



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

Paula Cubiles Barrera

**PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE EL LENGUAJE
EMOCIONAL MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Dirigido por el Dr. Cristóbal Torres Fernández

Grado en *Educación Primaria*

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla, 2022



Índice

Resumen.....	3
Abstract	3
1.Introducción y justificación	3
2.Marco teórico.....	5
2.1. El lenguaje emocional	5
2.2. La dramatización.....	8
2.3. El juego dramático	10
2.4. Currículo de Educación Primaria en Lenguaje Emocional y Dramatización.....	10
2.5. Estudios sobre el Lenguaje Emocional y la Dramatización.....	12
3. Objetivos del TFG.....	13
3.1. Objetivo general	13
3.2. Objetivos específicos.....	14
4. Diseño de la propuesta didáctica.....	14
4.1. Descripción general de la intervención.....	14
4.2. Objetivos didácticos de la propuesta	15
4.3. Contenidos didácticos de la propuesta.....	15
4.4. Competencias clave de la propuesta.....	16
4.5. Metodología de la propuesta didáctica	16
4.6. Temporalización de la intervención	17
4.7. Sesiones del proyecto y actividades	18
4.8. Medidas de atención a la diversidad.....	36
4.9. Evaluación del proyecto	37
5. Conclusiones.....	38
6. Referencias bibliográficas	39
Anexos	42

Resumen

El trabajo consiste en una propuesta didáctica para un grupo de primero de Educación Primaria. Este tiene como objetivo enseñar educación emocional a partir de la dramatización. Con este se fomenta la expresión oral y la comunicación en el aula. Asimismo, pretende que el alumnado aprenda a controlar emociones y a entender la de sus compañeros. Para ello, a lo largo de las sesiones se harán actividades de juego dramático y una obra de teatro para cumplir los objetivos de dicha unidad didáctica. La educación emocional se trabajará a partir de la expresión oral, dejando que el alumnado sea partícipe de las actividades, dando sus ideas y expresando sus sentimientos, así como también dejando que interactúen entre ellos, fomentando el trabajo en equipo, la empatía y la toma de decisiones

Palabras clave: educación emocional, dramatización, juego dramático, control emocional, lenguaje oral.

Abstract

This work consists of a didactic proposal for a group of first of Primary Education. This has the aim to teach emotional education from dramatization. This encourages oral expression and communication in the classroom. It also aims for students to learn to control emotions and understand that to their classmates. For this, throughout the sessions there will be dramatic play activities and a play to meet the objectives of this didactic unit. Emotional education will be worked from oral expression, leaving students to participate in the activities, giving their ideas and expressing their feelings, as well as letting them interact with each other, encouraging teamwork, empathy and decision making.

Key words: emotional education, dramatization, dramatic play, emotional control, oral language

1.Introducción y justificación

“Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida” (Bisquerra, 2003, p. 96). Esta competencia surge como una forma de

aprendizaje personal y continuo del propio alumno. Es por ello, que el estudio y la enseñanza de esta se está volviendo progresivamente más conocida.

Desde pequeños, los niños comienzan a manifestar emociones y sentimientos de forma innata, sin ser capaces de comprender ni controlar qué es lo que les está ocurriendo. Según Ekman (2003, p. 58), “en las primeras etapas de la vida la capacidad de controlar reacciones emocionales producidas por un desencadenante emocional cualquiera no está todavía bien desarrollada”. Es por esto, que es necesario que en el aula desde primer ciclo de infantil se trabaje y se fomente este tipo de aprendizaje. Esto ayudaría a que conforme su desarrollo cognitivo sea mayor, su desarrollo afectivo y emocional también lo sea. “Aprender a ser uno mismo y a convivir es más fácil si se desarrollan desde la escuela las competencias propias de la inteligencia emocional” (Ibarrola, 2018, p. 206)

Muchos de los problemas que pueden surgir en el aula pueden deberse a actitudes o reacciones erróneas por no ser capaces de entender sus emociones y reaccionar por impulso. Por este motivo, la experimentación, el trabajo y el entendimiento de las emociones debe ser un proceso que se debe trabajar con los alumnos de educación primaria, como parte de su proceso educativo.

“La educación tradicionalmente se ha centrado en el desarrollo cognitivo y en la regulación conductual, olvidando casi de forma generalizada la dimensión emocional de todo ser humano” (Ibarrola, 2018, p. 204). El centro educativo, debe responder a las necesidades del alumnado, una de las respuestas a la enseñanza de la educación emocional sería a través de la dramatización o del juego dramático. Con ello, los alumnos no solo aprenden a trabajar con sus sentimientos, sino a socializar con el resto de sus compañeros y a conocer y reconocer sus emociones y las de los demás. Y todo ello mediante el juego y el uso de la imaginación. Según Ekman (2003, p. 44) “la imaginación sigue siendo otra vía mediante la cual suscitar una reacción emocional”.

Este trabajo contiene un primer apartado de marco teórico en el que se pone en contexto sobre los contenidos que se van a trabajar en la unidad didáctica, centrándose en la descripción del lenguaje y control emocional y pone en contexto cuándo estos términos comenzaron a tratarse como un ámbito educativo. Por otro lado, también se habla e introduce la dramatización y el juego dramático como metodología de enseñanza. Y por último cómo estos se encuentran en el currículo de Educación Primaria. Tras esto, se explican los objetivos de TFG, el motivo por el que se prepara esta propuesta didáctica,

que se describe a continuación de estos. En ella se especifican los objetivos, los contenidos, las competencias clave, la metodología, la temporalización, las sesiones, las medidas para la atención a la diversidad y la evaluación. Por último, se hace una conclusión respecto a la unidad didáctica y la necesidad de trabajar estos contenidos para el alumnado de Educación Primaria.

2.Marco teórico

En este apartado, contendrá el contenido y el análisis teórico de los aspectos fundamentales que se van a trabajar. Comenzará con un enfoque en el lenguaje emocional, y su evolución, así como también las diferentes maneras en las que se trabaja con este. A continuación, se introducirá la dramatización y el juego dramático como técnica para trabajar con el lenguaje emocional en educación primaria.

2.1. El lenguaje emocional

La percepción de las emociones se define como “la capacidad de identificar emociones en uno mismo y en los demás, así como en otros estímulos, incluyendo voces, historias, música y obras de arte” (Brackett et al., 2006, p. 781). Esto se conoce a través del lenguaje. Según Soriano (2016, p. 2) “se trata de estudiar cómo hablamos de las emociones para entender cómo pensamos sobre ellas.” Es un estudio cognitivo en el que se pretende conocer las capacidades afectivas y sociales del ser humano.

Sin embargo, el término de Inteligencia Emocional comenzó a surgir a partir de la “Teoría de las inteligencias múltiples” (Gardner, 1983, p. 149), entre ellas se encuentran la lingüística, lógica, musical, visual-espacial, artística, kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Las dos últimas podrían considerarse las precursoras del lenguaje emocional, ya que están enfocadas en la inteligencia social, es decir el conocimiento personal y las relaciones con otros.

El término de Inteligencia Emocional surgió en 1990 por dos psicólogos Peter Salovey y John Mayer. Pero se dio a conocer gracias al periodista del *New York Times*, Daniel Goleman, en 1995. De esta manera, se comenzó a estudiar la conducta humana, desde diferentes campos científicos. Según Goleman (1995, p. 15) “nombrar emociones con precisión ayuda a los niños a tener más claro lo que les ocurre; algo esencial para tomar decisiones lúdicas y gestionar sus emociones a lo largo de la vida”. Por este motivo, se comenzó a trabajar la educación emocional desde edades muy tempranas como forma de educar para la vida.

Posteriormente, en 2005, una revista de la Universidad de Zaragoza publicó un documento en el que explica la importancia de la educación emocional para los profesionales en educación. Según Bisquerra (2005, p. 96) “la educación debe preparar para la vida; o dicho de otra forma: toda educación tiene como finalidad el desarrollo humano” explicando como la educación también debería enfocarse en el conocimiento personal y el desarrollo propio, como aspectos fundamentales para los alumnos. Por este motivo, con su trabajo promueve una formación del profesorado “esto por diversas razones: como el aspecto esencial del desarrollo profesional del maestro y por extensión para potenciar el desarrollo en el alumnado” (Bisquerra, 2005, p. 100). Debido a que la sociedad actual “se caracteriza por unos elevados niveles de estrés, (...) múltiples situaciones de riesgo para nuestros niños y adolescentes que, aunque sepan manejar maravillosamente bien las tecnologías digitales y se conecten con medio mundo a través del ordenador y del móvil, no saben manejar su “corazón” o se sienten indefensos frente a problemas que nadie les ha entrenado a resolver.” (Ibarrola, 2018, p. 192). O como también se conoce como la sociedad del “Ya”, está tan centrada en tenerlo todo al instante que no se para a conocerse a sí misma y a saber por qué hay momentos en los que no se sienten bien. No existe motivación personal.

Asimismo, la sociedad no sabe distinguir entre las emociones y los estados de ánimos. Según Ekman (2003, p. 61), la diferencia radica en la duración de ambos, mientras que una emoción puede durar unos segundos, un estado de ánimo puede durar días, es continuo. “Los estados de ánimo pueden ser una consecuencia no deseada de nuestras estructuras emocionales, y no son seleccionados por la evolución por cuanto son adaptativos”. (Ekman, 2003, p. 62). “Ser emocionalmente inteligente es una necesidad, y más en estos momentos en los que el nivel de incertidumbre y ansiedad está aumentando a gran velocidad.” (Ibarrola, 2018, p. 191). Es por esto por lo que, aunque se considere que los adultos son capaces de entender y controlar sus emociones no significa que sea cierto, porque a veces una emoción puede provocar un estado de ánimo erróneo.

“La comunicación emocional ayuda también a equilibrar los sentimientos y a encontrar un equilibrio propio entre uno mismo y los demás (...) creemos que es el único camino hacia la madurez en el cual están implicados el desarrollo de la personalidad y la recepción y asimilación del conocimiento y del aprendizaje”. (Aymerich, 1985, p. 8). Por consiguiente, la forma en la que nos comunicamos puede reflejar cómo nos

sentimos hacia los demás y cómo reaccionamos según diferentes estímulos externos. Según Ekman (2003, p. 35) la forma en la que se adquieren las reacciones emocionales “son aprendidas y reflejan lo que cada persona experimenta”, es decir, la forma en la que hemos aprendido a reaccionar frente a las experiencias que hemos vivido, no solo es debido a nuestra personalidad sino a aprendizajes y reacciones previas en otras situaciones vividas.

Según Ochsner and Gross (2005, p. 242) “la capacidad de controlar las emociones es importante para la adaptación del ser humano”. Estos dos psicólogos, estudiaron el cerebro. Con su estudio, quisieron comprender y explicar la forma en la que este reacciona según la emoción que siente, a través de estímulos externos. De esta manera, establecieron un modelo base del control cognitivo de las emociones. Por otro lado, Ekman (2003, p. 55) dice que “nuestro sistema nervioso está constituido de tal manera que cambiar lo que nos permite experimentar emociones, desaprender la conexión entre una reunión emocional de células y una respuesta, o entre un desencadenante y una reunión emocional de células, no resulta nada fácil”. Gracias a estos estudios, se conoce el funcionamiento interno que se produce cuando experimentamos emociones, y la dificultad misma que puede surgir al intentar cambiar, o en este caso, al pretender controlar las emociones que surgen de forma innata. Con ello, el estudio del control emocional es un ámbito de estudio bastante complejo desde el punto de vista neuronal.

Ekman (2003, p. 53) considera que a los seres humanos “nos gustaría disponer de la capacidad de suprimir selectivamente las reacciones emocionales provocadas por ciertos desencadenantes muy concretos. Ya que, así los impulsos naturales se pararían y se respondería de forma racional a las situaciones diarias, sin causar problemas, como una forma de paralizar las situaciones de estrés.” Es por esto por lo que es fundamental el control de las emociones. “Aprender, memorizar y relacionarse con los demás es adquirir capacidades y habilidades que sirvan dentro y fuera del colegio (...). Que nos conducen a controlar nuestras conductas y acciones. A controlar nuestras respuestas emocionales”. (Mora, 2013, p. 61)

En la actualidad existen muchos estudios que ofrecen la forma de aprender a controlar las emociones, enfocándose por el estrés que los adultos reciben en su vida diaria. “Muchos de los métodos que se utilizan tienen relación con la meditación, ejercicios de hipnosis, de respiración o yoga.” (Davis et al., 2002, p. 157) como medio de enseñar a conocer, entender y controlar las emociones. A partir de estos ejercicios las personas

son capaces de conocer su propio cuerpo, entendiendo su funcionamiento y cómo reacciona a través de los estímulos. Una vez que el ser humano se conoce y es capaz de hacer esto, comenzará a interpretar y analizar sus pensamientos, “las emociones que resultan de un diálogo horrorizante tienden, a su vez, a ser horribles: está respondiendo a su propia descripción del mundo” (Davis et al., 2002, p. 157). Según Ekman (2003, p. 39) “en ocasiones respondemos emotivamente a cosas que fueron importantes para nosotros en una etapa anterior de nuestra vida, aunque ahora hayan dejado de serlo”. Siendo esta una forma de trasladar las emociones negativas a un pensamiento racional sobre una situación que hace daño. A continuación, se desarrollan en el estudio técnicas para afrontar estos pensamientos y sensaciones que suscitan estrés a la persona. Esta “proporciona una mayor capacidad de autocontrol en las situaciones particulares que habitualmente provocan estrés.” (Davis et al., 2002, p. 179).

Pero este no es proceso sencillo, se puede tardar años en aprender a controlar las emociones y a trabajar con ellas para poder vivir y razonar con el pensamiento propio. Por este razonamiento, se considera fundamental trabajar en educación infantil y primaria el control emocional como un medio para que los alumnos puedan conocer este complejo proceso cognitivo desde pequeños.

2.2. La dramatización

“El centro educativo tiene que favorecer ostensiblemente los contactos del niño con la literatura. (...) tiene que propiciar también actividades como la dramatización y el teatro, los concursos de declamación o de composición y todas aquellas que potencien la presencia diversificadora de la literatura infantil” (Cervera, 1992, p. 69). Asimismo, “el taller de dramatización o juego dramático agrupa un conjunto de prácticas diversas: imitaciones, improvisaciones, juegos de roles, dramatizaciones de cuentos, historias inventadas por el grupo, propuestas del animador, adaptaciones de textos de autor, etc.” (Tejerina, 2004). Por este motivo, la dramatización, debe verse como un recurso más en la enseñanza, como forma de motivar, divertir y enseñar a los alumnos, según Cervera (1992, p. 148), “la dramatización educa por sí misma”.

Según el psicólogo Ekman (2001, p. 47), conocido por sus estudios sobre las expresiones faciales, las enseña como un medio de mostrar las emociones y como forma de detectar las mentiras. Él considera que “las personas no escogen deliberadamente el momento en que sentirán una emoción; por el contrario, lo común es que vivencien las

emociones como algo que les sucede pasivamente, y en el caso de las emociones negativas, (el temor, la ira), contra su voluntad”. Esto se relaciona con la idea que en su momento no pudo ser investigada de Darwin (1872) que decía que las expresiones humanas eran innatas y por tanto universales en todas las especies.

Esta idea se relaciona con la de Tejerina (2004, p. 128) en la que explica que “el desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono) identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal, escribir textos libres, etc”. “Sería positivo, trabajando con dramatización, ir enseñando progresivamente a niños y niñas a poner nombre a las emociones básicas, a captar los signos de expresión emocional de los demás, a interpretarlas correctamente, asociarlas con pensamientos facilitadores de actuaciones adecuadas, y a controlarlas” (Cuadrado, 1998, p. 394). Ekman (2003, p. 49) enumeró los beneficios de estar atento a nuestras respuestas emocionales. Principalmente porque conlleva a aprender más sobre las sensaciones corporales de cada emoción, así como también el autocontrol. Asimismo, servirá para poder observar los sentimientos de otras personas. El primero en relacionar las expresiones faciales con las emociones fue Darwin en 1872.

Cruz Colmenero (2013), realizó una investigación, a partir de pedagogía teatral para el reconocimiento de las emociones, y basado en el sistema de FACS de Ekman (2003). Consistía en tres pruebas en la primera los alumnos y las alumnas debían expresar la emoción que se les pedía con la cara y debían observar y calificar si lo habían expresado bien; en la segunda y tercera debían reconocer las emociones que se mostraban en un vídeo o en imágenes. Gracias a los resultados, pudo comprobar cómo el uso de esta técnica favoreció a los estudiantes a mejorar el reconocimiento de emociones. “El drama ayuda a generar un clima de confianza en el grupo, que hace posible a sus miembros expresarse, comunicarse y manifestarse tal y como son al tiempo que se sienten aceptados por él” (Cruz Colmenero, 2013, p. 406).

“Cada vez es además mayor la importancia que adquiere como metodología la formación personal y social en relación con las técnicas dramáticas (Núñez Cubero y Navarro Solano, 2007, p. 227)

2.3. El juego dramático

Según la profesora Carmen Aymerich (1985, p. 5) “existen diferentes técnicas de dramatización, estas dan al alumno la libertad de motivación, realización, coordinación y concretización”. Es por esto por lo que se considera que “el teatro es un arma muy eficiente, un arma de liberación” (Boal, 1980, p. 11), que provoca que el alumnado se sienta seguro y motivado para aprender a expresarse. Por ello, “la actividad se centra en los intereses y en las posibilidades de los jugadores y su principal cometido es que los niños encuentren en su acción personal y en sus interacciones con los demás sus modos de expresión, de comunicación y de invención.” (Tejerina, 2004, p. 123)

“Por dramatización se entiende el proceso mental que preside la acción creadora del dramaturgo. El fruto de la dramatización es el juego dramático” (Cervera, 1991, p. 138). Es por esto, que se unen el juego y la dramatización como forma de enseñanza. “Se trata de una actividad de naturaleza teatral basada en el juego y la experimentación que busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (Tejerina, 2004, p. 124). “El juego se encuentra de un modo u otro a lo largo de nuestras etapas de la vida, a través del mismo encontramos motivación, desarrollamos creatividad” (Ponga, 2021, p. 36), así como también ayuda a crear vínculos entre sus propios compañeros y a memorizar las reglas del juego. “La actividad lúdico-creativa, pese a sus limitaciones, puede fecundar y hacer más intensos los contactos con aquellos géneros o modalidades menos frecuentes y menos abonados por el ambiente. La dramatización como punto de partida y puente hacia el teatro es, sin duda, una de las formas más estimulantes y motivadoras”. (Cervera, 1992, p. 67). Siguiendo con esta idea, Morón (2011, p. 1) afirma que “el Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.”

2.4. Currículo de Educación Primaria en Lenguaje Emocional y Dramatización

Tanto el Lenguaje Emocional como la Dramatización son parte del currículo de Educación Primaria, según la orden del 15 de enero de 2021 de la Comunidad Autónoma de Andalucía. La educación emocional aparece como uno de los elementos metodológicos didácticos del artículo 4 en el que “se fomentará el uso de herramientas

de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.”

Asimismo, se puede observar en el artículo 11, como un medio de inclusión entre el alumnado y sus iguales, así como también una forma de atender a la diversidad del aula. “La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico del mismo.”

Por otro lado, según el Capítulo V titulado “Coordinación en el tránsito entre etapas”, el cual trata de cómo los procesos educativos y de enseñanza deben afectar al alumnado de manera progresiva en todos los cursos enfocándose no solo en que aprendan y desarrollen sus habilidades motrices e intelectuales (contenidos teóricos) sino que también en “facilitar la continuidad de su proceso educativo y, en su caso, de las medidas específicas encaminadas a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional que se vinieran aplicando, los centros docentes desarrollarán los mecanismos de coordinación necesarios. A tales efectos, al finalizar la etapa de Educación Infantil, los tutores y tutoras elaborarán un informe individualizado sobre las capacidades desarrolladas por cada niño o niña y, en su caso, de las medidas específicas aplicadas.” (Artículo 42, pp. 23)

Igualmente, en el Artículo 43, se procura que los centros de Educación Infantil y Primaria se unifiquen en este proceso de tránsito para el alumnado. “Tendrán la consideración de actuaciones de coordinación de la acción tutorial y atención a la diversidad la realización de actividades tutoriales conjuntas, el conocimiento de los espacios, la adquisición de herramientas para la resolución positiva de conflictos y el entrenamiento en habilidades básicas de educación emocional, la potenciación de la inclusión y la atención a los diferentes ritmos de aprendizaje mediante la transmisión de la información de las características del alumnado y la detección precoz de las necesidades del mismo en la etapa de Educación Infantil, de manera que se puedan adoptar lo antes posible las medidas educativas en la etapa de Educación Primaria.”

La Educación Emocional en el primer ciclo de Educación Primaria se puede trabajar desde bastantes ámbitos curriculares: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales,

Matemáticas, Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP), Educación Física, Lengua Castellana y Literatura, Conciencia y Expresiones Culturales (CEC), Educación Física, Valores Sociales y cívicos (CSC), Educación Artística y Educación Musical. Por otro lado, la Dramatización en el primer ciclo de Educación Primaria, aparece en Matemáticas, Primera Lengua Extranjera, Segunda Lengua Extranjera, Lengua Castellana y Literatura, Educación Física y Educación Artística. En este caso, nos vamos a centrar desde el punto de vista de la Lengua Castellana y Literatura para trabajar el lenguaje emocional mediante la dramatización.

Desde el punto de vista emocional en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el primer ciclo de Educación Primaria “el lenguaje contribuye así, al equilibrio afectivo y personal y a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable que favorece la integración social y cultural de las personas y al desarrollo y progreso de la sociedad.” Asimismo, uno de los objetivos es “utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.”

Por otra parte, desde el punto de vista dramático en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, puede pertenecer como contenido del bloque 1 de “Comunicación oral: hablar y escuchar” o al bloque 5 de “Educación literaria”. El primero se enfoca en el diálogo y en conversaciones entre los/as alumnos/as con lecturas dramatizadas, mientras que este último se centra en la dramatización como forma de enseñar poemas y cuentos a los alumnos.

2.5. Estudios sobre el Lenguaje Emocional y la Dramatización

La inteligencia emocional “se refiere a la capacidad de expresar nuestros propios sentimientos del modo más adecuado y eficaz.” (Goleman, 1998, p. 11). Según las investigaciones del psicólogo Paul Ekman (2003) que dedicó parte de su vida a investigar las expresiones faciales de personas con diferentes culturas y etnias, “La forma en que el lenguaje representa las emociones es, sin duda, producto de la cultura más que de la evolución.” (p. 23) Confirmando, así como la educación en cada cultura puede afectar a la representación de las emociones. Es por esto, que es necesario la enseñanza de estos. “Lo más importante es crear un ámbito en donde el aprendiz se

sienta emocionalmente bien y pueda desarrollarse como persona.” (Ibarrola, 2013, p. 113)

Surge un término denominado el neuroaprendizaje “que hace referencia al estudio del cerebro como órgano del aprendizaje, cuya finalidad es contribuir al desarrollo de las potencialidades cognitivas y emocionales del aprendiz al máximo” (Ibarrola, 2013, p. 110). Muchos estudios, investigan sobre el proceso mental que ocurre cuando tenemos una emoción. Uno de estos estudios lo hicieron los psicólogos, Ochsner y Gross (2005, p. 247), estos hacían preguntas para ver cómo respondía el cerebro ante estos estímulos. “Según afirma la neurociencia, el cerebro emocional aprende de un modo diferente al cerebro pensante” (Goleman, 1998, p. 11). Lo que quiere decir que “el cerebro está íntimamente involucrado en todo lo que los educadores y los alumnos realizan en la escuela” (Ibarrola, 2013, p. 111).

Por esto mismo, es necesario que este tipo de educación se de para los alumnos desde sus primeros años en la escuela mediante la dramatización. “Se usa dramatización como modo de estructurar lo imaginario” (Tejerina, 2005, p. 122). “La singularidad del teatro frente a los otros géneros radica en que a la expresión lingüística hay que añadir otros recursos que resumimos en la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico musical” (Cervera, 1991, p. 137)

A pesar de ello, “nuestro sistema educativo no ha considerado el juego como herramienta educativa en la enseñanza-aprendizaje” (De Ponga, 2021, p. 35). En muchas escuelas, y muchos docentes, aún no consideran el juego como un medio de enseñanza para el alumnado. Aun cuando “el juego dramático tal como lo hemos caracterizado se basa en este principio de la fuerza creativa del juego” (Tejerina, 2004, p. 145). Por lo que esta metodología no solo motiva al alumnado, sino que le ayuda a acercarse a sus iguales y a conocerse a sí mismos. Como afirma De Ponga (2021) “el juego dramático favorece un entorno de emociones positivas, respetando las diferentes personalidades, fomenta la imaginación y mantiene la motivación despierta” (p. 48)

3. Objetivos del TFG

3.1. Objetivo general

Usar la dramatización como un método para enseñar lenguaje emocional a alumnos/as de educación primaria.

3.2. Objetivos específicos

- Promover la enseñanza del lenguaje emocional para el desarrollo de la personalidad de los/as alumnos/as
- Fomentar la dramatización para potenciar la creatividad y expresión libre del alumnado.
- Desarrollar mediante la dramatización una forma de comunicación para crear un ambiente de armonía y amistad en el aula.

4. Diseño de la propuesta didáctica

4.1. Descripción general de la intervención

Esta propuesta didáctica se realizará teniendo en cuenta la programación curricular del centro escolar y atendiendo a las necesidades específicas que presente el alumnado del centro. El objetivo principal de esta es enseñar lenguaje emocional, a expresar y controlar sus emociones, así como también conocer la de sus compañeros. Para ello, por medio de la dramatización, se potenciará la expresión oral y la escucha activa, mejorando así su forma de comunicarse, trabajando en equipo. Dichas actividades, contienen unos objetivos y contenidos concretos, así como también una evaluación que servirá para comprobar si dicha propuesta didáctica cumple su finalidad.

Esta unidad didáctica se realizará en un pequeño colegio rural de Sevilla, este se divide en tres zonas diferentes, situadas en tres pedanías rurales, llamadas Adriano, Chapatales y Pinzón. Una de las principales características que presenta el centro es que consta con una ratio de alumnado muy baja, por este motivo las clases se dividen por ciclos en vez de por cursos y el número de alumnos y alumnas por aula es inferior a 15. Actualmente, esta zona presenta un nivel socio-económico-cultural medio-bajo, por lo que la mayoría de las familias tienen solamente los estudios básicos.

El aula en que se pondrá en práctica esta propuesta corresponde al 2º ciclo, que consta de 7 alumnos/as de 1º de primaria y 6 de 2º de primaria, en concreto 6 niños y 7 niñas. Entre ellos, se presentan dos alumnos con Necesidades Educativas Especiales, en concreto una discapacidad intelectual leve. Además, también hay una alumna con trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad. La relación que existe entre el alumnado es estrecha y cercana, debido a que todos pertenecen al mismo pueblo, por lo

que son amigos y sus familias se conocen. Igualmente, entre el profesorado, el alumnado y las familias también existe un ambiente familiar.

4.2. Objetivos didácticos de la propuesta

- Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula.
- Promover la escucha activa del alumnado para aprender a respetar y comprender las opiniones de sus compañeros/as.
- Controlar las emociones y expresiones faciales para que los/as alumnos/as sean capaces de expresar sus emociones.
- Promover la expresión oral y corporal para potenciar la comunicación.
- Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.

4.3. Contenidos didácticos de la propuesta

Esta propuesta didáctica se trabajará en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, para el primer curso de Educación Primaria. Se centrará especialmente en la expresión oral como un medio de comunicación y en la expresión emocional individualizada. Además, se enfocará en el trabajo en equipo y la escucha activa entre compañeros, procurando que los alumnos se sientan cómodos con sus iguales y expresando sus sentimientos. Estos han sido creados según el currículo pertenecerá al Bloque 1, llamado “Comunicación oral: hablar y escuchar” y al bloque 5, llamado “Educación literaria”, asimismo, utilizando los objetivos didácticos de la propuesta.

- Potenciación de la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula.
- Iniciación en situaciones comunicativas utilizando estrategias comunicativas como, escucha activa, respeto del turno de palabra, de las ideas, sentimientos y opiniones de los demás.
- Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales.
- Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.

- Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.

4.4. Competencias clave de la propuesta

La propuesta didáctica que se plantea presenta las competencias clave que se presentan a continuación.

En la primera en la que nos enfocaremos es la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), esta se puede ver reflejada en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica. Principalmente con la representación y comprensión de la obra teatral “Las princesas piratas” y también a través de las actividades de expresión oral y escrita que se realizan a partir de esta. Asimismo, se trabajará la Competencia de Aprender a Aprender (CAA), ya que los alumnos se sentirán motivados a aprender a través de la lectura dramatizada de la obra y sabrán desarrollar su competencia comunicativa a mediante debates y análisis del propio texto.

Por otro lado, las Competencias Sociales y Cívicas (CSC) también se ven reflejadas en esta propuesta didáctica, ya que uno de los objetivos es que los alumnos/as sean capaces de relacionarse entre ellos mediante el diálogo, el respeto y la expresión de las emociones, provocando que los/as alumnos/as se conozcan a sí mismos y a sus iguales. Además, a través de la motivación, la Competencia del Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP) también se trabaja. Los/as alumnos/as participan dando sus propias ideas y opiniones razonadas sobre el texto y contrastando ideas con los demás.

Por último, la Competencia Digital (CD) también se utiliza a través de la pantalla digital del aula. Y mediante la lectura dramatizada, el alumnado desarrolla la Competencia Conciencia y Expresiones Culturales (CEC), exponiendo sus pensamientos del texto y analizando las situaciones que aparecen.

4.5. Metodología de la propuesta didáctica

En este apartado se va a describir la metodología que se utilizará para esta propuesta didáctica, en este caso se trabaja con la dramatización como una manera de enseñar la expresión oral y a expresión crítica, así como también para que los/as alumnos/as se enfoquen en su trabajo personal y en equipo, exponiendo sus ideas y sus pensamientos de forma natural. Como Cervera dijo “la dramatización educa por sí misma” (1992, p. 148)

Asimismo, mediante la dramatización se permitirá que los alumnos trabajen con sus sentimientos y emociones a través de diversas actividades que les sirven para aprender sobre ellas y para dialogar. Esto promoverá que el alumnado se sienta a gusto en el aula y se sienta motivado a mostrar y expresar sus emociones a través del juego dramático. Según Ibarrola (2013, p. 113) “la calidad de las relaciones interpersonales entre el profesor y sus aprendices son las llaves de entrada para crear este ámbito de aprendizaje”. Es por este motivo, que esta metodología es la clave para conseguir que exista un proceso de enseñanza-aprendizaje emocional, ya que se fomenta que el/la alumno/a no solo hable y exprese sus propias ideas, sino que también comprenda y analice los sentimientos y opiniones de sus iguales en el aula. Al mismo tiempo, al sentirse motivado y cómodo en el aula, promoverá la creatividad y la originalidad. Según Tejerina (2005, p. 122) “se usa dramatización como modo de estructurar lo imaginario”.

De igual forma, la dramatización mejora “el desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono)” (Tejerina, 2004, p. 128). Es por esto, que esta metodología favorece a la expresión oral, aspecto que, según el currículo de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía, es necesario enseñar para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Gracias al teatro, el alumnado aprenderá la entonación, la pronunciación, la expresión de las ideas, así como también los signos de puntuación y acotaciones que aparecen en dicho texto. Además, mediante las actividades que se hacen a lo largo de las sesiones, harán análisis críticos sobre el texto desarrollando su capacidad de razonar y explicar sus propias ideas y pensamientos.

Esta metodología supondrá pequeños cambios a la hora de comenzar las sesiones de dramatización, dándole espacio al alumnado para que exprese cómo se encuentra en el aula y su motivación para trabajar.

4.6. Temporalización de la intervención

Esta propuesta didáctica se realizará durante el tercer trimestre que comienza el 18 de abril y finaliza el 24 de junio. Estas sesiones están programadas para que terminen en la penúltima semana de curso. Se hará para el primer ciclo de primaria, habrá dos sesiones por semana desde el comienzo del trimestre.

Semanas	Meses		
	Abril	Mayo	Junio
Semana 1	Sesión 1		
	Sesión 2		
Semana 2	Sesión 3		
	Sesión 4		
Semana 3		Sesión 5	
		Sesión 6	
Semana 4		Sesión 7	
		Sesión 8	
Semana 5		Sesión 9	
		Sesión 10	
Semana 6		Sesión 11	
		Sesión 12	
Semana 7		Sesión 13	
			Sesión 14
Semana 8			Sesión 15
			Sesión 16
Semana 9			Sesión 17

4.7. Sesiones del proyecto y actividades

Título	Bienvenidos al emocionario
Sesión 1	
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la escucha activa del alumnado para aprender a respetar y comprender las opiniones de sus compañeros/as. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.
Contenidos	-Iniciación en situaciones comunicativas utilizando estrategias comunicativas como, escucha activa, respeto del turno de palabra, de las ideas, sentimientos y opiniones de los

	<p>demás.</p> <p>-Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.</p>
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente y si respetan las opiniones de sus compañeros.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	30 minutos
Recursos	<p>Imágenes de personas o dibujos animados expresando emociones.</p> <p>Tarjetas con los nombres de las emociones (miedo, alegría, tristeza, asco, ira)</p>
Descripción	Como actividad de activación, los/as alumnos/as se dividirán en grupos de 4 o 5 personas. A cada equipo se le repartirán las 5 tarjetas con los nombres de las emociones. Por otro lado, boca abajo se darán las imágenes de las personas o dibujos animados expresando dichas emociones. Cada equipo deberá colocar las imágenes en su correspondiente nombre.
Actividad 2	
Duración	15 minutos
Recursos	<p>Imágenes de personas o dibujos animados expresando emociones.</p> <p>Tarjetas con los nombres de las emociones (miedo, alegría, tristeza, asco, ira)</p>
Descripción	Siguiendo con la actividad anterior, el docente preguntará a los/as alumnos/as qué les ha parecido la actividad, cómo les ha hecho sentir y si saben por qué han hecho esa actividad. A través de estas preguntas se creará un debate sobre sus propias emociones.
Actividad 3	

Duración	15 minutos
Recursos	Pizarra digital. Texto de teatro. (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos se sentarán en su sitio y escucharán de forma activa la lectura. A través de la pizarra digital se les leerá a los/as alumnos/as la obra de teatro por primera vez, sin necesidad de explicarles que trabajarán con ella. Para ello, el docente, leerá con claridad marcando los signos de puntuación y explicando a su vez el tipo de texto que leen. Preguntando a los alumnos si saben por qué aparecen los nombres de personajes, por qué hay apartados en cursiva o por qué aparecen cosas entre paréntesis y su significado.

Título Sesión 2	¿Quién soy?
Duración	1 hora
Objetivos	- Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.
Contenidos	-Potenciación de la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. -Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente y si respetan las opiniones de sus compañeros.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones

Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	35 minutos
Recursos	Dados Leyenda para el juego rol: personajes, lugar, tiempo, situación y emoción (Anexo)
Descripción	La clase se estructurará por parejas, cada una tirará el dado cinco veces, el número que salga en cada tirada corresponderá con la leyenda. En esta habrá una tabla, con cinco columnas y cada una corresponderá a un lugar, un personaje, una emoción, una situación y el momento en el que ocurre. Cada equipo tendrá 5 minutos para preparar la escena que ha salido al azar, para luego exponerla a sus compañeros/as.
Actividad 3	
Duración	20 minutos
Recursos	Pizarra digital. Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos se sentarán en su sitio y escucharán de forma activa la lectura. A través de la pizarra digital se les leerá a los/as alumnos/as la obra de teatro por segunda vez, para que poco a poco vayan entendiendo la historia. Para ello, el docente, leerá con claridad marcando los signos de puntuación y las emociones que se indican en la obra. Asimismo, preguntará a lo largo de la lectura preguntas para comprobar si están atendiendo y entendiendo la historia.

Título	¿Quién soy? 2
Sesión 3	
Duración	1 hora
Objetivos	- Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula.

	- Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.
Contenidos	-Potenciación de la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. -Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente y si respetan las opiniones de sus compañeros.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	35 minutos
Recursos	Tarjeta de juego de rol
Descripción	La clase se dividirá en grupos de 3-4 personas. A cada equipo se le entregará una tarjeta en la que se describirá una situación real en la que se exprese una emoción (enfado, tristeza, alegría). Los alumnos tendrán 10 minutos para preparar dicha escena y luego exponerla a sus compañeros/as.
Actividad 3	
Duración	20 minutos
Recursos	Pizarra digital. Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos se sentarán en su sitio y escucharán de forma activa la lectura. A través de la pizarra digital se les leerá a los/as alumnos/as la obra de teatro por tercera vez, para que

	<p>poco a poco vayan entendiendo la historia. Para ello, el docente, leerá con claridad marcando los signos de puntuación y las emociones que se indican en la obra. Asimismo, preguntará a lo largo de la lectura preguntas para comprobar si están atendiendo y entendiendo la historia.</p>
--	--

Título	Mira que cara tengo.
Sesión 4	
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. - Controlar las emociones y expresiones faciales para que los/as alumnos/as sean capaces de expresar sus emociones. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciación de la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. -Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales. - Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente y si respetan las opiniones de sus compañeros.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	35 minutos

Recursos	Imágenes de personas o dibujos animados expresando emociones.
Descripción	La clase se repartirá en equipos de 4-5 personas. Cada uno tendrá una imagen por emoción (con más emociones que en la actividad de la sesión 1) y estas estarán colocadas encima de la mesa boca abajo. Un/a alumno/a de cada equipo cogerá una, y con su cara deberá mostrar dicha emoción para que sus compañeros/as lo adivinen. Esta actividad se dividirá para que todos los alumnos jueguen al menos 2 veces.
Actividad 3	
Duración	20 minutos
Recursos	Pizarra digital. Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos se sentarán en su sitio y escucharán de forma activa la lectura. A través de la pizarra digital se les leerá a los/as alumnos/as la obra de teatro por cuarta vez, para que poco a poco vayan entendiendo la historia. Para ello, el docente, leerá con claridad marcando los signos de puntuación y las emociones que se indican en la obra. Finalmente, el docente escribirá en la pizarra los nombres de los personajes y cada alumno decidirá qué personaje quiere ser. Dejándoles a ellos trabajar y cooperar para decidir.

Título Sesión 5	¿Quiénes somos?
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar las emociones y expresiones faciales para que los/as alumnos/as sean capaces de expresar sus emociones. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.

Contenidos	<p>-Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales.</p> <p>-Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.</p> <p>- Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.</p>
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	15 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	40 minutos
Recursos	<p>Pizarra digital.</p> <p>Texto de teatro (Anexo 3)</p> <p>Pizarra.</p>
Descripción	Los alumnos leerán la obra, pero cada uno leerá el personaje que le corresponde. Mientras leen la escena el docente dibujará la escena en la pizarra para que ellos visualicen lo que está ocurriendo. Cada vez que terminen de leer una escena, se les preguntará a los/as alumnos/as si desean cambiar algo del texto (cambiar, añadir o quitar), para que se sientan partícipes de la historia. También se les preguntará si ellos visualizan la escena de la misma manera que el docente y si quieren cambiar, añadir o quitar algo.

Título Sesión 6	¿Quiénes somos? 2
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la expresión oral y corporal para potenciar la comunicación. - Promover la escucha activa del alumnado para aprender a respetar las opiniones de sus compañeros/as. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales. -Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	15 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	40 minutos
Recursos	Pizarra digital. Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos leerán la obra, pero cada uno leerá el personaje que le corresponde. Cada vez que terminen de leer una

	escena, se les preguntará a los/as alumnos/as si desean cambiar algo del texto (cambiar, añadir o quitar), para que se sientan partícipes de la historia.
--	---

Título Sesión 7	¿Quiénes somos? 3
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. - Promover la escucha activa del alumnado para aprender a respetar y comprender las opiniones de sus compañeros/as. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciación de la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. -Iniciación en situaciones comunicativas utilizando estrategias comunicativas como, escucha activa, respeto del turno de palabra, de las ideas, sentimientos y opiniones de los demás. -Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario.
Descripción de las actividades	

Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	20 minutos
Recursos	Pizarra digital. Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos leerán la obra, pero cada uno leerá el personaje que le corresponde. Cada vez que terminen de leer una escena, se les preguntará a los/as alumnos/as si desean cambiar algo del texto (cambiar, añadir o quitar), para que se sientan partícipes de la historia.
Actividad 3	
Duración	35 minutos
Recursos	Folios. Lápices. Lápices de colores.
Descripción	Cada alumno/a de forma individual dibujará a su personaje en un folio y describirá cómo él/ella se imagina que es. (Esta actividad se podrá hacer también para la clase de Educación Artística) Ejemplo de descripción: Espadachina: princesa, rana, aventurera, valiente, buena.

Título Sesión 8	¿Dónde estamos?
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. - Promover la escucha activa del alumnado para aprender a respetar y comprender las opiniones de sus compañeros/as.

	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciación de la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. -Iniciación en situaciones comunicativas utilizando estrategias comunicativas como, escucha activa, respeto del turno de palabra, de las ideas, sentimientos y opiniones de los demás. -Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	20 minutos
Recursos	Pizarra digital. Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos leerán la obra, pero cada uno leerá el personaje que le corresponde. Cada vez que terminen de leer una

	escena, se les preguntará a los/as alumnos/as si desean cambiar algo del texto (cambiar, añadir o quitar), para que se sientan partícipes de la historia. Esta será la última sesión de lectura de cambios antes de comenzar a ensayar.
Actividad 3	
Duración	30 minutos
Recursos	Folios. Lápices. Lápices de colores.
Descripción	A cada alumno/a, de forma individual, se le entregará un folio. Cada uno deberá dibujar la escena en la que aparece y describir como él/ella se lo imagina. (Esta actividad se podrá hacer también para la clase de Educación Artística) Ejemplo: Barco: hay un timón, una fregona, un catalejo y agua.

Título Sesión 9	¡Comenzamos!
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar las emociones y expresiones faciales para que los/as alumnos/as sean capaces de expresar sus emociones. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales. -Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.
Evaluación de la	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la

sesión	observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	50 minutos
Recursos	Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos se repartirán por el aula. Delante de la pizarra se colocarán los que actúan primero y el resto de los/as alumnos/as estará sentados delante de ellos esperando su momento de actuar. El docente corregirá la forma en la que gesticulan y expresan las emociones, así como también la manera en la que se expresan oralmente.

Título	Primer-Segundo ensayo
Sesiones 10-11	
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar las emociones y expresiones faciales para que los/as alumnos/as sean capaces de expresar sus emociones. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.
Contenidos	-Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales.

	<p>-Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.</p> <p>- Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.</p>
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	50 minutos
Recursos	Texto de teatro (Anexo 3)
Descripción	Los alumnos se repartirán por el aula. Delante de la pizarra se colocarán los que actúan primero y el resto de los/as alumnos/as estará sentados delante de ellos esperando su momento de actuar. El docente corregirá la forma en la que gesticulan y expresan las emociones, así como también la manera en la que se expresan oralmente.

Título Sesiones 12-13	Preparamos el decorado
Duración	1 hora
Objetivos	<p>- Potenciar la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula.</p> <p>- Promover la escucha activa del alumnado para aprender a respetar y comprender las opiniones de sus compañeros/as.</p>

Contenidos	-Potenciación de la creatividad e imaginación del alumnado para mejorar el ámbito social en el aula. -Iniciación en situaciones comunicativas utilizando estrategias comunicativas como, escucha activa, respeto del turno de palabra, de las ideas, sentimientos y opiniones de los demás.
Evaluación de la sesión	Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	50 minutos
Recursos	Material escolar (cartones, folios, cartulinas, lápices de colores, rotuladores, pinceles, etc.)
Descripción	La clase se dividirá en grupos de 4-5 personas, cada equipo se encargará de decorar un escenario con el apoyo del profesor/a. (Esta actividad se podrá hacer también para la clase de Educación Artística)

Título Sesiones 14-15-16	Tercer/Cuarto/Último ensayo
Duración	1 hora
Objetivos	- Controlar las emociones y expresiones faciales para que los/as alumnos/as sean capaces de expresar sus emociones. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales

	<p>y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.</p> <p>- Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.</p>
Contenidos	<p>-Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales.</p> <p>-Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal.</p> <p>- Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.</p>
Evaluación de la sesión	<p>Se evaluará mediante el diario del profesor/a a través de la observación del alumnado (Anexo 1), enfocándose en cómo trabajan en equipo, cómo se expresan oral y emocionalmente, su forma de leer y de gesticular y si respetan las opiniones de sus compañeros. Para ello se guiará de la rúbrica final (Anexo 2), para observar si hay un avance o progreso diario</p>
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	10 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	50 minutos
Recursos	<p>Texto de teatro (Anexo 3)</p> <p>Decorado creado por los alumnos.</p>
Descripción	<p>Los alumnos se repartirán por el aula. Delante de la pizarra se colocarán los que actúan primero y el resto de los/as alumnos/as estarán sentados delante de ellos esperando su momento de actuar. El docente corregirá la forma en la que gesticulan y expresan las emociones, así como también la manera en la que se expresan oralmente.</p>

Título Sesión 17	Las Princesas Piratas
Duración	1 hora
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar las emociones y expresiones faciales para que los/as alumnos/as sean capaces de expresar sus emociones. - Promover la expresión oral y corporal de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Mejorar la comunicación para desarrollar la expresión de emociones mediante obras de teatro.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión de emociones a través del control emocional y las expresiones faciales. -Comprensión de mensajes verbales y no verbales para potenciar la comunicación verbal y no verbal. - Expresión y reproducción de textos literarios orales como dramatizaciones.
Evaluación de la sesión	Se utilizará la rúbrica final de evaluación (Anexo 2) para observar el avance y progreso de los alumnos a lo largo de todas las sesiones, esto se hará a partir de las notas que haya observado y anotado el docente en el diario del profesor. En dicha rúbrica se analizarán aspectos de expresión oral, creatividad, autonomía y trabajo en equipo.
Descripción de las actividades	
Actividad 1	
Duración	15 minutos
Recursos	Imágenes con las emociones.
Descripción	Para comenzar la sesión los/as alumnos/as de forma individual explicarán cómo se sienten.
Actividad 2	
Duración	40 minutos
Recursos	Decorado creado por los alumnos.
Descripción	Los/as alumnos/as representarán la obra delante del colegio y de su familia.

4.8. Medidas de atención a la diversidad

En este apartado se reúnen las medidas de atención a la diversidad que se incluyen en las actividades que se han creado para la propuesta de intervención, teniendo en cuenta las necesidades que presenta el alumnado. El aula presenta a tres alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales, en concreto, dos alumnos con discapacidad intelectual leve y una alumna con trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad. Esto se lleva a cabo por la maestra PT (Pedagogía Terapéutica) del centro.

Las medidas para este trabajo han sido creadas desde el ámbito de refuerzo del lenguaje y la comunicación. El propósito de este es que los/as alumnos/as alcancen un nivel de expresión del lenguaje para conseguir los objetivos de la intervención. Para ello, se proponen actividades abiertas que permiten que el alumnado sea capaz de realizar y comprender. Para que pueda reflexionar y razonar para así adquirir las competencias y los objetivos que se han propuesto. Igualmente, están hechas de forma flexible, esto permite que se adapte libremente al nivel y ritmo de cada alumno o alumna.

Concretamente, para las actividades iniciales de la propuesta didáctica, se tendrá en cuenta la inclusión en el aula de estos alumnos y alumnas, así como también las dificultades que puedan tener a la hora de realizar los juegos de rol. Es por esto, por lo que los juegos se harán en grupo, buscando que el alumnado se ayude y se relacione.

Al mismo tiempo, durante el proceso creativo y de trabajo de la obra de teatro, para estos alumnos/as, se tendrá en cuenta que la cantidad de diálogos sea menor y que el vocabulario sea lo más sencillo posible, buscando que ellos se sientan a gusto a la hora de hablar y de expresarse delante de sus iguales.

Asimismo, las sesiones han sido diseñadas para que el alumnado trabaje en equipo y se relacione con el resto de sus compañeros, ayudándole a sentirse uno más en el aula y reforzando que la clase también los trate con empatía y respeto. Por este motivo, en las actividades se fomenta que el alumnado hable y exprese sus propias opiniones, para que se conozcan y aprendan a valorarse y apoyarse.

Estas medidas de atención a la diversidad también serán evaluadas atendiendo a las necesidades específicas que presenta cada alumno.

4.9. Evaluación del proyecto

En este apartado se detallará la forma en la que se evaluará al alumnado, teniendo en cuenta el tiempo en el que se realizan las actividades y el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Asimismo, en este apartado se especificarán los instrumentos de evaluación que se utilizarán para ello.

Esta evaluación ha sido creada para el primer ciclo, concretamente para los cursos de primero y segundo de primaria, teniendo en cuenta que, en el centro, las aulas de trabajo se encuentran agrupadas por ciclos. Esta se hará de forma progresiva mediante la observación del alumnado, de esta manera se puede estudiar el avance de este. Para ello, se observará su desarrollo, tanto personal como oral. Así como también, se comprobará si las actividades sirven para a que la interacción alumno-alumno mejore. Asimismo, se observará si la propuesta didáctica fomenta la creatividad y la aptitud crítica para razonar sus ideas y pensamientos.

Esta propuesta didáctica se ha hecho con la finalidad de trabajar el lenguaje emocional y la expresión oral usando la dramatización, por este motivo, las actividades que han sido diseñadas están enfocadas para que sean flexibles y creativas, dejando que el alumnado pueda expresar sus ideas y emociones. Es por esta razón, durante cada sesión, se estudiará exhaustivamente el comportamiento del alumnado, su resolución de conflictos y su expresión oral.

Para ello, se utilizarán como instrumentos de evaluación el diario del profesor (Anexo 1) y una rúbrica final (Anexo 2). Este primero se utilizará como recurso para anotar, observar y registrar la información más relevante del alumnado. En esta se podrá ver la progresión y mejora, así como también las dificultades que surjan durante las sesiones. Asimismo, el docente anotará en el diario los aspectos más destacados siguiendo la rúbrica final. Esta se usará a final de curso, en ella aparecen todos los datos que se utilizan para evaluar la sesión: expresión oral, creatividad, autonomía y trabajo en equipo. El docente puntuará al alumno/a mediante tres ítems (no conseguido, en progreso, conseguido). Por ello, es necesario que se guíe de la observación y de lo anotado en el diario del profesor, para que la manera de evaluar sea lo más real posible y atendiendo al día a día del alumnado.

5. Conclusiones

En este último apartado de la propuesta didáctica, se incluye un análisis y reflexión acerca de la misma. Y el motivo por el cual es necesario trabajar los contenidos que se exponen en el trabajo con el alumnado de Educación Primaria en sus primeros años en el colegio.

La unidad didáctica se ha diseñado con el objetivo de enseñar educación emocional a través de la dramatización, enfocándose en aspectos no solo personales y afectivos de los alumnos y las alumnas, sino también en los sociales y de expresión oral. Principalmente, este proyecto se ha enfocado desde el punto de vista emocional para desarrollar el control de las emociones. Sin embargo, para llegar a esto es necesario que el alumnado primero sea consciente de las emociones para que así sea capaz de expresarlas. Para ello, teniendo en cuenta que el aula es lugar en el que conviven, es necesario que haya un ambiente agradable, de confianza y respeto, por lo que es necesario que haya trabajo en equipo y que tengan libertad de expresar sus propias ideas. Por consiguiente, también se trabaja la expresión oral y crítica y la escucha activa, incluyendo el desarrollo creativo.

Por este motivo, la propuesta didáctica se ha diseñado usando como metodología la dramatización, debido a que, mediante esta, el alumnado pueda llegar a desarrollar sus capacidades afectivas, emocionales y orales, mediante juegos dramáticos.

Para finalizar, se contempla que la programación de la intervención didáctica en el aula cumpla los objetivos marcados y que resulte un trabajado enriquecedor para el alumnado y el docente. Asimismo, se espera que este avance se vea reflejado en el contexto del alumno o alumna y afecte de manera positiva en su futuro social y emocional.

6. Referencias bibliográficas

- Aymerich, C. (1985) *Signos de la comunicación*. Teide.
- Agüera Espejo-Saavedra, I. (1996). *Más «teatrillos» con niños y niñas de 3, 4 y 5 años*. Narcea.
- Bisquerra Alzina, R. (2005) La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114.
<https://doi.org/10.6018/reifop>
- Boal, A. (1980) *Teatro del oprimido*. Nueva Imagen.
- Brackett, M. (2020) *The Colors of Our Emotions*. Recuperado el 19 enero 2020, de <https://www.marcbrockett.com/the-colors-of-our-emotions/?msclkid=9e334c95a94911ec96b90b2aced623e7>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Mensajero.
- Chóliz Montañés, M., García Fernández-Abascal, E. (2001) *Expresión facial de la emoción*. UNED
- Cruz Colmenero, V. & Caballero García, P. (2009). La dramatización como estrategia de aprendizaje para la expresión y el reconocimiento de las emociones. *ResearchGate*.
<http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.1.4041.9928>
- Cruz Colmenero, V. et al. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (2), 393-410.
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
- Cubero del Barrio, G. (2004). El rostro nos siempre es el espejo del alma. *El Mundo*. (264) 1-5. <https://www.elmundo.es/magazine/2004/264/1097864642.html>
- Davis, M., et al. (1985) *Técnicas de autocontrol emocional*. Martínez Roca.
- De Ponga, J. (2021) El recurso del juego dramático en Educación Primaria. *Encuentro Revista del Departamento de Filología Moderna*. (29) 34-49.
<http://www3.uah.es/encuentrojurnal/index.php/encuentro/article/view/50>

- Duarte Acero, J. et al. (2018) El juego dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación y Ciencia*. (21) 61-79. <http://dx.doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>
- Ekman, P. (2001) *Cómo detectar Mentiras. Una guía para utilizar en el trabajo, la política y la familia*. Paidós.
- Ekman, P. (2003) *El rostro de las emociones. Qué nos revelan las expresiones faciales*. RBA Bolsillo.
- Gardner, H. (2010) *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Pardos.
- Goleman, D. (1998) *La práctica de la inteligencia emocional*. Kariós.
- Goleman, D. & Senge, P (2016) *Triple Focus. Un nuevo planteamiento de la educación*. De Books.
- Ibarrola, B. (2013) *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. SM.
- López Valero, A. et al. (2009) *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Barcelona, Octaedro.
- Neira González, M. T. (2009) El texto teatral en las aulas de educación infantil. En M. Nemirovsky (coord.), *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*, (pp. 33-57). GRAÓ
- Mora, F. (2013) *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid, Alianza
- Morón Macías, M. (2011) El juego dramático en educación Infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 12(62). <https://feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=5741&s=5&ind=247>
- Ochsner, K. & Gross, J. (2005) The cognitive control of emotion. *Trends in Cognitive Sciences*, 9(5), 1364-6613. <http://dx.doi.org/10.1016/j.tics.2005.03.010>
- Pardos Guillen, M., et al. (1988) Posibilidades Educativas del juego dramático. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. (2) 275-282. <https://doi.org/10.6018/reifop>
- Shao, B. Doucet, L. & Caruso, D.R. (2014). Universality versus cultural specificity of three emotion domains: Some evidence based on the cascading model of

emotional intelligence. *Journal of Cross-Cultural Psychology*. 46 (2) 229-251.
<https://doi.org/10.1177/0022022114557479>

Soriano, C. (2016). El lenguaje de las emociones. C. Horno Chéliz, I. Ibarretxe Antuñano & J.L. Mendivil Giró (Eds.). *Panorama actual de la ciencia del lenguaje* (pp. 243-259). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Tejerina Lobo I. (2005) El juego dramático en la educación primaria. *Dramatización o Juego dramático*. (pp. 118-180)

Anexos

Anexo 1

Diario del profesor

Sesión	Alumno/a	Observación
1. Bienvenidos al emocionario		
2.¿Quién soy?		
3.¿Quién soy? 2		
4.Mira que cara tengo		
5.¿Quiénes somos?		
6.¿Quiénes somos? 2		
7.¿Quiénes somos? 3		
8.¿Dónde estamos?		
9.¡Comenzamos!		
10.Primer ensayo		
11.Segundo ensayo		
12. Preparemos el decorado		
13. Preparemos el decorado		
14.Tercer ensayo		
15. Cuarto ensayo		
16. Último ensayo		
17. Las Princesas Piratas		

Anexo 2

Rúbrica final

Alumno/a:		No conseguido	En progreso	Conseguido
Expresión oral	Expresa de forma adecuada lo que quiere decir			
	Muestra una adecuada			

	entonación en las lecturas y actividades orales			
	Pronuncia de forma clara cuando lee			
	Razona y explica sus ideas correctamente			
Creatividad	Originalidad, muestra ideas poco frecuentes e inusuales			
Autonomía	Toma decisiones y se compromete a trabajar			
	Participa en las actividades de clase			
	Pide y presta ayuda a sus compañeros/as cuando es necesario			
	Respeto el turno de palabra			
	Identifica y controla sus emociones y la de los demás			
	Reconoce situaciones que le generan emociones y expresa como se siente			
Trabajo en equipo	Trabaja de forma organizada			
	Participa activamente en el equipo			
	Respeto y anima al resto de compañeros/as			
	Respeto la toma de decisiones y acuerdos grupales			

	Respetar las ideas y opiniones ajenas			
--	---------------------------------------	--	--	--

Anexo 3

LAS PRINCESAS PIRATAS

Personajes:

1. Espadachina: la princesa rana
2. Botas: la princesa rana
3. Padre: el rey rana
4. Madre: la reina rana
5. Jasper: el príncipe rana
6. Hubert: el príncipe rana
7. Gerald: el príncipe rana
8. Desorientado: el jabalí pirata
9. Martín: el mono pirata
10. Armando: el cocodrilo pirata asustadizo
11. Pecos: el ratón pirata
12. Lola: la ballena varada
13. Puntos: la serpiente pastelera
14. Juez: concurso de pasteles
15. Narrador

ACTO I

Narrador: Érase una vez un país muy lejano, en el que vivían dos princesas ranas que tenía el rostro verde y delicado. Espadachina y Botas eran sus nombres y ambas tenían el mismo sueño desde que no se tenían sobre sus patas.

Aparecen ESPADACHINA y BOTAS muy tristes en su habitación mirando por la ventana un barco en el mar

ESPADACHINA: Ay...ojalá vivir allí, en aquel barco, con todos esos piratas ¿No crees Botas?

BOTAS: Sí, viviendo aventuras y ayudando a los demás.

ESPADACHINA: Si estuviéramos en el mar, no tendríamos que asistir todos los años a este baile tan aburrido.

BOTAS: Y tampoco necesitaríamos casarnos con ninguna rana del pantano.

La MADRE de las hermanas llama a la puerta y entra muy nerviosa a la habitación

MADRE (*habla muy rápido*): ¿qué hacéis aquí todavía? Ya han llegado todos los invitados, ¡No podéis perderos el gran baile anual de las ranas!

BOTAS (*suspira con tristeza*): Mamá ya sabes que no nos gustan estos bailes.

ESPADACHINA: Siempre hay gente muy extraña, entre los que vienen del pantano y los que piensan que por vivir solos en un tocón ya son ranas adultas.

(entra el Padre de las hermanas)

PADRE: Venga chicas debemos bajar a buscaros un príncipe

ESPADACHINA *(enfadada)*: ¡No! ¡Yo quiero ser una pirata!

BOTAS: ¡Sí! ¡Y yo voy a ser la reina de los piratas!

MADRE *(enfadada)*: ¡De ninguna manera seréis piratas!

La MADRE se va de la habitación

PADRE: Ya hablaremos de eso otro día *(suspiro)*. Ahora bajemos, no hagamos esperar a los invitados.

ACTO II

Aparecen en el salón del castillo. En la fiesta se encuentran los ESPADACHINA, BOTAS, la MADRE y el PADRE y alrededor del escenario varios príncipes, HUBERT aparece hablando con otras personas, GERALD con un libro y un monóculo y JASPER comiendo del banquete.

MADRE *(señala a HUBERT)*: ¿Qué os parece Hubert? Es un anfibio apuesto y educado

ESPADACHINA: Ni hablar. Vive junto al pantano

PADRE *(señala a Gerald)*: Entonces, ¿podrías probar con Gerald ¡sabe un montón!

BOTAS *(aburrida)*: Gracias, pero no. Vive bajo un tocón

MADRE *(señala a Jasper)*: En ese caso, intentadlo con Jasper, que tiene una casa preciosa y es muy guapo

ESPADACHINA *(irritada)*: ¿estás de broma?

BOTAS *(enfadada)*: ¡Pero si es un sapo!

MADRE: Pues debéis elegir a alguno, ¡tenéis que casaros! *(frustrada)*

BOTAS *(aburrida)*: Puff...está bien iré al banquete y hablaré con Jasper

ESPADACHINA: Te sigo

ESPADACHINA y BOTAS se acercan a JASPER

BOTAS/ESPADACHINA: Buenas noches, caballero

JASPER: *(con la boca llena y voz seductora)* Buenas noches princesas, ¿están pasando una buena velada?

ESPADACHINA y BOTAS se miran con asco

BOTAS: Si...parece que estás disfrutando del banquete

JASPER *(de forma seductora)*: Si, toda la comida es deliciosa

ESPADACHINA: Acabo de recordar que he olvidado algo en otra sala.

JASPER: Si quiere puedo ayudarla a buscarlo

BOTAS (*con prisa*): No se preocupe, ya le acompaño yo mejor.

ESPADACHINA y BOTAS se van a su habitación cuando nadie mira

ESPADACHINA (*frustrada*): No es justo, ¡yo no quiero casarme!

BOTAS: Si tan solo nuestros padres lo entendieran ¡solo queremos navegar!

ESPADACHINA: Marchémonos.

BOTAS: ¿Cómo?

ESPADACHINA: Aprovechemos ahora que todo el mundo está distraído con el baile.

ESPADACHINA y BOTAS guardan sus cosas en una maleta y se van

ACTO III

En el barco están los piratas PECOSO, ARMANDO, MARTÍN y DESORIENTADO, hablando entre ellos, mientras ESPADACHINA y BOTAS los escucha todo a un lado del escenario)

PECOSO (*indignado*): ¿Qué vamos a hacer ahora sin el capitán? ¿El Pez Pestoso no puede zarpar sin un capitán? ¿Se te ocurre algo Cocodrilo?

ARMANDO (*asustado*): No podemos hacer nada, sin el capitán no podemos navegar

MARTÍN: Necesitamos un nuevo capitán, Pecosito deberías ser tú.

PECOSO: ¿Yo? Debería ser Desorientado, él siempre estaba con el capitán

ARMANDO, MARTÍN y PECOSO miran a DESORIENTADO, él estaba mirando al horizonte mientras todos hablaban

MARTÍN: Desorientado... ¡Desorientado! ¡DESORIENTADO!

DESORIENTADO (*perdido por la conversación de sus compañeros*): ¿Me estabais hablando? ¿Os habéis fijado en el buen tiempo que hace hoy? Que pena que el capitán nos haya dejado.

PECOSO: Será mejor que él no sea el capitán. ¿por qué no lo eres tú, Martín?

MARTÍN: Yo no puedo serlo, si yo estuviera en cubierta ¿quién os diría “Tierra a la vista” desde el mástil? ¿Y tú Armando?

ARMANDO: (*temblando de miedo*) ¿Yo? ¿yo?... ¿yo?

Desde el otro lado del barco, ESPADACHINA y BOTAS hablan

BOTAS (*emocionada*): ¡Es una tripulación sin capitán! ¡Es justo lo que nosotras queríamos!

ESPADACHINA: Nosotras les ayudaremos, los guiaremos a correr aventuras y a ayudar a los demás.

ESPADACHINA y BOTAS se unen a la conversación de los piratas

ESPADACHINA: ¡Escuchadme bien, grumetes!

BOTAS: ¡Ahora nosotras seremos las capitanas del Pez Pestoso!

ESPADACHINA: Navegaremos por el mar buscando personas a las que podamos ayudar.

TODOS LOS PIRATAS: ¡Hip, Hip, hurra!

BOTAS: ¡Izad velas, despejad la cubierta, levad anclas!

ACTO IV

Están todos los piratas en el barco, MARTÍN está en el mástil observando el horizonte mientras los demás limpian la cubierta, ESPADACHINA y BOTAS están en el timón

MARTÍN: ¡Mirad allí! ¡Tierra a la vista! ¡Rumbo al Norte!

Todos los piratas buscan lo que ve MARTÍN

ARMANDO: ¿Eso es tierra?

PECOSO: ¡Es una ballena!

LOLA (*con alivio*): ¡Por fin alguien me encuentra! ¡Me llamo Lola y llevo perdida semanas! ¡No encuentro mi rumbo!

ESPADACHINA: ¿Dónde está tu familia?

LOLA (*triste*): No lo sé, he cantado y cantado y no soy capaz de saber dónde se encuentran.

BOTAS: Nosotros como piratas del Pez Pestoso te ayudaremos, síguenos, encontraremos a tu familia.

LOLA: ¡Muchas gracias, capitanas!

Siguen navegando, hasta que suena el canto de una ballena

DESORIENTADO: Parece que habrá tormenta.

ARMANDO: Yo creo que es un monstruo.

MARTÍN: ¡Es otra Ballena!

LOLA (*feliz*): Es mi tía Enriqueta, muchas gracias piratas, no sé qué habría hecho sin vosotros.

Todos se despiden LOLA

ACTO V

Están todos los piratas en el barco, MARTÍN está en el mástil observando el horizonte mientras los demás limpian la cubierta, ESPADACHINA y BOTAS están en el timón

MARTÍN: ¡Tierra a la vista!

Todos los piratas bajan del barco. Hay muchos puestos con otros animales cocinando y horneando pasteles

DESORIENTADO: ¿Dónde estamos?

ARMANDO: Hay mucha gente y huele muy bien.

PECOSO: Parece que se divierten.

ESPADACHINA, BOTAS y PECOSO se acercan a PUNTOS, una serpiente que parece triste

BOTAS (*con seguridad*): Buenos días, soy la pirata Botas y ella es mi hermana Espadachina y vengo con mi tripulación, el Pez Pestoso.

PUNTOS (*voz triste*): Hola, me llamo Puntos.

ESPADACHINA: ¿Te encuentras bien? ¿Por qué hay tanta gente?

PUNTOS (*voz triste*): Estamos en un concurso de pasteles y creo que voy a perder.

PECOSO: ¿Por qué piensas eso?

PUNTOS: Alguien me ha robado mis ingredientes, (*indignado*) ¡sin ingredientes no puedo hacer una tarta!

BOTAS (*con seguridad*): Nosotros te ayudaremos.

ESPADACHINA(*con seguridad*): Buscaremos por toda la playa ingredientes, seguro que hay alguno que pueda servir para hacer un pastel.

Toda la tripulación y PUNTOS buscan por alrededor del escenario algunas frutas que puedan servir para hacer una tarta, después se reúnen todos en la mesa para cocinar

MARTÍN: Con esto seguro que podrás cocinar, nosotros te ayudaremos, mientras Desorientado y Armando vigilan para que nadie más nos robe.

DESORIENTADO y ARMANDO tapan a PUNTOS hasta que termina de cocinar. A continuación se acerca el JUEZ a probar la tarta.

JUEZ: Y ahora probemos el último pastel, ¿podrás superar a los demás? (*prueba un trozo*), ¡Oh! No esperaba este sabor, ¡Has utilizado la fruta autóctona para hacer un delicioso pastel, es increíble! ¡Eres el ganador!

TODOS: ¡Bien! ¡Enhorabuena! ¡Lo has hecho genial!

ACTO VI

Aparecen ESPADACHINA y BOTAS observando en el barco hablando

ESPADACHINA: Estoy muy feliz de la rana en la que me he convertido.

BOTAS: Yo también, me lo paso muy bien aquí con el resto de la tripulación

ESPADACHINA (*melancólica*): Pero no sé siento que me falta algo...

BOTAS: Ya sé lo que te ocurre... echas de menos a papá y a mamá ¿verdad? Yo también

ESPADACHINA: ¿crees que fue buena idea que nos fuéramos?

Se acerca DESORIENTADO

DESORIENTADO: ¿Les pasa algo capitanas? ¿Se os ve distraídas?

BOTAS (*triste*): Echamos de menos a nuestros padres.

DESORIENTADO: ¿Y por qué no le enviáis una carta a vuestros padres contándoles las aventuras que estamos viviendo?

ESPADACHINA (*emocionada*): ¡Qué buena idea Desorientado!

ACTO VII

Aparece toda la tripulación en el barco reunidos, ESPADACHINA y BOTAS están sentadas con ARMANDO y PECOSO, mientras DESORIENTADO mira el horizonte y MARTÍN observa desde el mástil

ESPADACHINA (*melancólica*): Hace días que enviamos una carta a casa y aún no han contestado ¿la habrán recibido?

BOTAS: Es normal, estamos a muchos kilómetros de distancia. Además, todo el mundo sabe que Ranalandia no es un país cercano.

ARMANDO (*preocupado*): Espero que no le haya pasado nada al loro que le pedimos que entregara la carta.

PECOSO: Seguro que no, dentro de poco llegará una respuesta.

MARTÍN baja del mástil y se acerca al resto de piratas con la carta

MARTÍN (*emocionado*): ¡Mirad! ¡Botas! ¡Espadachina! ¡Es una carta de Ranalandia, seguro que es de vuestros padres, leedla!

Le entrega la carta a BOTAS y ella la lee

BOTAS: “Lo sentimos, no necesitabais un príncipe. Nos dimos cuenta el día que os marchasteis. Desde entonces os extrañamos. Queremos volváis a casa. Por favor, regresad a Ranalandia, y vivid aquí vuestras aventuras”.

ESPADACHINA (*con remordimiento*): Creo que deberíamos volver con ellos.

ARMANDO: Si seguro que os echan de menos.

BOTAS: ¡Vayamos todos!

ESPADACHINA: Tienes razón, que conozcan a nuestros nuevos amigos.

BOTAS: Escribamos otra carta avisándoles de nuestro regreso.

ACTO VIII

Aparecen en el salón del castillo. Todos los piratas aparecen sorprendidos mirando los carteles de “Bienvenidos a Ranalandia. DESORIENTADO, MARTÍN, ARMANDO y PECOSO pasean por el salón, mientras que el PADRE y la MADRE abrazan y saludan a ESPADACHINA y BOTAS

MADRE (*con remordimiento*): Tenáis razón, no necesitabais un príncipe para gobernar, os valéis por vosotras mismas para hacerlo.

PADRE: Por eso hemos decidido daros el reino, ahora vuestro, sois las reinas de Ranalandia, nadie podrá hacerlo como vosotras.

BOTAS: Gracias, muchas gracias, pero no puedo aceptarlo.

ESPADACHINA: Lo siento, pero yo tampoco puedo aceptarlo.

MADRE (*sorprendida*): ¿Por qué no?

ESPADACHINA: Porque aún no hemos cumplido nuestro sueño.

BOTAS: Queremos seguir viajando y viviendo aventuras con nuestros amigos.

ESPADACHINA/BOTAS (*emocionadas*): ¡Queremos ser las reinas de los piratas!

DESORIENTADO, MARTÍN, ARMANDO y PECOSO se acercan a ESPADACHINA y BOTAS

PECOSO: Tenemos una sorpresa para vosotras.

MARTÍN: Gracias por habernos guiado y ayudado cuando estábamos en problemas.

PECOSO: Y por eso os hemos hecho esto.

DESORIENTADO y ARMANDO sacan una corona para cada una de las hermanas, y se las colocan en la cabeza

MARTÍN (*emocionado*): ¡Por las reinas de los Piratas!

TODOS (*alegres*): ¡HIP, HIP, HURRA!