Empezar** Asignar Practicar


 Un kahoot público

4 - Verdadero o falso  
Lo que nos indica la intensidad para interpretar la partitura es el matiz musical.




30 s

5 - Quiz  
Las notas de la partitura se escriben...



30 s

6 - Verdadero o falso  
Lo que nos indica el pulso son los matices.



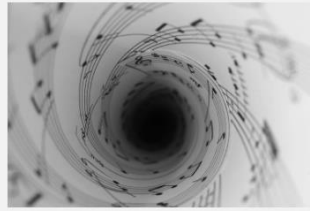
30 s



Lo primero que vemos en la parte superior de la partitura...

Omitir

17



0  
Respuestas

▲ Título.

◆ Autor.

● Rojo y azul son correctos.

■ Pentagrama.



Lo que nos indicará el nombre de las notas será la clave musical.

Omitir

29

Clave de Sol Clave de Fa Clave de Do



0  
Respuestas

◆ Verdadero

▲ Falso



La clave de fa se escribe sobre la línea...

27



Respu

▲ Uno.

◆ Dos.

● Tres.

■ Cuatro.





Lo que nos indica la intensidad para interpretar la partitura es el matiz musical.

Omitir

28



0 Respuestas

◆ Verdadero

▲ Falso



Las notas de la partitura se escriben...

Omitir

27



0 Respuestas

▲ Donde el autor dicte.

◆ En el pentagrama.

● Rojo y azul son correctos.

■ A la izquierda de la clave.



Lo que nos indica el pulso son los matices.

Omitir

16



1 Respuesta

◆ Verdadero

▲ Falso

## ***TRADUZIONI PAROLE DI KAHOOT***

MATIZ MUSICAL= SFUMATURA MUSICALE

A SINISTRA DELLA CHIAVE = A LA IZQUIERDA DE LA CLAVE

BATTITO = PULSO

L'ALTRE PAROLE LE CONOSCI, CORAGGIO! ☺

(LAS DEMÁS PALABRAS LAS CONCOES, ¡ÁNIMO!☺)

|

### **- Anexo 8.**

Escala de valoración sesión 2:

“Los componentes de la partitura musical”.	1 (Insuficiente)	2 (Suficiente)	3 (Bien)	4 (Muy bien)	5 (Excelente)
Identifica cualidades del sonido en ejemplos reales.					
Interpreta visualmente los elementos de una partitura.					
Conoce el concepto de paisaje sonoro.					
Respetar el turno de palabra.					
Trabaja de forma cooperativa.					

- **Anexo 9.**

Ficha sobre las cualidades del sonido, sesión 4.

Ficha de adaptación al idioma italiano.

## **¡LAS CUALIDADES DEL SONIDO EN EL CONCIERTO HE APRENDIDO!**



- Reproduce en el ordenador un fragmento de la audición del concierto didáctico (<https://www.youtube.com/watch?v=2DX2yVucz24>) y según la altura del sonido, nombra un instrumento grave y otro agudo.
  
- Según la duración (largo/corto), ¿qué os ha sugerido la música cuando habéis escuchado las diferentes figuras musicales?
  - “Cuando hemos escuchado sonidos de corta duración...”
  - “Cuando hemos escuchado sonidos de larga duración...”
  
- Intensidad: atribuye estos matices a secciones concretas de la obra, indicando de qué minuto a qué otro minuto se prolonga.
  - *Forte*:
  - *Piano*:
  
- Timbre: ¿Qué instrumentos de cuerda escuchas? ¿Y de viento? ¿Y de percusión? Nómbralos.

# LE QUALITÀ DEL SUONO AL CONCERTO HO IMPARATO!

Cualidades= qualità

Aprendido= Imparato

Fragmento= frammento

Sonido grave= suono profondo

Sonido agudo= suono acuto

Sugerir= suggerire

Escuchar= ascoltare, sentire



- **Anexo 10.**

Escala de valoración sesión 4:

“Pongo en práctica lo aprendido en aquel concierto divertido”.	1 (Insuficiente)	2 (Suficiente)	3 (Bien)	4 (Muy bien)	5 (Excelente)
Reconoce cualidades del sonido en <i>La Consagración de la Primavera</i> .					
Reconoce el compás que predomina en <i>La Consagración de la Primavera</i> .					
Es capaz de crear un acompañamiento musical.					
Trabaja en equipo.					
Respeto el turno de palabras.					

- **Anexo 11.**

Escala de valoración sesión 5:

“La música compartida: unión y arte”.	1 (Insuficiente)	2 (Suficiente)	3 (Bien)	4 (Muy bien)	5 (Excelente)
Toma conciencia sobre el valor de la cohesión grupal.					
Toma conciencia sobre la diversidad y sus ventajas a nivel social.					
Respeto las ideas e intervenciones de los compañeros.					
Es creativo a la hora de realizar un <i>slogan</i> .					
Aporta ideas para la realización del esquema grupal final.					

- **Anexo 12.**

Adaptación en italiano de la explicación del slogan.

## STIAMO PER CREARE UNO SLOGAN!

“Si todos nos unimos, podemos crear arte”.

*Se ci uniamo tutti, possiamo creare arte.*

“La unión entre las personas es arte”.

*L'unione tra le persone è arte.*



Son breves: transmiten en pocas palabras la idea principal.

Concisos: Contienen las palabras precisas y necesarias.

Brillantes: Mensaje impactante y atractivo.

Transmitir= trasmettere

Contener= contenere

Mensaje= messaggio

Impactante= scioccante

Atractivo= attraente



### - Anexo 13.

*Entrevistadora* +“¿Sueles ir a conciertos didácticos o sueles llevar a sus alumnos a ellos?”

*Entrevistado* - “A veces, cada vez que puedo”.

+”¿Has repetido la experiencia? ¿Por qué sí o por qué no?”

-”No la he podido repetir, ya que a parte de la pandemia, no se ha tenido el suficiente presupuesto para poderlo hacer”.

+”¿Cuántas veces has asistido a los conciertos didácticos en toda la docencia?”

-”Dos o tres veces, tampoco he podido ir mucho más”.

+¿Qué dificultades encontraste?”

-”Principalmente es el coste de dinero a los alumnos. Según el colegio, puede haber o no haber dinero para este tipo de actividades. Aunque a veces llega presupuesto para gastarlo en esto, y es ahí cuando intento llevarlo al área que me corresponde y llevarlos a los conciertos”.

+Entonces, ¿el presupuesto lo pone el alumnado o el centro en la mayoría de los casos?”

-”Depende de la situación. En este centro, el CEIP Cristóbal Colón (Tiro de línea, Sevilla), el centro pone una parte, y la restante la ponen las familias. Como máximo proporcionan dos o tres euros por alumno; de lo contrario, no se haría si fuera más dinero”.

+”¿Qué ventajas observas al asistir a conciertos didácticos con tus alumnos?”

-”Son actividades más interactivas que las habituales, suelen participar más, sacando mayor provecho y aprendizaje que en sesiones de música con metodologías más convencionales”.

+”¿Encontraste posibilidades de trabajar algunos de los contenidos de tu programa didáctico a partir del concierto didáctico antes y/o después?”

-”Sí, porque en el concierto didáctico al final se trabajan muchos contenidos que son propios de la asignatura. Al final todo lo que se hace, tanto actividades previas como posteriores, encajan en los contenidos del currículo. Además se trabaja mucho mejor que con el libro, porque lo vivencian ellos de una manera más bonita”.

+”¿Os dieron alguna guía didáctica? ¿Las aprovechas si te la proporcionan?”



-”Sí, como una pequeña programación donde venían contenidos, objetivos, las actividades que se aconsejaban trabajar, el repertorio, etc.”

+”¿Qué concierto fue?”

-”Fue un concierto de villancicos, en clave de Jazz”.

+”¿Fue elaborado por la Sinfónica o por otras personas?”

-”Por otra persona, Natalia Rufiero”.

+”¿Cómo supiste sobre el proyecto?”

-”Supe porque la conozco personalmente, sé que lo va haciendo por los colegios. Son proyectos de mucha calidad, lo traje al colegio y salió bien”.

+”¿El centro también os informa sobre los proyectos musicales que van saliendo a la luz, o no?”

-”Sí, el centro siempre manda muchísima publicidad de todas las actividades complementarias que van surgiendo, además de cualquier oferta cultural como visitas a museos, excursiones, formación del profesorado, etc”.

+”¿Se plantea la posibilidad de implementar en este curso una nueva asistencia a un concierto didáctico?”

-”Sí, estoy enfocado en el Proyecto Vibratoc. Tienen dos secciones: la primera, en la que se llevan a cabo instrumentos con material reciclado; y la segunda, concierto didáctico con esos instrumentos que se elaboren”.

+”¿Encuentras dificultades para trasladar a los alumnos a los lugares en los que se llevan a cabo?”

-”La dificultad es económica. Si el sitio es cercano, vamos andando. A veces cogemos autobuses, ya sea el de línea u otros alquilados. Si hay dinero se alquila el medio de transporte y se puede ir a donde sea”.

+”¿Cómo reaccionan los alumnos ante la asistencia al concierto didáctico?”

-”A ellos les encanta. Es motivadora, incluso puede despertar aficiones por la música. Participan, disfrutan y aprenden. Es maravilloso”.

+¿Qué actividades realizan gracias a la asistencia al concierto?”

-”Con el concierto de los villancicos se hicieron bastantes actividades: Empezando por el vestuario, como era navidad hicimos temática navideña con algunos disfraces, de distintos personajes navideños. A continuación lo que se hizo fue montar las mismas canciones que ellos habían montado. Al final se prepararon los alumnos la parte cantada, alguna otra de flauta, incluso de xilófono y algún solo. Cantaron y tocaron junto a los músicos que estaban en el escenario. De público pudieron asistir los padres. Aprendieron mucho de la música en sí. Al final la música es cantarla, tocarla y vivenciarla. Compartirla es el principal objetivo”.