

Nombre del alumno/a: Alba López Polo

**TÍTULO: Análisis del discurso. La imagen del
fascismo alemán en España en la prensa
(pre)franquista**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Dirigido por el Dr./Dr.^a : Catalina Fuentes Rodríguez

Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanzas de Idiomas

Y

Máster en Estudios Hispánicos Superiores



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla

2022

índice

Investigación del Máster en Estudios Hispánicos Superiores

1. Introducción	3
2. Metodología y corpus	4
2.1. Lingüística pragmática	4
2.2. Teoría de la argumentación	5
3. Análisis crítico del discurso	6
4. Corpus	9
5. Marco teórico	11
5.1. Argumentación e imagen grupal	11
6. La prensa escrita	14
6.1. Periodismo político	16
6.2. Función de la prensa	18
6.3. Estrategias discursivas en la prensa	21
7. Contexto histórico	23
7.1. Contexto histórico en Alemania	24
7.1.1. El fascismo en Alemania	24
7.1.2. la Segunda Guerra Mundial	26
7.2. Contexto histórico en España	27
7.2.1. La II República Española	28
7.2.2. la Guerra Civil Española	28
7.2.3. la dictadura de Franco	29
8. Análisis del corpus	32
8.1. Primera etapa (1931-1939)	33
8.2. Segunda etapa (1936-1939)	40
8.3. Tercera etapa (1939-1975)	46
9. Objetivos del análisis	50
10. Procedimientos del análisis	51
11. Conclusiones	53

**UNIDAD DIDÁCTICA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE PROFESORADO
EN ESO, BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS. ESPECIALIDAD
EN LENGUA Y LITERATURA**

1. Introducción	55
2. Justificación y descripción	56
3. Ideas y justificación	57
4. Objetivos	58
4.1. Objetivos de etapa	58
4.2. Objetivos de la materia	59
4.3. Objetivos del curso	60
5. Competencias	60
6. Perfil del alumnado	61
7. Cronograma	62
8. Evaluación	70
9. Atención a la diversidad	72
11. Recursos	74
12. Reflexiones finales	75
Referencias bibliográficas	76
Anexos	80

INVESTIGACIÓN DEL MÁSTER EN ESTUDIOS HISPÁNICOS SUPERIORES

(MEHS)

1. Introducción

Este TFM pertenece al doble máster MEHS + MAES y cuenta con dos objetivos. Por un lado, se centra en una investigación sobre la imagen grupal que el fascismo alemán tenía en España a través de los discursos del periódico *ABC* (Hemeroteca, periódicos *ABC* de la historia - Archivo *ABC*). Para ello nos centraremos en los argumentos que se utilizan en estos textos y las marcas lingüísticas que nos hacen inferir la opinión que se tenía sobre ese movimiento político. Por otro lado, en la segunda parte, centrada en la aplicación docente (correspondiente al MAES), utilizaremos nuestro tema de investigación para explicar a los discentes de 2º de la ESO de la asignatura de Lengua y Literatura los textos argumentativos.

En cuanto a la metodología que pensamos seguir en nuestra investigación, hemos decidido realizar un análisis crítico sobre la percepción del nazismo a través del periódico español *ABC*. A la vez, aplicaremos un enfoque lingüístico-pragmático (Fuentes Rodríguez 2017) centrado fundamentalmente en la teoría de la argumentación. A continuación, dedicaremos el punto 3 a explicar el tipo discursivo en el que centramos el análisis: los textos periodísticos, para justificar el objetivo perseguido: si a través de estas noticias se buscaba la manipulación de la población o simplemente cumplían la labor de informar a la población de manera objetiva.

El contexto histórico y social también tiene una gran relevancia en nuestra investigación ya que, si no tenemos los conocimientos necesarios sobre los acontecimientos que se estaban llevando a cabo en ambos países, no seremos capaces de poder realizar nuestro análisis adecuadamente ya que estaremos desinformados y muchas cosas se nos podrían pasar por alto. Por ello, hemos propuesto dedicar un apartado a la historia de Alemania y otro a la historia de España.

Posteriormente, describiremos el corpus con el que vamos a trabajar, las etapas en las que hemos dividido nuestra investigación son: primer periodo desde 1934 hasta 1935, segundo periodo desde 1936 hasta 1939 y un tercer periodo que abarca 1939. Dentro de cada periodo analizaremos la argumentación utilizada para mostrar la imagen grupal que nos ocupa. Nos centraremos en el léxico, en la orientación de los argumentos, las marcas

modales, así como la orientación de los argumentos y la ideología que expresan. Es un estudio, pues, integrado entre la sociopragmática y la pragmalingüística.

Además, hemos realizado un análisis sobre la imagen grupal de Alemania y la imagen individual de su líder, Adolf Hitler. Este análisis se ha llevado a cabo teniendo en cuenta los términos y expresiones que el periódico *ABC* ha utilizado en sus páginas para hablar de este país y su canciller. Y, por último, hemos realizado unas conclusiones finales.

Es, pues, un estudio de análisis crítico del discurso centrado en la ideología, a la vez que un análisis argumentativo siguiendo las teorías de Anscombe y Ducrot, Lo Cascio, Toulmin, expuestas en Fuentes-Alcaide (2002).

2. Metodología y corpus

La finalidad principal de esta investigación es conocer cómo se percibió el fascismo alemán en España desde los inicios de este (1933) hasta el comienzo de la dictadura franquista en España (1939). Para ello tomaremos los textos periodísticos de la época, concretamente los del periódico *ABC*, y trataremos de analizar cuál era la visión que se tenía de este movimiento político durante 1934 y 1939. Este trabajo utiliza la metodología de Análisis Crítico del Discurso de Van Dijk 2005, unida a la teoría de la imagen de Goffman 1967, junto a una perspectiva lingüístico-pragmática de Fuentes 2013, 2017. Por tanto, debemos contextualizar tanto la situación que se estaba viviendo en Alemania en aquella época como la que se estaba viviendo en España para poder entender correctamente lo que tratan de transmitir los textos periodísticos. Teniendo esto en cuenta nos centraremos en el apartado del marco teórico en el concepto de ideología tomando referencias de van Dijk 2003, 2005 y el concepto de imagen de Bravo 1999, 2002. También es necesario que expliquemos en qué consiste la lingüística pragmática ya que utilizaremos esta disciplina en nuestra investigación, y qué es la argumentación porque los textos que utilizaremos en nuestro corpus —en su mayoría— serán argumentativos y serán los que utilizaremos posteriormente en nuestra unidad didáctica.

2.1. Lingüística pragmática

Centrándonos en lo relacionado con la metodología, es necesario que hablemos sobre **la lingüística pragmática**. En primer lugar, la pragmática según Reyes (1995: 23) «es una

disciplina lingüística, y su objeto es el significado del lenguaje en su uso». Según Escandell la pragmática es:

el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario [...] una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje (1996: 13).

Fuentes (2017) entiende la pragmática como una perspectiva desde la que se puede realizar un análisis gramatical, ya que la lengua también hace referencia al contexto. Por tanto, existen las microestructuras que vendría a ser la sintaxis tradicional y las macroestructuras que son aquellos elementos oracionales que hablan del contexto del enunciado.

Dentro del modelo de lingüística pragmática, se consideran varias macroestructuras, Entre ellas, está la macroestructura argumentativa, en la que centraremos este trabajo.

2.2. Teoría de la argumentación

Según la teoría de la argumentación de Anscombe y Ducrot las palabras poseen un valor argumentativo, por tanto, esta teoría rechaza la idea de que las palabras tienen la labor de informar o describir la realidad. Estos autores defienden esta idea a través de la reagrupación de los siguientes hechos lingüísticos (1989: 15):

- a) Algunos enunciados con valor argumentativo no pueden ser reducido a un valor informativo.
- b) Hay enunciados enunciativos que describen un mismo hecho y las argumentaciones que se pueden obtener plantean escenarios diferentes.
- c) Existen enunciados que no tienen valor ni informativo ni descriptivo, pero poseen un valor argumentativo.
- d) Existen enunciados que tienen un potencial argumentativo.
- e) Hay enunciados argumentativos que permiten deducir el valor informativo del enunciado, pero no sucede lo mismo a la inversa.

También nos encontramos con la pragma-dialéctica que Eemeren y Grootendorst desarrollan en su libro *La pragma dialéctica como una teoría de la argumentación* y definen como una serie de herramientas que aumenta la calidad argumentativa y examina críticamente las justificaciones, por tanto, su función es facilitar la argumentación. Esta

teoría surge de ver la argumentación desde un punto de vista dialéctico y el pragmático —se encarga de estudiar el lenguaje con relación al contexto—. Por tanto, esta teoría considera que la argumentación es capaz de solventar las diferencias de opiniones mediante una serie de elementos.

3. Análisis crítico del discurso

El Análisis Crítico del Discurso es definido por Van Dijk (1999: 23):

El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El análisis crítico del discurso, con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social.

Según van Dijk (1999: 25) este tipo de análisis no tiene un único marco teórico ya que existen muchos tipos de Análisis Crítico del Discurso, este autor propone una serie de niveles sociales que permiten crear un marco teórico sobre el Análisis Crítico del Discurso:

- a) Miembro de un grupo. Los hablantes se involucran en un mismo acto de habla tanto de manera individual como grupal.
- b) Relaciones entre acción y proceso. En el acto de creación de un texto o discurso también se puede realizar de manera individual o grupal y lo mismo sucede con las acciones que se realizan.
- c) Contexto y estructura social. Los interlocutores realizan el acto del habla dentro de un contexto social.
- d) Representaciones sociometales. Los roles que se llevan a cabo en el acto de habla en el sentido de realizarlo de manera individual o mental, no solo se debe al contexto social, sino también constructos sociales.

Hemos considerado que este tipo de análisis es idóneo para nuestro objeto de estudio debido a que supone una investigación analítica sobre aspectos políticos y sociales que se basan en el abuso de poder, tal y como ocurre con nuestro tema de investigación ya que trata sobre cómo se percibió dicho abuso de la ciudadanía alemana en la población española.

Por tanto, otro asunto importante que debemos abordar sobre el Análisis Crítico Discursivo es aquello que consigue provocar en el destinatario. Según van Dijk (1999: 32) «Esto no sólo significa que mucha gente interpretará el mundo del modo en que los poderosos o las élites se lo presentan, sino también que actuará (más) en consonancia con los deseos y los intereses de los poderosos». Como ya hemos visto, a través de estos discursos se puede lograr el control de masas

Teniendo esto en cuenta, el objetivo principal de este análisis será analizar textos con el objetivo de ofrecer unas reflexiones sobre las relaciones que se dan entre el discurso y la sociedad:

El abuso de poder de los grupos e instituciones dominantes puede en tal caso ser «críticamente» analizado desde una perspectiva que es coherente con la de los grupos dominados. El ACD es así una investigación que intenta contribuir a dotar de poder a quienes carecen de él, con el fin de ampliar el marco de la justicia y de las igualdades sociales. van Dijk (1999: 24)

A este abuso de poder con el que intenta romper el Análisis Crítico del Discurso solo tienen acceso unos cuantos y, por tanto, solo ellos podrán establecer un discurso de poder y de control para conseguir someter al resto a sus ideas y/o deseos. Por tanto, este método se centra en analizar aquellos discursos que tienen una carga de poder, pues su fin es la de controlar las mentes y opiniones del resto de sujetos. Como indica Pardo (2011: 45):

El discurso sirve al control social. Este tipo de poder simbólico procede de las formas y usos que hacen quienes acceden a los medios, y a las tecnologías para la reproducción y distribución discursiva. Los grupos dominantes a menudo recurren a poner en circulación temas, estructuras semánticas, esquemas discursivos, estilos, recursos retóricos y otros recursos materiales y simbólicos, que se insertan en las múltiples dimensiones interaccionales del discurso.

Por consiguiente, podemos observar, que el discurso tiene un gran peso en el control de las masas y esto se lleva a cabo a través de una serie de estructuras discursivas que buscan engatusar a un público determinado. Pero este abuso de poder no se podría realizar sin la ayuda de los medios de comunicación, que juegan un papel muy importante en el adoctrinamiento de masas. Sobre esto profundizaremos más adelante.

Centrándonos en el tema que nos atañe y volviendo a las estructuras discursivas utilizadas para la manipulación mental, estos textos cuidan mucho lo que van a escribir y cómo lo van a hacer y, sobre todo, el público al que se dirige. Esto hace que se establezca una jerarquización temática en el texto. Por otro lado, se cuida en gran medida que lo escrito tenga coherencia y que no se salte de un tema a otro sin establecer ningún tipo de relación previa. Por último, también se cuida en exceso el estilo pues es importante

conocer al público al que se le va a tratar de transmitir dichas ideas, ya que no tendría sentido usar un lenguaje muy técnico si ese público tiene unos estudios muy básicos, y lo mismo ocurre con los recursos retóricos, es importante que el emisor sepa cuando hacer uso de estos recursos, por ejemplo, saber emplear la ironía en el momento más oportuno.

Teniendo esto último en cuenta, según van Dijken el uso de la lengua y del discurso son importantes las funciones de legitimación y deslegitimación porque aplican una serie de estrategias sociales y/o políticas en el enunciado. Estas estrategias implican:

[...] la presentación positiva del propio grupo y la presentación negativa de los otros. Igualmente, el discurso mismo puede ser legitimado o deslegitimado. El discurso opositor puede ser deslegitimado por medio de varias acciones, como citar fuera de contexto, focalizar elementos negativos o amenazadores en ese discurso, enfatizar la violación de los valores comunes o enmascarar ese discurso de un modo específico (Truneanu y Domínguez, 2002: 12).

Este tipo de discursos están estrechamente relacionados con la ideología ya que a través de ellos se puede conseguir el control de las masas y obtener poder.

Van Dijk considera que la ideología es (2005:10): «Las ideologías no son cualquier tipo de creencias socialmente compartidas, como el conocimiento sociocultural o las actitudes sociales, sino que son más fundamentales o axiomáticas. Ellas controlan y organizan otras creencias socialmente compartidas».

Ante esto van Dijk (1996: 16) opina «se considera a los usuarios del lenguaje como miembros de comunidades, grupos u organizaciones y se supone que hablan, escriben o comprenden desde una posición social específica». Según esta visión lo lógico sería que los miembros de una misma sociedad compartiesen los mismos valores y, por consiguiente, ideología, pero como hemos podido apreciar necesariamente no va a ser siempre de esa manera.

Pero, aunque consideremos que podemos tener una ideología propia, lo cierto es que la sociedad a la que pertenecemos va a tener una gran influencia sobre nosotros, como apunta van Dijk (1980: 38):

Las ideologías están relacionadas con amplios dominios de nuestra vida social, por lo tanto, organizan muchas de nuestras actividades y muchos de nuestros pensamientos. Más específicamente, afectan a los aspectos socioeconómicos de esta vida social, como el poder, los intereses o el trabajo.

Con esto Teun a. van Dijk quiere decir que es posible conocer la ideología de una persona o grupo de personas a través de lo que plasma en el texto, pero no siempre vamos a poder conocer esto ya que:

El análisis semántico mismo es incapaz de diferenciar los contenidos ideológicos y los no-ideológicos de un texto, si es que tal distinción puede hacerse. Esto es, necesitamos, por lo menos, un sistema de posibles proposiciones ideológicas para reconocerlas en un texto. Como especificamos antes, las ideologías se refieren, sobre todo, a los eventos sociales relevantes. Van Dijk (1996: 44).

Los textos que tienen características ideológicas, según van Dijk (1996) tienen las siguientes particularidades:

- Relaciona las estructuras de la sociedad con las del discurso.
- Cuestiona los puntos de vista.
- Estos textos no se limitan a redactar textos sobre los grupos que tienen el poder.
- Estos textos se involucran en conflictos sociales.
- Articula las estructuras de la ideología con las del discurso.

Como podemos observar, la existencia de este tipo de análisis es muy importante pues permite abrir la mente de aquellos que son susceptibles a ser controlados y permite conocer cuáles son los patrones que se llevan a cabo para establecer dicho sometimiento.

4. Corpus

En cuanto a nuestro corpus, va a estar formado por una recopilación de textos del periódico *ABC* que abarcan desde 1934 hasta 1939. Hemos tomado la decisión de tomar ese periodo para realizar nuestro análisis debido a que abarca el momento en el que el fascismo alemán estaba activo (1933-1945) y, además, engloba los grandes acontecimientos que sucedieron en España posteriormente a 1936.

Para llevar a cabo nuestro análisis hemos establecido tres etapas para el análisis:

- Primera etapa (1931-1939). Este momento coincidiría con el nacimiento y comienzo de desarrollo del fascismo en Alemania. En cuanto a la situación política en España, correspondería con la Segunda República, es decir, años antes de que estallase la guerra civil.
- Segunda etapa (1936-1939). El fascismo en Alemania ya estaba consolidado y su ideología se había extendido por el país. En España se desataba la Guerra Civil Española que dio lugar a una de las mayores masacres de la historia del país.

- Tercera etapa (1939-1975). Esta última etapa coincide con el estallido de la Segunda Guerra Mundial a causa de la ideología fascista de Alemania. Y en España, este periodo coincide con la dictadura franquista. Nos limitaremos al espacio del primer año.
- Dentro de estas tres etapas hemos recopilado los textos que nos han parecido de mayor interés y que mejor recogían la ideología que se daba tanto en el escenario de Alemania como en el de España. Las razones de nuestra selección son las siguientes: Primera etapa (1931-1939). Al inicio de esta etapa estaba instaurada la Segunda República española, mientras que en Alemania iba aumentando la crispación de la ciudadanía a causa de los problemas económicos que sufrían por la deuda que habían contraído por los destrozos de la Primera Guerra Mundial. Ante estos hechos cada vez fue cobrando más fuerza la ultraderecha ante el miedo de que ganase un partido comunista las elecciones y acabasen como la Unión Soviética. A causa de estos indicios, hemos considerado oportuno recopilar textos que abarquen desde 1933, que fue el momento en el que el fascismo alemán llegó al poder, hasta 1935 —un año antes de la Guerra Civil española—. Por tanto, hemos considerado acertado realizar un análisis sobre la Alemania nazi durante este periodo en el que España estaba sumergida en una relativa calma.
- Segunda etapa (1936-1939). Este periodo coincide con el inicio y finalización de la Guerra Civil española, momento en el que la sociedad se vio dividida en dos bandos, por un lado, los que defendían la república, y por otro, los que querían que se volviera a instaurar la monarquía en el país. En este momento en Alemania cada vez tenía más fuerza el partido nacionalsocialista y se empezaba a preparar la Segunda Guerra Mundial. Hemos tomado la decisión de tomar textos que abarquen desde 1936 hasta 1937 para poder ver cómo fue percibido el Tercer Reich en el momento en el que España se encontraba sumergida en su propia gran guerra.
- Tercera etapa (1939-1975). En este momento se había puesto fin a la Guerra Civil española y había dado comienzo la dictadura franquista, la cual se caracterizó por la censura de los medios de comunicación y su fuerte totalitarismo. Además, coincide con el inicio y fin de la Segunda Guerra Mundial impulsada por el ejército nazi para aumentar su territorio y forzar la prevalencia de la raza aria. Para el análisis de este tercer periodo hemos tomados textos de

abarcan 1939, ya que conforme avanza la dictadura franquista y va tomando fuerza, cada vez la censura en los medios es mayor y encontramos menos contenidos relacionados con el fascismo alemán. Esto también se debe a que Franco buscaba limpiar su imagen respecto a la idea que se tenía en Europa de que su dictadura también era fascista, por lo que procuró borrar cualquier indicio que pudiese dar a entender que seguía dicha ideología.

Como se puede apreciar, al establecer esta división en tres etapas, buscamos ver la visión que hubo en España acerca del fascismo en Alemania en los diferentes momentos históricos que atravesaba el país. Y para ello, hemos tomado tanto noticias de carácter informativo, como imágenes e historias de familias que vivían en sus propias carnes la tiranía de Hitler. Al tomar muestras de diferente naturaleza, también pretendemos ver cómo se trata la temática fascista dependiendo del género en el que se relata la noticia.

5. Marco teórico

5.1. Argumentación e imagen grupal

Fuentes (2013) define la imagen social como la forma en la que un individuo se percibe a sí mismo y cómo quiere ser percibido por el resto de la sociedad. Por tanto, es un *yo* que el individuo crea en el momento en el que realiza una interacción social, y, además, este *yo* va cambiando durante la interacción para ajustarse a la imagen que quiere transmitir de sí mismo.

Según Goffman (1967) creamos el concepto de *yo* según lo que pensamos de nosotros mismos y sobre quiénes consideramos que somos, pero teniendo en cuenta las relaciones sociales que mantenemos. Es decir, para crear este concepto de *yo* tenemos en cuenta lo que pensamos que los demás opinan de nosotros y de otros aspectos sociales como pueden ser la cultura en la que vivimos o el rol social que ejercemos.

Existen diferentes tipos de imágenes que Fuentes (2010) las clasifica en:

- Imagen 1. Es la imagen personal que tiene uno de sí mismo.
- Imagen 2. La que se proyecta al resto de la sociedad y puede ser positiva o negativa.
- Imagen 3. Es el rol que se desempeña en la sociedad y se proyecta.

- Imagen 4. La que el resto de la sociedad tiene sobre un individuo según el rol que desempeña.
- Imagen 5. La imagen de un individuo dentro de un grupo social.
- Imagen 6. Es una imagen impuesta socialmente que el individuo debe tomar.

Para Fuentes Rodríguez (2013) la imagen social es el modo en que el individuo se percibe a sí mismo y quiere ser percibido por los demás. En la actividad verbal oral, con un poder comunicativo importantísimo, la imagen se conforma no solo con lo verbal sino también con otros componentes de los que consta la oralidad como son los gestos, los movimientos corporales, las posturas, la calidad de la voz. La calidad e intensidad de una voz nos puede indicar determinados estados anímicos como son el nerviosismo, la relajación, la edad, el sexo, entre otros factores (Calsamiglia y Tusón, 2012). Es decir, sería la forma en la que una persona a través del acto comunicativo quiere ser percibida por la otra persona. Por tanto, también intervendrá el uso de la cortesía y la descortesía en dicha construcción de la imagen, pues si el interlocutor pretende quedar bien con su receptor adoptará una actitud muy diferente al caso de que no le importe la imagen que pueda causarle. Para Bravo (2005: 34) la cortesía es:

Una actividad comunicativa cuya finalidad propia es quedar bien con el otro y que responde a normas y a códigos sociales que se suponen en conocimiento de los hablantes. Este tipo de actividad en todos los contextos considera el beneficio del interlocutor. El efecto que esa actividad tiene en la interacción es interpersonalmente positivo.

Por tanto, si usamos técnicas de cortesía con nuestro interlocutor mostraremos una imagen positiva de nosotros, en el caso contrario, si usáramos técnicas descorteses provocaríamos una imagen negativa. Pero también atentamos contra la imagen del otro. Hay que diferenciar entre los efectos del discurso en la imagen del receptor y el que tiene en la propia imagen y separarlo de la proyección de la autorimagen.

En cuanto a la imagen individual, Bravo (2002: 146) «[...] en la imagen individual se incluyen los deseos de cómo el/la hablante desea verse a sí mismo/a por el grupo [...]». Como podemos ver, este tipo de imagen es muy similar a la imagen grupal, ya que en ambos casos se centra en cómo queremos ser percibidos por los otros.

En lo relacionado a la imagen positiva y la imagen negativa, según Bravo (1999: 161):

Brown y Levinson ([1978] 1987: 61) describen el aspecto positivo de «face», diciendo que es el reclamo del interactuante de una imagen propia positiva o personalidad que incluye el deseo de que ésta sea apreciada y aprobada por los otros. Según esta definición, lo que debe recibir la aprobación de otros es una «personalidad» con la que el individuo

se identifica. En este sentido, se puede hacer referencia a una «personalidad social ideal» emparentada con la experiencia de la propia imagen como totalidad, mejor que a un aspecto de la misma.

Como indican los dos autores que cita Diana Bravo, la imagen positiva consistiría en la necesidad que tiene una persona de dar una imagen adecuada a otros miembros de la sociedad, ya sea con la finalidad de ser aprobados, apreciados o reconocidos como un miembro más de dicha sociedad.

Por tanto, según indican Brown y Levinson (1987) la imagen positiva consiste en querer proyectar a los demás una imagen que nos ponga en una alta estima de tal forma que seamos apreciados por el resto de los individuos y esto se consigue cuando se siguen las normas que están establecidas por la sociedad o por el grupo ante el que queremos mostrar esta imagen. En el caso de no conseguir transmitir esta imagen, se daría una imagen negativa ante la sociedad.

En resumen, según bravo la imagen positiva y negativa son:

Siguiendo los pasos de Goffman, formulan la «teoría de la cortesía». Estos autores distinguen dos aspectos de la imagen social: el negativo y el positivo. En el primero está presente el deseo del individuo de no ser impedido en sus acciones y en sus derechos a la privacidad; en el segundo, el que los demás compartan y aprueben por lo menos algunas manifestaciones de su personalidad (formas de pensar, actuar etc.). A la necesidad que se experimenta por adecuarse y ser consecuente con estas dos vertientes de la imagen, la denominan «necesidad de imagen negativa y positiva», respectivamente. Los comportamientos realizados con el fin de satisfacerlas constituyen «actividades de imagen» (cit. Por Bravo 1999: 155).

Esto nos lleva a comprobar que la imagen que transmitimos depende de la sociedad en la que estemos viviendo.

[...] esta imagen estaría acotada socioculturalmente (y claro está que, de alguna manera, todos también pertenecemos a la misma cultura) y si asociamos esto a la cortesía vista como un objeto de estudio de la disciplina lingüística que se ocupa de cómo los hablantes consiguen interactuar en situaciones de habla de una forma “socialmente aceptable”, de alguna manera está implícita la idea del “conocimiento” de ciertas reglas de comportamiento social adecuadas para “quedar bien con el interlocutor”; la referencia a un determinado contexto sociocultural es necesario para explicar de qué reglas se trata. (Bravo 2002: 102).

Por tanto, como podemos apreciar, para que un individuo pueda dar una imagen positiva de sí mismo es necesario que conozca las reglas de cortesía de dicho entorno, pues estas van variando según la sociedad o la comunidad de individuos en la que uno pueda encontrarse. Teniendo esto en cuenta, podemos llegar a la conclusión de que la imagen que damos ya sea individual o grupal, o positiva o negativa, depende de la forma en la que interactuamos con el resto de los individuos. Para Bravo (2005) la cortesía es:

Una actividad comunicativa cuya finalidad propia es quedar bien con el otro y que responde a normas y a códigos sociales que se suponen en conocimiento de los hablantes. Este tipo de actividad en todos los contextos considera el beneficio del interlocutor. El efecto que esa actividad tiene en la interacción es interpersonalmente positivo. (p. 34).

Según Fuentes (2010: 6) «La cortesía, y más concretamente, lo políticamente correcto es una proyección concreta de los valores de la ideología de la sociedad y revela sus características, ya que es un caso claro de arbitrariedad». Comenta esto porque introduce un aspecto fundamental y son las normas de la sociedad que permiten evaluar un acto según si se adapta a lo fijado como adecuado por la sociedad o no. Por tanto, ser cortés significa actuar tal y como la sociedad esperaba que lo hiciéramos ya que estamos siguiendo sus normas y eso supone que estamos integrados dentro de la sociedad en cuestión.

Es decir, un individuo puede tener distintos roles en una misma sociedad dependiendo del momento en el que se encuentre, por ejemplo, el rol más cambiante sería el del acto comunicativo, el que en un primer momento es el emisor puede convertirse en el receptor y volver a convertirse en emisor. También se puede dar que una persona ejerza el rol de madre/padre y a su vez el de hijo/a.

Como podemos apreciar, la imagen es un reflejo de quiénes somos y cómo queremos que el resto de la sociedad nos vea. Esto supone que la imagen sea cambiante ya que adaptamos nuestra imagen a las circunstancias y al contexto social en el que nos encontremos.

6. La prensa escrita

Basándonos en Bernabeu (2002) podemos concluir que este medio de comunicación nació en el siglo XVIII en Inglaterra como método de modernización de los medios que se usaban hasta entonces. Con el surgimiento de la prensa no solo se facilitó la forma de distribuir la información y aumentar su alcance, sino que también nació la opinión pública.

Durante este siglo existían dos tipos de prensa: por un lado, la prensa culta que trataba temas importantes como la política y acontecimientos históricos, la cual estaba destinada a lectores de cierta categoría social ya que era necesario tener cierta cultura para poder atender dichos temas. Y, por otro lado, estaba la prensa popular, que trataba temas más

triviales y, por tanto, su público era más llano debido a que trataba temas de mayor accesibilidad y menor complejidad.

No fue hasta 1880 cuando apareció la prensa que actualmente conocemos. En ella se eliminó la censura y se le otorgó al periodismo total libertad de expresión, además, se estableció una estructura informativa que estaba regida por las agencias nacionales de noticias, las cuales estaban ligadas con los gobiernos del momento. Por lo tanto, el tipo de comunicación que se ofrecía iba cambiando según quienes fuesen los líderes políticos de ese momento —situación que aún se sigue dando en la actualidad—.

A partir del siglo XX surgió un cambio en este tipo de medio y aparecieron los llamados periódicos de masas, los cuales destacaban por tener una gran tirada —lo que provocaba el aumento de lectores—. Con la llegada de los periódicos de masas no solo se dio un aumento en las ventas que dieron lugar a grandes beneficios económicos, sino que también promovió la manipulación de la población, ya que se convirtió en un medio de comunicación cargado de poder debido a que era consumido por una gran parte de la población y, por tanto, era el medio perfecto para manipular la mente de los ciudadanos.

Pero este tipo de periodismo no comenzó a surgir en España hasta 1910, debido a que hasta ese momento el país estaba pobremente urbanizado y abundaba el analfabetismo, por lo que no tenía sentido invertir en un tipo de periódico que provocaría más pérdidas que ganancias. Por ello, estos periódicos tuvieron que adaptar el lenguaje a los niveles académicos y culturales del país —se usó un léxico más simplificado—. También abundaban las imágenes para contextualizar mejor los textos y el contenido se adaptaba a las exigencias de la población. Con estos cambios se aseguraban el éxito de sus tiradas.

A partir de los años 70 surgió un cambio en los medios de comunicación debido al desarrollo de las nuevas tecnologías. Esto dio lugar al surgimiento de los informativos en radio y televisión, lo que dejó a la prensa en un segundo plano, ya que estos medios eran inmediatos. Esta inmediatez provocó que la prensa se viese obligada a modernizarse y comenzara a aumentar el uso de iconografías en sus páginas y a su vez se propició que estas aparecieran a color. Asimismo, con este auge de los medios de comunicación, comenzaron a surgir nuevos géneros periodísticos, como puede ser la prensa rosa —en un primer momento en la televisión—, y esto se acabó trasladando a los periódicos, los cuales se unieron a estos nuevos estilos con la creación de nuevos periódicos y revistas que buscaban atender los gustos de todos sus lectores.

En cuanto a los géneros periodísticos, según Peñaranda (2016) nos encontramos los siguientes:

- Géneros informativos. Su finalidad es relatar un acontecimiento de la manera más objetiva posible. En este género nos encontramos la noticia, la crónica y la entrevista.
- Géneros de opinión. En este género nos encontramos el editorial, la columna, la caricatura de opinión, la reseña y la carta.
- Géneros interpretativos. Relata una serie de acontecimientos, pero incluyendo opiniones de distinta índole. En este género nos encontramos el análisis y el reportaje.
- Géneros de entretenimiento. Su función consiste simplemente en entretener al lector y hacer que se divierta. En este género nos encontramos las tiras cómicas y las caricaturas.

En nuestro corpus nos vamos a encontrar con textos que pertenecen al género informativo y de opinión, centrados en el tema político.

6.1. Periodismo político

En primer lugar, debemos aclarar que a pesar de que los textos de nuestro corpus tratan de un acontecimiento histórico de la época comprendida entre 1934 y 1975, debemos hablar de periodismo político y no de periodismo histórico ya que este último según Aguilera y Durán (2014: 12)

Es el relato verificado de hechos del pasado con el objetivo de formar y entretener al gran público. En general, es atemporal y no está sometido a la actualidad. Es un trabajo a largo plazo que aplica la metodología científica de la investigación histórica al trabajo periodístico y utiliza como fuentes principales los libros y artículos científicos de Historia, los archivos y las hemerotecas. En definitiva, es trasladar el trabajo del historiador a las redacciones a cargo de periodistas especializados. El reto es combinar lo mejor del historiador (la investigación) con lo mejor del periodista (habilidades comunicativas) y llevar la ciencia histórica al gran público de una manera atractiva.

Para nuestro corpus hemos tomado el periódico *ABC* que fue fundado en 1903 y poseía una difusión internacional. En sus inicios era un periódico semanal, pero actualmente es un diario. En sus comienzos este periódico tenía una ideología monárquica, pero durante la guerra civil se dividió en dos periódicos de distintas ideologías, aunque una vez que terminó la contienda volvió a unificarse y a mantener su ideología inicial

([Cronología centenario ABC](#)). Por tanto, podemos concluir que sus lectores son principalmente de ideología nacionalista.

Enguix (2015:31) aporta una definición más concisa sobre este género:

[...] en la práctica muchos de los acontecimientos que deberían ser cubiertos por un periodista político, son informados por periodistas de otras secciones. [...] De esta forma, el autor aporta una definición concisa apuntando que el periodismo político es aquella “especialización del periodismo encargada de atender todo acontecimiento o hecho político, que acontece en o fuera de las instituciones políticas, y que tiene incidencia directa en el debate político”.

Por tanto, este tipo de subgénero periodístico se encarga de transmitir a sus lectores los acontecimientos políticos que acontecen en el momento en el que suceden, independientemente de su índole. En el caso que atañe nuestro estudio, hemos tomado la decisión de tomar textos de este género debido a que tiene relación con los acontecimientos que estaban viviendo España y Alemania en aquel momento, es decir, el fascismo en Alemania y la Guerra Civil Española y la dictadura franquista en España.

Este género se centra en temas muy amplios y por ello, consideramos oportuno centrarnos en las fuentes en las que se basan los periodistas de este género para llevar a cabo sus investigaciones y de esta forma poder esclarecer su temática. Como indica Casero-Ripollés y López (2012: 2) «Las fuentes constituyen un componente básico del discurso mediático, con una potente capacidad de determinar el contenido y la orientación temática de la cobertura informativa». Es decir, estas fuentes serán las encargadas de decirnos qué tipo de temática va a seguir el texto en cuestión.

En primer lugar, nos podemos encontrar con fuentes de carácter institucional, que son un tipo de fuentes no documentarias que proporcionan una serie de datos sobre determinadas entidades, organizaciones o instituciones ya sean públicas o privadas. Además, estas fuentes se moverán dentro del poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Por tanto, teniendo esto en cuenta a través de esta fuente se cubrirán temas relacionados con estas instituciones y, por tanto, el periodista prestará atención a la planificación y la programación de actos, así como a las decisiones que estas instituciones puedan llegar a tomar.

Para que estos escritos puedan estar redactados adecuadamente, es necesario que el informador sepa tratar correctamente la información y, además, será necesario que tenga ciertos conocimientos sobre estas instituciones, las funciones que se desempeñan en ella,

la mecánica de la toma de decisiones y sus consecuencias, así como tener conocimientos de derecho constitucional.

Además, en este tipo de género se presta una mayor atención a los miembros políticos del partido que esté gobernando en ese momento y el resto de los partidos recibirán más o menos atención dependiendo de las acciones que lleven a cabo sus miembros y representantes.

Las últimas fuentes que nos podemos encontrar son las instituciones no políticas, en las que entrarían la Iglesia Católica, organizaciones de sindicatos, colectivos sociales e incluso algunas instituciones privadas entre otros. Al igual que ocurre con las instituciones políticas, los periodistas prestarán atención a sus programas, la planificación de los actos que realicen y las decisiones que estas puedan llegar a tomar.

Como hemos podido comprobar, los textos que se han recopilado para formar el corpus de nuestra investigación forman parte del género político, pero teniendo en cuenta lo que acabamos de ver, las fuentes que usan estos escritos para formular dichos textos son institucionales. Esto se debe a que los textos utilizados se centran en hablar del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán y concretamente, de la imagen de su líder —Adolf Hitler—. Y también tiene gran relevancia el momento histórico que vive España mientras se dan esos acontecimientos, ya que se estaba preparando para ser gobernada por una dictadura y, por tanto, cuando esto sucede la prensa cambia su visión política, como ya comprobaremos a lo largo del análisis.

6.2. Función de la prensa

Desde la creación de este medio de comunicación, ha tenido diversas funciones, pero en nuestro caso nos interesa saber cuál ha sido su función durante los periodos en los que hemos decidido basar nuestra investigación. A partir del siglo XX surgieron los denominados periódicos de masas con el fin de hacer llegar con mayor facilidad la información a los habitantes de un lugar. Pero también fueron esenciales para lograr el adoctrinamiento de la ciudadanía. Por ello es importante profundizar más en este tema.

El principal objetivo de este medio es la creación de una cultura masiva, la cual es definida por Maravall (1996: 184) como: «Una cultura vulgar, caracterizada por el establecimiento de tipos, con repetición estandarizada de géneros, presentando una

tendencia al conservadurismo social y respondiendo a un consumo manipulado». Es decir, en este tipo de cultura la ciudadanía sigue un mismo patrón y se caracteriza en que los miembros de esa comunidad eran manipulados a través de los medios de comunicación. Pero la característica que mejor define a los integrantes de esta cultura de masas es que su nivel académico es muy bajo y, por tanto, son ciudadanos fáciles de manipular ya que no cuentan con los conocimientos suficientes para poder reconocer los patrones que se llevan a cabo para lograr dicha manipulación.

A través de los medios de comunicación es muy fácil manipular la mente de sus consumidores con la exposición continuada de las ideas que se pretende que arraiguen en estos ciudadanos. Como apunta Maravall (1996: 293):

Al dejar a la masa sin instancia objetiva a la cual atenerse y entregada a ese más aparente que efectivo subjetivismo llamado gusto libre, lo que en realidad se hacía era dejarla sin defensas frente al dominio de la acción configuradora que sobre ella pudieran ejercer los recursos manejados por el poder.

Para poder lograr el control de estos ciudadanos es necesario eliminar la objetividad de los medios de comunicación. Por tanto, estos medios estarán configurados en torno a una ideología que estará condicionada por el partido político que gobierne en ese momento.

La conclusión que podemos sacar de esto es que a pesar de que los medios de comunicación para masas y más concretamente, los periódicos de masas fueron creados para más propósitos, aunque su principal función es la de adoctrinar a sus consumidores aprovechando que tienen un bajo nivel educativo y que carecen de los recursos suficientes para poder percatarse de ello.

Según esto, si nos centramos en las fechas en las que se centra nuestra investigación, sería lógico pensar que el momento en el que los periódicos de masas tuvieron mayor peso en el proceso de manipulación, fue durante la Guerra Civil Española y la dictadura franquista. Como apunta Sánchez (2020: 13):

La prensa ha sido siempre tratada de controlar por los poderes públicos. De todos siempre ha sido sabida la importancia de esta en la sociedad. Por ello, han tratado de tenerla siempre a su favor. Durante la Guerra Civil, el modelo comunicativo se convirtió en información propagandista, además de servir como arma de combate en ambos bandos.

En esta cita podemos apreciar la idea que venimos desarrollando desde el comienzo de este apartado, los medios de comunicación se alían a una causa y dejan de transmitir información de manera subjetiva. Y los distintos bandos comenzaron a utilizar la prensa para ganar aliados en su lucha.

La utilización de la prensa como medio de adoctrinamiento, además de utilizar el constante bombardeo de información, también supone la censura de aquellas ideas que no se ajustan a sus convicciones. Sánchez (2020: 13) «También durante la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista, la prensa sufrió de censura y de una limitada o nula libertad para ejercer su función para con la sociedad española».

Durante la Guerra Civil, el gobierno estableció una ley de prensa.

En lo que respecta a la Ley de Prensa de abril de 1938 se debe partir del hecho, que la propia ley atestigua, de que “uno de los viejos conceptos que el Nuevo Estado había de someter más urgentemente a revisión era el de la prensa”. A continuación, la ley no se queda solo en esa idea y profundiza haciendo una evidente comparación entre “los campos de batalla” y la “lucha de los principios”, con lo que articula una deducción dura, pero clara, de lo que va a ser su redacción y por lo tanto su puesta en escena, cuando añade que “no podía perdurar un sistema que siguiese tolerando la existencia de ese “cuarto poder” del que se quería hacer una prensa indiscutible. (Idarreta, 2004: 224).

El objetivo de esta nueva ley era establecer una censura en este medio de comunicación ya que los gobernantes consideraban la prensa un enemigo del que debían deshacerse por el poder que tenía en la población. Por ello, para poder controlar lo que este medio publicaba en sus páginas, establecieron que fuera el propio gobierno quien controlase los periódicos y, además, tendrían el poder de regular los números que salían de imprenta, la extensión de las publicaciones y que se podía o no decir en ellas.

La misión de la prensa se entendía como “órgano decisivo en la formación de la cultura popular y, sobre todo, en la creación de la conciencia colectiva, no se toleraría que el periodismo continuara viviendo al margen del Estado. La libertad fue condenada. Los gobernantes franquistas tenían que rechazar el libre ejercicio de la información. Estaban contra el mercado de la noticia, el cual no existirá durante el régimen, pero no porque la Prensa iluminara su actividad en la verdad y en la responsabilidad, como proclamaba la ley, sino porque estuvo férreamente sometida a los dictados del poder, como quería precisamente la ley. Por último, el franquismo concebía al informador como un vehículo de apoyo a la acción política, como un colaborador inexcusable de la autoridad. (Sinova, 2006: 21).

Esta ley, que en un principio parecía que duraría solo el tiempo de la Guerra Civil, se extendió hasta 1966 y, por tanto, estuvo vigente una buena parte de la dictadura franquista.

Si tomamos como referencia el libro *La censura de la Prensa durante el franquismo* de Sinova (2006: 25-28) podemos entender mejor los motivos por los cuales la prensa era vista como un enemigo en lugar de un aliado:

1. Los medios de comunicación ejercen, sin lugar a dudas, una gran influencia. Esta es una verdad que el franquismo da por demostrada y que le lleva a utilizar la información como arma de guerra, primero, y como medio para el ejercicio del poder, después. La prensa era un vehículo de propaganda de primer orden y se concebía también como recurso para llevar aliento moral a los combatientes.

2. *La Prensa, un instrumento del Estado*. El Estado franquista consideró, en efecto que la Prensa formaba parte de su estructura. [...] El franquismo pretendía que la Prensa fuera altavoz de sus órdenes y de sus realizaciones. También quería que la Prensa contribuyera a “una sistemática ordenación de la cultura española”. Concebían la Prensa como una parte más del engranaje del Estado.

3. *Los periodistas, colaboradores de la tarea del Estado*. Los periodistas no eran para el franquismo profesionales dedicados a describir y a interpretar la actualidad sino que, como trabajadores de una “institución nacional”, tenían el carácter de colaboradores en la tarea del Estado y por ello se hallaban sometidos a su disciplina. Como los periodistas “le pertenecían”, el Estado franquista se arrogaba también la función de seleccionar a las personas.

Tal y como apunta Sinova (2006: 34):

Franco pensaba que la libertad de Prensa era un serio inconveniente para gobernar. [...] Una de las libertades que podía desembocar en desorden, para la mentalidad de Franco, era la de expresión. La solución consistía en reconducir la actividad de los medios de comunicación hasta ponerlos rendidamente a su servicio.

El motivo por el cual se decidió censurar la prensa fue la libertad de expresión que había en ella, la cual recordemos que se le otorgó en 1880, debido a que a través de ella se podían expresar ideas que no casaban con su manera de gobernar.

Como apunta de Diego (2016: 1):

Este "incoherente" sistema de prensa debió mucho al sectarismo de los políticos. Los problemas comenzaron con las suspensiones del monárquico ABC y el católico El Debate en mayo de 1931 y los cierres se extendieron a varias cabeceras vascas y navarras. Después del golpe de Sanjurjo (agosto de 1932), la primera gran "redada" se tradujo en el cierre de 127 periódicos. La segunda oleada de suspensiones llegaría tras la Revolución de octubre del 34. La censura de prensa, una medida en principio de excepción, fue la tónica habitual durante aquellos años en que la prensa fue observada, antes que nada, como un problema de estricto orden público.

Esta censura en la prensa se utilizó para controlar a las masas, pues no siempre es necesario utilizar las palabras para adoctrinar a un pueblo en función de unos intereses propios, sino que en algunas ocasiones esto se puede conseguir a través de lo que se calla. En este caso, la prensa durante la dictadura franquista guarda silencio acerca de la privación de libertades del régimen y engrandece las actividades realizadas por el dictador Francisco Franco.

6.3. Estrategias discursivas en la prensa

El discurso de los medios de comunicación tiene el objetivo de «difundir objetivamente hechos e ideas de interés general, hechos e ideas que son considerados, en un momento dado, como noticias» (Martínez, 1997: 42). Es decir, es muy importante que el periodista cuide de usar un lenguaje objetivo en sus textos, ya que si se deja llevar por sus ideales o

intereses políticos se estaría empleando la subjetividad, y tal y como hemos visto anteriormente esto es algo que debemos evitar en este tipo de textos.

El periodista decide qué enfoque dar a la realidad de los acontecimientos, qué elementos mostrar y cuáles ocultar. Sus intenciones comunicativas se evidencian en la construcción lingüística del mensaje: el tipo de léxico empleado, los actantes focalizados y la organización del discurso. (Fernández y Molero, 2006: 56).

A pesar de que debe ser estrictamente objetivo en la información que aporta, el periodista tiene la capacidad de elegir qué es lo que quiere transmitir y cómo desea hacerlo.

Por tanto, podemos comprobar que en el proceso de creación no solo importa las estrategias discursivas, sino también la información que se va a transmitir. Esto nos lleva a que una misma noticia puede ser transmitida de diferentes maneras según el periódico que la haya redactado (van Dijk, 2000: 35).

En cuando al periodismo de masas, sus objetivos son:

- Promulgar los acontecimientos más relevantes del momento, en otras palabras, informar.
- Difundir dicha información de forma subjetiva, con esto se busca transmitir el acontecimiento o idea de tal forma que refleje la realidad, pero proporcionando una visión ya formada a los lectores.
- Promulgar su manera de ver el mundo para conseguir que sus lectores lo vean de la misma manera, lo que se puede traducir por adoctrinamiento.
- Entretener a los lectores con temas que les resulten de interés o incluyendo en sus páginas algún tipo de juego.

En relación con la manera de transmitir el mensaje, las estrategias discursivas que se usarán serán diferentes dependiendo de a quién vaya dirigido, qué se pretende conseguir con dicho mensaje y el medio que se va a utilizar. El lenguaje que utilizan los periodistas viene determinado por la profesión, es decir, todos los que desempeñen la tarea de informar en medios de comunicación deben utilizar el mismo código. En estos textos, según Mapelli (s.f: 2), nos encontraremos por tanto con las siguientes características:

- Concisión. Consiste en ser lo más breves posibles en la transmisión de la información, es decir, no divagar en aspectos innecesarios. Para ello se suele usar una sintaxis sencilla que destaca por las oraciones cortas. Además, deben seguir el orden de sujeto, verbo, y complementos.

- Claridad. No basta con que el mensaje sea conciso, sino que también ha de ser claro y para ello debe de ser fácil de entender. Por tanto, se debe evitar la ambigüedad y dar rodeos innecesarios.
- Uso de clichés. Normalmente estos textos suelen estar escritos de forma rápida para poder ofrecer a los lectores los nuevos acontecimientos lo antes posible. Esto hace que se tienda a utilizar frases hechas, tópicos o metáforas.
- Objetividad. Se debe tener especial cuidado en los adjetivos que se van a utilizar en la elaboración de los textos, ya que dependiendo de los que se usen se está dando un texto objetivo o subjetivo.
- Elementos paralingüísticos. Destaca el uso de elementos gráficos para captar la atención de los lectores y para clarificar la información que se está aportando.

Como indica Casado (2008: 71):

En el lenguaje de la prensa se manifiesta de manera privilegiada el carácter argumentativo del discurso: todo en la prensa tiene una función persuasiva, no sólo los textos incluidos en el apartado de opinión (editoriales, artículos de firmas, columnas, cartas, etc.). Los llamados por algunos teóricos “géneros informativos” (noticia, reportaje...), si bien presentan unos rasgos lingüísticos de forma que los caracterizan como tales, obedecen a unos criterios editoriales tanto o más estrictos —ideológicamente hablando— que los llamados “géneros interpretativos. Todo en la prensa es argumentación, persuasión.

El lenguaje en la prensa cumple principalmente la función de persuadir, pues a pesar de que generalmente se trata de usar un lenguaje objetivo la forma en la que se estructura el texto y los elementos lingüísticos que se utilizan, nos muestran que en toda noticia hay una finalidad detrás ya sea por ejemplo, informar sobre un acontecimiento de tal manera que los receptores creen realmente lo que se les está diciendo sin ponerlo en duda, o conseguir que un lector cambie su opinión respecto a una idea.

7. Contexto histórico

Para poder entender correctamente el análisis que vamos a llevar a cabo es importante que entendamos la situación política y social por la que estaban pasando España y Alemania desde 1933 hasta 1975. Para ello, en este apartado trataremos de esclarecer los acontecimientos que sucedieron en esa franja de tiempo y por qué tuvieron una gran relevancia en la sociedad del momento.

7.1. Contexto histórico en Alemania

Para este apartado hemos tomado a modo de referencia el libro **Historia, espacio y memoria en la narrativa actual** en lengua alemana de Manuel Maldonado Alemán.

7.1.1. El fascismo en Alemania

Para poder entender adecuadamente qué es lo que sucedió en aquella época, es necesario que nos remontemos a lo sucedido tras la finalización de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Tras la derrota de la Triple Alianza (Alemania, Italia y el Imperio austrohúngaro) en manos de la Triple Entente (Reino Unido, Francia y el Imperio ruso) se instauró La República de Weimar, la cual estuvo vigente desde 1918 hasta 1933 — momento en el que llega al poder del nacionalsocialismo—.

Esta República supuso que la burguesía tomara el poder del país e instaurara lo que denominaron una democracia moderna, cuyo sistema político era muy avanzado y tan democrático que cualquier partido político podía tener escaños en el Parlamento, lo que a la hora de tomar decisiones suponía un gran problema debido a la disparidad de opiniones, lo que provocó grandes crisis políticas. Los acontecimientos más destacables de aquel momento fueron:

- 1919-1923. Tras la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial se produjo una fuerte crisis financiera en el país ya que debía cubrir los gastos de la guerra. Esto supuso que Alemania estuviese endeudada hasta 2010. la crisis más destacada de este momento fue el intento de golpe de Estado de Adolf Hitler en 1923.
- 1924-1928. Fue el periodo de los dorados años 20, en el que se produjo el desarrollo económico de Alemania gracias a las inversiones de los Estados Unidos. Este desarrollo trajo consigo un enorme progreso científico, tecnológico y social. Además, se dio un gran optimismo tras superarse finalmente la derrota de la guerra.
- 1929. El 24 de noviembre de dicho año se produjo el Jueves Negro, lo que significó la caída de la bolsa de Estados Unidos. Esta caída produjo que Estados Unidos se viese obligado a retirar sus inversiones de Alemania, lo que supuso que Alemania volviese a empobrecerse y surgiese una inflación económica y un gran crecimiento de paro.

- 1933. El 30 de enero se celebraron elecciones políticas debido a las grandes luchas políticas y sociales producidas a causa de la inflación económica. Estas elecciones proclamaron a Adolf Hitler como canciller tras la victoria del Partido Nacional-socialista Obrero Alemán por el miedo que tenía la población de que los partidos de izquierda llegasen al poder. Las medidas que adoptaron al llegar al poder fueron: eliminar la oposición, el exterminio de los judíos, desarrollarse armamentísticamente e incentivar el poder político y social para acabar con la humillación de la guerra.

Como podemos apreciar, en esta época se dio una gran inestabilidad política, social y económica.

Esta acumulación de crisis, como ya hemos adelantado, derivó en un régimen extremadamente autoritario establecido por un militar desconocido que poco a poco adquirió poder e influencia en el país mediante una política muy violenta. Esta política se basaba en eliminar a cualquier adversario o quien estuviese en contra de su ideología. Este personaje fue Adolf Hitler, quien consiguió el apoyo del pueblo para llegar al poder de forma democrática a pesar de que todas sus intenciones estaban plasmadas en su libro *Mein Kampf* (mi lucha).

Llegó al poder en 1933 por la vía democrática haciendo uso de todos los elementos técnicos que tenía en su poder e impuso desde el primer momento un régimen autoritario que no admitía otras ideas, siendo, por tanto, una persona radical. Desde el primer momento su objetivo fue establecer un Tercer Reich. Su política estuvo muy bien organizada y los acontecimientos más destacados para lograr la sublevación del pueblo alemán fueron: la destrucción de cualquier oposición política, el famoso incendio del Reichstag (Parlamento alemán), la quema de libros el 10 de mayo de 1933 y la creación de los campos de concentración.

La ideología que seguía el partido nazi era la siguiente:

- Autoritarismo y autoridad total del líder. El *Führer* tenía autoridad y control total de las instituciones y organizaciones. Y, sobre todo, el líder tenía total control sobre los ciudadanos, quienes debían obedecerle ciegamente.
- Estado totalitario. Se estableció un control en todos los aspectos de la vida cotidiana y todas las actividades dentro del país giraban en torno a contribuir en el partido nazi.

- Antiparlamentarismo. Se rechazaron las elecciones democráticas ya que el partido y el líder eran la máxima autoridad.
- Racismo. Este partido destacó principalmente por esta ideología, la cual defendía que los seres humanos estamos divididos en razas y existen razas superiores a otras, como era el caso de la aria. Esta visión del mundo se inculcó a través de las escuelas.
- Uso de la fuerza. Se usaba para imponer la ideología del partido.
- Extensión del espacio. Consideraban que la raza aria al ser una raza superior necesitaba de un mayor espacio y por ello, Alemania necesitaba expandir su territorio.
- Se fomentaba la unión política y cultural de los pueblos germanos.
- Censura. Se censuraron los medios de comunicación y se estableció una manipulación para lograr el apoyo del pueblo.

Debido a que Hitler buscaba el control absoluto sobre la población, se estableció una censura intelectual, es decir, los escritores podían ejercer su profesión y publicar sus libros, pero primero debían mostrar su apoyo al partido nacionalsocialista y demostrar que eran de raza aria.

Con esta política tan radical, Alemania volvió a caer en una destrucción masiva que daría lugar a la Segunda Guerra Mundial.

7.1.2. la Segunda Guerra Mundial

La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto bélico a nivel global, ya que en él se vio implicado la mayor parte de las naciones. En esta contienda lucharon dos bandos, las potencias del eje que estaba constituido por Alemania, Italia y el Imperio japonés y los aliados que en un primer lugar estaba formado por Francia e Inglaterra, y más tarde se unieron los Estados Unidos y la Unión Soviética.

Esta guerra se puede dividir en tres fases: la guerra relámpago (1939-1941), la guerra total (1941-1943) y la derrota del eje (1943-1945).

En la denominada guerra relámpago (1939-1941) Alemania consiguió hacerse con el control absoluto de Europa a excepción de Inglaterra, debido a que los países democráticos pensaron que la mejor forma de apaciguar el descontrol de Hitler era

cediendo, pero esto fue un grave error ya que el ejército nazi triunfó y durante aproximadamente 3 años Alemania dominaba Europa hasta que los países aliados se rearmaron. Este triunfo fue fruto de la eficaz estrategia de las tropas alemanas.

En la segunda etapa, la guerra total (1941-1943) el conflicto se volvió global a raíz del intento de invasión de Rusia y el ataque que Japón estableció en Pearl Harbour, ya que estos acontecimientos provocaron la incorporación de los Estados Unidos y la Unión Soviética a la contienda bélica. La incorporación de estos dos apoyos en la alianza supuso que entre los años 1942 y 1943, la población alemana contemplara cómo los enemigos comenzaron a bombardear su territorio. De esta manera se produjo un giro en la historia ya que poco a poco comenzaron a reconquistar el territorio que Alemania había invadido.

Por último, la etapa de la derrota del eje (1943-1945) fue el momento en el que Italia, el Imperio japonés y Alemania cayeron ante las fuerzas de la alianza.

Al final de esta guerra, Alemania quedó totalmente devastada y tuvo enormes pérdidas humanas. Toda esta destrucción provocó que el país entero quedase paralizado, además hubo graves problemas de hambruna que junto a las enfermedades y la llegada del frío fueron mortales.

En 1948 los aliados occidentales decidieron unificar el territorio alemán y transformarlo en un Estado, pero más tarde se dio una división dentro del propio país: La República Federal de Alemania y La República Democrática Alemana.

La Segunda Guerra Mundial se convirtió en el conflicto bélico que más muerte dejó a su paso ya que millones de civiles y soldados perdieron la vida en esta batalla que duró 6 años.

7.2. Contexto histórico en España

Desde 1933 hasta 1975 España pasó por una serie de momentos históricos que marcaron la historia del país. Entre estos acontecimientos nos encontramos: la Segunda República Española (1931-1939), la Guerra Civil Española (1936-1939) y la Dictadura de Franco (1939-1975).

7.2.1. La II República Española

Para este apartado hemos tomado como referencia el libro *Creación de constitución, destrucción de estado: la defensa extraordinaria de la II República española (1931-1936)* de Rubén Pérez Trujillano.

La Segunda República es uno de los grandes acontecimientos de la historia de España. Sucedió como una consecuencia tardía de la Gran Depresión ya que, a pesar de esta gran crisis financiera, España persistió en conservar la peseta. Además, también supuso el fin de la dictadura del General Primo de Rivera y por fin el pueblo español pudo elegir a sus mandatarios a través de unas elecciones, en las cuales ganó el partido republicano.

Tras la dimisión de Primo de Rivera, los gobernantes del momento fueron incapaces de asegurar la existencia de la monarquía, y eso junto al hecho de que con los años había cobrado fuerza entre los ciudadanos la idea de la democratización, se consideró que establecer una República era la forma más idónea de lograr dicho deseo.

Dos días después de las elecciones y el triunfo indiscutible del partido republicano, se establece la Segunda República Española y surgen los primeros conflictos provocados por: cuestiones religiosas, las autonomías y el voto femenino. A causa de esto el 09 de diciembre de 1931 se redactó una nueva constitución que establecía la libertad de expresión y reunión, se legalizó el divorcio, se les permitió a las mujeres ejercer su derecho al voto y se anularon los privilegios nobiliarios. Además, también se estableció la bandera que conocemos hoy en día.

Asimismo, se aprobaron una serie de leyes que suponen unas mejoras importantes a nivel social e institucional como fue la Ley de Reforma Agraria.

7.2.2. la Guerra Civil Española

En este apartado hemos tomado como referencia el libro de *España partida en dos* de Julián Casanova. La Guerra Civil Española fue el mayor conflicto que experimentó Europa occidental tras la finalización de la Primera Guerra Mundial en 1918, ya que aproximadamente 200.000 personas fueron asesinadas o torturadas hasta la muerte.

Esta guerra a nivel nacional comenzó el 17 de julio de 1936 con el Golpe de Estado del general Francisco Franco para terminar con la II República de nuestro país. En esta contienda participaron dos bandos: por un lado, el bando republicano apoyado por la

Unión Soviética, y, por otro lado, el bando nacionalista liderado por Franco, con el apoyo de Hitler y Mussolini.

En un primer momento estas revueltas por parte del bando nacionalista no llegaron a buen puerto, pero poco a poco fueron ganando terreno en las áreas rurales donde se dio una fuerte presión de la derecha y acabaron ganando los seguidores de Franco. Una vez adquirieron influencia en la sociedad, consiguieron hacerse con el poder e instaurar la ley marcial en el país, lo que supuso que el país pasase a estar gobernado por el ejército. Conseguir esto no fue tan fácil como pudiera parecer ya que en las ciudades fue más complicado ganarse el apoyo de los habitantes y se llevaron a cabo fuertes revueltas debido a la oposición de la ciudadanía.

El principal motivo del éxito del bando nacionalista fue el apoyo que recibieron. En un primer momento ambos bandos iban a contar con apoyo externo, pero finalmente Francia y Gran Bretaña rehusaron ayudar al bando republicano porque no querían intervenir en la guerra civil, pero en el caso del bando nacionalista sí que pudieron contar con ayuda externa, lo cual fue crucial para poder alzarse como los vencedores de esta guerra. También fue relevante el hecho de que la gran mayoría de sus combatientes eran militares, lo que supuso una gran ventaja inicial frente al bando republicano que no contaba con ningún tipo de apoyo armamentístico y, además, sus integrantes eran, en su mayoría, civiles que carecían de conocimientos de combate.

Este conflicto no solo tuvo gran relevancia en España, sino que el resto de los países por miedo a que se desatase una nueva contienda a nivel mundial, decidieron firmar en agosto de 1936 un acuerdo en el que establecían que no ayudarían a España en su guerra.

El principal motivo por el que estos países temían que se desatase una Segunda Guerra Mundial no fue otro que el conflicto que llevaba existiendo desde hacía algunos años entre las fuerzas democráticas y las fascistas, las cuales cada vez tenían más fuerza en Europa.

7.2.3. la dictadura de Franco

A modo de referencia hemos utilizado el libro *La guerra civil española. De la Segunda República a la dictadura de Franco* de Santos Juliá y el artículo de Javier Tusell *La dictadura de Franco a los cien años de su muerte*. Tras la Guerra Civil Española y la

derrota del bando republicano, el general Francisco Franco asumió el poder del Estado e instauró una dictadura personalizada que recibiría el nombre de “franquismo” en relación con su nombre.

Esta dictadura comenzó en 1939 y supuso el exilio de los altos cargos del bando republicano tras su derrota, además de extenderse una nube de incertidumbre en el país ya que este estaba en ruinas, abundaba el hambre y la sombra de la barbarie acechaba en cada esquina. Ante esto, el general Franco instauró un gobierno encabezado por él, que a diferencia de otros regímenes autoritarios no parecía tener una ideología ni objetivos específicos. Esto se debe a que el Movimiento Nacional —el partido único que creó el régimen— estaba formado por derechistas, falangistas, católicos, carlistas y monárquicos. Por tanto, había opiniones muy diversas y existían muchas diferencias dentro del propio partido. Por ello, para que el partido pudiese sobrevivir a pesar de todas estas diferencias, las bases del partido se centraron en el respeto de todos estos grupos. A pesar de ello, este régimen se caracterizaba por su firme oposición a las ideologías de izquierda, por ser un movimiento ultranacionalista, católico y militarista que llevó a cabo medidas de censura para eliminar al resto de partidos políticos. Además, como el nombre de este partido indica, buscaba un movimiento nacional y por ello prohibió los idiomas cooficiales del país, para unificar España en un mismo idioma. Las características¹ que destacan de este régimen político son:

- Autoritarismo. El general Franco tenía todo el poder y control de lo que sucedía en el territorio español. Además, tenía plenos poderes ejecutivos y legislativos.
- Anticomunismo. El principal objetivo de este gobierno era que el comunismo no llegara al país.
- Unipartidismo. El partido Movimiento Nacional que fue creado durante la Guerra Civil, fue el único partido oficial y permitido durante el régimen totalitario.
- Militarismo. El ejército tuvo una gran relevancia durante la dictadura, ya que muchos de los grandes dirigentes del momento eran militares y ayudaban a Franco con la tarea de gobernar el país.
- Represión. Se persiguió a todos aquellos bandos que se oponían al régimen o sus ideales. Entre ellos nos encontramos con el bando republicano y todos los miembros pertenecientes a la izquierda.

¹ Esta información la hemos recopilado de la página web: [Franquismo: origen, etapas y características \(caracteristicas.co\)](http://franquismo.origen.etapas.y.caracteristicas(caracteristicas.co))

- Ultracatolicismo. El catolicismo se apoderó de las aulas y tuvo gran influencia en las decisiones políticas. Por tanto, se convirtió en la religión oficial del país.
- Ultranacionalismo. Se dio una gran exaltación de la patria y de España. Se usaron símbolos como uniformes y banderas para exaltar este nacionalismo.
- Censura. Se censuraron los medios de comunicación a través de los militares para controlar la opinión pública y evitar cualquier tipo de revolución u oposición al régimen.
- Propaganda. Se trató de inculcar y resaltar los valores religiosos y nacionalistas a través de los medios de comunicación. Se usaron también eslóganes como «España una, grande y libre» para resaltar el patriotismo.

Es lógico pensar que durante los casi 40 años que este régimen totalitario estuvo vigente, no se mantuvo siempre igual de estable y lineal, sino que fue cambiando con el paso del tiempo para adaptarse a las nuevas circunstancias que iban surgiendo. Podemos dividir esta dictadura en cuatro etapas: etapa de postguerra (1939-1945), la consolidación del régimen (1945-1951), el culmen del Franquismo (1951-1965) y los últimos momentos del franquismo (1966-1975). En nuestra explicación nos centraremos en la primera, ya que hemos tomado de este período los textos de nuestro corpus que se centran en este momento histórico

Toda guerra conlleva un alto grado de violencia y muerte tanto de soldados como de civiles y en el caso de la Guerra Civil Española, ocurrió exactamente lo mismo. Durante esta primera etapa, se llevó a cabo la eliminación del resto de partidos políticos y las tareas de censura de los medios de comunicación. Además, se persiguió cualquier tipo de movimiento que se opusiera al régimen o tuviese unas ideas contrarias. En este momento, muchas de los ciudadanos afines al bando republicano, tomaron la decisión de exiliarse del país. Aproximadamente 200.000 personas abandonaron el país para huir de una ideología con la que no coincidían o bien por el temor de que sus vidas pudiesen ser arrebatadas a causa de la persecución del régimen.

Ante esta nueva etapa, se procuró borrar todo aquello que recordase la existencia de la II República y para ello llenaron las calles de simbología franquista y se rindió honor al general Franco y a aquellos que eran considerados como los héroes del bando nacionalista. Además, la imagen del caudillo se hallaba por toda España, tanto en las paredes de los edificios como en las monedas.

Todas las familias del país fueron víctimas de la destrucción, la represión y la violencia, lo que supuso que muchísimas familias perdieran a algunos de sus miembros en la contienda. Con esta guerra el país había quedado paralizado lo que supuso una gran escasez de alimentos, lo que llevó a que se tuvieran que repartir cartillas de racionamiento entre las familias durante 10 años. Esto no solo supuso una gran hambruna, sino que también dio lugar a grandes enfermedades por la mala alimentación de los ciudadanos, lo que aumentó las pérdidas humanas de la guerra.

Con el surgimiento de la Segunda Guerra Mundial, se dieron los primeros desacuerdos entre los miembros del régimen, ya que algunos se posicionaban a favor del Eje y otros a favor de los Aliados, pero la opinión del caudillo sobre este asunto no fue nunca pública, ya que reservaba su opinión para ver cómo acontecían los hechos y entonces posicionarse en un lado u otro. En un primer momento España se mostró neutral en la guerra, pero en 1940 Franco presentó a Alemania sus condiciones para posicionarse como aliado, pero finalmente dicha colaboración no se llevó a cabo por desacuerdos entre los dos países.

8. Análisis del corpus

Uno de los medios para analizar las ideologías de una cultura es analizar sus discursos. Esto es, asumimos que los textos expresan las ideologías de sus hablantes/redactores. La mayor parte de los aspectos obvios del discurso en los que una ideología puede manifestarse a sí misma está en sus contenidos, lo que podría significar que un análisis semántico del discurso tendría que producir algo como una 'ideología 'subyacente' (van Dijk, 1980: 44)

Como nos indica Teun A. van Dijk, el análisis de determinados discursos nos permite ver la ideología del momento, ya que esta se esconde tras las palabras que hay en él y mediante este análisis pretendemos comprobar qué ideología había en España en el periodo que hemos seleccionado y si se da más de una ideología dependiendo de la etapa que nos encontremos analizando. Aunque para conocer los pensamientos de esa época, no nos basta con analizar el contenido del texto, sino que también debemos conocer cuál era el contexto político-social de aquella época y es por este motivo por el que hemos contextualizado en el apartado 7 los periodos que vamos a analizar. Además,

La información implícita de un texto no sirve únicamente para definir su coherencia global o local, sino también puede estar señalada en el texto mismo. El análisis de estas señales, por lo tanto puede ser revelador. Las señales globales típicas. son títulos, sumarios, oraciones temáticas, etc. Un título, por lo tanto, puede ser una expresión de una 'predisposición' global de un texto (van Dijk 1980: 47).

Como podemos apreciar, no basta con analizar determinados elementos del texto, sino que es necesario analizar el texto en su totalidad para poder comprender aquellas ideas que esconde.

A continuación, después de haber sentado las bases sobre las que basaremos nuestra investigación, nos disponemos a analizar los textos que hemos recopilado.

8.1. Primera etapa (1931-1939)

Como ya hemos comentado anteriormente, en esta etapa nos centraremos en trabajar con textos que abarcan desde 1933 hasta 1935. En España aún no había comenzado la Guerra Civil Española y mantenía una política democrática y republicana, por lo que podríamos considerar que se encontraba al margen de la ideología fascista que asolaba en Alemania.

Pero tras analizar los siguientes textos²: *Austria y el nazismo*, *Las milicias escénicas*, *Mientras busco a Rosenberg* y *Fabulación escénica del racismo* hemos podido observar cómo poco a poco se da un cambio de mentalidad en la época.

En 1934, el nazismo comenzaba a dar sus primeros pasos y en España se encontraban en una situación de calma gracias a la Segunda República. Debido a esta situación, se consideraba que las circunstancias que se estaban viviendo en Alemania eran una auténtica atrocidad cuyos objetivos se escapaban de la lógica humana. Pero, a partir del texto *Mientras busco a Rosenberg* publicado en 1935, podemos ver cómo dicha visión va cambiando y se perciben pensamientos más propios de la derecha debido a que España ya se estaba preparando para ideológicamente hacer frente a la Guerra Civil Española, en la que, como ya hemos tratado, por un lado, estaría el bando republicano y, por otro, el nacionalista que se caracteriza por compartir ideales con el nazismo y, por tanto, que se dan simpatías entre ambas ideologías. Este pensamiento podemos verlo en:

Aquí en esta Alemania de hoy, donde apenas alcanzo una semana de estancia, siento a través de las recias y descarnadas palabras de Menéndez y Pelayo, una ventaja preciosa: la de exponer la atención, virgen y curiosa, a los acontecimientos de ahora. (Zuloaga, 1935: pág. 2).

A pesar de que este autor usa en gran medida adjetivos con connotaciones negativas como, por ejemplo: *tumultuoso*, *recio* o *descarnado*. Si analizamos sus palabras podemos comprobar que las utiliza para resaltar los adjetivos en grado positivo con los que nos

² Estos textos podemos encontrarlos en el apartado de Anexos

habla de Alemania. Como podemos apreciar en este fragmento, el autor se encuentra fascinado ante la posibilidad de poder vivir en primera persona los acontecimientos tan novedosos que se están llevando a cabo en Alemania y esto nos lo transmite a través de «ventaja preciosa» o los adjetivos «virgen y curiosa» que tienen tintes positivos. Por otro lado, también nos encontramos con que se repite en varias ocasiones del texto la palabra «atención» para referirse a que está tratando de no perderse ni un solo detalle de lo que está sucediendo ya que considera que estos hechos merecen que preste todo su interés en ellos.

También podemos ver este pensamiento en: «Al fin un pueblo que quiere ser fuerte y grande y que se lanza sin temores al torrente de los siglos, recibirá la plena luz, que sólo da Cristo... Oremos porque así sea» (Zuloaga, 1935: p. 13). En estas palabras podemos comprobar el deseo del autor de que al fin surja un pueblo que brille por su unidad entre sus miembros y por ello, está poniendo sus esperanzas en el pueblo alemán que considera que es el país que más cerca está de conseguir dicho objetivo.

En los tres primeros textos, como ya hemos adelantado, los escritos del periódico del *ABC* se posicionan en contra del fascismo que estaba invadiendo Alemania. Podemos apreciar este pensamiento en:

Su fuerza no procede de la inteligencia, sino de la fe. Temperamento poderoso y avasallador, opera, no como un estadista, sino como un enviado del cielo. Su misticismo empezó en la cólera que suscita el dolor de la patria caída, y acabó en la acción. Sin que haya derecho a poner en duda la nobleza y el desinterés de sus propósitos, que no pueden ser otros que el engrandecimiento de su país, hay en su conducta un no sé qué de convulsivo y de frenético que tiene, fuera del círculo de sus partidarios, pocos entusiastas. (Bueno, 1934: 1).

A través de estas líneas se refleja el rechazo que el autor siente hacia el comportamiento de Hitler y para ello usa la ironía y el humor:

Suspecto a los ojos de este jefe intolerante, Carlos Karlanner es sometido a difíciles y reiteradas pruebas, tanto más temidas y peligrosas cuanto puede convencer de la severa sanción que le acarrearía su desmayo en la fe nazista contemplando las humillaciones y malos tratos de que es objeto su compañero el estudiante judío Siegelman. (anónimo, 1934: p.7).

En este caso se habla de la tiranía de los nazis ante el pueblo judío. Para ellos usa adjetivos como: *intolerante, difícil, temido, peligroso, severo y malo*. Y sustantivos como: *sanción* y *humillación* que ya de por sí tienen una carga negativa, pero unidas a los adjetivos que hemos citado esta carga aumenta.

En el caso del texto *Austria y el nazismo* se usa el humor y la ironía para informar de los acontecimientos que se estaban dando lugar en Alemania ya que a través de este recurso se puede transmitir la información al público de una manera efectiva.

Aquí no veréis milagros ni tipos excepcionales, sino hombres sencillos, que aman a su patria, aplicados a asegurar su porvenir, y un pueblo que desea vivir en paz y en amistad con todos los otros, colaborando a la misión común a Europa (Bueno 1934: p.2).

A través de este recurso se puede informar a los lectores igual de bien de los acontecimientos que se quieren narrar y además sirve para penetrar más en el lector ya que va a disfrutar más leyendo este tipo de noticias.

Como indica Sánchez (2020: 60):

El humor como creación discursiva permite generar alternativas de comicidad en torno a asuntos de la realidad. Es un reflejo de las costumbres de un grupo humano y una muestra del imaginario colectivo. La prensa, y en general los medios, intervienen en lo social aprovechando la capacidad de conectarse con las audiencias mediante el uso de estrategias discursivas propias de sus usos habituales del lenguaje.

Es decir, el humor es un recurso imaginativo que nos permite acercarnos a los receptores ya que este es común entre los miembros de una misma sociedad y permite que se establezca una relación más estrecha entre el periodista y el lector. Aunque el humor se puede manifestar de diferentes maneras en el texto, puede ser sarcástico, ingenioso satírico, cómico, provocador o irónico. El que nos vamos a encontrar en este artículo destaca por ser provocador, ya que se ridiculiza de cierta manera a la figura del *Führer*, quien se considera a sí mismo un enviado de Dios. «Esa reacción espiritual, de la que hay más de un síntoma, no puede parecer inesperada en un pueblo como éste, de tan honda y refinada cultura, que ha seguido fiel a la doctrina de Cristo [...]» (Bueno, 1934: p. 3).

También se usa la ironía para hablar de los hechos que se estaban llevando a cabo en el pueblo alemán. La ironía supone un contraste entre lo que se dice y lo que realmente se quiere decir. Según algunos autores los pasos que se deben seguir para comprender un texto que emplea la ironía son los siguientes:

Para que el destinatario comprenda la ironía del texto, Booth (1974: 10) argumenta que debe dar cuatro pasos. En el primero, el lector rechaza el significado literal y reconoce sus incongruencias. En el segundo, el lector piensa en posibles explicaciones e interpretaciones alternativas, al margen del significado literal del enunciado original. En el tercero, el lector toma una decisión sobre los conocimientos y las creencias del autor. Por último, en el cuarto paso, el lector elige un nuevo significado válido acorde a ese contraste de significados. (cit. Por Zamorano, 2014: 11).

Algunos autores consideran que «se produce la ironía cuando el enunciador considera que el destinatario posee la información suficiente como para saber que no se puede

interpretar literalmente el mensaje» (Lorenzo, Peña y Abril, cit. por Zamorano, 2014: 11). Es decir, la ironía no es un recurso que esté al alcance de todo el mundo ya que para poder comprender lo que realmente se quiere transmitir es necesario que, en este caso el lector, posea unos conocimientos previos de lo que se va a leer.

En el caso del segundo texto *Fabulación escénica del racismo* se utiliza un fragmento de la obra de teatro antifascista *Die Rassen* (La raza) para posicionarse en contra de la ideología nazi, ya que en este fragmento —y en toda la obra— se hace referencia a los cambios que ha producido el fascismo en la sociedad alemana porque no solo condujo a una guerra a nivel mundial sino que provocó una guerra interna debido a que muchas razas —sobre todo la judía— fue perseguida y temió por sus vidas durante años. Además, esta ideología supuso la ruptura de muchas relaciones personales tanto a nivel de amistad como emocional.

En la primera fábula de la obra *Las razas* se narra la historia de dos personajes, por un lado, tenemos a Elena una joven judía, y por otro, a Carlos un joven alemán que son pareja desde hace tiempo y daban por hecho que pasarían el resto de sus vidas juntos. Con la entrada del nazismo en el país, comienzan los primeros problemas en la relación y en la vida de estas dos personas. Elena al ser judía es perseguida por el régimen de Hitler lo que supone que tenga que elegir entre ser fiel a su raza o abandonar sus creencias para obedecer y sublevarse al nazismo, ante este dilema, decide —a diferencia de su padre— permanecer fiel a sus principios. Por otro lado, Carlos tuvo que decidir entre permanecer con Elena —su novia judía— y mantener sus planes de futuro o poner fin a su relación para seguir las ideas del nazismo. Entre esta disyuntiva, decide formar parte del ejército nazi a causa de las presiones de la sociedad. En estos dos personajes se nos muestra la realidad que vivía el país en ese momento y cómo era el día a día tanto del pueblo judío como de aquellos que no terminaban de tener claro si querían formar parte de esa ideología.

Como podemos apreciar en esta obra se nos muestra a través de la ficción un amor entre una judía y un alemán que está destinado al fracaso, a través de él nos muestra la realidad a la que se enfrentan estas personas desde la implantación de la dictadura de Hitler.

Y en el tercer texto *Las milicias escénicas* se dejan a un lado los recursos narrativos para redactar esta noticia de carácter argumentativo ya que es objetiva y usa la situación

que se estaba viviendo en España para criticar la censura y represión que había en Alemania.

Una vez aclarado de que tratan estos tres textos y los recursos que utilizan para captar la atención del lector, podemos explicar por qué consideramos que estos textos se posicionan en contra del régimen fascista alemán.

Podemos apreciar cómo se desprestigia la figura del *Führer* en expresiones como «su fuerza no procede de la inteligencia, sino de la fe» (Bueno, 1934: p.1). Aquí se hace alusión a que Hitler consideraba que era un enviado de Dios y eso era lo que hacía creer al resto del pueblo alemán para que le siguieran como el líder supremo que él se consideraba. También podemos apreciar cómo se busca la provocación cuando dice que «su fuerza no procede de la inteligencia» ya que está diciendo que Hitler no era una persona inteligente, lo cual resulta provocador porque él si se consideraba que lo era y, además, está poniendo en duda la inteligencia de una figura muy poderosa, lo cual podría provocar grandes represalias.

También se puede apreciar en «la corriente hitleriana seguirá su curso en Alemania, donde todavía se cree en su saludable eficacia» (Bueno, 1934: p. 3).

A través de estos textos también se pretende mostrar la crueldad de las decisiones que Hitler estaba tomando, lo que indirectamente nos muestra que el redactor se posicionaba en contra del fascismo, ya que si hubiese estado a favor hubiese engrandecido los hechos.

«cada vez que se cruza en la calle con el judío Siegelman, tiene la bizarra costumbre de escupirle en los zapatos» (Anónimo, 1934: p.6) en este fragmento se puede apreciar el desprecio con el que el pueblo alemán trataba a los judíos como si fuesen personas inferiores a ellos.

Por otro lado, también podemos ver este posicionamiento a través de las palabras. En algunos textos, hemos podido ver que en este momento se tiene una visión negativa sobre la política del canciller en los adjetivos y palabras que se utilizan para referirse tanto a él como a su gobierno, ya que todos ellos tienen connotaciones negativas, como pueden ser: *dolor, convulsivo, déspota, tragedia alemana, experiencia dolora y terrible*, entre otros.

También se establece la visión que se tiene del pueblo alemán mediante una comparación del pueblo judío que se da a lo largo del texto «[...] las cualidades de la raza de Israel y predica la piedad, la ayuda, el amor hacia los innumerables hermanos errantes

por el vasto tumulto de tierra» (anónimo, 1934: p.6) en este fragmento se habla del pueblo judío como personas que están llenas de bondad, en cambio, cuando se habla de personas o temas del régimen nazi se hacen con adjetivos y expresiones de carga negativa.

También podemos ver esta visión negativa en el siguiente fragmento:

Suspecto a los ojos de este jefe intolerante, Carlos Karlanner es sometido a difíciles y reiteradas pruebas, tanto más temidas y peligrosas cuanto puede convencer de la severa sanción que le acarrearía su desmayo en la fe nazista contemplando las humillaciones y malos tratos de que es objeto su compañero el estudiante judío Siegelman. (Anónimo, 1934: p.7).

En este caso se habla de la tiranía de los nazis ante el pueblo judío. Para ellos usa adjetivos como: *intolerante, difícil, temido, peligroso, severo* y *malo*. Y sustantivos como: *sanción* y *humillación* que ya de por sí tienen una carga negativa, pero unidas a los adjetivos que hemos citado esta carga aumenta. Esta negatividad no solo nos la encontramos en este fragmento, sino que la vemos a lo largo de todo el texto al usar palabras como «luchar con», «latigazos», «turbulencia» u «hostil».

Por tanto, se emplean palabras con connotaciones negativas cuando se quiere hablar del nazismo, sus ideas y quiénes lo apoya, y se usan palabras con connotaciones positivas cuando se habla del pueblo judío o de los miembros de otras razas que se están viendo perseguidos por este régimen totalitario.

En cuanto al texto de *Las Milicias escénicas*, aunque aparentemente no hay mucho que analizar en esta noticia debido a que se centra en hablar de manera objetiva sobre los teatros del Estado, lo cierto es que hemos considerado oportuno integrarla dentro de nuestro análisis porque nos permite conocer más acerca de la censura que había en estos países y cómo conseguían movilizar a las masas en beneficio de sus intereses.

Mediante estos teatros que se llevaban a cabo por militares, se representaban obras teatrales que engrandecían el régimen y a traía a los más dudosos a adentrarse en sus filas.

La "más alemana de todas las óperas" se ajustaba bien a las necesidades propagandísticas del arte nazi, retratando al maestro cantor Hans Sachs como un genio creativo patriótico que trabajaba, sobre todo al servicio, de su "pueblo" y de la "raza" (Braun, 2018: p.7).

En cuanto texto de *Mientras busco a Rosenberg*, en el cual se puede comenzar a apreciar el cambio de mentalidad de la sociedad española, el periodista Eusebio Zuloaga de Prida redacta un texto de opinión sobre los acontecimientos que se estaban viviendo en Alemania. Además, estas ideas las intercala con lo que parecen pensamientos escritos

sobre su espera para poder reunirse con Alfred Rosenberg —colaborador de Hitler, ideólogo y responsable de los territorios que fueron ocupados durante la guerra—.

En cuanto al contenido del texto, su visión de lo que está aconteciendo en Alemania gira alrededor de la visión religiosa y esto lo podemos percibir nada más comenzar a leer el artículo por la cita con la que comienza «La negra condición de los tiempos ha lanzado a los católicos al periodismo, eterno indicador de rencores y miserias, obra anónima y tumultuaria, en que se pierde la gloria y hasta el ingenio de los que en ella trabajan» (Zuloaga, 1935: pár. 1) en esta cita de la obra *Historia de los heterodoxos españoles* de Marcelino Menéndez Pelayo, se establece la relación existente entre el catolicismo y la sociedad española en el siglo XIX. En esta cita se habla de la negra condición de los tiempos, pudiendo estar relacionado con la situación que estaba viviendo en ese momento Alemania, ya que pasó de ser un país democratizado a convertirse en una dictadura totalitaria.

A pesar de que este autor usa en gran medida adjetivos con connotaciones negativas como, por ejemplo: *tumultuoso*, *recio* o *descarnado*. Si analizamos sus palabras podemos comprobar que las utiliza para resaltar los adjetivos en grado positivo con los que nos habla de Alemania.

Aquí en esta Alemania de hoy, donde apenas alcanzo una semana de estancia, siento a través de las recias y descarnadas palabras de Menéndez y Pelayo, una ventaja preciosa: la de exponer la atención, virgen y curiosa, a los acontecimientos de ahora. (Zuloaga, 1935: pár. 2).

Como podemos apreciar en este fragmento, el autor se encuentra fascinado ante la posibilidad de poder vivir en primera persona los acontecimientos tan novedosos que se están llevando a cabo en Alemania y esto nos lo transmite a través de «ventaja preciosa» o los adjetivos «virgen y curiosa» que tienen tintes positivos. Por otro lado, también nos encontramos con que se repite en varias ocasiones del texto la palabra «atención» para referirse a que está tratando de no perderse ni un solo detalle de lo que está sucediendo ya que considera que estos hechos merecen que preste todo su interés en ellos.

Respecto a su opinión, podemos concluir que mantiene una visión positiva sobre el fascismo alemán ya que a través de él se está consiguiendo que en el país se arraigue el sentimiento de unidad, cualidad que el autor considera muy importante en un país. «España —escribe el príncipe de los revalorizadores hispánicos— debe su primer elemento de unidad en la lengua, en el arte, en el derecho al latinismo, al romanismo. Pero faltaba otra unidad más profunda: la unidad de creencia» (Zuloaga, 1935: pár. 6). Con

esta cita el autor nos muestra la importancia a la unidad de la que hemos estado hablando, ya que aquí se considera que el problema de España es que carece de dicho sentimiento, a pesar de que exista una unidad entre sus habitantes.

Sólo por ella adquiere un pueblo vida propia y conciencia de su fuerza unánime; sólo en ella se legitiman y arraigan sus instituciones; sólo por ella corre la savia de la vida hasta las últimas ramas del tronco social. Sin un mismo Dios, sin un mismo altar, sin unos mismos sacrificios, sin juzgarse todos hijos de un mismo Padre y regenerados por un Sacramento común; sin ser visible sobre sus cabezas la protección de lo alto, sin sentirla cada día en sus hijos, en su casa, en el circuito de su heredad, en la plaza del Municipio nativo, sin creer que este mismo favor del Cielo, que vierte el tesoro de la lluvia sobre sus campos, bendice también el lazo jurídico que él establece con sus hermanos y consagra con óleo de justicia la potestad que él delega para el bien de la comunidad, y rodea con el ángulo de la fortaleza el guerrero que lidia contra "el enemigo de la fe o el invasor extraño; ¿qué pueblo habrá grande y fuerte?; ¿qué pueblo osará arrojarse al torrente de los siglos con fe y aliento?" (Zuloaga, 1935: pár. 7).

En este párrafo se puede observar la opinión de Zuloaga de la que veníamos hablando en la que se muestra tanto su visión positiva de la unión y su opinión sobre lo sucedido en Alemania a través de adjetivos, sustantivos y argumentos que tienen un valor positivo. Como puede ser «Sólo por ella adquiere un pueblo vida propia y conciencia de su fuerza unánime» se habla de «pueblo» que es una palabra que alude a la unión y además en Alemania en aquel momento se usaba *Völk* (pueblo) en los discursos nazis como muestra de unión y cercanía al pueblo germano. Habla de la vida, palabra que por sí sola tiene connotaciones positivas porque supone el surgimiento de algo, pero además habla «fuerza unánime» dejando claro que de la unión del pueblo solo pueden pasar cosas positivas como son la vida y la fuerza común.

Finalmente se concluye el texto con «Al fin un pueblo que quiere ser fuerte y grande y que se lanza sin temores al torrente de los siglos, recibirá la plena luz, que sólo da Cristo... Oremos porque así sea» (Zuloaga, 1935: pár. 13). En estas palabras podemos comprobar el deseo del autor de que al fin surja un pueblo que brille por su unidad entre sus miembros.

8.2. Segunda etapa (1936-1939)

En esta etapa nos centraremos en analizar algunos textos que abarcan desde 1936 hasta 1937. Hemos tomado esta decisión debido a que en este momento el nazismo tuvo grandes avances dentro de la sociedad alemana y cada vez se encontraba más próxima de estallar la Segunda Guerra Mundial, además España estaba atravesando por una guerra civil. Por

tanto, en ambos países se estaba dando lugar un conflicto que mantenía en vilo a la población.

Los textos³ que vamos a analizar en este apartado son: *Borrón y cuenta nueva*, *Los infra-hombres en acción*, *El odio nazi al catolicismo y Hitler, o el anticristo*. En estos textos hemos podido observar cómo se ridiculiza la figura del *Führer*. En los textos correspondientes a 1936 se burlan de los planes de Hitler de armarse para atacar Europa porque en el anterior intento de Alemania por conquistar Europa sufrieron una gran derrota. «y es que el imperialismo germano, al cabo de veinte años de encubierta humildad, reverdece con acre virulencia como el ántrax en primavera» (Anónimo, 1936: p.2). Aquí vemos que se ataca a Alemania y por tanto a su canciller, por querer desatar una nueva contienda. Para dar su opinión sobre las decisiones del país germano usa la metáfora del ántrax y el campo, con esto quiere decir que Alemania es un virus que va a provocar muerte y destrucción a su paso. Y en los textos correspondientes a 1937, se burlan de la idea de querer convertirse en un nuevo Dios para el pueblo alemán.

Después de la salvación del pueblo alemán vendrá la salvación por medio de Hitler, de otros pueblos enfermos que no pueden salvarse a sí mismo. La gente decente no necesita los diez mandamientos. A un hombre no hay que decirle: No robarás; no cometerás adulterio, etc. (Anónimo, 1937: p. 4).

En el texto *Borrón y cuenta nueva* el autor nos habla de los intereses que tenía Alemania en ese momento, los cuales consistían en querer recuperar a toda costa los territorios que había conquistado durante la Primera Guerra Mundial y que se le perdonase la deuda que debía pagar a los vencedores tras su derrota. Pero Alemania tenía una cosa clara, si para conseguir todo ello tenía que empezar una nueva guerra no iba a tener ningún reparo en hacerlo ya que llevaba tiempo preparándose armamentísticamente. «con motivo del aniversario de la fundación del partido nazi en Berlín, Goebbels, su fundador, ha pronunciado un violento y amenazador discurso sobre el tema de la reivindicación de las antiguas colonias germanas» (Anónimo, 1936: p.1).

En *Los infra-hombres en acción* podemos saber rápidamente que tipo de ideología nos vamos a encontrar en el artículo pues en la parte superior derecha aparece «diario republicano de izquierdas», por tanto, ya sabemos que su ideología va a estar en contra tanto del fascismo alemán como del bando nacionalista de la Guerra Civil española. «¿qué clase de hombres son éstos que tienen la morbosidad de asombrar al mundo con su

³ Estos textos podemos encontrarlos en el apartado de Anexos.

perversidad?» (Anónimo, 1936: p.2). En sus líneas se nos narra un acontecimiento que sucedió en Madrid el domingo de esa semana, dicho acontecimiento consiste en que el bando nacionalista tiró de un avión un ataúd en el que se encontraba el cuerpo descuartizado de un aviador perteneciente al bando republicano. En torno a estos hechos gira la noticia, pues a través de ella se nos va a mostrar la opinión que el autor tiene sobre el acto en sí, el bando nacionalista y qué opina sobre el fascismo.

En la noticia de 1937 *El odio nazi al catolicismo* el autor critica la visión que tienen los católicos sobre la política del *Führer*, ya que estos estaban de acuerdo con las acciones que se estaban produciendo en el país. Es decir, estaban de acuerdo con la persecución de los judíos.

Miran con horror al comunismo, que respeta las religiones, y, sin embargo, venden la patria a Hitler, sabiendo perfectamente que España se convertiría, de consumarse la traición, en una colonia alemana. Al dominar en nuestro territorio los nazis, el *führer* extendería a él su persecución contra los católicos. (Anónimo, 1937: p.1).

Ante esto, el periodista tacha de ridículo este apoyo, ya que considera que en el caso de que Alemania conquistase España, pasaría a darse una persecución a los católicos, debido a que Hitler se consideraba un ser divino y el único Dios al que debían predicar sus súbditos.

En la última noticia *Hitler, o el anticristo* el autor muestra su opinión respecto a la intención de Hitler de convertirse en una nueva religión para sus seguidores. Se nos muestra, además, los medios que se estaban llevando a cabo para que se pudiese dar exitosamente ese deseo y los cambios que se estaban realizando en función de ese objetivo.

El telegrama decía que en las escuelas alemanas, por orden del *führer* todopoderoso, han sido substituídos los crucifijos por retratos del bello Adolfo, hecho que ocasionó grandes protestas y numerosos incidentes, prontamente reprimidos con los “paternales” procedimientos habituales a las tiranías fascistas. (Anónimo, 1937: p.2).

Aunque, de esta noticia no solo destaca el texto, sino las imágenes que acompañan las dos páginas de la noticia, las cuales son más grandes y llamativas que el propio texto.

Una vez que hemos expuesto sobre qué tratan los textos, podemos proceder con el análisis de esta segunda etapa.

Podemos apreciar la opinión que se tenía sobre el fascismo alemán a lo largo de las cuatro noticias. En el primer texto podemos apreciarlo en frases como «con motivo del aniversario de la fundación del partido nazi en Berlín, Goebbels, su fundador, ha

pronunciado un violento y amenazador discurso sobre el tema de la reivindicación de las antiguas colonias germanas» (Anónimo, 1936: p.1). aquí podemos observar que se califica el discurso del que se habla de violento y amenazador, con esto ya podemos comprobar que el autor no se muestra partidario no solo con el discurso que se ha llevado a cabo, sino tampoco con el tipo de gobierno que está presente en ese momento, pues si su discurso es considerado de ese tipo será porque mantiene unas ideas similares sobre las actuaciones que se están llevando a cabo. La opinión que mantiene en general sobre el nacionalsocialismo lo podemos ver en «y es que el imperialismo germano, al cabo de veinte años de encubierta humildad, reverdece con acre virulencia como el ántrax en primavera» (Anónimo, 1936: p.2) en esta ocasión se hace alusión a que Alemania después de la postguerra se mantuvo al margen de posibles futuros acontecimientos bélicos o de similar gravedad, pero finalmente ha vuelto a ser el foco de atención por querer iniciar una nueva contienda, y para referirse a eso usa la metáfora de un campo que vuelve a crecer pero que está infectado y va a acabar pasando lo que sucede con el ántrax⁴. Es decir, Alemania es un virus y va a volver a llevarse todo a su paso como ocurrió hacía unos años, lo que provocará de nuevo muerte y destrucción.

La vandálica “proeza”, llena de repugnancia y vesania, subleva hasta el temperamento más habituado a las escenas monstruosas; pero, apartándonos de la indignación legítima que nos asquea, queremos plantear todo el problema de la conducta de los facciosos con sus móviles descarnados (Anónimo, 1936: p.2)

En esta ocasión se utilizan las comillas para aportar ironía al adjetivo *proeza* ya que se quiere decir totalmente lo contrario debido a que es un acto deleznable y de muy mal gusto, que como bien apunta el autor más adelante, deberían calificarse de antihumano. Para calificar este acto el autor utiliza adjetivos como *repugnancia* y *vesania*, que demuestran que su opinión respecto a lo acontecido es negativa y le resulta cuanto menos desagradable. Además de que califica lo sucedido como un acto monstruoso ya que este tipo de acciones no son propias de personas que estén completamente en sus cabales.

También podemos ver el pensamiento que se tenía sobre la comunidad germana a través de una comparación de los acontecimientos que estaban sucediendo en España en ese mismo momento.

Son ya muchos los episodios de esta naturaleza que caracterizan al fascismo para que no se pueda sostener con fundamento que la clase de violencia y cualidades antihumanas que le animan no sea concebida por infra-hombres. Basta hacer memoria de hechos capitales en la historia reciente del nazismo para recordar el panegírico que se le hizo por los

⁴ Enfermedad infecciosa grave que se encuentra en la tierra y afecta principalmente a animales.

alemanes al “führer” la noche que descendió de un avión para rematar con su pistola al general Schleicher, que, a su vez, dormía plácidamente junto a un joven de gran prosapia hitleriana (Anónimo, 1936: p.4).

Se está comparando en esta ocasión el asesinato a sangre fría llevado a cabo por Hitler con el hecho de que tirasen de un avión un ataúd con un soldado desmembrado dentro, ya que en ambas ocasiones los dos descienden de un avión antes de dar lugar a la catástrofe final —en el caso del ataúd sería la provocación que se busca—. «Todo es uno y lo mismo: barbarie patológica de unas castas que, antes de morir apurando el cáliz de su derrota en la Historia, tienen los estertores de los cuerpos degenerados» una vez más el autor relaciona el fascismo alemán con la situación que España estaba viviendo en ese momento, pues como indica, en ambos casos se estaba llevando a cabo una barbarie que para lo único que servía era para derramar la sangre de los inocentes.

Otra de las cosas que podemos ver en estos textos son las críticas que se realizan hacia Hitler y sus acciones y estas se llevan a cabo principalmente a través de preguntas retóricas e interjecciones. «[...] en Alemania se intenta la creación de una nueva religión, de la que Hitler ha de ser el profeta, si no se decide a proclamarse —¿por qué no?— su auténtico Dios» (Anónimo, 1937: p. 2). En este caso, nuevamente se vuelve a hablar del deseo que tiene Hitler de proclamarse el nuevo Dios al que sigan los ciudadanos pertenecientes a su dictadura, para ridiculizar esta idea, que muchos podrían tachar de absurda, el autor emplea la interrogación retórica ante la idea de que Hitler no se conforme con ser solo el profeta de una nueva religión, sino proclamarse como el auténtico y único Dios, ya que el canciller consideraba que había sido puesto en el poder por voluntad divina. En el siguiente caso se busca ridiculizar la figura del *Führer* ya que en esas líneas se habla de una circular que se repartió en Alemania y en la que se habla de que los alemanes están buscando una nueva figura divina que personifique el bien del mal, pero sin decir claramente que se refiere a la figura del canciller. Para ellos emplea «¿Cuál puede ser esta personalidad...? [...] ¡Oh, maravillosa elocuencia del procedimiento jesuístico!» (Anónimo, 1937: 4). En estos casos se usa el sarcasmo para fingir que se cree esa falsa humildad —lo consideramos falsa humildad porque no dice abiertamente que se considera una figura divina—.

He aquí cómo asistimos al advenimiento de una nueva doctrina religiosa, Buda, Mahoma, Cristo, Hitler... ¿Se detendrán ahí las ambiciones del amo de Alemania...? ¿O acaso le sucederá lo que al loco del cuento que acabó considerando a Dios como un simple secretario suyo...? (Anónimo, 1937: p.8).

Una vez más el autor utiliza la burla para referirse a la actitud tan extravagante que estaba teniendo Hitler en ese momento, esto lo apreciamos cuando nombra los dioses de religiones existentes e incluye el nombre del canciller para entrar en su juego de creerse como una figura religiosa más. Además, como ha ido ocurriendo a lo largo del texto, incluye preguntas retóricas en las que se utiliza expresiones como «el amo de Alemania» para referirse al totalitarismo que había implantado en los últimos años o hace referencia al loco de un cuento para aludir a Hitler, dando a entender de esta manera que también considera que el *Führer* ha perdido los papeles.

Pero también se critica a este líder político utilizando como referencia lo sucedido en la Primera Guerra Mundial «El desmoronamiento del imperio colonial originóse por la pérdida de la guerra. Una guerra lo más cruenta y espantosa que registra la Historia de la Humanidad y a la que se lanzó Alemania, premeditadamente, desafiando, bravucona, al mundo» (Anónimo, 1936: p.3) en esta ocasión se habla de la guerra que inició Alemania en 1914, la cual califica de *cruenta y espantosa* ya que en ella falleció un gran número de soldados y civiles. Además, califica a Alemania de ser *bravucona*, es decir de querer ser más valiente de lo que realmente es, ya que a pesar de haber sido este país quien inició la Gran Guerra, no contó con la fuerza necesaria para proclamarse vencedor.

Por último, durante estos textos se han utilizado una serie de palabras y de expresiones que nos han advertido sobre la opinión que se tenía acerca del fascismo alemán. Como podemos apreciar cada vez que se habla del nazismo se usan palabras o expresiones que dejan ver que las opiniones que se tiene respecto a este régimen no son buenas. Como puede ser cuando hace alusión a él mediante «el insolente fascismo alemán» podría el autor referirse simplemente al régimen como fascismo alemán, pero ha incluido *insolente* para dejar claro que su opinión es que este gobierno no trae nada bueno consigo y, por tanto, no está de acuerdo con las medidas y decisiones que está tomando. También califica a Alemania de *caprichosa*, ya que como hemos dicho anteriormente, los deseos de este país son: recuperar las colonias que conquistó durante la Primera Guerra Mundial, poder mantenerse al margen de los compromisos internacionales y que se le exima de pagar su deuda con los vencedores. Estos deseos como podemos observar son totalmente desmedidos sobre todo porque Alemania en esos momentos no se encontraba en posición de poder exigir nada debido a toda la destrucción que había traído provocado en los años anteriores.

8.3. Tercera etapa (1939-1975)

En esta etapa nos centraremos en analizar los textos que abarcan el año 1939. En este momento Alemania había comenzado la Segunda Guerra Mundial y España se encontraba ya inmersa en la dictadura franquista, por ello hemos tomado la decisión de analizar los textos de este año para comprobar cuál era la visión que tenía España sobre el fascismo alemán una vez instaurada su propia dictadura totalitaria. La decisión de abarcar solo ese año se debe a la censura que sufría España en ese momento y conforme más avanzaba la dictadura más estricta se volvía, por ello, nos ha sido muy complicado encontrar textos que tratasen sobre el fascismo alemán —y que resultasen relevantes para la investigación— más allá de estas fechas.

Los textos⁵ que vamos a analizar en este apartado son: *La comisión española en el cumpleaños de Hitler*, *Ante el cincuenta aniversario del natalicio del «Führer»*, *Estancia de buques alemanes en aguas españolas* y *Psicosis de guerra*. En estos textos hemos podido observar cómo se ha dado un cambio de mentalidad. Al estar España inmersa en una dictadura totalitarista, pasó de tener una visión democrática y republicana a tener una ideología fascista y compartir los ideales del nazismo alemán. En las cuatro noticias hemos podido observar cómo se daba un cambio brusco de mentalidad pasando de criticar a Hitler y su política tan autoritaria y sus excentricidades, a verlo no solo como un aliado, sino como un modelo a seguir ya que solo él ha sido capaz de levantar su país de la ruina y convertirse en un gran imperio.

En estos momentos en que la gran nación celebra, jubilosa, el cincuenta aniversario de su Führer, los españoles nos unimos de todo corazón a su justa alegría. No podemos olvidar que Alemania nos ha alentado en nuestra lucha contra la invasión asiática y que en las horas de la liberación ha volcado sobre las grandes ciudades depauperadas por el marxismo la generosidad de sus grandes buques abarrotados de medicinas y víveres (Anónimo, 1939: p.11).

En la primera noticia *La comisión española en el cumpleaños de Hitler* se nos habla sobre la fiesta de cumpleaños del *Führer*, ya que cuenta que España ha sido invitada a asistir a la fiesta del cincuenta cumpleaños de Hitler que se llevará a cabo en Berlín, esto nos muestra la relación que tenían en ese momento ambos países. Y, por tanto, que la visión de España respecto al país germano había cambiado ya que habían aceptado la invitación y hablan orgullosos de haber sido invitados a ese festejo.

⁵ Estos textos podemos encontrarlos en el apartado de Anexos.

En *Ante el cincuenta aniversario del natalicio del «Führer»* se habla de la figura de Hitler desde un punto de vista amistoso y se le elogia por todas las cosas que ha conseguido desde que terminó la Primera Guerra Mundial hasta ese día. «[...] nos hace admirar el esfuerzo gigantesco de un hombre que dedicó su vida entera a los más nobles afanes de su Patria» (Anónimo, 1939: p.2)

En el texto *Estancia de buques alemanes en aguas españolas* se habla de la presencia de un buque alemán en Cádiz y los motivos que lo han llevado hasta ahí. El motivo por el cual atracó este buque en tierras gaditanas se debe a que los marineros alemanes querían honrar a los soldados españoles caídos durante la Guerra Civil española, de esta forma se mostró que ambos países estaban unidos. «El jefe de la división naval alemana depositó una corona de laurel, con cintas de los colores nacionales de España y Alemania, como homenaje de los marinos alemanes a los caídos de España» (Anónimo, 1939: p.2). Hay que señalar que La Cruz de los Caídos era un símbolo franquista que se erigió como recordatorio de que fueron los vencedores de la guerra, lo cual nos refuerza la idea de que ambos países mantenían una ideología fascista y de ahí nace su afinidad.

En la última noticia, *Psicosis de guerra*, el autor nos habla del miedo que existe en Europa ante el miedo de entrar en la que sería la Segunda Guerra Mundial, y, sobre todo, critica al país inglés y francés por su cobardía y respaldarse en que son países democráticos. Además, habla de la hipocresía de haberse armado para poder hacer frente a una futura guerra, y el hecho de que cuando se ven en la posibilidad de entrar tengan recelos en hacerlo por miedo a que su país quedé completamente devastado.

Del miedo de Europa, naturalmente, porque con nosotros, los españoles, no reza esta canción. Somos los únicos que de verdad hemos peleado mientras las naciones democráticas llevan tres años pensando si se tiran los trastos a la cabeza o no, [...] y a la hora de la verdad, el recuerdo de las consecuencias de la guerra europea y el terrible ejemplo, coleante y vivito, de la nuestra las hace prudentes (Anónimo, 1939: p. 1).

Este texto usa las preguntas retóricas y las exclamaciones para inducir al lector en la reflexión. «¿Psicosis de guerra? ¿Ambiente de miedo?» (Anónimo, 1939: p.1).

Una vez concluido esta contextualización de los textos con los que hemos trabajado, podemos centrarnos en los motivos que nos llevan a pensar que se ha dado un cambio de mentalidad respecto a la opinión que se tenía del fascismo alemán.

En estas noticias destaca la forma en la que se habla del dictador, ya que hasta este momento nos encontrábamos noticias repletas de palabras y expresiones que poseían un

tono negativo, mientras que en este caso los textos están llenos de elogios y buenas palabras hacia Hitler.

Esta alabanza hacia el dictador nos la encontramos en párrafos como el siguiente:

Una mirada hacia el pasado, no muy remoto en el tiempo, y sin embargo lejano en la Historia, nos hace admirar el esfuerzo gigantesco de un hombre que dedicó su vida entera a los más nobles afanes de su Patria. (Anónimo, 1939: p.2).

En este fragmento se nos habla de cómo Hitler ha conseguido encauzar el país después de la devastación y humillación que sufrió durante la Primera Guerra Mundial, en los textos de la etapa anterior, pudimos ver en algunas noticias cómo se hablaba de las decisiones que estaba tomando Hitler desde su ascenso al poder y se le tachaba de ser un hombre arrogante con aires de superioridad, en esta ocasión, se habla de él como un héroe del país germano a través de frases como «admirar el esfuerzo gigantesco» o «un hombre que dedicó su vida entera a los más nobles afanes de su Patria», aquí se nos muestra como un hombre que ha dado todo por su país y el bienestar del mismo y, por tanto, es considerado por nuestro país no solo como un gran líder, sino como una gran persona que ante puesto todo para el bien de su Patria.

Veinte años que han bastado para que un cerebro, un corazón y una voluntad como la de Adolfo Hitler, hayan alzado a la gran nación sobre el abyecto ambiente del marxismo en que quedó sumida, elevándola a las cumbres de un engrandecimiento, que sólo pudo ser vislumbrado por los mejores estadistas del Imperio (Anónimo, 1939: p. 4).

Se alaba en esta ocasión la figura del *Führer* y se habla de que el éxito de Alemania se debe al corazón, al cerebro y la voluntad de Hitler, se habla de él con palabras positivas que sirven para engrandecer su figura y mostrarlo ante el mundo como una persona bondadosa, por tanto, aquí se está limpiando la imagen del dictador que en los años anteriores había sido ensuciada. También se habla de que gracias a él Alemania ha conseguido alzarse como una gran nación, hasta ese momento se hablaba de que Hitler era una enfermedad para su propio pueblo y el resto de los países. Además, esta figura solo mira por el bien del pueblo alemán y esto hace que esté todo el tiempo reflexionando sobre cómo puede mejorar sus condiciones y ayudar al país a resurgir, esta idea se nos muestra en: «[...] durante cuyos viajes permanecía ensimismado, con el pensamiento, con el pensamiento puesto en su país» (Anónimo, 1939: p. 6). Y solo él es quien puede hacer que Alemania tenga esa grandiosidad de la que tanto se habla «Adolfo Hitler lleva unido su nombre al presente magnífico de Alemania, y es garantía de su glorioso porvenir» (Anónimo, 1939: 9).

Además de esta nueva visión, también se nos muestra la afinidad existente entre ambos países. «Por ello, hoy más que nunca, nos sentimos hermanos con la gran nación y al unísono del pueblo alemán gritamos con él: “¡Heit Hitler!”» (Anónimo, 1939: p. 12). Aquí ya se nos dice claramente que se muestran afines al dictador al decir que se sienten hermanos con dicho país y sobre todo al utilizar el saludo nazi para hacer referencia a esa lealtad y amistad. Otro caso sería «El jefe de la división naval alemana depositó una corona de laurel, con cintas de los colores nacionales de España y Alemania, como homenaje de los marinos alemanes a los caídos de España» (Anónimo, 1939: p.2). En estas líneas podemos contemplar la unidad que existía entre nuestro país y el país germano, ya que decidieron honrar la memoria de las víctimas de la guerra española y colocaron como símbolo de esa unión los colores de ambas naciones. El hecho de que la corona que decidieron entregar como homenaje fuera de laurel, se puede interpretar como un símbolo del triunfo fascista, ya que el laurel simboliza la victoria, en este caso la victoria del bando nacionalista frente al republicano el cual quería acabar permaneciendo en una política democrática y republicana.

Además, esta nueva fraternidad existente entre ambos países podemos apreciarla abiertamente en: «[...] se pronunciaron varios discursos y se brindó por la fraternal amistad de ambos países, por Hitler, Franco y la Armada del Reich» (Anónimo, 1939: p.6).

También se apoya abiertamente las decisiones del canciller alemán como podemos ver en:

Desde el ominoso Tratado de Versalles, que dejó inerme, arruinada, mutilada y cercada de un mundo de enemigos a la gran Alemania, hasta el momento actual de poderío, reintegración e influencia germana en el concierto de las grandes potencias europeas y mundiales, sólo median veinte años (Anónimo, 1939: p. 3).

En esta ocasión se tacha de excesivo el Tratado de Versalles, a través del cual Alemania se vio endeudada y ridiculizada a nivel mundial y para mostrar el descontento ante esa situación utiliza los adjetivos «inerme» «arruinado» y «mutilado» para dejar clara su postura ante la injusticia que supuestamente le hicieron pasar a Alemania. Y utiliza las palabras «poderío», «reintegración» e «influencia» para mostrar la grandeza de Alemania, la cual a pesar de las adversidades que le ha tocado vivir por culpa de terceros, ha conseguido mantenerse fuerte y convertirse en la gran nación de ese momento.

Y aquellas ideas que antes se consideraban disparatadas como era el hecho de creerse el nuevo Dios de Alemania, ahora son apoyadas. «con la fe de un auténtico iluminado,

llevando a todos los rincones la buena nueva del resurgir de la Patria» (Anónimo, 1939: p.6) o «salió indemne de los atentados de los matarifes a sueldo del Gobierno y de Moscú, porque estaba predestinado» (Anónimo, 1939: p.6). Aquí vemos como se pasa de ver como ridícula la idea de que Hitler sea una divinidad para estar de acuerdo con dicha idea ya que se habla de que es un iluminado, es decir, está bendecido por Dios y que consiguió salir ileso de un atentado porque Dios así lo quiso, es decir, Dios protege al canciller alemán de todos los posibles males que pueda llegar a sufrir.

Además de destacar el cambio de mentalidad que se dio en ese momento respecto a la opinión que se tenía del nazismo, también llama la atención como durante días e incluso semanas se estuvo hablando de la celebración del cumpleaños de Adolf Hitler, lo cual llama la atención por la excesiva repetición ante ese acontecimiento, lo que no indica que se consideraba un acontecimiento importante y que además, mostraban su apoyo a dicho país, ya que el resto de noticias que trataban dicho acontecimiento están redactadas de una manera muy parecida a esta.

9. Objetivos del análisis

A través de este análisis buscábamos averiguar cuál era la imagen que se tenía del líder del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán en tres momentos muy distintos de la historia de España, estos momentos son: durante la Segunda República, durante la Guerra Civil española y durante la dictadura franquista.

Nuestro objetivo era averiguar si los momentos históricos y sociales por los que atraviesa un país contribuían a cambiar la imagen que se tiene de un movimiento político de otro país, concretamente, queríamos saber si estos cambios históricos harían que la sociedad española y sus líderes cambiaran la visión que se tenía de Adolf Hitler, quien extendió el fascismo por Europa.

A través de estos análisis, hemos podido comprobar que efectivamente el momento histórico y social que está viviendo un país modifica la visión que se tiene de otro. En el caso de España, cuando se encontraba viviendo su Segunda República, al estar viviendo un momento pacífico, democrático y republicano, tenía una visión muy negativa tanto del canciller como de las acciones que estaba realizando y que pretendía llevar a cabo en algún momento de su mandato.

En cuanto a la Guerra Civil española, España se encontraba sumergida en un ambiente de crispación entre el bando republicano y el bando nacionalista, por lo que había disparidad de opiniones respecto a lo acontecido en Alemania, ya que un bando se posicionaba a favor y el otro en contra. Pero al seguir teniendo durante esta guerra de nivel nacional un gobierno democrático y republicano, los medios de comunicación — como son el periódico que hemos analizado en este trabajo— mantenían la ideología de dicho bando, aunque poco a poco se podía vislumbrar en algunas noticias el cambio de mentalidad del país, y este cambio aumentó conforme se iba acercando el fin de la guerra y el comienzo de la dictadura de Franco.

Cuando se estableció la dictadura franquista, se dio un cambio en la mentalidad de la sociedad y del país de 180°. España pasó de posicionarse en contra de la dictadura de Hitler a posicionarse completamente a favor e incluso considerarlo como un aliado y país amigo.

Tal y como hemos ido comprobando a lo largo de nuestro análisis, los medios de comunicación han promovido el cambio de mentalidad del que hemos hablado, ya que la forma en la que redactaban las noticias y el tipo de lenguaje que utilizaban para referirse al país germano, promovía el cambio de mentalidad y un movimiento de masas. Ya que si un medio de comunicación nacional —como era y es el periódico *ABC*— opinaba que Hitler era un enemigo a nivel mundial, sus lectores también iban a pensar de la misma manera porque ¿por qué iba a mentirles un medio diseñado para contar y difundir la verdad? Y lo mismo ocurría si estos medios decían que el canciller alemán era lo mejor que le podía haber pasado a Europa.

Por tanto, mediante nuestro análisis hemos podido esclarecer nuestra incógnita sobre el pensamiento que se tenía sobre esta figura tan importante históricamente, si los medios de comunicación tenían algún papel en ello y cómo se daban dichos cambios.

10. Procedimientos del análisis

Para llevar a cabo este análisis hemos tomado la decisión de centrarnos en la semántica de los textos periodísticos que hemos seleccionado. Para ello nos hemos centrado en:

- Valor léxico de palabras y/o expresiones. Hemos analizado si las palabras y expresiones que nos hemos ido encontrando en las noticias tenían una connotación

positiva o negativa. Es decir, nos hemos basado en comprobar si a través de ellas se pretendía realizar un acto cortés o descortés respecto al momento histórico en el que hemos basado nuestra investigación, el fascismo en Alemania y, por consiguiente, la figura de Adolf Hitler. Para poder analizar esto hemos tomado los textos uno a uno y hemos observado las palabras y expresiones que nos hemos ido encontrando y analizado que finalidad tenían en el texto y qué se pretendía conseguir con ellas.

- Endogrupo y exogrupo. En relación con el punto anterior, hemos analizado si a través de esas palabras y expresiones se buscaba crear un sentimiento de unión respecto al pueblo alemán y su líder o de distanciamiento. Para ello nos hemos centrado especialmente en los verbos —si tenían un valor positivo o negativo— y de los adjetivos que se han usado.
- Tipos de adjetivos. Hemos considerado importante centrarnos en los adjetivos que se han usado para referirse a los acontecimientos que se estaban llevando a cabo en Alemania, para hacer referencia a la figura del canciller y sus decisiones. Para ello hemos observado si dichas palabras tenían una carga positiva o negativa en el texto y si se usaban de manera irónica o sarcástica, ya que en muchas ocasiones hemos podido comprobar que se usaban adjetivos con carga positiva, pero realmente se pretendía decir con ellos todo lo contrario para burlarse de la figura del *Führer*.
- Preguntas retóricas. A lo largo de las noticias que hemos tratado nos hemos encontrado con abundantes preguntas retóricas y, por tanto, hemos tomado la decisión de también trabajar con ellas ya que este recurso lingüístico es muy importante en este tipo de textos porque a través de ellos se pretende llamar la atención del lector y provocar que reflexione sobre una idea u opinión que el redactor ha plasmado en el texto, pero también sirve para burlarse de un elemento, figura o acontecimiento del que se está hablando en la noticia.
- Exclamaciones. Este recurso también nos lo hemos encontrado con bastante frecuencia en las noticias, pero con menor que en el caso de las preguntas retóricas. A través de estas exclamaciones el redactor busca llamar la atención del receptor y además plasmar una idea u opinión de manera que cale más en el lector. Ya que a través de este recurso se puede resaltar lo que se está diciendo y, por tanto, otorgarle un valor más significativo en el texto.

- Tipos de argumentos. En este caso hemos analizado la forma en la que se ha analizado la noticia en sí, es decir, si a través de ella se buscaba adoctrinar a las masas o simplemente tenían la función de informar. También si la redacción de la noticia era objetiva o subjetiva y si el autor expresaba abiertamente su opinión.
- Repeticiones. Hemos analizado si se daban repeticiones de palabras o e incluso de noticias y hemos comprobado que las repeticiones que más se dan son de noticias, sobre todo en el último periodo histórico que hemos analizado.
- Imágenes en los textos. A través de las imágenes también se puede expresar mucho y es por ello por lo que hemos analizado las imágenes de aquellas noticias que hemos considerado relevantes para entenderla mejor, ya que en algunos casos han servido como un apoyo visual para tratar de esclarecer lo que se estaba intentando transmitir mediante el texto.

11. Conclusiones

A través de este trabajo hemos analizado diferentes textos del periódico *ABC* en diferentes momentos históricos según la situación de España y de Alemania. Con esta investigación hemos podido responder a la pregunta de si la visión de la sociedad respecto a una situación histórica concreta puede ir cambiando a lo largo de los años, y sobre todo si este cambio se da dependiendo del tipo de gobierno o situación que se esté dando en el otro país, que en este caso sería España.

Para poder llevar a cabo de manera exitosa esta investigación hemos tenido que realizar un trabajo exhaustivo sobre el tipo de análisis que íbamos a realizar, el periodo temporal en el que queríamos centrarnos y, por tanto, su contexto histórico, el corpus que íbamos a recopilar y por último hemos realizado el análisis de dichos textos.

A modo de conclusión hemos podido concluir que efectivamente se dan cambios ideológicos dependiendo del momento histórico que se está viviendo y que los medios de comunicación tienen un papel fundamental en este proceso tal y como hemos explicado en el apartado de metodología y en el de presa, sobre todo en la parte de los medios de comunicación de masas porque a través de ellos se promueven los cambios ideológicos a través del adoctrinamiento. Esto se debe principalmente a que quién esté en el poder es el que tiene el control de los medios de comunicación y será quien establezca qué tipo de

noticias se redactan, la ideología que se mantiene en esas noticias y cómo se redactan para determinar su objetivo.

Con el análisis del corpus hemos comprobado la importancia de las palabras que se usan en el momento de redactar una noticia, ya que a través de ellas podemos decir mucho más de lo que decimos realmente, al igual que tiene mucha importancia el estilo que se emplea en la redacción de ella. Esto se debe a que el uso de determinados recursos estilísticos permite clarificar la información que se está dando y la importancia que tiene no solo en el texto sino para el propio periodista y autor de la noticia.

Por último, la elección del corpus que hemos tomado para nuestro análisis es muy importante debido a que no cualquier tipo de texto servía para poder realizar de manera exitosa nuestra investigación porque no todos los textos nos ayudan a trabajar en nuestra hipótesis y no todos hablan sobre los temas en los que hemos decidido basarnos.

**UNIDAD DIDÁCTICA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE PROFESORADO
EN ESO, BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS.
ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA**

(MAES)

1. Introducción

El apartado dedicado al Máster de Enseñanza Secundaria y Bachillerato (MAES) tiene como objetivo fundamental elaborar una unidad didáctica centrada en la asignatura de Lengua y Literatura. En esta ocasión hemos realizado una unidad destinada al curso de segundo de la ESO, basándonos en el Decreto 110/2016 del 14 de junio.

Normalmente las unidades didácticas correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura cuentan con un apartado para la parte de lengua y otro para la de literatura. En nuestro caso nos centraremos únicamente en la de lengua esto se debe a que vamos a tomar nuestro estudio de investigación como referencia para crear esta unidad didáctica. En ella veremos los textos argumentativos ya que nuestro corpus está conformado principalmente por estos textos.

A pesar de que el tema en el que hemos basado nuestra investigación es difícil poder llevarlo al aula, por el principal motivo de que no es hasta primero de Bachillerato cuando los discentes dan la asignatura de Historia de España, y por tanto, los conocimientos que tienen sobre el franquismo son muy básicos, hemos considerado que trabajar con el tema de la dictadura franquista y el fascismo nazi en un curso tan temprano puede resultar oportuno para que vayan adquiriendo conocimientos tanto de la historia de su país como de los acontecimientos más importantes que sucedieron en la historia de Europa. Por ello, esta unidad puede servir para comenzar a dar pinceladas de asuntos que verán en cursos superiores. A pesar de este impedimento hemos tratado de acercar esta temática lo máximo posible al nivel académico correspondiente y ser fieles a lo que establece el currículo.

Esta propuesta didáctica se centra en los textos argumentativos y para ello usaremos algunas de las noticias de nuestro corpus. En esta unidad será necesario que se establezca un contexto histórico-social y explicar la función de los medios de comunicación —concretamente la prensa escrita—. Además, hemos planteado diversas actividades para trabajar en el aula para a través de ellas tratar estos asuntos. Algunas de estas actividades se llevarán a cabo de manera individual y otras de forma cooperativa.

2. Justificación y descripción

«La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado» (Ibáñez, 1992).

Para llevar a cabo nuestra unidad hemos tomado como referencia nuestro trabajo de investigación porque consideramos que puede resultar una manera atractiva de explicarle a los discentes los textos argumentativos y además pueden aprender sobre otros aspectos que consideramos que son relevantes para su futuro aprendizaje —como es conocer la historia de España—.

Además, se ha decidido trabajar este contenido en el curso de segundo de la ESO porque corresponde al primer ciclo de la etapa educativa de secundaria donde la comprensión lectora unida a la expresión oral y escrita tienen un gran peso, y mediante los textos periodísticos que hemos seleccionado podemos trabajar adecuadamente con todas estas competencias, que, además, forman parte del currículo.

Consideramos que esta unidad servirá para favorecer el aprendizaje de los cuatro bloques que rigen la asignatura de Lengua y Literatura, según la legislación andaluza y española (comunicación oral, comunicación escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria).

Esta unidad didáctica a la que hemos decidido titular «Aprender a argumentar a través de la historia» constará de 6 sesiones. Para realizar esta unidad hemos tomado como modelo para la parte de lengua la unidad 2: *Comunicación escrita. Leer y escribir* —dentro del apartado de contenidos nos encontramos los textos argumentativos— del libro de texto *Lengua y literatura 2º ESO* de la editorial *Libros Marea Verde*. Hemos considerado oportuno tomar este libro ya que es accesible para todo el alumnado debido a que es un libro online de libre acceso creado por un grupo de profesores de la Comunidad de Madrid que permite adaptar el libro al currículo de cada Comunidad Autónoma. Y para la parte del contexto histórico hemos decidido basarnos en el tema 6: *El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial*, el tema 7: *España. Restauración y Guerra Civil* y el tema 9: *España. La dictadura de Franco* del libro de texto de Geografía e Historia de 4º ESO de la editorial *Anaya*.

La unidad didáctica se desarrollará en el segundo o en el tercer trimestre después de que se hayan impartido los contenidos relacionados con el bloque de lengua castellana.

Es necesario que primero hayan estudiado este bloque para que puedan llevar a cabo los ejercicios que se les propongan durante la explicación de los textos argumentativos, ya que sin conocimientos de la lengua no podrían realizar adecuadamente los ejercicios que se les propondrán.

A lo largo de estas sesiones se trabajarán distintos contenidos que deben comprender y ser evaluados en el currículo de 2º de la ESO como bien explica el BOJA en la orden del 15 de enero de 2021.

En cuanto a la metodología, se plantea un aprendizaje inductivo en el que el alumnado tendrá el mayor peso en las sesiones ya que el docente se encargará de ser un mero guía que les enseñe el camino que deben seguir para lograr obtener los conocimientos de este temario. En la creación de esta propuesta hemos tratado de crear un ambiente que incite a la participación, para ello hemos elaborado actividades que no solo permitan llegar a los objetivos que pretendemos, sino que también el alumno se divierta y aumente su interés en el aprendizaje de la función de los textos y su interés por la historia.

3. Ideas y justificación

Para esta unidad didáctica proponemos llevar a cabo las siguientes fases:

1. Fase de transmisión. Consiste en que una persona entendida sobre un tema expondrá sus conocimientos ante un grupo de personas. En primer lugar, el docente será el encargado de facilitar a los discentes la información pertinente sobre qué son los textos argumentativos y sus funciones, así como los conocimientos de historia que considere el docente necesario para que los discentes sean capaces de entender el contexto histórico-social.
2. Fase de comprensión. Se comprobará que la primera fase se ha llevado a cabo con éxito.
3. Fase de realización. En esta penúltima fase el alumnado realizará una serie de actividades para mejorar las destrezas de comprensión lectora y escritura y repasar los contenidos aprendidos, todo ello estará centrado en los textos argumentativos.
4. Fase de afianzamiento. Los discentes realizarán una actividad final en la que aplicarán lo aprendido en las anteriores sesiones. El objetivo de dicha actividad es reforzar los

conocimientos adquiridos y fomentar que el alumnado sea capaz de redactar noticias de manera objetiva independientemente de cuál sea su opinión o creencias. Dicho trabajo será entregado al docente, pero se debatirá sobre él en clase para que sean los propios compañeros los que juzguen si han sido capaz de ser objetivos o no.

4. Objetivos

4.1. Objetivos de etapa

Extraídos del Decreto 110/2016 del 14 de junio:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- g) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.
- h) Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- k) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Los objetivos que se pretenden alcanzar en esta unidad didáctica son: a), c), d), e), f), g), j) y k).

4.2. Objetivos de la materia

Extraídos del Anexo II del 15 de enero de 2021 por el que se establece el currículo en ESO:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Los objetivos que se pretenden alcanzar en esta unidad didáctica son: 1, 2, 6, 7, 9, 11 y 12.

4.3. Objetivos del curso

1. Reconocer e identificar cuando un texto es argumentativo.
2. Aprender a redactar textos argumentativos.
3. Ser capaz de aplicar conocimientos previos.
4. Mejorar la comprensión lectora.
5. Mejorar la escritura.
6. Desarrollar el aprendizaje individualizado.

5. Competencias

Del Anexo I de la Orden Orden ECD/65/2015 de 21 de enero del 2015 se han extraído las competencias básicas que se van a trabajar en esta unidad didáctica, teniendo en cuenta los criterios de evaluación que se van a llevar a cabo:

- Comunicación lingüística (CLC): La capacidad para interactuar adecuadamente en las diferentes esferas de la actividad social contribuye de un modo decisivo al

desarrollo de esta competencia, que incluye componentes lingüísticos, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y personal.

- Competencia digital (CD): El alumnado desarrollará la capacidad de buscar, obtener y tratar la información de manera crítica, de emplear herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información compleja y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios localizados en Internet, con lo que se contribuye a la adquisición de la competencia digital.
- Aprender a aprender (CAA): Los estudiantes deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo. De ahí la relevancia que se le otorga en Lengua Castellana y Literatura al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado (autocorrección o corrección compartida), para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

6. Perfil del alumnado

El alumnado al que va dirigido esta unidad didáctica pertenece al curso de segundo de la ESO que tendrá entre 25 y 30 discentes por aula.

Como estos alumnos y alumnas ya han cursado primero de la ESO, en el cual también se tratan los textos argumentativos, no deberemos dedicarle mucho tiempo, sino tan solo refrescar los contenidos y ampliarlos, ya que poseen ciertos conocimientos básicos. Por otro lado, si deberemos prestarle mayor atención al contenido del contexto histórico-social debido a que en este curso ni en el anterior han tratado contenidos sobre España o Alemania. Como ya hemos comentado en el apartado de justificación y descripción nos centraremos en una serie de libros y temarios para poder adecuar la enseñanza de los contenidos que se pretenden alcanzar.

Además, también cuentan con conocimientos sobre la lengua, concretamente ya en primero de la ESO se les enseña cómo redactar correctamente ciertos textos. Por tanto, en este curso reforzaremos dichos contenidos a través de actividades.

En cuanto al tipo de alumnado que tendremos en el aula, podemos toparnos con discentes con altas capacidades o que tengan alguna necesidad especial. En esos casos, adaptaremos el currículo y las actividades. Sobre ello hablaremos más adelante en el apartado de atención a la diversidad para especificar las medidas que llevaremos a cabo.

7. Cronograma

A continuación, indicamos el número de sesiones que pretendemos llevar a cabo, así como señalamos las explicaciones y actividades que se realizarán en ellas. En total, tardaremos 6 sesiones en desarrollar nuestra unidad didáctica. Para clarificar el reparto de las sesiones y qué veremos en ellas hemos desarrollado la siguiente tabla:

Sesiones	
Sesión 1	Explicación textos argumentativos
Sesión 2	Afianzar conocimientos, explicación de la pragma-dialéctica y debate
Sesión 3	Reconocer mecanismos y conectores argumentativos en debates
Sesión 4	Trabajar con ejemplos
Sesión 5	Trabajar en clase en la tarea final
Sesión 6	Debate

Sesión 1

Objetivos:

- Repasar conocimientos de los textos argumentativos.
- Ampliar conocimientos de los textos argumentativos.

Duración total: 60 minutos

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión se repasarán los contenidos que ya había adquirido el alumnado en el primer curso de la ESO. Para realizar este repaso el docente preguntará a los alumnos y alumnas sobre lo que saben de los textos argumentativos y apuntará en la pizarra las ideas claves de lo que vayan diciendo. Para ampliar los conocimientos de los discentes, el docente será el encargado de explicarles las ideas más importantes sobre este tipo de textos y para ello usará de guía el tema 2: *Comunicación escrita leer y escribir*. Del libro de Lengua y Literatura de 2º ESO de la editorial *Libros Marea Verde*. Además, para facilitar dicho aprendizaje se utilizará un texto a modo de apoyo y a través de él se irán explicando las estructuras de estos textos. También se usará un texto no argumentativo a modo de comparación para que aprendan a diferenciarlos. Los textos que se utilizarán en esta sesión no serán los mismos que los de nuestro estudio de investigación porque consideramos que para comenzar a introducir a los discentes en este tipo de textos es mejor utilizar unos textos adaptados en los que se ven claramente sus características. Una vez hayan adquirido unos conocimientos básicos sobre este tipo de textos, se procederá a utilizar textos de mayor complejidad que tomaremos de nuestro corpus de investigación. El texto argumentativo que usaremos a modo de ejemplo lo tomaremos del propio libro ya que consideramos que cumple con el nivel del alumnado y se aprecia correctamente todas las partes y será *Avances científicos* de N.V.⁶ de la página 31. Y el texto no argumentativo que utilizaremos para establecer una comparación y les sea más fácil reconocer las diferencias será la adaptación de *Emigración* de Francisco José Peña Rodríguez⁷ de la página 33. Después de esta explicación se propondrá la siguiente actividad.

Actividad:

⁶ Este texto podemos encontrarlo en el apartado de Anexos.

⁷ Este texto podemos encontrarlo en el apartado de Anexos.

Los discentes se dividirán en grupos de 5 y se le repartirá a cada grupo tres textos que estarán recortados y deberán clasificar las partes según su estructura, es decir, deberán establecer que partes son la introducción, argumento y conclusión. Y, además, deberán establecer cuál es la tesis de cada uno de esos textos.

El esquema de contenidos⁸ que se seguirá en esta sesión —según el libro *La argumentación lingüística y sus medios de expresión* de Fuentes y Alcaide— es el siguiente:

Elementos de la argumentación
Argumentación
Conclusión
Topos
Fuente
Marco argumentativo

Mecanismos argumentativos
Entonación y pausa
Léxico valorativo
Figuras retóricas
Estructuradores de la información

Conectores
Reformuladores
Marcadores conversacionales
Modalizadores discursivos

Sesión 2

Objetivos:

- Afianzar conocimientos.

⁸ Estos contenidos podemos encontrarlos desarrollados en el apartado de Anexos.

- Mejorar el trabajo cooperativo.
- Explicar cómo se realiza un debate.

Duración total: 60 minutos

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión se busca afianzar los conocimientos que se adquirieron en la sesión anterior. Para ello el docente repartirá una serie de textos y los discentes trabajarán con ellos en clase. En esta ocasión tomaremos los textos de nuestro corpus —como ya poseen ciertos conocimientos sobre este tema podemos subir el nivel de los textos que utilizaremos— los cuales aparecen en el periódico *ABC*. Los textos argumentativos⁹ serán: *El odio nazi al catolicismo*, *Los infra-hombres en acción*, *Psicosis de guerra* y *Las milicias escénicas*. Los textos no argumentativos¹⁰ serán: *El sr. Serrano Suñer sale hoy para Bruselas*, *Estancia de buques alemanes en aguas españolas*, *La comisión española en el cumpleaños de Hitler* y *Fabulación escénica del racismo*. Para esta sesión planteamos a modo de actividad un debate en el que el discente será el que tenga un mayor peso en el aula pues serán ellos quienes realicen la actividad sin ayuda del docente, el cual será simplemente un guía. Consideramos que un debate es una actividad idónea para complementar la explicación de este tipo de textos porque sirve para que los discentes mejoren su expresión oral, la capacidad de analizar discursos y defender su opinión mediante argumentos y contraargumentos. Con esto también se pretende que el alumnado aprenda sobre la pragma-dialéctica ya que a través de esta teoría aprenderán a analizar y evaluar los argumentos. Para poder llevar a cabo esta actividad primero se les explicará a los discentes a través de un PowerPoint¹¹ las 10 reglas que propone van Eemeren.

Pero antes, como el debate que planteamos como actividad de la sesión no es algo a lo que estén habituados los alumnos, consideramos que el docente deberá explicar al alumnado cómo debe efectuarse correctamente. Para ello, en primer lugar, se les deberá explicar cuál es la función de un debate y por qué consideramos que es apropiado llevarlo al aula y a continuación se les explicará cuáles son las fases del debate que según Sánchez (2017) son:

- Escoger el tema del debate.

⁹ Estos textos podemos encontrarlos en el apartado de Anexos.

¹⁰ Estos textos podemos encontrarlos en el apartado de Anexos.

¹¹ Estas diapositivas podemos encontrarlas en el apartado de Anexos.

- Redactar la proposición.
- Decidir y explicar el formato.
- Diseñar el acta de los jueces.
- Reunirse con los equipos y orientarles.
- Escoger el jurado.
- Juzgar el debate.
- Comentarios personales y grupales.

Una vez explicadas estas fases se repartirá a los discentes una ficha¹² en la que aparecerán los recursos argumentativos más utilizados para que puedan utilizarlo a modo de guía cuando se lleve a cabo la actividad. Además, también se les proporcionará una ficha¹³ que para que el alumnado se evalúe entre ellos, esto servirá para ver si han sido capaces de entender cómo hay que realizar un debate y también ejercerá a modo de modelo en sus intervenciones.

Actividad:

Como ya hemos adelantado, en esta sesión se trabajarán con los distintos textos que hemos seleccionado, los cuales pueden ser argumentativos o no. Los discentes se agruparán en grupos de cuatro y el docente repartirá a cada grupo cinco de los ocho textos de forma aleatoria y tendrán que decidir cuáles son argumentativos y cuáles no. Para que les sea más fácil distinguir cuáles son argumentativos y cuáles no, se les repartirá una ficha¹⁴ en la que aparecerán las características de los textos argumentativos y deberán señalar que textos tienen esos rasgos. Una vez cada grupo haya decidido cuáles son los textos argumentativos se realizará un debate en clase en el que explicarán por qué consideran que esos textos son o no argumentativos y juntos se corregirán en clase esas decisiones.

Sesión 3

Objetivos:

- Explicar el contexto histórico-social de un país.

¹² Esta ficha podemos encontrarla en el apartado de Anexos.

¹³ Esta ficha podemos encontrarla en el apartado de Anexos.

¹⁴ Esta ficha podemos encontrarla en el apartado de Anexos.

- Aprender la importancia de la historia.
- Usar de manera responsable las TICs.

Duración total: 60 minutos

Desarrollo de la sesión:

Al comienzo de esta sesión el docente tendrá un gran peso ya que será él o ella quien se encargará de explicar los conocimientos más básicos sobre el fascismo en Alemania y la historia de España desde la Segunda República hasta la dictadura franquista. Para explicar estos contenidos nos basaremos en los temas que especificamos en apartados anteriores que son: 6: *El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial*, 7: *España. Restauración y Guerra Civil* y 9: *España. La dictadura de Franco* del libro de texto de Geografía e Historia de 4º ESO de la editorial Anaya. El esquema de contenidos que seguiremos estará más simplificado que el de los libros ya que esta clase es de Lengua y Literatura y no de Geografía e Historia, pero se basará en lo siguiente:

Esquema de contenidos: La Segunda Guerra Mundial
El fascismo y el nazismo
La Segunda Guerra Mundial
Acontecimientos y consecuencias

Esquema de contenidos: España. La Segunda República y la Guerra Civil
La Segunda República desde 1931 hasta 1936
La Guerra Civil (1936-1939)
Población, economía y sociedad desde 1931 hasta 1939

Esquema de contenidos: La dictadura de Franco
La dictadura de Franco
La política interior del régimen franquista
La oposición a la dictadura y su represión
La población y la sociedad

Aparentemente estos esquemas de contenido son muy extensos y no daría tiempo a explicarlo todo en una única sesión, pero hay que recordar que estos contenidos se

explicarán superficialmente y el docente solo deberá centrarse en los aspectos más relevantes para que el discente pueda entender adecuadamente los textos que se trataran posteriormente.

Sesión 4

Objetivos:

- Mejorar la capacidad de reflexión.
- Mejorar la capacidad de aprender por sí mismos.

Duración total: 60 minutos

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión con el objetivo de prepararlos para la actividad final que se llevará a cabo en la sexta sesión, se les pondrá a los discentes una serie de videos de debates para ver si son capaces de reconocer los mecanismos argumentativos que hayan utilizado los miembros de esa mesa redonda. Para comprobarlo se les dará una ficha¹⁵ en la que deberán señalar qué mecanismos han reconocido en cada individuo. Una vez se hayan puesto todos los videos, conjuntamente se dirá qué elementos argumentativos han ido encontrando y argumentarán por qué piensan qué es así y deberán dar mínimo un ejemplo que hayan encontrado.

Sesión 5

Objetivos:

- Aprender a debatir sobre todas las opiniones.
- Aprender a redactar textos argumentativos.
- Aprender a adaptar nuestra opinión a las circunstancias.
- Usar de manera responsable las TICs.

Duración total: 60 minutos

¹⁵ Esta ficha podemos encontrarla en el apartado de Anexos.

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión se les pedirá a los discentes que redacten de manera individual un texto argumentativo y la mitad de la clase deberá posicionarse a favor del fascismo alemán y la otra mitad en contra. Para ello deberán documentarse sobre el contexto de la época, ya que si deciden basarse en la Segunda República de España el texto deberá posicionarse en contra, y si deciden centrarse en la dictadura franquista deberán estar a favor. Como lo ideal sería que realizasen esta tarea en la hora de clase para poder preguntar todas las dudas que les vayan surgiendo, se llevará a los alumnos y alumnas al aula de informática para que puedan utilizar los ordenadores y buscar toda la información necesaria con la finalidad de llevar a cabo esta tarea de manera exitosa. Finalmente deberán entregar la tarea redactada al profesor en la siguiente sesión para que sirva de evaluación.

Sesión 6

Objetivos:

- Debatir en grupo.
- Aprender a respetar las distintas opiniones.
- Aprender a defender cualquier argumento.

Duración total: 60 minutos

Desarrollo de la sesión:

En esta última sesión se llevará a cabo un debate entre todos los discentes. En este caso, se les avisará el día anterior sobre el tema que se va a debatir en el aula y la postura que deberán defender cada uno de ellos. Este debate se contextualizará en un plató de televisión y los alumnos serán tertulianos que deberán defender u oponerse sobre si en España en la época franquista había fascismo o no. Esta actividad como podemos comprobar será grupal ya que la clase se dividirá en dos grandes grupos. Como se avisará a los discentes en la última sesión sobre el desarrollo de esta actividad, deberán traer preparados una serie de argumentos y emplear los contenidos que se les ha explicado en las anteriores sesiones ya que esto será valorado por el docente. Para que esta actividad tenga sentido y éxito deberán intervenir todos los discentes y defender su postura frente al resto de sus compañeros, tratando de convencerlos desde el respeto y la argumentación

que su razonamiento es el adecuado. Además, el alumnado deberá resumir brevemente en qué consiste el texto argumentativo que se le pidió en la anterior sesión que redactasen. De esta forma todos los discentes sabrán qué tipo de texto ha desarrollado el resto de sus compañeros y los razonamientos y estrategias que han utilizado para poder cumplir con la tarea. Como esta será la actividad final de esta unidad didáctica, será la que tenga mayor peso en la evaluación. De ahí la importancia de que todos los alumnos y alumnas participen en ella.

8. Evaluación

Para establecer los criterios de evaluación nos hemos basado en el Anexo II de la orden del 15 de enero de 2021 por la que se establece en el currículo de la ESO. Este atiende a:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

- LCL.01.01. Participar en situaciones cotidianas de comunicación oral en el aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en uno mismo y en los demás, iniciándose en el uso adecuado de estrategias y normas para el intercambio comunicativo. CCL, CAA, CSC.
- LCL.01.02. Expresar de forma oral, en situaciones del aula, de manera ordenada y organizada sus propias ideas, con una articulación, ritmo, entonación y volumen apropiados y adecuando progresivamente su vocabulario. CCL, CAA, CSC.
- LCL.01.03. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, mediante el uso de estrategias de comprensión que le permitan identificar la información más relevante e ideas elementales. CCL, CAA.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer

- LCL.01.05. Leer textos apropiados a su edad con pronunciación y entonación adecuada y comprender el sentido global de un texto leído, iniciándose en el uso de estrategias simples de comprensión lectora: la identificación de los títulos y personajes esenciales, autores, entre otros y mostrando interés por los textos literarios fomentando el gusto por su lectura. CCL, CAA, CD.
- LCL.01.06. Se inicia en la interpretación de información en textos próximos a la experiencia infantil mediante el uso de estrategias simples como la interpretación

de ilustraciones, reconocer la estructura del texto, localizar palabras claves y elementos básicos entre otros. CCL, CAA, CD.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir

- LCL.01.07. Redactar, reescribir y resumir diferentes tipos de textos relacionados con la experiencia infantil, atendiendo a modelos claros con diferentes intenciones comunicativas, aplicando las normas gramaticales y ortográficas sencillas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación y los aspectos formales de los diferentes textos, desarrollando el plan escritor mediante la creación individual o grupal de cuentos, tarjetas de conmemoración, realizando una lectura en público. CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

Bloque 4. Conocimientos de la lengua

- LCL.01.08. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental, en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos para desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua, mostrando interés por escribir correctamente y expresar sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. CCL, CSC, CAA, SIEP.

Siguiendo estos criterios, la evaluación quedará distribuida de la siguiente manera:

70% actividad final y obligatoria. Se realizará una actividad final de carácter obligatorio en el que se recogerán todos los conocimientos que se ha tratado de inculcar a los discentes a lo largo de las 5 primeras sesiones, ya que en la última sesión se daría lugar a la presentación de esta actividad y su correspondiente debate. En dicha actividad se valorará que hayan adquirido los conocimientos necesarios sobre los textos argumentativos a través de la elaboración de uno con sus correspondientes características, se valorará que hayan sabido redactar adecuadamente dicho texto, es decir, que no haya faltas de ortografías impropias de su edad. También se valorará la comunicación oral, tanto hablar como escuchar a través de un debate guiado por el docente en el que el alumnado deberá respetar el turno de palabra de cada uno de sus compañeros y debatir sobre la opinión que este tiene desde el respeto y centrándose en lo que el compañero o compañera había dicho.

30% participación. Aquí se incluye tanto la participación activa del alumnado como su forma de expresarse, su actitud, si cumplen con las tareas planteadas en el aula y, en general, si mantienen una predisposición a aprender.

Teniendo en cuenta el Marco Común de Referencia para las lenguas (MCER), hemos decidido seleccionar los siguientes métodos de evaluación para aplicarlos a nuestra unidad didáctica:

- Continua. Se valorará la participación en clase y la realización de las tareas a lo largo de todas las sesiones.
- Subjetiva. El docente tendrá en cuenta las notas recogidas en clase en las que se tendrá en cuenta tanto la actitud y participación en el aula.
- Directa. El alumnado sabrá en todo momento que está siendo evaluado por el docente, además de saber cuáles son los criterios de evaluación y las actividades por realizar.
- Indirecta. El alumnado no tendrá conocimientos sobre las notas que el docente tome en clase sobre su participación y actitud en el aula.
- Sumativa. Se sumarán todos los métodos de evaluación para obtener la nota final de esta unidad didáctica.

9. Atención a la diversidad

La enseñanza que se lleva a cabo en el aula debe estar dirigida a todo el alumnado, y es necesario que también sea accesible. Por ello, se debe adaptar el currículo a las necesidades de nuestros discentes. En el caso de que en el aula se encuentre un alumnado con necesidades especiales, se llevarán a cabo las siguientes modificaciones una vez que se haya hablado tanto con el alumno o alumna en cuestión y esté de acuerdo en que se lleven a cabo estas adaptaciones.

Estas medidas las tomaremos del anexo III del BOJA de 15 de enero de 2021:

Artículo 13. Medidas generales de atención a la diversidad:

1. Se consideran medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo

el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

2. Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa.
3. Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.
4. Entre las medidas generales de atención a la diversidad se encuentran:
 - a. Integración de materias en ámbitos de conocimiento conforme a lo establecido en el artículo 14.
 - b. Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase curricular.
 - c. Desdoblamientos de grupos en las materias de carácter instrumental.
 - d. Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico. Esta medida, que tendrá un carácter temporal y abierto, deberá facilitar la inclusión del mismo en su grupo ordinario y, en ningún caso, supondrá discriminación para el alumnado necesitado de apoyo.
 - e. Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje.
 - f. Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.
 - g. Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.
 - h. Actuaciones de prevención y control del absentismo que contribuyan a la prevención del abandono escolar temprano.
 - i. Oferta de materias específicas.

- j. Distribución del horario lectivo del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica de conformidad con lo previsto en los artículos 7.3 y 8.5.

Otra medida que se puede llevar a cabo y que no aparece en el anexo, puede ser la adaptación de los exámenes, ya sea adaptando el nivel a sus capacidades o facilitándoles más tiempo para que puedan realizar correctamente la prueba.

Por otro lado, teniendo en cuenta al alumnado con altas capacidades, al igual que ocurre con el alumnado con necesidades especiales, es aconsejable que en el aula haya un profesor de apoyo que pueda atender correctamente sus necesidades, ya que estos alumnos y alumnas necesitan de actividades más creativas, motivantes y que les supongan un mayor reto. Por ello, para que estos discentes no pierdan el interés en la materia, se deberán desarrollar actividades pedagógicas con un nivel de aprendizaje personalizado. También es aconsejable apoyar su sistema de evaluación en la observación, ya que en muchas ocasiones este tipo de alumnado no refleja sus capacidades en los exámenes, por tanto, partiremos de su situación de partida para valorar los logros, objetivos conseguidos y los resultados alcanzados. Por tanto, para este tipo de alumnado proponemos adaptar las actividades a sus necesidades para potenciar su creatividad y mantener su motivación en el aula, por ello además de participar en todas las actividades propuestas en el aula, se les pedirá que redacten un texto para un periódico ficticio en el que deberán crear un texto argumentativo relacionado con los temas que hemos tratado en las seis sesiones de nuestra unidad didáctica.

11. Recursos

Para que nuestra unidad didáctica pueda tener el éxito que esperamos, será necesario que el docente cuente con una serie de recursos en el aula, como:

- Pizarra tradicional a modo de apoyo esencial para la gran mayoría de las explicaciones que se llevarán a cabo en las primeras sesiones.
- Pizarra electrónica o proyector para visualizar los textos argumentativos que se usarán en las sesiones a modo de ejemplo para facilitar la explicación.

- Ordenadores para realizar la tarea final y poder a través de ellos buscar la información necesaria para su correcta elaboración.

12. Reflexiones finales

Consideramos que nuestra unidad didáctica puede tener un gran éxito entre los discentes por la novedad con la que se pretende enseñar los textos argumentativos, ya que se busca que las clases sean más prácticas que teóricas y los discentes tengan un papel fundamental en el aula.

Aunque también consideramos que nos podemos encontrar con algunos problemas debido a que en ese curso académico el alumnado no tiene conocimientos sobre la historia de España y de Alemania, por lo que el apartado que respecta al contexto histórico podría ser que fuese necesario emplear más sesiones para que puedan entender correctamente lo que se les está tratando de enseñar y puedan afianzar esos conocimientos de la mejor manera posible.

Por otro lado, consideramos que la actividad final que se les propone cumple correctamente con todos los objetivos que hemos planteado al inicio de la unidad didáctica y que, además, puede servirles para que comiencen a interesarse tanto por la lectura como por la escritura, así como verles utilidad a los textos periodísticos, un medio de comunicación que cada vez está perdiendo más su valor entre la población joven.

Por último, consideramos que esta actividad final que proponemos, aunque para su realización es necesario que se tengan muchos conocimientos, no es una tarea que requiera de mucho esfuerzo si han atendido correctamente en clase y, por tanto, podrán desempeñarla sin mucha dificultad.

Referencias bibliográficas.

- ABC. (18 de abril de 2022). Obtenido de ABC.es: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/>
- Anscrombre, J.C. & Ducrot, O. (1986). Argumentativité et informativité, en M. Meyer (ed.), *De la métaphysique à la rhétorique*, Editions de l'Université de Bruxelles, 79-93.
- Anscrombre, J. C. (1989). Théorie de l'Argumentation, topoï, et structuration discursive, *Revue Québécoise de Linguistique*, XVIII, 1, 13-56.
- Bernabeu Morón, N. (18 de mayo de 2022). *Breve historia de la prensa*. Obtenido de catedra naranja: http://www.catedranaranja.com.ar/taller3/notas_T3/Breve_historia_de_la_prensa.pdf
- BOE.es - BOE-A-2015-738 Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (2015). BOE. [https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738#:~:text=A%2D2015%2D738-Orden%20ECD%2F65%2F2015%2C%20de%2021%20de%20enero%2C,Publicado%20en%3A&text=25%2C%20de%2029%20de%20enero,a%207003%20\(18%20p%C3%A1gs.%20\)](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738#:~:text=A%2D2015%2D738-Orden%20ECD%2F65%2F2015%2C%20de%2021%20de%20enero%2C,Publicado%20en%3A&text=25%2C%20de%2029%20de%20enero,a%207003%20(18%20p%C3%A1gs.%20))
- Bravo, D. (1999). ¿Imagen «positiva» vs. imagen «negativa»? Pragmática sociocultural y componentes de face. *Oralia: Análisis del discurso oral*, 155-184.
- Bravo, D. (2002). Actividades de cortesía, imagen social y contextos socioculturales: una introducción. *La perspectiva no etnocentrista de la cortesía: identidad sociocultural de las comunidades hispanohablantes* (págs. 98-108). Estocolmo: Lirbo-e.
- Bravo, D. (2005). Categorías, tipologías y aplicaciones. Hacia un redefinición de la "cortesía comunicativa". En D. Bravo, *Estudios de la (des)cortesía en español. Categorías conceptuales y aplicaciones a corpora orales y escritos* (págs. 21-52). Buenos Aires: Dunken.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel Letras.
- Casado Velarde, M. (2008). Algunas estrategias discursivas en el lenguaje periodístico de hoy. *Boletín Hispánico Helvético*, 71-97.
- Casanova, J. (2014). España partida en dos. Barcelona: Planeta S.A.cuidado con el formato. hay que seguir normas APA o MLA, en cuanto a subrayados, etc...
- Casero-Ripollés, A., & López, P. (2012). La evolución del uso de las fuentes informativas en el periodismo español. *Asociación Española de Investigadores en*

Comunicación (Ed.) III Congreso Internacional "Comunicación y Riesgo".
Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.

Consejería de Educación (2016). Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Consejería de Educación. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 122, 11-26. https://juntadeandalucia.es/boja/2016/122/BOJA16-122-00016-11632-01_00094129.pdf [11/04/2022]

de Diego González, Á. (2016). *La prensa y la dictadura franquista. De la censura al 'Parlamento de papel'*. Madrid. Obtenido de Universidad de Málaga.

Enguix Oliver, S. (2015). Periodismo especializado y especialización política. *Mediaciones Sociales*, 103-128.

Escandel, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.

Fernández, S., & Molero de Cabeza, L. (2006). Estilo periodístico vs. estrategias ideológicas en las noticias políticas. *Quórum Académico*, 53-76.

Fuentes Rodríguez, C., & Alcaide Lara, E. (2002). *Mecanismos Lingüísticos de la Persuasión*. Sevilla: Arco Libros.

Fuentes Rodríguez, C., & Alcaide Lara, E. R. (2007). La argumentación lingüística y sus medios de expresión. Madrid: Arco Libros.

Fuentes Rodríguez, C. (2010). Ideología e imagen: la ocultación en la prensa de la violencia social o lo políticamente correcto. *Discurso & Sociedad*, 853-892.

Fuentes Rodríguez, C. (2013). Imagen social y medios de comunicación. *Pragmática Sociocultural*, 235-239.

Fuentes Rodríguez, C. (2017). *Lingüística pragmática y análisis del discurso*. España: Arco Libros.

Goffman, E. (1967). *Interaction ritual: essays on face-to-face interaction*. New York: Pantheon Books.

Ibañez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formación. En *Aula*, nº1, abril, pp. 13-15.

Juliá Díaz, S. (2019). *La guerra civil español. De la Segunda República a la dictadura de Franco*. Barcelona: Shackleton Books.

La Dictadura de Franco. (s.f.). La dictadura de Franco (1939–1975). <http://guerracivil.sabanet.es/pagina4.htm>

La Guerra Civil Española. (s.f.). Enciclopedia del Holocausto. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/spanish-civil-war>

- La Segunda República en España – Historia Española / don Quijote.* (s.f.). Don Quijote.
<https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/historia/segunda-republica-espanola/>
- Maldonado Alemán, M. (2020). *Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana.* Madrid: Síntesis.
- Mapelli, G. (s.f.). *Università degli studi di Bergamo.* Obtenido de Università degli studi di Bergamo: [LENGUAJE PERIODISTICO \(unibg.it\)](https://www.unibg.it)
- Maravall, J. A. (1996). *La cultura del Barroco.* Barcelona: Ariel.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.* (2021). Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/3>
- Pardo Abril, N. G. (2011). Análisis crítico del discurso: conceptualización y desarrollo. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 41-62.
- Pérez Trujillano, R. (2018). Creación de constitución, destrucción de estado: la defensa extraordinaria de la II República española (1931-1936). Madrid: Dykinson.
- Peñaranda, R. (18 de mayo de 2022). *Facultad de Periodismo y Comunicación Social.* Obtenido de https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/hdelconocimiento/wp-content/uploads/sites/34/2020/03/3_G%C3%A9neros-period%C3%ADsticos-Qu%C3%A9-son-y-para-qu%C3%A9-sirven-Ra%C3%BAI-Pe%C3%BAranda.pdf
- Reyes, G. (1995). *El abecé de la pragmática.* Madrid: Arco Libros.
- Sinova, J. (2006). *La censura de prensa durante el franquismo.* Barcelona: Debolsillo.
- Truneanu, V., & Domínguez, M. (2002). Estrategias de legitimación y deslegitimación en el discurso religioso. *Lingua Americana*, 5.23.
- Tusell, J. (1993). La dictadura de Franco a los cien años de su muerte. *ayer*, 13-28.
- van Dijk, T. A. (1980). Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso. *Semiosis*, 37-53.
- van Dijk, T. A. (1996). Análisis del discurso ideológico. *Versión*, 15-43.
- van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 23-36.
- van Dijk, T. A. (2000). *Estudios sobre el discurso. Una aproximación interdisciplinaria.* Barcelona: Gedisa.

- van Dijk, T. A. (2003). *Ideología y discurso. Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Ariel.
- van Dijk, T. A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, 9-36.

DIARIO ILUSTRADO. AÑO TRIGESIMO. 10 CENTS. NUMERO

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO TRIGESIMO. 10 CENTS. NUMERO

FUNDADO EL 1.º DE JUNIO DE 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA

AL MAESTRO UNAMUNO

Carta abierta

Muy tarde llega a mí, maestro y amigo, la carta abierta que dirige a "D. Alfonso de Borbón y de Habsburgo Lorena", nacido Rey de España, y a quien conocerá la historia, como se le sigue conociendo hoy por el mundo, con el nombre de Alfonso XIII. Usted, maestro, en su carta le llama "señor" con respetuosa fórmula que acredita al mismo tiempo su hombría de bien, su honradez, nativa y conservada—sé cuánto le desplace lo de la "hidalgüía" y la "caballeridad"—, y su buen gusto. Ese respeto, que no es sólo respeto a aquel a quien se escribe, sino respeto propio; es decir, dignidad, ha enojado a los "energúmenos del grajal"—los del *rockery*. ¡Qué pueden saber ellos de finura y de elegancia espirituales, zambullidos en el pantano de su irremediable plebeyez! Nunca llamó usted al Rey de otro modo. Señor era para usted cuando estaba en el Trono y le hablaba en la Universidad de Salamanca y en el Palacio de Oriente, y le enviaba su saludo a Padua—¿recuerda?—desde las monterías del Saja. Esa persistencia en la actitud merece ser subrayada y encomiada, en contraste con la tornezada de los girasoles que han pasado de la adulación servil y rastrera al Rey en el Trono a la injuria contra el Rey en desgracia.

Por aquellos días, más señaladamente por los días dictatoriales, se cruzaron varias cartas entre nosotros. Las últimas de usted, maestro y amigo, están datadas en Fuerteventura, en París, en Hendaya, ¡caída verde en su destierro una vez al año por lo menos! Reliquias son aquellas cartas para mí: lo son por ser de su pensamiento y de su pluma. Pero lo son aún más porque en ellas desborda, amigo bueno y muy querido, su corazón tan abundante en generosidad. Una hay entre todas impregnada de ternura. Cuando usted, maestro admirado, ha tenido siempre para el Señor una estimación que yo sé—y usted no lo ignora—, que era y es muy efusivamente correspondida. Mantener alejados del Rey a los que, como usted, mostraban y habían de mostrar siempre fortaleza de ánimo, mientras se acercaban fácilmente a él y le rodeaban tantos inconsistentes badalagues, vilanos que habían de volar en todo viento, fué gravísimo error de los que usted llamó "los mestureros". "No recibí del Rey de España más que atenciones y no se me pidió profesión de monarquismo", dice usted. Verdad. Verdad que acredita la noble comprensión del que se sabía Rey de España y por Rey de España, obligado a estimar todos los valores españoles sin exigir de los hombres excelsos de su país nada que contrariara su conciencia. Verdad que al ser reiteradamente proclamada por usted revela su magnanimidad. Porque usted recibió, no sólo desatenciones, sino ofensas. Toda la vida de usted en aquellos años, desde el día en que, bajo la nieve, salió de Salamanca para su confinamiento en Casarías hasta aquel otro en que se le despojó de su cátedra es una serie de no interrumpidos agravios. Pero de todo aquello usted, maestro, justamente, inteligentemente, no hace

responsable a D. Alfonso XIII. ¡Otra vez el contraste entre su magnitud y la pequeñez de aquellos otros que habiendo recibido del Rey estimación, halagos, confianzas (algunas excesivas), se dieron a revolucionar y republicanzar en cuanto les influyó alguna molestia la Dictadura!

Por lo mismo que su carta está henchida de molleza, he de permitirle, querido maestro, señalar algún error que noto en ella. Reprocha usted al Rey el fusilamiento de Galán y de García Hernández. ¿Por qué no sigue en esto el mismo criterio que al juzgar de sus propios agravios? El trágico fin de los dos infortunados capitanes fué—lo he dicho ya y quiero repetirlo—una gran torpeza. Pero el Rey no es responsable de ello. El Rey, en conversación con el general Berenguer, indicó su vehemente deseo de que no hubiera ningún castigo irreparable. También lo deseaban el general Berenguer, cuya conducta en aquel trance ha justificado con gran fortuna en el Parlamento el diputado Rodríguez de Viguri.

Otra injusticia es censurar al Rey por su actitud el 14 de abril. Pensando como yo pienso, el Rey estuvo en aquella ocasión muy mal aconsejado. Con profundo respeto, pero con una gran sinceridad, se lo he dicho así a D. Alfonso XIII al tener el honor de cumplimentarle en París. Mas, si para mí, como monárquico, pudo haber error en aquello, para usted, republicano, la conducta francamente democrática, el respeto a una opinión popular, harto discutible, tiene que merecer elogios.

Elogios merece también, querido D. Miguel, la actitud que desde entonces guarda el Desterrado. Aquella "bochornosa sesión en que se le declaró fuera de la ley, con otras ridiculísimas estidentés", como usted dice con acierto, no le ha arrancado ni una queja. En silencio soportó una larga campaña de infame difamación; en silencio ha visto cómo sirven a la República los que se decían fieles servidores suyos; en silencio oye cómo se atreven a injuriarle los que estaban dispuestos a figurar en su Consejo pocas semanas antes del 14 de abril. Cuando habla de los hombres de España, de los republicanos de España, especialmente de los republicanos nuevos, lo hace con gran serenidad, sin tener una palabra de reproche para ellos. De los verdaderamente altos, de los que lo son por sí propios, por su figura, no por el pedestal, sigue hablando con entusiasmo, sintiendo como español el orgullo de que ellos sean españoles.

¡En cuanto al porvenir!... Buenas será la espera y la esperanza. Usted, autoridad suprema en temas filológicos, sabe muy bien lo que encierra eso de que para los españoles espera y esperanza se confundan... En tre burlas y veranas dijo usted en los días de aquel alborotillo verbenero que dimos en llamar revolución:—"Si el Rey se fuese a hacer un viaje por América, antes de que llegara a Venezuela teníamos que llamarle otra vez". Temía usted ya entonces que el nuevo régimen no respondiera a los buenos deseos de los que de veras querían mejorar, y que toda la diferencia entre el que se instauraba y el anterior, consistiera en que el jefe fuera un abogadito y no un príncipe, pero siguieran manteniendo todos los que mantocaban, aumentados por otros que, con apariencia de nuevos, son más viejos

que aquellos, porque han nacido a la política con todos los peores achaques de la vejez. Por eso, ante la desengañadora realidad, el dolor de usted, maestro, es hoy mayor que el mío. Porque a mí, como a usted me duele mucho España. Pero a usted, además, le duele la República. La República a mí no puede dolerme. No hay desengaño para el que nunca se engañó. Tampoco es un alivio para mí el fracaso del régimen, porque en ese fracaso va la ruina de la Patria, y ello basta para que mi patriotismo no se pueda sentir aliviado.

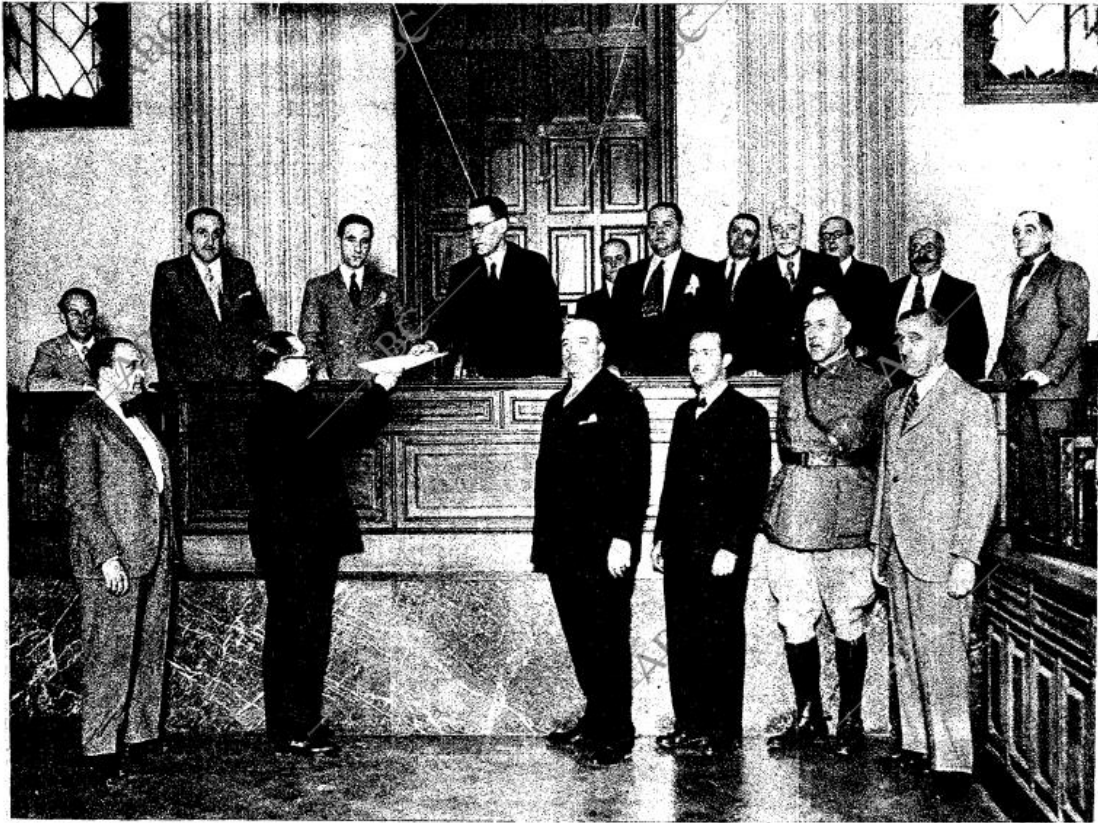
Amigo de España, del Rey, de la verdad, y por serlo de la verdad, muy devoto de usted, que es en España su mejor vocero y su representante más insigne.

FEDERICO SANTANDER

AUSTRIA Y EL NAZISMO

Los efectos de la represión hitleriana se han dejado sentir ya, en un sentido que nada tiene de sorprendente; los elementos nazis austriacos refugiados en Munich han sido disueltos y, en lo sucesivo, una vigilancia severa les impedirá toda actividad peligrosa para el régimen alemán, que los considera como sospechosos de pactos y complicidades con el trágico degenerado que mandaba las fuerzas de Asalto. Austria ya a encontrar, pues, en el desenlace de la tragedia, que la Prensa británica juzga tan duramente, una nueva garantía de la paz interior, que el canceller Dollfus está haciendo todo lo posible para asegurar. La Prensa vienesa, con un tacto que da la medida de su discreción, se ha abstenido de toda apreciación de los acontecimientos que envuelven la personalidad del Führer en un hábil silencio, limitándose a recogerlos estrictamente. Pero, en las conversaciones privadas, la crítica de aquel sistema de represión, ni se disimula ni se atenúa. Es este pueblo demasiado sensible de espíritu para no ver, con una mezcla de indignación y de asco, ciertos métodos políticos desusados aún en los momentos más comprometidos de su historia. Entre un Dollfus y un Hitler, las diferencias psicológicas son tan profundas como irreductibles. El primero es un estadista de tipo europeo, que se está esforzando, sin regatear sacrificio, por reconstruir la conciencia de su pueblo, que la guerra debilitó, sobre un ideal de independencia que le permita relinchar su economía y sus facultades productivas, en una atmósfera pacífica. Es un carácter conciliador, que inspira simpatía en todas partes por la decencia y la sinceridad de su política. Pero es, ante todo, un gobernante que procura asistirse de la razón y moverse dentro de sus límites. La personalidad del Führer alemán es diferente. Su fuerza no procede de la inteligencia, sino de la fe. Temperamento poderoso y avasallador, opera, no como un estadista, sino como un enviado del cielo. Su misticismo empezó en la céntrica que suscita el dolor de la patria caída, y acabó en la acción. Sin que haya derecho a poner en duda la nobleza y el desinterés de sus propósitos, que no pueden ser otros que el engrandecimiento de

En el ministerio de Industria y Comercio



Con asistencia de los directores generales del departamento y los miembros de la Comisión Mixta del Corcho, el ministro de Industria y Comercio, Sr. Irarza, ha hecho entrega de los premios otorgados por el Jurado que entendió en el concurso de obras sobre empleo del corcho puro aglomerado en la construcción. El ilustre profesor y secretario de la Escuela especial de Ingenieros Agrónomos, Sr. Soros, recibe uno de los premios. (Foto Duque.)

su país, hay en su conducta un ro sé qué de convulsivo y de frenético que tiene, fuera del círculo de sus partidarios, pocos entusiastas. Es un déspota heroico, que parece representar una política de violencia sistemática, sin tradición en ningún país civilizado. Mussolini, que según ciertos espíritus obtusos, ha sido su maestro, no ha cedido nunca a la tentación, un tanto pueril, de hacer temblar al mundo entero mediante una escenografía belicosa. El gran estadista italiano es todo cerebro y carácter. Si en algún momento se le ha visto con el penacho de Marte, en el umbral de un olimpo de opereta, no ha tardado en darse cuenta de que ciertas actitudes atraen sobre él que las asume el ridículo y le merman autoridad para intervenir en los grandes problemas que la realidad plantea a una Europa desequilibrada en estos tiempos procelosos.

Dollfus es, también, un hombre de estado, interesante. Suyas son estas palabras, que pronunció el otro día en la recepción con que nos honró el burgomaestre de Viena a los escritores que acabamos de visitar los más bellos paisajes austriacos: "No obstante la importancia del factor económico en la vida de Austria, nuestro princi-

pal deseo es que los extranjeros se sientan bien en nuestro territorio. Nos importa que se lleven de aquí los mejores recuerdos y que sus impresiones nos valgan nuevas amistades". Aludiendo a su corta estatura, añadió el canciller humorísticamente: "Me felicito de que hayáis querido conocer al gobernante más pequeño del mundo. Pero, os será fácil convenceros de que no me siento abrumado por el peso de mis funciones y de que los cumplo con alegría, sin dejar de pensar en su importancia. Aquí no veréis milagros ni tipos excepcionales, sino hombres sencillos, que aman a su patria, aplicados a asegurar su porvenir, y un pueblo que desea vivir en paz y en amistad con todos los otros, colaborando a la misión común a Europa".

La declaración no puede ser más modesta, y será difícil que no encuentre eco en todas partes donde la razón no haya perdido sus derechos. Respecto a la influencia de la tragedia alemana en Austria, no es menester ser muy penetrante para ver su sentido y medir su extensión. El nazismo, propicio a enajenar la independencia de la patria, ha sufrido un rudo golpe, y el principio contrario, que con tan noble tesón defiende Dollfus, reconquistará segu-

ramente la adhesión de no pocos elementos sociales, dolidos y avergonzados de la fe que pusieron en un programa político que necesita ser defendido por el terror, y la efusión de sangre. Esa reacción espiritual, de la que hay más de un sintoma, no puede parecer inesperada en un pueblo como éste, de tan honda y refinada cultura, que ha seguido fiel a la doctrina de Cristo, aun en aquellas horas aciagas en que la propia adversidad hace dudar de todo, porque el ánimo se considera desasistido del valimiento de lo divino. La corriente hitleriana seguirá su curso en Alemania, donde todavía se cree en su saludable eficacia, pero, aquí, se ha interrumpido, no por una capitulación de sus partidarios con el patriotismo, sino por obra de una experiencia dolorosa y terrible. Hace ya días, desde que ocurrieron en Berlín horrores, que están pidiendo un historiador de la sinceridad imposible de Tácito, que no estallen en Austria bombas ni petardos. El terrorismo, sin arrepentirse de sus procedimientos, parece vacilar sobre la oportunidad de reproducirlos o continuarlos. Esto es, que en Berlín la mentalidad ha cambiado. ¿Definitivamente? Dios lo haga.

MANUEL BUENO



TANIA BALACHOVA Y RAIMUNDO MAUREL EN "LAS RAZAS".

FABULACION ESCENICA DEL RACISMO

Primera fábula.

ALEMANIA de Hitler. Lucha contra los elementos judíos. En todas partes, por todos los medios, de una manera violenta y tenaz, sin delicadeza ni compasión, una campaña antisemita, sin cuartel.

Las circunstancias de un relieve tan acentuado, de un tan grueso perfil, imponen cierto imperativo racial. Frente a los acontecimientos, las reacciones temperamentales delatarán el vigor de las almas y la fuerza de los tácitos mandatos étnicos.

En la intimidad de un mismo hogar se producen, sin duda, al choque contra la realidad violenta, derivaciones harta distintas.

Este es, por ejemplo, el caso de Elena Marx que, al embate de las persecuciones, acicatada el alma por los latigazos de la persecución, exacerbada su recóndita pureza, se siente más judía que alemana, inflamada de orgullosa fidelidad a su raza, al paso que su padre, bien avenido con la

marcha de las cosas que no desfavorecen el buen provecho de sus negocios, no se siente conmovido demasiado por su origen judío, ni parece dispuesto a proclamar la solidaridad con sus hermanos de raza.

Esta oposición produce frecuencia de altercados. En ellos, Elena proclama contra la indiferencia de su padre, las cualidades de la raza de Israel y predica la piedad, la ayuda, el amor hacia los innumerables hermanos errantes por el vasto tumulto de la tierra.

Quizá lo que ocurre en este hogar judío viene en el fondo, a ser espejo y síntesis de lo que acontece, en la turbulencia de la hora, en casi toda Alemania.

Elena ama a un hombre, destinado, por predilección correspondida, a compartir su vida, Carlos Karlauner, estudiante alemán. Es un idilio, normalizado en la igualdad de las místicas aspiraciones de los comunes deseos; tranquilo, sereno, sin conmociones violentas.

Carlos, alemán satisfecho de serlo, no



UNA DE LAS ESCENAS MÁS CARACTERÍSTICAS DE "LAS RAZAS"

siente, al principio, gran entusiasmo por las triunfantes ideas nazis. Remiso, dubitativo y receloso, no se decide a profesarlas abiertamente, a despecho de su encendido germanismo, y se resiste a dejarse convencer por las propugnaciones entusiásticas de su amigo y camarada Tessov, uno de los más activos y ardientes propagandistas nazis de la juventud.

Pero, finalmente, después de asistir a una reunión del partido, Karlauner ingresa en él, coincidiendo, precisamente, con la exaltación judaica de su prometida. He aquí dos vidas que se separan. La bifurcación se acentúa hostil y ambos dejan de verse y de tratarse, arrastrado cada uno por su fervor racial, hacia rutas y destinos opuestos.

Roto el idilio, Elena se entrega a su fe exaltada y vehemente, y Carlos, bien que

mal, se apresta a cumplir sus deberes contra los israelitas. Pero, acaso por sus antecedentes sentimentales, Carlos resulta sospechoso para el jefe de los estudiantes nazis Roslov. De tal manera siente éste el antisemitismo que bastará un solo rasgo para definirle. Cada vez que se cruza en la calle con el judío Siegelman, tiene la bizarra costumbre de escupirle en los zapatos. Aupado al poder, con el triunfo de Hitler, Roslov cita a una entrevista a Siegelman y a modo de saludo le dice: "Habrá usted observado que por primera vez no he escupido en sus zapatos. Le ruego que comprenda que este hecho señala que quedan rotas nuestras relaciones personales".

Suspecto a los ojos de este jefe intolerante, Carlos Karlauner es sometido a difíciles y reiteradas pruebas, tanto más temidas y peligrosas cuanto puede convencerse de la severa sanción que le acarrearía su desmayo en la fe nazista contemplando las humillaciones y malos tratos de que es objeto su compañero el estudiante judío Siegelman. Convencido éste,

sin embargo, según declaración propia, de que la fuerza de su raza estriba precisamente en su capacidad para olvidar las injurias, soporta con pasiva resignación su suerte.

La común desgracia acerca espiritualmente a Elena y Siegelman. El amor parece nacer en esta corespondencia de sentimiento, en esta igualdad de situaciones, en esta hermandad de razas. ¿El triunfo del nazismo habrá servido para acercar unos a otros los seres de una misma raza?

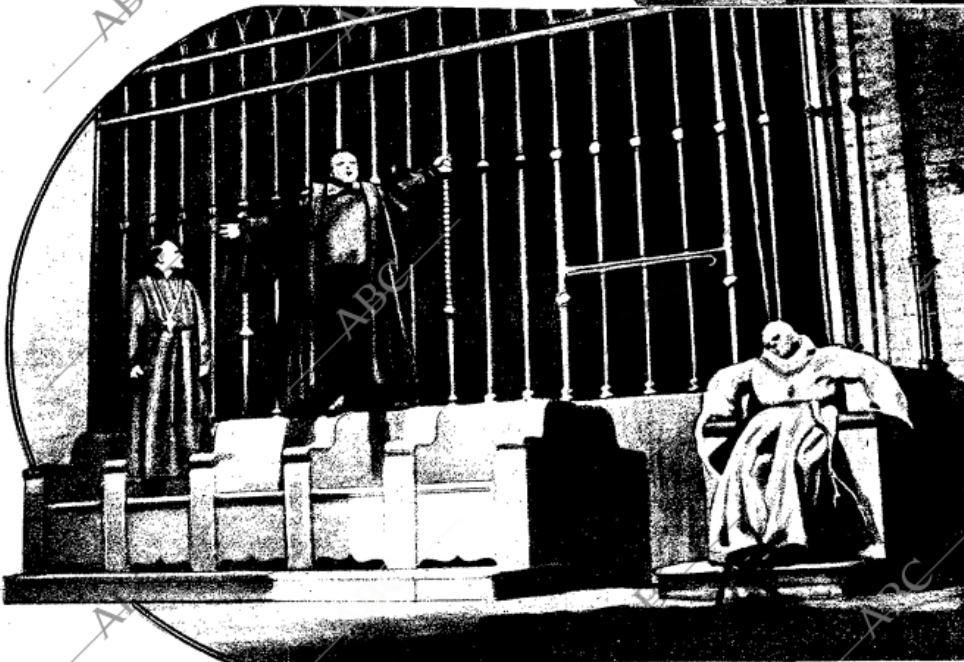
Pero, por su parte, a medida que pasa el tiempo, la nostalgia del amor perdido se alza en el alma de Carlos como antagonista de su fe nazista. Ambos sentimientos luchan en él e influyen en la inquietud vacilante de sus decisiones.

Finalmente prevalece, sobre las diferen-

EL ACTOR ROULEAU, EN EL PAPEL DE ROS-
LOV. ("LAS RAZAS")

cias de razas y de ideas, contra las oposiciones dogmáticas y doctrinales, la verdad de los hondos sentimientos, la naturalidad soberana del amor. Carlos, nazista, vuelve a los brazos de Elena, israelita.

"Las Razas" comedia dramática de Ferdo Bruckner, el dramaturgo alemán de quien el público madrileño pudo, hace unas semanas juzgar la obra "Isabel de Inglaterra", interpretada por la compañía Vila-Davi. "Las Razas" ha sido estrenada en el teatro parisién de l'Oeuvre recientemente. Ha interesado muchísimo y ha despertado ciertas inquietudes intelectuales, siquiera como documento informativo haya sido juzgada parcial e insuficiente. En tales términos se expresa explícitamente Lucien Dubech quien, tratando de la lucha entablada en el alma de Karlanner afirma que "Bruckner tiene todo el aire de predicar el romanticismo literario en un cuarto de banderas". Por su parte, Kempfs concluye así: "Contra los judíos, en 1933". ¿Y después? "Las Razas" no dejan ver las cosas de color de rosa. Y el porvenir muchos menos". La versión francesa de esta obra alemana ha sido muy bien interpretada en el teatro de l'Oeuvre, especialmente por



UNA ESCENA DE "LOS PROFETAS", DE HANSS JOHST. H. GEORGE EN EL PAPEL DE LUTERO.

"PANEM ET CIR- CENSES"

La ya muy larga crisis que aflige a nuestro teatro—crisis de empresarios, de autores y de intérpretes, en la que todos tenemos culpa, y también el público alguna—, se agrava ya de tal suerte, que en realidad pudiéramos decir que se trata de una nueva enfermedad. Esta la han provocado las circunstancias porque atraviesa todo el país, y es ya de tan lamentable magnitud que hay que acudir inmediatamente con el remedio. No sirven teorías, ni proyectos, que pudieran tardar en resolverse en realidades, ni se trata de proteger el arte, sino la industria del teatro. Primero, que el enfermo viva, levantarle el tono, que haya sujeto; luego, ya se verá la manera de curarle su dolencia crónica. Las salas de espectáculos de Madrid, sobre todo por las noches, se ven casi desiertas, y hay que darles a todas unas inyecciones de público, para ayudar a las empresas a subir la cuesta que va de los primeros días de noviembre, después de los *temperos*, hasta que lleguen las vacas gordas—probablemente no muy gordas en esta ocasión—de las fiestas de Navidad y primero de año. Al público se le lleva al teatro regalando la localidad; fué siempre norma de las empresas en épocas normales, regalar vales, repartir entradas, para que la animación de la sala diera crédito y fama al espectáculo. Las empresas no olvidaban el dicho popular: "¿Dónde va Vicente? ¿Dónde va la gente?" En la situación actual de los negocios teatrales, no son las empresas las que pueden regalar billetes, porque el remedio sería peor que la enfermedad. ¿Quién, entonces? El Estado. ¿Cómo?

Se me dirá que no protegiendo en este caso el arte, sino la industria, otras industrias tan necesitadas de protección como el teatro tendrán derecho a protestar contra la injusta preferencia. Pero yo sálgole al paso al argumento, diciendo que no es injusta la preferencia, porque las demás industrias no pueden contribuir como el teatro a la alegría inmediata y externa y bulliciosa de la ciudad. Y hay que fomentar, que comprar, que pagar esa alegría, aparte el beneficio que la prosperidad del negocio teatral lleva indirectamente a otros, desde la modista hasta el conductor de *taxis*, desde los peluqueros a los camareros de café.

—Pues los *cines* están llenos—dirá otro—, a pesar de la tristeza.

Yo le digo que no tanto. Por la noche, desde luego, casi desierto. Por la tarde, llenos, algunos; pero aquí no se trata del cinematógrafo que no contribuye a la alegría que nos importa. Porque aunque haya algunas películas cómicas, las menos, y con una gracia burda que más bien idiotiza que divierte, las demás requieren en el espectador una atención tan ahincada para adivinar por los ojos lo que no acaban de decirle a los oídos, más fáciles al entendimiento, que sale del *cine* con la vista cansada y el ánimo decaído. Una película larga e interesante acaba por ser una paliza para los nervios. Luego al *cine*, que es a oscuras, se puede ir de trápalo, con los paquetes de las compras que hicimos por la tarde, y en el *cine* casi nunca se aplaude. No hay alegría en ese público, que entra y sale, como a un museo o a una biblioteca, sin dar nunca la sensación aparente de que fué a divertirse... Otra cosas, que sólo pueden dar los espectáculos teatrales, o los deportes al aire libre, o las corridas de toros, es la alegría que es fe, esperanza y optimismo de la ciudad.

El Estado puede comprar localidades en los teatros, en todos los teatros, para repartirlas gratis, como si repartiera bonos para adquirir alimentos, que es lo que suele hacerse en los momentos de gran miseria. Alguien se reirá y aun dirá que no hay

precedentes. En España, tal vez no; de América, lo tengo yo, que vi muchas veces cómo el Gobierno compraba diariamente, por el ministerio de Instrucción y por el de Estado, un gran número de palcos, con los que agasajaba al cuerpo diplomático, y de otras localidades, que repartía entre los empleados públicos, los soldados y los estudiantes. ¿No se podría intentar aquí algo parecido? Remedio momentáneo e inmediato—que es lo que hace falta—no se me ocurre ningún otro. Se trata de unos días, nada más; a lo sumo, de un mes. Una inyección de público, repito. El Estado, ya sabrá él por qué negociado, compra diariamente un número de localidades para las funciones de noche en todos los teatros, en todos, un poco a ciegas, con ceguera de caridad, para proteger la industria, no el arte, que a éste, cuando se haya vencido la enfermedad nueva; ya se le atenderá después, al pensar en la crisis de fondo, en la crisis vieja, en la dolencia crónica, cuando autores, empresarios y artistas, libres del peligro inminente, traten de mejorar la producción, que es el único remedio seguro y duradero. ¿Qué es muy caro lo que propongo? No vale decir no hay dinero; ni hablar de partidas ni de presupuestos. Hay un enfermo moribundo. Hay que acudir a él, en su auxilio y defensa, sea como fuere. Se trata de una anomalía y hay que resolverla con otra, y el Estado, que premia y socorre, y quien no es el Estado, pero es rico, pueden y deben inventar el dinero que hace falta.

¿Qué sólo hablo de Madrid? El procedimiento es todavía más fácil en provincias, a poco que hagan los Ayuntamientos y los Gobiernos civiles.

¿Qué el público que va al teatro sin pagar ya no vuelve pagando? Es verdad; pero hace propaganda, y ya acudirá otro.

¿Qué cuanto indico es absurdo e impracticable? Tal vez. Pues, a indicar otra cosa. Yo no nací, desde luego, para ministro de Hacienda, ni siquiera para administrador; pero en el pedir no hay engaño y, sobre todo, en el *Panem et circenses*, que invoco, más todavía de lo segundo, para la moral y el espíritu del ciudadano, no hay, ni siquiera por asomo de la intención irónica, con que Juvenal satirizaba a los romanos.

FELIPE SASSONE

ULTIMO FIGURIN

Teatros del Estado

Entre los temas del "Convenio Volta", convocado en Roma por la Real Academia de Italia para estudiar el "Arte Dramático", figura el de "Teatros del Estado" (experiencias de los actuales; necesidad, programas, etc.).

Sabido es que el Convenio tiene carácter internacional y que a las sesiones de este año han sido especialmente invitados por el organizador, Pirandello, autores franceses, como Romain, Claudel y Giradoux; ingleses, como Shaw, Yeats y Galsworthy; belgas, como Maeterlinck, y Crommelyck; españoles, como Benavente; húngaros, como Herczeg; polacos, como los hermanos Chapel; alemanes, como Hauptman y Wedekind; norteamericanos, como O'Neill y Flavin; Martín; rusos, como Gorki y Kirchon; judíos, como Leiwik y Pérez, con la plana mayor de críticos—Verfel, Grégor, Stanke, Dantchenko, Young, Wilmore—, y el vasto sanhedrin de escénólogos—Antoine, Coqueau, Baty, Gordon Graig, Max Reinhardt, Piscator, Hilar, Wilden, Politis—. ¿Cuántos asistirán de estos invitados ilustres? ¿Cuántos de los que asistan intervendrán en las discusiones o aportarán ponencias escritas?

Las fiebres del nacionalismo, que no perdonan a ningún país, dificultan, más cada

día, todo Congreso internacional. Cada país, en cuanto se pone frente a otro, aumenta la temperatura patriótica hasta el delirio. De manera que las reuniones internacionales—fuera, naturalmente, de Ginebra que es, por su parte, sede de los nacionalistas bien comidos y bien bebidos—, son más de alejamiento que de acercamiento. Y, en punto al Arte Dramático, con mayor motivo, ya que por su calidad y esencia no tiene fronteras y por las circunstancias políticas está severamente coaccionado en todas partes. Y en punto a los Teatros del Estado, mucho más, ya que el Estado, en todas partes quiere servirse de ellos como de milicias intelectuales, más temibles en cierto aspecto que las marciales.

Las milicias escénicas

Este concepto de teatros del Estado, como instrumentos de combate nacionalista, no está, por cierto, en el decreto de Moscú, por cuyo decreto Napoleón crea la Comedia Francesa. Está en otro decreto de Moscú, firmado por Stalin, en junio del 32, organizando los teatros del Estado como tribunas de propaganda soviética, dando normas, un tanto ridículas, para ejecutar en los escenarios "la opresión burguesa" (*Los tres gordos*) y exaltar a los mártires de la Revolución (*El tren blindado*). Entonces, en los 22 teatros del Estado, aparecen las "milicias escénicas". Soldados que, en lugar de servir cañones o aviones, sirven comedias o *balets*. Generales que, en vez de llamarse Krilenko o Voroschilof, se llaman Meyerhold o Tairof. Plan quinquenal de colectivismo escénico, tan poplitchero como el del colectivismo agrario.

Apenas Hitler consolida su "nazismo", se apresura, emulo y rival de Stalin, a crear "milicias escénicas", teatros de Estado, con repertorio antiguo y nuevo, exclusivamente racial. En estas mismas páginas hemos informado al lector de las compañías de las obras y aun de los "sermones" que al comienzo de la función, preparan al espectador como un "bitter" o "gotas amargas" para el banquete imperialista.

A su vez, Mussolini, por intervención personal de autor, quiere dar con el espectáculo napoleónico de *Los cien días*, un patrón para los teatros del Estado; y, con autoridad de *duce* incorporar, con los convenios Volta, todos los elementos artísticos para las "milicias escénicas".

Así, pues, los teatros del Estado florecen actualmente en Rusia, Alemania e Italia, siempre como instrumentos de propaganda política, con sentido nacionalista y racial. De consiguiente, "las experiencias actuales" que debatirán estos días los congresistas reunidos en Roma, han de limitarse a las tres naciones dichas. En cambio, Francia, una y prez de los teatros de Estado sólo podrá ofrecer un precario y triste balauce de pérdidas en la Comedia, en la Ópera y en Ópera cómica, los tres espectáculos oficiales, precisamente porque dentro de sus programas persiste aquel sentido universalista que alberga en la casa de Molière, a Aristófanes, Shakespeare, Dalderon y Goldoni, todos bajo la misma noble cúpula de un arte dramático sin fronteras.

¿Y España? España, ni hablar. El Estado español se halla tan ajeno al teatro dramático nacional, nervio del Arte y de la Raza, como si se tratase del chino. Aquí los teatros del Estado sólo han favorecido al género lírico en las escandalosas orgías de un caciquismo absorbente: de tal manera que mientras Lope y Calderón, Tirso y Zorrilla, luchaban en el desamparo y el aislamiento, los zarzueleros más rampones se repartían por millones de pesetas, la tónica del presupuesto; de Instrucción pública y Bellas Artes!... ¡Los zarzueleros!

CRISTOBAL DE CASTRO

UN PEDESTAL VACANTE

No me gusta ensañarme con los caídos. Desde que el Sr. Azaña abandonó la presidencia del Consejo de ministros y el ministerio de la Guerra, dos puestos donde ha dejado una huella funesta, imposible de olvidar, y el país sancionó con su repulsa hacia él, que el significaba, aquella caída, rara vez he vuelto a nombrarle. Pero ahora nos lo devuelve la actualidad política, y no ciertamente arrepentido y humilde, sino jaque retador y cínico, y por añadidura encaramado en un pedestal, que según sus definidores, el hemos fabricado sus enemigos. Así, en esa postura, y en alto, no hay motivo para guardarle consideraciones, entre otras razones, porque tampoco él se las ha guardado estos días a ninguno de sus adversarios.

Durante toda una tarde y parte de una noche tuvimos que escucharle con hidalga paciencia, que en algunos momentos resultaba insostenible, un discurso repleto de vaguedades, de insidias, de falseamiento de los hechos fundamentales, de afirmaciones audaces que iban a ser pulverizadas al día siguiente una por una. Y todo ello con esa oratoria suya, brusa, gris, sinuosa, muy de oído, a la que no le falta ni el detalle físico de una lengua que aparece y desaparece con la rapidez característica en ese género de la escala zoológica. Y al escucharle pensaba yo para mis adentros, viendo cómo ponía al descubierto, mucho más de lo que él sospechaba, lo turbio de su interior, en lo malos reos que suelen ser todos los tiranos.

Malos reos y peores psicólogos. Porque difícilmente se puede hacer un discurso más torpe y más desdichado defendiendo la propia causa. Ya sé yo, que con su infinita soberbia, coreada por un grupo de idólatras, el Sr. Azaña dirá que no tiene nada de qué defenderse. Puen entonces, ¿a qué fué allí? A martirizarnos durante cuatro horas mortales con su palabra que no dejaba de ser belliosa más que para convertirse en agresiva? ¿Si no le importaba la acusación por qué se defendió? ¿Y si tenía que defenderse por qué lo hizo tan mal?

Tan rematadamente mal, que logró el milagro de que hombres tan poco populares en estas Cortes, como los señores Hidalgo y Samper, tuvieran en ellas sus primeros éxitos.

Cuatro horas mortales empleó en lo que el Sr. Samper calificó muy acertadamente de desahogo. Pero bien tuvo que pagarlo al día siguiente, soportando el vapuleo feroz que le administraron, en sus discursos respectivos, los señores Moutas, Goicoechea, Gil Robles y Lerroxx. El diputado de Acción Popular le aplastó con el relato de hechos incontrovertibles. Goicoechea, que hizo uno de los mejores discursos que se han pronunciado en el Parlamento español por el fondo y por la forma, le pulverizó el argumento de su defensa, basada en una falsedad. Gil Robles repitió ante las Cortes las acusaciones que contra él había hecho fuera de ellas, y Lerroxx dió por primera vez, y ojalá que no sea por última, la impresión de un presidente del Consejo, que los españoles tenían olvidada desde hace muchos años. Y a lo largo de

aquella tarde y aquella noche, la figura del Sr. Azaña se iba encogiendo hasta convertirse en una ruina lamentable. Las caras de sus amigos y simpatizantes no podían ser más expresivas. El optimismo del día anterior con su pequeña ovación doméstica, como dijo Moutas, había desaparecido. El tiranuelo ya no se acordaba de aquel famoso cigarrillo de la noche del 10 de agosto de aquel bluff de la nicotina, propaganda fabricada para el uso de los incautos y los incondicionales; ahora, ahora otro balcón muy distinto y realmente simbólico. Aquél en cuyo rincón, encogido como un estudiante tímido, le encontraron los policías que le detuvieron en Barcelona.

Y antes de que se produjera la votación en cuyo resultado destavoreable él, más que ninguno de sus acusadores, había influido el Sr. Azaña, escoltado físicamente por sus incondicionales mustios, y despedido por las miradas compasivas de sus simpatizantes, se alejó del salón calladamente, en busca de ese pedestal famoso que se le ha levantado, no para encaramarse sobre él, sino para esconderse tras él, en espera de tiempos mejores, que quizá no lleguen nunca.

HONORIO MAURA

ABC EN BERLIN

Mientras busco a Rosenberg

"La negra condición de los tiempos ha lanzado a los católicos al periodismo, eterno incitador de rencores y miserias, obra anónima y tumultuaria, en que se pierde la gloria y hasta el ingenio de los que en ella trabajan."

Cito casi de memoria a Menéndez y Pelayo en sus *Heterodoxos*. Y si a la memoria lo traigo es porque en pleno periodismo me hallo, tal vez más tumultuario que anónimo, desasido yo de toda gloria y bien seguro de que llevo de baja el ingenio, si alguno tuve. Pero la atención, no. Aquí en esta Alemania de hoy, donde apenas alcanzo una semana de estancia, siento a través de las recias y descartadas palabras de Menéndez y Pelayo, una ventaja preciosa: la de exponer la atención, virgen y curiosa, a los acontecimientos de ahora. Llego por vez primera aquí, sin prejuicio alguno. Avido y sensible como la placa tras del objetivo. Quiera Dios que la "eterna incitadora de rencores y miserias" sirva por mi de bien pensar ajeno...!

He aquí, por ejemplo, este fenómeno curioso: contra el nazismo están—me refiero a periodistas—muchos de ellos, en nombre del catolicismo; los mismos que no bien dejan de mirar a esta Alemania, son franca o encubiertamente anticatólicos. Resulta sumamente importante ver claro en esto.

Pretendo, no bien pueda, visitar a Rosenberg. Ahora, al escribir su nombre, sólo he de referirme a lo que de él dicen que dice. De cualquier modo, visto el nazismo a través de los escritos que conozco, tiene la virtud de sublevar también a la gente de izquierda. No le perdonan su altanero desprecio a lo latino. Mas como latinismo, equivale para el caso a cristianismo, pasau

de golpe de raza a religión. La materia es de trato difícil. Así, ¿cuál será el guión profundo de este hombre?

Se nos aparece aquí, necesaria, otra cita de Menéndez y Pelayo: "España—escribe el príncipe de los revalorizadores hispánicos—debe su primer elemento de unidad en la lengua, en el arte, en el derecho al latinismo, al romanismo. Pero faltaba otra unidad más profunda: la unidad de creencia."

Sólo por ella adquiere un pueblo vida propia y conciencia de su fuerza unánime; sólo en ella se legitiman y arraigan sus instituciones; sólo por ella corre la savia de la vida hasta las últimas ramas del tronco social. Sin un mismo Dios, sin un mismo altar, sin unos mismos sacrificios, sin juzgarse todos hijos de un mismo Padre y regenerados por un Sacramento común; sin ser visible sobre sus cabezas la protección de lo alto, sin sentirla cada día en sus hijos, en su casa, en el circuito de su heredad, en la plaza del Municipio nativo, sin creer que este mismo favor del Cielo, que vierte el tesoro de la lluvia sobre sus campos, bendice también el lazo jurídico que el establece con sus hermanos y consagra con óleo de justicia la potestad que él delega para el bien de la comunidad, y rodea con el ángulo de la fortaleza el guerrero que lucha contra el enemigo de la fe o el invasor extraño; ¿qué pueblo habrá grande y fuerte?; ¿qué pueblo osará arrojarse al torrente de los siglos con fe y aliento?"

Unidad de creencia. Quebróse la unidad de creencia en Alemania con la reforma. Un mismo Dios, sí, pero ni un mismo Altar ni un Sacramento común. Si se busca la unidad más profunda, la indispensable para ser pueblo grande y fuerte, sólo por el camino de la unidad de creencia podrá hallarse. Y si esta unidad es imprescindible, ¿cómo no buscarla a todo trance?...

Y, en efecto, se busca apasionada, exclamada, delirantemente. Y se busca fuera de la doble confesionalidad existente, fuera, por consiguiente, del Cristianismo...

¡Ah si fuera factible suprimir la Reforma! Si Rosenberg hallara en su camino la unidad religiosa no trataría de procurarla. Mussolini se la encontró hecha, tradicional, entera. Así, se entiende, aunque no se justifique para los cristianos, esta posición religiosa. Para quien carece del inmenso, del divino beneficio de la unidad religiosa, y no tiene en su mano lograrla, según la primera tradición post-cristiana, no queda más salida humana que la del salto detrás de la Cruz.

Se están pagando ahora—como era previsible y estaba previsto tras de todas las revoluciones en destilación fraccionada, en sorbetes de la Reforma—las consecuencias finales de ésta. La opción se reduce a cristianismo o ante-cristianismo... Para nosotros, españoles, ello es inconcebible. Aquí, donde la unidad religiosa no existe, aparece con aterradora claridad.

No he hablado con Rosenberg todavía. No he de tardar en hacerlo. Ignoro si, por lo que he leído y escuchado, estoy exactamente informado. Discuro como ahora puedo. Y discuro igualmente que en un tiempo no lejano—la revolución décimonona, decimooctava, se nuere a chorros—cuando al período de cimentación del nue-

vo Estado—período de "estado naciente", de catálisis, de reacciones exacerbadas—sucedia una era de elevación constructora; cuando quien, como la Reforma, es rama desgajada y no tronco radical; y se sigue porque le falta el sostén humano del Estado, la Providencia proveerá como siempre proveyó. En este período intermedio crecerá un ateísmo de tipo gentilico. Pero, al fin... Al fin un pueblo que quiere ser fuerte y grande y que se lanza sin temores al torrente de los siglos, recibirá la plena luz, que sólo da Cristo... Oremos porque así sea.

Pronto ha de ver qué me dice de estas ideas mías, el Sr. Rosenberg.

EUSEBIO ZULOAGA

EL LIBRO ESPAÑOL EN AMERICA

Con piedra blanca podrá señalarse en la historia del libro español la fecha en que un ministro de Instrucción pública decidió — con acertada iniciativa — ocuparse de la expansión de nuestro comercio literario en América.

Tantas veces los escritores españoles hemos lamentado la carencia del apoyo oficial en esta materia, que sería injusto no encomiar como se merece el proyecto que D. Joaquín Duhalde ha sometido a la consideración de cuantos del libro viven, o por el libro se preocupan, decidido a aceptar las sugerencias que el problema les dicte para su mejor desarrollo. Y el proyecto consiste en constituir depósitos en América, que, con la protección oficial, consigan una más fácil distribución del libro, una baja en los gastos de transporte y, lo que

ha sido hasta ahora el punto negro de toda organización librera: el cobro regular y exacto de las ventas.

Del acierto de esta iniciativa quizá sea el que esto escribe, pese a su modestia, quien con un caso práctico en su haber, pueda alentar más a la consecución de tan bellos propósitos.

Allá por el año veintinueve, este espíritu inquieto que a uno le anima, me empujó a una aventura, que si en principio pudo parecer descabellada, el resultado obtenido demostró que lo que había constituido un feliz ensayo podía ser con el tiempo y con más detenida preparación, empeño de altos vuelos y de resultados tangibles.

Sin darle a la cosa mayor importancia, sin la menor ayuda oficial, y sin relación alguna con elementos industriales del país a que me dirigía, embarqué para Norteamérica llevando en mi equipaje unos cientos de paquetes conteniendo libros escogidos de cuanto a la sazón se publicaba en España. Aquella naciente *Ciudad*, a cuyos grandiosos proyectos fué más tarde adversa la fortuna y su animador, el infatigable y heroico luchador Manuel Ortega, fueron mis únicos alentadores en la empresa.

Confieso que ya frente a los ingentes rascacielos dudé un momento si los *pollicemens* neoyorquinos consentirían establecer mi tinglado en una esquina de la Broadway; tan a oscuras iba sobre la manera y el lugar donde establecer la exposición y venta que proyectaba, de aquella mercancía que a la vista de la gran ciudad—con fama de inasequible, pesaba sobre mi ánimo como si fué veintena de toneladas del buque que me conducía se me hubieran venido encima.

¡Quién me iba a decir que a los diez días de estancia en Nueva York todo ha-

bían de ser facilidades y la Exposición del Libro Español—modesta exposición ciertamente—había de lograr un éxito formidable en uno de aquellos rascacielos del corazón de la fantástica metrópoli, que tan ceñidos e impenetrables se me presentaban!

Pero así fué, por obra y gracia de la tradición gloriosa de las letras españolas. Concha Espina, la embajadora, una vez más, en estos momentos, de la literatura patria, casualmente en Nueva York, en cuya Universidad de Columbia explicaba un curso de conferencias, acudió a honrar con su presencia la inauguración de aquel "puesto de libros", que, entre azulejos sevillanos y retratos de nuestros más prestigiosos literatos, había conseguido instalar en un magnífico local de la calle 42, esquina a la Quinta avenida. Quien conozca este famoso lugar se dará cuenta de la importancia del emplazamiento. Y el resultado no se hizo esperar. No más de veinticuatro horas fueron necesarias para que el *World*, el *Times* y los más importantes diarios se ocuparan extensamente y con grandes elogios de la pequeña Exposición, cosa no lograda por tantos grandes artistas y manifestaciones de todas índoles que se ahogan en el tráfico estrepitoso de la inmensa y trepidante urbe.

La más importante organización del libro de Nueva York en aquellos tiempos, la famosa Casa Brentanos, adquirida en firme, pocos días después, todos los libros expuestos, y exponía la conveniencia de establecer un *stock* permanente con que surtir a los cinco mil corresponsales que tenía en el Reino Unido.

Por adversidades a que antes me he referido y conocidas de nuestro mundo literario, no fué posible llevar a la práctica este grandioso proyecto.

Máscara de fealdad
y vejez prematura
¡Quitela!

apliquese
al acostarse
CREMA DE NOCHE
RISLER

THE RISLER COS. CO. NEW YORK PARIS LONDON N° 107

¿Misterio??
superperfume
**COCAINA
EN FLOR**

PERFUMERIA PARERA

Boletín internacional

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Con motivo del aniversario de la fundación del partido nazi en Berlín, Goebbels, su fundador, ha pronunciado un violento y amenazador discurso sobre el tema de la reivindicación de las antiguas colonias germanas.

De algún tiempo a esta parte, el leit motiv de las soñamas con que los magnates del nacionalsocialismo alientan la resignada mansedumbre del pueblo teutón, lo constituye este interés recuperativo de aquellos territorios arrebatados a su férula imperialista en virtud del Tratado de Versalles y que ellos califican muy seriamente de "explotación".

Y es que el imperialismo germano, al cabo de veinte años de encubierta humildad, reverdece con acre virulencia como el antrax en primavera.

El desmoronamiento del imperio colonial originase por la pérdida de la guerra. Una guerra lo más cruenta y espantosa que registra la Historia de la Humanidad y a la que se lanzó Alemania, premeditadamente, desafiando, bravuconco, al mundo.

Perdió la contienda y hundió a todos los países que arrastró a la lucha en el abismo de miserias económicas terribles. Regiones inmensas devastadas, catorce millones de hombres sepultados en cementerios infinitos, ruinas financieras, que a los veinte años aún no se columbra su enmienda... Y al propio tiempo que abandonaba resuelta y definitivamente el pago de las deudas, por tal motivo formalmente contraídas, con rabioso encoraje por la derrota sufrida, comienza un formidable programa, a prepararse con el más aparatoso aliento bélico, como antes de 1914, para lanzarse de nuevo a la exterminación y a la locura.

El insolente fascismo alemán pretende que "las explotaciones" de que fué objeto se anulen ya. Borrón y cuenta nueva. Como si no hubiera ocurrido nada del año 14 a la fecha en el mapa político de Europa, Alemania pretende que todo vuelva a su pristino estado.

Devolución de las colonias; rectificación, o mejor dicho, anulación de todos los compromisos internacionales que le agobian; condonación de las deudas de guerra y, sobre todo, imposición forzosa de una política europea a medida de su capricho que le permita "las manos libres" para acaparar armas con que inquietar al mundo; he aquí su programa, que está decidida a llevar a efecto sea como sea y cueste lo que cueste.

Para Alemania no hay otra solución que la guerra. Y si en 1914 provocó el fútil y desgraciado motivo del execrable asesinato realizado en Sarajevo, ahora busca este soez y corrido tema de que se le devuelvan sus colonias. Territorios que, por otra parte, no se ha anexionado nadie.

La actitud del nazismo está bien clara. Inglaterra y Francia la conocen al detalle. Y este peligro inminente son ellas las llamadas a resolverlo.

REPERCUSION EN EL EXTRANJERO

Los facciosos detienen y registran un buque soviético

Moscú 31, 3 tarde. El navío soviético "Dniéster" que se dirige de Hamburgo a Batum, ha sido detenido el 30 del corriente a la entrada del estrecho de Gibraltar y registrado por el crucero de los rebeldes españoles "Almirante Cervera", comprobándose que no transportaba ninguna clase de material de guerra.



«VITAMINAS» RUSAS

RUSIA.—Con estas espiñacas vas a eclipsar a Popeye.

Esto demuestra que la U. R. S. S. no viola en ningún momento el Pacto de no intervención.

El capitán del "Dniéster" fué obligado a viva fuerza a tolerar dichos actos arbitrarios de los facciosos.

Thorez pide la revisión de la política de neutralidad francesa

París 31, 3 tarde. El secretario general del partido comunista francés, Thorez, ha pronunciado ayer, en una reunión de su partido, un discurso, en el que ha combatido la labor de los socialistas franceses y del jefe del Gobierno en lo que se refiere a las cuestiones exteriores.

El orador pidió categóricamente al Gobierno la revisión de su política de neutralidad con respecto a España. Criticó también violentamente la actuación de Alemania e Italia.—Fabra.

París 31, 3 tarde. En los círculos parlamentarios está siendo objeto de grandes comentarios el discurso pronunciado ayer por el "leader" comunista Thorez.

El periódico "L'Intransigeant" pregunta si este discurso debe considerarse como una especie de ultimátum ó si se trata de presionar al jefe del Gobierno.—Fabra.

Nuestro embajador en París desmientemente se recluten en Francia voluntarios para el Ejército

París 31, 3 tarde. El embajador de España en París, Sr. Araquistáin, ha enviado una carta al periódico "Le Jour", desmintiendo una información publicada por dicho diario y según la cual en la Embajada española se reclutaban voluntarios para el Ejército español.—Fabra.

La delegación soviética entrega dos notas

Londres 31, 10 noche. Esta tarde han sido entregadas al Comité de no intervención dos notas del Gobierno ruso.

Aunque en los círculos oficiales se niegan a todo comentario acerca del contenido de estas notas, se cree que en ellas figuran las contestaciones detalladas del Gobierno ruso a los alegatos hechos contra la U. R. S. S. por Italia y Alemania.

Estas notas serán sometidas al Comité de no intervención en su reunión del próximo miércoles.—Fabra.

SUSCRIPCIÓN: MADRID: UN MES, 3,50 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 12, AMÉRICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 12,50, EXTRANJERO: TRES MESES, 30 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 61, MADRID. APARTADO N.º 43.

A LOS CUATRO MESES DE GUERRA

Se cumplen cuatro meses de guerra civil y no pretendemos hacer un balance de los hechos, que están en la memoria de todos. Sí queremos exponer un estado de la situación actual de la guerra, analizando cada uno de sus postulados.

A los cuatro meses de lucha, las batallas se vuelven a librar en torno a Madrid. Aquí se ganó para la República el primer jalón que nos permitió organizar la contraofensiva, y también hemos de alcanzar la primera gran victoria que reduzca al enemigo a la impotencia.

Lo ha dicho el presidente del Consejo de ministros: "La guerra empieza ahora"; es decir, que ha llegado el momento en que nos es posible poder competir con el Ejército faccioso en condiciones militares aceptables.

Sin unidades de combatientes formadas con la disciplina militar, sin armamento y sin cuadros de mando, la República ha venido sosteniendo una lucha desigual contra las tropas que el fascismo mundial tiene operando en España, gracias a la traición de unos españoles. Así ha resistido cuatro meses; ahora que puede y se tienen medios, veremos cuánto tiempo es capaz de resistirnos el fascismo a nosotros. Creemos que si se actúa ofensivamente con el mismo temple con que se ha resistido, la contienda ha de tener plazo más corto; pero para ello es preciso que no se deje sólo a cargo de Madrid la ofensiva que se necesita.

Ayer lo ha planteado atinadamente "El Socialista", comentando la inactividad de los demás frentes de combate, donde se sabe que el enemigo ha desguarnecido sus elementos para concentrarlos en el asedio de Madrid. Por eso, para ganar la guerra, hace falta que le quitemos al enemigo el derecho de iniciativa que viene audazmente teniendo.

Por lo que respecta a la lucha en el Manzanares, el peligro sigue latente, y si bien los bravos milicianos resisten heroicamente, teniendo las alternativas y contingencias de toda guerra, urge que todos nos demos cuenta que al otro lado del río existe un enemigo provisto de audacia y movilidad característica, que no ha dejado de

LOS INFRA-HOMBRES EN ACCION

El domingo cayó sobre Madrid una caja de madraza suspendida en un paracaídas, que contenía el cadáver desarticulado de un aviador de la República. Junto con las bombas que asesinan a las inocentes criaturas indefensas, lanzó un trimotor faccioso su envoltorio macabro. Es la contestación que dan los generales sublevados a la humanitaria y racional orden de nuestro general Mija para que sean respetadas las vidas de los aviadores rebeldes que calgan en nuestro campo, a los que no ha de ofendérselos ni siquiera de palabra.

La vandálica "proeza", llena de repugnancia y vesania, subleva hasta el temperamento más habituado a las escenas monstruosas; pero, apartándonos de la indignación legítima que nos asquea, queremos plantear todo el problema de la conducta de los facciosos con sus móviles descarnados. ¿Qué clase de hombres son éstos que tienen la morbosidad de asombrar al mundo con su perversidad? En doctrina de materia penal, estos sujetos entran en el campo de la patología.

El gesto salvaje de dejar caer sobre Madrid los restos mutilados de un hombre pone de relieve los cultivos morales de una casta de degenerados. Ese cajón de harapos humanos tiene precedentes en los anales de la criminología, del delito común, y nos trae a la memoria las escenas espeluznantes del célebre suceso de Barcelona, donde un hombre fué asesinado y sus restos se transportaron en un cajón por la mano monstruosa de un ser de caracterología incontestable.

Son ya muchos los episodios de esta naturaleza que caracterizan al fascismo para que no se pueda sostener con fundamento que la clase de violencia y crueldades antihumanas que le animan no sea concebida por infra-hombres. Basta hacer memoria de hechos capitales en la historia reciente del nazismo para recordar el panegírico que se le hizo por los alemanes al "führer" la noche que descendió de un avión para rematar con su pistola al general Scheiber, que a su vez, dormía placidamente junto a un joven de gran prosapia hitleriana.

Todo es uno y lo mismo: barbarie patológica de unas castas que, antes de morir apurando el cáliz de su derrota en la Historia, tienen los estertores de los cuerpos degenerados.

¡Descansa en paz, bravo caballero del aire de la República, que sobrevivirás como lo único puro de este episodio de impureza!

usar su acostumbrada táctica de sorpresas e infiltraciones.

Sin embargo, creemos que pronto ha de quedar despejada la situación, y que en tierra se alcanzará, sin discusión alguna, la misma supremacía que hoy tiene la Aviación republicana sobre la facciosa. En el aire han quedado disipadas todas las dudas, y es posible que en horas se patentice el final de esta lucha en todos los campos, que tiene que sernos favorable.

INFORMACIONES Y NOTICIAS POLITICAS

El Consejo de ministros de ayer

El Gobierno de la República felicita públicamente a nuestros heroicos aviadores

Valencia 16, 12 noche. A las cuatro de la tarde llegaron a la Presidencia los ministros para celebrar el anunciado Consejo, que empezó inmediatamente. Asistieron todos los ministros, a excepción de los de Obras públicas e Instrucción.

El Consejo terminó a las seis y media. Los ministros, a la salida, no hicieron declaraciones. El de Agricultura dió una referencia verbal de lo tratado.

Dijo que el Consejo se había dedicado preferentemente a cuestiones de trámite de los diversos departamentos y a resoluciones que aparecerán en la "Gaceta". Añadió que durante el Consejo se había recibido la noticia de que había habido un nuevo combate aéreo sobre Madrid, en el cual nuestra gloriosa Aviación ha conseguido derribar cinco aparatos enemigos, que, como en días anteriores, pretendían sembrar la muerte en las calles de la capital. El Gobierno de la República se complace en felicitar públicamente a los valientes aviadores, que con tanto arrojo y heroísmo combaten y vencen a la aviación facciosa.

Al cumplirse magníficamente el lema de nuestra Aviación, "Cada combate, una victoria", se hace acreedora a la admiración y al cariño del Gobierno y de todos los ciudadanos antifascistas.—Febus.

La alocución del ministro de Estado por Radio-City, de París

Valencia 16, 12 noche. Terminada la reunión ministerial, se reunió el Consejo Superior de Guerra. Cuando acabó la reunión, el ministro de Estado entregó a los periodistas copia de la alocución que había hecho a través de la Radio-City, de París. Dice así:

"Hace ocho días que Madrid se bate con heroísmo y decisión sin igual. España entera sigue llena de emoción y de seguridad en el triunfo. Esta batalla prolongada del pueblo madrileño, que le ha atraído con justicia incluso el respeto de aquellos desorientados hasta aquí por una propaganda falaz y tendenciosa; cada nuevo fracaso ante las puertas de Madrid lleva al enemigo a renovar su brutalidad. Lo que no puede tomar por tierra, por cerrarle el paso nuestros combatientes, trata de obtenerlo desde arriba, bombardeando las calles céntricas de Madrid, los barrios populares, sin justificación alguna de carácter militar, animado sólo de ese espíritu desgarador de venganza que inspira la impotencia.

Bombardean Madrid los aviadores fascistas alemanes e italianos desde sus aparatos de la misma procedencia, importados en masa, mientras el Comité de no intervención de Londres delibera sobre si el acuerdo de injerencia fué observado o violado; y mientras el alto organismo se deja llevar a través de las intervenciones de los delegados de los Estados fascistas, en una tribuna de difamación del Gobierno legítimo de España. Aun los propios aviadores españoles del sector rebelde sintieron, al parecer, la repugnancia por bombardear la capital. Temían, para escándalo de Europa, a sus aliados los aviadores alemanes e ita-

EL ODIÓ NAZI AL CATOLICISMO

Es muy rara la psicología de los católicos españoles; no nos referimos a los de buena fe, sino a los fanáticos, a los que no sienten escrúpulos de conciencia al ver que los mahometanos han vuelto a España, al cabo de cinco siglos, a matar cristianos. Nada les detiene en la consecución de sus propósitos. Fusilamientos, incluso de sacerdotes que no coinciden en su concepto de la religión; asesinatos y negación de todas las doctrinas de Cristo, más en concordancia con el credo marxista que con la adulteración de los doctores de la Iglesia, tan favorables y cómodas para los poderosos. Miran con horror al comunismo, que respeta las religiones, y, sin embargo, venden la patria a Hitler, sabiendo perfectamente que España se convertiría, de consumarse la acción, en una colonia alemana. Al dominar en nuestro territorio los nazis, el Führer extendería a él su persecución contra los católicos.

Se conoce que no se han enterado, o no quieren enterarse, de que Hitler ha prohibido los crucifijos en las escuelas y hospitales, y de que los líderes del nazismo, especialmente Julius Streicher, van derechamente a la negación del cristianismo. Recientemente, Streicher, el antisemita gobernador de Franconia, declaró que estaba ansioso de que todos sus "compañeros de lucha" abandonaran la Iglesia.

En un discurso en el Herkules Saalbauhen Nurenberg, dijo:

"Después de la salvación del pueblo alemán vendrá la salvación, por medio de Hitler, de otros pueblos enfermos que no pueden salvarse a sí mismos."

La gente decante no necesita los diez mandamientos. A un hombre no hay que decirle: No robarás; no cometerás adulterio, etc."

Anteriormente, en uno de los nuevos castillos destruidos a escuelas de entrenamiento para futuros líderes nazistas, "SS" (Schule Staffeln) Schulz de Pomerania, declaró:

"No quiero ser culpable de blasfemia; pero deseo preguntarles: ¿Quién fue más grande, Cristo o Hitler? Cristo, en la época de su muerte, tenía doce discípulos, los cuales ni siquiera le eran completamente fieles. Hitler tiene hoy un pueblo de setenta millones detrás de él."

No podemos someternos a tener diferencias a nuestro lado. De ahí la declaración firme del nacionalsocialismo: "Yo soy el señor, su Dios; no tendréis otros dioses fuera de mí."

En la misma reunión, otro líder llamado Kremer, declaró: "El cristianismo es el único enemigo del nacionalsocialismo y de su trabajo de reconstrucción entre nuestro pueblo."

Aún más violento fué un maestro en una escuela pública de Dahlem, suburbio de Berlín, el cual dijo en su clase:

"Te enseñaré a un bribón judío que trató en Gessenani de renegar."

Esta declaración causó tales protestas entre los padres de los niños, que el maestro tuvo que ser trasladado a otro distrito.

Más inquietud causó una orden del ministro de Educación y Cultura, doctor Bernhard Rust, el cual decretó que cualquier estudiante de Teología que tuviera algo que ver con el movimiento confesional o sus organizaciones sería expulsado de la Universidad. Los confesionales comprenden el grupo de fundamentalistas evangélicos dirigido por el ex comandante de submarinos reverendo Marin Niemoeller, de Berlín.

LA JUVENTUD DE UNION REPUBLICANA

Se puso en conocimiento de todos los afiliados a esta Agrupación, así como a los afiliados de provincias que accidentalmente se encuentran en la misma, que hoy, viernes, a las cuatro y media de la tarde, en el local social, Nicolás María Rivero, 2, se celebrará una reunión para tratar asuntos de interés para la Organización. Se interesa la más puntual asistencia.

Del A B C antípoda

«LA TRAGEDIA DE MANUEL BUENO»

Bajo este título, encontramos en el A B C, de Sevilla, del 15 de diciembre un artículo necrológico, firmado por Juan Pujol, el ex director de Informaciones, bajo la sugerencia de March, en memoria del expulsado cronista del A B C de Luca de Tena, Manuel Bueno:

"Recuerdo haber oído, en tertulias literarias, y de las otras, hacer referencias a él guiñando el ojo, como si se tratase de un aventurero, de un hombre de presa audaz, amasador de grandes fortunas sin escrúpulos. Todas sus picardías consistieron en pedir dinero alguna vez a ciertos potentados de la política o las finanzas (una de ellas—intercalamos nosotros—) Cambió, que ante la cuantía y repetición de los sablazos se quejó violentamente a Luca de Tena, y Manuel Bueno salió de A B C) o aceptando de esos fondos que en los ministerios existían y deben existir precisamente para esas modalidades del mercenazgo del Estado."

Este tono tiene toda la crónica de Pujol.

Rinconete hubiera sido más piadoso con Cortadillo.

NO CONFUNDAMOS LA COLECTIVIZACION CON EL PILLAJE. DICE FRANCISCO GALAN

Valencia 7, 3 tarde. El teniente coronel Francisco Galán ha tenido una reunión con un periodista, en la que ha dicho que el pequeño propietario sólo puede defender su propiedad ganando la guerra y estableciendo nuevas relaciones sociales, que hagan posible dar otra orientación a los beneficios de la producción. Sólo después de ganar la guerra podrán sentirse dueños de su trabajo.

"Con la persuasión, con la educación diaria, al calor de la actualidad, entrarán nuestros campesinos en el trabajo colectivo. No en un mes, ni un año, porque tenemos el ejemplo de que en diecinueve años de revolución rusa todavía hay campesinos individualistas."

Respecto a la situación en el campo, Galán dice que no hay que confundir la colectivización con el pillaje. Una cosa es la colectivización y otra que los pillos anden sueltos.

"Las relaciones de los soldados con los campesinos, el paso de los primeros por los pueblos debe ser de completa confraternidad. Un miliciano que maltrata a un pequeño campesino maltrata a un compañero, ya que los campesinos dan a la guerra sus hijos y sus frutos más preciados. No sólo debemos respetar a los pequeños propietarios, ya sean nuevos o viejos, sino que debemos ayudarles, ya que el esfuerzo acumulado en la obtención de una nueva cosecha, perjudica al fascismo tanto como beneficia a las armas automáticas de mi brigada."—Febus.

VIAJE DE PROPAGANDA DE MARCELINO DOMINGO

Bercelona 7, 12 noche. En la Comisaría de Propaganda de la Generalidad se ha facilitado una nota, diciendo que el ministro de Propaganda, en colaboración con el Comisariado de Propaganda de la Generalidad de Cataluña, organiza un viaje de Marcelino Domingo por Méjico, Colombia,

Nueva Zelanda y Australia. Luego recorrerá Canadá y los Estados Unidos, en viaje de gran utilidad para nuestra causa.—Febus.

DISOLUCION DE TODOS LOS AYUNTAMIENTOS Y GESTORAS MUNICIPALES

Valencia 7, 3 tarde. La "Gaceta de la República" inserta un decreto, en el que se dispone:

"Quedan disueltos todos los Ayuntamientos y Comisiones gestoras en la actualidad existentes."

Por los gobernadores civiles se procederá a constituir Consejos municipales, en los que estén representados los partidos políticos del Frente Popular y las organizaciones sindicales obreras.

Las atribuciones y funciones de los Consejos municipales serán las mismas que a los Ayuntamientos atribuye la ley Municipal.

Los Consejos provinciales podrán delegar de sus funciones propias en los Consejos municipales aquéllas que estimen conveniente pero de modo que sean para ser utilizadas exclusivamente dentro del término municipal.

Al quedar constituidos los Consejos municipales quedarán disueltos todos los Comités que tienen funcionando en los pueblos de España con funciones similares análogas o idénticas a las de los Ayuntamientos.

Por las singulares circunstancias que concurren en la capital de la República, se dictarán normas especiales para constituir su Consejo municipal, quedando subsistente el actual Ayuntamiento hasta que dichas normas se publiquen.

El ministro de la Gobernación, a propuesta del gobernador civil, dictará las órdenes que fuesen necesarias para la distribución de los puestos entre los partidos y organismos indicados cuando ellos no lleguen a un acuerdo.

Quedan exceptuados de los preceptos de este decreto los Ayuntamientos de las regiones que se rijan por Estatutos convenidos por las Cortes."

LO QUE DICE LA «GACETA»

Se reducen los Juzgados de Madrid. Los Bancos entregarán el oro y las divisas

Valencia 7, 3 tarde. Publica la "Gaceta" un decreto disponiendo que el Consejo Superior de Protección de Menores se denominará en lo sucesivo Consejo Nacional de Tutela de Menores. Seguirá dependiendo del ministerio de Justicia y conservará su actual estructura. Se disuelven las Juntas provinciales y locales de Protección de Menores y se traspasa al ministerio de Sanidad todo cuanto les compete, con todos sus bienes muebles e inmuebles, establecimiento e instituciones, e ingresos actuales.

De Estado se inserta un decreto considerando ilegales y sin ningún valor los pasaportes expedidos por las autoridades fascistas para la circulación entre la zona española del Protectorado de Marruecos y las del otro lado de su frontera, así como los pasaportes expedidos por los Consulados de la nación en las zonas del Marruecos francés, Argelia y Tánger.

Por un decreto de Justicia se reduce a diez el número de Juzgados de primera instancia y municipales de Madrid, suprimiéndose, por tanto, once, que fueron creados en mayo de 1932, porque la práctica ha demostrado que no era necesario este aumento.

Se concede por un decreto de Hacienda un suplemento de crédito de treinta millones seiscientos veinte mil seiscientos ochenta y nueve pesetas al capítulo "Personal del ministerio de la Guerra."

Un decreto del mismo departamento dis-



Por las columnas de la Prensa diaria rodó en fecha reciente un telegrama de Berlín, perdido entre la balumba de noticias sensacionales sobre no intervención, control, rearme británico, actividades mundiales del fascismo y demás exponentes de la crisis profunda que atraviesa Europa. Sin embargo, las breves líneas de la información telegráfica encierran una importancia que creemos conveniente resaltar, para perfecto conocimiento de quienes consideran que el fascismo es comparable con la religión católica, con el Dios de Sinaí.

El telegrama decía que en las escuelas alemanas, por orden del *führer* todopoderoso, han sido substituidos los crucifijos por retratos del bello Adolfo, hecho que ocasionó grandes protestas y numerosos incidentes, prontamente reprimidos con los "pater-

nales" procedimientos habituales a las tiranías fascistas. Podría parecer, a primera vista, el hecho de referencia un simple exponente de la megalomanía del aprovechado dictador; podría parecerlo si, al examinar los fundamentos de tal medida, no se tropezara con una realidad indestructible: la de que en Alemania se intenta la creación de una nueva religión, de la que Hitler ha de ser el profeta, si no se decide a proclamarse—¿por qué no?—su auténtico Dios.

Por el momento, ya funciona un departamento "de entrenamiento ideológico", encargado de preparar el camino a la moderna disciplina. A su frente, el neopaganista Rosenberg cuida de la propaganda, abonando cerebros y corazones con unas cartas mensuales, a manera de encíclicas o pastorales del moderno espíritu religioso. En sus

textos se contienen los fundamentos principales de la filosofía nazista, y se distribuyen profusamente "para su estudio y difusión" entre los más destacados miembros del partido y unidades del nacionalsocialismo.

Todos los argumentos y razones esgrimidos conducen a un solo fin: deificación del Estado, personalizado en Hitler. Así, en una de las circulares más recientes se dice que "es muy humano que los alemanes tengan el deseo de encontrar una personalidad con gracia divina, un líder que personifique una idea en la lucha entre el bien y el mal". ¿Cuál puede ser esta personalidad...? El texto del documento no lo dice, pero lo insinúa. (¡Oh, maravillosa elocuencia del procedimiento jesuítico!) Líneas más adelante puede leerse el siguiente párrafo:



"Necesitamos una persona que se destaque entre nosotros de tal manera, que nosotros mismos también podamos darnos cuenta nuevamente de que somos hijos de Dios. Necesitamos un hijo de Dios que por sus actos revele este gran estado consciente a sus hermanos. Que nadie culpe a aquellos que creen haber encontrado su Dios allí donde hoy se destaca uno que ha sido dotado especialmente por el Creador. Nadie tiene el derecho de criticar a aquellos de nuestros compatriotas que han encontrado su hijo de Dios y, de esa manera, han regresado al seno del Padre Eterno."

Así se enfrenta Hitler con Cristo, disputándole, ante los ojos del cristianismo mundial, su derecho a considerarse unigénito del Creador. Y ello está llevado a tan últi-

mo extremo y postrera consecuencia que las tropas de Asalto nazis, en los guardias Schutz Staffell—los tristemente célebres "camisas negras"—no toleran sacerdotes ni pastores en sus filas. Hace poco, unos clérigos nazistas intentaron compaginar el cristianismo y el nazismo, demostrar que no había antagonismos entre el Rabi de Galilea y el pintor austriaco; para ello se alistaron en ambas organizaciones uniformadas... Y días después eran expulsados de los respectivos organismos, después de ser conminado a elegir entre ejercer el sacerdocio o la función policiaca.

¿Alguna prueba más...? En la idea de la muerte, en el momento del tránsito, los incondicionales del conculcador de Tratados encuentran en él la idea del nuevo Salva-

dor que se expresa en las notas necrológicas, donde, cada vez con mayor frecuencia, se lee que este o aquel miembro de la S. S. "murió en la fe de Adolfo Hitler". Y algunos pastores protestantes alemanes, en los servicios religiosos especiales celebrados con motivo del cumpleaños del *führer*, substituyeron la lectura de los pasajes de la Biblia correspondientes a la fecha por las de pasajes de la autobiografía de Hitler *Mein Kampf*.

He aquí cómo asistimos al advenimiento de una nueva doctrina religiosa. Buda, Mahoma, Cristo, Hitler... ¿Se detendrán ahí las ambiciones del amo de Alemania...? ¿O acaso le sucederá lo que al loco del cuento, que acabó considerando a Dios como un simple secretario suyo...?

Anexo 3

funciones de jefe provincial de Banca, D. Ramón Canosa Suárez.

Orden del ministerio de Obras públicas designando al letrado-interventor del Estado en la explotación de ferrocarriles don Luis Manzanares Pérez, instructor encargado de investigar la conducta del personal del Cuerpo de Interventores.

Idem, id., nombrando juez instructor para la depuración del personal del Cuerpo Técnico administrativo del Ministerio a D. José Meiras Otero.

Idem, id., acordando que el juez instructor para la depuración del personal del Cuerpo de ayudantes de Obras públicas en la región catalana D. Alfonso Dastis Pérez, actúe también en las provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Almería y Jaén.

Idem, id., dejando sin efecto la que designaba ingeniero jefe de Obras públicas de Cuenca a D. José Rodríguez Carracido Cifra.

Otras informaciones

Telegrama del Generalísimo al presidente del Gobierno del Irak

Burgos 13, 12 noche. S. E. el Generalísimo ha dirigido al presidente del Consejo de ministros del Irak, el siguiente telegrama:

"En nombre de mi Gobierno y en el mio propio, asocio de todo corazón al duelo del Irak por la muerte de su Soberano, y le ruego acepte en esta dolorosa ocasión los sentimientos de simpatía del pueblo español. Generalísimo Franco."

La persona que conoca el paradero de los muebles y tapices desaparecidos de Ayala, 15, puede dar referencia de los mismos en el hotel del paseo de la Castellana, número 32.

La comisión española en el cumpleaños de Hitler

Burgos, 13. La comisión española que acudirá a Berlín invitada por el Gobierno alemán para asistir a las fiestas que se celebrarán con motivo del cumpleaños del Führer Canciller del Reich, Adolfo Hitler, que el día 20 del actual cumple cincuenta años, está integrada por las siguientes personalidades:

General Moscardó, jefe del Cuerpo de Ejército de Aragón; contraalmirante D. Rafael Estrada, subsecretario de Marina; don Félix Vidal y Faura, jefe de Política y Tratados del ministerio de Asuntos Exteriores; don Darío Gazapo y D. Manuel Halcón, consejeros nacionales; D. Luis Moreno Avella, marqués de Borjas, coronel del Estado Mayor del Aire; alcalde de San Sebastián, don Antonio Paguagua, y los Sres. D. Miguel Primo de Rivera, D. Domingo Díaz Ambrosina y D. Angel Rivera de la Portilla.

Conferencia aplazada

Burgos, 13. La conferencia que el lunes 17 había de pronunciarse en Zaragoza sobre la amistad entre España y Portugal el ilustre García Sanchiz, se ha aplazado hasta el día 20.

Francia devuelve a España dieciocho barcos

París 13, 11 mañana. Esta tarde serán devueltos a España los dieciocho barcos mercantes que se encuentran en el puerto de Bayona desde el comienzo de las hostilidades en España.—EFE.

Nuestro comercio con Dinamarca e Islandia

Copenhague 13, 5 tarde. Dinamarca ha comenzado oficialmente el comercio con España, importando cantidades considerables de productos Islandia y las islas Faroe van a enviar también a España un gran stock de bacalao seco.—EFE.

Declaraciones del Sr. Lequerica. Los derechos y la voluntad de España

París 13, 6 tarde. El embajador de España en Francia, Sr. Lequerica, ha recibido hoy en la Embajada a los representantes de la Prensa francesa. El Sr. Lequerica ha declarado que España se vería decepcionada si las decisiones acordadas por Bérard y Jordana no fuesen realizadas prácticamente, ya que han sido la base de la reanudación de relaciones entre los dos países. España sale de una crisis interior con un sincero deseo de paz, pero también de plena confianza en su fuerza militar y en su unidad nacional. Todos los países deben darse cuenta de esta situación, a fin de que lleguen a una reglamentación de sus relaciones con España, según el ejemplo de otras grandes naciones. En lo futuro habrá que respetar no sólo los derechos, sino también la voluntad española de desempeñar un papel activo en la política europea.—EFE.

Café Pombo

CARRETAS, 4.

Saluda emocionado al invicto Caudillo y a su glorioso Ejército Nacional y comparte con sus clientes la alegría de la victoria.

¡VIVA ESPAÑA!

ANTE EL CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL «FUHRER»

La gran nación alemana celebra ahora el L aniversario del natalicio de Adolfo Hitler. Lo celebra con grandes manifestaciones externas—desfiles militares, ciudades engalanadas en fiestas—, pero respondiendo fundamentalmente a un gozo interior por sentir vinculada su grandeza, su poderío actual, a la vida del Caudillo que rige sus destinos.

Una mirada hacia el pasado, no muy remoto en el tiempo, y sin embargo lejano en la Historia, nos hace admirar el esfuerzo gigantesco de un hombre que dedicó su vida entera a los más nobles afanes de su Patria.

Desde el ominoso Tratado de Versalles, que dejó inerme, arruinada, mutilada y cercada de un mundo de enemigos a la gran Alemania, hasta el momento actual de poderío, reintegración e influencia germana en el concierto de las grandes potencias europeas y mundiales, sólo medían veinte años.

Veinte años que han bastado para que un cerebro, un corazón y una voluntad como la de Adolfo Hitler, hayan alzado a la gran nación sobre el abyecto ambiente del marxismo en que quedó sumida, elevándola a las cumbres de un engrandecimiento, que sólo pudo ser vislumbrado por los mejores estadistas del Imperio.

Sólo un hombre, tan perfectamente dotado como Adolfo Hitler, *Canciller de Acero*, ha podido obrar la gigantesca metamorfosis.

Es portentoso el ciclo recorrido desde aquellas históricas arengas de café en Munich hasta el momento en que vuelve a la misma ciudad, visitado por el *premier* británico. En esa actuación, ni una pausa, ni un desfallecimiento, ni un temor. Su prodigiosa actividad, en perenne desvelo, le hizo cruzar mil veces el territorio en automóvil, en avión, con la fe de un auténtico iluminado, llevando a todos los rincones la buena nueva del resurgir de la Patria, fustigando aquí y allá, en su propio cubil, a la fiera del marxismo internacionalista, disolvente y traidor. Esquivó sus criminales acechanzas, durmiendo una noche en Baviera y la siguiente en Sajonia o Prusia. Saló indemne de los atentados de los matarifes a sueldo del Gobierno y de Moscú, porque estaba predestinado. Su valor, su elocuencia arrebatadora, su prestigio de soldado de la gran guerra y de ciudadano proveniente de la misma entraña del pueblo fué conquistando adeptos. Hablaba en las ciudades y aldeas a todas horas, muchas veces al descender de un avión en vuelo nocturno, durante cuyos viajes permanecía ensimismado, con el pensamiento puesto en su país. Así fué sumando las multitudes que le llevaron al Poder.

El paso de Adolfo Hitler por el Poder marca el comienzo del resurgimiento alemán.

Están los hechos recientes en la memoria de todos. La ocupación de Renania, la anexión de Austria, la vuelta al país de los sudetas, y finalmente la incorporación de Bohemia y Moravia, son los grandes hitos que señalan el paso de Hitler como Caudillo de la gran Alemania.

El eje Roma-Berlín es su gran acierto. El Pacto Anti-Cominter, con la adhesión del Japón y otros países, entre éstos últimamente España, es la formidable palanca que hoy agita a los países en ocaso...

Adolfo Hitler lleva unido su nombre al presente magnífico de Alemania, y es garantía de su glorioso porvenir.

En estos momentos en que la gran nación celebra, júbilosa, el cincuenta aniversario de su *Führer*, los españoles nos unimos de todo corazón a su justa alegría. No podemos olvidar que Alemania nos ha alen-



tado en nuestra lucha contra la invasión asiática y que en las horas de la liberación ha volcado sobre las grandes ciudades de pauperadas por el marxismo la generosidad de sus grandes buques abarrotados de medicinas y viveres.

Por ello, hoy más que nunca, nos sentimos hermanos con la gran nación y al unísono del pueblo alemán gritamos con él: "Heit Hitler!"

Von Neurath elogia la política exterior del «Führer»

Berlín 19. El periódico *Nachtausgabe* publica, con motivo del cumpleaños del *Führer*, una entrevista con el barón von Neurath, en la cual este último expuso la política exterior del *Führer*.

Von Neurath ha declarado que el *Führer* está combatiendo hace seis años, con éxito, las tentativas de acorralamiento de sus adversarios. Ya en 1933 Litvinof estableció en Londres negociaciones con varios Estados, con la esperanza de forzar a las democracias a atacar a Alemania. Esta contestó abandonando la Sociedad de Naciones.

A continuación dice von Neurath, refiriéndose al pacto de amistad concertado en 1934 con Polonia, lo siguiente: "Si los demás no hubiesen sido ciegos, hubieran podido reconocer en este solo hecho las verdaderas intenciones del *Führer*. El pacto en cuestión era impopular e imponía pesadas obligaciones y grandes sacrificios a Alemania. Por primera vez, desde 1919, fué planteado un hecho histórico, rompiendo con el sistema de eternización del odio concebido en Versalles. La visita de Eden a Berlín, en febrero de 1934, ya demostró entonces que aquel estadista inglés no tenía ninguna buena voluntad. Inglaterra lo que quería era concertar unos acuerdos plurilaterales que han quedado más tarde sobre el papel. Inglaterra quería acorralarnos mediante tratados. El *Führer* deshizo el nudo gordiano, restableciendo, en marzo de 1935, la libertad militar de Alemania, despejando de esta forma la posición diplomática del país.

Von Neurath recordó a continuación los trece principios que expuso el *Führer* en su discurso del 21 de mayo de 1935 en el Reichstag. El *Führer* siguió realizando su

ESTANCIA DE BUQUES ALEMANES EN AGUAS ESPAÑOLAS

Ofrenda ante la Cruz de los Caidos en Cádiz. Visita a la Escuela de Flechas navales

Cádiz 1, 4 tarde. Los marinos alemanes acudieron en la mañana de ayer ante la cruz de los Caidos.

El jefe de la división naval alemana depositó una corona de laurel, con cintas de los colores nacionales de España y Alemania, como homenaje de los marinos alemanes a los caídos por España.

Asistieron los jefes y oficiales de la división naval con el cónsul de la Base primera y las autoridades y jerarquías del Movimiento.

Frente a la cruz de los Caidos se situó una compañía de marinos de uno de los barcos alemanes, que desfiló ante el monumento. Éste ovacionada por el numeroso público congregado en aquellos alrededores, vitoreándose a Alemania, España, Franco y Hitler.

Después, los marinos alemanes visitaron la escuela de Flechas navales, presenciando algunos ejercicios de los alumnos.

Se les ofreció una copa de jerez.

En el Gobierno militar, el general Rodríguez Cerezo les obsequió con un vino de honor, y se pronunciaron varios discursos y se brindó por la fraternidad amistad de ambos países, por Hitler, Franco y la Armada del Reich.

A las dos de la tarde marcharon, en un tren especial, unos ochocientos tripulantes alemanes para Jerez de la Frontera, donde asistieron a la novillada de feria.

A bordo de uno de los buques alemanes se celebró por la noche una fiesta, con la que los marinos germanos obsequiaron a las autoridades gaditanas.

Hubo cambio de brindis y vivas a los caudillos de los dos países.—CIFRA.

Visita a la Alhambra

Granada 1, 4 tarde. A las doce y media de ayer llegaron a nuestra capital cuarenta jefes y oficiales de los barcos de guerra alemanes anclados en el puerto de Málaga. Entre ellos viene el vicealmirante de "Deutschland". A su llegada fueron saludados por las autoridades militares y civiles.

Los ilustres huéspedes visitaron la Alhambra y demás sitios típicos de la ciudad, y se mostraron muy complacidos por las bellezas de Granada. Por la tarde regresaron a Málaga algunos jefes y oficiales.

Cambio de brindis entre el alcalde de Ceuta y el comandante del "Max Schultz"

Ceuta 1, 4 tarde. Al terminar el banquete celebrado en el salón de recepciones del Ayuntamiento de esta ciudad, y contestando al discurso que pronunció el alcalde dando la bienvenida a las tripulaciones de los barcos de guerra alemanes, el capitán de navío del barco insignia "Max Schultz", pronunció un importante brindis, que fué acogido con estruendosas ovaciones.

Durante el día de hoy continuó la visita al buque insignia alemán "Max Schultz", siendo objeto de constantes ovaciones sus tripulantes, como la banda de música que, a bordo, interpretó un selecto concierto.

En Málaga, los marinos alemanes ofrendan flores en memoria de los Caidos. Otros actos

Málaga 2, 1 madrugada. Ayer en el paseo del Parque y ante la Cruz de los Caidos, se celebró un emocionante acto, en el que los marinos alemanes ofrrieron coronas de flores en memoria de los que

EL MUSEO DEL PRADO NO HA PERDIDO NI UNA SOLA OBRA

Sánchez Cantón nos habla del Museo.

Sánchez Cantón, el subdirector del Museo del Prado—primero, martirizado en su alma, en su Museo, por los rojos; y luego, destituido por los mismos—, ocupa de nuevo el cargo que nunca debió haber perdido. De esto hemos de hablar muy pronto.

Hoy vamos escuetamente a desvanecer leyendas pesimistas con la noticia reciente, de ahora mismo: el Museo del Prado no ha perdido ni una sola obra.

Hasta el momento preciso en que tomó la pluma en la mano para dar a nuestra España la noticia, estuvo Sánchez Cantón con la mesa cubierta de fichas, cotejando el inventario de las obras que el pintor Sotomayor—director del Museo del Prado—enviara en estos días de Ginebra.

La primera impresión había sido ya esperanzadora: una revisión momentánea y poco detenida, acusaba solamente la pérdida o extravío de once obras no de las más importantes. Perder once obras menores no era mucho para quienes estuvimos en la idea—por motivos reales y concretos, no por simple prurito pesimista—de que iba a quedarse el Museo sin Greco, sin Velázquez y sin Goyas; sin Rubens y sin Tizianos.

Los rumores pesimistas, disipados. Por todos estos motivos y por otros puramente imaginativos, estuvo España creyendo, durante muchísimos meses, que el Museo del Prado había pasado a Rusia, y ya circulaba ahora, en estos días, la noticia si no tan grave, gravísima, de que, al proceder al recuento de las obras recogidas en Ginebra, faltaban varios Velázquez.

Hoy, a las seis de la tarde, ha podido decirnos Cantón, con el júbilo consiguiente:

cayeron en la lucha contra el comunismo. A las diez de la mañana formaron al lado izquierdo de la rotonda del Parque una sección de marinería del crucero "Deutschland" con bandera y la banda de música de a bordo y un pelotón de Infantería del Regimiento Ovetid nº 8, con banda de música y escuadra. En frente de éstas se situaron las autoridades militares, civiles, eclesiásticas y del Movimiento con los jefes de los buques alemanes.

El gobernador militar de la plaza y el vicealmirante alemán pasaron revista a la fuerza mientras era interpretado el Himno Nacional español. Seguidamente fueron depositadas las coronas ante la Cruz, pronunciando el vicealmirante Marschall breves palabras de camaradería y patriotismo. El gobernador militar pronunció vibrantes alocuciones, dedicando un piadoso recuerdo a los voluntarios alemanes, italianos y portugueses muertos gloriosamente a nuestro lado. Terminó con las siguientes palabras: "Mártires y héroes todos que disteis vues-

"En este mismo momento acabó la revisión detenida de inventarios, y el resultado es feliz, completamente feliz; no falta nada. Un dibujo de Goya, tal vez; pero incluso esto es dudoso".

Sólo habrá que lamentar los no pocos desperfectos que han tenido que sufrir forzosamente unos lienzos como esos, de varios siglos de edad, sometidos a una aventura que, en el caso peor, era infame, y en el caso mejor, necia y absurda. Si el intento era venderlos, no podía concebir un español puniéndolos más artera al alma patria; si el intento era "darles un paseíto", no podía la memez causar más daños por un gusto sin provecho.

Por fortuna, el milagro ha sido hecho, y los desperfectos—varios—no son irreparables ni son graves; leves y pocos, comparados con el riesgo. Muy pronto se podrá entrar en las salas de su Museo.

El día 5 de mayo saldrán, con rumbo a España, de Ginebra, 130vecientas cajas de obras... De procedencias diversas. Entre ellas, muchos lienzos de nuestro Museo del Prado. Este, pues, podrá ser abierto al público en cuanto el Gobierno quiera. No del todo, ciertamente; pero unas cuantas salas—y no pocas—con obras de primera calidad pueden inmediatamente—para las fiestas del desfile que se acerca—quedar en disposición de que sean admiradas. No hay más que ultimar la tarea—en curso ya—de colgar lienzos y reponer cristales. Aunque no llegara a tiempo el envío de Ginebra, podría abrirse el Museo con obras dignas de verse.

MANUEL ABRIL.

tras vidas por la noble, gloriosa y mártir España", que fueron contestadas con un rotundo "Presente!" por todos los que asistieron al acto.

Después desfilaron las fuerzas, siendo acogidas con grandes aplausos.

Las fuerzas de marinería alemanas se trasladaron al cementerio inglés, depositando una gran corona de flores sobre la tumba de guardias marinas de la fragata alemana "Gonnelsenau". A este acto asistieron el vicealmirante alemán, jefes del "Deutschland" y los de los demás buques anclados en el puerto, así como numerosos oficiales y elementos de la colonia.

A las once de la mañana en el campo del balneario del Carmen se jugó un partido de tenis entre la oficialidad de la Escuadra alemana y el Lawn Tennis Club.

La notable banda de música del "Deutschland" dió en el Parque un gran concierto, y por la tarde, con enorme afluencia de público se celebró, en el campo del Carmen, un encuentro futbolístico entre los equipos de la escuadra alemana y de aviación española, empatando a un tanto.

También ayer trescientos marinos alemanes hicieron una excursión a El Chorro.

Durante todo el día de ayer el puerto estuvo concurridísimo, siendo muchas las personas que visitaron los buques alemanes.

Vino de honor y almuerzo

Málaga 2, 1 madrugada. Hoy a mediodía, el vicealmirante y jefes y oficiales de la escuadra alemana invitaron a nuestras autoridades y colonia alemana a un vino de honor y un banquete para corresponder a las atenciones que del pueblo malagueño han recibido durante los días que han sido nuestros huéspedes. Tanto el vino de honor como el almuerzo resultaron muy lucidos, restando la mayor fraternidad y alegría y brindándose por la eterna hermandad de los dos países.

Terminaron los actos con los Himnos de Alemania y España y vitoreando a Hitler y a Franco.

CINE CAPITOL
Metro-Goldwyn-Mayer
INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE ESTRENOS
GRAN ÉXITO:
Una hora en blanco
POR LORETTA Y FRANCHOT YOUNG y TONE

LA RECUPERACION DE LAS EMOCIONES

También el 2 de Mayo se ha recuperado. Esa fiesta, ese símbolo, ese recordatorio que tan profundamente arraigó en el alma popular española, ha vuelto a reintegrarse en el altar de la Patria, y yo la considero como una de las más esenciales recuperaciones de cuantas se van consiguiendo. Acaso influye en mí la memoria de mis años infantiles, cuando en la primera escuela a la que acudí, colgado de la pared, veía una reproducción cromática de los *Fusilamientos de la Moncloa*, donde Goya supo poner el máximo horror y la suprema valentía de los desarraídos prisioneros que mueren por la Patria. De aquellos tiempos de párvulo, la idea del 2 de Mayo se me representó siempre como la página histórica más expresiva y patética del heroísmo nacional.

¿Pero no ha sido esa misma la significación que ha tenido en la conciencia, o, mejor dicho, en la sensibilidad popular? España ha realizado muchos grandes hechos, ha ganado famosas batallas, ha cumplido gloriosas empresas; nada, tal vez, sin embargo, ha llegado tan a lo hondo del pueblo como la trágica peripécia del 2 de Mayo. Sobre todo en el curso del siglo xix. El fenómeno puede explicarse por intervenir, como principal protagonista el propio pueblo, y por el hondo patriotismo que de la terrible jornada trasciende. Por la instintiva adivinación de que aquella especie de motín de unos oficiales rebeldes y unos grupos de artesanos inconformistas se decidió la suerte de nuestra Historia: o resignarse como tantos otros pueblos a la ley de la fuerza mayor o escribir esa página de la Guerra de la Independencia, por la que España se alza en el tiempo como una sublime originalidad.

La poesía y la pintura han exornado con sus mejores galas la heroica jornada. La oda de Juan Nicasio Gallego tiene la belleza clásica que corresponde al estilo de la época. Pero nosotros, de jóvenes, preferíamos la arrebatada imprecación de aquellos octosílabos que proferían las palabras más justas en el caso, aquello de

*Oyo, Patria, tu aflicción
y escucho el triste concierto
que forman tocando a muerto
la campana y el cañón...*

Son los versos que, como el *Tenorio*, de Zorrilla, dan a la circunstancia su verdadero y definitivo tono: romántico y la definen en su exactitud de hecho formado conjuntamente de locura, de dolor y de gloria.

Ha sido la conmemoración cívico-militar que Madrid más ha amado, y es preciso retroceder unas cuantas décadas para contemplar del espectáculo usual del padre que por nada del mundo renunciaba a acudir a la ceremonia del paseo del Prado, llevando a su hijo vestido de fiesta, como en una iniciación del culto del patriotismo. A ver pasar los soldados. Los soldados con uniforme de gala, con el ros charolado, con los pantalones rojos, con las charreteras y los guantes blancos. Todo aquello que hoy resulta tan pasadista, pero que tenía la emoción y la reverencia de las cosas que contribuyen a mantener indemne y vivo el tesoro de la tradición.

Por lo mismo se afanaron en suprimir la conmemoración del 2 de Mayo: los que veían en la tradición su peor enemigo. Los que por razón natural se oponían a que en el alma del pueblo perviviesen ciertas emociones y reverencias, porque adivinaban cuál era su fuerza. Lo único que no pudieron presentir es que las profundas fuerzas de la tradición se alzarían en el momento determinado, más vivas que nunca, para acabar con todos ellos.

José M. SALAVERRIA

PSICOSIS DE GUERRA

Las píldoras contra el miedo

¿Psicosis de guerra? Ambiente de miedo? No hay más remedio que insistir en este tema del miedo. Del miedo de Europa, naturalmente, porque con nosotros, los españoles, no reza esta canción. Somos los únicos que de verdad hemos pelado mientras las naciones democráticas llevan tres años pensando si se tiran los trastos a la cabeza o no. Mucho armarse, mucho amenazar, mucho gesto feroce y a la hora de la verdad, "el recuerdo" de las consecuencias de la guerra europea y el terrible ejemplo, coheante y vivificante, de la nuestra las hace prudentes. Entonces surgen los argumentos humanitarios, las palabras pacifistas, los angustiosos llamamientos a la fraternidad de los pueblos y demás chinchorretas y armas al hombro. Calan el chapeo, requieren la espada... y aquí no ha pasado nada.

Eso, sí. Al día siguiente de una crisis grave, vuelva a empezar... Nuevos embustes tendenciosos, nuevas maniobras maquiavélicas, nuevas propagandas hipócritas, nuevas intranquilidades, y todo ello con el mismo fin... La creación del ambiente de guerra a ver si llega un momento en que los pueblos, hartos ya, estallan y dicen: "¡Ea, a terminar de una vez y suceda lo que suceda..." Es la táctica judía.

Y el caso es que la táctica judía está dando excelentes resultados y consiguen poco a poco, sus propósitos... De pronto, sin saber por qué, la Prensa mundial nos asegura que la situación internacional ha mejorado, que va desapareciendo el tirantez de relaciones de unos Gobiernos con otros. ¿Motivo? Que han interpretado unas manifestaciones del Duce como si quisieran. A la semana siguiente, sin causa que lo justifique, gran alarma en el mundo entero... La situación es gravísima... ¿Por qué? Porque los chupatinas en Londres han falseado una frase de nuestro Generalísimo. A lo mejor lo han hecho de puro brutos, porque no lo han sabido traducir. Pero es un juego de tira y afloja, muy entretenido.

El ambiente está ya bien preparado, la psicosis de guerra "se masca", las *Grandes Democracias*—¡así, con mayúsculas!—están decididas a liquidar este conflicto—que ellas dicen ideológico y no es más que una cuestión de dinero—. Resulta que van a liquidarle, por la brava. Quieren la guerra, la desean, la exigen... No les detiene más que un pequeño detalle... Andan muy

preocupadas buscando el lugar donde se dirima la contienda... Esto es importantísimo... ¿En qué punto del globo provocará el conflicto? Motivos de fricción los tienen a porrillo todos los días... ¿Pero, dónde será la pelea? ¿En Oriente? ¿En Occidente? ¿En tierra? ¿En el mar? Buscan un sitio lejos de sus territorios, naturalmente, porque lo único que saben, por triste, larga y—¡ay!—desconsoladora experiencia, es que una guerra, aun victoriosa, siembra la ruina en la nación que la padece... Pegarse, bueno, pero lejos de casa... Esta fue siempre la gran habilidad de Inglaterra... Está ha sido ahora la habilidad de Francia en España... Porque nosotros—y esto es bueno repetirlo mucho para no olvidarlo nunca—no hemos hecho nuestra guerra contra los rojos... ¡la hemos hecho contra Francia! Contra Francia que ha enviado aquí sus Estados Mayores, sus jefes más prestigiosos, sus armamentos, sus aviones—¡todos sus aviones, hasta el extremo de quedarse indefensa!—su material de guerra, sus tanques, sus negaleses y sus *apaches*. Ha hecho todo cuanto ha podido para aniquilarnos... Si no ha hecho más, es porque no le ha sido posible... Y esto no lo hace un Gobierno si no se siente apoyado por la inmensa mayoría de la nación, que nos ha sido rabiamente hostil desde el primer momento. El magnífico artículo de Rene Benjamin, publicado días pasados en *Le Journal*, lo reconoce. ¿Que ahora van a enmendarse nuestros enemigos los franceses? Perfectamente, pero repito que bueno es recordarlo.

Entre tanto, decididas ya a la lucha, las *Grandes Democracias* buscan el terreno donde se dirima la contienda. No me atrevería a proponer una solución simplista... Dejaría reducido el conflicto a las cuatro figuras que dirigen el cotarro internacional... Hitler, el Duce, Daladier y Chamberlain... ¿Para qué van a intervenir los Ejércitos? El campo del honor donde se celebrara el descomunal combate podríamos ofrecérselo nosotros... ¿Ma, qué más nos da? Pondríamos a la disposición de los combatientes la finca de Sabater, si queda todavía algo de la finca de Sabater... El juez de campo sería el simpático inválido de la Casa Blanca, nuestro dilecto amigo el Sr. Roosevelt.

Y supongo que el final lo adivinarán ustedes... Porque con un paraguas y un cuello de pajarita no hay manera de luchar contra dos buenos pares de sólidos puños...

¿Psicosis de guerra? Ambiente de miedo? Si... no cabe duda. Hay un poquito de pánico a la guerra... Y la prueba es que ahora se les ha ocurrido en Inglaterra la peregrina idea de inventar unas píldoras contra el miedo... Son el mismísimo demonio entre estos ingleses... Sin embargo, cuando se lanza un medicamento es que la enfermedad existe... Menos mal que con estas píldoras cada hombre se convierte en una fiera capaz de comerse los ligados de su padre, si se le pone por delante... Para todo hay remedio, ya lo ven ustedes... Estas píldoras, que no son las de Hércules precisamente, pero quieren parecerse, van a hacer el milagro de infundir valor y coraje al más medroso... La guerra que viene, para los que se tomen un par de píldoras, será coser y cantar...

Claro es que en Inglaterra ha habido necesidad de inventar este remedio... Hay países donde no son necesarias, porque los chiquillos nacen con su buen par de píldoras dentro del cuerpo...

José Juan CADENAS.

Podemos hacer, sin ningún temor a equivocarnos, la siguiente generalización: la ciencia y la tecnología, así como los hombres que dedican su vida a ella, deben ser tratadas como benefactores de la humanidad.

Son varias las razones que nos pueden llevar a esta generalización.

La ciencia y la tecnología han permitido que la humanidad pueda avanzar y mejorar sus condiciones de vida: la rueda, la máquina de vapor, la electricidad ... son algunos de tantos inventos y descubrimientos que han contribuido al desarrollo y bienestar del ser humano.

Científicos y hombres y mujeres de ciencia han consagrado su vida al servicio de la investigación y a favor de la humanidad: los esposos Curie, Flemming ...llegando incluso a ser víctimas de la propia ciencia.

Los descubrimientos en Botánica, Química, Biología ... han permitido curar enfermedades, obtener mejores cosechas, atacar las plagas. ¡Cuántas muertes ha evitado la penicilina!

Finalmente. Los avances que se están llevando a cabo en el campo del átomo contribuyen a la obtención de nuevas energías, aplicables en Medicina y suponen un sinnúmero de ventajas en el devenir de este siglo. Tómense como ejemplo los submarinos nucleares, el cobalto ...

N.V. *Avances científicos.*

Anexo 6

Emigración

Leo últimamente en la prensa cómo un elevado número de jóvenes españoles hacen su maleta y se marchan al extranjero en busca de empleo y de una oportunidad. Significativamente esos jóvenes tienen sólida formación académica e intelectual y, coincidentemente, han nacido en su mayoría entre 1970 y 1985: una generación, como decía Ortega y Gasset. Los que ya están fuera no desean volver, dicen.[...]

El mensaje es que nos vayamos. La mejor generación de España, la mejor formada en siglos; la mejor preparada va a vivir peor que sus padres por vez primera en la historia de la humanidad: si te quedas, serás un trabajador en paro o en precario; si te vas, tendrás la oportunidad que te mereces. [...]

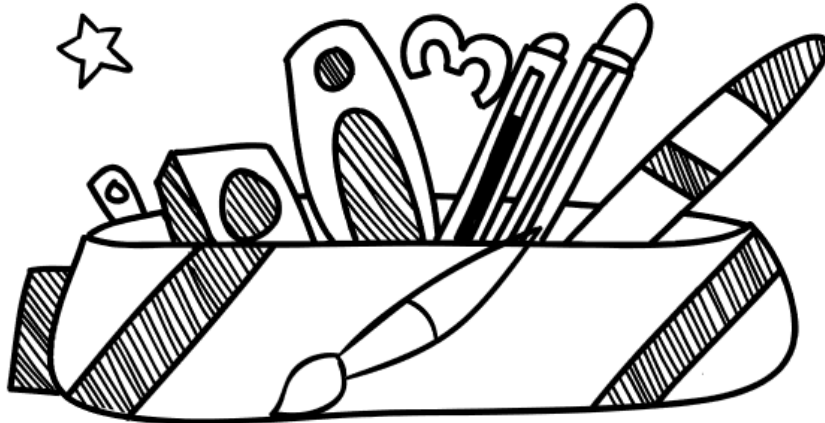
Francisco José Peña Rodríguez
(adaptación)

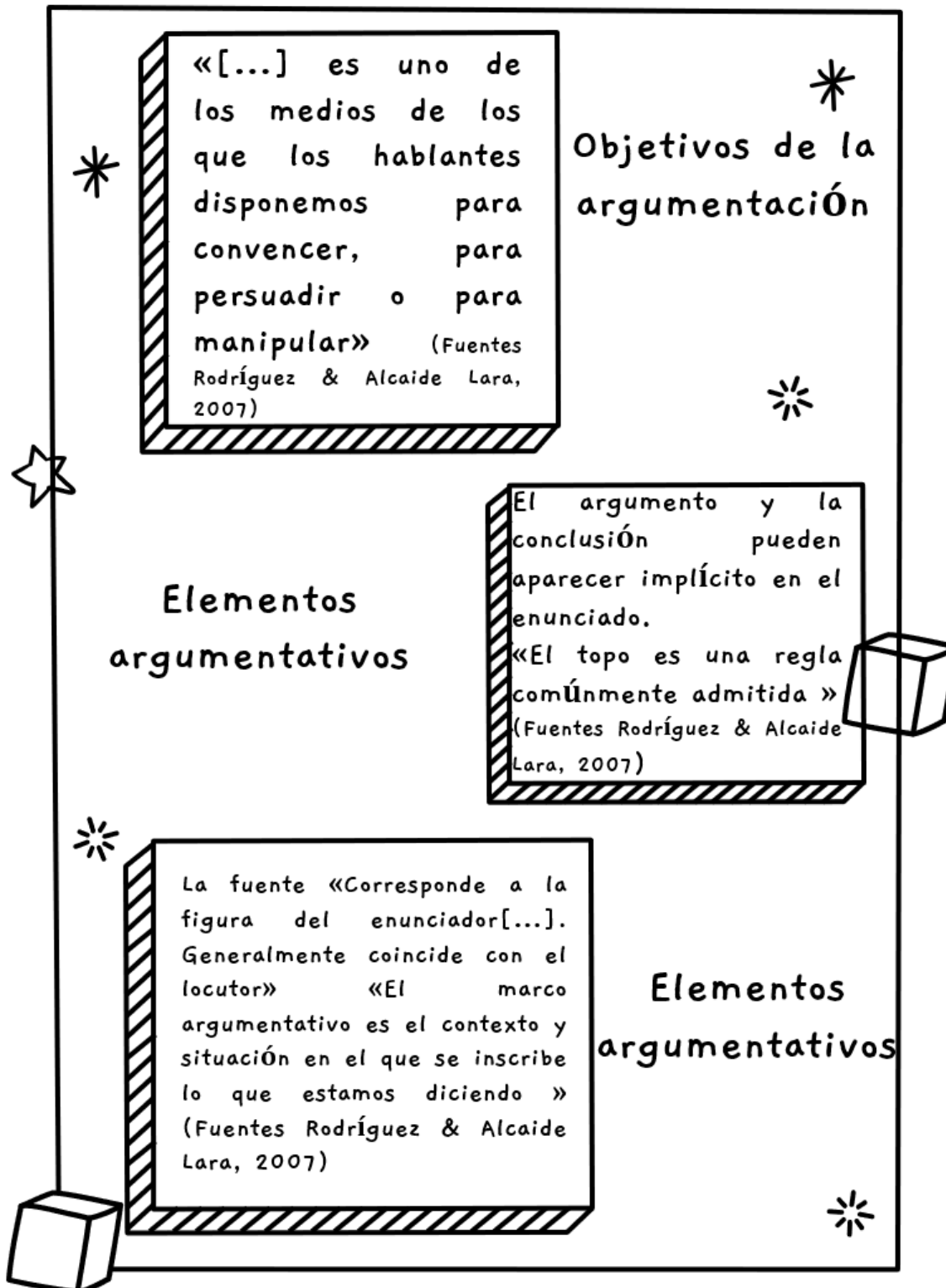
Anexo 7

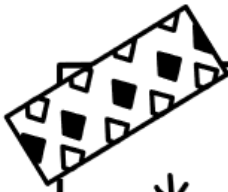
Qué es la ♥ argumentación ♥

Todo acto comunicativo tiene un propósito, finalidad o intención.

«Argumentar es un proceso discursivo por el cual el hablante ofrece una serie de enunciados como buenas razones para que su(-s) interlocutor (-es) crea (-n) u opine (-n) de una manera y no de otra, u obre (-n) en una dirección concreta» (Fuentes Rodríguez & Alcaide Lara, 2007)







Mecanismos argumentativos



Entonación y pausa. Se usan para destacar o enfatizar.

Conectores auditivos, oposición, causalidad. Operadores escalares, cuantificadores, de preferencia y desrealizantes.



Estructura informativa: focalizadores, tematización, destacar información, repeticiones y paralelismos.



«La ironía es uno de los procedimientos que mayor rendimiento tiene a la hora de orientar el discurso hacia las conclusiones propuestas por su autor. Es un fenómeno muy frecuente» (Fuentes Rodríguez & Alcaide Lara, 2007)



EL ODIOS NAZI AL CATHOLICISMO

Es muy rara la psicología de los católicos españoles; no nos referimos a los de buena fe, sino a los fanáticos, a los que no sienten escrúpulos de conciencia al ver que los mahometanos han vuelto a España, al cabo de cinco siglos, a matar cristianos. Nada les detiene en la consecución de sus propósitos. Fusilamientos, incluso de sacerdotes que no coinciden en su concepto de la religión; asesinatos y negación de todas las doctrinas de Cristo, más en concordancia con el credo marxista que con la adulteración de los doctores de la Iglesia, tan favorables y cómodas para los poderosos. Miran con horror al comunismo, que respeta las religiones, y, sin embargo, venden la patria a Hitler, sabiendo perfectamente que España se convertiría, de consumarse la acción, en una colonia alemana. Al dominar en nuestro territorio los nazis, el Führer extendería a él su persecución contra los católicos.

Se conoce que no se han enterado, o no quieren enterarse, de que Hitler ha prohibido los crucifijos en las escuelas y hospitales, y de que los líderes del nazismo, especialmente Julius Streicher, van derechamente a la negación del cristianismo. Recientemente, Streicher, el antisemita gobernador de Franconia, declaró que estaba ansioso de que todos sus "compañeros de lucha" abandonaran la Iglesia.

En un discurso en el Herkules Saalbauhen Nurenberg, dijo:

"Después de la salvación del pueblo alemán vendrá la salvación, por medio de Hitler, de otros pueblos enfermos que no pueden salvarse a sí mismos."

La gente decante no necesita los diez mandamientos. A un hombre no hay que decirle: No robarás; no cometerás adulterio, etc.

Anteriormente, en uno de los nuevos castillos destruidos a escuelas de entrenamiento para futuros líderes nazistas, "SS" (Schule Staffeln) Schulz de Pomerania, declaró:

"No quiero ser culpable de blasfemia; pero deseo preguntarles: ¿Quién fue más grande, Cristo o Hitler? Cristo, en la época de su muerte, tenía doce discípulos, los cuales ni siquiera le eran completamente fieles. Hitler tiene hoy un pueblo de setenta millones detrás de él."

No podemos someternos a tener diferencias a nuestro lado. De ahí la declaración firme del nacionalsocialismo: "Yo soy el señor, su Dios; no tendréis otros dioses fuera de mí."

En la misma reunión, otro líder llamado Kremer, declaró: "El cristianismo es el único enemigo del nacionalsocialismo y de su trabajo de reconstrucción entre nuestro pueblo."

Aún más violento fué un maestro en una escuela pública de Dahlem, suburbio de Berlín, el cual dijo en su clase:

"Te enseñaré a un bribón judío que trató en Gessenau de renegar."

Esta declaración causó tales protestas entre los padres de los niños, que el maestro tuvo que ser trasladado a otro distrito.

Más inquietud causó una orden del ministro de Educación y Cultura, doctor Bernhard Rust, el cual decretó que cualquier estudiante de Teología que tuviera algo que ver con el movimiento confesional o sus organizaciones sería expulsado de la Universidad. Los confesionales comprenden el grupo de fundamentalistas evangélicos dirigido por el ex comandante de submarinos reverendo Marin Niemoeller, de Berlín.

LA JUVENTUD DE UNION REPUBLICANA

Se puso en conocimiento de todos los afiliados a esta Agrupación, así como a los afiliados de provincias que accidentalmente se encuentran en la misma, que hoy, viernes, a las cuatro y media de la tarde, en el local social, Nicolás María Rivero, 2, se celebrará una reunión para tratar asuntos de interés para la Organización. Se interesa la más puntual asistencia.

Del A B C antípoda

«LA TRAGEDIA DE MANUEL BUENO»

Bajo este título, encontramos en el A B C, de Sevilla, del 15 de diciembre un artículo necrológico, firmado por Juan Pujol, el ex director de Informaciones, bajo la sugerencia de March, en memoria del expulsado cronista del A B C de Luca de Tena, Manuel Bueno:

"Recuerdo haber oído, en tertulias literarias, y de las otras, hacer referencias a él guiñando el ojo, como si se tratase de un aventurero, de un hombre de presa audaz, amasador de grandes fortunas sin escrúpulos. Todas sus picardías consistieron en pedir dinero alguna vez a ciertos potentados de la política o las finanzas (una de ellas—intercalamos nosotros—) Cambió, que ante la cuantía y repetición de los sablazos se quejó violentamente a Luca de Tena, y Manuel Bueno salió (de A B C) o aceptando de esos fondos que en los ministerios existían y deben existir precisamente para esas modalidades del mercenazgo del Estado."

Este tono tiene toda la crónica de Pujol.

Rinconete hubiera sido más piadoso con Cortadillo.

NO CONFUNDAMOS LA COLECTIVIZACION CON EL PILLAJE. DICE FRANCISCO GALAN

Valencia 7, 3 tarde. El teniente coronel Francisco Galán ha tenido una reunión con un periodista, en la que ha dicho que el pequeño propietario sólo puede defender su propiedad ganando la guerra y estableciendo nuevas relaciones sociales, que hagan posible dar otra orientación a los beneficios de la producción. Sólo después de ganar la guerra podrán sentirse dueños de su trabajo.

"Con la persuasión, con la educación diaria, al calor de la actualidad, entrarán nuestros campesinos en el trabajo colectivo. No en un mes, ni un año, porque tenemos el ejemplo de que en diecinueve años de revolución rusa todavía hay campesinos individualistas."

Respecto a la situación en el campo, Galán dice que no hay que confundir la colectivización con el pillaje. Una cosa es la colectivización y otra que los pillos anden sueltos.

"Las relaciones de los soldados con los campesinos, el paso de los primeros por los pueblos debe ser de completa confraternidad. Un miliciano que maltrata a un pequeño campesino maltrata a un compañero, ya que los campesinos dan a la guerra sus hijos y sus frutos más preciados. No sólo debemos respetar a los pequeños propietarios, ya sean nuevos o viejos, sino que debemos ayudarles, ya que el esfuerzo acumulado en la obtención de una nueva cosecha, perjudica al fascismo tanto como beneficia a las armas automáticas de mi brigada."—Febus.

VIAJE DE PROPAGANDA DE MARCELINO DOMINGO

Bercelona 7, 12 noche. En la Comisaría de Propaganda de la Generalidad se ha facilitado una nota, diciendo que el ministro de Propaganda, en colaboración con el Comisariado de Propaganda de la Generalidad de Cataluña, organiza un viaje de Marcelino Domingo por Méjico, Colombia,

Nueva Zelanda y Australia. Luego recorrerá Canadá y los Estados Unidos, en viaje de gran utilidad para nuestra causa.—Febus.

DISOLUCION DE TODOS LOS AYUNTAMIENTOS Y GESTORAS MUNICIPALES

Valencia 7, 3 tarde. La "Gaceta de la República" inserta un decreto, en el que se dispone:

"Quedan disueltos todos los Ayuntamientos y Comisiones gestoras en la actualidad existentes."

Por los gobernadores civiles se procederá a constituir Consejos municipales, en los que estén representados los partidos políticos del Frente Popular y las organizaciones sindicales obreras.

Las atribuciones y funciones de los Consejos municipales serán las mismas que a los Ayuntamientos atribuye la ley Municipal.

Los Consejos provinciales podrán delegar de sus funciones propias en los Consejos municipales aquéllas que estimen conveniente pero de modo que sean para ser utilizadas exclusivamente dentro del término municipal.

Al quedar constituidos los Consejos municipales quedarán disueltos todos los Comités que tienen funcionando en los pueblos de España con funciones similares análogas o idénticas a las de los Ayuntamientos.

Por las singulares circunstancias que concurren en la capital de la República, se dictarán normas especiales para constituir su Consejo municipal, quedando subsistente el actual Ayuntamiento hasta que dichas normas se publiquen.

El ministro de la Gobernación, a propuesta del gobernador civil, dictará las órdenes que fuesen necesarias para la distribución de los puestos entre los partidos y organismos indicados cuando ellos no lleguen a un acuerdo.

Quedan exceptuados de los preceptos de este decreto los Ayuntamientos de las regiones que se rijan por Estatutos convenidos por las Cortes."

LO QUE DICE LA «GACETA»

Se reducen los Juzgados de Madrid. Los Bancos entregarán el oro y las divisas

Valencia 7, 3 tarde. Publica la "Gaceta" un decreto disponiendo que el Consejo Superior de Protección de Menores se denominará en lo sucesivo Consejo Nacional de Tutela de Menores. Seguirá dependiendo del ministerio de Justicia y conservará su actual estructura. Se disuelven las Juntas provinciales y locales de Protección de Menores y se traspasa al ministerio de Sanidad todo cuanto les compete, con todos sus bienes muebles e inmuebles, establecimiento e instituciones, e ingresos actuales.

De Estado se inserta un decreto considerando ilegales y sin ningún valor los pasaportes expedidos por las autoridades fascistas para la circulación entre la zona española del Protectorado de Marruecos y las del otro lado de su frontera, así como los pasaportes expedidos por los Consulados de la nación en las zonas del Marruecos francés, Argelia y Tánger.

Por un decreto de Justicia se reduce a diez el número de Juzgados de primera instancia y municipales de Madrid, suprimiéndose, por tanto, once, que fueron creados en mayo de 1932, porque la práctica ha demostrado que no era necesario este aumento.

Se concede por un decreto de Hacienda un suplemento de crédito de treinta millones seiscientos veinte mil seiscientos ochenta y nueve pesetas al capítulo "Personal del ministerio de la Guerra."

Un decreto del mismo departamento dis-

SUSCRIPCIÓN: MADRID: UN MES, 3,50 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 12, AMÉRICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 12,50, EXTRANJERO: TRES MESES, 30 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 61, MADRID. APARTADO N.º 43.

A LOS CUATRO MESES DE GUERRA

Se cumplen cuatro meses de guerra civil y no pretendemos hacer un balance de los hechos, que están en la memoria de todos. Sí queremos exponer un estado de la situación actual de la guerra, analizando cada uno de sus postulados.

A los cuatro meses de lucha, las batallas se vuelven a librar en torno a Madrid. Aquí se ganó para la República el primer jalón que nos permitió organizar la contraofensiva, y también hemos de alcanzar la primera gran victoria que reduzca al enemigo a la impotencia.

Lo ha dicho el presidente del Consejo de ministros: "La guerra empieza ahora"; es decir, que ha llegado el momento en que nos es posible poder competir con el Ejército faccioso en condiciones militares aceptables.

Sin unidades de combatientes formadas con la disciplina militar, sin armamento y sin cuadros de mando, la República ha venido sosteniendo una lucha desigual contra las tropas que el fascismo mundial tiene operando en España, gracias a la traición de unos españoles. Así ha resistido cuatro meses; ahora que puede y se tienen medios, veremos cuánto tiempo es capaz de resistirnos el fascismo a nosotros. Creemos que si se actúa ofensivamente con el mismo temple con que se ha resistido, la contienda ha de tener plazo más corto; pero para ello es preciso que no se deje sólo a cargo de Madrid la ofensiva que se necesita.

Ayer lo ha planteado atinadamente "El Socialista", comentando la inactividad de los demás frentes de combate, donde se sabe que el enemigo ha desguarnecido sus elementos para concentrarlos en el asedio de Madrid. Por eso, para ganar la guerra, hace falta que le quitemos al enemigo el derecho de iniciativa que viene audazmente teniendo.

Por lo que respecta a la lucha en el Manzanares, el peligro sigue latente, y si bien los bravos milicianos resisten heroicamente, teniendo las alternativas y contingencias de toda guerra, urge que todos nos demos cuenta que al otro lado del río existe un enemigo provisto de audacia y movilidad característica, que no ha dejado de

LOS INFRA-HOMBRES EN ACCION

El domingo cayó sobre Madrid una caja de madera suspendida en un paracaídas, que contenía el cadáver desarticulado de un aviador de la República. Junto con las bombas que asedian a las inocentes criaturas indefensas, lanzó un trimotor faccioso su envoltorio macabro. Es la contestación que dan los generales sublevados a la humanitaria y racional orden de nuestro general Mija para que sean respetadas las vidas de los aviadores rebeldes que calgan en nuestro campo, a los que no ha de ofendérselos ni siquiera de palabra.

La vandálica "proeza", llena de repugnancia y vesania, subleva hasta el temperamento más habituado a las escenas monstruosas; pero, apartándonos de la indignación legítima que nos asquea, queremos plantear todo el problema de la conducta de los facciosos con sus móviles descarnados. ¿Qué clase de hombres son éstos que tienen la morbosidad de asombrar al mundo con su perversidad? En doctrina de materia penal, estos sujetos entran en el campo de la patología.

El gesto salvaje de dejar caer sobre Madrid los restos mutilados de un hombre pone de relieve los cultivos morales de una casta de degenerados. Ese cajón de harapos humanos tiene precedentes en los anales de la criminología, del delito común, y nos trae a la memoria las escenas espeluznantes del célebre suceso de Barcelona, donde un hombre fué asesinado y sus restos se transportaron en un cajón por la mano monstruosa de un ser de caracterología incontestable.

Son ya muchos los episodios de esta naturaleza que caracterizan al fascismo para que no se pueda sostener con fundamento que la clase de violencia y crueldades antihumanas que le animan no sea concebida por infra-hombres. Basta hacer memoria de hechos capitales en la historia reciente del nazismo para recordar el panegírico que se le hizo por los alemanes al "führer" la noche que descendió de un avión para rematar con su pistola al general Scheiber, que a su vez, dormía placidamente junto a un joven de gran prosapia hitleriana.

Todo es uno y lo mismo: barbarie patológica de unas castas que, antes de morir apurando el cáliz de su derrota en la Historia, tienen los estertores de los cuerpos degenerados.

¡Descansa en paz, bravo caballero del aire de la República, que sobrevivirás como lo único puro de este episodio de impureza!

usar su acostumbrada táctica de sorpresas e infiltraciones.

Sin embargo, creemos que pronto ha de quedar despejada la situación, y que en tierra se alcanzará, sin discusión alguna, la misma supremacía que hoy tiene la Aviación republicana sobre la facciosa. En el aire han quedado disipadas todas las dudas, y es posible que en horas se patentice el final de esta lucha en todos los campos, que tiene que sernos favorable.

INFORMACIONES Y NOTICIAS POLITICAS

El Consejo de ministros de ayer

El Gobierno de la República felicita públicamente a nuestros heroicos aviadores

Valencia 16, 12 noche. A las cuatro de la tarde llegaron a la Presidencia los ministros para celebrar el anunciado Consejo, que empezó inmediatamente. Asistieron todos los ministros, a excepción de los de Obras públicas e Instrucción.

El Consejo terminó a las seis y media. Los ministros, a la salida, no hicieron declaraciones. El de Agricultura dió una referencia verbal de lo tratado.

Dijo que el Consejo se había dedicado preferentemente a cuestiones de trámite de los diversos departamentos y a resoluciones que aparecerán en la "Gaceta". Añadió que durante el Consejo se había recibido la noticia de que había habido un nuevo combate aéreo sobre Madrid, en el cual nuestra gloriosa Aviación ha conseguido derribar cinco aparatos enemigos, que, como en días anteriores, pretendían sembrar la muerte en las calles de la capital. El Gobierno de la República se complace en felicitar públicamente a los valientes aviadores, que con tanto arrojo y heroísmo combaten y vencen a la aviación facciosa.

Al cumplirse magníficamente el lema de nuestra Aviación, "Cada combate, una victoria", se hace acreedora a la admiración y al cariño del Gobierno y de todos los ciudadanos antifascistas.—Febus.

La alocución del ministro de Estado por Radio-City, de París

Valencia 16, 12 noche. Terminada la reunión ministerial, se reunió el Consejo Superior de Guerra. Cuando acabó la reunión, el ministro de Estado entregó a los periodistas copia de la alocución que había hecho a través de la Radio-City, de París. Dice así:

"Hace ocho días que Madrid se bate con heroísmo y decisión sin igual. España entera sigue llena de emoción y de seguridad en el triunfo. Esta batalla prolongada del pueblo madrileño, que le ha atraído con justicia incluso el respeto de aquellos desorientados hasta aquí por una propaganda falaz y tendenciosa; cada nuevo fracaso ante las puertas de Madrid lleva al enemigo a renovar su brutalidad. Lo que no puede tomar por tierra, por cerrarle el paso nuestros combatientes, trata de obtenerlo desde arriba, bombardeando las calles céntricas de Madrid, los barrios populares, sin justificación alguna de carácter militar, animado sólo de ese espíritu desgarador de venganza que inspira la impotencia.

Bombardean Madrid los aviadores fascistas alemanes e italianos desde sus aparatos de la misma procedencia, importados en masa, mientras el Comité de no intervención de Londres delibera sobre si el acuerdo de injerencia fué observado o violado; y mientras el alto organismo se deja llevar a través de las intervenciones de los delegados de los Estados fascistas, en una tribuna de difamación del Gobierno legítimo de España. Aun los propios aviadores españoles del sector rebelde sintieron, al parecer, la repugnancia por bombardear la capital. Temían, para escándalo de Europa, a sus aliados los aviadores alemanes e ita-

LA RECUPERACION DE LAS EMOCIONES

También el 2 de Mayo se ha recuperado. Esa fiesta, ese símbolo, ese recordatorio que tan profundamente arraigó en el alma popular española, ha vuelto a reintegrarse en el altar de la Patria, y yo la considero como una de las más esenciales recuperaciones de cuantas se van consiguiendo. Acaso influye en mí la memoria de mis años infantiles, cuando en la primera escuela a la que acudí, colgado de la pared, veía una reproducción cromática de los *Fusilamientos de la Moncloa*, donde Goya supo poner el máximo horror y la suprema valentía de los desarraídos prisioneros que mueren por la Patria. De aquellos tiempos de párvulo, la idea del 2 de Mayo se me representó siempre como la página histórica más expresiva y patética del heroísmo nacional.

¿Pero no ha sido esa misma la significación que ha tenido en la conciencia, o, mejor dicho, en la sensibilidad popular? España ha realizado muchos grandes hechos, ha ganado famosas batallas, ha cumplido gloriosas empresas; nada, tal vez, sin embargo, ha llegado tan a lo hondo del pueblo como la trágica peripécia del 2 de Mayo. Sobre todo en el curso del siglo xix. El fenómeno puede explicarse por intervenir, como principal protagonista el propio pueblo, y por el hondo patriotismo que de la terrible jornada trasciende. Por la instintiva adivinación de que aquella especie de motín de unos oficiales rebeldes y unos grupos de artesanos inconformistas se decidió la suerte de nuestra Historia: o resignarse como tantos otros pueblos a la ley de la fuerza mayor o escribir esa página de la Guerra de la Independencia, por la que España se alza en el tiempo como una sublime originalidad.

La poesía y la pintura han exornado con sus mejores galas la heroica jornada. La oda de Juan Nicasio Gallego tiene la belleza clásica que corresponde al estilo de la época. Pero nosotros, de jóvenes, preferíamos la arrebatada imprecación de aquellos octosílabos que proferían las palabras más justas en el caso, aquello de

*Oño, Patria, tu aflicción
y escucho el triste concierto
que forman tocando a muerto
la campana y el cañón...*

Son los versos que, como el *Tenorio*, de Zorrilla, dan a la circunstancia su verdadero y definitivo tono: romántico y la definen en su exactitud de hecho formado conjuntamente de locura, de dolor y de gloria.

Ha sido la conmemoración cívico-militar que Madrid más ha amado, y es preciso retroceder unas cuantas décadas para contemplar del espectáculo usual del padre que por nada del mundo renunciaba a acudir a la ceremonia del paseo del Prado, llevando a su hijo vestido de fiesta, como en una iniciación del culto del patriotismo. A ver pasar los soldados. Los soldados con uniforme de gala, con el ros charolado, con los pantalones rojos, con las charreteras y los guantes blancos. Todo aquello que hoy resulta tan pasadista, pero que tenía la emoción y la reverencia de las cosas que contribuyen a mantener indemne y vivo el tesoro de la tradición.

Por lo mismo se afanaron en suprimir la conmemoración del 2 de Mayo: que veían en la tradición su peor enemigo. Los que por razón natural se oponían a que en el alma del pueblo perviviesen ciertas emociones y reverencias, porque adivinaban cuál era su fuerza. Lo único que no pudieron presentir es que las profundas fuerzas de la tradición se alzarían en el momento determinado, más vivas que nunca, para acabar con todos ellos.

José M. SALAVERRIA

PSICOSIS DE GUERRA

Las píldoras contra el miedo

¿Psicosis de guerra? Ambiente de miedo? No hay más remedio que insistir en este tema del miedo. Del miedo de Europa, naturalmente, porque con nosotros, los españoles, no reza esta canción. Somos los únicos que de verdad hemos pelado mientras las naciones democráticas llevan tres años pensando si se tiran los trastos a la cabeza o no. Mucho armarse, mucho amenazar, mucho gesto feroce y a la hora de la verdad, "el recuerdo" de las consecuencias de la guerra europea y el terrible ejemplo, coheante y vivificante, de la nuestra las hace prudentes. Entonces surgen los argumentos humanitarios, las palabras pacifistas, los angustiosos llamamientos a la fraternidad de los pueblos y demás chinchorretas y armas al hombro. Calan el chapeo, requieren la espada... y aquí no ha pasado nada.

Eso, sí. Al día siguiente de una crisis grave, vuelva a empezar... Nuevos embustes tendenciosos, nuevas maniobras maquiavélicas, nuevas propagandas hipócritas, nuevas intranquilidades, y todo ello con el mismo fin... La creación del ambiente de guerra a ver si llega un momento en que los pueblos, hartos ya, estallan y dicen: "¡Ea, a terminar de una vez y suceda lo que suceda..." Es la táctica judía.

Y el caso es que la táctica judía está dando excelentes resultados y consiguen poco a poco, sus propósitos... De pronto, sin saber por qué, la Prensa mundial nos asegura que la situación internacional ha mejorado, que va desapareciendo el tirantez de relaciones de unos Gobiernos con otros. ¿Motivo? Que han interpretado unas manifestaciones del Duce como si quisieran. A la semana siguiente, sin causa que lo justifique, gran alarma en el mundo entero... La situación es gravísima... ¿Por qué? Porque los chupatinas en Londres han falseado una frase de nuestro Generalísimo. A lo mejor lo han hecho de puro brutos, porque no lo han sabido traducir. Pero es un juego de tira y afloja, muy entretenido.

El ambiente está ya bien preparado, la psicosis de guerra "se masca", las *Grrrandes Democracias*—¡así, con mayúsculas!—están decididas a liquidar este conflicto—que ellas dicen ideológico y no es más que una cuestión de dinero—. Resulta que van a liquidarle, por la brava. Quieren la guerra, la desean, la exigen... No las detiene más que un pequeño detalle... Andan muy

preocupadas buscando al lugar donde se dirima la contienda... Esto es importantísimo... ¿En qué punto del globo provocarán el conflicto? Motivos de fricción los tienen a porrillo todos los días... Pero, ¿dónde será la pelea? ¿En Oriente? ¿En Occidente? ¿En tierra? ¿En el mar? Buscan un sitio lejos de sus territorios, naturalmente, porque lo único que saben, por triste, larga y—¡ay!—desconsoladora experiencia, es que una guerra, aun victoriosa, siembra la ruina en la nación que la padece... Pegarse, bueno, pero lejos de casa... Esta fue siempre la gran habilidad de Inglaterra... Está ha sido ahora la habilidad de Francia en España... Porque nosotros—y esto es bueno repetirlo mucho para no olvidarlo nunca—no hemos hecho nuestra guerra contra los rojos... ¡la hemos hecho contra Francia! Contra Francia que ha enviado aquí sus Estados Mayores, sus jefes más prestigiosos, sus armamentos, sus aviones—¡todos sus aviones, hasta el extremo de quedarse indefensa!—su material de guerra, sus tanques, sus negaleses y sus *apaches*. Ha hecho todo cuanto ha podido para aniquilarnos... Si no ha hecho más, es porque no le ha sido posible... Y esto no lo hace un Gobierno sino la nación, que nos ha sido rabiamente hostil desde el primer momento. El magnífico artículo de Rene Benjamin, publicado días pasados en *Le Journal*, lo reconoce. ¿Que ahora van a enmendarse nuestros enemigos los franceses? Perfectamente, pero repito que bueno es recordarlo.

Entre tanto, decididas ya a la lucha, las *Grrrandes Democracias* buscan el terreno donde se dirima la contienda. No me atrevería a proponer una solución simplista... Dejaría reducido el conflicto a las cuatro figuras que dirigen el cotarro internacional... Hitler, el Duce, Daladier y Chamberlain... ¿Para qué van a intervenir los Ejércitos? El campo del honor donde se celebrara el descomunal combate podríamos ofrecérselo nosotros... ¿Ma, qué más nos da? Pondríamos a la disposición de los combatientes la finca de Sabater, si queda todavía algo de la finca de Sabater... El juez de campo sería el simpático inválido de la Casa Blanca, nuestro dilecto amigo el Sr. Roosevelt.

Y supongo que el final lo adivinarán ustedes... Porque con un paraguas y un cuello de pajarita no hay manera de luchar contra dos buenos pares de sólidos puños...

¿Psicosis de guerra? Ambiente de miedo? Si... no cabe duda. Hay un poquito de pánico a la guerra... Y la prueba es que ahora se les ha ocurrido en Inglaterra la peregrina idea de inventar unas píldoras contra el miedo... Son el mismísimo demontre estos ingleses... Sin embargo, cuando se lanza un medicamento es que la enfermedad existe... Menos mal que con estas píldoras cada hombre se convierte en una fiera capaz de comerse los ligados de su padre, si se le pone por delante... Para todo hay remedio, ya lo ven ustedes... Estas píldoras, que no son las de Hércules precisamente, pero quieren parecerse, van a hacer el milagro de infundir valor y coraje al más medroso... La guerra que viene, para los que se tomen un par de píldoras, será coser y cantar...

Claro es que en Inglaterra ha habido necesidad de inventar este remedio... Hay países donde no son necesarias, porque los chiquillos nacen con su buen par de píldoras dentro del cuerpo...

José Juan CADENAS.

«PANEM ET CIR- CENSES»

La va muy larga crisis que aflige a nuestro teatro—crisis de empresarios, de autores y de intérpretes, en la que todos tenemos culpa, y también el público alguna—, se agrava ya de tal suerte, que en realidad pudiéramos decir que se trata de una nueva enfermedad. Esta la han provocado las circunstancias porque atraviesa todo el país, y es ya de tan lamentable magnitud que hay que acudir inmediatamente con el remedio. No sirven teorías, ni proyectos, que pudieran tardar en resolverse en realidades, ni se trata de proteger el arte, sino la industria del teatro. Primero, que el enfermo viva, levantarle el tono, que haya sujeto; luego, ya se verá la manera de curarle su dolencia crónica. Las salas de espectáculos de Madrid, sobre todo por las noches, se ven casi desiertas, y hay que darles a todas unas inyecciones de público, para ayudar a las empresas a subir la cuesta que va de los primeros días de noviembre, después de los *toros*, hasta que lleguen las vacas gordas—probablemente no muy gordas en esta ocasión—de las fiestas de Navidad y primero de año. Al público se le lleva al teatro regalando la localidad; fúe siempre norma de las empresas en épocas normales, regalar vales, repartir entradas, para que la animación de la sala diere crédito y fama al espectáculo. Las empresas no olvidaban el dicho popular: “¿Dónde va Vicente? ¿Dónde va la gente!” En la situación actual de los negocios teatrales, no son las empresas las que pueden regalar billetes, porque el remedio sería peor que la enfermedad. ¿Quién, entonces? El Estado. ¿Cómo?

Se me dirá, que no protegiendo en este caso el arte, sino la industria, otras industrias tan necesitadas de protección como el teatro tendrán derecho a protestar contra la injusta preferencia. Pero yo sé que al paso al argumento, diciendo que no es injusta la preferencia, porque las demás industrias no pueden contribuir como el teatro a la alegría inmediata y externa y bulliciosa de la ciudad. Y hay que fomentar, que comprar, que pagar esa alegría, aparte el beneficio que la prosperidad del negocio teatral lleva indirectamente a otros, desde la modista hasta el conductor de taxis, desde los petuqueros a los camareros de café.

—Pues los *cines* están llenos—dirá otro—, a pesar de la tristeza.

Yo le digo que no tanto. Por la noche, desde luego, casi desierto. Por la tarde, llenos, algunos; pero aquí no se trata del cinematógrafo que no contribuye a la alegría que nos importa. Porque aunque haya algunas películas cómicas, las menos, y con una gracia burda que más bien idiotiza que divierte, las demás requieren en el espectador una atención tan ahincada para adivinar por los ojos lo que no acaban de decirle a los oídos, más fáciles al entendimiento, que sale del *cine* con la vista cansada y el ánimo decaído. Una película larga e interesante acaba por ser una paliza para los nervios. Luego al *cine*, que es a oscuras, se puede ir de trapillo, con los paquetes de las compras que hicimos por la tarde, y en el *cine* casi nunca se aplaude. No hay alegría en ese público, que entra y sale, como a un museo o a una biblioteca, sin dar nunca la sensación aparente de que fué a divertirse... Otra cosas, que sólo pueden dar los espectáculos teatrales, o los deportes al aire libre, o las corridas de toros, es la alegría que es fe, esperanza y optimismo de la ciudad.

El Estado puede comprar localidades en los teatros, en todos los teatros, para repartirlas gratis, como si repartiera bonos para adquirir alimentos, que es lo que suele hacerse en los momentos de gran miseria. Alguien se retirará y aun dirá que no hay

precedentes. En España, tal vez no; de América, lo tengo yo, que vi muchas veces cómo el Gobierno compraba diariamente, por el ministerio de Instrucción y por el de Estado, un gran número de paquetes con los que agasajaba al cuerpo diplomático, y de otras localidades, que repartía entre los empleados públicos, los soldados y los estudiantes. ¿No se podría intentar aquí algo parecido? Remedio momentáneo e inmediato—que es lo que hace falta—no se me ocurre ningún otro. Se trata de unos días, nada más; a lo sumo, de un mes. Una inyección de público, repito. El Estado, ya sabrá él por qué negociado, compra diariamente un número de localidades para las funciones de noche en todos los teatros, en todos, un poco a ciegas, con ceguera de caridad, para proteger la industria, no el arte, que a éste, cuando se haya vencido la enfermedad nueva; ya se le atendrá después, al pensar en la crisis de fondo, en la crisis vieja, en la dolencia crónica, cuando autores, empresarios y artistas, libres del peligro inminente, traten de mejorar la producción, que es el único remedio seguro y duradero. ¿Qué es muy caro lo que propongo? No vale decir no hay dinero; ni hablar de partidas ni de presupuestos. Hay un enfermo moribundo. Hay que acudir a él, en su auxilio y defensa, sea como fuere. Se trata de una anomalía y hay que resolverla con otra, y el Estado, que premia y socorre, y quien no es el Estado, pero es rico, pueden y deben inventar el dinero que hace falta.

¿Qué sólo hablo de Madrid? El procedimiento es todavía más fácil en provincias, a poco que hagan los Ayuntamientos y los Gobiernos civiles.

¿Qué el público que va al teatro sin pagar ya no vuelve pagando? Es verdad; pero hace propaganda, y ya acudiré otro.

¿Qué cuanto indico es absurdo e impracticable? Tal vez. Pues, a indicar otra cosa. Yo no nací, desde luego, para ministro de Hacienda, ni siquiera para administrador; pero en el pedir no hay engaño, y sobre todo, en el *Panem et circenses*, que invoco, más todavía de lo segundo, para la moral y el espíritu del ciudadano, no hay, ni siquiera por asomo de la intención irónica, con que Juvenal satirizaba a los romanos.

FELIPE SASSONE

ULTIMO FIGURIN

Teatros del Estado

Entre los temas del “Convenio Volta”, convocado en Roma por la Real Academia de Italia para estudiar el “Arte Dramático”, figura el de “Teatros del Estado” (experiencias de los actuales; necesidad, programas, etc., etc.).

Sabido es que el Convenio tiene carácter internacional y que a las sesiones de este año han sido especialmente invitados por el organizador, Pirandello, autores franceses, como Romain, Claudel y Giradoux; ingleses, como Shaw, Yeats y Galsworthy; belgas, como Maeterlinck, y Crommelyck; españoles, como Benavente; húngaros, como Herczeg; polacos, como los hermanos Chapel; alemanes, como Hauptman y Wedekind; norteamericanos, como O'Neill y Flavio Martín; rusos, como Gorki y Kirchón; judíos, como Leiwik y Pérez, con la plana mayor de críticos—Verfel, Grégor, Stanle, Dantchenko, Young, Wilmote—, y el vasto sanhedrín de escenólogos—Antoine, Coteau, Baty, Gordon Graig, Max Reinhardt, Piscator, Hilar, Wilden, Politis—. ¿Cuántos asistirán de estos invitados ilustres? ¿Cuántos de los que asistirán intervendrán en las discusiones o aportarán ponencias escritas?

Las fiebres del nacionalismo, que no perdonan a ningún país, dificultan, más cada

día, todo Congreso internacional. Cada país, en cuanto se pone frente a otro, aumenta la temperatura patriótica hasta el delirio. De manera que las reuniones internacionales—fuera, naturalmente, de Ginebra que es, por su parte, sede de los nacionalistas bien comidos y bien bebidos—, son más de alejamiento que de acercamiento. Y, en punto al Arte Dramático, con mayor motivo, ya que por su calidad y esencia no tiene fronteras y por las circunstancias políticas está severamente coaccionado en todas partes. Y en punto a los Teatros del Estado, mucho más, ya que el Estado, en todas partes quiere servirse de ellos como de milicias intelectuales, más temibles en cierto aspecto que las marciales.

Las milicias escénicas

Este concepto de teatros del Estado, como instrumentos de combate nacionalista, no está, por cierto, en el decreto de Moscú, por cuyo decreto Napoleón crea la Comedia Francesa. Está en otro decreto de Moscú, firmado por Stalin, en junio del 32, organizando los teatros del Estado como tribunas de propaganda soviética, dando normas, un tanto ridículas, para ejecutar en los escenarios “la opresión burguesa” (*Los tres gordos*) y exaltar a los mártires de la Revolución (*El tren blindado*). Entonces, en los 22 teatros del Estado, aparecen las “milicias escénicas”. Soldados que, en lugar de servir cañones o aviones, sirven comedias o *bailets*. Generales que, en vez de llamarse Krilenko o Voroschilof, se llaman Meyerhold o Táirof. Plan quinquenal de colectivismo escénico, tan populachero como el del colectivismo agrario.

Apenas Hitler consolida su “nazismo”, se apresura, emulo y rival de Stalin, a crear “milicias escénicas”, teatros de Estado, con repertorio antiguo y nuevo, exclusivamente racial. En estas mismas páginas hemos informado al lector de las compañías, de las obras y aun de los “sermones” que al comienzo de la función, preparan al espectador como un “bitter” o “gotas amargas” para el banquete imperialista.

A su vez, Mussolini, por intervención personal de autor, quiere dar con el espectáculo napoleónico de *Los cien días*, un patrón para los teatros del Estado; y, con autoridad de *duce* incorporar, con los convenios Volta, todos los elementos artísticos para las “milicias escénicas”.

Así, pues, los teatros del Estado florecen actualmente en Rusia, Alemania e Italia, siempre como instrumentos de propaganda política, con sentido nacionalista y racial. De consiguiente, “las experiencias actuales” que debatirán estos días los congresistas reunidos en Roma, han de limitarse a las tres naciones dichas. En cambio, Francia, una y prez de los teatros de Estado sólo podrá ofrecer un precario y triste balance de pérdidas en la Comedia, en la Opera y en Opera cómica, los tres espectáculos oficiales, precisamente porque dentro de sus programas persiste aquel sentido universalista que alberga en la casa de Molière a Aristófanes, Shakespeare, Dalderon y Goldoni, todos bajo la misma noble cúpula de un arte dramático sin fronteras.

¿Y España? España, ni hablar. El Estado español se halla tan ajeno al teatro dramático nacional, nervio del Arte y de la Raza, como si se tratase del chino. Aquí los teatros del Estado sólo han favorecido al género lírico en las escandalosas orgías de un caciquismo absorbente: de tal manera que mientras Lope y Calderón, Tirso y Zorrilla, luchaban en el desamparo y el aislamiento, los zarzueleros más ramplones se repartían por millones de pesetas, la tónica del presupuesto: de Instrucción pública y Bellas Artes!... ¡Los zarzueleros!

CRISTÓBAL DE CASTRO

la región del Mar del Norte en un desfile compacto, que duró un cuarto de hora. Cada bombardero iba escoltado por ocho cazas, por lo menos. Las defensas terrestres abrieron fuego contra ellos, y después les salieron al paso—ya sobre el interior de Inglaterra—los cazas británicos. La batalla aérea duró según tiempo y se resumió a primera hora de la tarde.

En el Canal soplaban un fuerte viento del oeste. Sin embargo, el tiempo era, en general, bueno, con excepción de algunas neblinas bajas y una ligera bruma frente a las costas francesas.—EFE.

La alarma de antañoche en Londres comenzó a las veinte horas y terminó a las seis de la mañana de ayer

Estocolmo 18, 1 tarde. La "radio" de Londres ha dicho que la última alarma aérea de ayer en Londres duró desde las veinte horas de ayer noche hasta las seis de la mañana de hoy.

Londres dice que han sido derribados cuarenta y seis aviones alemanes

Londres 18, 11 noche. Servicio de Información del Ministerio del Aire:

"De nuevo Goering ha intentado debilitar a la Aviación de Italia, enviando cinco olas de aviones separadas, de bombarderos y cazas, que comenzaron por la mañana temprana y terminaron al atardecer. Según informaciones recibidas hasta la noche y media de la noche, cuarenta y seis aviones alemanes fueron destruidos. Nueve cazas ingleses se han perdido cinco de los cuales de sus pilotos se encuentran indemnes. Cada ola encontró a los Hurricanes y Spitfires."—EFE.

La guerra en Africa y en el Mediterráneo

Parte italiana. Después de la toma de Sidi Barrani, se organiza la nueva base de retaguardia. Ataques de la Aviación

Cuartel general de las fuerzas armadas italianas. Comunicado número 105, día 18 de septiembre: "En el Africa del Norte, las tropas metropolitanas y las de Libia, que también en esta acción han confirmado plenamente sus altas virtudes guerreras y su fidelidad absoluta a Italia, prosiguieron su victorioso avance y cuparon Sidi Barrani, situada a 100 kilómetros de la antigua frontera cirenaica; actualmente se procede a la organización de la nueva base y de las posiciones de retaguardia. La resistencia encarnizada del enemigo, apoyada por unidades blindadas, fue rota en todo momento. Nuestra Aviación intervino varias veces, bombardeando y aniquilando al enemigo. Cinco aparatos adversarios, tipo "Gloster", fueron derribados en libania y otros tres también derribados, probablemente. Faltan cuatro aparatos propios.

El enemigo efectuó "raids" nocturnos sobre Benghazi y Derna, causando daños en el puerto de Benghazi, donde se perdieron un pontón y un torpedero y originando algunos incendios, que fueron dominados rápidamente.

En Malta, una formación de nuestros "Fieschi", escoltados por cazas, bombardeó el aeródromo de Micalba, produciendo incendios y graves daños y destruyendo sobre el terreno tres aviones, por lo común.

En Africa oriental, nuestra Aviación bombardeó Bonda (Egipto Sudán), y averió un reactor y provocó incendios en un campamento. Los "raids" enemigos sobre Assab, Messaua, Asmara y otros puntos no causaron daños. En Diredausa se registró un herido y ligeros daños en un hotel.—EFE.

La importancia de la conquista de Sidi Barrani

Roma 18, 6 tarde. La conquista de Sidi Barrani y el derribamiento de la segunda línea de defensa inglesa en Egipto constituyen el tema principal de los periódicos italianos, los cuales hacen resaltar que esta operación pone fin a la primera parte de la campaña.

"Al forzar dos importantes líneas defensivas y amenazar las demás posiciones enemigas—escribe "La Tribuna", Italia ha conseguido una gran victoria."

"El Lavoro Fascista" escribe, entre otras cosas: "Con la conquista de Sidi Barrani, las tropas italianas han sabido asegurarse, en un período de tiempo extraordinariamente corto, una ventaja decisiva, tanto para la consolidación de la Cirenaica como para la posibilidad de amenazar directamente las nuevas posiciones enemigas."

"Raids" aéreos ingleses

El Cairo 18, 5 tarde. Comunicado oficial de las fuerzas armadas británicas:

"Se ha realizado una serie de "raids" aéreos de bombardeo, durante la última noche, sobre concentraciones de transportes motorizados del enemigo, al este de Boqbuq, en el Egipto occidental. Se observó que numerosas bombas alcanzaban directamente sus objetivos, provocando incendios y explosiones."

EL ESTILO DE UNA OPERACION DE CREDITO

El Banco de España, secundando la política del Gobierno, que señala a los establecimientos de crédito sus obligaciones para con la industria y el comercio—es decir, con la riqueza y el trabajo—, ha otorgado un crédito de cien millones de pesetas a la industria textil algodonera, en muy favorables condiciones. Es un servicio digno de destacarse en la diaria glosa, porque, en el acto sencillo de la firma de que los telegramas hablan, culminan y tienen logro pleno orientaciones y consignas que marcan rumbo recto al crédito.

La industria textil, radicada en la región catalana en su mayor parte, sufrió enorme quebranto durante la guerra, no sólo en lo material—incantaciones de existencias, destrucciones de fábricas—, sino también en lo personal. Fabricantes y contramaestres fueron perseguidos a muerte, vejados en sus cabezas todos los rasgos de una larga lucha social, pródiga en dramáticos incidentes. Merced a la laboriosidad de los supervivientes, se fueron poniendo en marcha las fábricas para atender al mercado nacional. Pero estaba en pie el problema económico, el tremendo problema que ahora se resuelve porque el Banco, secundando la política del Estado, cumple sus fines acudiendo en auxilio de la industria. ¿Qué de intrigas habrían urdido en otros tiempos los elementos llamados políticos, los que cotizaban su predicaciones separatistas—los que contrastaban la tranquilidad de las Ramblas! Alrededor de esa cifra: cien millones, cuántas bastardías no habría presentado la cuenta? Hoy, sencillamente, pero con la solemne severidad de un acto oficial, se hace una operación de crédito de enormes proporciones y se salva a una industria, dando justicia, trabajo y alegría a una región laboriosa y una lección de honestidad a los que manejan estas cosas, supervivientes de otros tiempos, añorando aquellos, en que ellos tenían injuria. Perniciosa injuria, en Cataluña y en España.

En las operaciones aéreas contra Métrica se ha efectuado un eficaz ataque contra el aeródromo de Asmara, uno de cuyos cobertizos fue alcanzado directamente.—EFE.

El nuevo régimen francés

Honrando a Pétain

Vichy 18, 9 noche. El ministerio de Hacienda anuncia que próximamente será puesta en circulación una emisión especial de sellos con la efigie del mariscal Pétain, jefe del Estado francés. Afade que las monedas de cinco francos aparecerán también pronto. En el reverso llevarán un busto de Pétain, como los sellos.—EFE.

Requisitoria contra Gamelin y Daladier

Vichy 18, 9 noche. Oficialmente se anuncia que el procurador general del Tribunal Supremo de Justicia ha firmado una requisitoria contra el ex presidente del Consejo francés Daladier y el ex generalísimo Gamelin. Como se sabe, ambos personajes se encuentran en el castillo de Chazeron, cerca de Chatelguyon, a disposición de dicho Tribunal.—EFE.

Otras informaciones

Muti, condecorado

Desde algún lugar de Italia 18, 6 tarde. El secretario general del Partido fascista y ex combatiente en España, Héctor Muti, ha recibido al embajador de Alemania, Von Mackensen, que, en nombre del Führer, le entregó la Gran Cruz de la Orden del Águila alemana.—EFE.

INFORMACIONES DE MARRUECOS

Inauguración de las obras de una nueva mezquita

Ceuta 18, 10 noche. En el poblado de Castillejos, celebre en la Historia de España, por haberse disputado en dicho lugar la batalla del mismo nombre, se han inaugurado las obras de una nueva mezquita. Presidió la ceremonia S. A. I. el Jefe de la zona, el quien acompañaban el ministro del Hábitat, el chambelán del palacio de su alteza y otras personalidades. De Castillejos se trasladó el Jefe al morabito de Sidi Esbarek, donde también se construye otra mezquita. Fue recibido por altas personalidades marroquíes, que le mostraron los planos de la nueva mezquita, que se denominará Sidi Bel Abás. Su alteza hizo grandes elogios de las obras musulmanas en aquella ciudad. Más tarde inició su regreso a Tetuán.—CIFRA.

EL SR. SERRANO SUÑER SALE HOY PARA BRUSELAS

Ayer visitó a personalidades y organizaciones del nazismo alemán En los cuarteles de la Guardia del Führer y de la Policía

Berlín 18, 6 tarde. El ministro de la Gobernación de España y presidente de la Junta Política, Sr. Serrano Suñer, con su séquito, ha visitado hoy los cuarteles de la Guardia del Führer y de la Policía alemana. Acompañado por el jefe de ésta, Himmler, recorrió las diversas dependencias, revisó a las fuerzas y después se trasladó a las oficinas de la Policía Criminal, donde el jefe de Seguridad del Reich, Heydrich, le enseñó los departamentos y servicios técnicos de dicho Centro. Finalmente, se celebró una recepción en honor del Sr. Serrano Suñer, a la que también invitó el embajador de España, general Espinosa de los Monteros. Por parte alemana concurren el ministro del Interior de Alemania, doctor Frick; el jefe del Frente de Trabajo alemán, doctor Ley; el barón von Weizsäcker, secretario de Estado del ministerio de Negocios Extranjeros; el embajador de Alemania en Madrid, von Mohr, y otras muchas personalidades políticas, militares y del Partido Nacionalsozialista.—EFE.

Visita al Dr. Ley y al Frente de Trabajo

Berlín 18, 9 noche. El ministro español de la Gobernación, Sr. Serrano Suñer, y el embajador de España, Sr. Espinosa de los Monteros, han visitado hoy al jefe de las Organizaciones del Reich, doctor Ley, en un despacho oficial. El doctor Ley ha explicado al ministro español la organización del Partido Nacionalsozialista y ha ordenado después a sus colaboradores en el Frente de Trabajo que informaran al Sr. Serrano Suñer acerca de las actividades de esta organización.

Más tarde, el doctor Ley y sus huéspedes españoles se han trasladado al teatro Plaza, de la organización "La Fuerza por la Alegría", donde asistieron a una representación dedicada a los soldados y a los obreros.—EFE.

Victorias del genio y el estilo español

Berlín 18, 9 noche. (Crónica de nuestro redactor-corresponsal.) Pocas veces el prestigio español ha estado tan alto como ahora en la conciencia europea, tan presente y tan visible. Ignoramos aún cuál será el resultado que en una hora crítica tengan para España las conversaciones del Sr. Serrano Suñer; pero lo que ya tenemos como cierto es el envío del genio y el estilo español, conseguidos en tres días de presencia autorizada y de revelación en el mundo nórdico de una figura de talla excepcional como la del enviado del Caudillo, que ya en Italia dejó un recuerdo imborrable. Las entrevistas del Sr. Serrano Suñer con von Ribbentrop, lo mismo que la entrevista del ministro español con el Führer, han causado en los alemanes una profunda impresión. Con estilo diplomático nuevo, con seguridad y libertad naturales, el ministro español entró en las conversaciones densas desde los primeros minutos. Hay una anécdota significativa, que marca bien el tono y el perfil de lo que han sido estas entrevistas. Cuando Serrano Suñer fue saludado por von Ribbentrop apenas descendió del tren que lo traía, del largo viaje a través de Francia y Alemania, el alemán, después de unas palabras de cortesía, le dijo: "Espero que en una sobremesa habiáremos de muchas cosas." El ministro le contestó: "¿Cómo en una sobremesa? Ahora mismo", y la primera conversación tuvo lugar inmediatamente después que Serrano Suñer tuvo el tiempo justo de mudarse de ropa en el hotel. Es una anécdota de realidad significativa. En la entrevista con el Führer, Serrano Suñer estaba dentro del asunto principal de la conversación a los cinco minutos de haber entrado en el despacho del canceller. El intérprete alemán del Führer dijo que nunca había presenciado una entrevista más larga, que se hiciera, por la viveza y el interés de la misma, tan corta como ésta. Anoche, en la Embajada de España, la misma acción, el mismo realismo, el idéntico prestigio. Estos absurdos muros de la burocracia oficial, donde tanto fantasma cadavérico y abúlico arrastró en tiempos las cadenas de su sordidez mental, debían estar sorprendidos del tono y la calidad de la fiesta. El programa de hoy ha sido menos congestionado para el ministro y sus acompañantes. En vez de hoy, como estaba calculado, parece que el Sr. Serrano Suñer saldrá para Bruselas mañana por la noche, estando el sábado, como decíamos, de regreso en Berlín.—CESAR GONZALEZ RUANO.

ESTANCIA DE BUQUES ALEMANES EN AGUAS ESPAÑOLAS

Ofrenda ante la Cruz de los Caidos en Cádiz. Visita a la Escuela de Flechas navales

Cádiz 1, 4 tarde. Los marinos alemanes acudieron en la mañana de ayer ante la cruz de los Caidos.

El jefe de la división naval alemana depositó una corona de laurel, con cintas de los colores nacionales de España y Alemania, como homenaje de los marinos alemanes a los caídos por España.

Asistieron los jefes y oficiales de la división naval con el cónsul de la Base primera y las autoridades y jerarquías del Movimiento.

Fronte a la cruz de los Caidos se situó una compañía de marinos de uno de los barcos alemanes, que desfiló ante el monumento. Edó ovacionada por el numeroso público congregado en aquellos alrededores, vitoreándose a Alemania, España, Franco y Hitler.

Después, los marinos alemanes visitaron la escuela de Flechas navales, presenciando algunos ejercicios de los alumnos.

Se les ofreció una copa de jerez.

En el Gobierno militar, el general Rodríguez Cerezo les obsequió con un vino de honor, y se pronunciaron varios discursos y se brindó por la fraternidad amistad de ambos países, por Hitler, Franco y la Armada del Reich.

A las dos de la tarde marcharon, en un tren especial, unos ochocientos tripulantes alemanes para Jerez de la Frontera, donde asistieron a la novillada de feria.

A bordo de uno de los buques alemanes se celebró por la noche una fiesta, con la que los marinos germanos obsequiaron a las autoridades gaditanas.

Hubo cambio de brindis y vivas a los caudillos de los dos países.—CIFRA.

Visita a la Alhambra

Granada 1, 4 tarde. A las doce y media de ayer llegaron a nuestra capital cuarenta jefes y oficiales de los barcos de guerra alemanes anclados en el puerto de Málaga. Entre ellos viene el vicealmirante de "Deutschland". A su llegada fueron saludados por las autoridades militares y civiles.

Los ilustres huéspedes visitaron la Alhambra y demás sitios típicos de la ciudad, y se mostraron muy complacidos por las bellezas de Granada. Por la tarde regresaron a Málaga algunos jefes y oficiales.

Cambio de brindis entre el alcalde de Ceuta y el comandante del "Max Schultz"

Ceuta 1, 4 tarde. Al terminar el banquete celebrado en el salón de recepciones del Ayuntamiento de esta ciudad, y contestando al discurso que pronunció el alcalde dando la bienvenida a las tripulaciones de los barcos de guerra alemanes, el capitán de navío del barco insignia "Max Schultz", pronunció un importante brindis, que fué acogido con estruendosas ovaciones.

Durante el día de hoy continuó la visita al buque insignia alemán "Max Schultz", siendo objeto de constantes ovaciones sus tripulantes, como la banda de música que, a bordo, interpretó un selecto concierto.

En Málaga, los marinos alemanes ofrendan flores en memoria de los Caidos. Otros actos

Málaga 2, 1 madrugada. Ayer en el parque del Parque y ante la Cruz de los Caidos, se celebró un emocionante acto, en el que los marinos alemanes ofrrieron coronas de flores en memoria de los que

EL MUSEO DEL PRADO NO HA PERDIDO NI UNA SOLA OBRA

Sánchez Cantón nos habla del Museo.

Sánchez Cantón, el subdirector del Museo del Prado—primero, martirizado en su alma, en su Museo, por los rojos; y luego, destituido por los mismos—, ocupa de nuevo el cargo que nunca debió haber perdido. De esto hemos de hablar muy pronto.

Hoy vamos escuetamente a desvanecer leyendas pesimistas con la noticia reciente, de ahora mismo: el Museo del Prado no ha perdido ni una sola obra.

Hasta el momento preciso en que tomó la pluma en la mano para dar a nuestra España la noticia, estuvo Sánchez Cantón con la mesa cubierta de fichas, cotejando el inventario de las obras que el pintor Sotomayor—director del Museo del Prado—enviara en estos días de Ginebra.

La primera impresión había sido ya esperanzadora: una revisión momentánea y poco detenida, acusaba solamente la pérdida o extravío de once obras no de las más importantes. Perder once obras menores no era mucho para quienes estuvimos en la idea—por motivos reales y concretos, no por simple prurito pesimista—de que iba a quedarse el Museo sin Greco, sin Velázquez y sin Goyas; sin Rubens y sin Tizianos.

Los rumores pesimistas, disipados. Por todos estos motivos y por otros puramente imaginativos, estuvo España creyendo, durante muchísimos meses, que el Museo del Prado había pasado a Rusia, y ha circulado ahora, en estos días, la noticia si no tan grave, gravísima, de que, al proceder al recuento de las obras recogidas en Ginebra, faltaban varios Velázquez.

Hoy, a las seis de la tarde, ha podido decirnos Cantón, con el júbilo consiguiente:

"En este mismo momento acabó la revisión detenida de inventarios, y el resultado es feliz, completamente feliz; no falta nada. Un dibujo de Goya, tal vez; pero incluso esto es dudoso".

Sólo habrá que lamentar los no pocos desperfectos que han tenido que sufrir forzosamente unos lienzos como esos, de varios siglos de edad, sometidos a una aventura que, en el caso peor, era infame, y en el caso mejor, necia y absurda. Si el intento era venderlos, no podía concebir un español punhalada más artera al alma patria; si el intento era "darles un paseíto" no podía la memez causar más daños por un gusto sin provecho.

Por fortuna, el milagro ha sido hecho, y los desperfectos—varios—no son irreparables ni son graves; leves y pocos, comparados con el riesgo. Muy pronto se podrá entrar en las salas de su Museo.

El día 5 de mayo saldrán, con rumbo a España, de Ginebra, ¡povecitas! cajas de obras... De procedencias diversas. Entre ellas, muchos lienzos de nuestro Museo del Prado. Este, pues, podrá ser abierto al público en cuanto el Gobierno quiera. No del todo, ciertamente; pero unas cuantas salas—y no pocas—con obras de primera calidad pueden inmediatamente—para las fiestas del desfile que se acerca—quedar en disposición de que sean admiradas. No hay más que ultimar la tarea—en curso ya—de colgar lienzos y reponer cristales. Aunque no llegara a tiempo el envío de Ginebra, podría abrirse el Museo con obras dignas de verse.

MANUEL ABRIL.

cayeron en la lucha contra el comunismo. A las diez de la mañana formaron al lado izquierdo de la rotonda del Parque una sección de marinería del crucero "Deutschland" con bandera y la banda de música de a bordo y un peluquero de Infantería del Regimiento Ovetido n.º 8, con banda de música y escuadra. En frente de éstas se situaron las autoridades militares, civiles, eclesiásticas y del Movimiento con los jefes de los buques alemanes.

El gobernador militar de la plaza y el vicealmirante alemán pasaron revista a la fuerza mientras era interpretado el Himno Nacional español. Seguidamente fueron depositadas las coronas ante la Cruz, pronunciando el vicealmirante Marschall breves palabras de camaradería y patriotismo. El gobernador militar pronunció vibrantes alocución, dedicando un piadoso recuerdo a los voluntarios alemanes, italianos y portugueses muertos gloriosamente a nuestro lado. Terminó con las siguientes palabras: "Mártires y héroes todos que disteis vues-

tras vidas por la noble, gloriosa y mártir España", que fueron contestadas con un rotundo ¡Presente! por todos los que asistieron al acto.

Después desfilaron las fuerzas, siendo acogidas con grandes aplausos.

Las fuerzas de marinería alemanas se trasladaron al cementerio inglés, depositando una gran corona de flores sobre la tumba de guardias marinas de la fragata alemana "Gonnelsenau". A este acto asistieron el vicealmirante alemán, jefes del "Deutschland" y los de los demás buques anclados en el puerto, así como numerosos oficiales y elementos de la colonia.

A las once de la mañana en el campo del balneario del Carmen se jugó un partido de tenis entre la oficialidad de la Escuadra alemana y el Lawn Tennis Club. La notable banda de música del "Deutschland" dió en el Parque un gran concierto, y por la tarde, con enorme afluencia de público se celebró, en el campo del Carmen, un encuentro futbolístico entre los equipos de la escuadra alemana y de aviación española, empatando a un tanto.

También ayer trescientos marinos alemanes hicieron una excursión a El Chorro.

Durante todo el día de ayer el puerto estuvo concurridísimo, siendo muchas las personas que visitaron los buques alemanes.

Vino de honor y almuerzo

Málaga 2, 1 madrugada. Hoy a mediodía, el vicealmirante y jefes y oficiales de la escuadra alemana invitaron a nuestras autoridades y colonia alemana a un vino de honor y un banquete para corresponder a las atenciones que del pueblo malagueño han recibido durante los días que han sido nuestros huéspedes. Tanto el vino de honor como el almuerzo resultaron muy lucidos, restando la mayor fraternidad y alegría y brindándose por la eterna hermandad de los dos países.

Terminaron los actos con los Himnos de Alemania y España y vitoreando a Hitler y a Franco.

CINE CAPITOL
Metro-Goldwyn-Mayer
INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE ESTRENOS
GRAN ÉXITO:
Una hora en blanco
POR LORETTA Y FRANCHOT YOUNG y TONE

funciones de jefe provincial de Banca, D. Ramón Capasa Suárez.

Orden del ministerio de Obras públicas designando al letrado-interventor del Estado en la explotación de ferrocarriles don Luis Manzanares Pérez, instructor encargado de investigar la conducta del personal del Cuerpo de Interventores.

Idem, id., nombrando juez instructor para la depuración del personal del Cuerpo Técnico administrativo del Ministerio a D. José Métras Otero.

Idem, id., acordando que el juez instructor para la depuración del personal del Cuerpo de ayudantes de Obras públicas en la región catalana D. Alfonso Dastis Pérez, actúe también en las provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Almería y Jaén.

Idem, id., dejando sin efecto la que designaba ingeniero jefe de Obras públicas de Cuenca a D. José Rodríguez Carracido. Cifra.

Otras informaciones

Telegrama del Generalísimo al presidente del Gobierno del Irak

Burgos 13, 12 noche. S. E. el Generalísimo ha dirigido al presidente del Consejo de ministros del Irak, el siguiente telegrama:

"En nombre de mi Gobierno y en el mio propio, asóciame de todo corazón al duelo del Irak por la muerte de su Soberano, y le ruego acepte en esta dolorosa ocasión los sentimientos de simpatía del pueblo español. Generalísimo Franco."

La persona que conozca el paradero de los muebles y tapices desaparecidos de Ayala, 15, puede dar referencia de los mismos en el hotel del paseo de la Castellana, número 32.

La comisión española en el cumpleaños de Hitler

Burgos, 13. La comisión española que acudirá a Berlín invitada por el Gobierno alemán para asistir a las fiestas que se celebrarán con motivo del cumpleaños del Führer Canciller del Reich, Adolfo Hitler, que el día 20 del actual cumple cincuenta años, está integrada por las siguientes personalidades:

General Moscardó, jefe del Cuerpo de Ejército de Aragón; contraalmirante D. Rafael Estrada, subsecretario de Marina; don Félix Vidal y Faura, jefe de Política y Tratados del ministerio de Asuntos Exteriores; don Darío Gazapo y D. Manuel Halcón, consejeros nacionales; D. Luis Moreno Avella, marqués de Borjas, coronel del Estado Mayor del Aire; alcalde de San Sebastián, don Antonio Paguagua, y los Sres. D. Miguel Primo de Rivera, D. Domingo Diaz Ambrosia y D. Angel Rivera de la Portilla.

Conferencia aplazada

Burgos, 13. La conferencia que el lunes 17 había de pronunciar en Zaragoza sobre la amistad entre España y Portugal el ilustre García Sanchiz, se ha aplazado hasta el día 20.

Francia devuelve a España dieciocho barcos

París 13, 11 mañana. Esta tarde serán devueltos a España los dieciocho barcos mercantes que se encuentran en el puerto de Bayona desde el comienzo de las hostilidades en España.—EFE.

Nuestro comercio con Dinamarca e Islandia

Copenhague 13, 5 tarde. Dinamarca ha comenzado oficialmente el comercio con España, importando cantidades considerables de productos Islandia y las islas Faroe van a enviar también a España un gran stock de bacalao seco.—EFE.

Declaraciones del Sr. Lequerica. Los derechos y la voluntad de España

París 13, 6 tarde. El embajador de España en Francia, Sr. Lequerica, ha recibido hoy en la Embajada a los representantes de la Prensa francesa. El Sr. Lequerica ha declarado que España se vería decepcionada si las decisiones acordadas por Bérard y Jordana no fuesen realizadas prácticamente, ya que han sido la base de la reanudación de relaciones entre los dos países. España sale de una crisis interior con un sincero deseo de paz, pero también de plena confianza en su fuerza militar y en su unidad nacional. Todos los países deben darse cuenta de esta situación, a fin de que lleguen a una reglamentación de sus relaciones con España, según el ejemplo de otras grandes naciones. En lo futuro habrá que respetar no sólo los derechos, sino también la voluntad española de desempeñar un papel activo en la política europea.—EFE.

Café Pombo

CARRETAS, 4.

Saluda emocionado al invicto Caudillo y a su glorioso Ejército Nacional y comparte con sus clientes la alegría de la victoria.

VIVA ESPAÑA!



TANIA BALACHOVA Y RAIMUNDO MAUREL EN "LAS RAZAS".

FABULACION ESCENICA DEL RACISMO

Primera fábula.

ALEMANIA de Hitler. Lucha contra los elementos judíos. En todas partes, por todos los medios, de una manera violenta y tenaz, sin delicadeza ni compasión, una campaña antisemita, sin cuartel.

Las circunstancias de un relieve tan acentuado, de un tan grueso perfil, imponen cierto imperativo racial. Frente a los acontecimientos, las reacciones temperamentales delatarán el vigor de las almas y la fuerza de los tácitos mandatos étnicos.

En la intimidad de un mismo hogar se producen, sin duda, al choque contra la realidad violenta, derivaciones harta distintas.

Este es, por ejemplo, el caso de Elena Marx que, al embate de las persecuciones, acicatada el alma por los latigazos de la persecución, exacerbada su recóndita pureza, se siente más judía que alemana, inflamada de orgullosa fidelidad a su raza, al paso que su padre, bien avenido con la

marcha de las cosas que no desfavorecen el buen provecho de sus negocios, no se siente conmovido demasiado por su origen judío, ni parece dispuesto a proclamar la solidaridad con sus hermanos de raza.

Esta oposición produce frecuencia de altercados. En ellos, Elena proclama contra la indiferencia de su padre, las cualidades de la raza de Israel y predica la piedad, la ayuda, el amor hacia los innumerables hermanos errantes por el vasto tumulto de la tierra.

Quizá lo que ocurre en este hogar judío viene en el fondo, a ser espejo y síntesis de lo que acontece, en la turbulencia de la hora, en casi toda Alemania.

Elena ama a un hombre, destinado, por predilección correspondida, a compartir su vida, Carlos Karlauner, estudiante alemán. Es un idilio, normalizado en la igualdad de las místicas aspiraciones de los comunes deseos; tranquilo, sereno, sin conmociones violentas.

Carlos, alemán satisfecho de serlo, no



UNA DE LAS ESCENAS MÁS CARACTERÍSTICAS DE "LAS RAZAS"

siente, al principio, gran entusiasmo por las triunfantes ideas nazis. Remiso, dubitativo y receloso, no se decide a profesarlas abiertamente, a despecho de su encendido germanismo, y se resiste a dejarse convencer por las propugnaciones entusiásticas de su amigo y camarada Tessov, uno de los más activos y ardientes propagandistas nazis de la juventud.

Pero, finalmente, después de asistir a una reunión del partido, Karlauner ingresa en él, coincidiendo, precisamente, con la exaltación judaica de su prometida. He aquí dos vidas que se separan. La bifurcación se acentúa hostil y ambos dejan de verse y de tratarse, arrastrado cada uno por su fervor racial, hacia rutas y destinos opuestos.

Roto el idilio, Elena se entrega a su fe exaltada y vehemente, y Carlos, bien que

mal, se apresta a cumplir sus deberes contra los israelitas. Pero, acaso por sus antecedentes sentimentales, Carlos resulta sospechoso para el jefe de los estudiantes nazis Roslov. De tal manera siente éste el antisemitismo que bastará un solo rasgo para definirle. Cada vez que se cruza en la calle con el judío Siegelman, tiene la bizarra costumbre de escupirle en los zapatos. Aupado al poder, con el triunfo de Hitler, Roslov cita a una entrevista a Siegelman y a modo de saludo le dice: "Habrá usted observado que por primera vez no he escupido en sus zapatos. Le ruego que comprenda que este hecho señala que quedan rotas nuestras relaciones personales".

Suspecto a los ojos de este jefe intolerante, Carlos Karlauner es sometido a difíciles y reiteradas pruebas, tanto más temidas y peligrosas cuanto puede convencerse de la severa sanción que le acarrearía su desmayo en la fe nazista contemplando las humillaciones y malos tratos de que es objeto su compañero el estudiante judío Siegelman. Convencido éste,

sin embargo, según declaración propia, de que la fuerza de su raza estriba precisamente en su capacidad para olvidar las injurias, soporta con pasiva resignación su suerte.

La común desgracia acerca espiritualmente a Elena y Siegelman. El amor parece nacer en esta corespondencia de sentimiento, en esta igualdad de situaciones, en esta hermandad de razas. ¿El triunfo del nazismo habrá servido para acercar unos a otros los seres de una misma raza?

Pero, por su parte, a medida que pasa el tiempo, la nostalgia del amor perdido se alza en el alma de Carlos como antagonista de su fe nazista. Ambos sentimientos luchan en él e influyen en la inquietud vacilante de sus decisiones.

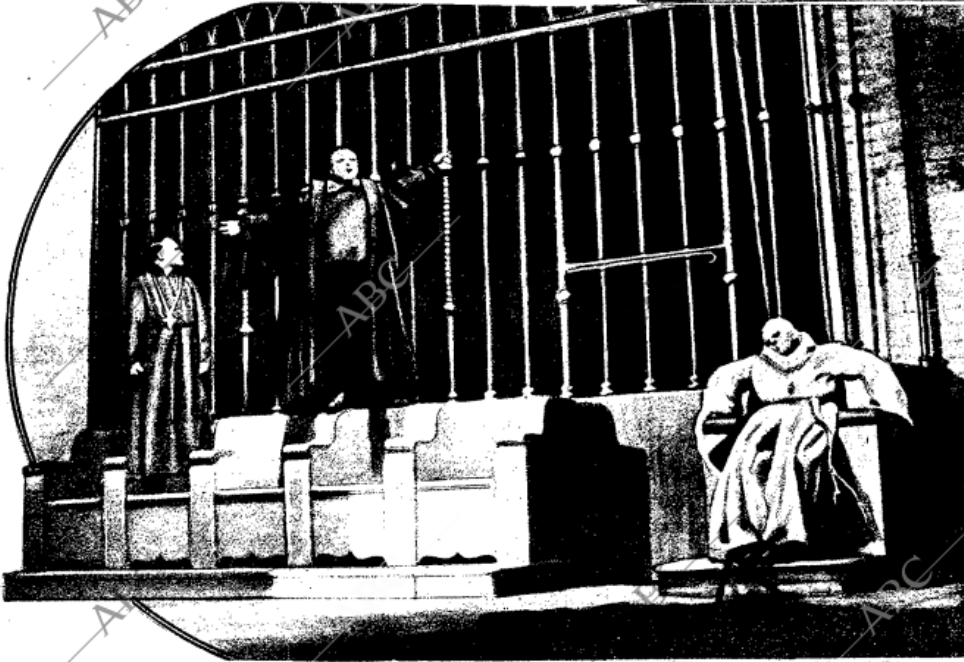
Finalmente prevalece, sobre las diferen-

EL ACTOR ROULKAU, EN EL PAPEL DE ROS-
LOV. ("LAS RAZAS")

cias de razas y de ideas, contra las oposiciones dogmáticas y doctrinales, la verdad de los hondos sentimientos, la naturalidad soberana del amor. Carlos, nazista, vuelve a los brazos de Elena, israelita.

"Las Razas" comedia dramática de Ferdo Bruckner, el dramaturgo alemán de quien el público madrileño pudo, hace unas semanas juzgar la obra "Isabel de Inglaterra", interpretada por la compañía Vila-Davi.

"Las Razas" ha sido estrenada en el teatro parisien de l'Oeuvre recientemente. Ha interesado muchísimo y ha despertado ciertas inquietudes intelectuales, siquiera como documento informativo haya sido juzgada parcial e insuficiente. En tales términos se expresa explícitamente Lucien Dubech quien, tratando de la lucha entablada en el alma de Karlanner afirma que "Bruckner tiene todo el aire de predicar el romanticismo literario en un cuarto de banderas". Por su parte, Kempf concluye así: "Contra los judíos, en 1933". ¿Y después? "Las Razas" no dejan ver las cosas de color de rosa. Y el porvenir muchos menos". La versión francesa de esta obra alemana ha sido muy bien interpretada en el teatro de l'Oeuvre, especialmente por



UNA ESCENA DE "LOS PROFETAS", DE HANSS JOHST. H. GEORGE EN EL PAPEL DE LUTERO.

Las 10 reglas de la discusión

- 01 Libertad**
Todas las partes deben exponer su opinión
- 02 Carga de la prueba**
La parte que presenta su punto de vista debe defenderla si la oposición se lo pide
- 03 Punto de vista**
Se debe discutir sobre el punto de vista que se expone
- 04 Relevancia**
Las argumentaciones que se den deben estar relacionadas con el punto de vista

Las 10 reglas de la discusión

- 05 Premisa implícita**
No se puede negar una premisa implícita
- 06 Punto de vista**
No se puede aportar una premisa falsa
- 07 Esquema argumentativo**
Un punto de vista es aceptado si se defiende adecuadamente
- 08 Validez**
Solo se pueden usar argumentos lógicos en la argumentación
- 09 Cierre**
Ante una defensa fallida hay que retractarse
- 10 Uso**
Evitar falta de claridad o ambigüedades

Tipos de recursos argumentativos	
Pregunta retórica	Lanzar un interrogante para provocar una reflexión
Analogía	Se explica algo desconocido a través de algo conocido
Cita de autoridad	Se cita a un entendido en el tema para reforzar el argumento
Datos estadísticos	Se da información numérica para aumentar la veracidad
Ejemplificación	A través de ejemplo se refuerza un argumento
Contraejemplo	Se usa un ejemplo para rebatir un argumento
Generalización	Se generaliza sobre algo para quitarle veracidad

Anexo 12

	Criterios que evaluar	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Global	Me ha gustado más la intervención de...					
Lógica	Razonamiento ordenado y coherente					
Expresión	Palabras claras y precisas					
Ataque	Argumentos contundentes					
Defensa	Responde con soltura					
Actitud	Habla con respeto y respetando el turno de palabra					
Carisma	Se muestra seguro, convincente y natural					

Anexo 13

Tiene estos elementos	Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4	Texto 5	Texto 6
Introducción						
Desarrollo						
Conclusión						
Tesis						
Subjetividad						

Anexo 14

Mecanismos argumentativos y conectores		
	Miembro 1	Miembro 2
Entonación y pausa		
Léxico valorativo		
Figuras retóricas		
Reformuladores		
Marcadores conversacionales		
Modalizadores discursivos		
Estructuradores de la información		

Anexo 15