



**TFG**

**“LOS CUENTOS TRADICIONALES COMO PROPUESTAS  
ABIERTAS DE JUEGO EN EL AULA”**

**MIGUEL MARTÍN GÓMEZ**

## **ÍNDICE**

<b>1.- INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.- MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.- OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.- METODOLOGÍA .....</b>	<b>9</b>
<b>2.- LOS CUENTOS COMO INSTRUMENTOS EDUCATIVOS .....</b>	<b>10</b>
<b>3.- LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU OPERATIVIDAD EN EL AULA.....</b>	<b>19</b>
<b>4.- CONCLUSIONES .....</b>	<b>27</b>
<b>5.- BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>29</b>

## **RESUMEN**

Como explicamos a lo largo de todo el TFG, los cuentos infantiles son una de las herramientas más valiosas a la hora de educar a los niños/as, y en este trabajo recogemos diversos datos por los cuales estos son considerados como tal. Además, también podemos observar cómo podemos utilizar estos cuentos tradicionales, en el aula y las conclusiones a las que he llegado sobre los mismos. Por último, también debemos destacar el papel de autores como Antonio Rodríguez Almodóvar a la hora de defender el papel de los cuentos como herramientas para la enseñanza.

## **ABSTRACT**

As we explain throughout this TFG, children's stories are one of the most valuable tools when it comes to educating children and in this document we collect various data by which these are considered as such. In addition, we can also observe how we can use these traditional tales in the classroom and the conclusions I have reached about them. Finally, we must also highlight the role of authors like Antonio Rodríguez Almodóvar when it comes to defending the role of stories as tools for teaching.

## **PALABRAS CLAVE**

Cuento, recurso didáctico, aprendizaje, literatura para niños/as, historia de los cuentos tradicionales.

## **KEY WORDS**

Story, didactic resource, learning, literature for children, history of traditional stories.

## **1.- INTRODUCCIÓN**

Como ya sabemos, a lo largo de toda la historia, los cuentos tradicionales han servido a todos los docentes para transmitir cualquier tipo de enseñanza a los alumnos/as de todas las generaciones, ya sea en Educación Infantil o en Educación Primaria.

Nuestro papel como futuros docentes, es saber elegir sabiamente los distintos cuentos, ya sean tradicionales o actuales, para transmitir cualquier tipo de enseñanza para los alumnos/as. En este trabajo, hablaremos sobre cómo podemos utilizar los cuentos como juegos, como medios para transmitir las distintas enseñanzas de estos y la importancia que tienen los mismos como instrumentos educativos, además de cómo se han empleado los cuentos tradicionales en las aulas a lo largo del tiempo.

### **1.1.- MARCO TEÓRICO**

Según Xavier Roca, podemos decir que el cuento pertenece al género literario de la narración y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les suceden hechos en un lugar y espacios determinados. El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión.

El principal objetivo de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante. En función de la clase de cuento al que nos enfrentamos encontraremos una u otra reflexión. A diferencia de la novela, el cuento busca principalmente transmitir de una forma rápida una idea principal y otras relativas a la principal.

El cuento tiene, como todo género y subgénero literario, unas características principales que se observan por su forma, estructura y tendencia narrativa. Sus principales características y elementos principales son los siguientes:

1. El cuento es la narración de corta extensión por excelencia. No hay unos límites claros sobre cuántas páginas o palabras tiene un cuento antes de ser novela y, para reconocerlo, es necesario fijarse en otros elementos.

2. El cuento tiene pocos personajes y todos suelen tener una importancia notable en la obra.
3. Los espacios son también muy reducidos y, en ocasiones, la historia transcurre en uno o dos lugares distintos.
4. A diferencia de la novela, cada palabra importa y está muy meditada.
5. Un cuento tiene únicamente una línea argumental, un único tema principal.
6. Está pensado para ser leído de una sola vez y sin interrupciones.
7. La estructura del cuento es la misma que en la novela: *introducción, nudo y desenlace*.

En cuanto a los tipos de cuentos que podemos encontrar, diferenciamos dos tipos de cuentos principales a partir de los que se subdividen nuevos subgéneros y que suelen presentarse para un público distintos y con intenciones algo distintas. Estos dos tipos de cuentos son los siguientes:

Quizás fue la primera clase de cuento que apareció y, muy probablemente, los primeros registros que se nos han conservado distan mucho de la fecha en que se originó la primera historia oral narrada por una persona a otra.

El cuento popular es una narración breve (normalmente transmitida por tradición entre la gente) en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido «contadas» de muchas maneras distintas dando lugar a las *versiones* o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos. Del cuento popular y como es lógico, se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son las siguientes:

- Los cuentos de hadas.
- Las fábulas.
- El mito.
- La leyenda.

El cuento popular ha tenido una larguísima tradición y ha evolucionado de distintas formas. Por fortuna, algunas de estas narraciones populares y normalmente locales han sido transcritas y han llegado a nuestros tiempos. Probablemente, los cuentos populares más conocidos son aquellos recogidos por los *Hermanos Grimm*.

Los cuentos de los hermanos Grimm son la mejor manifestación de esta tradición oral que más tarde se materializó en papel para que llegara hasta nuestros días. Si te estás preguntando *qué es un cuento* o quieres hacerte una idea sobre el concepto de un cuento deberías consultar esta magnífica obra de nuestra tradición. Seguro que conoces los mejores y más famosos cuentos de los hermanos Grimm.

Algunos de los mejores cuentos de los hermanos Grimm son aquellos que nuestros padres nos contaron cuando éramos pequeños. Además, son los mejores cuentos infantiles con los que hacer llegar a nuestros hijos la tradición de la que se nutre todo occidente.

El siguiente tipo de cuento que podemos encontrar es el cuento literario. La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario está redactado con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura.

El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca. No será lo mismo escribir un cuento para niños que un cuento para adultos.

La primera muestra española de un cuento literario es la obra *del Conde Lucanor* que presenta más de cincuenta cuentos en los que un conde le pregunta a su consejero sobre asuntos del reino (o condado) y el consejero le ofrece su opinión mediante una breve historieta.

Los cuentos son breves narraciones que, en muchas ocasiones, se han transmitido de forma oral. Es el caso de los Hermanos Grimm, unos escritores que iban de pueblo en pueblo recopilando toda clase de historias propias de cada localidad. Una vez habían recopilado un número considerable de historias, las ponían por escrito aportando una vertiente creativa que ha llegado hasta nuestros tiempos.

Gran parte de los cuentos clásicos que han llegado hasta nuestros tiempos se han compilado a lo largo del siglo XIX y se han conservado hasta nuestros días. Por ello, podemos decir que la literatura popular, aquella que va de boca en boca y se transmite de generación en generación, se decanta por la escritura y por la pervivencia de una única versión mayormente aceptada por los habitantes de una localidad concreta.

Ahora hablaremos sobre la evolución de estos cuentos a lo largo de la historia y según Victoria Pons, los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales.

Se conocen dos orígenes de la literatura infantil, el primero se refiere al material didáctico creado para los niños, que no eran específicamente cuentos, y el segundo los cuentos que, para ese entonces, eran creados para adultos y que, posteriormente, fueron llegando a los niños como una estrategia para captar su atención, y ofrecer un mensaje educativo. De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir.

Es decir, hasta esta altura, la comunicación o transmisión de la literatura infantil era netamente oral-gestual ya que muy pocos tenían la capacidad de memorizar las historias y transmitir las. Posteriormente, el cuento llegó a la imprenta. Esta transformación es de suma importancia ya que es la responsable de que en pleno siglo XXI, se sigan contando cuentos que se contaban hace más de cuatro mil años. De no ser por el manuscrito, inicialmente, y luego por la imprenta muchas de las historias contadas en aquella época se hubieran perdido y olvidado.

En la Edad Media y el Renacimiento, el acceso a los libros era muy limitado, y aquellos que podían llegar a los niños más afortunados se trataban de abecedarios, silabarios, catones y bestiarios, los cuales incluían lecciones morales que reflejaban las creencias religiosas de la época.

Con la llegada y popularización de la imprenta, fueron editándose historias para niños hasta entonces difundidas mediante la tradición oral. Junto con la traducción de las Fábulas de Esopo, alcanzó gran popularidad en España el Fabulario de Sebastián Mey (1613), en el que reunió 57 fábulas y cuentos que concluyen con una lección moral.

Conforme aparecieron novelas ligeras de aventuras, la atención por la lectura infantil fue en aumento. Dos ejemplos clásicos son Robinson Crusoe (1719) y Los viajes de Gulliver (1726), ambas escritas para adultos pero recomendadas con el paso del tiempo para niños. Superada la faceta exclusivamente didáctica de los libros infantiles, fue tomando forma la idea de que el niño no es un adulto en miniatura, sino que tiene una concepción diferente del mundo y la lectura, a la que había que adaptarse.

A principios del siglo XIX, la corriente del romanticismo propició el auge de la fantasía. De esta época datan dos iconos de la literatura infantil, de gran talento literario. Por un lado Hans Christian Andersen y por otro, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que, desde Blancanieves hasta La bella durmiente, popularizaron muchos de los personajes más famosos de hoy en día.

Sería en el siglo XX cuando la literatura infantil adquiriría su completa autonomía y madurez. La psicología y los intereses del niño serían tenidos en cuenta para trazar personajes y tramas mucho más elaboradas, que evolucionan a lo largo de la historia. El cuento pasa de ser una herramienta educativa a un juguete para un niño, por lo tanto, un buen cuento divierte, enseña, entretiene y motiva a explorar más en el campo de la literatura. El rol que juega en la sociedad actual un cuento, no se limita a un ámbito educativo, sino que además acompaña al infante en su crecimiento, desde su hogar. Crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica.



## **1.2.- OBJETIVOS**

Este TFG está basado en la literatura infantil como medio de enseñanza. En este caso se utilizará como instrumento el cuento dado a que este es un elemento motivador para el alumnado y facilitará así la adquisición de conocimientos, en este caso valores, de manera significativa debido a que se partirá en todo momento de los intereses de los niños y las niñas y de aquellas experiencias y vivencias más próximas a ellos y a ellas.

Por lo tanto, el trabajo presente tiene como objetivo general:

- Mostrar la operatividad en el aula de los cuentos tradicionales usándolos como medio de adquisición de diversas enseñanzas o conocimientos.

A su vez, se pretenden desarrollar unos objetivos más específicos:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.
- Explicar la importancia del cuento como medio de enseñanza

## **1.3.- METODOLOGÍA**

La metodología que utilizaremos en este TFG, será una revisión bibliográfica, cuyo objetivo principal será realizar una investigación documental, es decir, recopilar información ya existente sobre un tema, en este caso, los cuentos tradicionales como propuestas abiertas de juego en el aula. Podemos observar que hemos obtenido información de diversas fuentes como pueden ser artículos científicos, libros, material archivado y otros trabajos académicos. Esta investigación documental proporciona una visión sobre el estado del tema o problema elegido en la actualidad.

La revisión bibliográfica es un texto escrito que tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión. La elaboración de una típica revisión bibliográfica pasa por tres grandes fases: la investigación documental, la lectura y registro de la información, y la elaboración de un texto escrito.

## **2.- LOS CUENTOS COMO INSTRUMENTOS EDUCATIVOS**

Comenzaremos este apartado comentando un poco sobre la trayectoria literaria de Antonio Rodríguez Almodóvar, el principal autor en el que nos centraremos en este trabajo. De muy joven fue marino mercante, carrera que simultaneó con la de Filosofía y Letras. Inició en Madrid la especialidad de Filosofía Pura, pero acabó licenciándose en Sevilla en Filología Moderna en 1969 y doctorándose por la misma universidad en 1973. Fue profesor interino y contratado de la Universidad de Sevilla y del Colegio Universitario de Cádiz entre 1969 y 1974, de los que fue apartado por su activa participación en la lucha antifranquista. En 1975 ganó por oposición cátedra de Instituto.

Antonio Rodríguez Almodóvar es conocido sobre todo por su prolongada e intensa dedicación al estudio y recuperación de los cuentos populares españoles. Fue becario de la Fundación Juan March en 1977 para investigar sobre este rico y olvidado patrimonio. Es miembro de la International Folk Narrative Research.

Acerca de la investigación de A.R. Almodóvar sobre los cuentos populares hispánicos, el eminente semiólogo francés Claude Bremond, en un coloquio internacional celebrado en La Sorbona en 1987, dijo: "Testimonia con brillantez la rapidez con que España, apartada durante tanto tiempo de corrientes innovadoras de la investigación, ha asimilado y hecho fructificar lo mejor de las aportaciones formalistas, estructuralistas y semiológicas". Ana María Matute, en su discurso de recepción del Premio Cervantes 2011, lo definió como "El tercer hermano Grimm".

Ha publicado estudios literarios centrados en la teoría de la narración y del texto poético desde la perspectiva estructuralista *La estructura de la novela burguesa*, *Hacia una crítica dialéctica*, *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*, y *El texto infinito*. Su más reciente trabajo filológico ha sido la dirección del equipo que se ocupó de la edición facsimilar de los manuscritos de Antonio Machado, en diez volúmenes (Fundación UNICAJA Málaga, 2003-2004).

Como novelista ha publicado *Variaciones para un saxo*, *Un lugar parecido al Paraíso*, *El Bosque de los sueños* y *Si el corazón pensara*, esta última una potente contribución a la memoria histórica de la dictadura franquista, ambientada en la Sevilla de los años 50. Como

poeta tiene dos libros: A pesar de los dioses y Poemas del viajero. Como guionista de televisión hizo tres series dramáticas para Canal Sur, basadas en cuentos populares y también el guión de La memoria de los cuentos, un documental de José Luis López Linares, acerca de los últimos narradores orales en las distintas lenguas de España. Como autor dramático ha publicado y estrenado las piezas infantiles: La niña que riega las albahacas, El parlamento de los animales, La princesa del lunar, y una obra para adultos: La verdadera historia de la Bella Durmiente.

Después, comentaremos un poco sobre los orígenes de los cuentos europeos, de los cuales recogemos la opinión del autor anteriormente nombrado, Antonio Rodríguez Almodóvar (2006) en una conferencia, en la cual dice que las literaturas folclóricas, y en especial, los cuentos de tradición oral, son una huella elocuente de cómo mucho pueblos, en tiempos remotos, desarrollaron un intenso diálogo intercultural, hoy prácticamente perdido. Ese diálogo se dio por encima de toda clase de fronteras, y fue más allá de las etnias, las lenguas, las religiones, e incluso de las culturas oficiales escritas. Los pueblos, en sus relaciones directas, habrían demostrado de esta forma ser capaces de construir un fondo de entendimientos común, que sólo la presión de las ideologías, los intereses sacerdotales y el poder belicista han estado a punto de destruir por completo. Por suerte, quedan numerosos vestigios de ese diálogo en todo el mundo, y principalmente en la amplia zona que se debe a una misma base indoeuropea, como para poder reconstruir la esperanza, al menos, de una nueva época de intercambio pacífico entre culturas.

Numerosos cuentos, desde la India a la Península Ibérica, los países eslavos, mediterráneos, germánicos, nórdicos y posteriormente América, comparten unas mismas raíces. Como exponente de esa vastedad podría servir el hecho de que la princesa del guisante, de H. C. Andersen, recoge el mismo motivo de otro cuento hindú, que aparece en la colección sánscrita de Somadeva (siglo III. d. C.), donde tres hermanos muy sensibles han de conquistar el favor de un rey. Como de costumbre, gana el menor, que se despierta de noche sobre un lecho de siete mullidos colchones, porque no puede soportar la presión que ejerce sobre su espalda un pelo que hay debajo del último.

Esas raíces no son sólo formales, sino que poseen mensajes civilizadores también comunes, que es posible rastrear a través de una auténtica maraña de historias, un verdadero bosque de cuentos. La mayoría de esos mensajes remiten a fundamentos arcaicos de la

sociedad agraria: la prohibición del incesto, el culto a los antepasados como forma primaria de la religión y los ritos de iniciación para pasar de la infancia a la edad adulta. Entremedias, otros muchos sentidos derivados se van entrelazando: el rechazo del rapto y de la violación y, por contra, el reconocimiento de la fuerza emancipadora del amor, frente a los matrimonios obligados; el intento de las clases dominantes de perpetuar su poder a través de la herencia material y biológica; el miedo, consecuente, a no tener hijos, lo que da forma a numerosos relatos en torno a la fecundidad; la propia formación de la mente infantil, a través de los cuentos repetitivos y encadenados; y los valores sociales de la justicia, en los relatos que critican el poder, si bien la mayoría de estos casi nunca pasaron a la stampa en las culturas derivadas del indoeuropeo. El dominio del lenguaje escrito por parte de escribas y clérigos al servicio del poder, lo impidió. Como también impidió que circularan otros cuentos de la tertulia campesina que se ocupaban de castigar el poder de los hombres sobre las mujeres, permitiendo que sólo pasaran a la escritura los cuentos misóginos.

Un caso claro de este importante asunto es el de La olla rota, del Panchatantra, en que un estudiante pobre, hijo de un brahman, cuelga de una pared la olla en la que guarda la harina de arroz que consigue mendigando. Durante toda la noche fantasea con las ganancias acumulativas que sacaría a su tesoro (como en La Lechera), y hasta llega a imaginar las palizas que le daría a su esposa cuando se descuide en sus obligaciones hogareñas. En un ejercicio anticipado de este apaleamiento, esgrime un bastón en el aire y, sin querer, golpea la olla, la rompe y toda la harina cae sobre su cabeza. En España, el cuento de La niña que riega las albahacas (que se recoge en numerosas tradiciones occidentales derivadas de aquel viejo tronco), ejemplifica también el castigo a un poderoso príncipe acostumbrado a abusar de doncellas humildes. Pero ni uno ni otro cuento pasaron a la tradición culta europea.

De aquel origen común tan intenso, sin embargo, no es mucho lo que se sabe. La teoría de V. Propp, la más plausible hasta ahora, lo atribuye a la etapa en que la humanidad sale del bosque de recolectores-cazadores y descubre el desconcertante poder de la agricultura, esto es, el Bajo Neolítico. De las enormes contradicciones que tienen lugar en ese cambio revolucionario surgen los cuentos maravillosos. Principalmente, de las contradicciones en torno a la propiedad de la tierra, que divide a la sociedad, antes homogénea, en poseedores y desposeídos; nobles y guerreros por un lado, campesinos y esclavos por otro. En medio, los sacerdotes, que tratan de justificar esa nueva sociedad y resolver los conflictos que se dan dentro de ella, con la ayuda de los dioses, pero también del

conflicto entre dioses y mortales, con variadas soluciones. Las más antiguas de estas, curiosamente, dan resultado favorable a los humanos, como en el cuento de la princesa Damayanti, del Mahabharata (siglo V a. C.) que rechaza hasta cuatro dioses y prefiere casarse con Nala, un mortal. En Occidente ese tema está alojado principalmente en Blancaflor, la hija del Diablo.

La relación interna entre los cuentos de ese sustrato compartido ha sido muy bien estudiada por otros investigadores, como el filólogo e historiador francés Georges Dumézil en Mito y epopeya. Cabría destacar aquí, entre los muchos relatos que estudia, el de Ulises, representado en el Mahabharata por la historia de Arjuna, quien disfrazado de asceta ha de demostrar una fuerza extraordinaria, también con un arco, con el que pone en fuga a sus enemigos. Curiosamente, un motivo semejante aparece en uno de los cuentos de tradición oral más antiguos del mundo, el de Juan el Oso, que aún hemos podido recoger en nuestros días en versiones orales, transmitidas por campesinos andaluces que no sabían leer ni escribir.

Entre otros muchos cuentos de ese origen común, en la India y en Europa, especialmente significativo es el caso de El príncipe encantado, que posee numerosísimas variantes en toda esa zona del mundo. En todas ellas, bajo distintas apariencias, vibra esta fascinante narración, que ha llegado a configurar el mito relativamente moderno de La bella y la bestia. Pero antes pasó por la mitología clásica (Ovidio, Amor y Psique y Apuleyo, El asno de oro). La forma andaluza narra la historia de un pobre jornalero que tiene tres hijas muy guapas y ha de ofrecer una de ellas para el desencantamiento de un príncipe-lagarto. La más pequeña, por amor al padre, acepta el reto, acude al castillo maravilloso y se entrega por las noches al monstruo, en plena oscuridad, una vez que este se ha despojado de su piel de reptil. Así es como se enamora de él. Las hermanas envidiosas consiguen que la heroína les revele, valiéndose de una lamparilla, quién es su enamorado, contra una prohibición expresa; por lo que la muchacha ha de cumplir un castigo terrible: gastar siete pares de zapatos de hierro, llevando en brazos a un hijo que han tenido, hasta encontrarse de nuevo, y felizmente, al otro lado del mundo.

La primera versión oriental conocida se vislumbra en el Rig Veda (esto es, hace unos 3.500 años); también aparece en el Panchatantra, en el Somadeva y en el Satapatha Brahmana. En este último, se cuenta cómo la ninfa Urvasi se enamora de Pururavas, un mortal. Al casarse con él le prohíbe que se deje ver por ella desnudo y así viven felices

muchos años. Pero los dioses creen que ya la ninfa ha permanecido mucho tiempo entre los humanos y deciden apartarla del mundo y de su marido. En su protesta, Pururava se deja ver desnudo, gracias a la luz que producen los enviados de los dioses. Urvasi lo castiga y le pone como prueba que se reúna con él en un castillo encantado, donde tendrían un hijo y los dioses le otorgarían el don de ser como ellos, inmortal. Y así sucede.

Son evidentes las concomitancias y las diferencias de las dos variantes, la oriental y la occidental. Pero interesa subrayar la diferencia de sentido. En la forma occidental oral, la relación entre una diosa y un mortal ha sido cambiada por otra entre un príncipe encantado y una pobre campesina; en el mito clásico, entre un dios y una mortal. Este parece así haber actuado de puente entre las versiones orientales y las occidentales. Pero se trata de un espejismo. En cuanto a la opinión de este autor, cree que lo que sucede es que, al pasar de lo oral a lo escrito, tanto en la India como en Grecia y Roma, se produce un auténtico cambio de sentido del relato prehistórico que, proverbialmente, se mantuvo en las tradiciones campesinas europeas.

A partir del mensaje civilizador que reconoce la fuerza del amor para liberar a alguien de sus ataduras, el cambio operó en las formas cultas a favor del valor superior de lo divino, mientras que en las formas populares, orales, mantuvo contra viento y marea que la felicidad también es posible entre los humanos, y justamente al contrario que en la otra, desde el impulso de una clase inferior sobre otra superior. La diferencia es tan notable que pone en cuestión muchas cosas. Tantas, que se explica por qué la cultura oficial lleva siglos esquivándolas.

También, hablaremos sobre los cuentos como instrumentos educativos, sobre los cuales podemos decir que como dicen Rosario Padial Ruz y Pedro Sáenz-López Buñuel en su artículo recogiendo las distintas intervenciones de diversos autores, uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil y Primaria es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad (González, 2006)

El cuento, concebido como narración breve, que expone asuntos de índole ficticia y carácter sencillo, puede tener una finalidad moral y recreativa (Argente y Gómez, 2006). A su vez, los cuentos se tornan en el primer contacto de los niños/as con su cultura. Los cuentos de tradición oral pertenecen a un contexto cultural, y son transmitidos de generación en generación.

Por otro lado, hemos de indicar que se ha tenido conciencia del valor del cuento en el desarrollo de la historia, la trasmisión de valores y la consolidación de la cultura. En la actualidad, a su vez, se comprende con mayor precisión la relevancia del relato, tanto de índole popular como de otra génesis, en el desarrollo integral del niño/a desde sus diferentes facetas diferenciadas: afectiva, emocional y social (Salmerón, 2004). En lo concerniente al proceso de socialización, hemos de poner en relieve que el cuento juega un papel importante, debido fundamentalmente a que resulta un instrumento clave en el desarrollo de los procesos de adquisición de la cultura, sirviendo de forma directa para la naturalización de los procesos que implican el conocimiento directo de las realidades que forman parte de la sociedad en la que el niño/a crece y a la que tiene que incorporarse (Sandoval, 2005).

Gracias al uso del cuento, se garantiza en gran medida la adquisición de diversas habilidades no únicamente sociales, sino que se generan estructuras gramaticales que ayudan al discurso narrativo y el desarrollo de léxico (Miranda, 2004).

Son numerosos los valores educativos que pueden extraerse de este instrumento literario y cultural. En primer lugar, tal y como indican Pelegrin (2004) y Saez (1999), el cuento puede desarrollar:

- Actitud de sensibilidad hacia la belleza. Sirve para poner en relieve la capacidad de creación del menor, al mismo tiempo que motiva al niño/a a dominar la propia forma de expresión, otorgándole la capacidad gradual de desarrollar un lenguaje figurativo, con recursos expresivos.
- La comunicación y adquisición de las capacidades lingüísticas precisas. Amplia el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.

- Un aumento de la afectividad del niño/a, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

Además de estas dimensiones, es interesante analizar cómo algunos planteamientos que presentan los cuentos, en ocasiones, pueden preparar para la vida, por el desarrollo de la capacidad para afrontar y resolver conflictos (González y Molina, 2007). En el caso específico del desarrollo emocional, la identificación y canalización de emociones, algunos cuentos se pueden convertir en un instrumento privilegiado. Se ha manifestado sobremanera que la utilización de sus formas y metodología ayuda en este sentido. A su vez, pueden llenar la necesidad de simpatía y educar la sensibilidad.

Como instrumento metodológico, a su vez, podemos destacar la utilidad para el desarrollo de la competencia lingüístico-comunicativa, tan básica y central. No sólo sirve para la ordenación espacial de los elementos secuenciales, por la sucesión de acontecimientos de forma lineal, sino que además, mejoran y enriquecen la comprensión oral, la expresión de vivencias, sentimientos y emociones y la adquisición de léxico general y específico (Sandoval, 2005).

En lo referente a la trama argumentativa y sus derivaciones, hemos de poner en relieve que el cuento en sí, sirve para clasificar situaciones y tipificar personajes, contribuyendo al desarrollo de la lógica elemental infantil, sobre todo en lo referente a los conceptos de causalidad y consecuencia (Miranda, 2004).

Además, Quintero (2005) aporta algunas ideas para utilizarlo como recurso pedagógico:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño/a, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.



- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Seguendo a Aranda (2007), el desarrollo de las habilidades sociales en la etapa de Educación Infantil se torna en una prioridad. Las bases para su adquisición deben sentarse a lo largo de la Etapa de Primaria. En este sentido, y como recurso de relevancia, el cuento es un elemento básico, dotando de situaciones en las que el niño/a puede desarrollar la empatía, la capacidad de adquirir sentimientos de otros, y de afrontar retos personales y sociales por aprendizaje directo, indirecto o vicario. Y es evidente que las habilidades sociales tienen una estrecha relación con el desarrollo cognitivo y los aprendizajes en general que se van a llevar a cabo en cualquier contexto educativo, como es el caso de la escuela en sí misma. Esta adquisición será un condicionante básico en la aparición de comportamientos y actitudes positivas ante la realidad.

También es importante que hablemos del juego en la etapa tanto de Educación Primaria como de Educación Infantil y basándonos tanto en el artículo mencionado anteriormente como en lo que dicen los distintos autores que se nombran en el mismo podemos decir que existen muchas reflexiones sobre la importancia del juego en el ámbito educativo, pero casi todas concluyen en que para aprender mejor, el proceso debe ser lo más divertido posible, motivador por excelencia, sin tener por ello que perder su rigor educativo. Siguiendo a Gutiérrez et. al. (1997), el juego se trata de un recurso para el aprendizaje que cuenta con la ventaja de ser muy motivador, por lo que se puede emplear como medio para favorecer aprendizajes, sin que ello suponga ningún esfuerzo para el niño/a. Su valor no está solo en su motivación, sino en que es una actividad significativa, desarrollando experiencias globalizadoras, puesto que las actividades lúdicas se relacionan con los tres ámbitos de experiencia.

Basándonos en las aportaciones de Molina (1990), las capacidades que se pueden desarrollar a través del juego son:

- Desarrollo Motor: el ejercicio que el niño/a activo necesita le viene dado por el juego. El juego puede favorecer: el control postural, la ejercitación de los músculos, el conocimiento del propio cuerpo, etc.
- Desarrollo Psicológico: el juego desempeña una función catártica, liberando al niño/a de sus tensiones internas y favoreciendo la formación de una personalidad equilibrada.
- Desarrollo Mental: a nivel mental, la actividad lúdica puede fomentar el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía, así como la inteligencia y mejora del rendimiento escolar.
- Desarrollo Social: el juego es el paso previo y definitivo para la plena socialización del niño, comunicación y cooperación con los iguales. Desde su nacimiento, el niño/a va integrándose en el mundo de los adultos, va conquistando su independencia, a través de la actividad lúdica. En los juegos sobre todo cooperativos, el niño/a ha de pensar en los demás, aceptando sus actitudes y propuestas de juegos y reaccionando con flexibilidad ante las mismas. Es decir, el niño/a en los juegos va abandonando paulatinamente las formas de comportamiento egocéntricas.
- Desarrollo Afectivo-Emocional: al permitir la expresión y el control emocional, favorecer el equilibrio psíquico, y la mejora del autoconcepto.
- Desarrollo del Lenguaje: en el juego con los demás, o de imitación de otras personas, es evidente que el niño/a necesita del lenguaje para comunicarse y expresar sus ideas.

Conde y Viciano (1997) destacan el valor del aprendizaje espontáneo que implica el juego, para la adquisición espontánea de nuevas habilidades y conocimientos, no solo motrices, sino intelectuales, afectivos, psico-sexuales y sociales. Siguiendo a Garaigordobil (2007), es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye de forma relevante al desarrollo psicomotriz, intelectual, afectivoemocional y social. El juego es un importante motor para el desarrollo humano, ya que desempeña un relevante papel en:

- El desarrollo intelectual, al estimular el desarrollo del pensamiento y la creatividad.

- El desarrollo social, al potenciar la socialización, la comunicación y la cooperación con los iguales.
- En el desarrollo afectivo-emocional.

### **3.- LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU OPERATIVIDAD EN EL AULA**

Según la autora del TFG Andrea García Delgado, la lectura es muy importante y esencial para la formación de una persona, por ello al ser el cuento un texto narrativo, es muy sencillo, lúdico, además de un medio de aprendizaje muy utilizado por los maestros.

En la etapa de infantil ya se poseen bibliotecas dentro del aula, con gran variedad de géneros literarios infantiles. Se anima a las familias a que compren dichos libros infantiles para que los niños puedan llevarlos a la escuela creando de esta manera espacios dentro del aula destinados a la lectura con la finalidad de crear este hábito fomentando la fantasía y el espíritu creativo.

El cuento prepara a los niños para el aprendizaje de la socialización, ya que proporcionan claves para su comportamiento futuro. Tienen la capacidad de transmitir valores, estimular la comprensión de textos (orales y escritos) y enseñar cosas nuevas.

Los cuentos trasladan a los niños a mundos imaginarios, desarrollando su lenguaje, su inteligencia, su creatividad, sus relaciones sociales y aumentando su autoestima gracias a la variedad de sus temas, situaciones, personajes, que les acercan a diferentes experiencias que de otro modo no hubiesen conocido, como las dificultades de la vida en algunos momentos, las opciones de cómo superar determinados problemas, sentimientos encarnados en animales, diferentes formas de vida, ambientes y sociedades, etc.

Lo más complejo para los maestros y para los padres, es la selección de los cuentos; algunos resultan “anticuados” y no por la forma sino por el contenido. Partiendo de la base de que elegimos cuentos pensando en los niños de ahora y no en los de los siglos pasados, pues se han modificado notablemente los sistemas educativos. Se han suprimido los castigos corporales y el peligro de asustar a los niños para conseguir su buen comportamiento.

Deben ser relatos que fascinen al niño, eliminando las crueldades, ya que no es necesario que el ogro se coma a sus hijos o el marido degüelle a sus mujeres, etc. Los cuentos deben invitar a los niños a crear sus propias historias o incluso convertir a los personajes en seres reales.

Centrándome en el cuento como un texto narrativo, desarrolla importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, como por ejemplo: las habilidades fundamentales (escuchar, hablar, leer y escribir); habilidades lingüísticas propias (sintaxis compleja y léxico variado); habilidades de relación causa-efecto; habilidad para secuenciar sucesos en el tiempo (presente, pasado, futuro o ayer, hoy, mañana...); habilidad para crear un relato coherente, organizando los sucesos en torno a un tema central.

Gracias al desarrollo de estas habilidades, otros estudios realizados sobre la importancia del cuento tanto en la etapa infantil como primaria, han afirmado que otras habilidades como el razonamiento, la creatividad, la capacidad de análisis y síntesis para extraer la idea principal de un texto, asociación de ideas, etc. también se ven potenciadas.

En el libro Cuentos para hacerles mejores nombra una serie de valores que se transmiten a través de los cuentos e historias y que son muy importantes para la formación tanto académica como personal de un niño. Los valores que menciona son: verdad, buen comportamiento, paz y convivencia, amor y no violencia. Junto con una serie de cuentos que pueden trabajarse en el aula observando dichos valores. Algunos de los cuentos son: El traje nuevo del emperador, El pastor que gritaba: <<¡El lobo!>>, El pastorcillo, La familia y el asno, El pescador y su mujer, El cuento de los doce meses, El hijo pródigo, El regalo, La naranja del huérfano, La figurita desaparecida, abraxas de cuervo, la reina de las abejas y muchos más.

A los niños les encanta inventar, contar y escribir sus propias historias. Para poder convertirse en buenos contadores y escritores, deben de haber tenido un acercamiento al mundo de los cuentos, tanto en la escuela como en casa, de manera que pueden partir de una idea para poder desarrollarla.

Las historias que crean son cortas y los temas pueden surgir de la vida cotidiana o pueden recoger ideas de cuentos que han leído o que les han leído. Crear y contar historias les da seguridad y aumenta su confianza.

Además, en la página web llamada “Actividades Infantil” nos dice que el cuento es uno de los recursos más poderosos para atraer la atención de los alumnos, y para ayudarlos en su aprendizaje. Al presentar el material de un cuento, podemos observar cómo los niños abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con esta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento. Por eso, a menudo, al explicarlos, aparece la expresión: ¡Otra vez!, o, también, cuando, conociendo la secuencia del cuento, se hacen algunas modificaciones al narrarlos, aparece en los pequeños una expresión de sorpresa, o incluso fastidio, por que le cambiamos “su cuento”.

Trabajar en el aula de logopedia, utilizando el recurso del cuento, nos ofrece un amplio abanico de posibilidades. Podemos trabajar diferentes aspectos del desarrollo del niño, como por ejemplo:

- *Aspecto comunicativo:* el cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.
- *Aspecto emotivo:* con el cuento se trabajan las emociones. Contar un cuento no sólo significa leerlo, hay que sonreír, poner caras de asombro, subrayar con énfasis determinadas preguntas, elaborar frases donde se desprenda suspenso y misterio, entablar una relación de complicidad con los personajes, improvisar con cosas que tengamos a nuestro alcance. En resumen, hacer participar a los niños, que se lancen a hacer sus propios comentarios, y conjeturas y a que se expresen.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten, cosa que los libera de angustias y tensiones. Progresivamente van experimentando sentimientos y valores universales, tan importantes para la educación de la vida. Los cuentos les dan a los niños un marco de seguridad, confianza, y autoestima.

Es importante que en los cuentos se equilibren las fuerzas opuestas, y que genere un aprendizaje. La intensidad de cada episodio debe compensarse, para que el niño pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

El desenlace deberá ser agradable y deberá provocar una reflexión constructiva. Blancanieves, La bella durmiente, Los tres cerditos, etc, serían ejemplos de esto.

En cuanto a los pasos que debemos tener en cuenta a la hora de narrar un cuento, ya sea en clase, o en cualquier otro ámbito, podemos decir que se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros. Y no hay que olvidar la edad de los niños a los que va dirigido, así como sus intereses y demandas.

1. En primer lugar, hay que crear un marco referencial. Situar a los personajes, darles una situación.
2. En segundo lugar hemos de dar vida a los personajes, identificándolos y explicando qué es lo que les está ocurriendo.
3. Y finalmente, hay que formular un desenlace, cerrando el cuento.

También debemos tener en cuenta la edad de los alumnos/as a la hora de escoger el cuento.

- En los dos primeros años de vida, se debe usar un formato resistente, de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de ilustraciones, imágenes o fotografías simples, muy fáciles de identificar y atractivas. Es recomendable evitar las caricaturas y las películas de dibujos animados.

El tamaño del formato ha de ser grande, y a ser posible, que ofrezca posibilidades de utilización en diversos espacios: después de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al ir a dormir, al dar un paseo en el parque, etc.

- A partir de los tres años, la pregunta estrella es ¿Por qué?. Los niños comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, así como los atributos de los personajes.

Los episodios que se les presenten, deberán ser de la vida más próxima a ellos, de su vida cotidiana: cocinar, lavar ropa, ir a comprar, arreglar cosas que se hayan roto, etc.

Los animales se humanizan, y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia, cosa que los acerca más aún a la narración. Suelen acompañarse con onomatopeyas.

Los cuentos deben estar a su alcance, en un lugar escogido para tal fin, con el objetivo de que puedan ir a mirarlos cuando quieran.

- A partir de los cinco años, se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques encantados, fondos marinos, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia. La trama y las características de los personajes adquieren un valor relevante.
- Sobre los seis años aproximadamente, aparece la figura del héroe y de la heroína, y, comienzan a introducirse en la trama a personajes secundarios. La aventura, la emoción, los valores, el humanismo, arrebatan su entusiasmo. En estas edades tienen mucho éxito, las leyendas, las fábulas de animales, los cuentos fantásticos, los cuentos folklóricos, etc.
- A partir de los ocho años se interesan por la trama, se sienten parte activa de la historia, no pierden detalle de ella, y se mimetizan con los personajes. Suelen interesarse por cuentos o historias de carácter personal, histórico, preguntando a menudo que hay de cierto en ella.

Pueden modificar finales, dándoles su propio matiz transformando a los personajes: por ejemplo, pueden convertir a un villano en héroe, hacer de un personaje egoísta uno muy bondadoso, de uno serio hacerlo divertido, etc.

Algunas sugerencias prácticas que nos ofrece esta página web, a la hora de usar el cuento como recurso educativo son:

1. Utilizar el dibujo para crear un cuento. Seleccionar tres o cuatro dibujos, encadenarlos, buscando elementos en común, y atreverse a montar una historia con ellos.

2. Usar un juego de parejas/desperejas: el perro y el gato, el alumno y la maestra, el chófer y el pasajero, el comprador y el vendedor, etc. Una vez elegidos los personajes, hay que definirlos, ponerles ropas, gustos, preferencias, etc.
3. Montarles un lugar de encuentro, acumular un par de acciones, y, ya tenemos un cuento.
4. Con el mismo criterio, utilizar el juego de las desperejas, por ejemplo, entre cosas que no tengan afinidades: un tren y una manzana, un árbol y una playa, una niña y un rascacielos, etc. Dándoles vida ya tenemos otros cuentos.
5. Si yo fuera... / si tú fueras.... Es un juego que potencia la creatividad y la imaginación, y da para inventar episodios muy divertidos y fantásticos.
6. El retrato. Si recortamos de revistas , periódicos, o distintas publicaciones fragmentos de un rostro, y los unimos, tendremos un nuevo personaje con el que protagonizar una estupenda historia.
7. Palabras encadenadas. Utilizando un recipiente que puede por ejemplo una caja de zapatos, lo convertimos en un cofre que guarda un tesoro de valor incalculable. En él depositamos palabras variadas, las primeras que se nos vengan a la cabeza, y las vamos sacando una por una intentando hilar una fantástica historia. Seguro que obtenemos un estupendo cuento.

Los cuentos permiten a los niños utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Una de las finalidades de la Educación es proporcionar a los niños y niñas una educación completa que abarque los conocimientos y, las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual.

Ahora pasaremos a hablar sobre distintas propuestas didácticas que podemos encontrar en la página web llamada “Actividades Infantil”. En esta página web nos dice que el ser humano es social por naturaleza y necesita la convivencia con los demás.



Con objeto de que se lleve a cabo una adecuada socialización, en nuestra sociedad, ésta convivencia debe estar impregnada de valores sociales democráticos.

Para que los niños/as adquieran estos valores que mejor manera que trabajarlos a través de los cuentos, con los cuales además de fomentar los valores estamos fomentando la lectura. Por ello, es de especial importancia trabajar los cuentos en el aula, para que los niños/as se vayan familiarizando con la práctica de la lectura. Para hacer los cuentos más atractivos para nuestros alumnos/as, podemos realizar una serie de actividades que los motive a investigar y aprender de los cuentos.

### *ACTIVIDADES PREVIAS*

Las actividades que se hacen antes de leer el cuento pretenden introducir el vocabulario, situaciones, personajes, conceptos de todo tipo, etc.

#### 1. Preguntas previas.

Se pueden realizar torbellinos de ideas con preguntas previas referentes al tema del cuento o bien a sus personajes, valores, etc. Si, por ejemplo, vamos a trabajar el cuento de Los músicos de Bremen haremos preguntas como:

- ¿Qué sabéis de animales como el gallo, el asno, el gato,...
- ¿Qué instrumentos musicales conocéis?

### *LA LECTURA DEL CUENTO.*

El cuento puede ser contado por la maestra, algún miembro de la familia de los niños/as, un cuentacuentos, etc. A la hora de seleccionar los cuentos debemos tener en cuenta:

- La edad de los niños/as.
- Es conveniente que los niños/as se sienten en corro para favorecer un ambiente agradable.
- Potenciar la palabra con la expresión corporal y mímica.
- Jugar con la modulación de voz y la entonación.
- Para atraer el interés de los niños/as es importante jugar con los silencios.

## *ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO.*

Se pueden realizar actividades globalizadas con todos los medios de expresión: corporal, musical, plástica, lingüística, matemática. Entre otras, las siguientes:

1. Actividades de expresión corporal. Un ejemplo de este tipo de actividades sería la dramatización del cuento. Los niños/as mediante el juego dramático asumen roles, representan personajes que aparecen en el cuento, etc.
2. Actividades de expresión plástica. Un ejemplo sería modelar en plastilina los personajes del cuento, colorear los diferentes personajes del cuento, etc.
3. Actividades de expresión musical. Con este cuento se pueden trabajar los sonidos que hacen los diferentes animales y jugar con el silencio.
4. Actividades de uso y conocimiento de la lengua. El cuento lo utilizaremos para desarrollar la comprensión y la expresión, el aprendizaje de nuevo vocabulario y la utilización del diálogo como medio de intercambio comunicativo.  
Así realizaremos actividades como: preguntas para comprobar la comprensión del cuento, aprender vocabulario, diálogos sobre el cuento, etc.
5. Actividades de expresión lógico- matemática.  
A través del cuento podemos trabajar conceptos lógicos-matemáticos como contar los animales que aparecen, decir quien aparece primero, quien después, etc...
6. Los valores que enseña el cuento.  
Con este cuento sobre todo estamos trabajando el valor de la amistad. El desinterés, la generosidad, la confianza, ...son características de la verdadera amistad y no son compatibles con el egocentrismo, propio de la infancia y de la adolescencia.
7. Actividades de creatividad.  
A través del cuento se puede trabajar la creatividad a través de diversas técnicas como las de Rodari, por ejemplo, equivocar historias, juegos de imaginar, cuentos del revés, etc.
8. Actividades de investigación.  
Los niños/as pueden buscar información sobre el origen del cuento, sus autores, otros cuentos, etc.
9. Actividades donde participen las familias.  
En cuanto a los cuentos, las familias pueden participar: contando cuentos,

participando en talleres relacionados con los cuentos, con el cuento viajero, recopilando información, estimulando a sus hijos/as para que se interesen por la lectura, etc.

#### **4.- CONCLUSIONES**

Tras haber realizado este trabajo, me he dado cuenta de que los cuentos tanto tradicionales como actuales son unas de las mejores herramientas para impartir cualquier tipo de enseñanza, ya sea en Educación Primaria o en Educación Infantil. Además, creo que son unas herramientas que permiten trabajar la interdisciplinariedad, ya que permite relacionar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con el resto de asignaturas.

En adición, también podemos decir que es una forma distinta de enseñar, a través de las historias, algo totalmente distinto a lo que los niños/as no están acostumbrados. Estos niños/as están acostumbrados a aprender mediante la clase magistral en el aula y no mediante el uso de otros materiales como las historias, que además tener moralejas que nos enseñan cómo deberíamos ser o actuar en nuestro día a día nos enseñan todo tipo de contenidos para poder adquirir los conocimientos que necesitamos.

Además, son uno de los materiales más accesibles para todos los docentes, ya que pueden acceder a ellos ya sea mediante internet o mediante algún libro o documento impreso. También, además de para los docentes, estos son muy útiles también para las familias, ya sea para entretener a los niños/as o para enseñarles cualquier tipo de enseñanza.

Asimismo, podemos decir que mediante los juegos, los niños/as pueden crear sus propios cuentos o modificar los ya creados mediante el uso de su imaginación, un apartado muy importante para el desarrollo psicológico de los mismos, ya que sin la imaginación, no nos podríamos desarrollar correctamente.

Sin embargo, los docentes no tenemos siempre tiempo para trabajar en el aula con los cuentos tanto como nos gustaría, ya que la mayoría de las veces, tenemos que ceñirnos a los contenidos que podemos encontrar en el currículum, lo que hace que nos apoyemos

continuamente en el libro de texto, trabajando así de la manera en la que se lleva trabajando toda la vida.

Por último, debo decir que este trabajo me ha resultado muy gratificante, ya que me he dado cuenta de la verdadera importancia que tienen los cuentos en nuestra educación y también el papel tan importante que juegan en nuestro desarrollo. Además, también tengo que decir que he adquirido una gran cantidad de información sobre la historia de los cuentos y cómo estos han ido evolucionando a lo largo de toda la historia.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

- Cubillas Valenzuela, A. (2018). *EL VALOR DE UN CUENTO* (TFG). <https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10034/1/ELVALORDEUNCUENTO.pdf>
- Scribbr. (2017). *Revisión bibliográfica Archieven*. Recuperado mayo de 2022, de <https://www.scribbr.es/category/revision-bibliografica/>
- Bernardo Peña, L. (2010, mayo). LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. [https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La\\_revision\\_bibliografica.mayo\\_2010.pdf](https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica.mayo_2010.pdf)
- Roca, X. (2020, 2 septiembre). *¿Qué es un cuento?* EsPoesía. Recuperado mayo de 2022, de <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/#:%7E:text=El%20cuento%20pertenece%20al%20g%C3%A9nero%20literario%20de%20la%20narraci%C3%B3n%20y,un%20lugar%20y%20espacios%20determinados.>
- Pons, V. (2019). *LA EVOLUCIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES* (TFG). [https://www.academia.edu/39792349/LA\\_EVOLUCI%C3%93N\\_DE\\_LOS\\_CUENTOS\\_INFANTILES](https://www.academia.edu/39792349/LA_EVOLUCI%C3%93N_DE_LOS_CUENTOS_INFANTILES)
- A. R. Almodóvar - *Semblanza Literaria*. (2006). A.R. Almodóvar. Recuperado en mayo 2022, de <http://www.aralmodovar.es/semblanza>
- A. R. Almodóvar - *Las raíces comunes de los cuentos indoeuropeos*. (2006). A.R. Almodóvar. Recuperado mayo de 2022, de <http://www.aralmodovar.es/articulos-conferencias/las-raices-comunes-los-cuentos-indoeuropeos-64>
- Ruz, R. P. (2014, 11 marzo). *LOS CUENTOS POPULARES/TRADICIONALES EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA A TRAVÉS DEL JUEGO* | *e-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*. e-Motion. Recuperado mayo de 2022, de <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-moti-on/article/view/2375>
- González, I. (2006): El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.
- Argente del Castillo, M. T., y Gómez, B. (2006). Animación a la lectura en Educación Infantil: una experiencia en tres años. *Revista Digital Práctica Docente*, 4, 1-11.
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de los valores a través del cuento*. Granada: Universidad de Granada.

- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa, 1-2.
- Miranda, A. (2004). Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia. Temuco: Universidad C.
- Pelegrin, A. (2004). “La aventura de oír”. Anaya. Madrid
- Sáez, J. (1999). Cuentos pedagógicos, relatos educativos. Murcia: Diego Marín Librero.
- González ,P. y Molina, R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales básicas. Revista Digital Práctica Docente, 7, 2-12.
- Aranda, R. (2007). Evaluación diagnóstica sobre habilidades sociales de los alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado de Centros. Tendencia Pedagógica, 12, 111-149.
- Molina, J. (1990). “El juego, su importancia: Evolución en el ciclo inicial”. Revista Comunidad Educativa. Pag. 26-31.
- Conde, J.L. y Viciano, V. (1997): Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Aljibe. Málaga.
- García Delgado, A. (2013). *EL CUENTO TRADICIONAL Y SU APLICACIÓN EN EL AULA* (TFG).  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3840/TFG-O%2092.pdf?sequence=1>
- Kids, B. (2019, 19 mayo). *El uso de los cuentos en el aula*. Actividades infantil. Recuperado junio de 2022, de <https://actividadesinfantil.com/archives/1720>
- Kids, B. (2019a, enero 31). *PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS CUENTOS*. Actividades infantil. Recuperado junio de 2022, de <https://actividadesinfantil.com/archives/6994>