



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Facultad de Ciencias de la Educación

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

DISEÑO DE INTERVENCIÓN

**COMPETENCIAS DE LOS PRIMEROS
AGENTES DE SOCIALIZACIÓN ANTE
NIÑOS/AS CON DÉFICIT AUDITIVO**

Autora. Ana Valenzuela López
Tutora. D.^a Bárbara Lorence Lara
Sevilla, junio de 2022

Resumen

Se presenta una propuesta de intervención dirigida a los principales agentes de socialización (familia y profesorado), con el objetivo de optimizar las competencias necesarias para hacer frente a los/as niños/as con déficit auditivo. Esta engloba 5 sesiones, en las que se desarrollará una totalidad de 7 actividades, para las que se utilizará una metodología constructivista basada en las técnicas cooperativas informales, tales como "1, 2, 4", "folios giratorios", "lápices al centro", etc. La totalidad de la propuesta se llevará a cabo en 5 semanas, durante los meses de septiembre y octubre. Asimismo, se efectuarán tres tipos de evaluaciones: inicial, procesual y final. La evaluación inicial se llevará a cabo con diferentes actividades en cada sesión, la procesual se realizará a través de una lista de control y, finalmente, por medio de una escala de satisfacción se ejecutará la evaluación final de la propuesta.

Palabras claves: déficit auditivo, profesorado, familia, alumnado.

Abstract

The proposal is an intervention addressed to the main agents of socialisation (family and teachers), with the aim of optimising the necessary competences to deal with children with hearing impairment. It includes five sessions with seven activities to be developed, using a constructivist methodology based on informal cooperative techniques, such as "1, 2, 4", "folios giratorios", "lápices al centro", etc. The whole proposal will be carried out in five weeks, during the months of September and October. In addition, three types of evaluations will be: initial, procedural and final. The initial evaluation based on the different dynamics which have been developed during the sessions, the procesual evaluation one will be carried out through a checklist and finally, the final evaluation of the proposal will be carried out by means of an satisfaction scale.

Key words: hearing impairment, teachers, family, students.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS PÚBERES CON DÉFICIT AUDITIVO	5
2.1.1. DESARROLLO COGNITIVO DEL ALUMNADO CON DÉFICIT AUDITIVO	5
2.1.2. ESCOLARIDAD Y RENDIMIENTO DE LOS PÚBERES CON DÉFICIT AUDITIVO	6
2.1.3. DESARROLLO SOCIO- EMOCIONAL DE LOS/AS NIÑOS/AS CON DÉFICIT AUDITIVO	7
2.2. COMPETENCIAS DEL PROFESORADO ANTE EL TRABAJO CON PÚBERES CON DÉFICIT AUDITIVO	8
2.3. IMPORTANCIA DEL ENTORNO FAMILIAR EN EL DESARROLLO DEL ALUMANDO CON DÉFICIT AUDITIVO	11
3. OBJETIVOS DEL TFG	12
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	12
4.1. DESTINATARIOS	12
4.2. SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN	13
4.3. METODOLOGÍA	14
4.4. SESIONES	16
5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	42
6. FORTALEZAS Y DEBILIDADES	43
7. CONCLUSIONES	44
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
9. ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Tal como aparece textualmente en el informe McKinsey, *“la calidad de un sistema educativo tiene como techo la calidad de sus docentes”* (Barber y Mourshed, 2008). Es por ello que el profesorado debe estar preparado para hacer frente a la diversidad del aula, sea cual sea la NEAE, con la que se encuentren. Si bien es cierto, no siempre se está preparado para afrontar algunos alumnos/as con necesidades específicas, ya sea porque tenga un déficit menos común o porque no se disponga de la metodología y los recursos suficientes o necesarios para ello.

En consecuencia, dicho Trabajo Fin de Grado, se basa en la realización de una **propuesta formativa** enfocada principalmente a los **docentes**, para hacer frente al alumnado con déficit auditivo, aunque se contará con la participación de las familias en alguna sesión de la misma. Esta se titula *“una mirada dice más que mil palabras”*. Su título procede de una cita que hizo mella en mí, *“quien no comprende una mirada, tampoco comprenderá una larga explicación”* (Suarez, 1997). A lo largo del trabajo se abordará aspectos evolutivos, cognitivos y afectivos, las competencias que debe tener el profesorado para enfrentarse a estos niños/as, metodologías, estrategias y técnicas de enseñanza, etc., que espero resulten de utilidad.

Así pues, nos encontramos ante una sociedad que ha experimentado en las últimas décadas transformaciones sociales y educativas, a partir de las cuales se ha depositado grandes responsabilidades en el profesorado, aunque estos no se encuentran lo suficientemente preparados. Es por ello que las instituciones de formación del profesorado se sienten responsables de la instrucción de los mismos, viéndose totalmente involucradas y afectadas con este progreso (Campos, 2003). Entre los avances educativos, se encuentra la acogida y atención de calidad a la totalidad del alumnado, independientemente de sus características individuales.

Por igual, se ha modificado la formación impartida en las universidades a los discentes de magisterio, ya que, en base a esta realidad, han incorporado asignaturas relacionadas con la atención a la diversidad, las cuales persiguen el desarrollo de actitudes y prácticas docentes afines a la educación inclusiva (Torelló y Olmos, 2012).

Por todo esto y debido a la poca visibilidad que poseen los/as niños/as con déficit auditivo, así como las escasas estrategias metodológicas del profesorado para hacer frente a dicha realidad, se ha elaborado esta propuesta formativa.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS PÚBERES CON DÉFICIT AUDITIVO

Al igual que cada persona es diferente, hay **muchos tipos de sorderas** y de personas sordas, lo cual dificulta cualquier intento de dar descripciones exactas y concretas, tanto de la sordera, como de las personas sordas. Por ello, la **población con déficit auditivo** es muy **variable**, mayor aun que la de las personas oyentes, de ahí que estén lejos de formar un grupo homogéneo dentro de la sociedad. Esto va a dificultar la generalización de cualquier aspecto que pretendamos aportar sobre dicha población, y mucho más, las dimensiones evolutivas que los caracterizan, debido a (Marchesi, 1987 y Marschack, 1993):

- Los factores fisiológicos, el grado y tipo de pérdida auditiva y las deficiencias asociadas a la misma.
- Etimología de la sordera, es decir, si es hereditaria o adquirida.
- Edad de comienzo de la sordera.
- El tipo de padres: oyentes o sordos.
- El tipo de educación recibida, así como la calidad de la misma.

2.1.1. DESARROLLO COGNITIVO DEL ALUMNADO CON DÉFICIT AUDITIVO

Multitud de estudios han analizado aspectos relacionados con la **inteligencia de los/as niños/as sordos**, tanto desde el punto de vista educativo, como psicológico, lo que ha llevado a poder comprender mejor su desarrollo intelectual, así como su interacción con el desarrollo social y lingüístico.

Gracias a unos estudios realizados por Myklebust y sus colaboradores entre los años 50/60, observaron cómo los sordos obtenían puntuaciones similares a los oyentes en aquellas pruebas en las que tenían control sobre las tareas cognitivas e intelectuales, o en las que medían las funciones cognitivas como la memoria y la creatividad, aunque no ocurría lo mismo en otros test, lo que llevó a Myklebust (1960), a la conclusión de que las personas con déficit auditivo tienen unas **características intelectuales propias**, ya que son más concretos cognitivamente,

pero sin embargo, muestran dificultades en la adquisición de pensamientos abstractos. Por tanto, en comparación con las personas oyentes, tienden a tener un pensamiento que está basado en las percepciones, es decir, más concreto y no tan abstracto o hipotético (Marchesi, 1990).

Este pensamiento también fue contrastado con estudios realizados por Vernon (1969, p.547), el cual expresa textualmente, tras efectuar un total de unas 50 investigaciones, lo siguiente: *"es claramente evidente que la población sorda y dura de oído tiene esencialmente la misma distribución de la inteligencia que la población general"*.

Concluyendo, este colectivo, tienen una inteligencia parecida a la de las personas oyentes, sin presentar retraso en el desarrollo sensiomotor, salvo en la imitación vocal (Marchesi, 1990).

2.1.2. ESCOLARIDAD Y RENDIMIENTO DE LOS PÚBERES CON DÉFICIT AUDITIVO

Los púberes con déficit auditivo, presentan unos límites algo más bajos, aunque dentro de la media, en los test de inteligencia. Sin embargo, comparando su rendimiento académico con lo esperado dado su nivel cognitivo, es peor.

Concretamente, muestran **dificultad** para entender y poner en práctica los **conceptos abstractos** (Conrad, 1979; Furth, 1973; Myklebust, 1960), en la clasificación conceptual (Liben, 1978, 1979; Ottem, 1980), en la asignatura de **matemáticas** (DiFrancesca, 1972; Karchmer, 1985), así como en la adquisición de la lectura (King & Quigley, 1985) y la escritura (DiFrancesca, 1972; Greenberg & Kusché, 1987). Por ello, es de gran importancia tener en cuenta que estas carencias en cuanto al nivel competencial en dichas áreas de conocimiento, no solo influyen en el discente a nivel académico, sino también, aunque de forma indirecta, en el desarrollo de habilidades para aprender dentro y fuera del aula, es decir, en su vida cotidiana.

En definitiva, se sabe que unos buenos resultados académicos son muy complicados de conseguir, ya que en ello actúan múltiples variables, algunas de ellas de difícil control (Brasel & Quigley, 1977; Moores, 1990). Aun así, se pueden explicar varios de los motivos de los pobres resultados académicos, que se dan normalmente hacia el colectivo sordo. Algunos de estos según describen Johnson et al. (2011) son:

- Pobre e ineficiente comunicación de los profesores con los/as niños/as sordos.

- Falta de objetivos claros y abarcables.
- Carencia en la participación familiar en la educación del alumnado sordo.

Por consiguiente, a todo esto, debe sumársele la edad de adquisición del lenguaje, el entendimientos y aplicación de las explicaciones de clase, su propia motivación y valoración de las personas que los rodean, es decir, de la sociedad en la que se encuentran inmersos (Marschark, 1993).

2.1.3. DESARROLLO SOCIO- EMOCIONAL DE LOS/AS NIÑOS/AS CON DÉFICIT AUDITIVO

Centrándonos en el plano de **desarrollo social de la personalidad** de los púberes con déficit auditivo durante su etapa educativa, se puede destacar que, aunque se ha investigado poco sobre esta temática, todos los estudios realizados en base a los problemas de conducta y personalidad, llegan a la mismas dos conclusiones. En primer lugar, exponen que los **problemas emocionales y conductuales** son más altos en este colectivo que en el de los/as niños/as oyentes (Meadow & Schlesinger, 1971; Meadow y Trybus, 1979). En segundo lugar, argumentan que presentan unos **patrones de conducta** y unas **características típicas**, tales como: la inmadurez, la impulsividad y el egocentrismo (Meadow y Trybus, 1979).

En cuanto a la independencia muestran cierta dificultad, ya que necesitan un mayor número de instrumentos asistenciales que posibiliten la misma. Además, la **sobreprotección** de sus padres, a la que normalmente están acostumbrados, así como la falta de una comunicación afectiva entre la familia y sus iguales con los/as niños/as, obstaculiza la adquisición de un ajuste social por parte del discente (Harris, 1978). Desde esta perspectiva, los púberes con déficit auditivo, presentan más dificultad de autorregulación y una menor habilidad para aprender de las relaciones e interacciones sociales, debido a que no reciben explicaciones de sus sentimientos y emociones, de las reacciones de los demás ante una determinada conducta, etc. (Rodda, 1969). Todo esto les produce una autoimagen menos precisa y una autoestima baja, lo que le repercute tanto en sus relaciones sociales en el ámbito escolar, en su contexto próximo, así como en el descenso de su independencia social (Schlesinger y Meadow, 1972).

Por último, se hará referencia a la **impulsividad**, una de las características habituales en los discentes con pérdida auditiva. Según exponen algunos autores, tales como Lesser y Easer

(1972), puede deberse a la incapacidad lingüística, de este colectivo, para poder expresar sus propios sentimientos, así como sus necesidades en cada momento.

2.2. COMPETENCIAS DEL PROFESORADO ANTE EL TRABAJO CON PÚBERES CON DÉFICIT AUDITIVO

Se entiende por **competencias** un conjunto de conocimientos y estrategias que posee el docente y que le ayuda a poder hacer frente a los problemas, dificultades o conflictos, que se planteen en el aula, de forma exitosa (Bilbao y Monereo, 2011). La adquisición de competencias no se refiere exclusivamente a la resolución y ejecución de tareas, sino más bien, a una combinación entre el **saber, saber hacer y saber ser** (Gonzalez, Wagenaar y Beneitone, 2004).

Así pues, para dotar a la totalidad de los discentes de aprendizajes enriquecedores y significativos, que puedan poner en práctica en su vida cotidiana, los docentes deben estar implicados con su labor como educadores, ser conscientes de la influencia que tienen en estos niños/as, así como adquirir ciertas competencias muy útiles e importantes para que se dé un proceso de enseñanza- aprendizaje de calidad. Es por ello, que aquel profesional de la enseñanza altamente comprometido con su labor, así como con la esperanza y el deseo de que todo su alumnado desarrolle al máximo su potencial, hará que se cumpla este principio básico de la escuela inclusiva (Giner Gomis, 2006).

Las competencias del profesorado para hacer frente a este colectivo con déficit auditivo, en particular, así como de forma general a la diversidad del aula, han de partir de problemáticas reales (Bilbao y Monereo, 2011). Es por ello, que, además, de resaltar la importancia del trabajo cooperativo y en equipo a partir de grupos heterogéneos, donde las dificultades de unos puedan solventarse con la ayuda de sus iguales, y basándose en investigaciones y análisis llevados a cabo por Perrenoud (2004), el cual expone 10 dominios de competencias de intervención prioritarias en la formación continua del profesorado, se centrarán en aquellas que siendo contrastadas con otros estudios como los de Camacho y Pérez (2014), son las más repetidas y más afines al colectivo sordo, en el que se centrará prioritariamente dicha investigación, fruto de este Trabajo Fin de Grado.

En primer lugar, se destacará la competencia a adquirir por los docentes: *“conocer a través de una disciplina determinada los contenidos que hay que enseñar y su traducción en objetivos de aprendizaje”*, *“construir y planificar dispositivos y secuencias didácticas”*, así

como “*concebir y hacer frente a situaciones problema ajustadas al nivel de los estudiantes*” Perrenoud (2004), la cual está muy relacionada con una de las causas que explican los **malos resultados académicos** de los discentes con déficit auditivo según indica Johnson et al. (2011). Esta es la falta de objetivos claros y abarcables.

En cuanto a la competencia aportada por Perrenoud (2004), relacionada con “*trabajar a partir del perfil de los estudiantes, así como de sus obstáculos en el aprendizaje*”, tiene mucha conexión, al igual que la anterior, con el **bajo rendimiento académico** presente en estos púberes, el cual está ocasionado a la ausencia de adaptaciones eficientes en base a las carencias que estos presentan en ciertas áreas de conocimiento, como por ejemplo: las matemáticas (DiFrancesca, 1972; Karchmer, 1985), la adquisición de la lectura (King y Quigley, 1985) y la escritura (DiFrancesca, 1972; Greenberg y Kusché, 1987), etc., o en otros aspectos del aprendizaje, como por ejemplo, la dificultad para aprender o entender conceptos abstractos.

Asimismo, Perrenoud (2004), indica otra competencia a adquirir, relacionada con “*implicar a los estudiantes en actividades de investigación y en proyectos de conocimiento*”, vinculada con una de las carencias en el colectivo de discentes con discapacidad auditiva, expuestas con anterioridad en los apartados [2.1.1 “desarrollo cognitivo del alumnado con déficit auditivo”](#) y [2.1.2. “escolaridad y rendimiento de los púberes con déficit auditivo”](#), de este mismo Trabajo Fin de Grado. Esta es la **falta de desarrollo de habilidades para aprender** en los/as niños/as sordos, la cual podría ser solventada a través del aprendizaje por investigación, a partir del cual, los discentes adquirirían información de la vida cotidiana para dar respuesta a la problemática planteada, viendo de esta forma la aplicabilidad del contenido, pudiéndose hacer una idea de a lo que se está refiriendo la temática trabajada y llegando a obtener un aprendizaje significativo. Por tanto, se concluirá diciendo que, por medio de esta metodología activa, les será más fácil aprender ya que verán reflejados los contenidos teóricos en la práctica, solventando así el problema expuesto por Conrad (1979), Furth (1973) y Myklebust (1960) y reiterado por Marchesi (1990) sobre la **dificultad** para entender y poner en práctica los **conceptos abstractos e hipotéticos**.

Por consiguiente, Perrenoud (2004) propone otras dos competencias muy importantes que deben ser adquiridas por los docentes, las cuales se basan en “*establecer controles periódicos de competencias, así como tomar decisiones de progresión*” y “*coordinar y fomentar una escuela para todos con todos los componentes que forman parte de la comunidad educativa*”. Estos aspectos toman gran importancia, ya que muchos de los problemas

emocionales, de personalidad, egocentrismo, conducta, impulsividad y poco desarrollo de la independencia que caracterizan al alumnado con discapacidad auditiva, se deben, la gran mayoría de las veces, a la **sobreprotección de sus padres**, a la falta **comunicación afectiva** entre familia y sus iguales, a la **incapacidad** lingüística para poder **expresar** sus propios **sentimientos**, así como sus **necesidades** en cada momento (Lesser y Easer, 1972). Todo ello, podría verse favorecido integrando a la comunidad educativa en el aula y en la vida del centro escolar, haciéndolos partícipes de la realidad que se da tanto en el centro, como en las aulas, creando espacios de apoyo, y haciendo que la institución educativa se convierta en una comunidad, en la que todos puedan expresarse, recibiendo una ayuda a cambio y sintiéndose parte de la misma.

En relación a las competencias que deberían ser adquiridas por el profesorado en base a la organización del aula y la metodología de aprendizaje más idónea para hacer frente a la diversidad, Perrenoud (2004), señala tres aspectos de importancia, estos son: *“desarrollar la cooperación entre los estudiantes y ciertas formas simples de enseñanza mutua”*, *“favorecer la comunicación y la solidaridad en clase”* y *“elaborar un proyecto de equipo con objetivos comunes”*, esto favorecerá la **socialización** en los/as niños/as sordos/as, la creación de una **comunidad de ayuda mutua** en clase, así como la **inclusión** de todo el alumnado en la vida del centro. Lo que aumentará la habilidad para aprender de las relaciones interacciones sociales, competencia aun por adquirir en los púberes con déficit auditivo, según lo indicado por Rodda (1969). Esto influirá indirectamente en la mejora de la autoimagen, autoestima, las relaciones sociales y la independencia social (Schlesinger y Meadow, 1972).

Por consiguiente, Perrenoud (2004) ya destaca *“utilizar las nuevas tecnologías”*, como una competencia a adquirir por los profesionales de la educación para hacer frente a la diversidad en el aula como un recurso muy favorecer, ya que aumentaba la motivación, la concentración y la participación de los/as niños/as.

Finalmente, según Perrenoud (2004), se han de adquirir habilidades para *“fomentar el deseo de aprender; explicitar la relación de conocimiento, el sentido del trabajo escolar y desarrollar la capacidad de autoevaluación en el estudiante”*, esto será adquirido por los discentes como consecuencia de haber realizado todas las demás habilidades explicadas con anterioridad, ya que si trabajan de forma cooperativa, aumenta su socialización, ven la aplicabilidad de los contenidos impartidos en la escuela, perciben su propia evolución, etc., se

sentirán más motivados, con más ganas de aprender y podrán autorregular mejor sus sentimientos y emociones.

2.3. IMPORTANCIA DEL ENTORNO FAMILIAR EN EL DESARROLLO DEL ALUMANDO CON DÉFICIT AUDITIVO

Para contextualizar este déficit, no se puede tener una visión reduccionista del mismo, centrada únicamente en los aspectos individuales del niño/a o clínicos de la pérdida auditiva, sino que deben ser consideradas otras variables muy cercanas a este, que influyen, como se indica con anterioridad, tanto en su desarrollo, como en su pérdida auditiva.

Entre todos los entornos que rodean al niño/a, será analizado el **familiar, primer agente de socialización** y lugar en el que el escolar pasa gran parte del tiempo. El papel de las familias es fundamental y decisivo en las primeras edades y etapas del desarrollo del menor, más aún si se trata de un niño/a con Necesidades Educativas Especiales. Es por ello, que este colectivo puede **ayudar o retardar la estimulación del lenguaje** en los púberes, pues dependerá de si estos han actuado como estimuladores de las percepciones auditivas y reforzadores de los sonidos, o no. En consecuencia con ello, tal como señala Ramírez (1982), el papel de los miembros de la unidad familiar es trascendental en el desarrollo, educación y relaciones sociales de los discentes con déficit auditivo.

Por ente, se ha demostrado que hay una serie de factores que influirán en la integración y el desarrollo de los púberes sordos. Estas son:

- El **nivel de aceptación de la sordera por parte de los padres**: ya que estos pueden tener reacciones muy diversas ante la misma. Por ejemplo, hay padres que sobreprotegen a sus hijos, debido a la preocupación antes las limitaciones que estos tienen, otros que acuden a médicos buscando ayuda para aceptar y hacer frente a dicha situación, y los que no aceptan el déficit de sus hijos/as. En contraposición a estos últimos, se encuentran aquellos miembros de la unidad familiar que aceptan y reconocen la situación, ayudándolos en el desarrollo, mejora y adquisición de habilidades y estimulando desde casa todo lo posible a sus pequeños.
- Si los/as niños/as sordos/as proceden de una **familia con padres sordos u oyentes**. Este es un factor que toma mucha importancia, ya que los padres sordos, aceptan la sordera de forma positiva y como algo natural, dando a conocer a los menores un sistema

alternativo de comunicación como es la Lengua de Signos, lo que le permite poderse comunicar y desarrollarse a nivel cognitivo y de pensamiento de forma favorable. Mientras que la aceptación de los padres oyentes, en algunos casos es más compleja.

- El **nivel sociocultural de la familia**: ya que de ello dependerá el acceso a los recursos sociales, sanitarios y educativos, disponibles para los discentes.

3. OBJETIVOS DEL TFG

El **objetivo principal** que se pretende alcanzar con dicha propuesta formativa, es “*optimizar a los principales agentes de socialización de las competencias necesarias para hacer frente a los/as niños/as con déficit auditivo*”. Así pues, los **objetivos específicos**, desarrollado en base a la obtención de dicho objetivo general, son los siguientes:

- Aprender a identificar necesidades para hacer frente a la educación de los discentes con déficit auditivo.
- Comprender la situación emocional y cognitiva de los/as niños/as con déficit auditivo.
- Entrenar a los principales agentes socializadores de estrategias y herramientas útiles para la educación de los/as niño/as sordos/as.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. DESTINATARIOS

Durante este Trabajo Fin de Grado se viene hablando sobre los discentes con déficit auditivo, es por ello que, en base a artículos científicos, así como a investigaciones y centros de interés consultados, se pasará a desarrollar la **Propuesta de intervención** “*una mirada dice más que mil palabras*”. La importancia del desarrollo de la misma radica en que la pérdida auditiva en edades muy tempranas, repercutirá negativamente en la adquisición de la comunicación, en el desarrollo del lenguaje, en los procesos cognitivos y como consecuencia, en la integración con sus iguales en el colegio, en el ámbito social, etc. (FIAPAS, 2004). Por ello, tanto el profesorado como las familias deben disponer de información y recursos adecuados y útiles que les ayude a hacer frente a este colectivo, evitando la menor pérdida de conocimientos posible.

Así pues, las diferentes **actividades** planteadas en la misma, tendrán como finalidad la creación de una **propuesta** basada en las distintas actuaciones que se han de llevar a cabo ante niños/as con déficit auditivo. Esta engloba como destinatarios tanto a los **padres y madres** del alumnado sordo (en la última actividad), como al **profesorado** que tengan en sus aulas niños/as con déficit auditivo, al igual que a todo aquel docente que esté interesado en el tema, quiera reciclarse o conocer técnicas y actuaciones para hacer frente a dicho colectivo.

Estos destinatarios han sido seleccionados ya que una de las principales consecuencias de la discapacidad auditiva en los púberes que la sufren, la cual ha sido referida con anterioridad en el [apartado 2.1.2 “Escolaridad y rendimiento de los púberes con déficit auditivo”](#) de este mismo trabajo, es la **dificultad de conseguir buenos resultados académicos** (Brasel & Quigley, 1977; Moores, 1990), debido principalmente a la pobre e insuficiente comunicación con el profesorado, a la falta de objetivos claros y abarcables para los mismos y a la **escasa participación de la familia** en el ámbito escolar (Johnson et al., 2011).

4.2. SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

De igual forma, destacar que el diseño de intervención se llevará a cabo por las **tardes**, durante los dos primeros meses desde el inicio de curso, es decir, desde mediados de **septiembre**, hasta mediados de **octubre**. En este tiempo, el profesorado interesado, asistirá a 4 de las **5 sesiones**, siendo la última destinada a los padres y madres de estos niños/as. Las sesiones se impartirán **una cada semana**, desde el primer día de inicio. La duración será de **2 horas y media**. Dicho tiempo estará repartido de la siguiente forma: 15 minutos para la apertura de sesión, 2 horas para el desarrollo de las actividades y los últimos 15 minutos serán útiles para concluir, hacer una puesta en común de los aspectos más relevantes, una actividad de evaluación, etc. Todas las sesiones se realizarán el mismo día y a la misma hora, los **martes de 16:00 h.** a las **18:30 h.** En caso de que algún martes fuese festivo, la sesión se pasaría a la siguiente semana, haciendo esto que el curso terminase una semana más tarde de lo preestablecido a su inicio, aunque no afectaría a la temporalización del mismo, ya que esta seguiría manteniéndose (5 sesiones, 5 semanas).

A continuación, se muestra una tabla en la que se indica el número de sesiones, las actividades realizadas en cada una de ellas, así como su temporalización:

AGENTES DE SOCIALIZACIÓN Y DÉFICIT AUDITIVO

Nº de sesión	Actividades	Temporalización
<u>1</u>	Actividad 1. “Evaluación inicial profesorado”.	1h 20 min.
	Actividad 2. Mural “en las nubes”.	40 min.
<u>2</u>	Actividad 3. “Aprendo de mis miedos y errores”.	2 horas.
	Actividad 4 (cierre sesión). “Identifico mis miedos”.	15 min.
<u>3</u>	Actividad 5. “Aprendo mientras enseño”.	2 horas.
<u>4</u>	Actividad 6. “¿Qué tenemos que hacer en los momentos de desconocimiento emocional?”.	2 horas.
<u>5</u>	Actividad 7. “aprendo de los demás”	2 horas.

4.3. METODOLOGÍA

Las sesiones que conforman la totalidad de la Propuesta formativa, se basarán en el **constructivismo** de Vygotsky, pues el proceso que se llevará a cabo para la adquisición del aprendizaje se realizará a través de la **interacción** con los demás (Vázquez, 2011). Por consiguiente, se utilizará el **aprendizaje cooperativo**, fruto de la corriente constructivista, para realizar las actividades pautadas en las diferentes sesiones. Para ello, se hará uso de algunas **técnicas cooperativas informales** que serán explicadas con posterioridad.

En la totalidad de las dinámicas que se llevarán a cabo, se partirá de experiencias cercanas tanto al profesorado, como a los padres y madres, para de esta forma, crear **aprendizajes significativos** y útiles, que puedan incorporar a las experiencias de su vida cotidiana. Esto se conseguirá a través del **diálogo** y el **trabajo cooperativo** (Vázquez, 2011). Un ejemplo de ello se encuentra en la [sesión 3](#), concretamente en la [actividad 5](#). En ella, el/la profesional, comenzará realizando una lluvia de ideas para extraer las ideas previas de los/as participantes, para ello se utilizará la técnica cooperativa “1,2,4”, la cual lleva implícita el establecer diálogo entre los/as compañeros/as del grupo de trabajo. Las ideas previas serán utilizadas por el/la profesional para, partiendo de ellas, dar la información que quiere emitir a los/as asistentes. Seguidamente, en base a las carencias detectadas, se darán una serie de

recomendaciones útiles para el trabajo del profesorado con el alumnado con déficit auditivo en la asignatura de matemáticas. Por último, con la finalidad de que el profesorado vea la aplicabilidad de dichas recomendaciones, de forma cooperativa, los grupos de trabajo tendrán que pensar en una dinámica que llevaron a cabo para exponerle a los púberes un contenido concreto de matemáticas, la cual deberán remodelar e introduciendo las recomendaciones expuestas, adaptarla a todos los/as niños/as (incluidos aquellos con déficit auditivo).

Asimismo, a través del aprendizaje cooperativo los participantes únicamente podrán alcanzar los **objetivos** cuando estos hayan sido **logrados** por **todos** los **miembros** del grupo de trabajo. Con esto se conseguirá que un compañero ejerza como “experto”, ayudando en el proceso de andamiaje de los demás, favorecemos al **diálogo entre iguales**, lo que conlleva a la creación de un **aprendizaje social**, etc. Por consiguiente, se logrará **aprendizajes significativos**, integrando en los aprendizajes previos, los nuevos, y favoreciendo con ello la **zona de desarrollo próximo** (Vázquez, 2011). Así pues, *“se aprende con la ayuda de los demás, se aprende en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo”* (Citado en: Vázquez, 2011).

Finalmente se hará mención a las **técnicas cooperativas** que se utilizarán para el desarrollo de las sesiones:

En primer lugar, se describirá la técnica informal **“1,2,4”**, utilizada en las actividades de la sesión 1, en la actividad 5 (sesión 3) y en una parte de la actividad 7 (sesión 5). Esta consiste en: dentro del equipo base, pensar primero cada uno la respuesta a una pregunta de forma individual, tras esto, se pondrán por parejas, comentarán las respuestas y llegarán a una conclusión, la cual escribirán y, por último, todo el equipo decidirá cuál de las respuestas es la más acertada a la pregunta planteado (Varas y Zariquiey, 2011). Otra de las técnicas utilizadas en la actividad 7 (sesión 5) será **“lápices al centro”**, consistente en que cada miembro del grupo tiene que leer una de las preguntas planteadas, todos tienen que debatir la respuesta y seguidamente, coger los lápices y escribirla individualmente en el papel. Mientras se está leyendo y debatiendo la pregunta todos los lápices deben estar en el centro de la mesa. El proceso se repetirá hasta realizar todas las cuestiones (Varas y Zariquiey, 2011). Por consiguiente, la técnica **“folio giratorio”**, será utilizada en la actividad 3 (sesión 2). Esta consiste en que todos los miembros del grupo deben colaborar en la realización de una tarea escribiendo una su respuesta en un mismo folio (para diferenciarlas, cada miembro escribirá de un color diferente). El folio irá girando en el sentido de las agujas del reloj (Varas y Zariquiey,

2011). Asimismo, en la actividad 4 (sesión 2), se utilizará la técnica *“el juego de las palabras”*, consistente en darle a los asistentes una serie de palabras- clave sobre la temática trabajada siendo ellos mismos los que, por equipos, deben crear frases con las mismas, tratando de explicar la idea que hay detrás de ellas. Finalmente se hará una puesta en común (Varas y Zariquiey, 2011).

En cuanto a la técnica *“lo que sé y lo que sabemos”*, que será utilizada en la actividad inicial de la sesión 4, consiste en escribir de forma individual en un papel lo que sabes sobre la cuestión planteada, posteriormente en parejas se comentan las respuestas y se recoge una nueva respuesta de forma consensuada (Varas y Zariquiey, 2011). Finalmente se reúnen en grupo y se debaten las respuestas. Por último, en la actividad 6 (sesión 4) se utilizará la técnica *“mapa conceptual a 4 bandas”*, una vez visto el contenido trabajado, cada miembro del grupo deberá encargarse de elaborar una parte del mapa. Tras esto, todos observarán que coincidan todas las partes y crearán un mapa final integrando cada una de ellas (Varas y Zariquiey, 2011).

4.4. SESIONES

Antes de dar comienzo a las sesiones se indicará a los/as participantes que se pongan en **grupos de trabajo**, los cuales se mantendrán durante el desarrollo de todas las sesiones, en las que se trabajará a través de una metodología **cooperativa**. Los grupos estarán formados por **4/6 personas**, aunque la cuantía de los mismos dependerá del número de participantes.

A continuación, se detallan las actividades de la propuesta de intervención que nos permitirán alcanzar los objetivos planificados anteriormente.

Objetivos específicos de TFG	Actividades de la propuesta de intervención
<p><i>“Aprender a identificar necesidades para hacer frente a la educación de los discentes con déficit auditivo”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. <i>“Evaluación inicial profesorado”</i>. • Actividad 2. Mural <i>“en las nubes”</i>. • Actividad 3. <i>“Aprendo de mis miedos y errores”</i>. • Actividad 4 (cierre sesión). <i>“identifico mis miedos”</i>. • Actividad 5. <i>“Aprendo mientras enseño”</i>. • Actividad 6. <i>“¿Qué tenemos que hacer en los momentos de desconocimiento emocional?”</i>. • Actividad 7. <i>“Aprendo de los demás”</i>.
<p><i>“Comprender la situación emocional y cognitiva de los/as niños/as con déficit auditivo”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 5. <i>“Aprendo mientras enseño”</i>.

<p>“Entrenar a los principales agentes socializadores de estrategias y herramientas útiles para la educación de los/as niño/as sordos/as”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 6. “¿Qué tenemos que hacer en los momentos de desconocimiento emocional?”. • Actividad 5. “Aprendo mientras enseño”. • Actividad 6. “¿Qué tenemos que hacer en los momentos de desconocimiento emocional?”. • Actividad 7. “Aprendo de los demás”.
---	---

Sesión 1

La primera sesión de dicha Propuesta formativa denominada “*una mirada dice mucho más que mil palabras*”, irá enfocada al **profesorado**. El **objetivo** que persigue es “*favorecer y fomentar un adecuado desarrollo de los/as niños/as con déficit auditivo*”. Por ente, tendrá una doble finalidad. En la primera toma de contacto con los asistentes, se les presentarán los objetivos y contenidos que se van a ir desarrollando a lo largo de la intervención, así como la temporalización y planificación que se seguirá durante la misma. En segundo lugar, se pasará a realizar la primera actividad que se basará en llevar a cabo una **evaluación inicial**, a través de una plataforma digital denominada *Padlet*, las respuestas emitidas, les ayudará como reflexión y aprendizaje, mientras que al profesional le dará una idea sobre las adaptaciones, preguntas, etc., que deben ir haciendo para dirigir las diferentes sesiones. Tras realizar la respuesta, de cada una de las preguntas, que se presentan se establecerá un **debate reflexivo** entre 2 de los miembros del equipo. Finalmente, en la actividad 2, la última de esta primera sesión, se realizará un **mural** conjuntamente entre todos los asistentes a la formación, en el que cada grupo de trabajo entrará en conceso y pondrá los aspectos más destacados de las respuestas obtenidas en la primera actividad.

Seguidamente, se presenta la estructura que seguirá esta primera sesión, en la que aparecen las **actividades** que se van a llevar a cabo, los **objetivos específicos** de la misma y la **duración** de cada una de ellas.

Actividad	Objetivos específicos	Duración
Apertura de sesión		15 min.
Actividad 1. “Evaluación inicial profesorado”	Examinar el nivel competencial del profesorado para hacer frente al alumnado sordo en el aula.	1h 20 min.

Actividad 2. Mural “en las nubes”	Colaborar en la elaboración de un mural para plasmar los resultados de la actividad.	40 min.
Cierre sesión		15 min.

✓ **Apertura de sesión**

La sesión comenzará con la totalidad del profesorado que haya asistido a la misma. En primer lugar, el/la profesional se presentará y preguntará los nombres de los/las participantes, ya que pasarán un largo periodo de tiempo formándose conjuntamente. Además, esto favorece a la creación de un mejor clima de trabajo, ya que fomenta la confianza y hace que las personas que allí se encuentran se sientan mucho más cómodas. El/ la profesional podrá comenzar su intervención de la siguiente forma:

“Después de presentarnos, os doy la bienvenida a estas sesiones que vamos a ir desarrollando con la finalidad de conseguir entender un poco mejor las necesidades que presentan los/as niños/as con discapacidad auditiva, así como para adquirir técnicas y estrategias de cómo enfrentarnos a ellos en el aula, las adaptaciones que debemos realizarles, etc. Posiblemente, tengáis muchas dudas sobre como tenéis que hacerlo, si lo estáis haciendo bien, si con vuestras intervenciones estáis favoreciendo el desarrollo de estos menores, etc., pero no preocuparse, ya que la finalidad de esta propuesta es hacer que, a través de las diferentes sesiones, entendáis como piensan estos niños/as, qué materias se les da mejor, como podéis afrontar su educación..., favoreciendo con ello vuestra propia seguridad en el aula, así como un mejor desarrollo de los púberes, pudiéndoos sentir satisfechos/as con vuestro propio trabajo. Contaremos con 4 sesiones, de 2 horas y media cada una de ellas: 15 minutos para la apertura de sesión, 2 horas para el desarrollo de las actividades y los últimos 15 minutos serán útiles para concluir la sesión, hacer una puesta en común de los aspectos más relevantes de la misma, una actividad de evaluación, etc. Durante todas las sesiones asistiremos el mismo día y a la misma hora, los martes de 16:00 h. a las 18:30 h., desde mediados del mes de septiembre hasta mediados de octubre. En caso de que algún martes fuese festivo, la sesión se pasaría a la siguiente semana. Asimismo, destacad que los grupos establecidos con anterioridad, se mantendrán hasta finalizar la formación. ¿Qué vamos a hacer durante estas semanas?, pues iremos desarrollando las actividades que engloban a cada una de las sesiones, como podéis observar en el esquema que aparece en la pizarra ([anexo 1](#))”.

“Y ¿cómo se estructurarán las sesiones? Pues cada día empezaremos con una introducción sobre lo que hemos realizado en la sesión anterior, seguido de qué se va a hacer y las actividades que se van a realizar en la actual sesión. Tras esto, nos pondremos a trabajar. Finalmente, terminaremos con una charla a modo de reflexión en la que intercambiaremos opiniones, sirviéndonos esto como autoaprendizaje y mejora”.

✓ **Actividad 1** → “*Evaluación inicial profesorado*”

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> Examinar el nivel competencial del profesorado para hacer frente al alumnado sordo en el aula.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Dispositivo electrónico. Folios. Bolígrafo.
Lugar destinado al desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> Aula disponible para ello o salón de actos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> 1h 20 min.

○ **Desarrollo de la actividad**

Tras realizarse una breve introducción en la que se ha puesto en contexto a los participantes de la propuesta, dará comienzo la **primera actividad de evaluación inicial**, compuesta por las cuestiones que aparecen a continuación, las cuales se han diseñado en base a las **competencias claves** que debe tener el **profesorado** al enfrentarse a discentes con déficit auditivo, expuestas en el [apartado 2.2. “competencias del profesorado ante el trabajo con púberes con déficit auditivo”](#), siendo cada una de ellas contrastadas con una serie de autores tales como Moreno, Perrenoud, Camacho y Pérez, etc. Para ello el/la profesional, habrá creado un *Padlet* ([anexo 2](#)), al que se podrá acceder por medio de este enlace <https://padlet.com/anavalenzuela2106/pkif840ha0qv0v0h> o bien, escaneando un código QR (disponible en el apartado 9, denominado anexos, [anexo 3](#)), en el que aparecerán recogidas las siguientes preguntas:

- *¿Realizáis trabajo cooperativo en el aula? En caso de que la pregunta sea afirmativa, ¿en qué momentos?, durante ese tiempo, ¿el discente con discapacidad auditiva trabaja mejor o peor que de forma individual? Justifica tu respuesta.*
- *¿Dais por adelantado al niño/a con discapacidad auditiva, una planificación semanal sobre los contenidos que se van a trabajar, las actividades que se van a realizar, etc., en las diferentes sesiones?*

AGENTES DE SOCIALIZACIÓN Y DÉFICIT AUDITIVO

- *¿Haces al principio de cada unidad una evaluación inicial?*
- *¿Realizas adaptaciones de los contenidos dependiendo del nivel en el que se encuentre el grupo clase, o un niño/a en concreto? En caso afirmativo, explica brevemente como sueles hacerlo.*
- *¿Cómo trabajáis en la clase de matemáticas? ¿Seguís alguna metodología concreta? Explícala brevemente.*
- *¿Cómo es la comprensión lectora y la escritura de los/as niños/as con déficit auditivo que tienes en el aula? ¿Realizas actividades para fomentar una buena adquisición de la misma? ¿Cuáles?*
- *¿Crees u observas problemas emocionales o de impulsividad en estos niños/as? En caso afirmativo, di en qué situaciones se suelen producir con mayor frecuencia.*
- *¿Cómo se comunican los/as niños/as con discapacidad auditiva con sus iguales o con los docentes? ¿Utilizáis algún método concreto para ello? ¿Cuál?*

Para ser contestadas, en primer lugar, cada persona de forma individual, piensa la respuesta que emitiría a la pregunta planteada. Tras esto, se pondrá con otro/a componente de su grupo de trabajo, **intercambiarán y comentarán sus respuestas**, para finalmente escribir en *padlet*, una respuesta común a la cuestión planteada. Una vez hecho esto, se reunirán con la totalidad de los miembros de su equipo de trabajo, leerán las respuestas emitidas en la plataforma, decidirán la más adecuada o harán una síntesis entre ellas y, por último, la escribirán en un folio a parte que guardarán para realizar la actividad 2. Este proceso se repetirá hasta dar respuesta a la totalidad de preguntas planteadas. Algo a destacar, es que se les recordará a los participantes que han de ser sinceros, ya que la información obtenida será totalmente anónima, utilizándose únicamente como mejora y adaptación a la propuesta de intervención llevada a cabo.

✓ **Actividad 2 → mural: “en las nubes”**

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en la elaboración de un mural para plasmar los resultados de la actividad.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Papel continuo. • Lápices y rotuladores de colores.
Lugar destinado al desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Aula disponible para ello o salón de actos.

Duración	• 40 min.
-----------------	-----------

○ **Desarrollo de la actividad**

Tras la evaluación inicial referentes a las competencias que muestra el profesorado para hacer frente al alumnado con déficit auditivo, se procederá a realizar la segunda actividad de esta primera sesión, la cual está íntimamente relacionada con la anterior, ya que se partirá de las respuestas conjuntas realizadas por cada grupo de trabajo a las cuestiones planteadas. Lo que se pretende conseguir con dicha actividad es recabar todas aquellas ideas más repetidas y que mayor interés han causado, en cada equipo, durante el debate reflexivo. Para ello, el/la profesional comenzará diciendo lo siguiente:

“Como podéis observar, encima de las mesas hay papel continuo blanco con 8 nubes ([anexo 4](#)). En cada una de ellas aparece escrita una de las preguntas que se han realizado y debatido en la sesión anterior. Bien, ¿qué vamos a hacer? Pues los componentes de cada grupo, de forma cooperativa, tenéis que trasladar la respuesta conjunta, emitida por consenso, a cada una de las preguntas de la actividad anterior. Estas respuestas están apuntadas en un folio, por lo que únicamente tenéis que copiarlas en la nube correspondiente. Una vez transcritas, todos los participantes, de forma cooperativa, debéis decorar el papel continuo. Al terminar, se colgará en la pared, pues las ideas que engloba el mural servirán como hilo conductor en las siguientes sesiones, haciendo alusión a ciertos aspectos que aparecen en el mismo a lo largo de clases del curso formativo”.

✓ **Cierre sesión**

Se finalizará la sesión realizando un recordatorio de las actividades que se han llevado a cabo y la finalidad de las mismas, así como, preguntando a todos los asistentes qué tal les ha parecido el planteamiento que se pretende seguir durante la totalidad del curso, cuáles han sido sus primeras impresiones, si tienen alguna duda, pregunta o sugerencia para las próximas clases, etc. Así pues, el/la profesional concluirá de la siguiente forma:

“Bien pues hasta aquí la sesión de hoy, en la que se ha realizado dos actividades, la primera de ellas para recabar las ideas previas y, por último, estas han sido trasladadas a un mural, destacando los aspectos más relevantes de la actividad anterior. Bien, pues ahora me gustaría saber ¿cuál ha sido vuestra impresión en esta primera sesión?, ¿os ha gustado? Si tenéis alguna duda, pregunta o sugerencia que queráis aportar es el momento para hacerlo.

Sin más, me despido de todos vosotros hasta la siguiente semana y recordad –se sale adelante superando fracasos no celebrando éxitos - Seguimos viéndonos el mismo día y a la misma hora que esta semana. ¡Que paséis una buena semana!”

○ **Síntesis de las actividades de la sesión 1**

Los conocimientos y competencias que el/la profesional espera haber conseguido en los/as participantes a esta sesión, son los siguientes:

- El trabajo cooperativo ayuda a solventar algunas de las dificultades de los discentes en el ámbito escolar.
- Los niños/as con discapacidad auditiva necesitan que se les dé por adelantado una planificación de los contenidos y objetivos que se pretenden alcanzar en cada sesión y asignatura.
- En el trabajo con este alumnado, debe partir de sus conocimientos previos y entorno más cercano, para poco a poco ir completando los contenidos.
- Las metodologías que se utilizan para enseñar lengua y matemáticas con estos niños/as presentan particularidades diferentes para ser adaptadas al contenido.
- Estos chicos/as presentan ciertas dificultades emocionales que deben ser tenidas en cuenta en el trabajo con ellos/as.
- El alumnado con discapacidad auditiva necesita un método efectivo para comunicarse con su entorno cercano.

Sesión 2

Esta segunda sesión, está enfocada al **profesorado**, siendo el **objetivo** de la misma “*reconocer nuestros sentimientos como docentes, al enfrentarnos por primera vez a un niño/a con discapacidad auditiva en el aula sin recibir formación previa sobre ello*”. Este objetivo se logrará mediante la visualización del vídeo propuesto en la actividad 3 “*aprendo de mis miedos y errores*” y a través de la actividad realizada en el cierre de la sesión. A continuación, aparece el nombre de las actividades que se van a desarrollar, los objetivos específicos de las mismas, así como su temporalización.

Actividad	Objetivos específicos	Duración
Apertura de sesión		15 min.
Actividad 3. “Aprendo de mis miedos y errores”.	Identificar y despertar los sentimientos del profesorado ante su labor como docente.	2 horas.
Cierre sesión. Actividad 4, “identifico mis miedos”.	Aprender a identificar sentimientos ante diferentes situaciones.	15 min.

✓ Apertura de sesión

La sesión dará comienzo saludando a los asistentes y recordándoles que se sienten por grupos de trabajo: *“Hola a todos/as, ¿qué tal estáis?, espero que os encontréis bien y como no, ¡con muchas ganas de aprender! Para realizar de forma correcta la clase, tenéis que sentaros por grupos de trabajo, ya establecidos en la sesión anterior”*. En los primeros 5 minutos, se hará una síntesis de lo trabajado en la clase anterior, haciendo alusión al mural elaborado colgado en la pared de la clase. Seguidamente, en los minutos restantes, el/la profesional, proyectará el índice de trabajo ([anexo 1](#)) y procederá a explicar lo que pretende realizar en esta segunda sesión. Podrá hacerlo de la siguiente manera:

“En la sesión de hoy, en primer lugar, veremos un vídeo de Jose Antonio Fernández Bravo, emitido por la fundación de educación BBVA –Aprendemos juntos-, que nos ayudará a obtener una nueva visión a la educación, a la enseñanza y a nuestra labor como maestros/as. Nos hará reflexionar, pero sobre todo nos dará una gran lección de vida. Tras su visualización, pasaremos a comentarlo y finalmente, concluiremos la sesión haciendo una actividad de cierre a través de la aplicación mentimeter, en la que tendréis que expresar mediante dos palabras cómo os sentís al enfrentaros a un niño/a con discapacidad auditiva en el aula, sin tener la formación necesaria, ni los recursos, para poderle enseñar de forma adecuada”.

✓ Actividad 3 → “aprendo de mis miedos y errores”

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y despertar sus sentimientos ante su labor como docente.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador. • Pizarra digital. • Folios. • Bolígrafos.

Lugar destinado al desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Aula disponible para ello o salón de actos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas.

○ **Desarrollo de la actividad**

Esta actividad consistirá en visualizar un vídeo de Jose Antonio Fernández Bravo titulado “*Cuaderno de viaje de un maestro. Jose Antonio Fernández Bravo, maestro*”, el cual ha sido emitido por la fundación de educación BBVA “*Aprendemos juntos*”, al que se accede a través del siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=z16iSEC0zeE>.

La finalidad del vídeo es que los/as participantes se vean representados en las palabras que dice este gran señor y profesional de la educación, como es el maestro Jose Antonio Fernández, eliminándose en ellos la sensación de pesimismo, culpabilidad o tal vez, decepción, al no saber cómo afrontar nuevas situaciones/ retos. Durante la visualización, además de sentirse identificados, podrán observar otras formas de actuar ante los problemas, recibiendo una gran lección de vida que les hará reflexionar y afrontar de forma diferente la educación del alumnado. Les ayudará a confiar más en ellos mismo y sentir verdaderamente la importancia de su profesión, así como la función desempeñada en la misma. Al finalizar el vídeo se establecerá un debate reflexivo guiado por el/la profesional, en el que se comentarán percepciones, puntos de vista y se hará alusión sobre aspectos importantes del vídeo, a través de una serie de preguntas guiadas. Dicha actividad podrá ser presentada de la siguiente forma:

“Como hemos comentado con anterioridad, vais a ver un vídeo titulado - Cuaderno de viaje de un maestro. Jose Antonio Fernández Bravo, maestro -, emitido por la fundación de educación BBVA - Aprendemos juntos -, (el profesional pinchará en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=z16iSEC0zeE> para proyectar el vídeo). Podéis ir tomando anotaciones de aquellas cosas que os llamen la atención o veáis importantes, ya que una vez que acabe realizaremos un debate reflexivo para comentarlo, siendo algunas de las preguntas del mismo ¿cómo os habéis sentido durante la visualización del vídeo?, ¿cuáles han sido vuestras percepciones al verlo? ¡Espero que os guste y os sirva de ayuda!”.

Una vez visualizado, se procederá a la realización del debate. Para ello, el/la profesional repartirá un folio a cada equipo e irá indicando, una a una, las preguntas que pretende debatir, dejando tiempo para debatirlas en grupo y emitir una respuesta común a todo el grupo de trabajo. Para ello, en primer lugar, un miembro del equipo apuntará la respuesta a la pregunta, tras esto, le pasará el folio a su compañero de al lado (en el sentido de las agujas del reloj) para, de

AGENTES DE SOCIALIZACIÓN Y DÉFICIT AUDITIVO

un color diferente, escriba su respuesta. Este proceso se repetirá hasta que todos los miembros hayan escrito. Mientras uno de los compañeros/as emite su respuesta, los demás tienen que ir leyendo, pues una vez hayan terminado todos, tendrán que consensuar una respuesta común y decirla en voz alta al/el profesional como contestación a la pregunta planteada. Las preguntas emitidas por el/la profesional a modo de debate reflexivo, serán las siguientes:

- *¿Qué os ha parecido el vídeo, os ha gustado?, de todo lo que se ha dicho ¿con qué os habéis sentido más identificados?*
- *¿Por qué creéis que Jose Antonio habla de que los sentimientos de un niño/a son los que verdaderamente hablan del saber que los enamora?, ¿qué opináis sobre eso?*
- *¿Qué opináis de la frase -hay que enseñar vida a través de las asignaturas-?, ¿a qué pensáis que se refiere?*
- *Me gustaría finalizar haciéndoos la misma pregunta que emite el vídeo al concluir, de todo lo que ha dicho Jose Antonio en el vídeo, ¿qué te sirve a ti para ser tú?*

“Sin más, damos por finalizado este debate, espero que os haya servido de grata ayuda y recordad lo que decía Jose Antonio en el vídeo - un buen profesor es aquel que enseña desde el cerebro del que aprende -”.

✓ **Cierre sesión → actividad 4 “Identifico mis miedos”**

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a identificar sentimientos ante diferentes situaciones.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos electrónicos. • Pizarra digital.
Lugar destinado al desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Aula disponible para ello o salón de actos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 15 min.

○ **Desarrollo de la actividad**

En esta ocasión, como cierre de la sesión se realizará una actividad que irá enlazada con la anterior, ya que servirá de precedente para analizar mucho mejor la sensación al enfrentarnos a un docente con discapacidad auditiva sin formación previa y sin los recursos necesarios para ello. Así pues, a través de la aplicación *Mentimeter* (ejemplificación en [anexo 5](#)), a la que se accederá a través de cualquier dispositivo electrónico, por medio de enlace

(<https://www.menti.com/67ncr3puxi>), escaneando un código QR ([anexo 6](#)). Una vez dentro de la aplicación, se introducirá que introducir el código (1408 1448), proyectado en la pizarra digital. En la aplicación aparece textualmente la pregunta “¿cómo os sentís al teneros que enfrentar a un niño/a con discapacidad auditiva sin formación previa?”, a la cual los participantes tendrán opción de contestar pudiendo escribir dos palabras que expresen sus sentimientos ante dicha situación. A partir de esto, se irá creando una nube de palabras que se irá proyectando en la pizarra digital ([anexo 5](#)), a medida que se va creando. En ella, además de verse todas aquellas palabras escritas por cada uno de los asistentes, aparecen en mayor tamaño las más repetidas. Con todas estas, cada equipo tendrá que ir haciendo una frase, intentando plasmar la idea que hay “detrás” de ellas. Finalmente, se hará una puesta en común de las oraciones que cada grupo ha hecho.

Tras esto, a modo de síntesis final de la sesión, se harán las siguientes preguntas:

- ¿Qué tal os ha parecido la sesión de hoy? ¿Os ha gustado?
- ¿Cuál ha sido la parte que más os ha gustado? ¿Por qué?

Una vez contestadas, se despedirá a los asistentes recordándoles el día y hora de la siguiente sesión: “Bueno pues hasta aquí la sesión de hoy, espero que os haya gustado y servido de ayuda. Me despido de todos vosotros hasta la siguiente semana. La sesión se llevará a el mismo día y a la misma hora que esta semana. Recordar lo que dijo Jose Antonio Fernández – el buen profesor es aquel que ama lo que hace -. ¡Que paséis buena semana!”.

○ **Síntesis de las actividades de la sesión 2**

Los conocimientos y competencias que el/la profesional espera haber conseguido en los/as participantes a esta sesión, son los siguientes:

- Enfrentarse a nuevos retos, crea en los docentes una sensación de incertidumbre, pesimismo, etc., que se debe saber reconducir actuando en consecuencia, formándose y buscando nuevas salidas.
- Los docentes deben formarse en cómo actuar ante niños/as con déficit auditivo, buscando así estrategias que poner en práctica con estos discentes y sintiéndose satisfechos/as con el trabajo realizado.

Sesión 3

Por ente, la tercera sesión, también está enfocada al **profesorado**. El **objetivo** propuesto, estará relacionado con “*adquirir técnicas y metodologías que ayuden a los docentes a impartir clases de matemáticas a los discentes con déficit auditivo integrados en un aula ordinaria*”. La sesión estará centrada en las matemáticas y no en otras asignaturas, ya que es una de las materias más complicadas para estos alumnos/as, pues parten de pensamientos abstractos, difíciles de comprender. Para ello, será desarrollada la actividad 5 denominada “*aprendo mientras enseño*”. Seguidamente, se presentan los objetivos específicos, así como la duración de las diferentes partes de la sesión:

Actividad	Objetivos específicos	Duración
Apertura de sesión		15 min.
Actividad 5. “ <i>Aprendo mientras enseño</i> ”.	Tomar conciencia de las dificultades de los/as niños/as sordos en matemáticas. Saber adaptar actividades de matemáticas a las necesidades de los discentes con déficit auditivo.	2 horas.
Cierre sesión		15 min.

✓ Apertura de sesión

La sesión dará comienzo saludando a los asistentes y recordándoles que se sienten por grupos de trabajo: “*Hola a todos/as, ¿qué tal estáis?, espero que os encontréis bien y como no, ¡con muchas ganas de aprender! Para realizar de forma correcta la clase, tenéis que sentaros por grupos de trabajo, ya establecidos en la sesión 1*”. En los primeros 5 minutos, se hará una síntesis de lo trabajado en la clase anterior. En los minutos restantes, se proyectará el índice de trabajo, procediéndose a explicar lo que se realizará en dicha sesión. Para ello, el/la profesional, podrá dar las siguientes indicaciones:

“*La sesión de hoy será referente a la enseñanza de las matemáticas a los/as niños/as sordos, por ello, en primer lugar, haremos una lluvia de ideas, respondiendo a una pregunta planteada y tras esto, aportaré una explicación lógica y abalada por grandes investigadores contestando a la misma. Seguidamente, proyectaré en la pizarra digital una tabla en la que aparecerán una serie de recomendaciones metodológicas de cómo hemos de trabajar los temas de dicha asignatura con estos niños/as. Por último, cada uno de nosotros pensaremos en una*

actividad reciente que hayamos llevado a cabo en el aula, concretamente en la clase de matemáticas, a la cual tendremos que incorporarle una de las metodologías técnicas que hayamos visto, remodelándola y adaptándola a estos púberes”.

✓ **Actividad 5 → “aprendo mientras enseño”**

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de las dificultades de los/as niños/as sordos en matemáticas. • Saber adaptar actividades de matemáticas a las necesidades de los discentes con déficit auditivo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos electrónicos. • Posit. • Plantilla recomendaciones (anexo 9). • Plantilla para escribir la remodelación de la actividad (anexo 10). • Lápices o bolígrafos.
Lugar destinado al desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Aula disponible para ello o salón de actos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas.

○ **Desarrollo de la actividad**

La actividad 5 les servirá a los participantes en la obtención de técnicas y metodologías que podrán utilizar al impartir clases de matemáticas al alumnado sordo integrado en un aula ordinaria. Así pues, se desarrollará de la siguiente forma: en primer lugar, se llevará a cabo una lluvia de ideas, sobre la siguiente cuestión: *¿por qué creéis que las matemáticas son una de las asignaturas más costosas para los discentes con discapacidad auditiva?* Para ello, se le repartirá a cada grupo de trabajo posit de colores (rojos, verdes, rosas y amarillos), que tendrán que ir rellenando con la contestación de la cuestión planteada. Una vez rellenos, cada equipo pegará uno de ellos en la pizarra que hay en la clase. Finalmente, un miembro de cada grupo, irá leyendo en voz alta la respuesta que si equipo ha escrito en el posit. Para dar dicha explicación, el/ la profesional podrá hacerlo de la siguiente forma:

“En la actividad de hoy vamos a ver técnicas y metodologías que os ayuden a poder diseñar vuestras sesiones de matemáticas, para que todos los niños/as, incluidos aquellos con discapacidad auditiva puedan aprender de igual forma los contenidos, intentando que no se sientan excluidos en ningún momento. Para ello, os repartiré posit de colores a cada equipo,

pues comenzaremos haciendo una lluvia de ideas, en la que tenéis que dar vuestra opinión en base a la siguiente pregunta - ¿por qué creéis que las matemáticas son una de las asignaturas más costosas para los discentes con discapacidad auditiva? - (esta pregunta será escrita en la pizarra por el/la profesional). Para ello, en primer lugar, cada miembro del grupo pensará su respuesta individualmente, tras esto nos pondremos en parejas, compartiremos nuestro pensamiento y escribiremos una respuesta consensuada en uno de los posit. Finalmente, nos uniremos con todo el grupo, compartiremos las respuestas y decidiremos cuál de ellas es la más idónea para ser elegida y pegada en la pizarra. ¡Venga, manos a la obra! (pasado un tiempo el/la profesional seguirá con la explicación). Bien, necesito un voluntario de cada equipo que se encargue de leer en voz alta su posit. Es muy importante, que mientras tanto, vayáis reflexionando sobre las respuestas aportadas por nuestros compañeros, para ver si estáis de acuerdo o no y porqué”.

Posteriormente, el/la profesional aportará una explicación abalada por diferentes autores sobre el porqué sucede la cuestión formulada en la pregunta inicial, para ello se apoyará en un esquema que aparecerá proyectado en la pizarra digital ([anexo 7](#)). Podrá hacerlo de la siguiente forma:

“Bien, una vez que hemos hecho la lluvia de ideas y he visto cuáles son vuestras principales hipótesis acerca de la cuestión planteada, pasaré a justificároslo de una forma más científica. Imagino que os hacéis una idea de que multitud de estudios han analizado aspectos relacionados con la inteligencia de los/as niños/as sordos, no únicamente desde el punto de vista educativo, sino también desde el punto de vista psicológico, algo que nos ha hecho poder llegar a comprender mucho mejor como es su desarrollo intelectual. Además, gracias a otros estudios realizados por Myklebust y sus colaboradores entre los años 50/ 60, observamos que las personas con discapacidad auditiva tienen unas características intelectuales propias, y ahora os preguntareis ¿por qué?, pues muy fácil, esto sucede debido a que son más concretos cognitivamente, pero sin embargo muestran dificultad en la adquisición de pensamientos abstractos, y bien, ¿cómo son las matemáticas?, abstractas. Claro, pues ahí tenemos la respuesta”.

Seguidamente, se proyectará un documento en el que aparece de forma esquemática algunas recomendaciones metodológicas e instrucciones que deben seguir los docentes para poder adaptar de forma correcta las actividades que se llevan a cabo durante las sesiones de matemáticas, así como las explicaciones de esta misma asignatura ([anexo 8](#)). Tras esto, se emitirá un vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=xvyn-FfcQp4>), relacionado con un ejemplo

de explicación referente a un contenido concreto de matemáticas, válido para realizarlo con un niño/a sordo. Una vez acabada la misma, se pedirá a los asistentes que, por grupos, piensen en una actividad reciente que hayan tenido que llevar a cabo en el aula, concretamente en la clase de matemáticas, a la cual tendrán que incorporar las pautas que aparecen en la guía proyectada. Así pues, siguiéndolas junto con las ideas recabadas en el vídeo proyectado, tendrán que reformular la actividad, adaptándola a estos púberes. El/la profesional podrá comunicarles dichas pautas a través de una instrucción como la siguiente:

“Ahora vamos a proyectar un documento en el que aparecen de forma esquemática algunas recomendaciones metodológicas e instrucciones que debéis seguir en el diseño de las sesiones de matemáticas, para que estas estén adaptadas a todos los púberes (el/la profesional proyecta el documento – [anexo 8](#)- en la pizarra digital, empezará a leerlas y explicar brevemente cada una de ellas)”. Id pensando y anotando con una cruz en la casilla del papel que os he dado ([anexo 9](#)), según si ya las incorporabais con normalidad en vuestras explicaciones y dinámicas o si no, ya que esto os ayudará con posterioridad en la actividad que vamos a realizar. Bien, pues una vez visto esto y completadas las cuestiones, os voy a poner vídeo ejemplificador de cómo podríamos explicarles a los/as niños/as las sumas y las restas. Este se titula – sumas y restas, problemas matemáticos para niños de 3º de primaria (el/la profesional emitirá el vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=xvyn-FfcOp4>) ¿Qué os ha parecido?, ¿os ha gustado? Ahora, quiero que cada grupo de trabajo piense en una actividad o explicación reciente que hayáis hecho en la clase de matemáticas, la cual creáis que no ha surgido mucho efecto en los discentes, y tras esto, a partir de las pautas que hemos proyectado y junto con la idea que hemos emitido en el vídeo, la remodeléis para adaptarla a la totalidad de los púberes del aula. Al escribir la redacción de la misma debéis utilizar la plantilla que tenéis encima de la mesa ([anexo 10](#))”.

Finalmente, se preguntará si algún grupo quiere compartir la remodelación que ha hecho en su sesión o actividad y se procederá a preguntar qué tal les ha parecido la sesión, si la han visto útil, etc. Para ello, el/ la profesional podrá indicar lo siguiente: *“Muy bien, ¿alguien quiere compartir las adaptaciones que les ha hecho a su sesión o actividad? (los/as participante comentarán lo que han realizado). Bien, pues damos por finalizada esta actividad, pero antes de ello me gustaría saber ¿os ha gustado?, ¿creéis que os será útil en vuestro día a día para adaptar las sesiones?, ¿qué opináis de las pautas indicadas sobre cómo debéis remodelar las sesiones? Por último, me gustaría que tengáis presente que los discentes con discapacidad auditiva, no es que aprendan de forma diferente a los que no presentan esta discapacidad, sino*

que nuestro objetivo como docentes está en determinar cuál es la forma más correcta para que la totalidad del alumnado pueda aprender correctamente, presenten o no NEAE “.

✓ **Cierre sesión**

La sesión finalizará haciendo un recordatorio de las actividades que se han llevado a cabo y la finalidad de las misma, así como, los contenidos que se han trabajado hasta ahora en las diferentes sesiones impartidas. Para ello, se hará uso del índice de la propuesta de formación ([anexo 1](#)), el cual será enlazado con las ideas previas de los/as participantes, que se encuentran en el mural realizado por estos, en la primera sesión de dicha propuesta formativa ([anexo 4](#)).

Tras esto, el/la profesional evaluará los aprendizajes adquiridos a través de dos preguntas, que responderán a través de la aplicación *Padlet*, mediante el siguiente link (<https://padlet.com/anavalenzuela2106/eit811fl35ona0lp>) o escaneando un código QR ([anexo 11](#)). Las preguntas que aparecerán serán las siguientes:

- *¿Os ha sido útil la sesión de hoy? ¿Por qué?*
- *¿Qué habéis aprendido?*

Finalmente, el/la profesional preguntará a los asistentes si tienen alguna duda. Tras esto, se despedirá, recordando el día y la hora de la siguiente sesión. Podrá hacerlo diciendo lo siguiente:

“Espero que os haya gustado la sesión de hoy y sobre todo que os haya resultado útil, si tenéis alguna duda podéis preguntarla. Sin más me despido de todos vosotros hasta la siguiente semana. No olvidéis que seguimos viniéndonos el mismo día y a la misma hora que esta semana. ¡Que paséis buena semana!”.

○ **Síntesis de la actividad de la sesión 3**

Los conocimientos y competencias que el/la profesional espera haber conseguido en los/as participantes a esta sesión, son los siguientes:

- Los niños/as con déficit auditivo necesitan metodologías concretas para aprender los contenidos de matemáticas.
- Las adaptaciones realizadas en las sesiones de matemáticas para adaptarlas al alumnado con discapacidad auditiva, no son excluyentes para el resto de los discentes.

- Cuando se programa una sesión o se hacen recursos útiles para impartir un contenido se debe pensar en que puedan ser de utilidad para todos los/as niños/as que hay en el aula, independientemente de si tienen o no NEAE.

Sesión 4

La sesión 4, será la última clase de la propuesta de intervención que estará enfocada al **profesorado**. El objetivo de la misma es “*entender el funcionamiento del cerebro de un niño/a, comprendiendo sus sentimientos en cada situación*”. A través de la consecución de este objetivo, se sabrá qué hacer en los momentos de desconocimiento emocional, algo de gran importancia, ya que los/as niños/as sordos/as tienen más problemas emocionales y conductuales que los oyentes, derivando esto en inmadurez, impulsividad y egocentrismo (Meadow & Schlesinger, 1971; Meadow y Trybus, 1979). Esto puede deberse a la incapacidad lingüística de dicho colectivo para expresar sus propios sentimientos, así como sus necesidades en cada momento (Lesser y Easer, 1972). Para ello, se realizará la actividad 6 denominada “*¿Qué tenemos que hacer en los momentos de **desconocimiento emocional**?*”. A continuación, se presentan los objetivos específicos que se conseguirán con cada actividad y la duración de las mismas:

Actividad	Objetivos específicos	Duración
Apertura de sesión	Fomentar la reflexión y el reconocimiento de los aprendizajes más útiles trabajados durante la propuesta.	15 min.
Actividad 6. “ <i>¿Qué tenemos que hacer en los momentos de desconocimiento emocional?</i> ”.	Reconocer e identificar el funcionamiento del cerebro de los/as niños/as. Conocer estrategias y actividades para guiar nuestras actuaciones en los momentos de desconocimiento emocional.	2 horas.
Cierre sesión		15 min.

✓ Apertura de sesión

La sesión comenzará saludando a todos los/as participantes y recordándoles que se sienten por grupos de trabajo. Los primeros 15 minutos, se dedicarán a realizar una actividad

que servirá para evaluar los aprendizajes adquiridos, por los/as asistentes, en las sesiones impartidas. El objetivo de esta tarea es fomentar la reflexión y recordar todo lo que se ha trabajado durante las diferentes sesiones de la propuesta. Esto podrá ser explicado por el/la profesional de la siguiente forma:

“Hola a todos/as, ¿qué tal estáis?, espero que os encontréis bien y como no, ¡con muchas ganas de aprender! Para realizar de forma correcta la clase, tenéis que sentaros por grupos de trabajo, ya establecidos en la sesión 1. Los primeros 15 minutos de la sesión de hoy serán utilizados para que realicéis una actividad en la que tendréis que hacer frases sobre aquellos aprendizajes, trabajados en las sesiones anteriores, que más útiles os hayan resultado o que creáis que más os pueden servir, justificando el porqué, así como frases que se hayan dicho y que os hayan parecido significativas, etc. Para ello, os repartiré tiras de papel de colores, podéis utilizar tantas como frases queráis escribir. En primer lugar, escribiréis las frases de forma individual, posteriormente, os pondréis en parejas veréis cuales han sido los aprendizajes más destacados de vuestro/a compañero/a y finalmente, junto con los miembros del grupo compartiréis todos los aprendizajes que habéis escrito, creando una nueva tira de papel grupal, con aquellos aprendizajes que más se hayan repetido o que consideréis más importantes. Finalmente, pegareis dentro de las manos unidas dibujadas en el mural (la ejemplificación de cómo quedaría se encuentra en el [anexo 12](#)), tanto las tiras de papel que habéis creado de forma individual, como la colectiva. Una vez completado, colocaremos el mural en una de las paredes de la clase. Pues bien, manos a la obra”.

Después, se proyectará en la pizarra digital, el índice ([anexo 1](#)) sobre las actividades que se iban a ir trabajando durante las sesiones, sirviendo esto para recordar lo que se vio en la sesión anterior y para situarnos en esta. Por tanto, el/la profesional podrá dar las siguientes indicaciones:

“En la sesión anterior explicamos porqué las matemáticas es una de las asignaturas más complicada para los púberes con discapacidad auditiva, vimos ejemplos sobre cómo podíamos realizar explicaciones adaptadas a ellos, dimos un listado de las diferentes metodología e instrucciones más idóneas qué debemos tener en cuenta a la hora de realizar una sesión o explicación, por último, remodelamos a partir de todo lo visto, una actividad que hubiésemos realizado en clase con nuestros discentes, incorporándole las instrucciones vistas, adaptándola así a estos niños/as. Bien pues en la sesión de hoy, nos dedicaremos a entender

cómo es el cerebro de un niño/a para de esta forma saber qué hacer en los momentos de desconocimiento emocional”.

✓ **Actividad 6 → “¿Qué tenemos que hacer en los momentos de desconocimiento emocional?”.**

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar el funcionamiento del cerebro de los/as niños/as. • Conocer estrategias y actividades para guiar nuestras las actuaciones en los momentos de desconocimiento emocional.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen cerebro: anexo 13 (una copia por cada participante en la sesión). • Papel continuo blanco. • Pegamento. • Bolígrafo o rotuladores de colores. • Pizarra digital. • Ordenador. • <i>PowerPoint</i> estrategias y actividades (anexo 17) • Plantilla para escribir la remodelación de la actividad (anexo 18). • Folios.
Lugar destinado al desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Aula disponible para ello o salón de actos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas.

○ **Desarrollo de la actividad**

En esta sesión se llevará a cabo la actividad 6, en la que se tendrá que situar en una imagen de un cerebro ([anexo 13](#)) a tamaño pequeño la parte racional e irracional del mismo, así como para qué sirven cada una de ellas. Finalmente, se llegará a la conclusión de qué deben conseguir los educadores para que el niño/a llegue a integrar ambas partes. Una vez realizado esto, los/as participantes, pegarán los cerebros sobre un papel continuo blanco, en el que habrá dibujado una silueta de un niño y una niña (ejemplificación en el [anexo 14](#)). Por último, se realizará una puesta en común, en la que se preguntará qué han puesto los equipos en los cerebros grupales una vez habían visto lo que cada miembro había completado en el suyo propio, finalmente se dará la explicación correcta. Para dar las instrucciones de la actividad inicial se podría realizar de la siguiente forma:

“El ejercicio de hoy, referente a esta cuarta sesión, comenzará realizando esta primera actividad. Para ello os voy a repartir una imagen de un cerebro ([anexo 13](#)), a cada miembro del grupo, y una a mayor tamaño que debéis completar conjuntamente con todo el equipo, una vez que cada uno ha hecho la suya propia. En las imágenes tenéis que situar dónde encontramos la parte racional e irracional de este, así como para qué sirven cada una de ellas. Una vez realizado, tenéis que reuniros con vuestro grupo de trabajo y decidir de todas las opciones que habéis hecho individualmente, cuál es la más idónea para plasmar en el cerebro grupal. Tras esto, tenéis que pegar las fichas individuales en el papel continuo blanco que hay encima de la mesa, sobre la silueta de los/as niños/as que aparece pintada en el mismo (ejemplificación en el [anexo 14](#)). Es decir, a través de los cerebros tenemos que ir realizando las siluetas de los dibujos. Bien, pues vamos a ello (dejamos un tiempo para ejecutar la actividad). ¿Qué tal os ha resultado la actividad, fácil o difícil?, ¿os ha sido dificultoso situar cada parte? Ahora necesito que un miembro de cada grupo explique dónde habéis situado cada parte y para qué sirve cada una de ellas. Bien una vez que hayáis completado las explicaciones, diré la respuesta correcta. La parte racional la encontramos en la parte superior del cerebro, es ahí donde se encuentran la planificación, la empatía, la gestión emocional, etc., mientras que, en la parte inferior, encontramos el cerebro primitivo, es decir, lo que se conoce como parte irracional, en la que se producen las emociones fuertes o básicas, como la ira, el miedo, el impulso, las funciones básicas de nuestro organismo, como el parpadeo, la respiración, etc., (dicha respuesta aparece ejemplificada en el [anexo 15](#), que será proyectado en la pizarra digital como apoyo a la explicación de el/la profesional). Bien y ¿alguien sabe qué debemos conseguir con estas partes para llegar a obtener un equilibrio perfecto en los púberes? Así es, hemos de conseguir que el niño/a llegue a integrar ambas partes, pero... ¿esto cómo se consigue?, pues es lo que iremos descubriendo a lo largo de las diferentes sesiones”.

A continuación, hilándolo con lo anterior, el/la profesional explicará lo siguiente: *“Ahora os preguntareis, ¿para qué nos sirve conocer las dos grandes partes del cerebro? La respuesta es muy sencilla y es que la mayoría de las veces no entendemos las actuaciones que llevan a cabo los/as niños/as y nos limitamos a poner castigos, sin más. Lo cual no debería ser así, ya que como educadores tenemos que conocer y saber cómo actuar en los momentos de **desconocimiento emocional** de los/as niños/as. Esto se consigue sabiendo cómo es el cerebro del niño/a, por ello, basándome en el libro que aparece ahora mismo proyectado en la pizarra, titulado – El cerebro del niño –, escrito por el neurocientífico Daniel J. Siegel, y la psicoterapeuta y experta en paternidad Tina Payne (la imagen del libro proyectada en la*

pizarra se encuentra en el [anexo 16](#)), por el que nos iremos guiando y mencionando a lo largo de la sesión de hoy y el cual os recomiendo. Los/as niños/as actúan en ocasiones de forma impulsiva, sin control, tienen berrinches, rabietas, etc. Esto hace que a veces, los adultos, no sepan cómo gestionar este comportamiento, por ello toma tanta importancia saber cómo funciona su cerebro, haciendo esto que sepamos cómo actuar en cada momento. Todos los desajustes emocionales suceden debido a que el cerebro del niño/a no está desarrollado ni integrado completamente, por ello, no podemos pretender recibir de un menor ciertos comportamientos, así pues, hemos de crear situaciones en las que los discentes tengan que integrar ambas partes del cerebro, la racional y la irracional, fomentando que poco a poco puedan ir controlando sus emociones, piensen antes de actuar, trabajen la empatía, etc.”.

Seguidamente, a través de una presentación PowerPoint ([anexo 17](#)), a la que se puede acceder mediante el siguiente enlace <https://view.genial.ly/628273a4c84f0200112f2a93/presentation-presentacion-pincel-circular>, el/la profesional irá exponiendo una serie de estrategias provenientes del libro mencionado, así como actividades que se podrán llevar a cabo en el aula por el profesorado, fomentando todos los aspectos dichos con anterioridad, como el control y reconocimiento de las emociones, la empatía, etc.

Por último, los/as asistentes a la sesión, por grupos de trabajo, tendrán que escoger una de las actividades mencionadas en la exposición, para a partir de esa idea, remodelarla y adaptarla, con la finalidad de poderla usar en su aula. Para ello, utilizarán una ficha como plantilla ([anexo 18](#)), que les habrá sido repartida (una por grupo), en la que aparecerá: cuál es la finalidad de la actividad, cómo la van a utilizar y en qué momento, así como los cambios oportunos que les realizarían. Para iniciar dicha explicación, el/la profesional puede ofrecer unas instrucciones como las siguientes:

“Finalmente, me gustaría saber por grupos de trabajo, ¿cuál ha sido vuestra actividad favorita?, ya que una vez que la seleccionéis, tendréis que adaptarla para poderla usar en vuestras aulas. Para ello, debéis completar la ficha que os he repartido ([anexo 18](#)). En el supuesto de que no se termine la actividad en el tiempo que queda, podéis finalizarla en vuestra casa y mandármela por correo electrónico (el correo será apuntado por el/la profesional en la pizarra)”.

✓ **Cierre sesión**

La sesión finalizará haciendo una puesta en común que invite a la reflexión sobre los aspectos tratados en dicha sesión. Para ello, el/la profesional realizará las siguientes preguntas:

- *¿Os ha sido útil la sesión de hoy? ¿Por qué?*
- *¿Qué habéis aprendido?*
- *¿Os ha resultado de interés el libro “El cerebro del niño” mencionado durante toda la sesión?*
- *¿Qué opináis sobre las estrategias que hemos desarrollado? ¿Cuál es la que más os ha llamado la atención?*
- *¿Impartíais en el aula alguna de las actividades que hemos visto durante la presentación? ¿Cuál?*

Seguidamente, el/la profesional entregará a cada participante una escala de satisfacción ([anexo 23](#)) para evaluar la totalidad del programa formativo.

Por último, preguntará a los asistentes si tienen alguna duda. Tras esto, se despedirá, recordándoles que es la última sesión de la propuesta formativa enfocada a ellos. Podrá hacerlo diciendo lo siguiente:

“Espero que os haya gustado la sesión de hoy y sobre todo que os haya resultado útil, al igual que las demás sesiones impartidas. Si tenéis alguna duda podéis preguntarla. Sin más me despido de todos vosotros/as. Ha sido un placer compartir todo este tiempo a vuestro lado. Daos un fuerte aplauso. Hasta siempre”.

○ **Síntesis de las actividades de la sesión 4**

Los conocimientos y competencias que el/la profesional espera haber conseguido en los/as participantes a esta última sesión, enfocada al profesorado, son los siguientes:

- Los/as niños/as sordos/as tienen más problemas emocionales y conductuales que los oyentes, por lo que se debe controlar los momentos de desconocimiento emocional.
- Los problemas emocionales y conductuales en los púberes con déficit auditivo hacen que sean más impulsivos, inmaduros y egocéntricos que los oyentes.

- Los profesionales de la educación deben crear situaciones en las que los discentes tengan que integrar la parte racional e irracional del cerebro, favoreciendo su propio control emocional, pensar antes de actuar, trabajar la empatía, etc.

Sesión 5

Para concluir dicha propuesta de intervención, se realizará una última sesión enfocada a los **padres y madres** de niños/as con déficit auditivo. El **objetivo** de la misma estará relacionado con “*concienciar a los progenitores sobre las desventajas de la sobreprotección a sus hijos/as con déficit auditivo*”. Se centrará en esta temática ya que estos púberes están acostumbrados a la sobreprotección de sus padres, lo que les acarrea falta de comunicación afectiva con sus iguales, dificultad de autorregulación, una menor habilidad para aprender de las relaciones e interacciones sociales, debido a que no reciben explicaciones de sus sentimientos y emociones, de las reacciones de los demás ante una determinada conducta, etc. (Rodda, 1969). Todo esto les produce una autoimagen menos precisa y una autoestima baja, lo que le repercute tanto en sus relaciones sociales en el ámbito escolar, en su contexto próximo, así como en el descenso de su independencia social (Schlesinger y Meadow, 1972). Para ello, se desarrollará la actividad 7. Seguidamente, se presentan los objetivos específicos, así como la duración de las diferentes partes de la sesión:

Actividad	Objetivos específicos	Duración
Apertura de sesión		15 min.
Actividad 7. “ <i>Aprendo de los demás</i> ”.	Reconocer las consecuencias negativas de la sobreprotección. Aprender técnicas para disminuir la sobreprotección.	2 horas.
Cierre sesión		15 min.

✓ Apertura de sesión

La sesión comenzará con los padres y madres que haya asistido a la misma. En primer lugar, el/la profesional se presentará y preguntará los nombres de los/las participantes. Para ello, dirá lo siguiente:

“Después de presentarnos, os doy la bienvenida a esta sesión la cual espero os sirva de ayuda para tomar conciencia sobre todo aquello que no favorezca al buen desarrollo de vuestros hijos/as. La sesión tendrá una duración de 2 horas y media: 15 minutos para la apertura de sesión, 2 horas para el desarrollo de las actividades y los últimos 15 minutos para concluir”.

Una vez dicho esto, el/la profesional continuará indicándoles que han de sentarse por grupos de trabajo, los cuales han de estar compuestos entre 4,6 u 8 personas (esto dependerá de la cantidad de personas que se encuentren en la sesión). En los minutos restantes, se emitirá un vídeo titulado “La sobreprotección infantil” (<https://www.youtube.com/watch?v=ezfgV7UfK8w&t=156s>) que hará reflexionar sobre la temáticas que vamos a trabajar, es decir, sobre la sobreprotección.

✓ **Actividad 7 → “aprendo de los demás”**

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las consecuencias negativas de la sobreprotección. • Aprender técnicas para disminuir la sobreprotección.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Test (anexo 19). • Lápices o bolígrafos. • Ordenador. • Pizarra digital. • Posit. • Folios.
Lugar destinado al desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Aula disponible para ello o salón de actos.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas.

○ **Desarrollo de la actividad**

A partir de dicha actividad denominada “aprendo de los demás” se pretende que los progenitores sean conscientes de las desventajas que les acarrea a los niños/as la sobreprotección. Para ello, una vez que han visto el vídeo introductorio, con la finalidad de ayudarles a reflexionar, cada participante realizará un test en el que contestará una serie de preguntas ([anexo 19](#)). Al finalizar se pondrá en la pizarra la corrección de las mismas, así como el significado de la nota obtenida ([anexo 20](#)), para de esta forma, poder comprobar el nivel de sobreprotección que tienen. Con ello se pretende que reconozcan la sobreprotección que ejercen

sobre sus hijos/as, algo que han de cambiar para favorecer su desarrollo. Para ello, el/la profesional indicará lo siguiente:

“Una vez que habéis visto el vídeo me gustaría saber qué opináis, ¿os habéis sentidos reflejados en algún momento?, ¿realizáis algunas de las acciones que la psicóloga dice que no se deben de hacer?, ¿con qué frecuencia? Tras esto, pasaremos a completar de manera individual el test que tenéis encima de la mesa que os ayudará a conocer en qué nivel sobreprotegéis a vuestros hijos/as ([anexo 19](#)). Para ello, cada miembro del grupo leerá una de las preguntas, reflexionareis la respuesta que pondrás cada uno y cuando hayáis comentado toda vuestra respuesta, podréis escribirla (mientras tanto los lápices se mantendrán en el centro de la mesa). Este procedimiento se repetirá hasta completar todas las cuestiones del test, aunque cada vez una persona diferente será la encargada de leerlas. Una vez finalizado, pondré en la pizarra digital la plantilla de las puntuaciones, así como el significado de cada puntuación ([anexo 20](#)), por lo que cada uno tendrá que corregir su propio test, ver qué nota ha sacado y traducir el resultado”.

Posteriormente, el/la profesional para comprobar cómo se sienten los asistentes tras ver los resultados obtenidos en los test, realizará la siguiente dinámica:

“Bien, llegados a este punto y tras haber obtenido los resultados del test, me gustaría saber cómo os sentís. Para ello os voy a repartir un posit a cada uno, en el que debéis escribir una palabra que exprese vuestros sentimientos actuales. Una vez la hayáis escrito os ponéis en parejas con alguno de vuestros compañeros/as del grupo, le enseñáis el posit y explicáis por qué habéis escrito esa palabra. Finalmente, os reunís con todos los miembros del equipo, volvéis a realizáis lo mismo que habéis hecho por parejas, pero esta vez de forma grupal. Finalmente, cogeréis el folio que tenéis encima de la mesa, escribiréis todas las palabras y haréis un dibujo conjunto que represente cada una de ellas. Al acabar, pegaremos los dibujos en la pizarra para que todos podamos observarlos”.

Seguidamente, se proyectará un vídeo en el que un niño con NEAE expresa a los padres y madres, desde su propia experiencia, por qué no deben sobreproteger a sus hijos/as. Tras ser emitido, se realizará un debate reflexivo en el que se comprobará las opiniones de los/as participantes al respecto. Finalmente, será emitido en la pizarra digital un listado de técnicas que pueden ayudar a los progenitores a reducir los niveles de sobreprotección hacia sus hijos/as ([anexo 21](#)). Para ello el/la profesional indicará lo siguiente:

“Ahora me gustaría que escuchaseis con atención el vídeo (https://www.youtube.com/watch?v=0-JyEKO_qVk&t=3s) proyectado en la pizarra digital, titulado – Pablo Pineda: “La sobreprotección crea dependencia”-. Bien, ¿qué pensáis al respecto?, ¿os habíais planteado en algún momento los efectos negativos que podíais provocar en vuestros hijos/as a través de la sobreprotección?, ¿sentís que sobreprotegéis a vuestros hijos/as?, ¿por qué? No sé si conoceréis los tres pilares fundamentales para una buena educación, pero si no os lo diré yo misma, estos son: el amor, el respeto y la disciplina. A partir de ellos podremos ofrecerles a nuestros menores una crianza equilibrada entre el afecto y la educación. Como principal agente socializador en la vida del niño/a que sois, debéis ser conscientes de que, aunque en la sociedad no siempre esté bien visto el error, este es fundamental para el aprendizaje del menor, pues ¿quién no aprende de sus propios errores? Los errores no solo forman parte de nuestra vida, sino que nos hacen crecer como personas. A través de esta sesión no pretendo que os sintáis mal o decepcionados con vosotros mismo, sino que aspiro a que aprendáis, por eso os animo que no solo alabéis a vuestros hijos e hijas cuando hagan algo de forma correcta, sino que también los ayudéis a ser perseverantes ante el error. Para concluir, me gustaría mostraos una serie de técnicas que podéis poner en prácticas para disminuir los niveles de sobreprotección ([anexo 21](#))”

✓ **Cierre sesión**

La sesión finalizará con un debate final en el que los participantes expondrán sus opiniones sobre la sesión, lo que les ha resultado más y menos útil, los sentimientos o reflexiones que han obtenido tras la finalización de la clase, así como las mejoras que añadirían de cara a impartir de nuevo este curso formativo a otros padres y madres. Para ello, se harán las siguientes preguntas:

- *¿Os ha sido útil la sesión de hoy? ¿Por qué?*
- *¿Qué habéis aprendido?*
- *¿Cómo os habéis sentido?*
- *¿Incorporaríais alguna mejora al desarrollo de la sesión?, ¿cuál?*

Seguidamente, el/la profesional entregará a cada participante una escala de satisfacción ([anexo 23](#)) para evaluar la totalidad del programa formativo.

Finalmente, el/la profesional preguntará a los asistentes si tienen alguna duda. Tras esto, se despedirá. Podrá hacerlo diciendo lo siguiente:

“Espero que os haya gustado la sesión de hoy y sobre todo que os haya resultado útil, si tenéis alguna duda podéis preguntarla. Sin más me despido de todos vosotros. Ha sido un placer poder conocerlos. ¡Que paséis buena semana!”.

○ **Síntesis de la actividad de la sesión 3**

Los conocimientos y competencias que el/la profesional espera haber conseguido en los/as participantes a esta sesión, son los siguientes:

- La sobreprotección acarrea consecuencias negativas a los/as niños/as como, por ejemplo: baja autoestima, dependencia, falta de interacciones sociales, dificultad de autorregulación emocional, etc.
- Se tiene que dejar a los/as menores ser autónomos y aprender de sus errores.
- Los errores favorecen el desarrollo y el autoaprendizaje.

5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

El programa de intervención se evaluará a lo largo de tres momentos temporales: al inicio, mediante una evaluación inicial antes de comenzar las actividades diseñadas para cada sesión, durante el proceso de desarrollo de la sesión (evaluación procesual) y al finalizar la propuesta, a través de una evaluación final.

En primer lugar, la **evaluación inicial** será diferente en cada sesión, pues se llevarán a cabo diversas actividades en cada una de ellas. Esta será ejecutada por los/as **participantes** al programa formativo. En la primera sesión, dicha evaluación se realizará a través del *Padlet*, en el que se contestarán a una serie de cuestiones referentes a las competencias del profesorado para trabajar con niños/as con déficit auditivo ([anexo 2](#)). Para realizarlas se accederá a la plataforma a través del siguiente enlace <https://padlet.com/anavalenzuela2106/pkif840ha0qv0v0h>. En cambio, en la sesión 3, se llevará a cabo como evaluación inicial una lluvia de ideas en la que los/as participantes tendrán que contestar a la cuestión “¿por qué creéis que las matemáticas son una de las asignaturas más costosas para los discentes con discapacidad auditiva?” a través de un posit que pegarán en la pizarra, en el que pondrán sus ideas previas acerca de la cuestión planteada. Por consiguiente, en la cuarta sesión se llevará a cabo, una actividad para recopilar todas las ideas de mayor importancia adquiridas durante las sesiones impartidas hasta ese momento en el programa de

formación. Para ello, cada participante escribirá en tiras de papel de colores aprendizajes de importancia adquiridos y tras esto, los pegará en un mural diseñado para ello (véase la ejemplificación del mismo en el [anexo 12](#)). Finalmente, en la sesión 5 se realizará una evaluación inicial a través de un vídeo titulado “*La sobreprotección infantil*” (<https://www.youtube.com/watch?v=ezfgV7UfK8w&t=156s>) que servirá para activar la reflexión sobre la temática a tratar en la sesión, junto a un cuestionario ([anexo 19](#)) utilizado para comprobar el nivel de sobreprotección que ejercen los progenitores sobre sus hijos/as.

Por consiguiente, la **evaluación procesual** se llevará a cabo por el/la **profesional** al finalizar las actividades propuesta para cada sesión. Para ello se utilizará una **lista de control** ([anexo 22](#)), una por cada sesión del programa de intervención, que constarán de 6 ítems. El/la profesional, en cada clase rellenará una de estas fichas para cada grupo de trabajo, poniendo una cruz en la opción que proceda “*sí*” si siempre lo llevan a cabo, “*en parte*” si lo hacen algunas veces y “*no*” si nunca lo ejecuta correctamente. La lista de control es un instrumento de evaluación que contiene una serie de ítems en base a las actividades, características, formas de realizar una tarea, etc., que pueden ser observados o no en los/as participantes (Cabrera y Lara, 2015).

Por último, la **evaluación final** de la totalidad del programa de intervención se llevará a cabo por medio de una **escala de satisfacción**, efectuada por los/as **participantes** (profesorado y familias) en la última sesión del programa formativo ([anexo 23](#)), por lo que los docentes la rellenará al finalizar la sesión 4 y los padres al terminar la quinta sesión. Esta consta de 10 indicadores y 6 grados de satisfacción, siendo el cero “*muy insatisfecho*” y el 6 “*muy satisfecho*”. La escala de satisfacción es un instrumento que sirve para describir el grado de intensidad o frecuencia de una conducta o característica observada (Cabrera y Lara, 2015).

6. FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Al no haber ejecutado de forma práctica mi propuesta de intervención, resulta difícil establecer cuáles son los puntos fuertes y débiles de la misma. Aun así, podría destacar los siguientes aspectos:

En primer lugar, haré mención a las **fortalezas**. En este punto toma importancia el tipo de propuesta, ya que es poco común, aunque de utilidad tanto para el profesorado como para los padres y madres de niños/as con déficit auditivo, pues son muchos los cursos formativos

relacionados con nuevas metodologías y recursos que pueden llevarse a cabo en el aula, pero pocos los programas de formación enfocados a cómo actuar ante una tipología concreta de alumnado con NEAE. Asimismo, son escasos los programas de formación en los que toman importancia las familias, aun siendo estas uno de los primeros agentes de socialización del menor. Además, la propuesta no está enfocada únicamente a la adquisición de competencias para adaptar nuestras actuaciones en base a los discentes con discapacidad auditiva, sino que da una visión mucho más amplia, ya que nos dota de técnicas que sirven para integrar a todo los/as niños/as a los contenidos impartidos, pudiendo ir al ritmo de sus iguales y evitando en la medida de lo posible, las adaptaciones curriculares significativas, con las que pueden llegar a sentirse fuera de este ámbito, favoreciendo con ello al fomento de las relaciones sociales.

En cuanto a las **debilidades**, al no haberse podido ejecutar prácticamente y no contar con experiencia práctica en la realización de propuestas formativas enfocadas al profesorado y a los padres, las actividades podrían no estar adaptadas al nivel competencial de los mismos, resultando aburridas o creando desinterés. De igual forma, la temporalidad establecida podría no cumplirse con exactitud. Asimismo, otra de las debilidades de la propuesta podría ser que impartiéramos el curso en un colegio con pocos recursos tecnológicos, lo que supondría tener que readaptar las sesiones, pues en muchas de ellas necesitamos de las nuevas tecnologías para llevarlas a cabo.

Finalmente, considero que podría haber sido conveniente desarrollar una sesión en la que enseñemos a los principales agentes de socialización a utilizar herramientas para poderse comunicar fácilmente con los/as niños/as sordos/as. En el supuesto de haber llevado a la práctica, el objetivo de la misma sería *“dotar a los principales agentes de socialización de herramientas útiles para fomentar la comunicación con los niños/as con déficit auditivo”*.

7. CONCLUSIONES

Llegados a este punto, no queda más que hacer una síntesis de las conclusiones extraídas una vez finalizado el diseño de la propuesta de intervención en la que he intentado realizar sesiones útiles, con la finalidad de dotar a los principales agentes de socialización de las competencias necesarias para hacer frente a la educación de los/as niños/as con déficit auditivo.

Para ello, se han llevado a cabo sesiones orientadas al análisis de las competencias adquiridas, comprobando sobre cuáles habría que actuar y conociendo dinámicas, estrategias,

técnicas y pautas enfocadas a la educación de estos menores, integrando con ello no únicamente a estos sino, siendo aplicables a todos los/as niños/as.

Considero que en numerosas ocasiones se les exige tanto a los docentes, como a los padres del alumnado, una serie de requisitos sobre el tipo de educación impartida a los/as niños/as, sin tener en cuenta, que estos no siempre saben cuál es la actuación correcta que deben llevar a cabo, pues nos olvidamos de que la mayoría de las veces actuamos por instinto o en base a lo que hemos visto o aprendido de otras personas, siendo pocos los casos en los que se oferta cursos formativos para ayudar a frenar dicho desconocimiento. En consecuencia, la mayoría de los agentes de socialización, sienten miedo o insatisfacción por el tipo de actuación impartidas a los/as niños/as que necesitan un apoyo educativo debido a las NEAE concreta que muestran. Esto deriva en altos niveles de inseguridad y desconfianza en nosotros/as mismos/as.

Por todo ello, propongo una mayor oferta de cursos formativos no solo para el profesorado, sino para la totalidad de la comunidad educativa, los cuales deberían trabajar conjuntamente y de forma coordinada en la educación de los menores, independientemente de si tienen o no NEAE.

Dicho esto, destacar que, debido a la poca conciencia en cuanto a la necesidad de hacer eco al desarrollo de este tipo de temáticas, la información para la creación de la propuesta de intervención ha sido totalmente escasa, conllevando esto a la necesidad de dedicar gran parte del tiempo a investigar sobre el tema.

Por último, me gustaría concluir dicho Trabajo Fin de Grado con una cita textual expuesta por Batanero (2005, p. 138) *“una educación sin exclusiones, en la que convivan y aprendan alumnos de distintas condiciones sociales, de diferentes culturas y distintas capacidades e intereses, desde los más capaces hasta los que tienen alguna discapacidad pasa necesariamente por considerar el aprendizaje como una tarea de todos. El aprendizaje escolar no puede quedar solo en manos de las maestras y maestros, sino que debe estar abierto a la participación de todos los agentes educativos: profesorado, familia, voluntariado, instituciones y asociaciones del barrio”*. Abogemos por una enseñanza de calidad para todos/as, sin exclusiones, en la que prime la unión, las ganas de aprender y sobre todo de construir un mundo mejor, más cohesionado, donde tome importancia la educación en valores, el fomento de la igualdad y no la distinción y categorización en base a las diferencias individuales de las personas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barber, M. y Mourshed, M. (2008). Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus objetivos. *Mckinsey and Company*, 41(1), 301-303.
- Batanero, J.M. (2005). ¿Educación inclusiva en nuestros centros educativos? Sí, pero ¿cómo? *Contextos educativos*, 1 (8), 135- 145. Recuperado de <file:///C:/Users/ComputerStoreMTB/Downloads/Dialnet-EducacionInclusivaEnNuestrosCentrosEducativosSiPer-2091394.pdf>
- Bilbao, G. y Monereo, C. (2011). Identificación de incidentes críticos en maestros en ejercicio: propuestas para la formación permanente. *Revista electrónica de investigación educativa* 13 (1), 135- 151. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100009&script=sci_arttext
- Brasel, K. y Quigley, S.P. (1977). Influence of certain language and communicative environments in early childhood on the development of language in deaf individuals. *Journal of Speech and Hearing Research*, 20 (1), 95-107.
- Cabrera, M. y Lara, F. (2015). *Fichas de procedimientos de evaluación educativa UDLA*. <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/fichas-procedimientos-evaluacion.pdf#page=24>
- Camacho, M.C., Pérez, M. (2014). Aspectos que influyen en las competencias estratégicas didáctico curriculares para atender alumnos sordos desde la voz del profesorado. *Profesorado. Revista de currículum y Formación del Profesorado*, 18 (1), 341- 366.
- Campos, M (2003). *El rol de las universidades pedagógicas en la formación de docentes: experiencias y desafíos*. UNESCO.
- Conrad, R. (1979). *The deaf school child*. Editorial Harper & Row.
- DiFrancesca, S. (1972). *Academic achievement test results of a national testing program for hearing- impaired students*. Editorial Spring.
- FIAPAS (2004). *Manual básico de formación especializada sobre discapacidad auditiva* (5º Ed.). Editorial FIAPAS. Recuperado de

https://bibliotecafiapas.es/pdf/Manual_Basico_de_Formacion_Especializada_sobre_Discapacidad_Auditiva.pdf

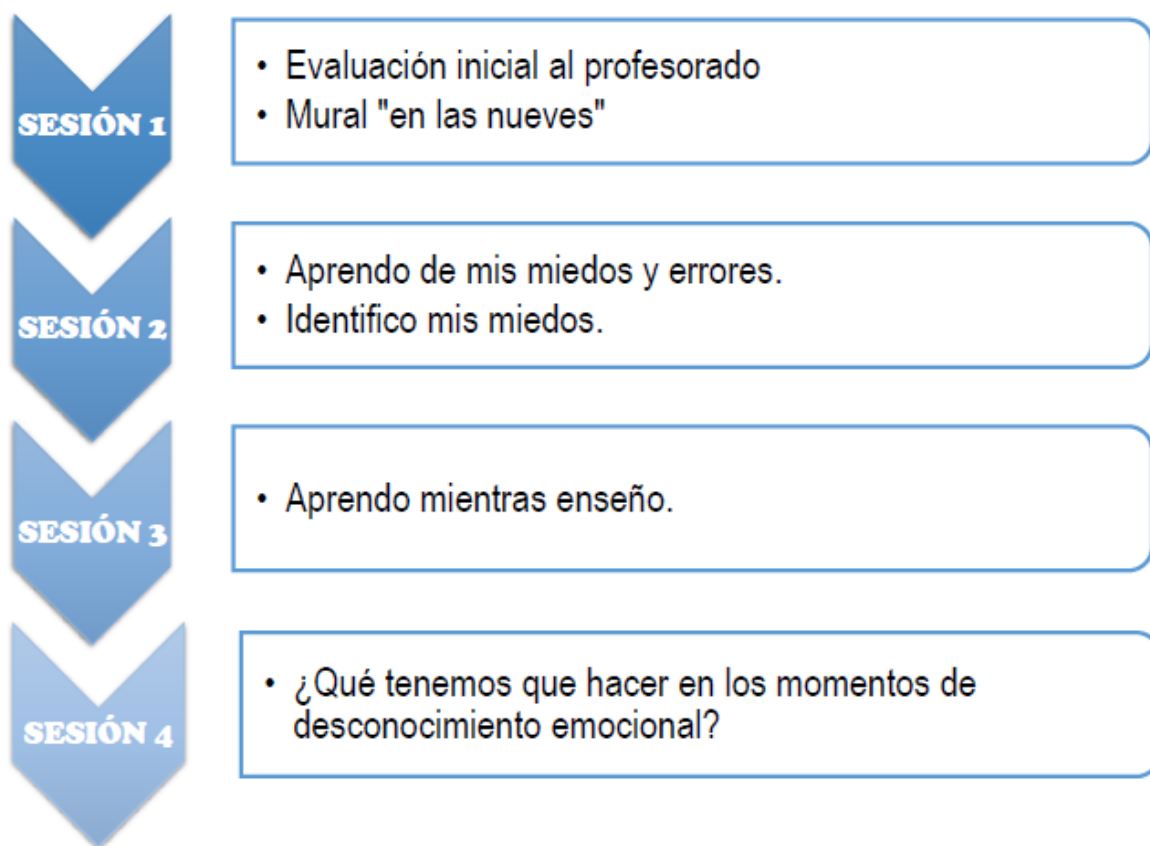
- Furth, H.G. (1973). *Deafness and Learning: A psychosocial approach*. Editorial Wadsworth.
- Giner, A. (2006). Pensamiento docente y gestión del aula: la búsqueda de una coherencia necesaria. En F. Larrosa y M.D. Jiménez (Coord.), *Análisis de la profesión docente* (pp.191-204). Editorial Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- González, J., Wagenaar, R., y Beneitone, P. (2004). Tuning América Latina: un proyecto de las universidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35 (1), 151-164.
- Greenberg, M.T. y Kusché, C.A. (1987). Cognitive, personal, and social development of deaf children and adolescents. En M.C. Wang, M.C. Reynolds y H.J. Walberg (Coord.), *Handbook of special education: Low incidence conditions: Research and practice (Advances in education)*, (3ª. Ed.) (pp. 95-129). Editorial Pergamon Press.
- Harris, R.I. (1978). Impulse control in deaf children: Research and clinical issues. En L.S. Liben (Coord.), *Deaf children: Developmental perspectives* (pp.137-156). Editorial Academic Press.
- Johnson, R.E., et al. (2011). Toward a pronethic representation of hand configuration: The fingers. *Sign Language Studies*, 12 (1), 5- 45.
- King, C. y Quigley, S. (1985). *Reading and Deafness*. Editorial College Hill Press.
- Lesser S.R. y Easer, B.R. (1972). Diferencias de personalidad en los discapacitados perceptivos. *Revista de la Academia Estadounidense de Psiquiatría Infantil*, 11 (3), 458- 466.
- Liben, L.S. (1978). Developmental perspectives on experiential deficiencies of deaf children. En L. Liben (Coord.), *Deaf children: Developmental perspectives* (pp. 195-215). Editorial Academic Press.
- Liben, L.S. (1979). Free recall by deaf and hearing children: Semantic clustering and recall in trained and untrained groups. *Journal of Experimental Child Psychology*, 27 (1), 105-119.
- Marchesi, A. (1987). *El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos*. Editorial Alianza.

- Marchesi, A. (1990). Comunicación, lenguaje y pensamiento de los niños sordos. En A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (Coord.). *Desarrollo psicológico y educación* (3ª. Ed.) (pp. 229-247). Editorial Alianza.
- Marschark, M. (1993). *Psychological development of deaf children*. Editorial Oxford University Press.
- Meadow, K.P. y Schlesinger, H.S. (1971). The prevalence of behavioral problems in a population of deaf school children. *American Annals of the Deaf*, 116 (1), 346-348.
- Meadow, K.P. y Trybus, R.J. (1979). Behavioral and emotional problems of deaf children: An overview. En L.J. Bradford y W.R. Hardy (Coord.), *Hearing and hearing impairment* (pp. 395-403). Editorial Grune & Stratton.
- Myklebust, H.E. (1960). *The Psychology of deafness*. Editorial Grune & Stratton.
- Ottom, E. (1980). An analysis of cognitive studies with deaf subjects. *American Annals of the Deaf*, 125 (1), 564-575.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Editorial Graó.
- Ramírez, R. A. (1982). *Conocer al niño sordo*. Editorial CEPE.
- Rodda, M. (1969). Social adjustment of deaf adolescent. In *Proceeding os a symposium on the psychological study of deafness and hearin impairment*, 8 (1), 442- 450.
- Schlesinger, H.S. y Meadow, K.P. (1972). Development of maturity in deaf children. *Exceptional Children*, 38 (1), 461-467.
- Suarez, M. (1997). *Las habilidades sociales en niños sordos profundos*. (Tesis doctoral, Universidad de la Laguna). Repositorio institucional: <https://riull.uil.es/xmlui/bitstream/handle/915/9883/cs188.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torrelló, O., Olmos, P. (2012). La atención a la diversidad en la educación superior: una perspectiva desde las competencias docentes. *Revista de Educación Inclusiva*, 5 (1), 159- 174.
- Varas, M. y Zariquiey, F. (2011). Técnicas formales e informales de aprendizaje cooperativo. En JC. Torrego (Coord.), *Alumnos con Altas Capacidades y Aprendizaje Cooperativo* (pp. 505- 560). Fundación SM.

- Vázquez, I. (2011). Aplicación de teorías constructivas al uso de actividades cooperativas en la clase de E/LE. *Revista electrónica de didáctica/ español lengua extranjera*, 21 (1), 1-22. Recurado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:8439dfd7-22bb-4d9c-a7bb-1c48d57ed949/2011-redele-21-08vazquez-pdf.pdf>
- Vernon, M. (1969). Sociological and psychosocial factors associated with hearing loss. *Journal of Speech and Hearing Research*, 12 (1), 541-563.

9. ANEXOS

✓ ANEXO 1: ÍNDICE DE LA PROPUESTA FORMATIVA



✓ ANEXO 2: PADLER EVALUACIÓN INICIAL SOBRE LAS COMPETENCIAS DEL PROFESORADO

padlet REGISTRARSE INICIAR SESIÓN COMPARTIR

Ana Valenzuela López • 27d

Evaluación inicial: competencias del profesorado

- ¿Cómo se comunican los niños/as con discapacidad auditiva con sus iguales o con los docentes? ¿Utilizáis algún método concreto para ello? ¿Cuál?
- ¿Realizáis adaptaciones de los contenidos dependiendo del nivel en el que se encuentre el grupo clase, o un niño/a en concreto? En caso afirmativo, explica brevemente como sueles hacerlo.
- ¿Crees u observas problemas emocionales o de impulsividad en estos niños/as? En caso afirmativo, di en qué situaciones se suelen producir con mayor frecuencia.
- ¿Cómo trabajáis en la clase de matemáticas? ¿Seguís alguna metodología concreta? Explicala brevemente.
- ¿Realizáis trabajo cooperativo en el aula? En caso de que la pregunta sea afirmativa, ¿en qué momentos?, durante ese tiempo, ¿el discente con discapacidad auditiva trabaja mejor o peor que de forma individual? Justifica tu respuesta.
- ¿Dais por adelantado al niño/a con discapacidad auditiva, una planificación semanal sobre los contenidos que se van a trabajar, las actividades que se van a realizar, etc., en las diferentes sesiones?
- ¿Haces al principio de cada unidad una evaluación inicial?
- ¿Cómo es la comprensión lectora y la escritura de los niños/as con déficit auditivo que tienes en el aula? ¿Realizas actividades para fomentar una buena adquisición de la misma? ¿Cuáles?

✓ ANEXO 3: QR ACCESO PADLET



✓ ANEXO 4: MURAL PAPEL CONTINUO

¿Realizáis trabajo cooperativo en el aula? En caso de que la pregunta sea afirmativa, ¿en qué momentos?, durante ese tiempo, ¿el docente con discapacidad auditiva trabaja mejor o peor que

¿Dais por adelantado al niño/a con discapacidad auditiva, una planificación semanal sobre los contenidos que se van a trabajar, las actividades que se van a realizar, etc., en las

¿Haces al principio de cada unidad una evaluación inicial?

¿Realizas adaptaciones de los contenidos dependiendo del nivel en el que se encuentre el grupo clase, o un niño/a en concreto? En caso afirmativo, explica brevemente como sueles hacerlo.

¿Cómo trabajáis en la clase de matemáticas? ¿Seguís alguna metodología concreta? Explícala brevemente.

¿Cómo es la comprensión lectora y la escritura de los niños/as con déficit auditivo que tienes en el aula? ¿Realizas actividades para fomentar una buena adquisición de la misma?

¿Crees u observas problemas emocionales o de impulsividad en estos niños/as? En caso afirmativo, di en qué situaciones se suelen producir con mayor frecuencia.

¿Cómo se comunican los niños/as con discapacidad auditiva con sus iguales o con los docentes? ¿Utilizáis algún método concreto para ello? ¿Cuál?

✓ ANEXO 5: EXPLICACIÓN APLICACIÓN MENTIMETER

Lo que irá apareciendo en la aplicación de *Mentimeter* es lo siguiente:

En primer lugar, cuando los asistentes introducen el código, escanean el QR o pinchan en el enlace, les aparecerá la imagen que se muestra a continuación, en la que tendrán opción a escribir dos palabras que expresan sus sentimientos en base a la pregunta que aparece en la misma pantalla. Tras esto deberán darle al botón de “enviar”.



¿Cómo os sentís al teneros que enfrentar a un niño/a con discapacidad auditiva sin formación previa?

Escribe una palabra	25
Escribe otra palabra	25

Enviar

Una vez que van enviando las palabras, estas irán apareciendo en la pantalla del profesional (tal como se muestra en la imagen de abajo), el cual, a su vez, las estará proyectando en la pantalla digital para que todos/as los/as asistentes puedan visualizarlas.

Ve a www.menti.com y utiliza el código 1408 1448

¿Cómo os sentís al teneros que enfrentar a un niño/a con discapacidad auditiva sin formación previa?

Mentimeter



frustración
miedo

Press S to show Image

Para que vayan apareciendo la totalidad de palabras escritas por todas las personas que se encuentran en la sesión, el/la profesional, cada cierto tiempo deberá ir dándole al botón de “*Show image*” (rodeado en la imagen).

Ve a www.menti.com y utiliza el código 1408 1448

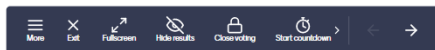
¿Cómo os sentís al teneros que enfrentar a un niño/a con discapacidad auditiva sin formación previa?

Mentimeter



frustración
miedo

Press S to show Image



Finalmente, una vez que todos hayan participado, se obtendrá una nube de palabras parecida a la que se muestra a continuación:

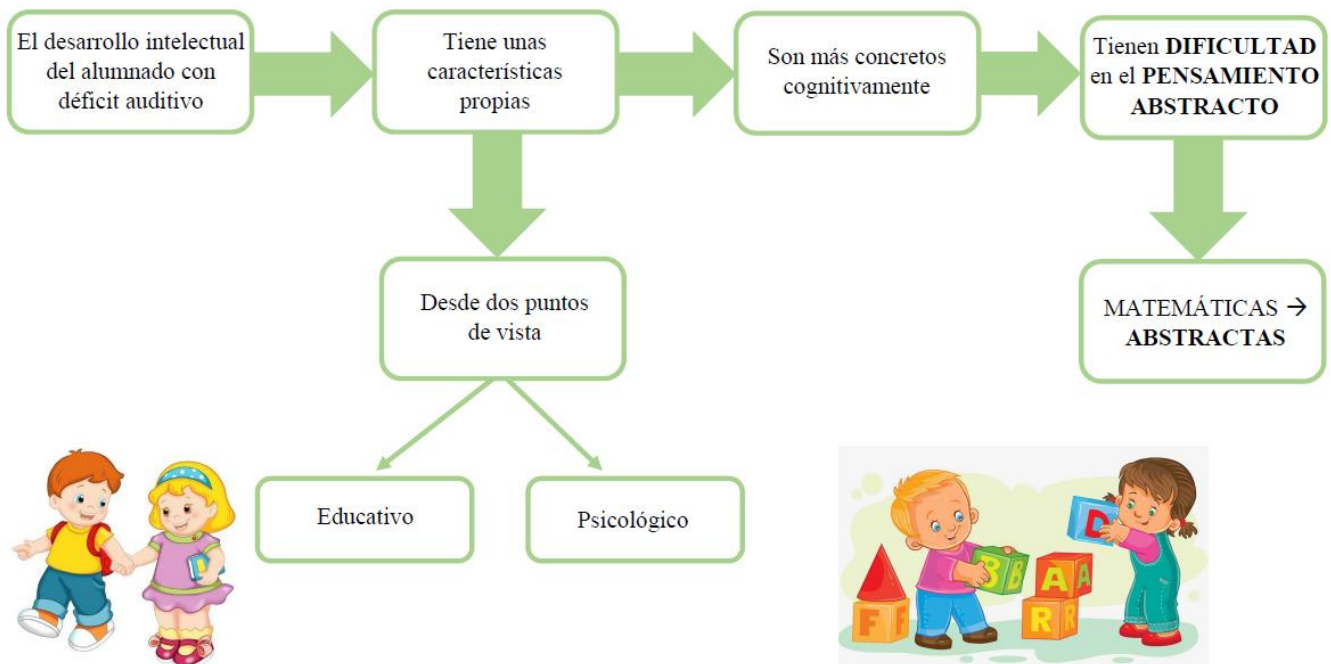


✓ ANEXO 6: QR ACCESO MENTIMETER



- ✓ ANEXO 7: ESQUEMA EXPLICATIVO SOBRE LA DIFICULTAD EN LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS DE LOS/AS NIÑOS/AS CON DÉFICIT AUDITIVO

EXPLICACIÓN LÓGICA DE LA DIFICULTAD DE LAS MATEMÁTICAS EN LOS/AS NIÑOS/AS CON DÉFICIT AUDITIVO



✓ **ANEXO 8: RECOMENDACIONES E INSTRUCCIONES A SEGUIR POR EL PROFESORADO**



RECOMENDACIONES E INSTRUCCIONES A SEGUIR

- Presentar los objetivos y contenidos que queremos conseguir por adelantado de forma clara y precisa.
- Realizar la explicación de los conceptos de la forma más visual posible.
- Realizar esquemas sencillos con pictogramas o dibujos.
- Realizar actividades manipulativas para la adquisición de conceptos, ejemplificación de contenidos, etc. Por ejemplo, actividades manipulativas sobre la orientación espacial.
- Para los conceptos y actividades más abstracta utilizar las nuevas tecnologías, realizar actividades interactivas, vídeos explicativos, etc.
- Formar grupos de trabajo cooperativos y establecer con iguales un sistema de comunicación, por ejemplo, a través de pictogramas.
- Si el niño/a sabe realizar lectura labiofacial, colocarlo en un lugar estratégico en clase e intentar vocalizar lo máximo posible, hablar lentamente y mirando siempre hacia delante, lo más cerca del niño/a.

✓ **ANEXO 9: PLANTILLA PARA COMPLETAR SOBRE LAS RECOMENDACIONES PARA EL PROFESORADO EN LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS**

*PLANTILLA RECOMENDACIONES
PARA EL PROFESORADO*

**EN LA ASIGNATURA DE
MATEMÁTICAS**

*Contesta cada ítem poniendo un tic en "sí" o "no" según tu propia experiencia en clase.

ITEMS	SI	NO
Presentas los objetivos y contenidos que quieres conseguir por adelantado de forma clara y precisa.		
Realizas explicaciones de los conceptos de la forma más visual posible.		
Realizas esquemas sencillos con pictogramas o dibujos.		
Realizas actividades manipulativas para adquirir conceptos, ejemplificar los contenidos, etc. Por ejemplo, actividades manipulativas sobre la orientación espacial.		
Para los conceptos y actividades más abstracta utilizas las nuevas tecnologías, realizas actividades interactivas, vídeos explicativos, etc.		
Formas grupos de trabajo cooperativos y estableces sus iguales un sistema de comunicación, por ejemplo, a través de pictogramas.		
Si el niño/a sabe realizar lectura labiofacial, lo colocas en un lugar estratégico en clase e intentas vocalizar lo máximo posible, hablar lentamente y mirar siempre hacia delante, lo más cerca del niño/a.		

✓ ANEXO 10: PLANTILLA PARA ESCRIBIR LA REMODELACIÓN DE UNA ACTIVIDAD REALIZADA EN LA CLASE DE MATEMÁTICAS

 **PLANTILLA REMODELACIÓN ACTIVIDADES**

<p>Contenidos trabajados </p>	<p>Objetivos a conseguir</p>	<p>Recomendaciones a usar </p>
<p>Actividad de la que partís </p>		

PLANTILLA REMODELACIÓN ACTIVIDADES

Remodelación de la actividad



✓ ANEXO 11: QR EVALUACIÓN SESIÓN 3



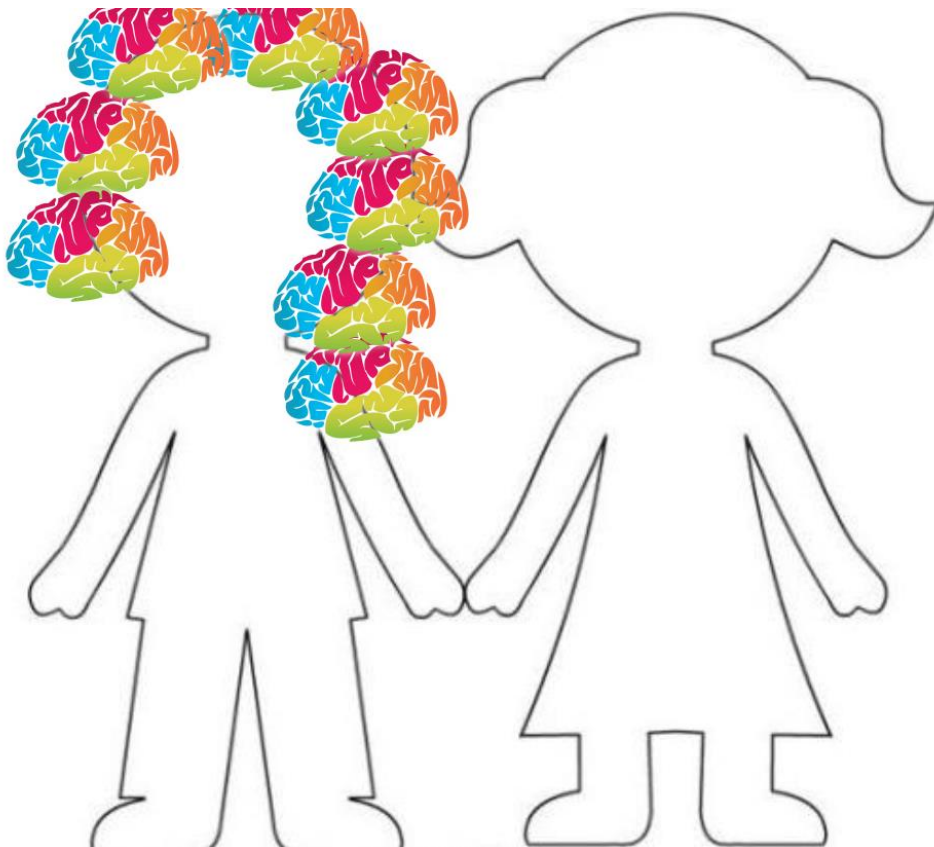
✓ ANEXO 12: PAPEL CONTINUO MANOS UNIDAD Y PAPELES CON FRASES



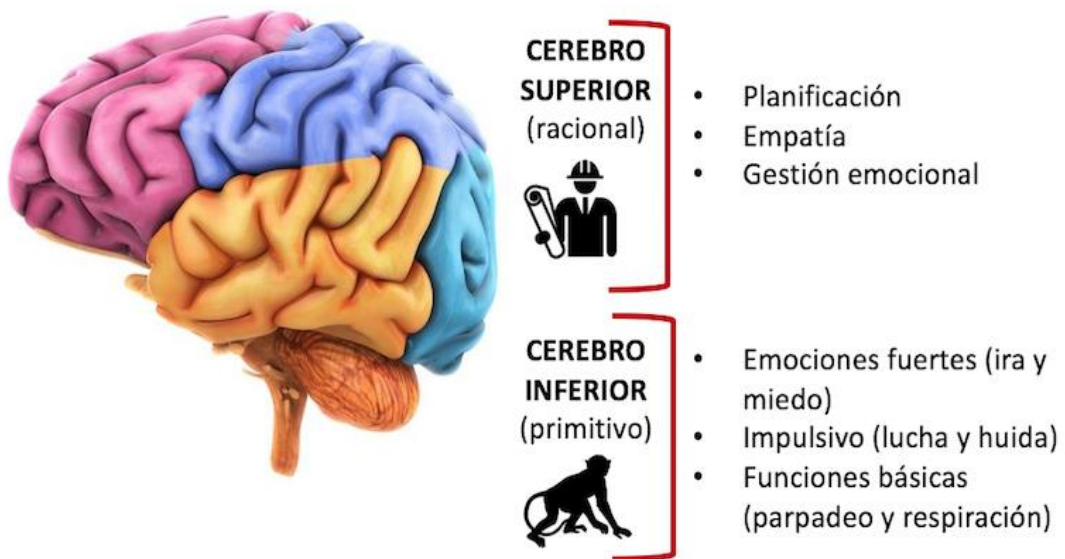
✓ ANEXO 13: IMAGEN CEREBRO



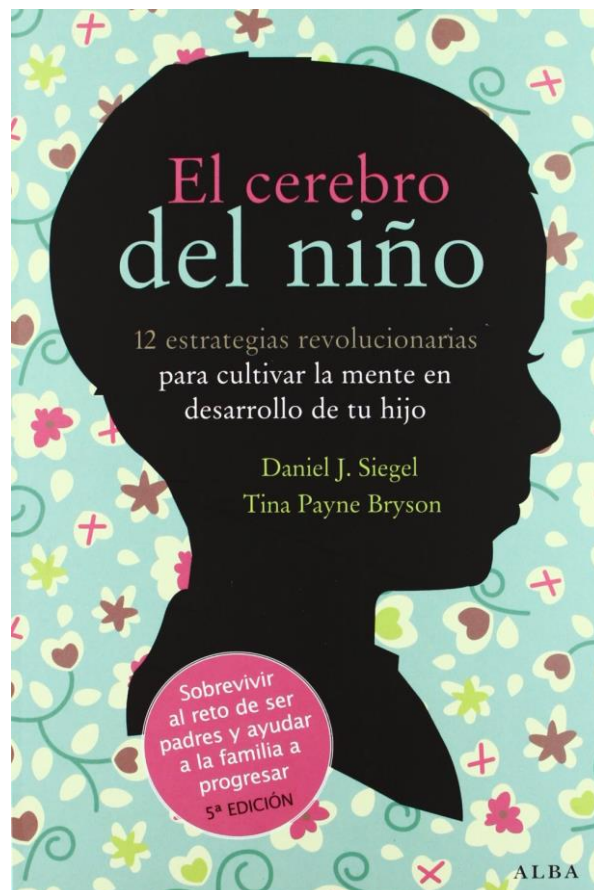
✓ ANEXO 14: MURAL PAPEL CONTINUO SILUETA NIÑOS



✓ ANEXO 15: EJEMPLIFICACIÓN RESPUESTA PARTES CEREBRO



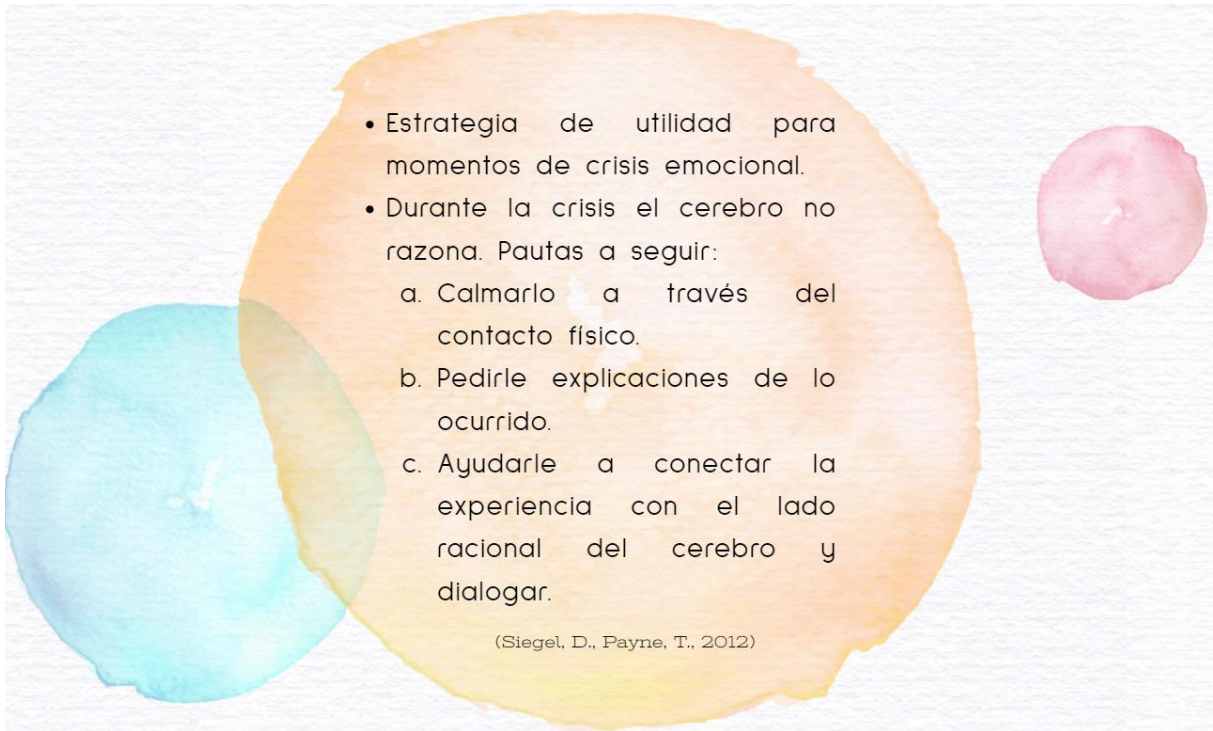
✓ ANEXO 16: IMAGEN DEL LIBRO “EL CEREBRO DEL NIÑO”



✓ ANEXO 17: **POWEPOINT** ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES





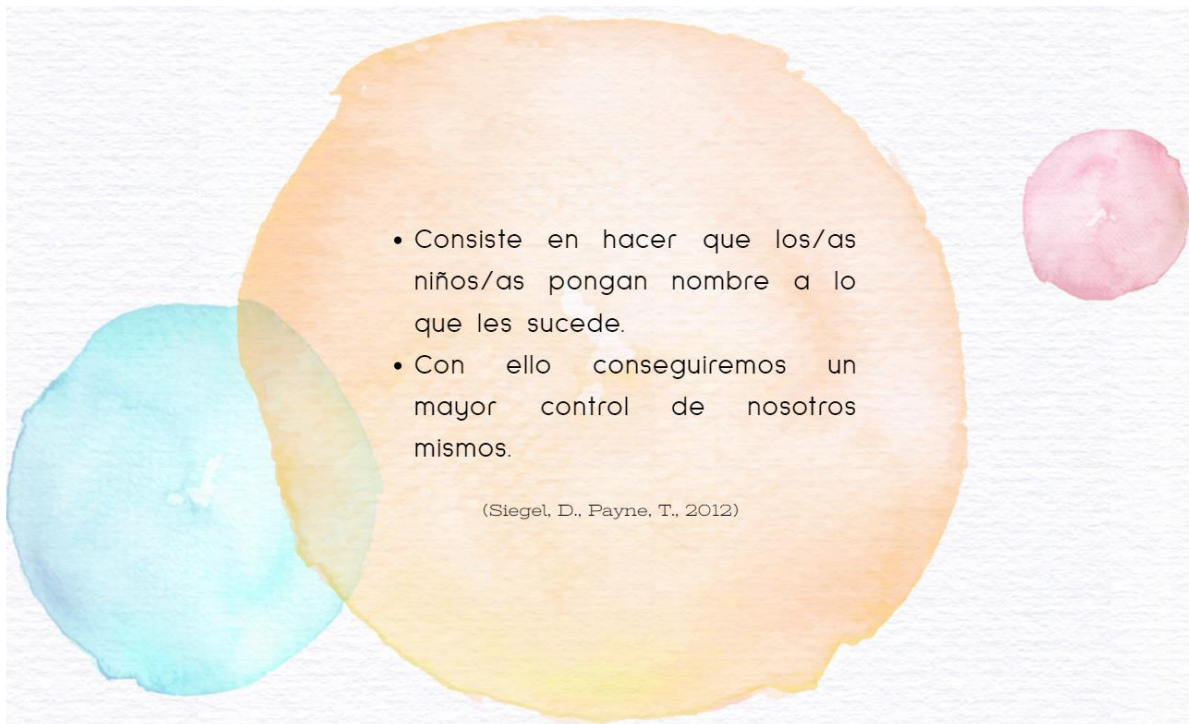


- Estrategia de utilidad para momentos de crisis emocional.
- Durante la crisis el cerebro no razona. Pautas a seguir:
 - a. Calmarlo a través del contacto físico.
 - b. Pedirle explicaciones de lo ocurrido.
 - c. Ayudarle a conectar la experiencia con el lado racional del cerebro y dialogar.

(Siegel, D., Payne, T., 2012)



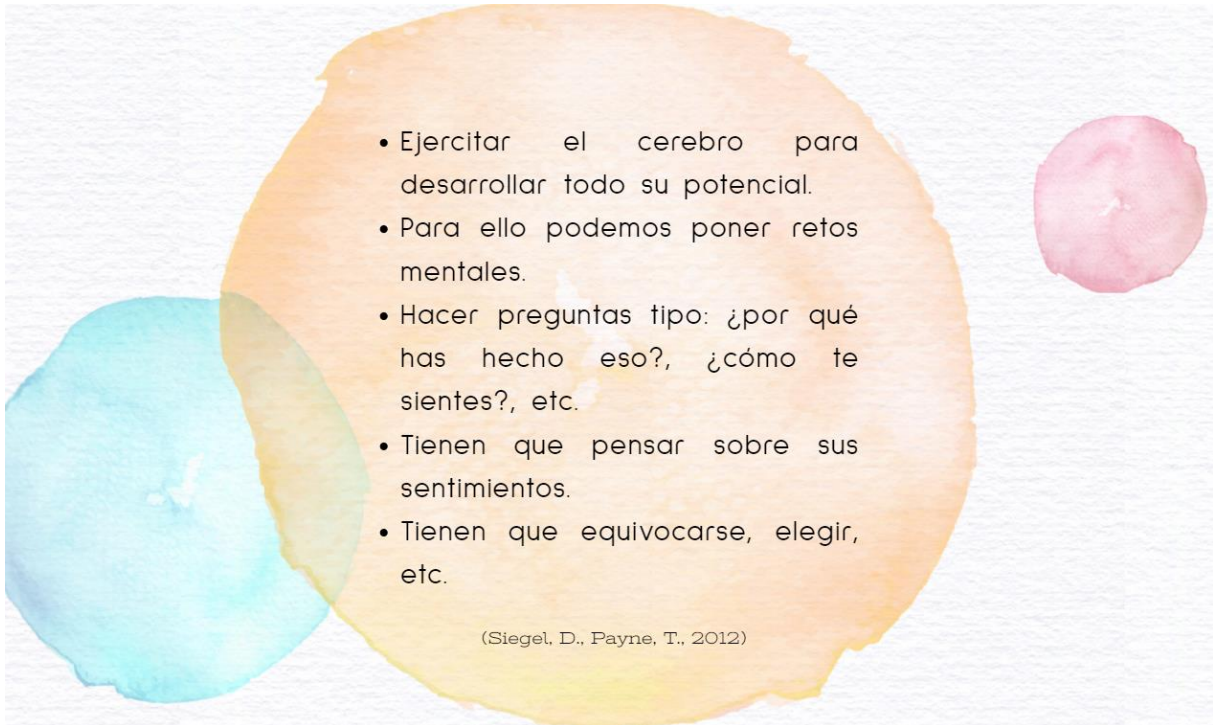
1.2
PONLE
NOMBRE PARA
DOMARLO



- En la gran mayoría de los casos, no entendemos lo que sienten los niños/as y le quitamos importancia.
- También solemos pedirles que paren de actuar de un modo sin preguntarles qué les pasa. Pautas a seguir:
 - a. Ayudar a vincular su cerebro inferior con el superior.
 - b. Dejarlo que tome una decisión sobre cómo quieren actuar.
- Así puede negociar su respuesta y escoger un comportamiento para su actuación

(Siegel, D., Payne, T., 2012)

1.4
ÚSALO O
PIÉRDELO: EJERCITA
EL CEREBRO
SUPERIOR

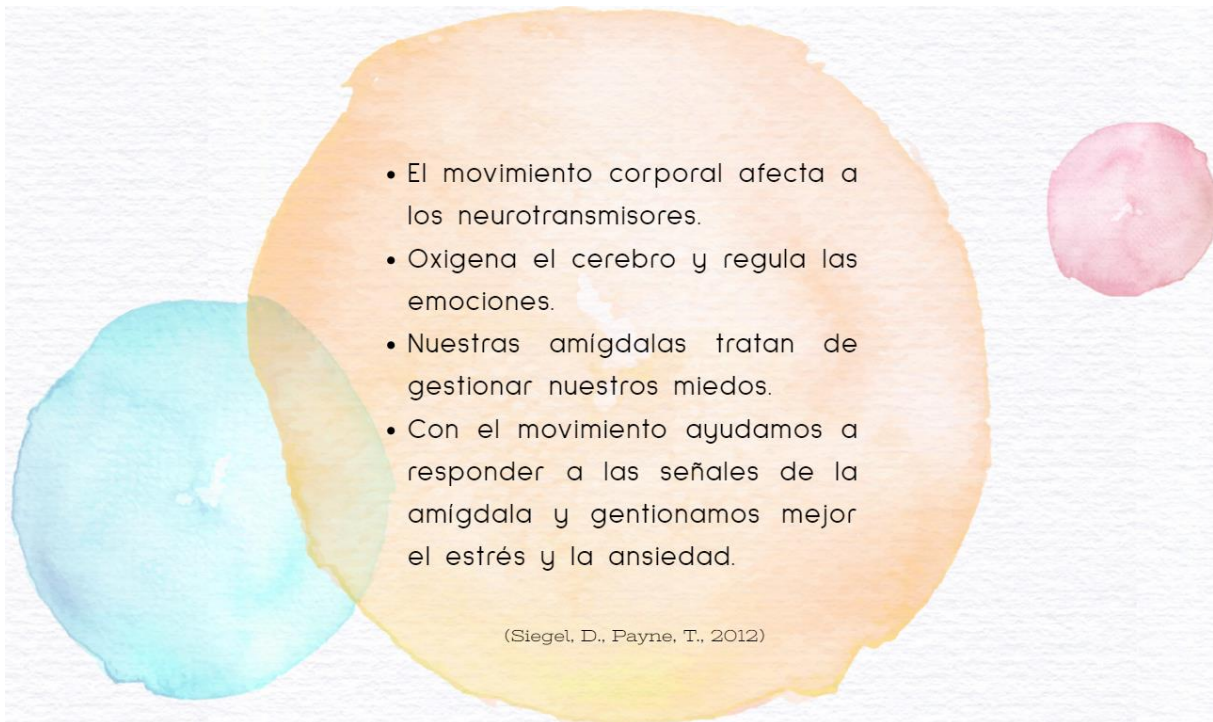


- Ejercitar el cerebro para desarrollar todo su potencial.
- Para ello podemos poner retos mentales.
- Hacer preguntas tipo: ¿por qué has hecho eso?, ¿cómo te sientes?, etc.
- Tienen que pensar sobre sus sentimientos.
- Tienen que equivocarse, elegir, etc.

(Siegel, D., Payne, T., 2012)



1.5
MUEVELO O
PIERDELO



- El movimiento corporal afecta a los neurotransmisores.
- Oxigena el cerebro y regula las emociones.
- Nuestras amígdalas tratan de gestionar nuestros miedos.
- Con el movimiento ayudamos a responder a las señales de la amígdala y gestionamos mejor el estrés y la ansiedad.

(Siegel, D., Payne, T., 2012)



1.6

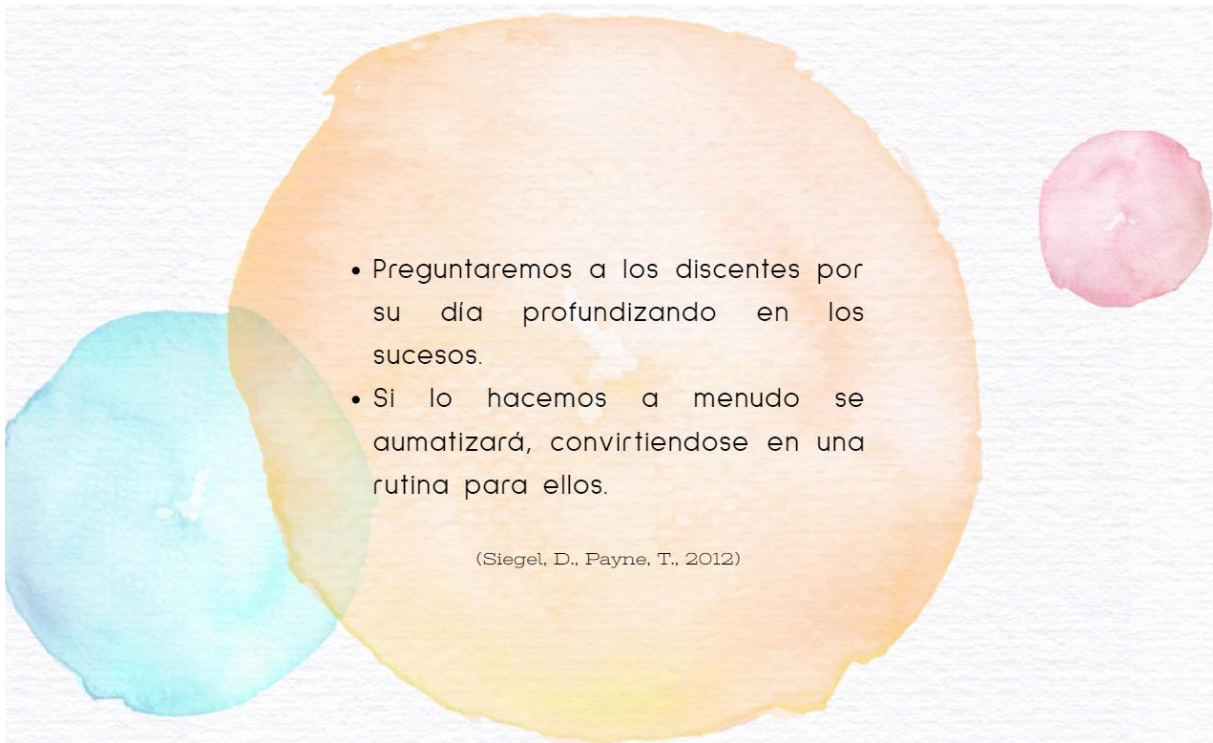
**REPRODUCE
LOS RECUERDOS**

- Tras una situación traumática, los niños/as no quieren hablar.
- Con esta estrategia los/as niños/as contarán los hechos a su manera. Para ello:
 - Escucharemos, rebobinaremos, pararemos y adelantaremos hacia las partes que nos quieran contar.
- De esta forma, veremos las experiencias que quieren evitar y no contar.
- Con ello, nos centraremos en lo que más le afecta.

(Siegel, D., Payne, T., 2012)

1.7

**CONVIERTE EL ACTO
DE PENSAR EN
PARTE DE TU VIDA
COTIDIANA**



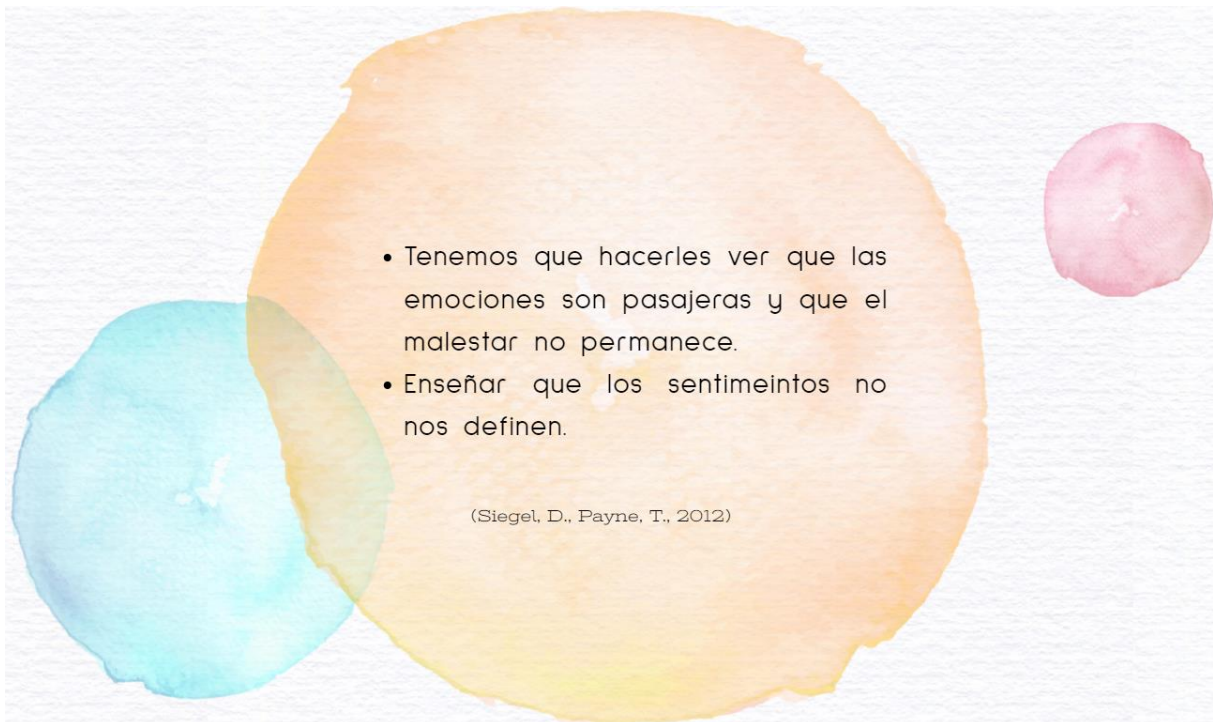
- Preguntaremos a los discentes por su día profundizando en los sucesos.
- Si lo hacemos a menudo se automatizará, convirtiéndose en una rutina para ellos.

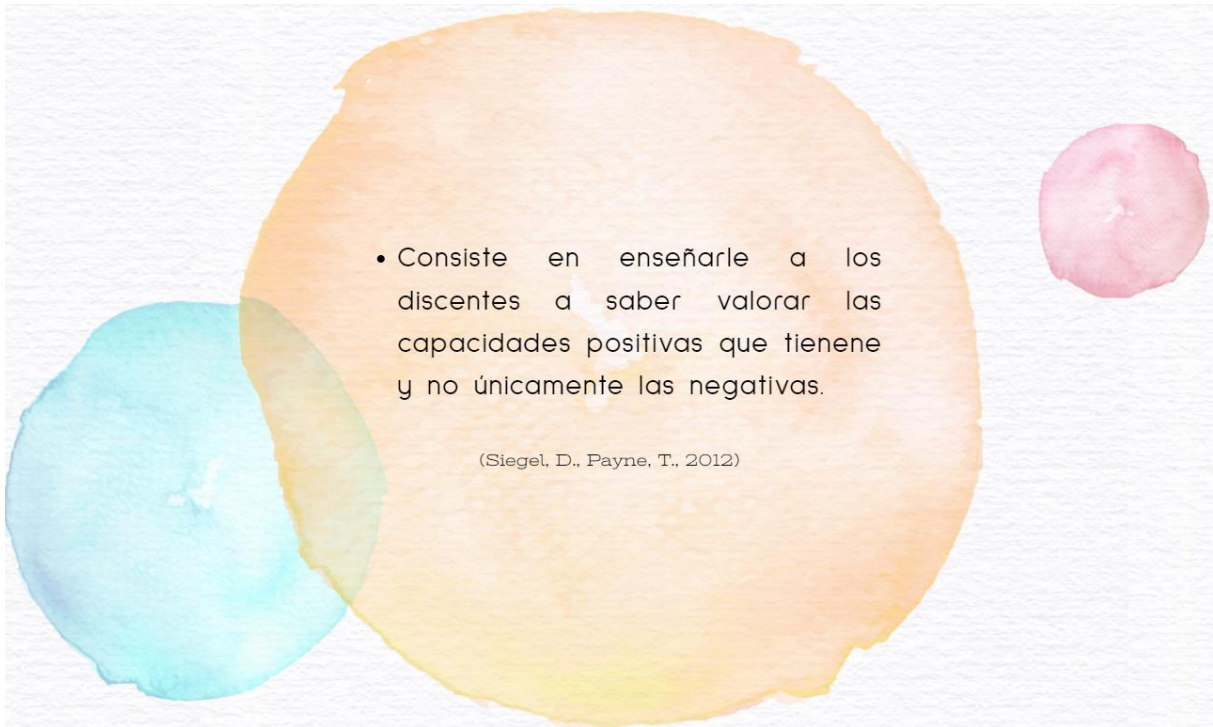
(Siegel, D., Payne, T., 2012)

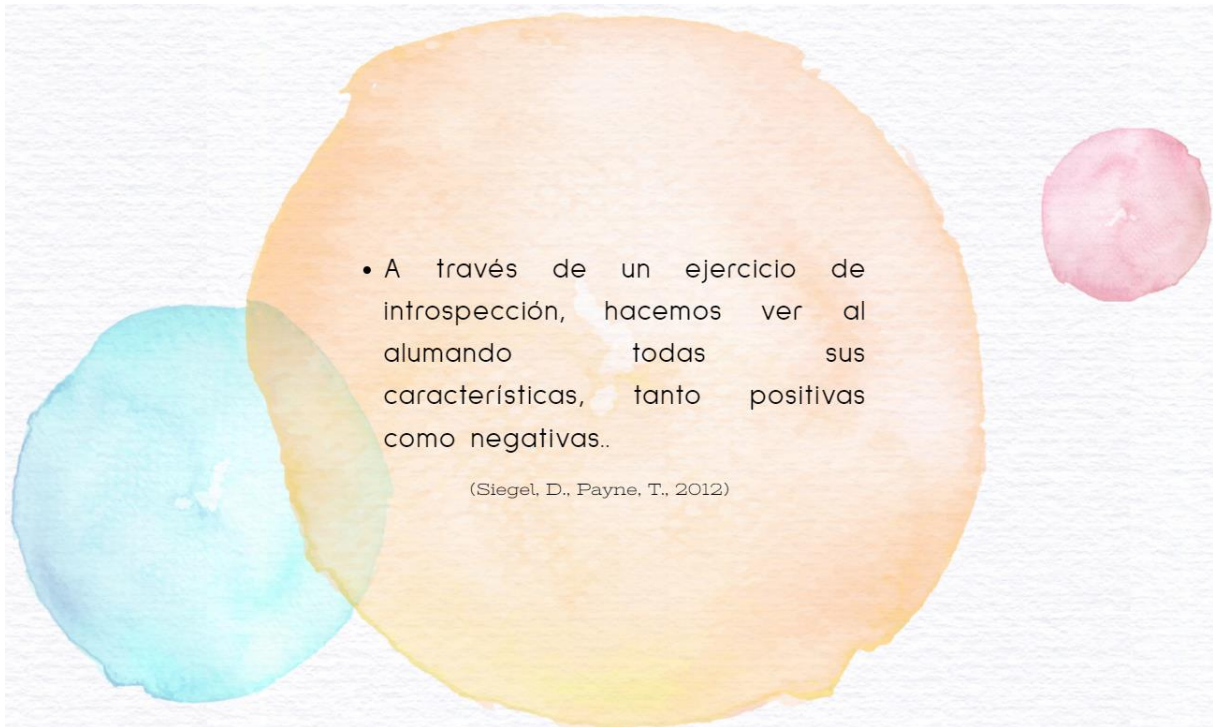


1.8

**ENSEÑA QUE
LOS SENTIMIENTOS
VIENEN Y VAN**



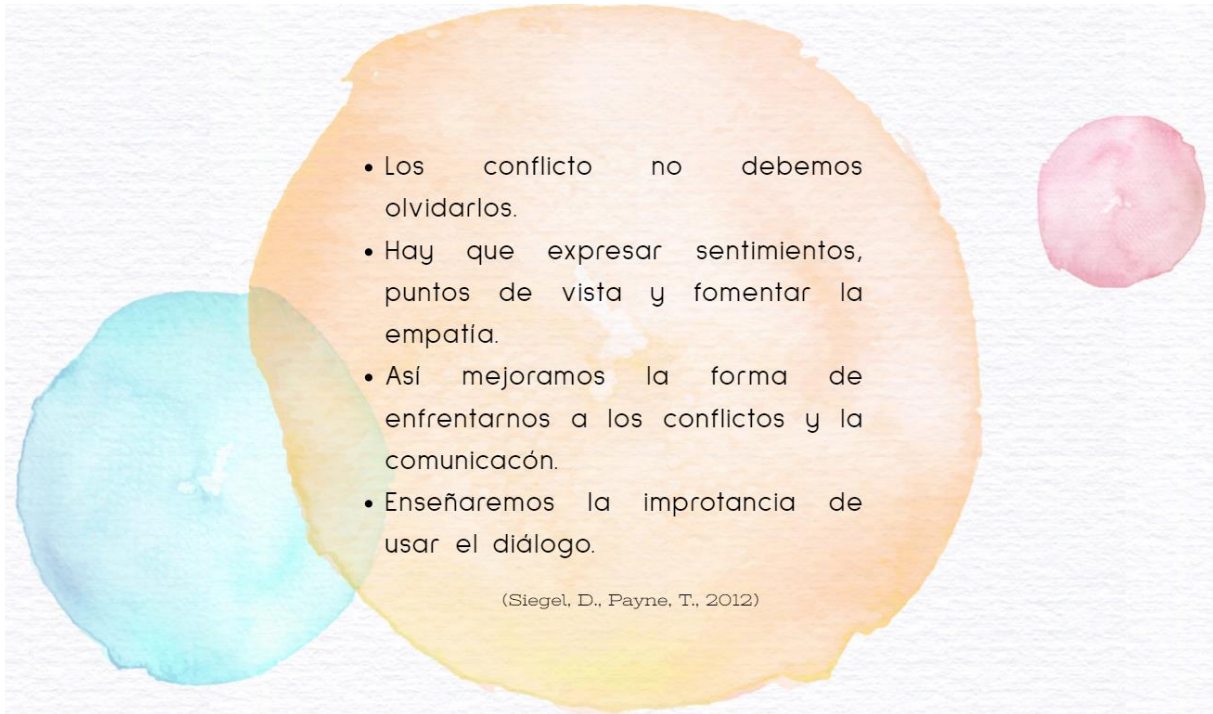




- El juego es muy importante en los/as niños/as.
- Cuando nos divertimos se segregamos dopamina, lo que hace que queramos repetir las experiencias.
- Para que los/as niños/as aprendan y se expresen debemos dejarlos que juegen. Así querrán repetir la actividad.

(Siegel, D., Payne, T., 2012)

1.12 AUMENTA A TRAVÉS DEL CONFLICTO



- Los conflicto no debemos olvidarlos.
- Hay que expresar sentimientos, puntos de vista y fomentar la empatía.
- Así mejoramos la forma de enfrentarnos a los conflictos y la comunicacón.
- Enseñaremos la improtancia de usar el didlogo.

(Siegel, D., Payne, T., 2012)



1. ACTIVIDADES



3



**HACER UN
TREATRO DE
HISTORIAS SOBRE
LAS EMOCIONES**



4



**DIBUJAMOS
EMOCIONES EN EL
ESPEJO**



5

**JUEGO DE
CARTAS DE LAS
EMOCIONES**

la rabia la tristeza la alegría

la felicidad la calma

6

DOMINÓ DE LOS SENTIMIENTOS

Te dan la nota de un examen difícil y estás aprobado	Desprecio
Confiabas mucho en una persona y de pronto te das cuenta de que te ha engañado	Miedo

7



JUEGO DE MÍMICA DE EMOCIONES



8



BINGO DE EMOCIONES



9

1. Conoce tus emociones

2. Piensa y para.

Métete en tu caparazón y respira.

4. Sal de tu caparazón y piensa una solución.

TÉCNICA DE LA TORTUGA



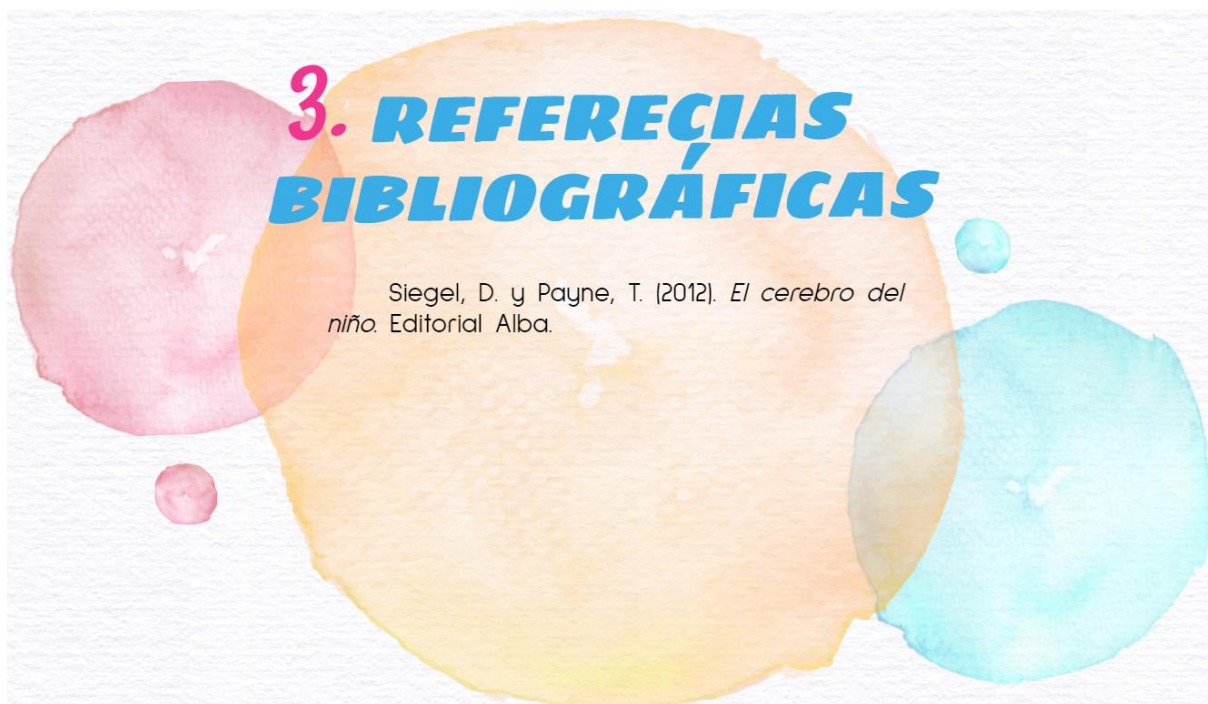
This block contains the first exercise, 'Técnica de la Tortuga'. It features a large orange circular frame with a pink circle containing the number '9' in the top left. Inside the frame, four steps are listed: 1. Conoce tus emociones, 2. Piensa y para., Métete en tu caparazón y respira., and 4. Sal de tu caparazón y piensa una solución. The frame is decorated with cartoon turtles. To the right of the frame, the title 'TÉCNICA DE LA TORTUGA' is written in pink. Below the title is a watercolor illustration of a blue turtle shell with a smaller shell on the side.

10

MI NOMBRE, MIS VIRTUDES



This block contains the second exercise, 'Mi Nombre, Mis Virtudes'. It features a large orange circular frame with a pink circle containing the number '10' in the top left. Inside the frame, a young boy with glasses is holding a white card. The card has the name 'MARTÍN' written in large, colorful letters (M in orange, A in green, R in pink, T in blue, I in black). Below the name, the letters of the name are repeated vertically in smaller letters: A N O N O, M A B L E, O Z I E S O, D A B A R, and N U Z I O S. To the right of the frame, the title 'MI NOMBRE, MIS VIRTUDES' is written in pink. Below the title is a watercolor illustration of a blue turtle shell with a smaller shell on the side.





✓ ANEXO 18: PLANTILLA REMODELACIÓN ACTIVIDAD ELEGIDA

Plantilla remodelación actividades

FINALIDAD

UTILIDAD

**TEMPORALIDAD
DE USO**

DESARROLLO DE LA NUEVA ACTIVIDAD

✓ ANEXO 19: CUESTIONARIO SOBREPROTECCIÓN

CUESTIONARIO SOBREPROTECCIÓN

**Rodea la respuesta con la que te sientas más identificado*

1. ¿Quién es la persona encargada de dar el “visto bueno a las tareas o decisiones de tu hijo/a”?
 - a) Él/ella mismo/a y, si necesita mi ayuda, puede contar con ella.
 - b) Yo.
 - c) Él/ella mismo/a en colaboración conmigo.
2. Cuando alguien pregunta a mi hijo/a...
 - a) Contesto yo por él/ella para que todo quede bien claro.
 - b) Contesta él/ella mismo/a.
 - c) Contesta él/ella mismo/a, pero yo lo aclaro.
3. Cuando algún/a otro/a niño/a molesta a mi hijo/a en el parque, colegio, etc.
 - a) Puede contar con mi apoyo, pero debe defenderse él/ella mismo/a.
 - b) Le digo lo que tiene que decir, y a veces intervengo o pongo mala cara.
 - c) Intervengo directamente para defenderlo/a.
4. ¿Quién se encarga de los cuidados personales de tu hijo/a (bañera, comer, peinarse, recoger su ropa...)?
 - a) Él/ella y, si no ha adquirido todavía la habilidad, le ayudo para enseñarle.
 - b) Yo; él/ella no sabe.
 - c) Muchas veces yo.
5. Siento que la responsabilidad de todo lo que acontece a mi hijo/a...
 - a) Es mía (especialmente si es pequeño/a), y de él/ella (especialmente si es mayor).
 - b) Es solo mía.
 - c) Es en gran parte mía.
6. En lo que respecta a las tareas escolares de mi hijo/a...
 - a) Las hace él/ella.
 - b) Me tengo que poner yo para que las haga.
 - c) Muchas veces se las hago yo directamente, porque no las hace como yo quiero.

7. Cuando mi hijo/a me pide salir con amigos de su edad...
 - a) No le dejo si no les conozco, o hablo con sus padres antes.
 - b) Le dejo, pero preocupado/a porque prefiero verlos antes.
 - c) Le dejo si no hay problema para ello.
8. Cuando trato de proteger a mi hijo/a...
 - a) Le digo que cuente con mi ayuda si la necesita.
 - b) Le digo que preste atención por si las cosas van mal.
 - c) Le cuento todo lo malo que puede ocurrirle si no me hace caso.
9. De cara a los demás, si mi hijo/a comete un error...
 - a) Lo cuento si no me queda más remedio.
 - b) Si surge lo cuento; debe asumirlo.
 - c) Lo oculto, o lo niego si se dan cuenta.
10. Cuando otro adulto corrige a mi hijo/a
 - a) Me molesta porque su madre/padre soy yo.
 - b) No me gusta mucho que lo hagan, pues no le conocen bien.
 - c) Si se ha confundido, está bien hecho.
11. ¿Con qué frecuencia crees que tomas decisiones por tu hijo/a que él/ella mismo/a podría haber decidido por sí mismo/a?
 - a) Pocas veces.
 - b) Prácticamente a diario.
 - c) En varias ocasiones.
12. ¿Con qué frecuencia le dices a tu hijo/a eso de “tú aún eres pequeño/a... hazme caso a mí”?
 - a) Bastantes veces.
 - b) Nunca.
 - c) Alguna vez.

✓ ANEXO 20: PUNTUACIONES Y RESULTADOS TEST

PUNTUACIONES

1. A=0 B=2 C=1
2. A=2 B=0 C=1
3. A=0 B=1 C=2
4. A=0 B=2 C=1
5. A=0 B=2 C=1
6. A=0 B=1 C=2
7. A=2 B=1 C=0
8. A=0 B=1 C=2
9. A=1 B=0 C=2
10. A=2 B=1 C=0
11. A=0 B=2 C=1
12. A=2 B=0 C=1

RESULTADOS

De 0 a 8: **POCO SOBREPOTECTOR:** Eres bastante flexible en la educación de tu hijo/a, así como a la hora de darle autonomía. Esto está bien, pues le ayudarás a crecer y a confiar en sí mismo, pero no te alejes demasiado para que no corra riesgos ni se sienta solo.

De 9 a 16: **ALGO SOBREPOTECTOR:** Tienes bien nivelado tu grado de sobreprotección y permisividad en la educación de tu hijo/a, aunque, cuanto más altas sean tus puntuaciones dentro de este intervalo, más destacas por lo segundo. Intenta no agobiarle con tus propios agobios, ni transmitirle tus miedos.

De 17 a 24: **MUY SOBREPOTECTOR:** Te sientes completamente responsable, no solo de la educación, sino también de la vida de tu hijo/a. No puedes controlarlo todo, y habrá peligros y problemas quieras o no. Controla primero tus miedos y conflictos para no transmitirlos a tu hijo.

✓ ANEXO 21: TÉCNICAS PARA EVITAR LA SOBREPOTECCIÓN

Técnicas para evitar la sobrepotección

- Se debe fomentar la autonomía y responsabilidad, siempre en adecuación a la discapacidad del niño/a y sus posibilidades.
 - Estimular el aprendizaje a través del juego, así como una exploración del entorno supervisado si necesario.
 - Potenciar la solución de problemas y la búsqueda de alternativas por sí solo.
 - Impulsar el esfuerzo personal para conseguir lo que desea.
 - Fomentar un diálogo abierto en la familia para que el niño/a se sienta libre pudiendo expresar sus ideas y gustos.
-

AGENTES DE SOCIALIZACIÓN Y DÉFICIT AUDITIVO

✓ ANEXO 22: LISTA DE CONTROL

Indicadores	Sí	En parte	No
Los/as componentes del grupo de trabajo han cumplido los objetivos perseguidos en la sesión.			
Los/as participantes han mantenido una actitud participativa en las actividades realizadas durante la sesión.			
Los/as participantes han mostrado interés durante el desarrollo de la sesión.			
Los/as participantes han trabajado de forma cooperativa en las actividades propuesta.			
La sesión transcurre según los periodos de tiempo estipulados.			
Los/as participantes han aportado sus ideas con argumentos razonas, sin interrumpir el turno de palabra de otros compañeros.			

✓ ANEXO 23: ESCALA DE SATISFACCIÓN

0	1	2	3	4	5	6
Muy insatisfecho	insatisfecho	Poco satisfecho	Neutro	Poco satisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho

Según lo recogido en la tabla anterior, señale su **grado de satisfacción** con los siguientes aspectos.

Indicadores	Grado de satisfacción
El programa formativo ha cumplido las expectativas esperadas.	
La organización de las sesiones del programa ha sido acertada.	
Las explicaciones han sido útiles, claras y concisas.	
Las actividades realizadas han sido dinámicas y participativas.	
Se ha cumplido la temporalización establecida al principio del programa.	
Se ha fomentado la participación y el trabajo en equipo favoreciendo con ello las relaciones entre compañeros/as.	
Se han cumplido los objetivos establecidos en cada actividad.	
Se han adquirido una serie de competencias de gran importancia para el trabajo con niños/as con déficit auditivo.	
El programa nos ha dotado de herramientas y recursos útiles para ser utilizados con los niños/as con déficit auditivo.	

AGENTES DE SOCIALIZACIÓN Y DÉFICIT AUDITIVO

Se ha establecido un espacio de debate para poder cuestionar dudas referentes a los contenidos de las diferentes sesiones.