



Universidad de Sevilla
Facultad Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado:
EL POTENCIAL DIDÁCTICO
DE LA FILOSOFÍA DEL *LAND ART* Y LA ESCUELA RURAL

Autora: Belén Escalante de Trías
Titulación: Grado de Educación Primaria
Mención: Inglés Lengua Extranjera

Tutora académica: Dra. Belén Abad de los Santos
Departamento: Educación Artística

Sevilla, septiembre 2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
¿Qué es arte?	6
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. MARCO TEÓRICO	8
3.1. ¿DÓNDE? ESCUELA RURAL, UN ENTORNO DE APRENDIZAJE DIFERENTE	8
¿Qué entendemos por escuela rural?	8
Primeras impresiones ¿En qué se diferencia de la escuela urbana?	9
¿Escuela rural como modelo de escuela?	11
3.2. ¿QUÉ? <i>LAND ART</i> . UN ARTE DE LA EXPERIENCIA	12
Un torbellino de cambios	12
¿Qué consideramos <i>Land Art</i> ? Conozcamos su filosofía	13
¿Qué puede aportar la filosofía del <i>Land Art</i> en el ámbito educativo?	17
4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	20
5. METODOLOGÍA	20
IDEA: ¿De dónde nace el proyecto?	20
DISEÑO: ¿Cómo coge forma?	23
Necesidades reales	23
Creación de recursos	24
Sistema de evaluación	26
DESARROLLO: ¿Cómo pasa a ser construcción del alumnado?	27
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	28
Descripción general	28
Objetivos	28
Contenidos	29
Competencias clave	30
Metodología	31
Distribución temporal	33
Sesiones	35
Evaluación	44
Tratamiento a la diversidad	45
7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
8. CONCLUSIONES	49
9. BIBLIOGRAFÍA	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos generales y específicos del proyecto	20
Tabla 2. Pilares del proyecto para el diseño de recursos	26
Tabla 3. Objetivos específicos del proyecto basados en los propuestos en el currículo de Aragón	29
Tabla 4. Contenidos del proyecto seleccionados del currículo de Aragón del área de educación artística	29
Tabla 5. Desarrollo de las competencias clave en el proyecto	30
Tabla 6. Distribución temporal de las sesiones del proyecto	33
Tabla 7. Sesión 1 del proyecto	34
Tabla 8. Sesión 2 del proyecto	35
Tabla 9. Sesión 3 del proyecto	36
Tabla 10. Sesión 4 del proyecto	38
Tabla 11. Sesión 5 del proyecto	39
Tabla 12. Sesión 6 del proyecto	40
Tabla 13. Sesión extra del proyecto	41
Tabla 14. Sesión 7 del proyecto	42

ANEXOS

ANEXO 1. FOTOS SOBRE EL CONTEXTO DEL CRA

ANEXO 2. OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULO DE ARAGÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ANEXO 3 CONTENIDOS GENERALES DEL CURRÍCULO DE ARAGÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE TODOS LOS CURSOS

ANEXO 4. DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: CÓMO DESCUBRIR A LOS DINOSAURIOS

SESIÓN 2: PRIMER RETO: ¿CÓMO SE VISTE MI COLEGIO?

SESIÓN 3: ¿QUIENES SOMOS? + REFLEXIONAMOS

SESIÓN 4: SEGUNDO RETO. ¿QUÉ COLORES TIENE MI COLEGIO?

SESIÓN 5: REFLEXIONAMOS

SESIÓN 6: ¡NOS VAMOS DE EXPEDICIÓN!

SESIÓN EXTRA: ¿SOMOS VERDADEROS PALEONTÓLOGOS/AS?

SESIÓN 7: ¡NOS GRADUAMOS!

ANEXO 5. SESIONES EXTRAS DE *LAND ART* E INTERVENCIÓN

ACTIVIDAD 1: Retrato con sombras y elementos naturales:

ACTIVIDAD 2: Vemos ejemplos de *Land Art* de la zona y experimentamos con materiales

ACTIVIDAD 3: Intervención de *Land Art* en el parque de enfrente del colegio

ANEXO 6. EVALUACIÓN

RESUMEN

La propuesta que se desarrolla a continuación tiene como objetivo aprovechar las posibilidades que ofrece la escuela rural como escuela multigrado y abierta al entorno para dar un giro a las experiencias artísticas del alumnado sacando el arte de las aulas al entorno. Todo ello desde la filosofía del *Land Art*, donde la obra de arte no es la intervención en sí, sino todo el proceso de creación, con el fin de que disfruten del proceso, el trabajo en grupo y valoren su entorno desde la mirada creativa. Es un proyecto que nace de las inquietudes por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el contexto y la dinámica de una escuela rural; coge rumbo a partir de la observación de necesidades reales e inspiración del proyecto interdisciplinar del centro, la paleontología; y se va construyendo de manera flexible y dinámica en sintonía con la autoevaluación diaria, las aportaciones del alumnado y el día a día del centro. El fin último es promover el desarrollo integral del alumnado, basado en generar emociones positivas en torno al arte, al trabajo en grupo y a las propias habilidades artísticas con una actitud crítica y de mejora.

Palabras clave: escuela rural, *Land Art*, mirada creativa, desarrollo integral, trabajo en grupo.

ABSTRACT

The proposal aims to take advantage of the possibilities offered by the rural school as a multi-grade school open to the environment to change the artistic experiences of the pupils, taking art out of the classroom and into the environment. All of this is based on the *Land Art* philosophy, where the work of art is not the intervention itself, but the whole process of creation, so that they enjoy the process, the group work and value their environment from a creative outlook. It is a project born from the desire to discover the artistic possibilities offered by the context and dynamics of a rural school; it takes its course from the observation of real needs and inspiration from the interdisciplinary project of the centre, palaeontology; and it is built in a flexible and dynamic way in tune with the daily self-evaluation, the contributions of the pupils and the day to day life of the centre. The final aim is to promote the integral development of the pupils, based on generating positive emotions around art, group work and their own artistic skills with a critical and improving attitude.

Key words: rural school, *Land Art*, creative outlook, integral development, group work.

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es arte?

Nunca se acaba de aprender en lo que el arte se refiere. Siempre existen cosas nuevas por descubrir. Las grandes obras de arte parecen diferentes cada vez que uno las contempla. (Gombrich, 2001)

Si preguntara a mi alumnado o al propio lector sobre qué es arte, posiblemente visualicemos un museo lleno de obras, pinturas, esculturas... que, si no somos especialistas, pueden resultarnos ya no solo alejadas de nuestra cotidianidad, sino propias de la “élite” ya que no todos pueden permitirse ver *in situ* las grandes obras de la historia. También, vivimos en un mundo basado en la **constante novedad**, donde hay tanta diversidad, que todo lo “diferente”, abstracto o aquello expuesto en alguna galería es considerado arte. Vivimos en una sociedad en la que lo criticamos y comentamos todo, pero **¿realmente nos paramos a observar esas obras? ¿o a preguntarnos por qué nos gusta y por qué no?** Está bien disfrutar una obra de arte por las sensaciones que nos genera, pero si solo nos quedamos con las sensaciones superficiales **nos estaríamos perdiendo una oportunidad de inspiración, una idea, un buen recuerdo...**

No es mi propósito juzgar quién es artista y quién no lo es, simplemente mi intención es **dar la posibilidad a todos/as de hacer arte, de experimentar y dar herramientas** para que, en un futuro, quién quiera pueda potenciarlo al máximo o simplemente disfrutar del mismo. Desde mi filosofía y experiencia considero el arte como una vía de escape y disfrute, pero por el que se trabajan ciertas competencias y habilidades que pueden ser útiles en nuestro día a día. Es decir, el potencial educativo del **arte como recurso de cambio, medio de transmisión de ideas y medio de expresión y autoexpresión.**

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto nació de la posibilidad de hacer las prácticas en un CRA (Colegio Rural Agrupado). Actualmente, el auge de las escuelas rurales se ha convertido en una realidad indiscutible (Abós, 2020). De su concepción como escuela decadente ha pasado a un renovador concepto de escuela con estrategias educativas innovadoras, donde las aulas multigrado promueven metodologías activas centradas en el alumnado y hay un estrecho vínculo con el entorno y las familias.

La **posibilidad de interactuar con el entorno natural**, unido a mi **interés por la educación artística** dio origen al diseño del proyecto de *Land Art* como propuesta didáctica. A partir de entonces me empecé a informar sobre **qué era realmente el *Land Art***. Al principio, vinculaba este “movimiento” a la realización de obras artísticas con elementos naturales y en la naturaleza. Sin embargo, después de una revisión bibliográfica, encontré en su filosofía un atractivo didáctico y educativo, que se asemejaba con experiencias de mi día a día.

Pintar y dibujar son actividades que relajan a la mayoría de los niños/as y permite poner las ideas y pensamientos de manera visual en un papel. Pero esta habilidad está vigente en otros contextos más allá del lúdico, por ejemplo, a la hora de estudiar a partir de esquemas y mapas visuales, donde de manera visual queda reflejado todo lo aprendido. Desde mi experiencia, dibujo directamente lo que observo de mi entorno, en lo que se conoce como **los cuadernos de campo**, donde queda reflejado mi interpretación de la realidad, seguramente diferente al dibujo de la persona que tenía al lado. **¿Se puede considerar arte?** Depende de la concepción de arte que tengamos. Para mí, el placer de la experiencia de dibujar en un sitio nuevo, que me gusta, con mis amigos, familiares... quede plasmado en un papel es arte. **Arte no es solo el resultado**, es el proceso por el que conectas con tu entorno, disfrutas, interactúas, experimentas... no te quedas con el dibujo en sí, sino con el recuerdo de una situación, una sensación y para mí es enriquecedor.



Imagen 1. Convivencia de todo el CRA. Cuaderno de campo (elaboración propia)

A partir de ahí surgió mi interés por **utilizar el *Land Art*** como vía para que mis alumnos/as **experimenten esta sensación**, de **hacer arte a raíz de una necesidad vital** como es interactuar con el entorno y sus compañeros y disfrutar del mismo. El *Land Art* como

herramienta pedagógica no solo puede promover esta concepción y vivencia del arte, sino que además puede ser **interdisciplinar**, ya que el alumnado experimenta con su entorno a través de técnicas alejadas de las cotidianas y desarrolla actitudes y habilidades necesarias para cualquier área curricular y para su desarrollo íntegro.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿DÓNDE? ESCUELA RURAL, UN ENTORNO DE APRENDIZAJE DIFERENTE

Imaginemos un espacio-escuela-clase que se mantienen con las puertas abiertas para quien decide entrar, sea cual sea su edad, condición, procedencia, ofreciendo desde su configuración esencial la posibilidad de poner a su disposición todo lo que, en su significado, más noble y extenso, encierra la palabra *educación*. (Boix, 2004)

¿Qué entendemos por escuela rural?

En primer lugar, “la escuela no es rural, es escuela, y lo rural tampoco es uniforme, sino diverso” (Abós, 2020). La escuela rural es rural por las características del entorno, no es rural por sí misma. Además, tenemos que entender la ruralidad desde la diversidad de su término. Cada contexto rural tiene sus propias características y necesidades, y esto queda de manifiesto en la filosofía y esencia de la escuela. Por ello, considerar a las escuelas rurales solo por su entorno ha de considerarse una simplificación. Boix nos ofrece una definición muy completa sobre las características de la escuela rural:

Entendemos por escuela rural la escuela unitaria y / o cíclica que tiene como soporte el medio y la cultura rural, con una estructura pedagógico didáctica basada en la heterogeneidad y los grupos multinivel, de diferentes edades, capacidades, competencias curriculares y niveles de escolarización, y con una estructura organizativa y administrativa singular, adaptada a las características y necesidades inherentes al contexto donde se encuentra ubicada. (Boix, 2004, p.13)

De esta definición podemos obtener dos aspectos claves para entender las características de una escuela rural: la heterogeneidad, los grupos multinivel en el aula y la importancia del contexto en la vida de la escuela. Existen este tipo de escuelas esparcidas por toda España y reciben distintos nombres: Zonas Escolares Rurales (ZER) en Cataluña; Colegios Rurales Agrupados (CRA) en Castilla-la Mancha, Castilla y León, Aragón, Asturias, Galicia

y Madrid; Centros Educativos Rurales (CER) en la Comunidad Valenciana; Colectivos de Escuelas Rurales (CER) en Canarias; Centros Públicos Rurales Agrupados (CPRA) en Andalucía, entre otros (Boix, 2004, p. 14).

Aunque todas estas escuelas tienen características similares, voy a utilizar la descripción de CRA (escuela rural en la comunidad de Aragón) ya que es el contexto donde he realizado este proyecto. ¿Qué es un CRA? Es un Centro Rural Agrupado, un centro educativo que agrupa distintas escuelas rurales situadas en varias localidades próximas. Como en estos pueblos no hay alumnado suficiente para mantener una infraestructura educativa tradicional, administrativamente funcionan como una sola escuela, es decir, comparten el Equipo directivo, el Proyecto Educativo del Centro y el claustro de profesores, donde los especialistas son itinerantes.

Esto hace el papel de la dirección esencial para poder llevar un proyecto educativo coherente a la realidad de cada una de las localidades. Por otro lado, a pesar de que la plantilla de profesorado es menor, la dispersión geográfica del personal docente dificulta su control y la estabilidad de esta. Sin embargo, la flexibilidad, la autonomía y la necesidad de adaptarse a las características de las distintas localidades pueden enriquecer el proyecto del centro y las experiencias del alumnado al ser más personalizadas y acercadas a su realidad inmediata. Aquí es donde entra el valor de las interrelaciones y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Primeras impresiones ¿En qué se diferencia de la escuela urbana?

La escuela rural es una escuela con derecho propio, que constituye el marco natural de diversidad acorde con las características de su alumnado, de sus docentes y de su comunidad. Es inclusiva de una manera espontánea, natural. Necesita utilizar metodologías flexibles, participativas acorde con los niveles, capacidades e intereses, así como a promover el trabajo interdisciplinar e internivelar. (Abós, 2020)

Lo primero que llama la atención en la escuela rural son las aulas multigrado. Debido al reducido número de alumnos/as no queda más remedio de hacer agrupaciones de distintas edades, capacidades y necesidades. Este rasgo evidencia el carácter heterogéneo y diverso que forma parte de la esencia de la escuela rural que, depende del enfoque con el que se mire, puede ser un factor enriquecedor de aprendizaje o simplemente un hecho estructural (Abós,

2020). Aun así, este factor lleva necesariamente a utilizar estrategias didácticas activas y genera de una manera natural y espontánea unos intercambios y lazos con y entre el alumnado diferentes a los que se pueden dar en una escuela urbana. Podríamos decir que la escuela rural es una micro sociedad, ya que, en cuanto a relaciones, como dijo Roser Boix en una entrevista reciente: “Lo más natural es que los niños y niñas de diferentes edades estén mezclados y en la sociedad, la separación tan rígida entre edades no existe” (Vicens Vives, 2021).

El siguiente rasgo diferenciador es el papel del entorno en la educación, entendido no solo como el propio lugar, sino a los agentes que forman parte de este y sus interacciones: familias, vecinos, instituciones... El medio y la cultura rural constituyen el soporte de la escuela, cuyas características y necesidades se manifiestan en su currículo, en la organización del centro y se tienen en cuenta en el día a día en el aula, es decir, condiciona y da forma a la metodología de enseñanza-aprendizaje. Sabemos que la enseñanza tiene que estar ajustada a la realidad inmediata del alumnado, por lo que “no podemos pretender inculcar los valores urbanos en un entorno rural y por consiguiente uniformar todo aquello que proviene del ámbito urbano como lo único bueno, moderno y actual” (Boix, 2014).

Por otro lado, a diferencia del entorno urbano, la escuela pasa a ser el núcleo cultural y dinamizador del pueblo. Es aquí donde aparece el término de escuela abierta, donde las interacciones involucran a toda la comunidad educativa. El entorno pasa a ser considerado como un recurso, un lugar para el desarrollo de aprendizajes significativos, de adquisición y aplicación de contenidos.

El concepto de escuela abierta me lleva a otra esencia del funcionamiento de las escuelas rurales: la flexibilidad, en el espacio y en los tiempos. Por un lado, los límites de la escuela y el entorno son muy difusos, hay una tendencia a llevar el aprendizaje fuera de las aulas, que permite que el alumnado reconozca y aprenda de los elementos del entorno (Bustos, 2013). Además, dentro de la escuela participan y se integran diferentes colectivos, especialmente familiares. Con ello, se crea un vínculo, un sentido de pertenencia y un compromiso social y cultural que, sin duda, es enriquecedor para el aprendizaje del alumno (Abós, 2020).

En cuanto a la gestión del tiempo en el aula, atendiendo a la explicación de Bustos (2013), destaca el *tiempo policrónico*, es decir, “cuando se presentan acciones simultáneas una vez

que el alumnado de cada grado realiza tareas afines a su nivel de competencia curricular” (2013). Debido a la diversidad de niveles, el profesor tiene que atender individualmente a algunos alumnos, mientras que el resto trabaja de manera autónoma. En cuanto al horario, este no es tan rígido como en otros contextos escolares, sino que el cambio de área o los descansos suelen adaptarse al ritmo del alumnado. “Se trata de priorizar más la consecución de los objetivos para cada sesión que establecer límites temporales que debieran por lógica acotar los períodos” (Bustos, 2013).

¿Escuela rural como modelo de escuela?

La escuela rural se puede convertir en un modelo de escuela, una escuela que aprende y en una escuela en la que se puede aprender donde la comunidad educativa es la base de la innovación, su interés motivación y abierta al contexto. (Boix, 2004)

Una vez vistas las características principales de la escuela rural, en este apartado me centro en el proceso de enseñanza-aprendizaje: en las interrelaciones entre sus agentes protagonistas y, en consecuencia, la metodología que se promueve en el aula.

Gracias a la escuela abierta al entorno y a la convivencia y trabajo entre niños/as de distintas edades, en la escuela rural se crean verdaderas comunidades de aprendizajes. Por un lado, la colaboración con las familias fluye casi de manera natural. Además de acercar el aprendizaje a la realidad del entorno, potencia un aprendizaje colaborativo e intergeneracional donde todos enseñan algo, todos aprenden.

En el aula multigrado se dan dos factores claves que hacen de la enseñanza en la escuela rural una enseñanza inclusiva y personalizada por naturaleza: la figura del alumno tutor y la autonomía del alumnado sobre su propio proceso de aprendizaje. El alumnado colabora con sus compañeros de distintas edades, al mismo tiempo que tiene que aprender a trabajar individualmente mientras el profesor/a atiende a otros compañeros. Los alumnos más pequeños atienden a las explicaciones de niveles superiores que van captando a su propio ritmo y esto les permite avanzar a un ritmo más acelerado. También se motivan entre ellos a través de querer imitar a sus compañeros mayores (Hamodi, 2014). Esto fomenta la competencia de aprender a aprender, promueve la empatía, crea responsabilidades y se benefician tanto mayores como pequeños. Cómo observa Boix en una entrevista recogida en el blog de Vicens Vives:

¿Por qué le tenemos que decir a un niño hasta donde puede aprender? Si aquel niño está interesado y motivado y se siente capaz, dejemos que sea él quien ponga freno a su aprendizaje (...) lo cual no significa que el niño aprenda solo, sino que se le da espacio para progresar (Boix, 2011).

Con ello, se promueve una educación personalizada, donde es el alumno el que marca el ritmo de su aprendizaje y queda reflejado en la puesta en práctica de estrategias activas, globalizadoras y contextualizadas. Son las interrelaciones entre todos los agentes y con el entorno las que fomentan un aprendizaje significativo, generando experiencias y vínculos emocionales que, con la formación necesaria, un proyecto de centro estable y la colaboración entre los docentes abren puertas a una educación innovadora e inclusiva.

3.2. ¿QUÉ? LAND ART. UN ARTE DE LA EXPERIENCIA

Un torbellino de cambios

Antes de adentrarnos en qué es el *Land Art* y las características de las obras que se cobijan bajo dicho término resulta de suma importancia que conozcamos el contexto donde se llevan a cabo. Sabemos que las expresiones artísticas son reflejo de nuestra cultura, de los ideales y pensamientos que caracterizan cada momento a lo largo de la historia. Como expresa Gombrich (2001) en su libro de la *Historia del arte*:

No hay ningún mal en llamar arte a todas las actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos y mientras advertamos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe pues el arte con A minúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo (Gombrich, 2001, p. 21).

Nos situamos en el arte contemporáneo, concretamente a mediados del siglo XX, donde nos encontramos un panorama revolucionario en todas las facetas. Es una época de cambios, donde la revolución científica y tecnológica -cuyo máximo exponente fue la llegada del hombre a la luna- junto con el urbanismo y el capitalismo son los ejes vitales en la sociedad del momento. Paralelamente surgen movimientos rupturistas y revolucionarios ante esta sociedad, es época de una liberación generalizada. Surge una conciencia ecológica ante los desmanes de la revolución industrial y la explotación de los recursos naturales y el movimiento feminista, reflejado en el papel de la mujer en la sociedad en diferentes facetas

sociales y artísticas. Dentro de este contexto, “el *Land Art* se convirtió en uno de los movimientos más igualitarios del arte de posguerra” (Kastner, mencionado por Delgado, 2011).

Este cambio de mentalidad quedó reflejado en el arte del momento. El arte de finales del siglo XX y el actual se caracteriza y destaca por su diversidad y su cambio de filosofía en torno al arte, donde la personalidad del artista adquiere mayor valor frente a la obra en sí misma. Esto justifica su tremenda diversidad y la aparición de movimientos más difusos. Según Tonia Raquejo (1998) en su monografía sobre el *Land Art*, “la categorización del arte en estilos y movimientos es una ficción en la historia del arte actual”.

Por ello, el *Land Art* no es ni un movimiento ni un estilo, principalmente porque no tiene ni programa ni manifiestos estéticos como el arte de otros tiempos. Es una *actividad artística circunstancial* donde se pueden distinguir distintos grupos, en función de las intenciones y la personalidad del autor (Raquejo, 1998). En las obras de *Land Art* cada artista establece su propia relación con la naturaleza. Sin embargo, muchos artistas que actualmente consideramos dentro de esta categoría, no se identificaban con este término (Richard Long, Christo y Jeanne-Claude, Michael Heizer...). Bajo el término de *Land Art* se encuentran acciones artísticas y posturas muy diferentes en estética y en ética y podemos encontrar intervenciones bordeando la *performance*, el *Body Art* o el arte de acción (Delgado, 2011).

Todo ello evidencia dos rasgos interesantes de la filosofía del *Land Art*. Es un arte donde tiene mucho peso la personalidad del artista, por lo que trae consigo un carácter de autoexpresión. Por otro lado, es un arte experiencial, ya que cada artista establece, vive, busca una relación con la naturaleza.

¿Qué consideramos Land Art? Conozcamos su filosofía

No cualquier obra construida al aire libre es *Land Art*. Lo que determina el carácter de esta tendencia son su concepto de arte y sus reflexiones en torno al espacio y al tiempo (Raquejo, 1998).

El término de *Land Art* surgió en los años 70 y fue establecido por Walter de María en su exposición televisada *Land Art* (1969) y es un concepto tan general que abarca todo aquello que tenga que ver con el arte en la naturaleza, pero con ciertos matices (Ecological art,

Environment Art, Earthworks). Se desarrolló principalmente en los EE. UU. y posteriormente en Europa, en especial en Alemania y en Italia, pero con una sensibilidad diferente. Es lo que diferenciaremos entre *Earthworks* y *Land Art*, el primero asociado al sentir norteamericano, centrado en la necesidad de exploración y el uso de instrumentos propios de la ingeniería, y el segundo al europeo, en la línea de establecer un diálogo con la naturaleza, de volver al interior de la persona a través de esta (Delgado, 2011).

Tonia Raquejo también establece una distinción en tres grupos: obras enfocadas a la acción y la *performance* (Oppenheim), al proyecto y el equipo instrumental (Smithson, Heizer, De María...) y obras más íntimas (Richard Long).

En este trabajo no me centraré en diferenciar cada una de ellas, sino más bien en recoger qué es lo que las une, lo que tienen en común:

- **Arte rupturista con la modernidad y la superación del arte como objeto.**

Hay un cambio de pensamiento en torno a qué es considerado arte, pasando del arte objetual a un arte conceptual y de acción, un arte de la experiencia, donde el resultado pierde significado en sí mismo, siendo el propio proceso y la vivencia de la obra lo que le da sentido. Esto enmascara una clara crítica a la sociedad del consumo y al mercantilismo y también tiene relación con esa búsqueda de libertad e igualdad de la época. Se quiere eliminar el carácter elitista del arte para hacer un arte para todos, donde el papel del artista, del espectador y de la obra se fusionan. Esto queda reflejado en obras en la naturaleza, al aire libre, contrarias a las galerías.

Todo ello tiene un origen en la escultura. Luis Javier Gómez destaca en su breve introducción al *Land Art*, a Marcel Duchamp como impulsor de la desacralización del arte, ya que “consigue que objetos cotidianos, producidos en serie y fabricados por máquinas tengan la misma categoría artística que cualquier lienzo del mejor pintor” (2009). Con sus *ready-mades* abre la posibilidad de considerar todo lo que nos rodea como arte, enfatizando en la idea y el concepto de la obra más que el objeto o el material en sí: “Lo que está claro es la importancia del proceso y refleja el pensamiento básico del arte de nuestro tiempo, que consiste no tanto en conocer el objeto final, sino el proceso que se ha seguido, la mente del artista” (Gómez, 2009).

Surge un nuevo pensamiento que busca mostrar la importancia de la idea y romper con la asimilación entre arte y objeto y se verá reflejado en las obras de *Land Art* que, a pesar de considerarlas como arte objetual, sus intenciones lo aproximan más al arte conceptual.

- **Cambio de mirada hacia la naturaleza.**

Gómez (2009) lo resume en que “la naturaleza no es un simple escenario, sino que se convierte en creadora al intervenir en la obra, ya sea dándole una significación plena o transformándola”. El artista ya no pretende dominar la naturaleza, sino que busca experiencias y reflexiones en la misma, sobre lo sublime, el tiempo, el espacio o el lugar. La naturaleza es una obra de arte porque permite experimentar sentimientos, emociones, cambios, y el artista queda fascinado por su fuerza, por sus relaciones con el espacio y el tiempo.

Esto va de la mano de la estética de lo sublime, donde el artista busca acercarse a lo ilimitado reflejado en una naturaleza desatada, que rompe con la concepción de belleza clásica como el equilibrio y la medida controlable por el hombre. Tonia Raquejo explica este cambio ante la necesidad del artista por salir del aburrido y monótono ritmo del mundo rutinario y conocido y vivir experiencias diferentes, “sentir en carne y hueso ese agradable-horror, esa atracción-repulsión que definía lo sublime” (Raquejo, 1998). En el *Land Art* el concepto de sublime del romanticismo cambia, ahora lo sublime sucede aquí y ahora, el instante produce el acontecimiento, la obra de arte.

Delgado (2011) menciona la cultura del paisaje, propio del romanticismo y el impresionismo, que consideran el paisaje como un vehículo emocional a través de la observación y el dibujo. El *Land Art* retoma el paisaje buscando los valores estéticos de la naturaleza, pero desde unos presupuestos anticlásicos, la emoción, lo misterioso frente al orden y la perfección. Además, los artistas no solo observan la naturaleza, sino que actúan en la misma, interactúan con ella: “...naturaleza y obra artística se funden en un solo ente. La naturaleza es el arte” (Delgado, 2011).

Sin embargo, la búsqueda de este tipo de experiencias va a ser diferente en función del artista, por ejemplo, Gómez menciona la distinción que hace Javier Maderuelo entre *Land Art* y *Earthworks*, donde los primeros están relacionados con lo pintoresco del paisaje, con

emociones placenteras, mientras que los segundos buscan en la naturaleza emociones mucho más fuertes.

- **Arte experiencial: interacción entre el artista, el espectador y la obra.**

Se puede comerciar con los objetos artísticos, cuyo precio se fija según el valor artificial del mercado, pero no se puede comerciar con la experiencia ni se pueden vender sensaciones. (Raquejo, 1998)

Teniendo en cuenta la opinión de varios autores, podemos hablar de un arte experiencial desde tres puntos de vista: el papel del espectador, el carácter efímero de la obra, la búsqueda de reflexiones en torno al tiempo y al espacio.

El *Land Art* obliga al público a introducirse en un medio mental desde el cual podrá abordar la obra. El espectador puede apropiarse de la obra de arte sin necesidad de poseerla como un objeto-fetiché. (Raquejo, 1998)

En primer lugar, el artista no es el único que experimenta la naturaleza, sino que se exige una participación del espectador activa-especulativa (Raquejo, 1998). Esto es interesante ya que refleja claramente la intención comunicativa y divulgativa del arte, así como la búsqueda de una democratización del arte sacándolo de las galerías al entorno, a la naturaleza e invitando al espectador a vivir su obra, hasta considerarlo como parte de esta.

Otro aspecto que da sentido a la importancia de la experiencia es el carácter efímero de la obra. Solo por el hecho de estar realizada en la naturaleza -con elementos del propio entorno o artificiales- la obra de arte es efímera, puede cambiar o desaparecer. Entonces, ¿Qué es lo que queda de la obra? El proceso.

En *Land Art* el proceso tiene más valor que el resultado. Dentro del proceso se encuentra la experiencia, los sentimientos y emociones que se viven, las reflexiones que surgen... Aquí es donde cobran importancia las fotografías y fuentes documentales del propio artista (mapas, vídeos, películas...) que reflejen el desarrollo de la obra, incluso instalaciones realizadas con elementos autóctonos del lugar en donde se ha intervenido (no-lugares de Smithson) (Raquejo, 1998).

El vivir la obra también abarca las reflexiones que subyacen de la misma. En una época donde los avances de la ciencia transforman la sociedad, aparece una crisis existencial en

torno al ser humano, nos sentimos indefensos y pequeños dentro de un mundo y un universo al que pertenecemos. Esto se refleja en arte en unas reflexiones en torno al tiempo, donde los autores buscan un reencuentro con el pasado, la esencia del ser humano en el transcurrir de los años.

También, el propio carácter efímero de la obra hace reflexionar sobre la esencia de esta, que en muchas ocasiones se reduce a un instante o a la propia acción que ejerce la naturaleza: “La obra del *Land Art* está constituida por un instante, mil procesos” (Raquejo, 1998). También el carácter cíclico del tiempo en este tipo de creaciones se aproxima a las intervenciones con la naturaleza de las culturas primitivas, cercanas al ritual, por el que consideraban a la naturaleza como la diosa madre y celebraban la fecundidad de la Tierra.

La importancia de la naturaleza como lugar de creación también hace reflexionar sobre el espacio. Los artistas establecen diálogos con el lugar, lo observan, trazan líneas, espirales (Richard Long) utilizan sus recursos, pasean por el mismo y le dan valor a esa importancia del caminar (Hamish Fulton). Por ello, una idea importante de la filosofía del *Land Art* es que cada obra es única, que responde al propio lugar y que no podría darse en ningún otro sitio (Gómez, 2009).

¿Qué puede aportar la filosofía del Land Art en el ámbito educativo?

Teniendo en cuenta la filosofía del *Land Art*, algunas intervenciones reales en el ámbito de educación -como el proyecto y estudio realizado por Francisco Javier Delgado (primer premio de los XXIV Premios Antonio Domínguez Ortiz de la consejería de educación de la junta de Andalucía)- junto con los aprendizajes que se esperan en el currículo en lo que desarrollo integral del niño/a respecta, voy a señalar algunos puntos claves de la filosofía del *Land Art* que pueden favorecer al desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

La Educación artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación. (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo)

Según el currículo, el área de Educación artística es un área necesaria para el desarrollo integral de nuestro alumnado, enfocada al trabajo de la percepción y la expresión para que este conozca su entorno, sepa cómo intervenir en el mismo y transformarla de una manera creativa, original. En este fragmento se hace evidente que la educación artística va más allá de lo que tenemos entendido como “pintar y colorear”. Como sostiene Martín Pinos (2019) respecto al pensamiento creativo: “se puede ser creativo en cualquier situación que requiera inteligencia, en cualquier ámbito de conocimiento”.

Una obra artística implica una toma de decisiones que se puede extrapolar a la vida cotidiana: “Cuando vamos a ordenar la habitación, sabemos que algo está en el lugar correcto porque sí sin ser capaz de decir exactamente qué clase de armonía es la que se ha propuesto conseguir... casi todo el mundo tiene algo que desea colocar con acierto” (Gombrich, 2001, p.30). Por ejemplo, es importante el proceso de planificación de toda obra de arte, un sentido del orden del pensamiento del artista para poder crear e intervenir coherentemente a su intención.

También se fomenta una democratización del arte, un arte por y para todos, donde esté presente el trabajo en equipo, la cooperación y el sentido del arte como un vehículo de comunicación e interacción.

El currículo de la educación artística gira en torno al desarrollo de la percepción y la expresión. En cuanto al desarrollo de la percepción: “La observación debe centrarse en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de la actividad y creación humanas, entendida esta última como generadora de objetos y elementos presentes en lo cotidiano y de representación puramente artística” (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).

En primer lugar, la filosofía del *Land Art* radica en la búsqueda de experiencias, sensaciones y emociones en el entorno natural, por lo que favorece el desarrollo de la mirada creativa en el entorno que nos rodea y la reflexión en el mismo. Es un arte centrado en el proceso, donde la obra en sí es efímera. Esto ayuda a trabajar la competencia cultural y artística, así como las competencias de conocimiento e interacción con el mundo físico,

conociendo sus propiedades y las distintas posibilidades de expresar ideas y de inspirarnos en el entorno. Así mismo, el *Land Art* es parte del arte contemporáneo, del arte actual, por el que se desarrolla una conciencia ecológica y de desarrollo sostenible, valores necesarios y que están presentes en nuestra realidad.

Para la interpretación y análisis del entorno es necesario una planificación y una reflexión sobre el propio desarrollo de la obra, relacionada con la competencia de aprender a aprender y la matemática, ya que el *Land Art* está centrado en el proceso de creación de la obra, el alumnado necesitará ir reflexionando sobre la misma y tomar decisiones a la hora de experimentar con los materiales para ver cuál se ajusta mejor a su objetivo.

Por otro lado, percibir abarca todos los sentidos, y el *Land Art* abre las puertas a la experimentación del medio desde todos ellos y esto también favorece la atención a la diversidad, en la que se pueden ofrecer distintas experiencias que se ajusten a la preferencia de cada alumno o ellos mismos sean los que establezcan su propio diálogo con la naturaleza.

El trabajo de la expresión consiste:

En la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, al tratamiento de los materiales y a las diversas posibilidades de expresar lo percibido y sentido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración. (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo)

El *Land Art* favorece el desarrollo de la creatividad y la originalidad, ya que el disfrute en el entorno y las posibilidades que ofrece el mismo proporcionan una fuente de inspiración. Esto promueve el desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal. Por un lado, es motivador al ser un arte que saca el aprendizaje de las aulas y al ser un arte creado por el alumnado, que le puede acercar al placer y al disfrute.

También favorece la competencia social y cívica en lo que se refiere al trabajo en grupo y los valores éticos con el entorno. El *Land Art* es un arte que rompe con el individualismo. Como dijimos anteriormente, la obra no tiene sentido sin la interacción con el espectador, por lo que exige un intercambio de experiencia con los demás, y con ello, el respeto por las distintas ideas y emociones expresadas. Esto me lleva también al desarrollo de la comunicación lingüística, evidentemente necesaria para estos intercambios comunicativos.

Finalmente, en lo que respecta a experimentar, no solo el alumno establece relaciones con recursos naturales o su propio cuerpo, sino que, para enriquecer aún más esta diversidad de recursos, también fomenta el desarrollo de la competencia digital, con el uso de la fotografía, los vídeos... para documentar el proceso, la obra realizada, debido a su carácter efímero, por lo que se potencia la creatividad y la originalidad de la obra.

4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Disfrutar de la actividad artística como una fuente de experiencias sensoriales y emocionales que ayudan a conocer y explorar el entorno natural y a uno mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover la motivación en las clases de educación plástica, ofreciendo actividades alejadas de su rutina y fuera del aula ● Favorecer el autoconocimiento y autoeficiencia del alumnado respecto a sus propias habilidades artística y pensamiento creativo
<p>Detectar las características de la escuela rural que promueven el desarrollo de una metodología activa y participativa que se pueda extrapolar a centros convencionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprovechar el entorno natural para poder experimentar a través del arte e intervenir en el mismo como parte de la comunidad ● Aprovechar el aula multigrado para generar experiencias grupales, donde se pongan en común distintos puntos de vista sobre la misma actividad, situación o experiencia

Tabla 1. Objetivos generales y específicos del proyecto (Elaboración propia)

5. METODOLOGÍA

***IDEA:** ¿De dónde nace el proyecto?*

Descripción del contexto y búsqueda bibliográfica

De los cuatro meses que duraban las prácticas, los dos primeros estuvieron dedicados a la **observación** para conocer al alumnado, al profesorado y la dinámica del CRA. Para ello, fui anotando los aspectos claves en un **cuaderno personal** e hice una **entrevista al profesorado** para conocer más sobre la escuela rural desde dentro. Al mismo tiempo fui buscando **información sobre el Land Art**, centrándome en conocer el **contexto** de este, sus **características** y cómo se reflejaban en **experiencias educativas** reales, de las que tengo que destacar un proyecto y estudio sobre el *Land Art* como recurso didáctico (primer premio de

los XXIV Premios Antonio Domínguez Ortiz de la consejería de educación de la junta de Andalucía)

El centro es un CRA formado por tres unidades y el proyecto se ha llevado a cabo en la sede. En general, la filosofía del CRA se caracteriza por su **carácter ecológico**. En el **anexo 1** adjunto fotografías sobre el contexto del CRA.

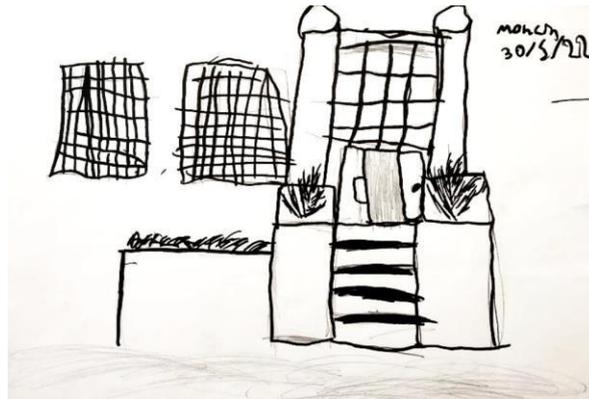


Imagen 2. Dibujo de un alumno de la fachada del colegio

- **Infraestructura**

El centro de la sede es de una sola planta, compuesto por **tres aulas multinivel** donde se desarrollan las clases: el aula de infantil (3-5 años), la de los medianos (1º a 4º de primaria) y la de los mayores (5º y 6º de primaria). En lo que se refiere a mi propuesta, tengo que destacar el **patio principal** donde es la zona del recreo y de cualquier actividad más enfocada a la convivencia.

En las **zonas de tránsito y las propias aulas** queda constancia de las actividades realizadas durante el proyecto. En la entrada se expone el proyecto del trimestre del centro, con libros, juguetes, materiales... aportados por el propio alumnado y las familias, y con los trabajos que se van haciendo durante el desarrollo de este desde las diferentes áreas. En esta zona se expondrá todo lo referido al proyecto de *Land Art* bajo el contexto de los dinosaurios y la paleontología.

En cuanto a las **clases**, están decoradas con trabajos del alumnado y todas disponen de bastante espacio que aprovechamos para las dinámicas de clase, haciendo asambleas, combinando trabajo individual con trabajo grupal, sentados y de pie, con movimiento... Para el proyecto se utilizó el **aula de los medianos**, donde cabían los 16 alumnos perfectamente.

En cuanto a los **recursos**, en el CRA cada uno de los escolares de 1° a 6° de Primaria dispone de un Chromebook que puede llevarse a casa siempre que lo necesite. Además, todas las clases disponen de pizarras digitales y línea de internet. También hay bastante material relacionado con educación artística, aunque principalmente priorizan utilizar materiales reciclados para las actividades.

- **Agentes principales: profesorado, alumnado y familias**

El centro tiene **16 alumnos**, distribuidos en tres unidades multinivel: los mayores (dos alumnos de sexto y tres de quinto), los medianos (dos alumnas de primero, una de segundo y dos de tercero) y los pequeños (dos alumnos de 3 años, uno de 4 y tres de 5 años). **Siete** de ellos son de **cultura musulmana**, y es un factor clave a tener en cuenta en la relación de la escuela con las familias y las relaciones sociales entre el alumnado, dentro y fuera de la escuela. La **relación con las familias** es cercana, aunque **generalmente unidireccional**, va de la escuela a las familias y estas responden lo justo, especialmente con las extranjeras. Estas no suelen acudir a ningún acontecimiento ni se relacionan con las otras familias locales, probablemente por la falta de conocimiento de la lengua. Esto es un factor a tener en cuenta a la hora de elaborar el proyecto.

El alumnado en general es **participativo**, aunque hay **cierta falta de responsabilidad** en cuanto a la realización de tareas. Por otro lado, sobre todo en el **aula de los mayores**, detecto una **falta de interés, motivación y trabajo en algunas áreas**. Esto es otro factor que va a condicionar mi enfoque y metodología en las intervenciones que pongo en práctica.

En cuanto a las **relaciones sociales entre mi alumnado**, en general hay un **buen clima de convivencia**, pueden trabajar en grupo, juegan juntos y se respetan. En especial en el **trabajo multigrado**, en el que el alumnado de infantil y primaria hace actividades conjuntas dos veces a la semana en la **asignatura de valores y en plástica**. Las **experiencias entre mayores y pequeños** serán otra clave para potenciar y trabajar en el proyecto.

La **relación con el profesorado** del centro ha sido esencial. Tengo que destacar la cercanía con el director, comprometido con el centro y con ganas de transmitirme su pasión por el entorno rural. Al ser un claustro tan pequeño, las relaciones entre el profesorado son directas y mucho más cercanas. El profesorado tiene una **mentalidad abierta y flexible** y están dispuestos a probar actividades nuevas y diferentes. Esto es una ventaja para organizar

proyectos en común, organizar clases conjuntas y ofrecer al alumnado una atención más personalizada.

- **Metodología en el CRA**

Como comenté anteriormente, la **flexibilidad en espacio y tiempo** es lo que más puedo destacar de la dinámica del centro. La metodología es muy variada, sin embargo, puedo distinguir tres formas de trabajo características, donde se tiene en cuenta las características del alumnado: **Desdobles** en la asignatura de lengua y matemáticas, **clases conjuntas** en las asignaturas de inglés, ciencias naturales, ciencias sociales, música y educación física y la **mezcla de todas las clases** en valores, plástica y a veces en tutoría. Esta última es la manera en la que se ha trabajado el proyecto de *Land Art*. Se trabaja un mismo tema al mismo tiempo mediante el trabajo colaborativo, en grupos mezclando al alumnado de infantil y primaria.

DISEÑO: ¿Cómo coge forma?

Necesidades reales

Teniendo en cuenta las necesidades de mi alumnado, el potencial del contexto y las ventajas que puede aportar la filosofía del *Land Art* establecí las siguientes necesidades:

Trabajar la planificación. A la hora de realizar trabajos y actividades grupales observé, principalmente en los mayores, una **falta de planificación, orden y diálogo**. Los proyectos están centrados más en la acción y en la consecución del resultado final en los plazos de entrega propuestos sin haber una reflexión explícita durante y post el proyecto. En relación con la filosofía del *Land Art*, centrada en el proceso más que en el resultado, el proyecto va a **trabajar la metacognición** mediante la incorporación de **estrategias de planificación y el reparto de tareas**.

Fomentar el pensamiento creativo. Aunque en las clases de plástica se hacían actividades diferentes, mi idea es sacarlos de la rutina y ofrecerles distintas posibilidades de trabajar las habilidades artísticas en otro contexto, en el natural, con el fin de **potenciar esa mirada creativa**. Además, también hay ciertos alumnos/as con *miedo a fallar*, por lo que les cuesta experimentar actividades diferentes o que se salgan de sus ideales. El *Land Art* ofrece un contexto diferente y una posibilidad de recursos no convencionales con los que experimentar y la calidad de la obra recae en la idea y en la intención del artista más que en la obra en sí. El proyecto se centrará en actividades que, en primer lugar, supongan un **reto al alumnado**, que

les motive participar y, en segundo lugar, donde se apliquen **distintas técnicas con los recursos del medio**. También se ofrecerán **espacios de reflexión** en los que el alumnado pueda explicar el porqué de su obra o se reflexiones sobre el porqué de la actividad.

Valorar el entorno rural y potenciar el espíritu emprendedor. A pesar de tener el entorno natural muy próximo, el alumnado fuera del ámbito escolar no tiende hacer actividades en el mismo. Por ello, pretendo utilizar el **entorno como fuente de inspiración** para que **intervengan** en el mismo con una intención de mejora. Para ello, las actividades se centrarán en la **observación** y el **trato respetuoso con el entorno**. En los **espacios de reflexión** se pondrán en común las **emociones** que han experimentado durante el desarrollo de la actividad.

Sacar partido al aula multigrado. En la hora de plástica y tutoría se reúnen todos los alumnos, infantil y primaria y quería aprovechar el trabajo y las relaciones multinivelares. Para **atender a esta diversidad**, además de ofrecer actividades y responsabilidades adaptadas a los distintos niveles, también habrá actividades o experiencias donde se potencien la **expresión oral, la crítica constructiva y la autocrítica** sobre el propio trabajo.

Promover la participación de las familias en las actividades de la escuela. Teniendo la posibilidad de salir del aula y la flexibilidad en los horarios, quería crear experiencias significativas con las familias, donde padres y madres puedan participar en las actividades con sus hijos/as. Para ello además de las actividades, **se harán vídeos y fotos de la experiencia** (rasgo característico del *Land Art*) que podrán compartir con los familiares que no hayan podido participar.

Aprovechar la flexibilidad del día a día de la escuela rural. La idea no es hacer un proyecto totalmente estructurado, sino dar la posibilidad al alumnado para que se adueñe del mismo, lo **modifique y aporte ideas**. Así fomentaremos ideas originales y aumentaremos la motivación e implicación del alumnado.

Creación de recursos

Para la creación de recursos prioricé los **materiales reciclados y los elementos naturales**. Los **instrumentos de evaluación** consisten en **técnicas de autoevaluación** -la rueda educativa y las rutinas de pensamiento- y la **edición de vídeos** para reflejar la experiencia. Para el desarrollo de las actividades tuve que meterme en el papel del niño, conocer el

entorno, los recursos naturales y experimentar con los mismos. El proyecto tendría los siguientes pilares:

<p>Contexto</p>	<p>Está basado en el proyecto interdisciplinar del tercer trimestre y en los intereses del alumnado: los dinosaurios y la paleontología. El proyecto es un curso de formación paleontológica. Hay una sesión de introducción y de graduación final para dar sentido al proyecto. También hay un espacio donde se coloca todo el material referido al proyecto como feedback directo del mismo, y que recuperaremos al iniciar cada sesión, así como el apoyo visual de las diapositivas para explicar el reto o el objetivo de la sesión. Al ser un proyecto interdisciplinar se incorporó una expedición paleontológica, donde hicieron fósiles y también buscaron e interpretaron huesos como verdaderos paleontólogos.</p>
<p>Grupos de trabajo</p>	<p>Son equipos de paleontólogos/as en formación. Cada equipo tendrá una identidad, reflejada en el logo del grupo (símbolo y nombre) resultado de la fusión de un elemento del contexto (huella de dinosaurio) y de la filosofía del <i>Land Art</i> (el símbolo de una de las habilidades trabajadas). Estos tendrán que ir superando diferentes retos, donde aprenderán distintas técnicas propias del <i>Land Art</i> que les podrán aplicar en contextos diferentes. También habrá un reparto de roles en cada grupo, con diferentes insignias, para que cada miembro pueda elegir de qué manera va a recoger la información de la tarea o participar en la misma. Para ello, cada equipo tiene un cuaderno de campo donde anotarán lo que realizan en cada actividad, recogen muestras...</p>
<p>Espacios de pensamiento y puesta en común</p>	<p>Habrà sesiones de reflexión de lo realizado mediante rutinas de pensamiento, donde se coevaluarán como grupo y comentarán la propia actividad. Esto también ayudará a mejorar el proyecto y le irá dando forma. También se utilizará estas sesiones para poner en común lo realizado en la sesión anterior mediante las fotografías, los vídeos y los cuadernos de campo. Para ello utilizaremos la rueda educativa e irán archivando el paso de las sesiones en la carpeta grupal.</p>
<p>Actividades diferentes y variadas</p>	<p>Se utilizan materiales y recursos alejados de los que suelen utilizar: la fotografía, los recursos naturales y su propio cuerpo, y en espacios al aire libre. Las actividades están centradas en conocer e interpretar su entorno, empezando por el colegio, siendo el lugar donde pasan más de seis horas diarias. Se combinarán actividades de interpretación de su entorno con su propio cuerpo y de reconocimiento de este con los recursos naturales que lo conforman y son parte de su esencia (árboles, las hojas, las piedras...). Para ello, me he basado en actividades propuestas por Sarah Urist Green del libro “eres un artista. Retos para dejar volar tu imaginación”</p>

Tabla 2. Pilares del proyecto para el diseño de recursos (Elaboración propia)

Sistema de evaluación

El proyecto gira en torno al desarrollo de una serie de **habilidades y actitudes** que se promueven desde la filosofía del *Land Art*. Al ser **transversales** se pueden relacionar con las habilidades y actitudes que necesita un paleontólogo/a para hacer bien su trabajo. Estas son:



Imagen 3. Habilidades de un paleontólogo (presentación de creación propia)

Para **desarrollar la metacognición de nuestro alumnado** tenemos que considerar el **proceso de evaluación como parte del proceso de aprendizaje**. Por ello, la evaluación va a ser una constante durante el desarrollo del proyecto, que el alumnado hará explícita en determinadas sesiones, para usarlo no solo como *feedback*, sino también como **oportunidad para cambiar el proyecto**, proponer ideas y **establecer sus propios objetivos** para el próximo reto. Desde la primera sesión el alumnado sabe qué es lo que va a trabajar en los retos, qué habilidades y actitudes van a desarrollar. Además, experimentará que estas habilidades **son útiles y las están poniendo en práctica en contextos diferentes**, en actividades diversas y variadas.

Hay una **evaluación inicial** donde el alumnado en grupos tendrá que valorar en qué grado tienen desarrolladas las siguientes habilidades y actitudes, a partir de unos ítems y una **rueda educativa**.

Durante todo el proyecto se hace una **evaluación formativa o continua**, a través de la **observación** durante las actividades y en las **sesiones de reflexión**, donde se comenta la actividad anterior a través de una **rutina de pensamiento (veo-siento-me pregunto)** o la valoración de las habilidades con la **rueda educativa** ya comentada, pero esta vez haciendo una comparación con la anterior para ver en qué hemos mejorado o qué habilidad hay que seguir trabajando. Con ello, cada grupo establece su propio objetivo personal para la siguiente actividad. La **rutina de pensamiento** está centrada en recordar lo observado, en

explicar cómo nos hemos sentido y en fomentar propuestas de mejora del grupo, o del proyecto en sí. Por otro lado, hay un **feedback constante y visual**, por el que el alumnado da sentido y coherencia al proyecto mediante: los vídeos, las fotos, el registro en el cuaderno de campo, la exposición del proyecto en la zona de la entrada....

La **evaluación final** corresponde a la última sesión, donde el alumnado **visualiza un vídeo** que recoge toda la experiencia y tienen que detectar las habilidades que han trabajado en determinados momentos señalados en el vídeo. Después, hacen la **rueda final** que comparan con la inicial y comentan su evolución. Finalmente, se realiza una **evaluación del proyecto y de la profesora**.

DESARROLLO: ¿Cómo pasa a ser construcción del alumnado?

La **primera parte del proyecto** tiene cierta **flexibilidad** para que a través de las rutinas de pensamiento y las actividades realizadas en el centro fueran surgiendo propuestas de manera natural, coherentes con las experiencias e intereses del alumnado. En concreto, se realizaron dos salidas relacionadas con los dinosaurios y la paleontología (Dinópolis y Galve, Teruel), en donde también pusieron en práctica sus habilidades como paleontólogos/as.

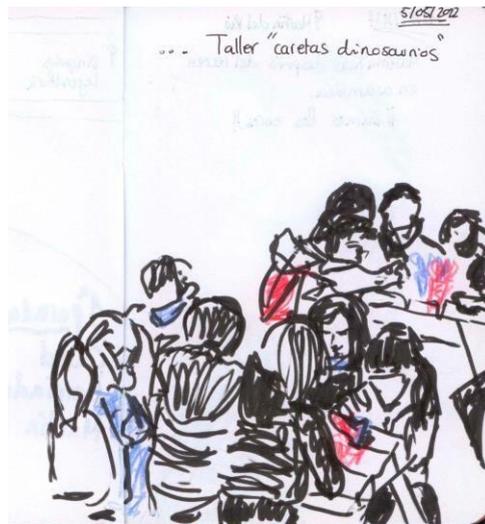


Imagen 4. Dibujo de la excursión a Galve. Cuaderno de campo (creación propia)

Durante el curso de paleontología, incorporamos de manera espontánea una **expedición paleontológica** con huesos reales y seguimos el procedimiento para ello. Consideramos esta actividad como final del curso de paleontología, ya que tuvieron que poner en práctica las habilidades que han ido desarrollando durante todo el proyecto.

Finalmente, surgió un interés por realizar una **intervención en el parque de al lado del colegio**. Inconscientemente, el alumnado puso en práctica las habilidades desarrolladas durante el proyecto, y aprovechamos para ver ejemplos y experimentar el *Land Art* de manera más explícita. La actividad se realizó el último día de curso, como actividad de convivencia y como una experiencia que recogía todo el trabajo de un trimestre realizado por los alumnos, junto con el profesorado.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Descripción general

El proyecto nace de la **filosofía del *Land Art*** y coge forma gracias al **proyecto del tercer trimestre del centro**: la paleontología y los dinosaurios. Consiste en un **curso de paleontología**, donde el alumnado en **grupos multiniveles** tendrán que poner en práctica las habilidades y actitudes que necesitan los verdaderos paleontólogos/as, las cuales se pueden desarrollar a través de la filosofía y técnicas del *Land Art* (uso de elementos naturales, la fotografía, el cuaderno de campo como recogida de datos e interpretación del entorno, el *Body Art*). El diseño y la evaluación se centra en el **proceso de creación**, en la **reflexión sobre el trabajo en grupo** y en los **sentimientos y emociones** que nacen de la experiencia artística, así como las actitudes de **valoración y respeto del entorno natural**, con el fin de que vean en este entorno una posibilidad para experimentar y disfrutar en su tiempo de ocio.

Finalmente, conforme al transcurso del proyecto y motivaciones del alumnado se han ido incorporando **nuevas actividades** que han dado sentido al proyecto: la **expedición paleontológica** que dio cierre al curso de paleontología y la **intervención de *Land Art*** en el parque de enfrente del colegio. Esta última la incorporaré en el **anexo 4**. Aunque no ha llevado una evaluación formal ha formado parte del resultado del proyecto.

Objetivos

Atendiendo al **currículo de Aragón**, he adaptado los objetivos correspondientes del área de educación artística (**objetivos generales en el anexo 2**) y teniendo en cuenta el **contexto y la finalidad** del proyecto los he **especificado** en los siguientes:

Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer nuevas técnicas de arte contemporáneo basadas en el uso de elementos naturales del entorno y las posibilidades de combinar distintas técnicas en el entorno ● Reconocer sus propias habilidades artísticas y detectar sus limitaciones y puntos fuertes.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar e interpretar las características del entorno próximo a través de distintas técnicas plásticas (fotografía, cuaderno de campo, manipulación de elementos, propio cuerpo...) ● Reflexionar de manera crítica sobre su esfuerzo y el desarrollo de sus habilidades, durante el proceso y en el resultado de la actividad realizada.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> ● Disfrutar de las actividades en el entorno natural y con sus compañeros/as y familiares ● Asumir la responsabilidad dentro del grupo participando en la actividad, proponiendo ideas o ayudando a sus compañeros/as, principalmente a los más pequeños. ● Valorar los sentimientos y emociones de las experiencias artísticas en el entorno natural, así como de las posibilidades que ofrece el arte como actividad lúdica y de forma de expresión y comunicación.

Tabla 3. Objetivos específicos del proyecto basados en los propuestos en el currículo de Aragón
(Elaboración propia)

Contenidos

Están basados en los contenidos propuestos en el área de educación artística del currículo de Aragón, dentro del bloque audiovisual y expresión artística. Al ser un proyecto multinivel he escogido aquellos que se pueden trabajar en todos los niveles de primaria (1º y 2º, 3º, 5º y 6º). En cuanto al currículo de infantil, al no ser mi especialidad seguí las aportaciones de la tutora de infantil. Además, al ser contenidos generales, estos se pueden adaptar a todos los niveles. La selección por curso está detallada en el [anexo 3](#).

Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> ● Descripción e interpretación de sus propias obras e imágenes ● Conocimiento de su entorno natural como lugar de cambios, de restos del pasado y de experiencias
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación del entorno y exploración sensorial de los elementos del entorno natural ● Expresión y exploración de texturas en distintos soportes y de la combinación de colores primarios ● Planificación del proceso de producción de sus obras

Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral y escrita de la intencionalidad de sus obras y los sentimientos y emociones que han experimentado • Reflexión crítica sobre el proceso de creación de la obra y de su participación dentro del grupo y la de sus compañeros
---------------	--

Tabla 4. Contenidos del proyecto seleccionados del currículo de Aragón del área de educación artística

(Elaboración propia)

Competencias clave

Competencias matemáticas y competencias basadas en ciencia y tecnología	Para realizar las creaciones artísticas tienen que servirse de un pensamiento lógico , combinando colores, texturas y en el diseño de su obra en el espacio.
Competencia conciencia y expresión cultural	En las actividades tienen que observar e interpretar su entorno a través de distintas técnicas y recursos, con una intención. Para ello se utiliza el arte como vehículo de exploración, comunicación y representación de lugares y experiencias sensoriales. También, necesitan una mentalidad abierta y respetuosa a la hora de poner en común las distintas ideas y problemas que han surgido durante el desarrollo de la actividad.
Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	El proceso de crear y experimentar con técnicas y en entornos no cotidianos favorece la motivación y la curiosidad y, con ello, se promueve la participación y la creatividad en el alumnado. Por un lado, el trabajo grupal con alumnos/as de edades diferentes implica el desarrollo de la autonomía y flexibilidad a la hora de realizar la actividad, ya que dentro del mismo grupo hay distintas maneras de abordarla, adaptada a las distintas edades y ritmos. Por otro lado, la interacción y observación promueve una mirada creativa hacia el entorno como un lugar con posibilidades de intervención.
Competencia aprender a aprender	El objetivo último de este proyecto es ofrecer un amplio abanico de experiencias, técnicas y estrategias que puedan aplicar en diferentes contextos y con fines lúdicos. Además, hay una mayor libertad conforme avanzan las sesiones que permite al alumnado poner en práctica lo aprendido anteriormente. También la planificación en el cuaderno de campo y las sesiones de reflexión promueven un espacio donde el alumnado puede comentar cómo se ha sentido, en qué ha fallado el grupo, en qué han mejorado... con el fin de buscar soluciones de mejora o nuevas ideas.
Competencia social y cívica	Se ve reflejada directamente en el disfrute y en la realización de actividades en grupo y en el entorno próximo , en el colegio y en el natural. El desarrollo del proyecto promueve un sentimiento de identidad , una valoración de su entorno y una

	vinculación con el mismo, aportando ideas y la posibilidad de conocerlo y mejorarlo. Así como un respeto hacia las creaciones de los compañeros, valorando más la experiencia que la obra en sí, ya que cada obra se adapta al ritmo, nivel y personalidad de los miembros del grupo.
Competencia en comunicación lingüística	Está presente durante todo el proyecto, mediante la expresión de una idea a través del arte, la recopilación de la experiencia a través de las fotografías y anotaciones en el cuaderno de campo, en las sesiones de reflexión sobre el trabajo realizado y durante la propia actividad en los intercambios comunicativos entre los miembros del grupo. En cuanto al diseño, se utilizan distintos formatos y estímulos visuales (símbolos de las habilidades, fotografías, diapositivas), auditivos (vídeos, música de fondo) y manipulativos (el propio cuerpo, elementos naturales, los símbolos de los roles en forma de insignias...)
Competencia digital	Reflejada en el uso de la fotografía y el vídeo como recurso para representar lo realizado y como parte de la obra, del proyecto.

Tabla 5. Desarrollo de las competencias clave en el proyecto (Elaboración propia)

Metodología

Para la metodología me he basado en las claves para el aula que propone Martín Pinos en su libro “Con corazón y cerebro”, ya que se centra en el papel de las emociones, el cuerpo y el cerebro como un todo en el aprendizaje y en la importancia del contexto que promovemos como docentes para trabajar estas interconexiones:

- **Filosofía constructivista:** el alumno es el dueño de su aprendizaje, mientras que el profesorado es una guía que le va dando oportunidades y enseñando técnicas y estrategias para que el alumno las haga suyas, y las aplique a diferentes contextos.
- **El cerebro es social:** el individuo aprende en comunidad, con y de los demás. El **cerebro** necesita establecer redes sociales e interactuar con otros para alcanzar metas comunes. Además, **aprendemos por imitación**, sobre todo de personas por las que sentimos admiración. En la escuela rural los lazos afectivos entre alumnos y profesores son más fuertes por lo que en la propuesta potencia el **trabajo en grupo multinivel**, dónde no solo los mayores y pequeños aprenden conjuntamente, sino donde “se trabajan los lazos afectivos que emergen de la ayuda mutua y del sentimiento de ser un equipo” (Pinos, 2019). Por otro lado, en ciertas actividades, los **grupos se desglosan** haciendo un grupo de infantil y los cuatro restantes de primaria,

para adaptarnos al nivel del alumnado, sobre todo debido a la complejidad y a los ritmos de ciertas actividades más abstractas.

- **Desarrollo de la creatividad:** cada cerebro es único, lo que da sentido a la teoría de las inteligencias múltiples. El trabajo en grupo, junto con actividades donde se emplean distintas técnicas y recursos y una puesta en común de las maneras de hacer, permite que el alumnado observe distintas formas de realizar la misma actividad y esto, es imprescindible para el **desarrollo de la creatividad**. Como menciona Martín Pinos (2019), “la creatividad es un 99% de transpiración y un 1% de inspiración”.
- **Contexto flexible:** Además de ser **actividades formuladas como retos**, el diseño de estas es **flexible**, donde teniendo unos objetivos claros, la manera de cumplirlos es más o menos libre, dando la oportunidad de ajustarse a las necesidades del alumnado, de tal forma que se sientan seguros de experimentar y dejarse llevar. Sin embargo, el objetivo es conseguir que todo el alumnado salga de su zona de confort, por ello, el grado de flexibilidad va aumentando conforme pasan las sesiones.
- **Espacios para el autoconocimiento y la reflexión:** La creatividad no solo se desarrolla haciendo, sino pensando, reflexionando. La propuesta ofrece un **espacio de reflexión** sobre lo trabajado, en el que el alumno se sienta libre para expresar cómo se ha sentido, se resuelvan conflictos y se cree una imagen general de la experiencia. Es necesario potenciar el autoconocimiento, la autoevaluación y coevaluación para que sean conscientes de su evolución, de sus errores y de su progreso en el aprendizaje
- **Uso de las TIC:** Un miembro de cada grupo dispondrá de un móvil para ir fotografiando el proceso de la actividad y en función de la edad o grado de autonomía del alumno/a habrá un mayor o menor control del docente. Más que el uso de las TIC se hace énfasis en que vean su utilidad, cómo ha sido un recurso eficaz para recoger todo el proceso de creación de una obra efímera, que además hemos utilizado para recordar y reflexionar sobre el trabajo en grupo, sobre cómo nos hemos sentido...

En definitiva, es una metodología activa, participativa y flexible, que pretende fomentar un aprendizaje experimental y fuera del aula, basado en las emociones y en las interacciones sociales.

Distribución temporal

El proyecto se desarrolla durante el **tercer trimestre**, en concreto a partir de la **última semana de abril hasta final de mayo**. Sin embargo, hasta final de curso se llevan a cabo diferentes actividades relacionadas del *Land Art* como prolongación del proyecto por el interés del alumnado, que finaliza con una intervención de *Land Art* en el parque de enfrente del centro. En la siguiente tabla refleja las **sesiones correspondientes al curso de paleontología**, sin tener en cuenta esta intervención, ya que fue un resultado del proyecto, más que parte del proyecto en sí (**anexo 4**).

Las sesiones se van a realizar en la **hora de tutoría y de plástica**: la sesión correspondiente al **reto** se realizará en **plástica a última hora** y la **sesión de reflexión** sobre la actividad realizada el **lunes a primera hora**. La **sesión 6** se hizo en horario extraescolar, para poder participar con las familias y como motivo de actividad de convivencia. La **sesión extra** se incorporó como parte del proyecto ya que surgió como idea del profesorado y los intereses del alumnado y se realizó en las dos últimas horas.

En principio las **sesiones son de una hora**, sin embargo, suele haber **flexibilidad** a la hora de empezar y terminar la sesión dedicando unos diez minutos más aproximadamente.

	LUNES	VIERNES
ABRIL	25 SESIÓN 1: Cómo descubrir a los dinosaurios	29 SESIÓN 2: Primer reto. ¿Cómo se viste mi colegio?
MAYO	2 Puente	6 Acontecimiento en el colegio
	9 SESIÓN 3: ¿Quiénes somos? + Reflexionamos (rueda inicial)	13 SESIÓN 4: Segundo reto. ¿Qué colores tiene mi colegio?
	16 SESIÓN 5: Reflexionamos (rutina de pensamiento + rueda)	20 SESIÓN EXTRA: ¿Somos verdaderos paleontólogos/as?
	SESIÓN 6: Tercer reto. ¡Nos vamos de expedición! (rutina de pensamiento grupal)	

	23 SESIÓN 7: ¡Nos graduamos! (rueda final + valoración del proyecto)	27
JUNIO	Actividades de Land Art	

Tabla 6. Distribución temporal de las sesiones del proyecto (Elaboración propia)

Sesiones

En el **anexo 3** se encuentran por sesiones las fotos de los materiales y de las actividades realizadas.

SESIÓN 1: CÓMO DESCUBRIR A LOS DINOSAURIOS	
<p>Objetivos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las experiencias previas del alumnado con la presentación del proyecto: la paleontología y los dinosaurios. - Deducir a través de vídeos e interpretación de símbolos e imágenes las habilidades que requieren los paleontólogos/as para su trabajo. - Aportar ideas conjuntamente ofreciendo ayuda a los compañeros que lo necesite. 	45-50 min
<p>Actividad 1: ¿Qué es un paleontólogo/a?</p> <p>Reunimos al alumnado en forma de asamblea. Comenzamos la presentación relacionando la sesión con el proyecto de los Dinosaurios del trimestre y utilizamos fragmentos de la película <i>Jurassic Park</i> para captar su atención y conocer qué es la paleontología y quiénes son las personas que descubren y estudian los dinosaurios. Enlace de la presentación: https://view.genial.ly/626590410f177c0019c45fd3/presentation-presentacion-dinosaurios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentamos el contexto de la película a través de las aportaciones del alumnado (vídeo 1) • Presentamos a los protagonistas de la película que aparecen en el primer vídeo, Ellie y Alan (vídeo 2) dónde se ve cómo junto a su equipo están desenterrando el esqueleto de un dinosaurio. A partir de ahí se hacen las siguientes cuestiones: ¿Quiénes son los paleontólogos?/ ¿Cómo se llaman estos huesos que hay bajo tierra?/ ¿Cómo están trabajando los paleontólogos? ¿cómo están desenterrando los fósiles? 	15 min
<p>Actividad 2: ¿Qué habilidades tiene un paleontólogo/a?</p> <p>Utilizamos pegatinas de cuatro colores diferentes. Con los ojos cerrados ponemos una de ellas en la frente de cada alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando abran los ojos ellos solos se agruparán en los equipos establecidos previamente por las docentes. • Presentamos las habilidades y actitudes que necesitan los paleontólogos/as mediante símbolos que estarán dentro de una bolsa. El alumnado de infantil se encargará de sacar uno de ellos y entre todos tenemos que interpretar ese símbolo y deducir qué habilidad o actitud puede ser. Una vez detectada, el más pequeño/a lo coloca en la parte del monigote del paleontólogo/a que considere correspondiente con ayuda de sus compañeros. 	20 min

<p>Actividad 3: ¡Bienvenidos al curso de paleontología!</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentamos el reto: <i>iniciamos un curso de paleontología, donde cada grupo será una sección de paleontólogos/as en formación, que tendrán que participar en una serie de retos en donde pondrán en práctica estas habilidades, con el fin de poder mejorarlas y poder desarrollarlas al completo.</i> ● Explicamos los roles de cada grupo y el uso del material para las sesiones (las insignias, el cuaderno de anotaciones y la carpeta de informes) y el lugar donde se van a colocar durante el curso. 	10 min
<p>Adaptaciones y observaciones:</p> <p>Material: presentación (canva, prezzi, genially...), pegatinas de cuatro colores diferentes (para los cuatro equipos), un monigote y los símbolos de las habilidades. Tener preparadas las insignias, las 4 carpetas de informe y los 4 cuadernos de campo.</p> <p>*La creación de grupos sirve como una pausa activa.</p> <p>*En la presentación de los paleontólogos/as se enfatiza que son científicos o científicas, especialistas en áreas diferentes, por ejemplo, Ellie es bióloga, y también había técnicos e informáticos, por lo que necesitan trabajar en equipo para entender qué dinosaurio es, cómo llegó hasta ahí y como era en realidad.</p>	

Tabla 7. Sesión 1 del proyecto (Elaboración propia)

SESIÓN 2: PRIMER RETO. ¿CÓMO SE VISTE MI COLEGIO?	
<p>Objetivos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar e interpretar las características del entorno próximo a través de distintas técnicas plásticas: las texturas. - Reconocer sus propias habilidades artísticas y detectar sus limitaciones y puntos fuertes. - Asumir la responsabilidad dentro del grupo participando en la actividad, proponiendo ideas o ayudando a sus compañeros/as, principalmente a los más pequeños. 	50 min
<p>Actividad 1: ¿En qué nivel están nuestras habilidades y actitudes?</p> <p>Al entrar en clase ya están establecidos los grupos con su material encima de la mesa y suena la banda sonora de <i>Jurassic park</i> para intentar entrar en silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducimos las habilidades y actitudes que van a desarrollar en la actividad. Para ello utilizamos el monigote y la presentación. ● Realizamos la rueda educativa inicial (detallada en la p. 39). Las profesoras se van pasando por los grupos para orientarlos. ● Hacemos una puesta en común de la habilidad que destaca en cada grupo y cuál es la que tienen que mejorar. <p>* Los más pequeños pueden colorear las casillas, mientras que entre todos deciden el nivel de cada ítem o habilidad.</p>	25 min
<p>Actividad 2: ¿Cómo se viste mi colegio?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hacemos un repaso de la función de cada rol y repartimos las insignias a cada miembro del grupo. 	25 min

<ul style="list-style-type: none"> ● Explicamos la actividad de las texturas: consiste en recoger muestras de las distintas texturas que tiene el colegio, utilizando papel de periódico de distintos tamaños y ceras blandas. Para poder recoger texturas tienen que seleccionar una superficie del patio del colegio y arrastrar horizontalmente la cera. Mientras que los del rol de paleontólogos/as realizan la recogida de muestra, el secretario tiene que apuntar en el cuaderno de campo lo que se está haciendo, coger fragmentos de las muestras que le dé su compañero... y el fotógrafo/a hacer una foto de la muestra y la superficie. ● Recogemos el material 	
<p>Adaptaciones y observaciones:</p> <p>Material: presentación (diapositivas 9-14), monigote, insignias, cuaderno de campo, papel de periódico de distintos tamaños, ceras blandas, celo o pegamento, cuatro dispositivos móviles.</p> <p>*Al ser la primera actividad el reparto de los roles lo establece el profesorado, para ser más ágiles y que el alumnado se adentre en la dinámica.</p> <p>*El alumnado puede intercambiarse los roles en el caso de que lo vean necesario. En especial, con los más pequeños. En cuanto al dispositivo móvil, la docente acompaña a los más pequeños en el caso de que falte algún alumno/a que pueda acompañarlos.</p>	

Tabla 8. Sesión 2 del proyecto (Elaboración propia)

SESIÓN 3: ¿QUIENES SOMOS? + REFLEXIONAMOS	
<p>Objetivos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera crítica sobre su esfuerzo y el desarrollo de sus habilidades, durante el proceso y en el resultado de la actividad realizada. - Valorar los sentimientos y emociones de las experiencias artísticas en el entorno natural, así como de las posibilidades que ofrece el arte como actividad lúdica y de forma de expresión y comunicación. - Experimentar otras técnicas manipulativas con la pintura y materiales reciclados, 	<p>50 min</p>
<p>Actividad 1: Recordamos: ¿Qué hicimos?</p> <p>Al entrar en clase ya están establecidos los grupos con su material encima de la mesa y suena la banda sonora de <i>Jurassic park</i> para intentar entrar en silencio. A cada grupo se le ha colocado una huella de dinosaurio, necesaria para la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comentamos la actividad de las texturas. Para ello presentamos varias fotos de las muestras realizadas durante la actividad el alumnado tiene que detectar cuáles están sacadas en la misma zona y por qué (presentación diapositiva 15) ● Enseñamos los cuadernos de campo y el secretario explica las muestras que han cogido y cómo ha plasmado la actividad. <p>*Se aprovechan los ejemplos de cada grupo para detectar los elementos propios de los cuadernos de campo (fecha y lugar) y también las distintas maneras de explicar la actividad (dibujos, muestras, anotaciones...)</p> <p>Para la siguiente actividad, se divide al alumnado de infantil dentro del aula. Mientras, el alumnado de primaria</p>	<p>15 min</p>

<p>en sus respectivos grupos participarán en la rutina de pensamiento (presentación diapositiva 16)</p>	
<p>Actividad 2 (primaria): Rutina de pensamiento: veo-siento- me pregunto</p> <p>Repartimos la ficha de la rutina (fotografía 23, anexo 3) y dos post-its por grupo. Sacamos la pelota:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicamos parte por parte (veo, siento, me pregunto) para reflexionar sobre la actividad. Para ello repartiremos dos pos-it por grupo, de un color correspondiente a una de las partes (rosa, amarillo y naranja) donde tendrán que poner dibujos, palabras o frases sobre el apartado correspondiente. ● Dejamos 3 minutos para pensar y lanzamos una pelota. Pegamos los post-it y el alumnado se lo va pasando de grupo en grupo hasta que hayan pegado todos los post-it. ● Comentamos las ideas de los post-it que ponemos en la ventana o en la pizarra, sacando las ideas comunes y las diferentes. <p>*En el apartado <i>me pregunto</i> se enfatiza en las mejoras de la actividad o en las posibles nuevas propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recogemos los post-it y cada grupo pega los suyos en su ficha en el lugar correspondiente. <p>*Si sobra tiempo pueden volver hacer la rueda educativa para ver qué habilidades han mejorado con la actividad o han puesto en práctica (verde), o las que tienen que seguir mejorando (amarillo)</p>	<p>20 min</p>
<p>Actividad 2 (infantil): ¿Quiénes somos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cogemos la huella del grupo correspondiente y elegimos el símbolo de la habilidad que quieren mejorar, que destaca en su grupo o que creen que es más importante. ● Creamos un logo del grupo. Ponemos el símbolo de la habilidad seleccionada y la ponemos encima de la huella. Con una esponja y las témperas de colores primarios tienen que hacer el contorno de la silueta (quedará un marco alrededor de la huella). Después rellenan la huella utilizando los colores primarios: rojo, azul y amarillo con la condición de que solo utilicen las manos, como quieran: abierta, en puño, cerrada... ● Dejamos secar y nos limpiamos las manos. 	
<p>Actividad 3: Puesta en común</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exponemos el logotipo de cada grupo. El alumnado de infantil presenta el logotipo de su grupo mientras que los compañeros/as y las profesoras hacen preguntas sobre cómo lo han hecho, el por qué han escogido esa habilidad y no otra, sobre los colores que han utilizado... ● Elegimos el nombre del grupo. Se reúnen todos los grupos y eligen un nombre que pondrán con rotulador negro en el logo y en la carpeta junto a su huella de dinosaurio correspondiente. 	<p>15 min</p>
<p>Anotaciones y observaciones</p> <p>Materiales: fotos de la actividad de las texturas, cuaderno de campo, carpeta, monigote, símbolos, 4 huellas de dinosaurio diferentes, un balón, dos post-it de tres colores diferentes, esponja, témperas de colores primarios (rojo, amarillo y azul), rotulador.</p> <p>*En la actividad 2 se divide al grupo de infantil encargándose otra tarea importante para el grupo, ya que, siguiendo las recomendaciones de la tutora, la rutina de pensamiento puede resultar más confusa para el alumnado de infantil, mientras que la actividad del símbolo es más dinámica e igualmente tienen que reflexionar sobre lo trabajado, y sobre la habilidad que</p>	

quieren desarrollar.

*Es interesante utilizar **cronómetro** para la rutina de pensamiento, para que sea más dinámico, así como para el control de las actividades.

Tabla 9. Sesión 3 del proyecto (Elaboración propia)

SESIÓN 4: SEGUNDO RETO. ¿QUÉ COLORES TIENE MI COLEGIO?	
<p>Objetivos de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintas técnicas de arte contemporáneo basadas en el uso de elementos naturales del entorno y las posibilidades de combinar distintas técnicas (pinturas, propio cuerpo, elementos naturales...) - Disfrutar de las actividades en el entorno natural y con sus compañeros/as. - Trabajar la observación del entorno y la interpretación del mismo a través de los colores y la manipulación de elementos del entorno. 	<p>50 min</p>
<p>Preparación:</p> <p>El alumnado coge y reparte el material entre los miembros del grupo: el cuaderno de campo y las insignias. Después cada grupo sale al patio, donde se explica la actividad.</p>	<p>5 min</p>
<p>Actividad 1: Detectamos los colores de mi colegio</p> <p>El material se encuentra previamente preparado: 4 platos grandes, 4 vasos de agua y 4 fichas con las mezclas de los colores primarios, folios o papel reciclado y 3 botes por dos grupos de los colores primarios (azul, amarillo y rojo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En grupos el alumnado escoge una zona del patio donde se sientan cómodos y haya elementos naturales (piedras, hojas, árboles...) y se explica el reto: ¿qué colores tiene mi colegio? ● Observamos qué colores predominan en el colegio y lo plasmamos en el cuaderno de campo. Tenemos que utilizar los colores primarios para hacer las mezclas y conseguir los colores deseados (naranja, marrón...) y se ayudan de la plantilla. ● Utilizamos el papel reciclado como borrador para hacer las mezclas. Para realizarlas tienen que utilizar las manos y/o elementos naturales de su entorno (piedras, palos, hojas...) ● Hacemos una puesta en común de los colores que han observado, de los materiales que han utilizado... <p>*El secretario es el encargado de pasarlo al cuaderno.</p>	<p>15 min</p>
<p>Actividad 2: Dejamos huella, somos parte del colegio</p> <p>Dejan los cuadernos y los folios de muestras secar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nos descalzamos y con los pies y manos dejamos huellas por el lugar escogido con los colores que han observado en el cole. La única condición es que no pueden apartar las hojas o los palos que tienen a su alrededor, o los utilizan para dejar huellas o los rodean. ● Se dejan los últimos minutos para limpiarse los pies, las manos y recoger. 	<p>10 min</p>
	<p>10 min</p>

Anotaciones y observaciones

Materiales: cuaderno de campo, insignias, un plato grande por grupo, un vaso con agua por grupo, una ficha con las mezclas por grupos, botes de los colores primarios, folios o papel reciclado.

*Todos los roles participan en la misma actividad y las profesoras pueden hacer las fotografías.

*Tener en cuenta el tiempo de limpieza de las pinturas.

*Al ser témperas, las huellas desaparecen a los días.

Tabla 10. Sesión 4 del proyecto (Elaboración propia)

SESIÓN 5: REFLEXIONAMOS	
Objetivos de la sesión: <ul style="list-style-type: none">- Reflexionar de manera crítica sobre su esfuerzo y el desarrollo de sus habilidades, durante el proceso y en el resultado de la actividad realizada.- Valorar los sentimientos y emociones de las experiencias artísticas en el entorno natural, así como de las posibilidades que ofrece el arte como actividad lúdica y de forma de expresión y comunicación.- Valorar las distintas propuestas y trabajos de los compañeros, sirviendo como inspiración para los siguientes proyectos.	45- 50 min
Actividad 1: ¿Qué hicimos? <p>Al entrar en clase ya están establecidos los grupos con su material encima de la mesa y suena la banda sonora de <i>Jurassic park</i> para intentar entrar en silencio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comentamos la actividad de las pinturas y las habilidades que desarrollamos a través de las fotos y los cuadernos de campo de los compañeros. Cada grupo explica cómo ha plasmado la actividad y las muestras en el mismo. <p>*Se aprovechan los ejemplos de cada grupo para ver las distintas maneras de expresar la misma actividad, los distintos colores que han detectado, los materiales que han utilizado, cómo los han utilizado...</p>	10 min
Actividad 2: Rutina de pensamiento: veo-siento-me pregunto Explicada en la sesión 3.	30 min
Comentamos la sesión de la tarde <p>Comentamos brevemente la planificación para la actividad de por la tarde (explicada en la sesión 6) y se hacen preguntas sobre qué creen que vamos a hacer, el por qué...</p>	10 min
Anotaciones y observaciones <p>Materiales: monigote, símbolo de las habilidades, fotografías de la actividad, cuadernos de campo, ficha de la rutina de pensamiento, post-its de tres colores diferentes, pelota.</p> <p>*En la rutina de pensamiento participa también infantil. Estos pueden hacer un dibujo o se les hace directamente la pregunta a ellos en el momento de exponer cada apartado y/o dándoles el rol de lanzar la pelota.</p>	

Tabla 11. Sesión 5 del proyecto (Elaboración propia)

SESIÓN 6: TERCER RETO. ¡NOS VAMOS DE EXPEDICIÓN!

<p>Objetivos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las técnicas de arte contemporáneo aprendidas en las sesiones anteriores. - Disfrutar de las actividades en el entorno natural y con sus compañeros/as y familiares. - Observar e interpretar las características del entorno próximo a través de distintas técnicas plásticas - Valorar los sentimientos y emociones de las experiencias artísticas en el entorno natural, así como de las posibilidades que ofrece el arte como actividad lúdica y de forma de expresión y comunicación. 	<p>1 hora y 20 min</p>
<p>Actividad 1: ¡Descubrimos nuestra marcha!</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada grupo se sitúa en la zona de sus huellas en el patio. A la de 3 rotamos a la zona del grupo de nuestra derecha/izquierda. ● Reinterpretamos las huellas de los compañeros creando una marcha o baile siguiendo la posición o la distancia de las manos y los pies. Si hay manos tendrán que agacharse, si hay una solo poner una mano, mientras que, si hay dos, apoyar las dos... así igual con los pies... ● Todos los miembros de cada grupo interpretan su marcha 	<p>15 min</p>
<p>Actividad 2: Disfrutamos del camino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocamos a los grupos en fila y repartimos las insignias y el emblema del grupo de tal manera que lo puedan coger representando una especie de tribu. ● En la salida, los grupos gritan su nombre y salen al mismo tiempo. <p>*El fotógrafo tiene que grabar y hacer fotos de la marcha, del camino.</p>	<p>15 min</p>
<p>Actividad 3: ¿Cuál es la esencia del parque?</p>	<p>30 min</p>
<p>Bienvenida</p> <p>Reunimos a las familias y al alumnado en el parque:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicamos a las familias en qué consiste el curso de paleontología y lo que hemos estado haciendo. ● Explicamos los roles para iniciar la actividad. ● Introducimos las actividades de la sesión y los tiempos: la primera para conocer el parque, donde tendrán que recoger muestras y dibujar o anotar de manera libre los elementos del parque, aquello que les llame la atención, que les guste... y la segunda actividad será la rutina de veo-siento-me pregunto sobre la experiencia. ● Pedimos a las familias y docentes que se repartan entre los grupos y escojan una insignia. 	<p>5 min</p>
<p>Experimentamos</p> <p>El alumnado y los familiares tienen que recoger muestras del entorno utilizando técnicas diferentes con total libertad: las texturas, mediante dibujos, utilizando los elementos naturales del entorno...</p> <p>*Los que tienen el rol de fotógrafo pueden combinar la actividad haciendo fotos y vídeos de la experiencia</p>	<p>15 min</p>

<p>Creemos juntos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ponemos en común todo lo recogido (elementos naturales, los dibujos...) en una zona del parque y los colocamos formando una especie de collage siguiendo una distribución libre (por colores, por elementos, por los propios equipos...) La idea es mostrar de manera visual y general las características que para nosotros son esenciales del parque. ● Comentamos las características: los colores, los elementos que más destacan, alguna técnica... 	10 min
<p>Actividad 4: Rutina de pensamiento con las familias: veo-siento-me pregunto</p> <p>Reflexionamos con las familias y el profesorado oralmente o siguiendo la técnica de los post-its (explicada en la sesión 3). Dedicamos los últimos minutos a recoger el material</p> <p>*Enfatizamos la parte de cómo nos hemos sentido haciendo la experiencia.</p>	15 min
<p>Anotaciones y observaciones</p> <p>Material: cuadernos de campo, emblemas de los equipos, insignias de los grupos, insignias para las familias y profesores, tarros o recipientes, ceras, papel de periódico, celo, tijeras, pegamento y folios con sus soportes para las familias y alumnado.</p> <p>*Se avisó previamente a las familias con un correo explicando la actividad y el horario de esta.</p>	

Tabla 12. Sesión 6 del proyecto (Elaboración propia)

SESIÓN EXTRA: ¿SOMOS VERDADEROS PALEONTÓLOGOS/AS?	
<p>Objetivos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de las actividades en el entorno natural y con sus compañeros/as - Asumir la responsabilidad dentro del grupo participando en la actividad, proponiendo ideas o ayudando a sus compañeros/as, principalmente a los más pequeños. - Aplicar lo aprendido a la hora de recoger los datos de la experiencia en el cuaderno de campo. 	1 h
<p>Presentación</p> <p>Al entrar en clase ya están establecidos los grupos y suena la banda sonora de <i>Jurassic park</i> para intentar entrar en silencio. Cada grupo reparte su material.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comentamos la sesión anterior oralmente. ● Presentamos las actividades de la sesión (presentación, diapositiva 17) y repartimos las insignias. 	10 min
<p>Actividad 1: Taller de improntas</p> <p>En un espacio abierto llevamos a todos los grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicamos cómo hacer la mezcla del yeso: 0,5 litros de agua por cada kg de yeso. ● Hacemos las improntas: repartimos un par de guantes por alumno, un dinosaurio pequeño de juguete por cabeza y un recipiente como molde por pareja (o individual dependiendo del tamaño) Se llena el molde con el yeso y se pone encima el dinosaurio para dejar su impronta y dejamos secar. <p>*Mientras, los secretarios anotan en el cuaderno de campo el proceso de creación, pueden recoger muestras...</p>	20 min

*La actividad pueden hacerla en parejas o individual	
Actividad 2: ¡En busca de fósiles!	30 min
<p>Buscamos y desenterramos</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos ponemos en grupo y se explican los pasos a seguir y las normas de higiene para la excavación paleontológica. Se reparten un par de guantes nuevos, el material para desenterrar y los conos para señalar el terreno. Exploramos el entorno: salimos donde previamente se han enterrado los huesos y se deja un tiempo para que exploren y los encuentren. <p>*Mientras los fotógrafos pueden fotografiar el proceso de excavación, las pistas...</p>	20 min
<p>Registramos los datos</p> <p>Una vez que hemos recogido los huesos los llevamos a un espacio abierto donde, por grupos pueden observarlos y registrar aquellas características que les llamen la atención, así como el proceso de las actividades de la sesión.</p>	10 min
<p>Anotaciones y observaciones</p> <p>Materiales: presentación, insignias, cuaderno de campo, dos pares de guantes por alumno, yeso, agua, recipiente grande para la mezcla, recipientes para hacer las improntas, dinosaurios pequeños de juguete, palas, rastrillo, picas, huesos.</p> <p>*En este caso se han utilizado huesos reales con un proceso de desinfección durante un mes. Para un simulacro se podrían enterrar dinosaurios o huesos de juguete... Lo importante es que sigan el proceso de excavación y las medidas de seguridad.</p>	

Tabla 13. Sesión extra del proyecto (creación propia)

SESIÓN 7: ¡NOS GRADUAMOS!	
<p>Objetivos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer sus propias habilidades artísticas y detectar sus limitaciones y puntos fuertes. Reflexionar de manera crítica sobre su esfuerzo y el desarrollo de sus habilidades, durante el proceso y en el resultado de la actividad realizada. Valorar los sentimientos y emociones de las experiencias artísticas en el entorno natural, así como de las posibilidades que ofrece el arte como actividad lúdica y de forma de expresión y comunicación. 	<p>50 min</p> <p>-</p> <p>1 h</p>
<p>Actividad 1: Nuestra evolución como paleontólogos/as</p> <p>Al entrar en clase ya están establecidos los grupos con su material encima de la mesa y suena la banda sonora de <i>Jurassic park</i> para intentar entrar en silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentamos la experiencia del curso de paleontología. Utilizamos un vídeo que recoge todas las actividades en formato de vídeos y fotos realizadas por el alumnado y el profesorado durante la experiencia Analizamos las habilidades que hemos puesto en práctica. Primero vemos el video entero sin 	<p>30 min</p>

<p>pausar. Después, lo vamos parando en las distintas actividades y se tienen que fijar en ciertos momentos (marcados con el símbolo de la lupa) donde se está trabajando una habilidad o actitud en concreto.</p> <p>*Para comentar podemos utilizar la dinámica del balón y para adaptarnos a los más pequeños, podemos usar las habilidades manipulativas del monigote.</p>	
<p>Actividad 2: Reflexionamos: rueda educativa final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completamos por grupos la rueda educativa final para ver qué habilidades han mejorado con la actividad o han puesto en práctica (verde), o las que tienen que seguir mejorando (amarillo). Al mismo tiempo se pasa una valoración de la profesora para que la completen (anexo 6) • Puesta en común sobre los resultados. 	15 min
<p>Actividad 3: Ya somos verdaderos paleontólogos</p> <p>Repartimos los diplomas por grupos y cada uno de ellos tiene que compartir cuál es la actividad o el momento que más le ha gustado y por qué o cómo se han sentido durante el proyecto.</p>	10 min
<p>Anotaciones y observaciones</p> <p>Material: vídeo, rueda educativa por grupo, valoración de la profesora por alumno, pelota, símbolos y monigote</p>	

Tabla 14. Sesión 7 del proyecto (Elaboración propia)

Evaluación

Evaluación inicial

Cada grupo evaluó en qué nivel tenían las habilidades con el fin de detectar cuál era el punto fuerte del grupo y cuál tendrían que mejorar. Para ello, **valoraron cada uno de los ítems de cada habilidad** utilizando el **patrón de los colores**: verde si lo hacen siempre o casi siempre, amarillo si lo hacen a veces y rojo si lo hacían raramente o nunca. Después, para tener una visión global, tuvieron que pasar estos datos a la **rueda**. Tendrían que colorear cada cuña según lo siguiente: verde si tienen todos los ítems verdes, amarillo si tienen alguno amarillo o rojo (significa que se puede mejorar) y rojo si tiene más de un ítem rojo (significa que tenemos que poner más empeño en mejorarlo). Con ello, creamos un objetivo, **un reto personal de cada grupo** para la siguiente sesión, al mismo tiempo que nos proporciona un panorama general de la autoeficiencia de nuestro alumnado. (**Ver en anexo 6, fig. 1 y 2**)

Evaluación continua

Se realiza de manera indirecta en todas las sesiones mediante la **observación** del trabajo del alumnado, y de manera explícita en las **sesiones de los lunes a primera hora**, dedicadas a

comentar y reflexionar sobre la actividad realizada los viernes a última hora. Además de todo lo recogido en los **cuadernos de campo**, las **fotografías** y los **vídeos**. Para ello, durante el desarrollo del proyecto, se vio conveniente utilizar dos estrategias:

- **Rutina de pensamiento (veo-siento-me pregunto):** con el fin de trabajar la escucha, la oralidad y la memoria. Se hace de manera dinámica, utilizando un balón donde el alumnado va colocando los *post-its* de cada apartado, y luego se ponen en la ventana y se comentan las ideas generales y diversas del grupo, se ven los puntos en común, en especial, los diferentes sentimientos y emociones que han surgido y los aspectos de mejora generales, dando la posibilidad al alumnado a argumentar algunas de las respuestas expuestas. (Ver anexo 6, fig.4)
- **Exposición y rueda de coevaluación:** después de recordar la actividad anterior mediante fotos o la exposición del cuaderno de campo de algunos grupos, se procede a realizar de nuevo la rueda de coevaluación (modificada para que sea más visual) (anexo 6, fig.3) y a compararla con la anterior, con el fin de ver si han conseguido mejorar alguna o si les ha surgido complicaciones.

Evaluación final

En la última sesión se hace una **valoración final del proyecto**. Primero se ve un **vídeo** que recopila toda la experiencia, donde se indican los momentos claves dónde se ve la puesta en práctica de alguna de las habilidades trabajadas. En el segundo visionado se irá parando el vídeo para que el alumnado **detecte y comente** la habilidad que se está desarrollando, dando flexibilidad en función de sus respuestas. Después se hace la **rueda de coevaluación final** y se pasa una **valoración al proyecto y a la docente**, adaptada a infantil y primaria (anexo 6, fig.6,7,8 y 9).

Para el **proceso de calificar** resumí y fusioné algunos ítems iniciales de las habilidades y asocié cada una de ellas al instrumento o la actividad concreta que utilizaré para evaluarlo (anexo 6, fig.5).

Tratamiento a la diversidad

La diversidad y heterogeneidad es un rasgo característico del alumnado de todo tipo de aulas. Sin embargo, el aula multigrado presenta más diferencias entre el alumnado, ya no solo a nivel cultural o de ritmos de aprendizaje, sino de motivaciones, de entendimiento del mundo y de desarrollo. Es una característica que obliga a optar por **metodologías activas** y

grupales, así como **diseñar recursos** que se puedan adaptar a todas las edades, a los distintos niveles. En el proyecto la atención a diversidad va a estar reflejada en los siguientes apartados:

- En los **grupos entre mayores, medianos y pequeños**, establecidos previamente, considerando los ritmos de cada uno, las afinidades entre el alumnado y los aspectos que queríamos mejorar, poniéndolos con alumnos que pudieran ayudarles, servir como ejemplo.
- La presencia de **tres o más profesoras** durante las sesiones (las tres tutoras y la alumna de prácticas) va a permitir que la actividad se desarrolle con mayor eficacia.
- La flexibilidad en el **diseño de las actividades**, donde la diferencia radica en la forma de hacer, por ello, son actividades que el alumnado puede hacer suyas, adaptándose a infantil y primaria, así como a los alumnos más creativos y a los más retraídos. También en las **actividades de reflexión** todo el alumnado opina sobre el mismo tema, por lo que se ponen en común distintas perspectivas de la misma realidad. Los **símbolos** están presentes de manera manipulativa en el aula. En el monigote, el alumnado vincula cada habilidad con una parte del cuerpo (trabajo en equipo con las manos; creatividad y curiosidad, en la cabeza; observación, en los ojos; respeto de la naturaleza, en el corazón...)
- En la **evaluación** la rueda y la rutina de pensamiento se modificó para que fuera más visual e intuitiva, mediante colores y colocando siempre los símbolos de las habilidades con su expresión escrita. También, se adaptó la valoración del proyecto y de la profesora a infantil, poniendo caritas (**anexo 6, fig. 6**).
- En el **propio contexto** del proyecto. En primer lugar, porque se basa en una **motivación e interés común**, en segundo lugar, porque es **flexible**, abierto al cambio y adaptarse al ritmo y propuestas del alumnado y finalmente, porque intenta **involucrar a las familias y a generar experiencias conjuntas** donde se valore y disfrute de esos intercambios sociales.

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado haré un balance de la propuesta respecto a los objetivos que se querían conseguir: el disfrute de la actividad artística como una fuente de experiencias sensoriales

y emocionales y el detectar las características de la escuela rural que promueven una metodología activa y que se pueden extrapolar a centros convencionales.

Antes de todo, hay que recordar que este proyecto no se basa en hacer obras de *Land Art*, ni conocer qué es el *Land Art*, sino en aplicar la filosofía del *Land Art* en una propuesta educativa donde el alumnado conozca nuevas técnicas y desarrolle ciertas habilidades y actitudes que pueden extrapolarse a cualquier ámbito de su día a día.

El resultado final del proyecto no solo fueron las actividades y experiencias que vivieron durante las sesiones, sino la motivación y el interés que surgió después del proyecto por querer seguir realizando actividades en el entorno natural. Esta motivación intrínseca se aprovechó para hacer actividades relacionadas con lo que es propiamente *Land Art* y culminó con la intervención en el parque, cuyo interés viene gracias a la experiencia realizada en el mismo en una de las sesiones del proyecto. El alumnado ya conocía el parque, comentamos lo que les gustaba, lo que no y esto fue una motivación para actuar en el mismo, impulsada también por los docentes. En la misma, observé que el alumnado ganó soltura y fue más creativo a la hora de proponer ideas y realizar las actividades, mientras que antes necesitaban tener una guía. Por ello, puedo confirmar que el alumnado ha mejorado su creatividad y ha perdido “ese miedo” a dejarse llevar e improvisar (anexo 5).

En cuanto al proyecto en sí, puedo confirmar que ha sido motivador y se han generado emociones positivas en torno a la actividad artística y las actividades en el entorno. Por un lado, las actividades alejadas de su rutina despertaron su curiosidad y aumentaron su participación e interés, incluso alumnos que en un principio estaban más reticentes acabaron disfrutando al igual que sus compañeros, incluso ayudando a otros grupos (en especial, los mayores). De hecho, algunos alumnos incorporamos la actividad de dibujar en el recreo como una experiencia para desconectar, para dibujar y pintar por placer (anexo 1, fotografía 2). Por otro lado, al ser un proyecto flexible, se adaptó a los intereses del alumnado, por ejemplo, las actividades como la *experiencia en el parque con las familias* y la de los *fósiles*, surgió a partir de los comentarios de los alumnos/as en las rutinas de pensamiento, así como del interés del profesorado.

Otro factor que he podido observar y ha sido fundamental en la generación de emociones positivas durante la experiencia es la actitud y la participación de los docentes. En la valoración del proyecto y el papel del docente, algunos de los alumnos enfatizan la

personalidad y la actitud de la profesora (anexo 6, fig. 7, 8 y 9). Esto evidencia la importancia de las interacciones entre el profesor y el alumno, ya que, si nos interesa la actividad, le transmitiremos esta emoción e interés al alumnado.

Cómo dije anteriormente, el proyecto está centrado en el proceso, y en las sesiones de reflexión donde el alumnado ha trabajado el autoconocimiento sobre sus propias habilidades y las grupales, las que habían mejorado y las que tenían que mejorar. Esta última solía ser el trabajo en grupo, ya que al ser grupos multinivel los acuerdos entre mayores y pequeños chocaban a veces, debido principalmente al comportamiento. Pero al final, fue la que más se mejoró y la que más valoró el alumnado (anexo X, fig. 7, 8 y 9).

Por otro lado, aprovechar el aula multigrado con primaria e infantil ha supuesto todo un reto. Es complicado adaptar la sesión al ritmo de todos, a pesar de que se ayuden entre mayores y pequeños. Por ello, se ha tenido que separar en algunas actividades al alumnado de infantil y de primaria, combinar distintas actividades en una misma sesión y realizar las actividades con material manipulativo y movimiento, recursos que se adaptan y benefician a todo el alumnado. En cuanto a las relaciones entre mayores y pequeños, todos asumen que tienen la misma responsabilidad y que forman parte del mismo equipo, independientemente de la edad. Los conflictos surgen por esto mismo, cuando no pueden avanzar la actividad porque el alumno/a de infantil tiene un mal comportamiento o ha perdido la atención. Ante esto esperan e intentan hablar con el pequeño antes de avanzar por su cuenta, y a veces lo consiguen y otras veces no. En el segundo caso, la resolución del conflicto es muy rápida, ya que los mayores se ponen en el lugar del pequeño y dialogan con ellos y con algún mediador (suele ser la profesora) y dan la oportunidad a los pequeños de exponer su punto de vista. Esto inevitablemente promueve el desarrollo de la empatía y una mentalidad abierta ante las distintas perspectivas de la misma realidad.

En el aula convencional también hay distintos ritmos a pesar de la edad, y se suele pensar que si tiene la misma edad tiene que ser capaz de hacer lo mismo que todo el mundo. Sin embargo, esto no es así y esta falta de empatía entre el alumnado se ve reflejada en la competitividad, en el miedo a equivocarse, a la burla... Es cierto que en un colegio convencional es complicado, pero ¿por qué no promover actividades semanales o proyectos en los que mayores y pequeños interactúen?

En cuanto al aprovechamiento del entorno natural, ha sido un éxito. No solo ha promovido la motivación y disfrute durante la realización de las actividades, sino que ha sido una fuente de inspiración para el alumnado y se ha visto reflejado en la intervención final del parque. En el colegio convencional es complicado tener la flexibilidad y la cercanía de la escuela rural, pero podríamos cambiar el foco de nuestra metodología, centrándonos en el entorno próximo como una fuente de conocimiento y de experiencias. No tenemos por qué irnos muy lejos, sino empezar por salir del aula, al patio, al aire libre -cómo hicimos en los retos de conocer nuestro colegio, sus texturas y colores- o trayendo al aula a familiares, locales que tengan que aportar, así como el contexto natural y actividades relacionadas con el mismo, basadas en la experimentación.

8. CONCLUSIONES

Con el desarrollo del proyecto he sido consciente de que es necesario cambiar la perspectiva y la imagen que tenemos y tiene nuestro alumnado sobre la educación artística. Hoy en día se realizan muchos proyectos interdisciplinares entre las áreas de ciencias y letras, mientras que el área de plástica sigue estando al margen. Podemos pensar que con una hora a la semana no se puede hacer mucho, y pecamos de considerar como una hora maría o tiempo de descanso y no de aprendizaje. Por otro lado, nuestro alumnado suele asociar el éxito en la asignatura a sus habilidades intrínsecas, reflejado en comentarios como: “seño, es que no se me da bien plástica”, “seño, es que soy muy malo dibujando”. Este tipo de expresiones evidencian las emociones negativas que hay respecto al arte y respecto a las habilidades de uno mismo. Con esta experiencia he podido reflexionar sobre dos aspectos: la transversalidad de las habilidades artísticas y el papel de las emociones en el aprendizaje.

En primer lugar, el objetivo del área de la educación artística no es convertir a nuestro alumnado en artistas y expertos. No enseñamos a hacer obras de arte, para eso pueden ir a academias o investigar más si les apasiona, nosotros promovemos experiencias y oportunidades para experimentar con distintas técnicas, materiales... con el único fin de potenciar una serie de habilidades transversales, como la observación, la creatividad, la planificación... desde un contexto diferente al del resto de áreas, basado en entender nuestro entorno y crear a través de la mirada artística. Sin olvidar de que se descubran y disfruten con lo que hacen.

La creatividad surge de eso, de compartir ideas, de ver las maneras de hacer de los compañeros, de sentirse seguro por salirse de la norma. Cuantos más estímulos y más ideas conozcan, más posibilidades tienen de combinarlas y de que surjan ideas diferentes. Desde la inseguridad o un contexto con actividades y experiencias similares estamos evitando que el alumnado tenga la oportunidad de detectar sus puntos fuertes e incluso de crear su propio estilo.

“Solo grabamos aquello que nos emociona, si no nos emociona, para nuestro cerebro no existe”. (Aguado, 2015 mencionado por Pinos, 2019)

Por otro lado, para acercar y motivar al alumnado es necesario tener en cuenta las emociones en el aprendizaje. Tenemos que generar experiencias positivas, donde el alumnado se sienta seguro, sienta curiosidad por la actividad y, con ello, una mayor motivación. También las emociones positivas se contagian, aprendemos por imitación, por admiración (Pinos, 2019) por lo que nosotros como docentes tenemos un rol activo en las actividades de nuestro alumnado y tenemos que encontrar actividades con las que nos sintamos cómodos, que también nos sorprendan.

“Lo esencial no es lo que dices, ni las palabras que usas, sino desde qué emoción lo expresas”. (Aguado, 2014, mencionado por Pinos 2019)

Finalmente, para que una experiencia se convierta en un aprendizaje significativo para el alumnado no podemos olvidar hacer al alumno consciente de lo que siente, de las habilidades y/o actitudes que está poniendo en práctica... Solo así el alumno verá una verdadera evolución, valorará su mejora y aumentará su seguridad y ganas de experimentar y seguir aprendiendo.



Imagen 5. Alumnado jugando en el patio del colegio. Cuaderno de campo (Elaboración propia)

9. BIBLIOGRAFÍA

Abós Olivares, P. (2020). *La escuela ubicada en territorios rurales: una escuela diferente, un reto pedagógico*. <https://doi.org/10.14201/aula2020264152>

Boix, R. (2004). *La escuela rural: funcionamiento y necesidades*. WK Educación.

Bolea, L. M. M. (2012). “La dirección en un Centro Rural Agrupado”. En *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, 5, 10-16. Forum Europeo de Administraciones de Educación-Aragón.

Bustos Jiménez, A. (2013). “El espacio y el tiempo en la escuela rural: algunas consideraciones sobre la didáctica multigrado”. *Revista Investigación en la Escuela*, 79, 31-41.

Delgado, F. J. (2013). *Arte y Naturaleza: Land Art como recurso didáctico. XXIV Premios Antonio Domínguez Ortiz*. Consejería de Educación, Junta de Andalucía. Recuperado de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p2/01.pdf

Gombrich, H. (2006). *La historia del arte*. Edición de bolsillo. Phaidon.

Gómez Martín, L. J. (2009). Breve introducción al *Land Art*. *Revista de Claseshistoria*, (47), 2-27. Dialnet-BreveIntroduccionAlLandArt-5162657.pdf

Hamodi Galán, C. (2014). “La escuela rural: ventajas, inconvenientes y reflexiones sobre sus falsos mitos”. *Revista Palobra, Palabra que obra*, 14 (14), 44-59.

Hernández, R. (9 de marzo de 2018). “Escuelas rurales, el germen de la mejor enseñanza”. *nuevatribuna.es*. Recuperado de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/espana/escuelas-rurales-germen-mejor-ensenanza/20180308123041149462.html>

Peñañiel, L. y Soler, J. (6 de mayo de 2019). ¿Hay mejor calidad educativa en la escuela rural que en la urbana? *elDiario.es*. Recuperado de <https://www.eldiario.es/sociedad/mejor->

calidad-educativa-escuela-urbana_1_1565503.html

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. 27 de julio de 2022. Normativa Educación Primaria - Normativa Educación Primaria - Educaracon

Quílez Pinos, M. (2019). *Con corazón y cerebro*. Caligrama.

Raquejo, T. (1998), 2001. *Land Art*. Colección “Arte hoy”. Ed. Nerea, Hondarribia.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. 3 de marzo de 2022. BOE.es - BOE-A-2022-3296 Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Urist Green, S. (2021). *Eres un artista. Retos para dejar volar tu imaginación*. Suma.

Vicens Vives (17 de marzo 2021). “Roser Boix: “La escuela rural multigrado lleva a usar estrategias didácticas más activas”. Recuperado de <https://blog.vicensvives.com/roser-boix-la-escuela-rural-multigrado-lleva-a-usar-estrategias-didacticas-mas-activas/>

ANEXO 1. FOTOS SOBRE EL CONTEXTO DEL CRA



Fotografía 1. Huerto del patio



Fotografía 2. Alumnado dibujando en el patio del colegio



Fotografía 3. Mural de exposición del proyecto del tercer trimestre



Fotografía 4. Distribución en el aula de los medianos

ANEXO 2. OBJETIVOS GENERALES DEL CURRÍCULO DE ARAGÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las posibilidades de la imagen y el movimiento corporal como elementos de representación y comunicación para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos (basado en el Obj. EA2) ● Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal (basado en el Obj EA13) ● Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal (basado en el Obj EA14)
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentar con materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir técnicas específicas a través de la expresión espontánea desarrollada por medio del lenguaje corporal y visual y plástico, para utilizarlo con finés expresivos, comunicativos y lúdicos (basado en el Obj. EA5) ● Planear de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio. (Obj EA11)
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas (basado en el obj EA7) ● Valorar el entorno colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno (basado en el Obj EA9)

Tabla 3. Objetivos escogidos del currículo de Aragón del área de educación artística

**ANEXO 3 CONTENIDOS GENERALES DEL CURRÍCULO DE ARAGÓN DEL
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE TODOS LOS CURSOS**

	AUDIOVISUAL	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Contenidos comunes	<p>Observación y experimentación del entorno</p> <p>Interpretación de la imagen, así como su uso comunicativo</p>	<p>Expresión y exploración de texturas en distintos soportes</p> <p>Comunicación oral de la intencionalidad de sus obras y propósitos</p> <p>Observación y exploración de las cualidades de los objetos</p> <p>Planificación en la producción de obras</p>
1º y 2º	<p>Exploración sensorial de los elementos del entorno natural</p> <p>Descripción de imágenes y expresión de sensaciones que les produce</p>	<p>Posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos</p> <p>Experimentación posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos</p> <p>Expresión visual y táctil de texturas</p> <p>Comunicación oral de la intencionalidad y propósitos de sus obras y de las impresiones que la obra artística les genera</p> <p>Colores primarios y secundarios</p>
3º	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales del entorno</p> <p>Establecimiento para seguir un orden o pauta para la observación</p> <p>Interpretación imágenes</p>	<p>Posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos</p> <p>Utiliza diferentes texturas parpa la representación</p> <p>Exploración de cualidades de los materiales</p> <p>Comunicación oral y escrita de procesos y resultados</p>

<p>5° y 6°</p>	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales del entorno</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes</p> <p>Realización de fotografías</p>	<p>Posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes</p> <p>Uso de técnicas mixtas</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra</p>
----------------	---	--

Tabla 4.1. Contenidos generales del currículo de Aragón del área de Educación Artística

ANEXO 4. DESARROLLO DE LAS SESIONES

Enlace presentación:

<https://view.genial.ly/626590410f177c0019c45fd3/presentation-presentacion-dinosaurios>

SESIÓN 1: CÓMO DESCUBRIR A LOS DINOSAURIOS



Imagen 5. Diapositiva 8 presentación. *Función de los roles de grupo*



Fotografía 5

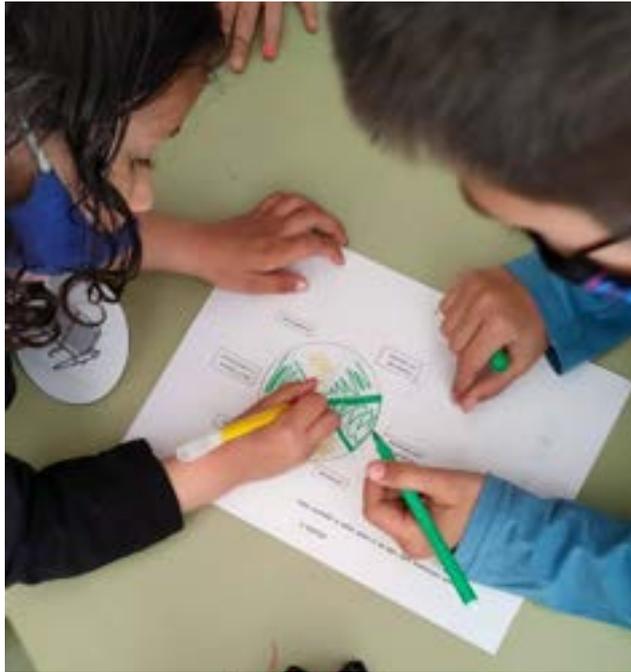


Fotografía 6

Fotografía 5. Monigote realizado con materiales reciclados y con los símbolos de las habilidades en la estantería de la entrada como espacio del material del proyecto (las carpetas y los cuadernos de campo de fondo). Fotografía 6. Insignias de los roles de grupo



Fotografía 7. Actividad 1. *Presentando a los protagonistas paleontólogos*



Fotografía 11. Alumna de infantil y alumno de primaria haciendo juntos la rueda educativa



Fotografía 12



Fotografía 13

Fotografía 12. Alumno tomando notas de las muestras. Fotografía 13. Textura del pollete del patio (azul) junto con la textura de la superficie del suelo de la entrada (naranja)



Fotografía 14



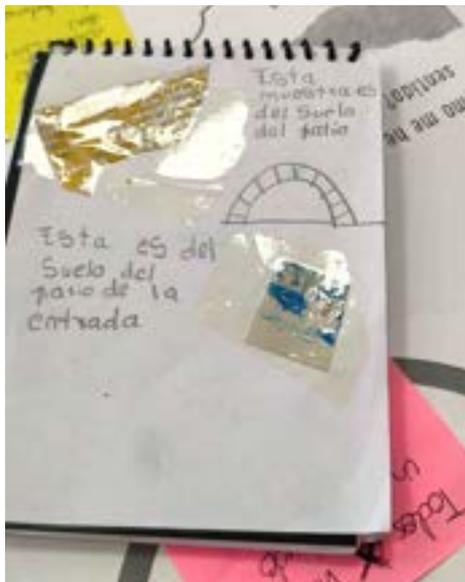
Fotografía 15

Fotografía 14. Muestra de la superficie del suelo de la entrada. Fotografía 15. Muestra de la superficie del tronco de un árbol del patio

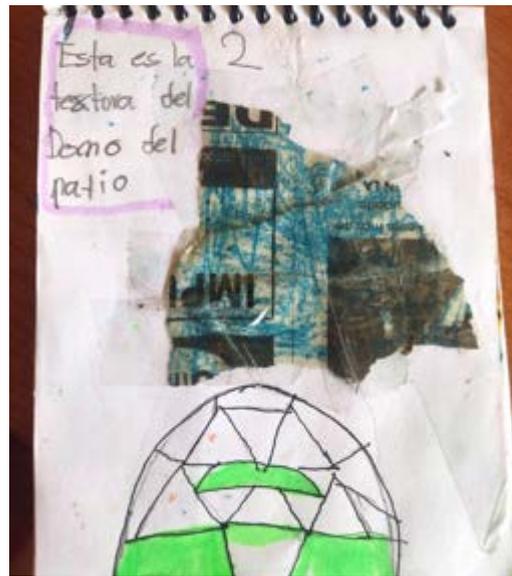
SESIÓN 3: ¿QUIENES SOMOS? + REFLEXIONAMOS



Fotografía 16. Presentación de los cuadernos de campo por los secretarios de cada grupo

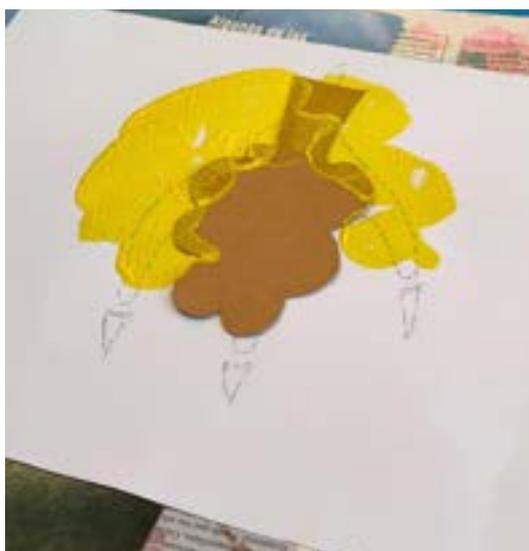


Fotografía 17



Fotografía 18

Fotografía 17. Ejemplo 1 del cuaderno de campo de un grupo. Fotografía 18. Ejemplo 2 del cuaderno de campo (número de la muestra, dibujo y muestra)



Fotografía 19



Fotografía 20

Fotografía 19. Proceso de creación del logotipo con la silueta de la huella abajo para hacer el contorno de la silueta de la habilidad. Fotografía 20. Alumnado de infantil haciendo la actividad 2

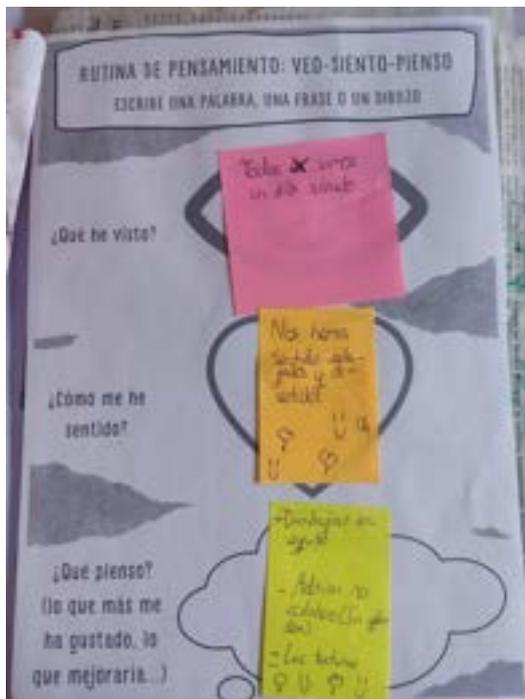


Fotografía 21



Fotografía 22

Fotografía 21. Alumna comentando las ideas generales de la rutina de pensamiento. Fotografía 22. Momento de lanzar la pelota para poner los post-it de los grupos



Fotografía 23



Fotografía 24

Fotografía 23. Rutina de pensamiento con los post-it. Fotografía 24. Segunda rueda educativa comparando con la primera



Fotografía 25



Fotografía 26

Fotografía 25 y 26: alumnado de infantil exponiendo los logos de su grupo (el cronómetro de fondo para controlar el tiempo de las actividades)

SESION 4: SEGUNDO RETO. ¿QUÉ COLORES TIENE MI COLEGIO?



Fotografía 27



Fotografía 28

Fotografía 27 y 28. borrador de un grupo haciendo las mezclas utilizando las ramas del árbol



Fotografía 28. Mayor ayudando al pequeño a hacer las mezclas en el borrador utilizando las manos.



Fotografía 29. Resultado del cuaderno de campo con las mezclas



Fotografía 30. Grupos trabajando en las respectivas zonas del patio



Fotografía 31. Pequeño pintándose el pie en le plato de mezclas



Fotografía 32. Profesora pintando los pies a los pequeños



Fotografía 33

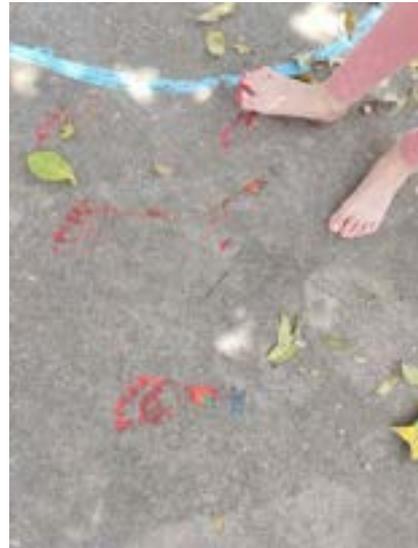


Fotografía 34

Fotografía 33 y 34. Alumnado dejando huellas



Fotografía 35



Fotografía 36

Fotografía 35 y 36. Resultado de las huellas de manos y pies



Fotografía 37. Alumna utilizando las hojas para decorar la huella

SESIÓN 5: REFLEXIONAMOS



Fotografía 38. Cuaderno de campo y material preparado de un grupo



Fotografía 39. Secretaria exponiendo el cuaderno de campo de su grupo

SESIÓN 6: ¡NOS VAMOS DE EXPEDICIÓN!



Fotografía 40



Fotografía 41

Fotografía 40 y 41. Grupos interpretando las huellas y creando la marcha



Fotografía 42. Grupos en fila antes de comenzar la marcha (el pequeño de enfrente lleva el emblema del grupo)



Fotografía 43. Los emblemas hechos con el logo de cada grupo (símbolo + nombre)



Fotografía 44



Fotografía 45

Fotografía 44 y 45. Grupos haciendo la marcha



Fotografía 46. Muestras del parque recogidas por un alumno



Fotografía 47. Alumna dibujando lo que hay a su alrededor



Fotografía 48. Alumnos/as profesora y abuela dibujando



Fotografía 49. Dibujo de un alumno de infantil utilizando las semillas del árbol dibujado



Fotografía 50. Cuaderno de campo utilizando la técnica de las texturas con el detalle de la fecha



Fotografía 51. Collage final de los dibujos, muestras y elementos del entorno



Fotografía 52. Uso de la técnica de las texturas y la recogida de muestras en los cuadernos de campo



Fotografía 53. Abuelo participando en la rutina de pensamiento

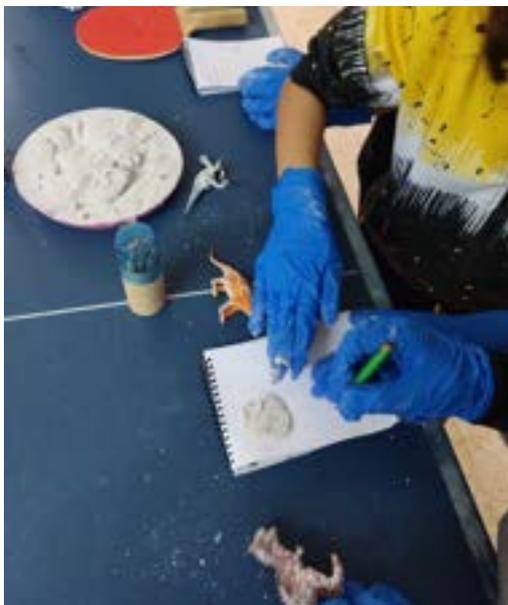
SESIÓN EXTRA: ¿SOMOS VERDADEROS PALEONTÓLOGOS/AS?



Fotografía 54. Profesor explicando cómo hacer la mezcla.



Fotografía 55. Alumnas haciendo las improntas



Fotografía 56. Alumnado tomando muestras y anotaciones del proceso de creación de las improntas



Fotografía 57. Improntas del dinosaurio y partes del cuerpo (huellas, cola...)



Fotografía 58. Huesos y material de la actividad (guantes, rastrillos..)



Fotografía 59. Alumnos/as buscando huesos



Fotografía 60. Alumna encuentra algo y lo comenta con el docente



Fotografía 61. El alumnado encuentra algo



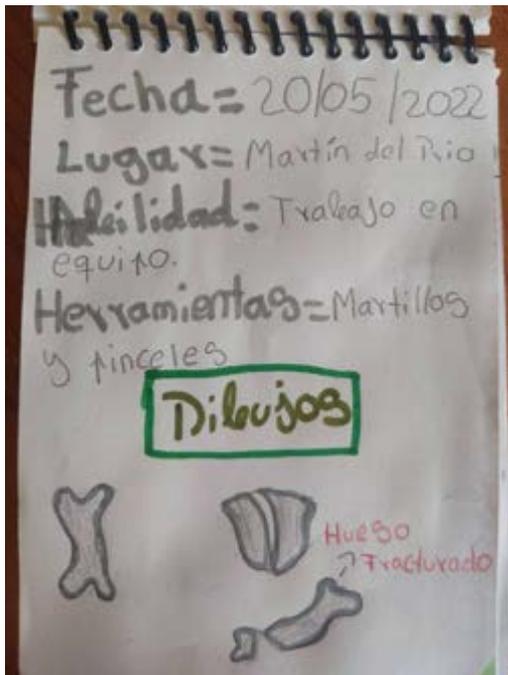
Fotografía 62. Marcamos la zona y alumnado limpiando con los pinceles los huesos



Fotografía 63. Alumno registra la actividad en el cuaderno de campo



Fotografía 64. Ejemplo 1 cuaderno de campo de la sesión extra



Fotografía 65. Ejemplo 2



Fotografía 66. Ejemplo 3

SESIÓN 7: ¡NOS GRADUAMOS!



Fotografía 67. Grupo recogiendo su diploma



Imagen 6. Diploma del curso de paleontología

ANEXO 5. SESIONES EXTRAS DE LAND ART E INTERVENCIÓN

ACTIVIDAD 1: Retrato con sombras y elementos naturales:



Fotografía 68



Fotografía 69

Fotografía 68 y 69. Alumnado recogiendo elementos naturales del entorno



Fotografía 70. Elementos naturales recogidos



Fotografía 71. Ejemplo 1 sombras



Fotografía 72. Ejemplo 2 sombras



Fotografía 73. Ejemplo 3 sombras

ACTIVIDAD 2: Vemos ejemplos de Land Art de la zona y experimentamos con materiales



Fotografía 74. Escultura con elementos naturales



Fotografía 75. Escultura con combinación de materiales



Fotografía 76. Exposición de las esculturas del alumnado

ACTIVIDAD 3: Intervención de Land Art en el parque de enfrente del colegio

FIGURA 1: Espiral con la plantación de semillas de caléndula



Fotografía 77. Paso 1 preparamos las semillas



Fotografía 78. Paso 2 hacemos la espiral y echamos las semillas



Fotografía 79. Rellenar con abono



Fotografía 80. Regar

FIGURA 2: Los árboles tienen rostros



Fotografía 81. Alumnas preparando la mezcla de arcilla



Fotografía 82. Ejemplo 1 de rostros con arcilla y elementos naturales



Fotografía 83. Alumnos/as haciendo los rostros con arcilla



Fotografía 84. Ejemplo 2 de rostros, aprovechando las formas del tronco (se coloca una piedra como nariz)

FIGURA 3: Telarañas y enredaderas

Telaraña en la estructura de madera con lana



Fotografía 85



Fotografía 86

Enredadera con lana y elementos naturales colgantes



Fotografía 87



Fotografía 88

**FIGURA 4: Exploramos e improvisamos
“Hoguera” con elementos del entorno**



Fotografía 89



Fotografía 90

“Los vigilantes del parque” realizado con las esculturas creadas en la sesión anterior



Fotografía 91



Fotografía 92

ANEXO 6. EVALUACIÓN

¿CÓMO TENEMOS DESARROLLADAS NUESTRAS HABILIDADES COMO PALEONTÓLOGOS/AS?

1. En grupos colorearán cada ítem de un color según la mayoría lo realiza:

	Siempre o casi siempre
	A veces
	Raramente o nunca

OBSERVAR	REFLEXIONAR	CREATIVIDAD Y CURIOSIDAD
Presto atención a los pequeños cambios de mi entorno	Evalúo mi propio trabajo	Intento pensar en ideas para mejorar mi trabajo
Me fijo en las características de mi entorno (colegio, materiales, naturaleza)	Reflexiono sobre el objetivo de la actividad	Pregunto e investigo sobre lo que estoy trabajando
Me fijo en cómo se desarrolla la actividad	Reconozco y valoro cómo me siento	Disfruto pensando en prácticas técnicas nuevas
RESPECTAR LA NATURALEZA	TRABAJAR EN GRUPO	PLANIFICAR
Disfruto de mi entorno natural	Escucho y respeto las ideas de mis compañeros/as	Sigo una pauta a la hora de hacer alguna actividad
Valoro las actividades en la naturaleza	Reconozco las funciones de cada uno de mis compañeros	Guardo y cuido el material
Aprovecho y cuido mi entorno natural	Tomamos decisiones fundamentadas en las opiniones de todos	Detecto los problemas que me surgen

Fig. 1. Tabla de ítems utilizada en la evaluación inicial (creación propia)

2. Después coloreamos cada celda de la rueda según la siguiente tabla:

	Todos los ítems verdes
	Algún ítem amarillo o rojo
	Más de un ítem rojo



Fig. 2. Rueda educativa utilizada en la evaluación inicial



Fig.3.



Fig.4

Fig. 3. Rueda educativa modificada y adaptada (Creación propia). Fig.4. Ficha de rutina de pensamiento (creación propia)

OBSERVAR 1	REFLEXIONAR 1	CREATIVIDAD Y CURIOSIDAD 2
Cuaderno (actividades) Explicaciones orales	Observación y rutino de pensamiento Explicación símbolo	Cuaderno (actividades) Actividad símbolo
Me fijo en las características de mi entorno (colegio, materiales, naturaleza)	Evalúo mi propio trabajo	Propongo nuevas ideas
Me fijo en cómo se desarrolla la actividad	Reflexiono sobre las mejoras y las complicaciones de la actividad Reconozco y valoro cómo me siento	Disfruto poniendo en práctica técnicas nuevas (experimento con otros materiales)
RESPECTAR LA NATURALEZA 2	TRABAJAR EN GRUPO 2	PLANIFICAR 2
Observación en actividades	Observación en actividades Videos Rutina de pensamiento	Cuaderno Carpeta
Disfruto de mi entorno natural	Escucho a mis compañeros y tomamos decisiones fundamentados en las opiniones de todos	Sigo los gustos indicados para de hacer alguna actividad
Aprovecho y cuido mi entorno natural	Tengo iniciativas por participar y realizar la actividad Ayudo a mis compañeros de grupo y a los demás	Guardo y cuido el material Me coordino adecuadamente con mis compañeros

SIEMPRE: 2 // CASI SIEMPRE: 1,5 // A VECES: 1 // CASI NUNCA O NUNCA: 0

Fig.5. Tabla para calificar al alumnado (creación propia)



Fig. 6. Valoración del proyecto por alumno/a de infantil

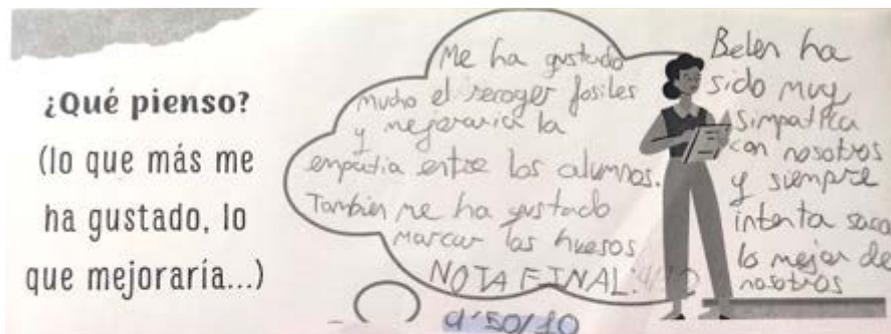


Fig. 7. Ejemplo 1 valoración del proyecto por alumno/a de primaria
Hace referencia a la mejora del trabajo en grupo (*empatía*) y a la actitud de la profesora a la hora de valorarla

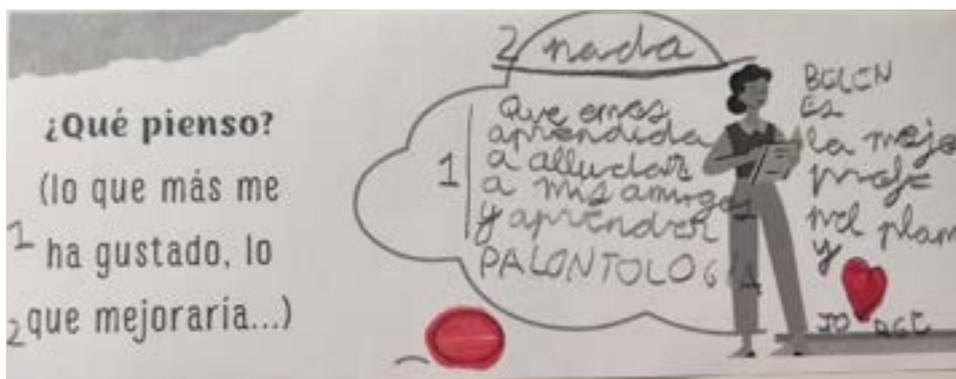


Fig. 8. Ejemplo 2 valoración del proyecto por alumno/a de primaria
Hace referencia a la mejora del trabajo en grupo (*ayudar a mis amigos*)

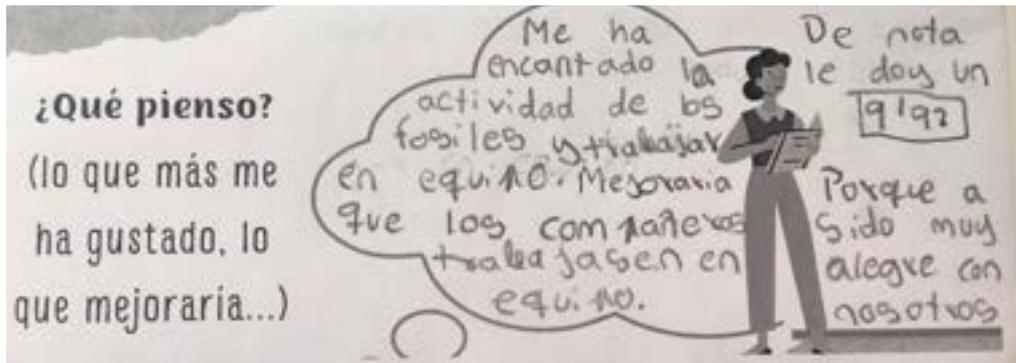


Fig. 9. Ejemplo 3 valoración del proyecto por alumno/a de primaria
Valora positivamente el trabajo en equipo de todo lo del proyecto, aunque reconoce que hay que seguir trabajándolo. También hace referencia a la actitud de la profesora (*ha sido muy alegre con nosotros*)