

# EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: CREACIÓN DE UNA CHIRIGOTA ESCOLAR PARA EL CARNAVAL DE CÁDIZ



**Titulación:** Educación Primaria

**Autor:** José Manuel Del Castillo Harana

**Tutora:** Eva María Lainsa De Tomás

**Modalidad de TFG:** Opción A. Diseño de propuestas formativas: Intervención didáctica.

## ÍNDICE

0. RESUMEN.	<i>Página 3</i>
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.	<i>Página 4</i>
2. MARCO TEÓRICO.	<i>Página 6</i>
2.1 INTRODUCCIÓN.	
2.2 SIGLO XIX.	
2.3 PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.	
2.4 EL CARNAVAL DE CÁDIZ DURANTE Y POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL.	
2.5 DÉCADA DE LOS 70.	
2.6 DÉCADA DE LOS 80.	
2.7 DÉCADA DE LOS 90.	
2.8 AÑOS 2000.	
2.9 CARNAVAL DE CÁDIZ EN LA ACTUALIDAD.	
2.10 VALOR E IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN ESTA FIESTA.	
2.11 EJEMPLOS DE LETRAS DE HUMOR, IRÓNICAS Y SATÍRICAS.	
2.12 EJEMPLOS DE COPLAS SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES.	
2.13 EJEMPLOS DE PIROPOS Y POESÍA PURA.	
2.14 REFLEXIÓN TEÓRICA.	
3. OBJETIVO DEL TFG.	<i>Página 23</i>
4. METODOLOGÍA DEL TFG.	<i>Página 25</i>
5. DISEÑO DE PROPUESTA FORMATIVA: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.	<i>Página 27</i>
6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES	<i>Página 36</i>
8. BIBLIOGRAFÍA.	<i>Página 38</i>
9. ANEXO.	<i>Página 41</i>

## **0. RESUMEN**

A lo largo de este TFG se proyectará una propuesta de intervención didáctica sobre el Carnaval de Cádiz en la escuela, con su consecuente creación de una chirigota escolar inspirada en el COAC (Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas), que se da lugar en el Gran Teatro Falla de Cádiz.

Para ello, vamos a diseñar una unidad didáctica sobre su creación, en el apartado de la expresión corporal de la materia de Educación Física y dirigida al 5º curso de Educación Primaria. A su vez, se trabajará transversalmente con diferentes asignaturas, brindando vital importancia a la música, letra, afinación, interpretación y dramatización, junto a los valores de la tolerancia, el respeto, trabajo en equipo, compromiso y responsabilidad.

De esta forma, obtendremos la consecución de los objetivos planteados y reflexionaremos acerca del papel que puede tener diariamente este tipo de cultura en nuestra sociedad.

**Palabras Claves:** Carnaval de Cádiz, Chirigota, Educación Primaria, Expresión Corporal, Propuesta de Intervención.

Throughout this TFG, a proposal for a didactic intervention on the Cádiz Carnival at school will be projected, with its consequent creation of a school chirigota inspired by the COAC (Official Competition of Carnival Groups), which takes place in the Gran Teatro Falla.

To do this, we are going to design a didactic unit on its creation, in the body language section of the Physical Education subject and aimed at the 5th year of Primary Education. At the same time, different subjects will be worked transversally, giving vital importance to music, lyrics, tuning, interpretation and dramatization, together with the values of tolerance, respect, teamwork, commitment and responsibility.

In this way, we will obtain the achievement of the objectives set and we will reflect on the role that this type of culture can have on a daily basis in our society.

**Key words:** Cádiz Carnival, Chirigota, Primary Education, Corporal Expression, Intervention Proposal.

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

El tema que trataremos en la realización de este TFG, será la importancia del Carnaval de Cádiz y la música en el ámbito de la expresión corporal, en la asignatura de Educación Física.

A raíz de ello diseñaremos una propuesta formativa, es decir, una intervención didáctica en la escuela, y mostraremos a toda la educación cómo el Carnaval de Cádiz puede servir perfectamente como herramienta didáctica en la Educación Primaria.

En consecuencia, primero realizaremos una revisión y síntesis de diferentes investigaciones, estudios, artículos, revistas, entrevistas, podcasts, experiencias, material audiovisual, etc... que sean relevantes de cara a este proyecto. Posteriormente, argumentaremos cuál será la metodología implementada, para así, propiciar la consecución de los objetivos planteados en esta intervención didáctica. Acto seguido, definiremos la propuesta de intervención a realizar, y finalmente acabaremos con una conclusión final.

En primer lugar, hemos de citar que el principal motivo de elección de este trabajo, abarca la importancia que tiene este contexto cultural, histórico y social para el alumnado andaluz, al ser ésta una de las grandes fiestas de nuestra comunidad autónoma, y ser declarada como patrimonio cultural en nuestra tierra. Porque aunque en las escuelas no suele estar muy presente, es por este motivo que se plantea la propuesta, para acercar a todo el alumnado a esta fiesta popular, a sus valores, tradiciones... además de fomentar en ellos un espíritu de conciencia, desarrollo crítico, capacidad de análisis, y de conocer realmente lo que ocurre a nuestro alrededor; las causas, las consecuencias... pudiendo adoptar un sentido crítico, punto de vista y opinión sobre cualquier tema que nos rodee en nuestra vida.

Por lo tanto, lo que se pretende conseguir en los alumnos a través de esta intervención, y el motivo por el que se fundamenta ésta, es el impulsar en ellos el uso de la imaginación, creatividad y la expresividad corporal, a través del movimiento, para así, poder comunicar emociones, sensaciones, ideas, estados de ánimo... y del mismo modo, que puedan conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas como propuesta al tiempo de ocio, forma de mejorar las relaciones sociales y la capacidad física en la escuela.

Por otro lado, se pretende acercar a ellos nuevas técnicas expresivas básicas como la mímica, sombras, máscaras... y componer movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Puede ser el ejemplo de coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos, elaborando y ejecutando coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales, como sería en este caso, nuestra chirigota escolar, escenificando (dramatizando) situaciones reales o imaginarias que suponen la utilización de técnicas expresivas.

Por eso mismo, se fomenta esta comprensión, expresión, comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo. El gesto y el movimiento con espontaneidad y creatividad, ya sea de manera individual o colectiva, representando así personajes, situaciones, ideas o sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 INTRODUCCIÓN**

Nos encontramos en la ciudad de Cádiz, en Andalucía, España.

El Carnaval de Cádiz, nacional e internacionalmente está declarado como Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Turístico Cultural, suponiendo una de las fiestas más importantes en la actualidad en el panorama español. Se trata de una fiesta con gran capacidad crítica, de sátira, ironía, ingenio, doble sentido... en donde se interpreta y dramatizan temas actuales de importancia local, provincial, nacional, o mundial.

### **2.2 SIGLO XIX**

El origen de este Carnaval se remonta al siglo XVI, cuando Cádiz era uno de los puertos más importantes del Imperio Español y a esta ciudad llegaban influencias de todas las partes del mundo, en concreto Venecia, ciudad con la que compartía muchos lazos comerciales. A raíz de aquello, se copiaron en ese momento algunas tradiciones, que fueron evolucionando, hasta llegar finalmente a lo que hoy en día conocemos por “Carnaval de Cádiz”. Pero en donde nos centraremos, será desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, donde la música tiene un papel muy importante y esencial. Es decir, a partir de aproximadamente 1885, hasta el día de hoy.

Nuestra historia se inicia en dicho año con el autor “*El tío de la tiza*”, que, de forma inimaginable, comienza a utilizar los coros en este carnaval y, tras darle forma y madurarlos, empieza a mostrar a toda la ciudad sus letras y críticas sociales en forma de música con los tanguillos de Cádiz. Pero un “*coro de carnaval*”, no es lo mismo que un coro como lo conocemos actualmente. Se trata de un tipo de agrupación carnavalesca genuina de Cádiz, que sale a la calle en bateas o carrozas a cantar y ofrecer las coplas al pueblo. Suele contener en torno a 45 componentes (35 voces y 10 orquesta), los cuales cantan en diferentes voces: tenor, segunda y bajo. La orquesta es de pulso y púa y los instrumentos utilizados son la guitarra, la bandurria y el laúd. Su repertorio se compone de presentación, tangos, cuplés, estribillos y popurrí.

Y es por ello, que durante la época de carnaval, “*El tío de la tiza*” recorre todas las calles de la ciudad con una batea formada por numerosos coristas, que cantan de forma muy bella sus diferentes letras. Estas pueden ser de tipo poético (hacia la ciudad de Cádiz, o hacia cualquier otra cosa), o de tipo crítica-social.

### **2.3 PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

Posteriormente, en torno al año 1904, se crea el COAC (Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz), comenzando a desarrollarse dicho certamen en el Teatro Principal de la ciudad. Este fue un magnífico teatro reconocido en toda España, construido con maderas nobles, pero que tuvo que sufrir los reajustes de la desamortización pasando a manos privadas. Éstas convirtieron el teatro en una auténtica referencia, tanto por la belleza y la calidad de sus materiales como por el elenco de artistas que por allí desfilaban. Cádiz soportó estoicamente ese esfuerzo y financió a través de los propietarios de los palcos y accionistas su conservación

Durante aquellos años, los coros más importantes de “*El tío de la tiza*” fueron “*Los claveles*” en 1896, y “*Los anticuarios*” en 1905, en el cual se hace muy famoso su tango llamado “*Aquellos duros antiguos*”, recordando la increíble mañana del 3 de Junio de 1904, en la que las playas de Cádiz amanecieron inundadas de monedas de oro, lo que provocó que centenares de gaditanos fueran a la playa cargados de palas en busca doble de la fortuna.

(Ya con este tango, y teniendo aún así un siglo de antigüedad, se puede comprobar como el nivel musical de los gaditanos viene siendo muy alto desde hace tantos años. De la misma forma, y para que se pueda ver perfectamente el impacto que tuvo en su historia, he de citar que actualmente a día de hoy, se sigue cantando con notable frecuencia este tango en la ciudad de Cádiz, después de haber pasado nada más y nada menos que 115 años).

A continuación, y siguiendo sus pasos, en el periodo comprendido entre 1920 y 1936, se unen a mostrar sus letras al concurso y a la ciudad dos grandes autores, como fueron en su época “*Cañamaque*” y “*El Chimenea*”, que brindan un gran arsenal de coros y repertorios durante todos esos años. Siempre en forma de tango.

## 2.4 EL CARNAVAL DE CÁDIZ DURANTE Y POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL

Años más tarde, y en consecuencia de la guerra civil y la dictadura franquista, se prohibió la celebración del carnaval en Cádiz durante un periodo de 12 años, hasta que, en 1948, se permitió de nuevo la celebración de estas fiestas, siendo el COAC a partir de este momento en el Gran Teatro Falla (situado en la actualidad en la Plaza Fragela, frente a la Casa de las Viudas, y junto a la Facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz).

Durante aquella época, fueron ilustres coristas como “*El Quini*”, junto con los mencionados previamente, quienes impulsaron de nuevo el resurgir de este carnaval, y que, gracias a su esfuerzo y trabajo, volvieron a brindar a Cádiz sus numerosas coplas.

En el siguiente lustro, *Paco Alba*, *Enrique Villegas* y *Fletilla* (autores), fueron los principales promotores de este legado, los cuales comenzaron a participar en una nueva modalidad creada en aquella época, conocida actualmente como “La chirigota” (formada por 12 componentes), y lucharon contra viento y marea, cantando siempre ante las constantes censuras que recibían por parte de la dictadura en la que se encontraban. Gran cantidad de los componentes o autores fueron perseguidos, unos pocos murieron, otros se salvaron... pero gracias a la lucha constante de cada año y a nunca rendirse y callar la voz, consiguieron en forma de música seguir adelante y seguir brindando coplas a “la tacita de plata”. Otros autores de aquellos años (pero no tan influyentes), fueron *Serafín Carballo*, *Eduardo Delgado*, o *Clavain*.

Durante dicha época, *Paco Alba*, comenzó a crear chirigotas de una forma un tanto peculiar y muy distintas a las demás, es por ello que los organizadores del COAC eran incapaces de calificar por igual las chirigotas convencionales a las agrupaciones que *Paco Alba* estaba trayendo desde 1953. Así que en 1960 deciden cambiar las reglas del concurso, creando la modalidad de comparsa. De esta forma se trató de encajar un nuevo estilo. En consecuencia, *Paco Alba* pasó a la historia como el creador de la comparsa, siendo “*Los Pajeros*” su primera comparsa oficial, y llevándose el primer premio.



## **2.5 DÉCADA DE LOS 70**

Posteriormente, ya en la década de los 70, *Antonio Martín*, *Pedro Romero*, *Luis Ripoll*, y los *hermanos Majara*, se suman a *Enrique Villegas* y *Paco Alba*. Durante dicha etapa, es *Antonio Martín* quien desarrolla un papel importante en el carnaval, disputándole cada año el primer premio a *Paco Alba* hasta que éste último muere en 1976.

## **2.6 DÉCADA DE LOS 80**

Durante la década de los 80, se produce un dominio total y absoluto de *Antonio Martín* en la modalidad, imponiéndose completamente, y trayendo al falla unas comparsas espectaculares y con una música muy bonitas. Este autor coge un importante renombre en la ciudad de Cádiz, y presenta cada año obras dignas de escuchar. Sus agrupaciones de aquella época fueron: “*Caleta*”, “*Charlatanes de Feria*”, “*Voces Negras*”, “*Agua Clara*”, “*Andaluces por el Mundo*”, “*Entre Rejas*”, “*Soplos de Vida*”, “*A Fuego Vivo*”, “*Tras La Máscara*”, “*La Mar de Coplas*”. En la mayoría de ellas consiguió el 1er Premio.

## **2.7 DÉCADA DE LOS 90**

En la década de los 90, el autor más importante e influyente fue *Antonio Martínez Ares*, que dió mucha frescura al concurso, al ser un autor joven y una comparsa también con componentes jóvenes. La música que trae cada año es de un “soniquete” añejo, clásico, puro, siguiendo el legado de sus antecesores. Sus comparsas de aquella época fueron: “*Calabazas*”, “*Do Re Mi Fasoleando*”, “*Los Miserables*”, “*La Ventolera*”, “*El Brujo*”, “*La Trinchera*”, “*El Vapor*”, “*Los Piratas*”, “*Los Templarios*”.

Durante esta época, autores como *Antonio Martín*, *Joaquín Quiñones*, o *Tino Tovar*, también se encuentran entre los más grandes. Destacaron a su vez:

- Comparsas de *Antonio Martín*, como “*Encajebolillos*”, “*Los Trotamúsicos*”, “*Los Quijotes del Sur*”, o “*Los Buscavidas*”.
- Comparsas de *Joaquín Quiñones*, como “*Suspiros de Cai*”, “*Los Charrúas*”, “*El Circo*”.
- Comparsas de *Tino Tovar*, como “*El Lavaero*”, “*La Botica*”, “*El Cielo de Cádiz*”, “*Los Musiquitas*”, “*Los del año Catapum*”.

En estos años, surgen también autores influyentes de Chirigotas, como *Manolo Santander*, *El Selu*, *El Love*, *El Yuyu*, *Juan Carlos Aragón*, y *El Sheriff*. Agrupaciones como: “*El que le lleva la entiende*”, “*Caimán*”, “*Los Lacios*”, “*Una Chirigota con Clase*”, “*Los Yesterdays*”, “*La Familia Pepperoni*”, “*Los de Capuchino*” “*El Séptimo de Caballería*”, “*Los últimos en enterarse*”, “*Los Juancojones*”, “*Los Pofesionales*” fueron muy míticas durante aquella década.

## **2.8 AÑOS 2000**

En los años 2000, el principal autor en la comparsa fue *Juan Carlos Aragón*, que con obras como: “*Los Condenaos*”, “*Los Ángeles Caídos*”, “*Los Americanos*”, “*El Golfo de Cádiz*” “*Los Parias*”, “*Araka La Kana*”, y “*La Banda del Capitán Veneno*”, marcó una nueva tendencia en la modalidad durante el nuevo siglo XXI. Sus letras fueron muy influyentes, y junto con *Martinez Ares* y *Antonio Martín*, se le considera de los mejores autores del Carnaval de Cádiz de la historia, con un talento sobrenatural, tanto musicalmente, como en forma de letra.

Autores que también fueron influyentes en esta época:

- *Antonio Martinez Ares*, que durante el 2000 y 2003, sacó muy buenas comparsas como “*La Niña de Mis Ojos*”, “*La Revolución*” o “*Calle de la Mar*”, ya que en 2004 se retiró, o más bien, hizo una gran pausa en su trayectoria carnavalesca hasta el año 2016.
- *Tino Tovar* con “*Las Estaciones*”, “*El Espíritu de Cádiz*”, o “*La República Gaditana*”.
- *Antonio Martín*, que, aunque su época dorada fuera en los años de los 80, durante los 90 y los años 2000, siguió trayendo muy buenas comparsas al Gran Teatro Falla, como: “*Los Héroe del 3x4*” o “*La Mare que me Parió*”.
- *José Luis Bustelo*, con “*Los Regaera*” y “*Los Acuarela*”, con una muy bella melodía, y una música muy clásica, añeja y bonita.
- *Joaquín Quiñones*, con “*Los Vikingos*”, “*La Cárcel Vieja*”, “*La Atlántida*”, o “*La Caldera*”.
- *Jesús Bienvenido* con “*Los Mendas Lerendas*”, “*Los Trasnochadores*”, o “*Los Santos*”.

Numerosos chirigoteros también cogieron notable renombre durante esta década, como es el caso de *El Selu*, *Manolo Santander*, *El Love*, *El Canijo de Carmona*, *Vera Luque*, *El Sheriff*, *El Yuyu*, y *Kike Remolino*.

Agrupaciones de estos autores, que fueron chirigotas míticas de aquella época: “*Los Enteraos*”, “*Lo que diga mi mujer*”, “*Los que salimos por gusto*”, “*Los aguafiestas*”, “*Los Juan Palomez*”, “*Las Pito-Risas*”, “*Salón de Belleza: El Tijerita*”, “*El Movimiento del 36*”, “*Tampax Goyesca*”, “*El Atlético Agujetas*”, “*Ojú, ya saltó el levante*”, “*Los que van por derecho*”, o “*Ay que malito estoy y qué poco me quejo*” fueron muy significativas durante el comienzo de siglo, y marcaron una nueva era en la chirigota.

## **2.9 CARNAVAL DE CÁDIZ EN LA ACTUALIDAD**

Desde el 2010 hasta el 2020, en el apartado de las comparsas, han sido varios y muy buenos autores los que se han ido alternando en lo más alto. Cada año cada comparsa brindaba a Cádiz, a Andalucía y a España, una música muy deliciosa y agradable para el oído, con un “soniquete” pegadizo, y un arsenal de letras y poesía, de otro nivel artístico y literario.

Destacar al fallecido *Juan Carlos Aragón*, porque ha sido popularmente conocido como el mejor compositor y autor de esta década. Comparsas como “*La Serenissima*”, “*Los Millonarios*”, “*La Guayabera*”, “*Los Peregrinos*”, “*Los Mañosos*”, “*La Gaditanissima*” o “*La Eterna Banda del Capitán Veneno*” han marcado un antes y un después en la historia. Este autor tenía una dimensión musical y literaria de otro mundo, otro nivel.

Como segundo, y también muy importante, destacaría a *Tino Tovar* en esta década, con grandes comparsas como: “*Oh Capitán, my Capitán*”, “*Tic-Tac*”, “*Juana La Loca*”, “*La Canción de Cádiz*”, “*Los Gadiritas*”, “*El Creador*”, “*El Ángel de Cádiz*” o “*Ciudadano Zero*”.

Otro autor muy influyente en comparsa ha sido *Antonio Martínez Ares*, que al regresar al concurso en el año 2016 tras su “retirada” en el 2003, ha traído 5 grandes obras como son: “*Los Cobardes*”, “*La Eternidad*”, “*El Perro Andaluz*”, “*Los Carnavales*” y “*La Chusma Selecta*”. También con otra dimensión musical y poética de otro nivel.

Además, otro autor clave durante estos últimos años ha sido *Miguel Ángel García Argüez* “*El Chapa*”, con muy buenas y bonitas comparsas, como son “Los Equilibristas”, “Los Prisioneros”, “Los Luceros” y “Los Listos”.

También, en lo más alto se ha encontrado *Jesús Bienvenido*, con grandes comparsas como “*Los Currelantes*”, “*La Comunidad*” o “*Los Irracionales*”.

*Antonio Martín*, retirado durante esta década, concretamente en el 2017 con la comparsa “*Ley de Vida*”, también nos ha podido brindar muy buenas obras durante sus últimos años haciendo música y haciendo carnaval, como es el caso de “*La Comparsa del Genio*”, o “*Los Hippytanos*”.

Por otro lado, *Kike Remolino* también ha destacado bastante, con grandes comparsas como “*Los Válidos*”, “*Los Camellos*”, “*Los Campaneros*” o “*Los Encaidenaos*”.

Otros dos grandes autores durante esta época, han sido *los Hermanos Carapapa*, con grandes comparsas como “*Los Duendes Coloraos*”, “*Los Chatarra*”, “*Los Ángeles de la Guarda*” o “*El Marqués de Cádiz*”.

Finalmente, destacaría a dos nuevos autores que han comenzado con un nuevo grupo hace cuestión de 2-3 años. *Sergio Guillén* “*El Tomate*” y *Antonio Pérez* “*El Piru*”, que “cogieron” a un grupo de jóvenes comparsistas de entre 17 y 21 años en el año 2018. Estos chicos venían de categorías juveniles, sin haber cantado todavía ni haber debutado nunca en la categoría de adultos.

En las categorías inferiores, ganaron en sus 3 últimos años el 1er premio, con muy buenas comparsas, con bella melodía, como es el caso de “*Los Caballeros de la Edad de Oro*”, “*Las Batallitas del Rey Sebastián*” y “*De aquí nos despedimos*” (con otros autores en ese momento), y tras dar el salto al máximo estandarte carnavalesco, es decir, a adultos, con la llegada de estos nuevos autores, sorprendentemente hicieron un concurso de gran categoría, ganándose el cariño de toda la afición gaditana, y todo el público del Gran Teatro Falla en cada pase.

Aunque no consiguieron ganar ni llegar a la Gran Final, obtuvieron un Primer Accésit (5º premio) muy merecido, incluso para la gran mayoría de aficionados y el público carnavalesco, deberían de haber pasado a la Gran Final (los 4 primeros), pero el jurado no lo consideró así. Aún así, ese año en la semana de carnaval en la calle, en cada actuación que brindaban fuera el lugar que fuese, siempre conseguían llenar el lugar donde actuaban, ya fuera una plaza, una calle, un tablao... fue un año espectacular. Todo ello en el año 2019 con la comparsa “*Los Niños Sin Nombre*”.

Al año siguiente, en el 2020, demostraron de nuevo al público y a todo Cádiz que todo aquello para nada fue un golpe de suerte, y tras traer una comparsa muy innovadora tanto en música, como en letra, con un toque muy especial, estos jóvenes comparsistas se colaron de nuevo en las semifinales del COAC, obteniendo un 7º premio con “*La Ciudad de Dios*”, ya que en ese concurso hubo mucha rivalidad y un gran nivel musical entre las diferentes comparsas.

A su vez, y de la misma forma, los grandes chirigoteros de esta década han sido frecuentes, como es el caso de: *Manolo Santander* (quien desgraciadamente murió en 2019), *El Selu*, *El Sheriff*, *Vera Luque*, *El Love*, *El Canijo de Carmona*, *El Cascana*, *Los Molina*, *El Bizcocho* o *Pablo De La Prida*.

Todos ellos han traído grandes chirigotas, tanto de estilo musicalmente más clásico, como de estilo más moderno e innovador, pero siempre manteniendo la esencia pura de la chirigota de Cádiz. Grandes chirigotas durante esta década han sido:

“*La Maldición de La Lapa Negra*”, “*Los de Cádiz Norte*”, “*Si me pongo pesao me lo dices*”, “*Los Hinchapelotas*”, “*No Te Vayas Todavía*”, “*No Te Quemés Todavía*”, “*Una Corrida En Tu Cara*”, “*Los Daddy Cadi*”, “*Qué Caló*”, “*Contigo Aprendí*”, “*Ricas y Maduras*”, “*No Valemo Un Duro*” “*Los Puretas del Caribe*”, “*Ahora es cuando se está bien aquí*”, “*Viva La Pepi*”, “*Los Superpop*”, “*Los del planeta rojo, pero rojo rojo*” “*El que entra no sale*”, “*Los Serenissimos*”, “*Pa Religión La Mía*”, “*Los Morosos*”, “*Los que vienen de marea*”, “*El escuadrón de los jartibles*”, “*Los Quitapupas*”, “*Cai de Mi Arma (7,20)*”, o “*Los Cadizfornia*”.

## **2.10 VALOR E IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN ESTA FIESTA.**

La música influye de una manera muy importante en el Carnaval de Cádiz, y el Carnaval de Cádiz influye de manera muy importante en la música. Gracias a la música, en Cádiz se pueden crear coros, chirigotas, o comparsas, y brindar delicias musicalmente en forma de tango y pasodoble. Gracias al tango y gracias al pasodoble, se puede fomentar en la ciudad, y sobre todo en el carnaval de Cádiz, una gran capacidad para favorecer el desarrollo del espíritu crítico y el despertar de la conciencia, además de una manera de comunicación a través de la interpretación de gestos y emociones. Cuando hablo del despertar de la conciencia, no me refiero a la conciencia que nos hace replantearnos el bien o el mal, si no a aprender a ser consciente de lo que ocurre a nuestro alrededor, así como de sus causas y consecuencias. Gracias a las diferentes coplas de aspecto crítico, económico, social, y poético, entra en juego el sentido crítico que nos ayuda a determinar, bajo nuestro punto de vista, la opinión que tenemos sobre cualquier tema que se exponga sobre las tablas del Falla. Por ello, cada autor nos brinda un estilo único y particular sin dejar atrás su opinión sobre el tema, de modo que un mismo año podemos tener varias letras dedicadas a la misma problemática, pero siempre con una gran diversidad de enfoques y diferentes puntos de vista.

En el caso de *Antonio Martín*, gran poeta y autor de Cádiz (previamente mencionado en numerosas ocasiones), con sus diferentes compases y bases rítmicas del Carnaval de Cádiz durante toda su historia, nos ha ayudado a hacernos una idea de la idiosincrasia que tiene la música típica de esta fiesta. Y es que es tal la personalidad de su patrimonio musical, que los verdaderos músicos que intentan comprender el carnaval, al ver cómo lo realizan los carnavaleros, pueden tener cierta dificultad, por las diferencias en la terminología técnica que hay entre la música académica y la música de estas fiestas gaditanas. La música del pueblo.

Esta música, al ser música popular, folklore y comúnmente compuesta por músicos sin formación musical formal, es decir, por gente común y normal de clase obrera, entra en conflicto con la música teórica occidental en el momento de intentar plasmar en una partitura lo que las agrupaciones interpretan.

Además, se entiende que el 3x4, compás puro, añejo, y clásico gaditano, surge de una imitación del vals de Viena, y de la misma forma, sitúa el origen del tango típico gaditano en las danzas habaneras cubanas. La clave para la comprensión teórica de estos compases es que

son derivaciones de sus orígenes, y no copias exactas. Por ello, estos compases no paran de evolucionar, y un ejemplo de ello, es que desde la década de los 80, lo que se conoce como 3x4, o compás corto, ha evolucionado en la actualidad al compás del 4x4, o se ha subdividido convirtiéndose en 6x8. En el presente, la mayoría de agrupaciones utilizan el compás del 4x4, aunque popularmente y “malamente” se le siga llamando el compás del 3x4.

Hablar del pasodoble, deja claro que el verdadero pasodoble es un compás binario, que puede ser un 2x4 o un 4x4, que se apoya en el primer pulso, y que cada uno de esos pulsos se pueden subdividir obteniendo compases de 6x8 o 12x8. Por lo que el uso de la palabra “pasodoble” en el carnaval no es el mismo que en el resto de la música, ya que llaman pasodoble a compases de 2, 3 o 4 tiempos, en los que siempre acentúan el primero. Una gran peculiaridad en este gran Carnaval de Cádiz.

Del mismo modo, en cuanto al tipo de música utilizada, existe mucha diferencia entre las diferentes décadas (80’, 90’, 2000’, 2010’), debido a la evolución pura y natural. Pueden existir diferentes tipos de música acorde a un estilo de agrupación, por ejemplo, en el ámbito chirigotero: entre la “chirigota clásica” y la “chirigota moderna”, entre la chirigota que te intenta hacer reír y la que te intenta brindar un más toque clásico, emocional, reflexivo, puro, añejo, etc... y esa es la gran dualidad de las letras del Carnaval de Cádiz. Por un lado, su parte humorística, cómica y satírica, y por otro lado, su parte sería relacionada con las problemáticas sociales y la poesía pura. También, es importante diferenciar los variados niveles que existen dentro de la literatura rimada que se desarrolla en el carnaval gaditano, desde poesías con el vocabulario y las expresiones del pueblo, hasta versos de alta literatura compuestos por verdaderos genios de la retórica. En el primero de ellos un ejemplo sería el del gran chirigotero clásico como *Manolo Santander*, y en el segundo de ellos, grandes artistas que se encuentran en otro nivel literario, como es el caso de *Juan Carlos Aragón* o *Antonio Martínez Ares*. Son los propios autores quienes con estas coplas dotan al Carnaval de Cádiz de una personalidad propia, y lo diferencian de los demás carnavales del mundo.

Como se ha recordado anteriormente, cada año podemos encontrar coplas escritas con cierto tono humorístico, cómico y satírico, otras referentes a problemáticas sociales, y también a piropos, ya sean hacia la mujer, al hombre, a un padre, a una madre, a un amigo... o a la ciudad de Cádiz. Para demostrar esta dualidad de la que hablo, voy presentar a continuación, en la página siguiente, varias coplas de cada tipo.

## 2.11 EJEMPLOS DE LETRAS DE HUMOR, IRÓNICAS Y SATÍRICAS

Pasodoble de la chirigota “Si me pongo pesao me lo dices”, El Selu, 2016

Es que es de tontos  
reprimir ese instinto,  
un hombre es un hombre  
y es infiel por naturaleza  
y su cerebro reacciona así  
cuando está delante de una gachí  
¿tú me entiende' lo que yo te quiero decir?  
¿O no ve' que to' la sangre  
va pal' mismo sitio?  
Tú querrás a tu parienta profundamente,  
pero a ti te traiciona tu subconsciente,  
se te viene al coco la vecina de enfrente,  
tú estás viendo el Facebook y ves un guayabo  
y se te va endureciendo el cuerpo  
y le das al “me gusta” inconscientemente.  
Joe', que yo he pedido un Coca-Cola  
y la camarera me ha dicho  
¿Quiere usted una pajita?  
y le he cogido el culo espontáneamente.  
Ahora con tanta tecnología,  
salen to' los días mu' buenos inventos,  
pero yo al que ha inventao los leggins  
así pegaitos  
le hacía un monumento.  
Yo sé Juan,  
que aunque tú vas por la vida de puritano,  
así mu' serio, tiene un puntito de satirón...  
Jiiii.  
Que tú eres como yo  
que ves una escoba con una falda  
y te pones palote del tirón...  
Jiiii.  
Nos da lo mismo una rubia, una more...  
¿Qué dice Juan?  
¿Qué has visto entre el público  
a mi mujer con mi suegra  
mirándome las dos con mu' mala cara?  
Ahora ya hablando en serio,  
yo solo tengo ojos pa' mi piconera,  
la más guapa y galana, flor en primavera.  
Es mi bandera, mi vida entera, mi compañera,  
y de mi suegra pa' que te voy a hablar  
sí yo estoy con su hija en verdad,  
ya termino Juan,  
como una excusa pa' estar a su vera,  
la que me espera...



África está regular y,  
está la gente enfrentá',  
ya se acaba la paciencia.  
Porque una aldea del sur,  
se ha hecho un estatut,  
y quiere la independencia.  
Tiene un líder cabezón  
que se fue al Congo,  
el gachón se hace llamar  
Puichdemoncongo,  
Se le metió en los cojones  
hacer unas votaciones  
y se vio que to' era un tongo.  
¿Qué pasa amigo?  
Si votaron en las cajas de guardar  
los taparrabos de invierno joe'.  
Eso fue mortal,  
gente con banderas  
puestas en los balcones,  
cosa más extraña  
¿banderas?  
¿en los balcones?  
Si to' el mundo allí vive en cabañas.  
El día de la votación,  
allí le midieron el lomo a to' el mundo,  
hasta a un león  
con el ojo morado vi yo.  
Se coló la policía  
con los cascos y con los guantes,  
y tenían la porra más chica  
que algunos manifestantes.  
Se aplicó allí el artículo 1  
porque solamente hay 2,  
me paré a pensar,  
si existe una madre patria  
y pa mí que no es verdad,  
si la patria fuera madre  
diferencia habría muchas,  
los guardias en vez de pelotas,  
po te tirarían babuchas.  
No es una bandera,  
mi patria no son fronteras,  
ni el derecho de votar,  
mi patria es donde me quieran,  
y mi independencia,  
y mi independencia  
es mi libertad.

## **2.12 EJEMPLOS DE COPLAS SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES**

[Pasodoble de la comparsa “Los Niños Sin Nombre”](#), El Piru y El Tomate, 2019.

Escucha un momento, y cállate un poco  
Haber si te enteras machito de turno lo que es un piropo,  
Porque aunque tú creas, que las vuelves locas  
Solo sienten asco por cada basura que suelta tu boca,  
Escucha un momento machito de turno  
Que el mundo ha cambiado y te toca callar,  
Piropear, es agarrar  
Las manos blancas de tu madre  
Y sin que te des cuenta notar  
Que se te escapa un te quiero.  
Piropear es recitar  
Las coplas que salen del alma y cantarle a Cádiz  
Delante de tu pueblo.  
Piropo es el poema que en una servilleta  
Cada sábado el abuelo con faltas y borrones le escribe a su nieta.  
Piropos en la cama rendidos y extasiados  
Cuando amaina el deseo y contemplo a la diosa que descansa a mi lado.  
Le falta a tu verbo  
El amor, la ternura  
La pasión, el cariño  
Y le falta el respeto  
Le falta la decencia  
Le faltan modales y el consentimiento  
Le faltan tantas cosas  
Que más que un piropo  
Solo es repugnar.  
Es hora que entiendas  
Que cuanto tu murmilllo  
Las asalta en la noche  
Las piernas le tiemblan  
El miedo las invade  
Y corriendo a su casa  
Lo único que piensa  
Es no ser otra más  
En la lista de nombres  
Que ya no regresan.

Pasodoble de la comparsa “Los Millonarios”, Juan Carlos Aragón, 2015

Igual que en una mezquita al llegar te descalzas si quieres entrar  
Todas las calles de Cádiz también son el templo de una religión  
Que da a la vida sentido, por esto te digo si vienes de fuera  
O si eres de aquí, pero aun no te enteras  
Que es el carnaval  
No es una fiesta más, ni una feria de tantas  
Es un modo de estar con la gente de Cádiz  
Que hace de su cantar, su semana más santa  
Su semana de gloria, de olvido y pasión  
Y como tal religión, tiene oración, culto y profetas  
Canto, castigo y perdón, resurrección, música y letra  
Y como tal religión, mi religión, tú la respetas  
Así que si andas pensando en venirte pa'ca, ven confesao  
Con un disfraz y en la cara, dos coloretos pintaos  
El uniforme sagrado en noches de carnaval  
Y cuando por las esquinas aparezca un pasacalles  
Grita para que se calle hasta el Dios de los Plumeros  
Bebe el vino a trago corto y salte de la casapuerta  
Pa que el vino se convierta en sangre del chirigotero  
Y a los hombres que te canten, bríndales tu reverencia  
Que el que te canta te reza, a golpe de bombo y garganta  
Que estás pisando Tierra Santa  
Desde La Viña hasta Cruz Verde y Callejones  
Y al que te venda condones  
Con martillos y antifaces  
No lo “vía” deja' que pase de Cortadura a Puntales  
Esto es una religión  
Pal que no tiene más Dios que la voz de su pueblo tal como le sabe  
Si no te gusta, lo siento pero no consiento hacer un botellón  
De mis carnavales

## **2.13 EJEMPLOS DE PIROPOS Y POESÍA PURA**

[Pasodoble de la comparsa “Los Acuarelas”](#), José Luis Bustelo, 2005

Qué bonita es Cádiz por la tarde,  
cuando miro al solecito,  
que se viene pal fresquito  
con la marea.

Y en su caminito mientras baja,  
coge y pinta de naranja  
mis azoteas.

Qué bonita es Cádiz por la tarde,  
como acuarelitas recién pintás,  
donde mezcla el rojo y amarillo  
sobre un fondo de rodillo  
del azul de nuestro mar.

Qué bonita es Cádiz por la tarde,  
cuando el cielo está que arde  
y ya empieza a refrescar.

Y baja el rubio saltando balcones  
como su escalera.

Hasta que pinta en la misma orillita,  
la más reluciente y bonita  
de mis acuarelas.

Mientras las noches llegando las vemos  
como el sereno que enciende sus velas.

Tarde de los gaditanos  
el sol ya empieza a rendirse,  
por la alameda el poniente  
y una cañita en el puente  
y un cuadro que es pa' morirse.

Tarde de los gaditanos  
lo dice cada verano  
cariño de tus calores  
te bañas con su frescura  
Tacita de mis amores,  
agüita de tres colores,  
ay, ¿pa qué más pinturas?

Por anchos que sean los mares  
Y más altas las cordilleras  
Por más que en la tierra  
Brillen los metales  
Y más noble que perfume la madera  
Por más que las noches de estrellas  
Desnuden amores y males  
Por más que el pájaro cante  
Y las nubes se levante  
Por más azul que esté el cielo  
Donde se ponga una madre  
Todo se quite de en medio  
Por más sed que calme el agua del río  
Más calor que de la llama del fuego  
Por más hondo que un dolor haya sido  
Y mayor el desconsuelo  
Por más que se pueda perder  
Y más que se pueda ganar  
A donde se ponga una madre  
Que quiten el bien  
Y que quiten el mal  
Por más que la primavera  
Vista los campos de flores  
Y con los siete colores  
El sol corona la tierra  
No hay alegría más bella  
Ni primavera más grande  
Que la que te da una madre  
Al sentírtela a su vera  
El que dice sin pensar  
El que dice sin pensar  
Que nadie es imprescindible  
O nunca tuvo mamá  
O nunca tuvo mamá  
O es que no sabe lo que dice  
Por más que la vida  
Y los años pasen  
La mujer se va haciendo un gigante  
Desde que el vientre se le abre  
Mira si será grande y divino su amor  
Que para hacerse hombre el mismo Dios  
Necesitó del amor de una madre

## **2.14 REFLEXIÓN TEÓRICA**

Con estos ejemplos se puede apreciar los aspectos que comentábamos al principio de este apartado, como la diversidad de temas, y las distintas formas de expresarse que tiene cada autor. En este último pasodoble, podemos ver la gran capacidad narrativa de Juan Carlos Aragón, un poeta adelantado a todos los demás, con una dimensión literaria y musical de otro nivel, y con una pluma exquisita.

En los ejemplos recogidos en el apartado anterior, se puede observar cómo otro aspecto que ha evolucionado notablemente durante estas décadas se refiere a la escenografía. Basta tan solo con consultar los diferentes vídeos de las últimas cuatro décadas para comprobar cómo las agrupaciones han ido dando cada vez más importancia a la puesta de escena. En los vídeos con enlace que presentaré posteriormente en el apartado de la bibliografía de este documento, se podrá comprobar la diferencia por ejemplo, entre los años 80, los años 90, los años 2000, y los años 2010. Este tema de la escenografía, que veremos posteriormente en la unidad didáctica, se podría trabajar transversalmente en la asignatura de Educación Artística.

Las agrupaciones no se limitan solamente al uso del disfraz, si no que presentan una escenografía cuidada minuciosamente en relación con la idea que van a desarrollar. Deberá ser plasmada en un proyecto, con los certificados de seguridad pertinentes. Si nos fijamos bien, nos daremos cuenta como cada chirigota o cada comparsa presenta siempre pasodobles acordes al tipo (a su disfraz). Todo esto tiene una dificultad añadida, y es otra de las cosas que hace grande al Carnaval de Cádiz. No es únicamente elegir un tipo, disfrazarse y cantar cualquier cosa, es también meterse profundamente en la mente y cuerpo de ese personaje, y “representar” sus pensamientos o su forma de ser.

Para finalizar este marco teórico sobre la propuesta didáctica a realizar, he de citar que el Carnaval de Cádiz y su vínculo con la música va a ser siempre un tema muy importante, ya que es la relación principal entre un aspecto, y el otro. El carnaval de Cádiz no es nada sin la música, y viceversa. Influye de manera esencial cada una en la otra.

La música y el carnaval sirven para alzar la voz del pueblo, luchar y decir verdades sobre los conflictos sociales, temas de intereses y alzar el pensamiento popular a manos de los medios de comunicación. Es decir, exportar lo básico a vista y oído de toda la población. Es por ello

que se considera una fiesta de patrimonio cultural mundialmente reconocida, siempre todo ello, a modo de música, una herramienta que puede ser muy importante y didáctica actualmente en nuestra sociedad.

Por lo tanto, se considera la viabilidad de esta propuesta didáctica, debido a que el plan de trabajo propuesto permitirá alcanzar los objetivos con un riesgo razonable, siendo en este caso la creación de una chirigota escolar, y primando la interdisciplinariedad de los alumnos que llevarán a cabo este proyecto y esta obra.

Un claro ejemplo que podríamos tomar como referencia para ellos y para poder inspirarnos en lo que queremos hacer, sería esta agrupación oficial de la “categoría infantil”, que participó en el último COAC 2020: la chirigota “*Los Purry Babys*”, todos con una edad comprendida entre los 6 y 12 años.

Por esto mismo, se considera la creación de nuestra chirigota como una herramienta o forma de contacto con la sociedad y el mundo actual, transfiriendo así el conocimiento que se produce dentro del aula, hacia fuera de ella; ya sea en un centro cultural, la calle, el teatro, o incluso en el mismo colegio, asegurando así un aprendizaje significativo y lúdico para todos.

### **3. OBJETIVO DEL TFG**

El objetivo de este TFG es poder acercar esta forma de ver la vida a las clases de Educación Física, a través de la expresión corporal, fomentando en ellos el movimiento de los cuerpos, expresiones y gestos, a través de las emociones sentidas al convivir con la música, es decir, el arte; y poder llegar a comprender que el Carnaval de Cádiz puede ser un gran medio de comunicación junto a ésta, mediante la interpretación.

Por todos los motivos previamente expuestos, se plantea esta propuesta didáctica en la asignatura de Educación Física, en el ámbito de la expresión corporal, pero que a su vez, se tratará de un elemento transversal en las asignaturas de Música, Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, y Educación Artística.

Del mismo modo, se pretende acercar al alumnado cómo es la evolución de la creación de un repertorio de carnaval para el COAC (Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz), tratando la interpretación, dramatización, expresión corporal, música y voz, desde un punto de vista diferente a lo clásico, a lo común. Es decir, observar, profundizar, indagar y aprender desde otras perspectivas que sean nuevas para ellos.

Se irá mostrando una cronología de este proceso creativo de ámbito audiovisual, tanto vocal, como instrumental, como de letra y música; acompañándolos de la creación de la escenografía y el tipo (disfraz), matizando de manera cuantitativa y carácter cualitativo dicha evolución, que tiene lugar cada año en la ciudad de Cádiz sobre las tablas del Gran Teatro Falla.

Una de las cosas importantes que tiene el área de Educación Física como finalidad principal, es el desarrollo de la competencia motriz orientada a la puesta en práctica de procesos, conocimientos y actitudes motrices para realizar actividades, representaciones, escenificaciones, juegos... se trata de que cada alumno o alumna adquieran hábitos saludables que posibiliten sentirse satisfechos con su propia identidad corporal, la cual será vehículo de expresión y comunicación consigo mismo y con los demás, predominando siempre en todo ello el desarrollo de valores educativos, como la cooperación-colaboración, la coeducación, la solidaridad y la igualdad de oportunidades.

Por lo tanto, para la consecución de todos los anterior mencionado, el objetivo general del currículo de Educación Física para este TFG sobre la importancia del Carnaval de Cádiz y la música durante las clases de Expresión Corporal será:

- Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo. (Todo orientado y enfocado al tema que estamos tratando).



Trabajaremos como **objetivo principal** para la consecución de ello:

- **La creación de una chirigota escolar de Carnaval de Cádiz.**

Teniendo en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Investigación de los fundamentos y la historia del Carnaval de Cádiz para ponernos en contexto.
- Creación de una obra (letra, música, disfraz/tipo, escenificación, puesta en escena) de Carnaval de Cádiz.
- Interpretación y dramatización de la obra creada, a través de la expresión corporal y el cante.
- Descubrimiento de las posibilidades didácticas que puede tener el Carnaval de Cádiz.

#### **4. METODOLOGÍA DEL TFG**

La metodología que seguiremos en este trabajo será principalmente de carácter cualitativa, aunque sin embargo, también atenderemos a datos cuantitativos en cuanto a contenido, como pueden ser la evaluación de los diferentes aspectos que recogeremos a través de las rúbricas o cuestionarios, además de obviamente, la observación. Es por ello que al inicio de nuestra intervención didáctica, realizaremos una encuesta sobre este tema para saber sus conocimientos e ideas previas, y al finalizar todas las sesiones y realizar la actuación final, una encuesta posterior para saber sus sensaciones, que puedan expresar y nosotros conocer lo que han vivido, y todo lo que han aprendido durante estas semanas.

Volviendo a los aspectos cualitativos, nos centraremos en responder al por qué y cómo sucede todo esto. Realizaremos nuestra intervención didáctica en consecuencia de todos los datos que hayamos estudiado, analizado y revisado previamente en clase mediante las herramientas TICs, con una buena búsqueda de información previa a través de una teoría fundamentada y variedad de revisión bibliográfica, además de incluir posteriormente un power point, y diferentes debates a posteriori sobre los diferentes puntos de vista y opiniones que van teniendo sobre el Carnaval de Cádiz.

Por otro lado, buscaremos y veremos en clases trozos de diferentes entrevistas realizadas a autores y personas influyentes sobre esta cultura andaluza, y finalmente, si tuviéramos la oportunidad y fuera posible, intentaríamos entrevistar a uno o dos de ellos, para conocer más acerca de este mundo, o incluso que fuera posible traerlos un día al colegio para que nos dieran una charla acerca de ello.

Dado el carácter de esta unidad como elemento transversal y compatible con las asignaturas del área de Lengua Castellana, CC Sociales, Educación Artística y Educación Musical, hablaríamos siempre y cuando fuera posible con los diferentes maestros para trasladarles la propuesta, y conseguir que durante estas horas de clase, se realizara toda la búsqueda de información y lo previamente mencionado (debates, discusiones, power points, etc...). En el caso de que fuera el mismo tutor en alguna de las anteriores asignaturas, sería genial, ya que se repartiría y clasificaría el tiempo según no se nos antoje, atendiendo siempre a todos los aspectos y temas a tratar.

Lo que pretendemos con esta intervención es comprobar verdaderamente si es viable acercar la música y el carnaval de Cádiz a los colegios de Andalucía, viéndose reflejado así como parte del extenso patrimonio artístico y cultural de nuestra comunidad autónoma.

Por ello mismo, consideramos a Cádiz y su carnaval como reflejo de la sociedad y del día a día de los andaluces, influyendo del mismo modo en ella de manera importante. Un ejemplo de esto es la afirmación que nos cita el popular y mítico autor de comparsas don Constantino Tovar Verdejo, más conocido como “Tino Tovar”, quien alega que las coplas de este carnaval son “canciones de Cádiz de hoy y siempre, que se unen a nosotros y que comparten nuestras vidas”, “canciones que hablan de nosotros, luchan por nosotros, y que narran nuestra vida y obra de seres humanos de aquí y de allá”.

Porque el carnaval de Cádiz tiene una gran repercusión a día de hoy, ya a nivel nacional, y porque hace alusión a la defensa y crítica del pueblo, tanto social como política. Todo ello en forma de copla, es decir, con este arte gaditano tan influyente en la sociedad, y promoviendo al hombre y a la mujer como productor artístico de nuestra época actual, teniendo un papel esencial en la creación de una personalidad, valores, cultura y raíces andaluzas.

## **5. DISEÑO DE PROPUESTA FORMATIVA: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA: CREACIÓN DE UNA CHIRIGOTA ESCOLAR DE CARNAVAL DE CÁDIZ**

#### **OBJETIVO PRINCIPAL**

Creación de una chirigota escolar de Carnaval de Cádiz, dirigida hacia alumnos de 5º de Educación Primaria, concretamente a una de sus clases.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Investigación de los fundamentos y la historia del Carnaval de Cádiz para ponernos en contexto.
2. Creación de una obra (letra, música, disfraz/tipo, escenificación, puesta en escena) de Carnaval de Cádiz.
3. Interpretación y dramatización de la obra creada, a través de la expresión corporal y el cante.
4. Descubrimiento de las posibilidades didácticas que puede tener el Carnaval de Cádiz.

#### **OBJETIVOS DEL ÁREA**

O.EF.3.Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.

O.EF.6.Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas como propuesta al tiempo de ocio y forma de mejorar las relaciones sociales y la capacidad física, teniendo en cuenta el cuidado del entorno natural donde se desarrollen dichas actividades.

#### **CONTENIDOS**

3.2. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras, máscaras... EF.03.02.

3.3. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimientos en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales. EF.03.02

3.6. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva. EF.03.02.

3.8. Escenificación (dramatización) de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas. EF.03.02., EF 03.08.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

EF.03.02. Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento de forma individual y colectiva para comunicar sensaciones, emociones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas (bailes, danzas, coreografías, dramatizaciones,...) poniendo especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. CSC, CEC, CAA.

EF.03.08. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas que se pueden realizar en la Comunidad Autónoma de Andalucía practicándolas tanto dentro como fuera de la escuela. CSC, CEC.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

EF.03.02.01. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.

EF.03.02.02. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

EF.03.02.04. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

EF.03.08.03. Reconoce la riqueza cultural, la historia y el origen de lo aplicado.

## COMPETENCIAS CLAVE

CCL

CMCT

CD

CAA

CSC

SIEP

CEC

## EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD

El proceso general de evaluación estará definido por:

- Observación del maestro durante todas las sesiones sobre el interés, motivación, participación y cooperación/colaboración de todo el alumnado, en cuanto a la creación de letras, música, atrezzo y disfraz, además de la interpretación en los ensayos (sesiones).
- Rúbrica de autoevaluación hacia los alumnos durante cada semana, según se van sintiendo a medida que van avanzando en las sesiones, y en la creación de su propia chirigota.
- Observación del maestro durante la presentación e interpretación de la obra final.
- Rúbrica de autoevaluación final donde valorarán y harán crítica sobre todo lo aprendido y vivido.

En cuanto al tratamiento a la diversidad, no habrá problemas.

Si por ejemplo en uno de los casos, nuestro alumno fuera minusválido y estuviera en silla de ruedas, no existirá ningún inconveniente, ya que podrá participar sin problema en la creación de todo el repertorio, aportando su grano de arena. Y del mismo modo, entre todos haremos una adaptación del tipo para que él/ella pueda también ponérselo. Por otra parte, nos encargaremos de que el día de la actuación final, el escenario esté adaptado a personas con movilidad reducida.

Si por ejemplo en otro de los casos, nuestro alumno tuviera algún tipo de TDAH (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad), conseguiremos con la colaboración del resto de alumnos, que se pueda integrar perfectamente a la actividad, proporcionándole los apoyos necesarios, y brindándole la oportunidad de asumir un rol/papel o tarea principal en la obra, el que él/ella desee. Por su puesto que tendrá participación en ella y estaremos constantemente teniendo un feedback.

## SESIONES O ACTUACIONES A REALIZAR

15 sesiones de 1 hora y 15 minutos y una última sesión para presentar la propuesta al colegio. Una media de 2 sesiones por semana.

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA INTERVENCIÓN

Sesiones 2 veces a la semana, durante 2 meses. El último día será para presentar la obra a la escuela.

## **SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Se realizarán un total de 16 sesiones. 15 sesiones de 1 hora y 15 minutos, y una última sesión para presentar la propuesta a todo el colegio. Para esta Unidad Didáctica, partiremos de que en nuestra clase, contamos con 25 alumnos, y el objetivo final será la creación de una chirigota escolar de Carnaval de Cádiz.

### **1ª Sesión:**

Durante esta clase, en primer lugar, se realizará entre todos los alumnos un brainstorming sobre concepciones e ideas previas que posean acerca del carnaval de Cádiz.

Luego, al finalizarlo, se les proporcionará un cuestionario sobre ideas previas, que nos ayudará a conocer desde qué conocimientos parten a priori, e indagar sobre qué tipo de gustos podrían tener.

Acto seguido, se les dará a los alumnos una charla sobre esta fiesta popular andaluza, pudiendo traer a una persona influyente en este mundo para que les hablara sobre ello.

### **2ª Sesión:**

Durante esta primera semana y posteriormente a la charla inicial, se trabajará transversalmente en las diferentes asignaturas de Lengua Castellana, CC Sociales, Educación Artística y Educación Musical, así como Educación Física, la recopilación de datos sobre este tema, búsqueda de la información, etc... dedicando las horas de esta semana al conocimiento y aprendizaje (tanto individual, como colaborativo y cooperativo) sobre el Carnaval de Cádiz.

Al finalizar la primera semana, habrá dado tiempo a que se haya podido realizar un power point sobre este tema en equipos de 6 integrantes, del mismo modo que un siguiente debate entre cada grupo de trabajo, y una discusión final.

### **3ª Sesión:**

En el inicio de la segunda semana, y ya habiendo profundizado en las sesiones anteriores sobre este tema, en esta reunión se discutirá la idea principal y obra que los alumnos querrán poner en marcha para su creación de una chirigota escolar de Carnaval de Cádiz.

Es decir, ellos mismos propondrán el nombre de la chirigota, sobre qué temática quieren ir disfrazados, como les gustaría que fuera el diseño de su tipo, el del atrezzo, etc...

Se debatirán todas las opiniones e ideas, hasta finalmente elegir una, y tener una concepción inicial sobre todo lo que se querrá plantear y trabajar.

En esta unidad didáctica, se supondrá que la elección de los alumnos será crear una chirigota inspirada en el colegio, en la cual ellos irán disfrazados de profesores, equipo directivo etc... y los elementos del atrezzo y escenificación será sobre una escuela y/o aula escolar, con sus diferentes elementos que lo caracterizan.

Finalmente, de los 24 alumnos, voluntariamente nos dividiremos en dos grupos.

- Primer grupo: Alumnos que quieran salir en la chirigota cantando, representando, actuando.
- Segundo grupo: Alumnos que se encargarán de la creación de la letra, música, y todo el repertorio, así como elección final del disfraz, forillo, atrezzo, material etc... siempre adaptado a su edad, y con unos criterios en letras y música no hirientes y adaptados para su edad, semanalmente revisados por el maestro.

Para la continuación de esta propuesta, se supondrá que 14 alumnos han decidido estar en el primer grupo (8 niños y 6 niñas) , y 10 en el segundo (4 niños y 6 niñas). Por lo que a partir de ahora, cada grupo se encargará de la ejecución de su trabajo asignado.

#### **4ª Sesión:**

En el día de hoy, mediremos el tipo de voz que tiene cada alumno para saber en qué parte de la obra estará situado. De la misma forma, conocemos que dos alumnos saben tocar la guitarra y un alumno sabe tocar la caja tambor, y que disponen de dichos instrumentos en su casa, de manera que tienen permiso para traerlos al colegio y poder usarlos para ensayar. Al mismo tiempo, pediremos a una persona voluntaria que toque el bombo del que dispone el colegio, con el previo permiso del equipo directivo.

Por lo tanto, al finalizar esta clase, sabremos qué función desenvolverán los diferentes componentes de la agrupación, quedando así:

- Primera fila 6 componentes (dos niñas y cuatro niños).
- Segunda fila 4 componentes (dos niñas y dos niños).
- Tercera fila 2 componentes, las dos personas encargadas de la guitarra (dos niños).
- Cuarta fila 2 componentes, las personas encargadas de la caja tambor (un niño) y el bombo (una niña).

Al mismo tiempo que irá transcurriendo toda la sesión, los alumnos del segundo grupo irán creando y metiendo poco a poco la letra y música de la presentación de la chirigota. Recordemos que las partes de nuestra chirigota escolar serán:

- Presentación
  
- Primer pasodoble
- Segundo pasodoble
  
- Primer cuplé
- Estribillo
- Segundo cuplé
- Estribillo
  
- Última cuarteta del popurrí

## 5ª Sesión:

En esta tercera semana, el segundo grupo seguirá creando la letra de la presentación, además del diseño del disfraz que usarán, y atrezzo, forillo, etc...

Del mismo modo, todos los alumnos de la clase (especialmente los que componen el primer grupo) comenzarán en esta semana con los primeros juegos educativos de expresión corporal: de desinhibición, soltura y presentación, sensoriales, confianza, etc...

Ejemplo del primer juego: Presentación del alumnado mediante su nombre y acto seguido elegir un animal que empiece por la misma inicial. Posteriormente, imitarlo mediante ruidos y gestos. El siguiente alumno lo repetirá, y a continuación se presentará y elegirá otro animal con su inicial. Y así consecutivamente hasta haberlo realizado todos.

Ejemplo del segundo juego: Guerra del orden. Se dividirá a la clase en dos grupos mixtos y el equipo perdedor realizará lo que quiera el ganador. Los alumnos, sólo mediante gestos y sin producir ningún ruido se ordenarán en diferentes rondas por:

- Edad
- Altura
- Nombre y apellidos
- Número de pie

Ejemplo del tercer juego: Batalla de trabalenguas en grupos de 6 integrantes.

Ejemplo del cuarto juego: Por parejas, realizar un dibujo en la espalda del compañero, tratando el otro de adivinar el dibujo. Al adivinarlo, se cambian los papeles.

Variante: Formamos dos equipos y competirán entre ellos. Será como el juego del teléfono, se pondrán todos sentados en fila india mirando hacia el mismo lado, pero la diferencia será en que la información se irá traspasando de unos a otros mediante la realización de un dibujo en la espalda, de tal forma que el primero de la fila dibujará algo, y el último tendrá que adivinar de qué se trataba.



## **6ª Sesión:**

En esta jornada, y tras haber finalizado la composición en letra y música de la presentación de la chirigota, se comenzará con el aprendizaje y ensayo de ello. El primer grupo practicará cantando, afinándose entre ellos los unos a los otros, y memorizando los primeros versos de esta obra que han escrito sus compañeros del segundo grupo. Dedicaremos toda la sesión al ensayo de la presentación, para que la repasen el fin de semana cada uno en sus casas, y que al llegar la semana siguiente, esté aprendida. Los alumnos del segundo grupo participarán aportando sus ideas en cuanto a la representación y dramatización de cada verso, así como sus gestos, etc... y ayudarán al grupo con la afinación en voces e instrumentos.

Por otro lado, en esta sesión se contrastará finalmente entre todos los alumnos de la clase cómo se irá disfrazado, para así, ir avisando a las familias sobre qué material necesitaremos para nuestro disfraz. Lo mismo ocurrirá con el atrezzo y el forllo. Colaboraremos entre todos.

## **7ª y 8ª Sesión:**

En esta cuarta semana, el segundo grupo comenzará con la creación en música y letra del pasodoble, consiguiendo en dichos días, la terminación al menos del primer pasodoble.

A su vez, los alumnos que componen el primer grupo se iniciarán con nuevos juegos de cara a incrementar su nivel en expresión y dramatización de cara al repertorio.

Durante estas sesiones, se implementarán los siguientes juegos:

Ejemplo del primer juego: En grupos de 5, una persona de cada grupo se coloca en el centro para intentar hacer reír a los demás.

Ejemplo del segundo juego: Se forman equipos de 5 componentes, y se van diciendo palabras de 5 letras que tendrán que formar con su cuerpo en el menor tiempo posible, haciendo sólo uso de él y en conjunto con los demás compañeros. El equipo que antes realice correctamente una palabra, obtendrá un punto. Se dirán varias palabras, y al finalizarlas todas, el equipo que más puntos tenga, ganará.

Ejemplo del tercer juego: Se divide a la clase en tres grupos de 8 alumnos. A continuación, se le explica sólo a un grupo la historia que deberán de representar a otro grupo. Existirá una regla muy importante: la representación será sólo mediante gestos y sin poder emitir ningún sonido. Acto seguido, el segundo grupo verá la actuación del primero, y cada uno se fijará en un personaje para representarlo posteriormente. Más adelante, se lo representarán a un tercer grupo, para que así, todos participen. Finalmente, el último grupo deberá de hacer una representación final a toda la clase e intentar explicar lo mejor posible de qué se trataba la historia y qué estaba ocurriendo. Se podrá observar en la práctica cómo varía enormemente la representación del último grupo en cuanto a la representación del primer grupo, pareciendo hasta casi una historia totalmente distinta.

Ejemplo del cuarto juego: 2 personas la quedarán y abandonarán el grupo. Los demás, se pondrán por parejas y decidirán un gesto en común, para finalmente realizar un círculo entre todos. Cuando hayan decidido sus gestos, las dos personas que la quedaban volverán al círculo y tratarán de adivinar cuáles son las parejas que realizan el mismo gesto.

### **9ª y 10ª Sesión:**

Esta semana estará dedicada exclusivamente al repaso de la letra y música, y al ensayo de la chirigota escolar. El primer pasodoble estará terminado, y los componentes del primer grupo se dispondrán a su ensayo, mientras que los del segundo grupo, compondrán la letra del segundo pasodoble.

Al finalizar la semana, la letra del segundo pasodoble deberá de estar compuesta, para que los alumnos del primer grupo puedan repasarla en casa, y poder ensayar y repasar la siguiente semana tanto el primer, como el segundo pasodoble.

### **11ª y 12ª Sesión:**

En la sexta semana, el primer grupo continuará con el repaso constante de las letras hasta ahora, además de seguir trabajando en la afinación del grupo, quedando así aprendida la presentación, el primer pasodoble, y el segundo pasodoble.

Mientras tanto, los alumnos del segundo grupo compondrán el primer y segundo cuplé, y el estribillo. Al finalizar la semana, la letra de los cuplés y estribillo deberá de estar compuesta, para que los alumnos del primer grupo puedan repasarla en casa, y poder ensayar y repasarlo de nuevo la siguiente semana.

De la misma forma, a finales de semana obtendremos el disfraz con el que actuará cada alumno, además del atrezzo y forillo, para que así, los próximos ensayos sean con el repertorio completo de materiales, de manera que serían ensayos más semejantes a la actuación final.

### **12ª y 13ª Sesión:**

En estas nuevas sesiones, de nuevo el primer grupo continuará con el repaso constante de las letras hasta ahora, además de seguir trabajando en la afinación del grupo, quedando así aprendida la presentación, el primer pasodoble, el segundo pasodoble, el primer cuplé, el segundo cuplé y el estribillo.

Mientras tanto, los alumnos del segundo grupo compondrán la última quarteta del popurrí, es decir, la copla final. Al acabar la semana, la letra deberá de estar compuesta, para que los alumnos del primer grupo puedan repasarla en casa, y poder ensayar y repasarla de nuevo la siguiente semana.

### **14ª y 15ª Sesión:**

En esta última y semana final, el primer grupo realizará el repaso y ensayo general de todas las letras del repertorio de la agrupación, además de seguir trabajando en la afinación de la chirigota, quedando así aprendida la presentación, el primer pasodoble, el segundo pasodoble, el primer cuplé, el segundo cuplé, el estribillo y la última cuarteta del popurrí.

Ensayaremos durante todo el tiempo de las sesiones, prepararemos los últimos detalles, puesta en escena, dramatización e interpretación, etc... para dejarlo todo listo para el día de la actuación final.

### **16ª Sesión:**

Representación de la obra final tras la creación de nuestra chirigota escolar. Se actuará ante todo el colegio en el escenario del SUM, además de los padres y madres que estén disponibles para asistir al acto, ya que estarán todos invitados. Aunque si durante las semanas anteriores se observara que no disponemos del espacio suficiente, y se pudiera sobrepasar el aforo, contactaríamos con el ayuntamiento para realizarlo en el auditorio principal del pueblo.

En la representación del repertorio, además de letra y música, podríamos observar en la puesta en escena el disfraz o tipo de cada componente, además del atrezzo y forillo.

Al terminar nuestra propuesta didáctica, se realizará a la semana siguiente una rúbrica de autoevaluación final, donde se valorará y se hará crítica sobre todo lo aprendido y vivido.

## **6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Según lo observado y trabajado previamente, se considera la viabilidad de esta propuesta didáctica, debido a que el plan de trabajo propuesto permite alcanzar los objetivos con un riesgo razonable, siendo en este caso la creación de una chirigota escolar, y primando la interdisciplinariedad de los alumnos, llevando a cabo este proyecto y obra.

Se considera la creación de esta chirigota escolar como una útil herramienta para ellos y una fuerte forma de contacto con la sociedad y el mundo que nos rodea, transfiriendo así el conocimiento que se produce dentro del aula, hacia fuera de ella, asegurando un aprendizaje significativo y lúdico para todos.

Por otro lado, reflexionamos sobre la manera en la que hemos acercado el Carnaval de Cádiz a nuestras clases de expresión corporal, en la asignatura de Educación Física. Es por ello que vemos claramente cómo se ha podido potenciar en nuestros alumnos el movimiento de sus cuerpos, expresiones y gestos, a través de las emociones sentidas al convivir con la música. Lo relacionamos con el más puro arte, pudiendo llegar a comprender que esta fiesta popular puede ser un gran medio de comunicación mediante su interpretación. Los alumnos han sido capaces de utilizar su imaginación, creatividad y expresividad corporal a través del movimiento para comunicar y transmitir sus emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo. Con esta intervención, hemos podido comprobar que verdaderamente, sí es viable acercar la música y el carnaval de Cádiz a los colegios de Andalucía, viéndose reflejado así como parte del extenso patrimonio artístico y cultural de nuestra comunidad autónoma.

Para poder crear un repertorio escolar, lo esencial será que todos los alumnos tengan una idea clara sobre lo que quieren representar y transmitir, sabiendo que tipo/disfraz querrán crear y a partir de ahí, ser capaces de escribir el repertorio completo para, acompañados del atrezzo, forillo y escenografía, poder comunicar sus mensajes a toda la sociedad, en este caso a sus familias y amigos.

Durante todo este proceso, se ha conseguido un aprendizaje y trabajo cooperativo y colaborativo, donde hemos ido aprendiendo los unos de otros. Hemos sabido escuchar, trabajar en equipo, con respeto entre nosotros, elaborando letras respetuosas, con tolerancia, integración e inclusión. Estas dos últimas palabras las hemos aprendido gracias a los vídeos que vimos sobre la chirigota de “*Juanlu Cascana*”, tratándose de una chirigota muy inclusiva, como es el caso de “*Cai de Mi Arma (7,20)*”. Terminamos, pues, este trabajo con un enlace a este tema: [“Cai de Mi Arma 7.20”](#).

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Abrisola. (2021, 12 enero). *Documental: “Al otro lado de la música, la máscara del carnaval”* [Vídeo].

Aragón Becerra, J.C. *El Carnaval con mayúsculas: Una revisión de la obra del Capitán Veneno: 161 (LOS CUATRO VIENTOS)*.

Cádiz, Q., & Wood, G. H. Alberto RAMOS SANTANA, *El Carnaval secuestrado o historia del Carnaval*.

Fernández Jiménez, E. (2020). *El proceso creativo de las agrupaciones carnavalescas de Cádiz*.

Fernández Quintanilla, P. [lavozdelsures]. (2020, 17 junio). *Entrevista a Ángel Subiela, comparsista y Miguel Ángel García Argüez, autor de comparsas y escritor* [Vídeo].

García, Á. P. (2015). El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (24), 32-63.

García, A. P., Rodríguez, I. S., & Jesús, J. *El Carnaval de Cádiz como recurso didáctico para enseñar*.

García Argüez, M.A. *El corazón del ángel: Vida, obra y confesiones de Ángel Subiela: 2 (Signo y Territorio)*

García Ruiz, C. (2019). *El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria*.

Gómez, M. S. C. (2021). Cuerpos carnavaleros y deconstrucción del género en el carnaval de Cádiz. *Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed*, (9).

Guerrero Roldán, J. [YUYUTUBE]. (2021, 18 junio). *EL YUYU ENTREVISTA A ÁNGEL SUBIELA* [Vídeo].

Quesada-Barone, M. (2017). *LA COMPARSA DE CARNAVAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA*.

Rodríguez, I. S. (2014). *El Carnaval de Cádiz como generador de información, opinión y contrapoder: análisis crítico de su impacto en línea y fuera de línea* (Doctoral dissertation, Universidad Europea de Madrid).

Rodríguez, I. S. (2015). Las agrupaciones del carnaval de Cádiz: Un ejercicio creativo de contrapoder. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (24), 4-31.

Rossi Jiménez, L. M. [El Pasacalles de Carnaval]. (2019, 23 enero). *Entrevista a Juan Carlos Aragón, autor de la Gaditanissima y Er Chele Vara* [Vídeo]

Rossi Jiménez, L. M. [El Pasacalles de Carnaval]. (2019, 30 octubre). *Entrevista a SELU García Cossío BLAM BLAM CAR | 10x02 El Pasacalles* [Vídeo].

Taboas, J. [Objetivo Cádiz TV]. (2022, 31 enero). *A solas con. . . Ángel Subiela* [Vídeo].

#### Agrupaciones citadas en este TFG:

["A Fuego Vivo"](#),

["Agua Clara"](#),

["Ahora es cuando se está bien aquí"](#).

["Andaluces por el Mundo"](#)

["Araka La Kana"](#),

["Ay que malito estoy y qué poco me quejo"](#)

["Cai de Mi Arma \(7,20\)"](#),

["Caimán"](#), ,

["Calabazas"](#),

["Caleta"](#),

["Calle de la Mar"](#),

["Ciudadano Zero"](#).

["Charlatanes de Feria"](#),

["Contigo Aprendí"](#),

["De aquí nos despedimos"](#)

["Do Re Mi Fasoleando"](#),

["El Ángel de Cádiz"](#)

["El Atlético Agujetas"](#),

["El Brujo"](#),

["El Cielo de Cádiz"](#),

["El Circo"](#).

["El Creador"](#),

["El Escuadrón de los Jartibles"](#),

["El Espíritu de Cádiz"](#),

["El Golfo de Cádiz"](#)

["El Lavaero"](#).

["El Marqués de Cádiz"](#).

["El Movimiento del 36"](#).

["El Perro Andaluz"](#),

["El que entra no sale"](#),

["El que la lleva la entiende"](#).

["El Séptimo de Caballería"](#),

["El Vapor"](#),

["Encajebolillos"](#),

["Entre Rejas"](#).

["Juana La Loca"](#),

**“La Atlántida”**  
“La Banda del Capitán Veneno”,  
**“La Botica”**,  
“La Caldera”,  
“La Canción de Cádiz”,  
“La Cárcel Vieja”,  
**“La Chusma Selecta”**  
**“La Ciudad de Dios”**,  
**“La Comparsa del Genio”**  
“La Comunidad”  
**“La Eterna Banda del Capitán Veneno”**  
**“La Eternidad”**,  
**“La Familia Pepperoni”**  
**“La Gaditanissima”**  
**“La Guayabera”**,  
**“Los Daddy Cadi”**  
“Los de Cádiz Norte”,  
**“Los de Capuchino”**  
“Los del año Catapum”  
“Los del planeta rojo, pero rojo rojo”  
**“Los Duendes Coloraos”**,  
**“Los Encaidenaos”**,  
**“Los Enteraos”**,  
**“Los Equilibristas”**,  
**“Los Gadiritas”**,  
**“Los Héroes del 3x4”**  
“Los Hinchapelotas”  
**“Los Hippytanos”**,  
**“Los Irracionales”**,  
“Los últimos en enterarse”,  
“Los Válidos”,  
**“Los Vikingos”**,  
**“Los Yesterdays”**,  
“No Te Quemés Todavía”,  
“No Te Vayas Todavía”,  
**“No Valemo Un Duro”**  
**“Oh Capitán, my Capitán”**

**“La Maldición de La Lapa Negra”**,  
“La Mar de Coplas”  
“La Mare que me Parió”,  
**“La Niña de Mis Ojos”**, ”  
“La República Gaditana”  
**“La Revolución”**  
**“La Serenissima”**,  
“La Trinchera”,  
**“La Ventolera”**,  
**“Ley de Vida”**,  
“Las Batallitas del Rey Sebastián”  
**“Las Estaciones”**,  
**“Las Pito-Risas”**,  
**“Lo que diga mi mujer”**,  
**“Los Acuarela”**  
**“Los Juancojones”**,  
**“Los Juan Palomez”**,  
“Los Lacios”  
**“Los Listos”**,  
“Los Luceros”  
**“Los Mafiosos”**,  
**“Los Mendas Lerendas”**,  
**“Los Millonarios”**,  
“Los Miserables”,  
“Los Morosos”,  
“Los Musiquitas”,  
**“Los Niños Sin Nombre”**  
“Los Parias”,  
**“Los Peregrinos”**,  
**“Los Piratas”**,  
“Ojú, ya saltó el levante”,  
“Pa Religión La Mía”,  
“Qué Caló”,  
“Ricas y Maduras”,  
“Salón de Belleza: El Tijerita”,  
**“Si me pongo pesao me lo dices”**,

**“Los aguafiestas”**,  
**“Los Americanos”**,  
**“Los Ángeles Caídos”**,  
“Los Ángeles de la Guarda”  
**“Los Buscavidas”**,  
“Los Caballeros de la Edad de Oro”,  
**“Los Cadizifornia”**,  
**“Los Camellos”**,  
“Los Campaneros”  
**“Los Carnívalos”**  
“Los Charrúas”,  
**“Los Chatarra”**,  
“Los Cobardes”,  
**“Los Condenaos”**,  
**“Los Currelantes”**,  
  
**“Los Prisioneros”**,  
**“Los Puretas del Caribe”**,  
**“Los Purry Babys”**,  
“Los que salimos por gusto”  
“Los que van por derecho”  
“Los que vienen de marea”,  
“Los Quijotes del Sur”,  
“Los Quitapupas”,  
**“Los Regaera”**  
“Los Santos”,  
**“Los Serenissimos”**,  
**“Los Superpop”**,  
“Los Templarios”,  
“Los Trasnochadores”,  
**“Los Trotamúsicos”**,  
“Soplos de Vida”,  
“Suspiros de Cai”,  
“Tampax Goyesca”,  
**“Tic-Tac”**,  
“Tras La Máscara”,  
“Una Chirigota con Clase”,  
“Una Corrida En Tu Cara”,  
“Viva La Pepi”



## 9. ANEXO

Por último, adjunto a continuación vivencias personales del Carnaval de Cádiz en la actualidad, en el presente, ya que he tenido la oportunidad de acudir al Gran Teatro Falla y a la ciudad de Cádiz durante estas últimas semanas:













