



DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE MATERIAL PARA EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON TEA DESDE LA INCLUSIÓN.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Modalidad innovación e implementación

Celene Gallardo Moreno

4º curso de Grado Educación Primaria

Tutor: Jorge Ruíz Morales

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

Años académico 2021/2022

ÍNDICE

1.	RESUMEN	1
2.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
3.	MARCO TEÓRICO	2
3.1.	HISTORIA DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.....	2
3.2.	QUÉ ENTENDEMOS POR INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA DOCENCIA.....	3
3.3.	CONTEXTO LEGISLATIVO: Un recorrido por la LOMLOE en el ámbito de la Inclusión Educativa la Atención a la Diversidad.	5
3.4.	PRIMEROS SÍNTOMAS QUE PODEMOS OBSERVAR EN EL AULA.....	6
3.5.	CONTEXTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA REALIDAD DEL CENTRO.....	7
3.6.	DESCRIPCIÓN DEL ALUMNADO CON NEAE QUE SE ENCUENTRA EN EL AULA ESPECÍFICA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y EN EL AULA TEA.	9
3.7.	ORGANIZACIÓN DEL AULA TEA Y DEL PROPIO MATERIAL DEL AULA.....	11
4.	OBJETIVOS DEL TFG.....	13
5.	METODOLOGÍA	14
6.	DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES QUE UTILIZAN LOS ALUMNOS CON TEA EN EL AULA.	15
6.1.	LECTOESCRITURA.....	19
6.2.	NUMERACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE CANTIDADES.....	25
6.3.	EMOCIONES Y SENTIDOS	30
6.4.	RAZONAMIENTO LÓGICO Y ATENCIÓN.....	36
7.	ENCUESTA A LA MAESTRA DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA	39
8.	CONCLUSIÓN.....	41
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	42

IMPORTANTE: Todas las referencias a personas o colectivos figuran en género gramatical no marcado. Cuando proceda, será válida la cita de los preceptos correspondientes en género femenino.

1. RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado es una visión sobre un aula TEA, ubicada en el C.E.I.P Reina Sofía en la localidad sevillana de Morón de la Frontera. En este trabajo haremos un recorrido por la historia del Trastorno del Espectro Autista o TEA, veremos cuáles son los primeros síntomas que podemos observar en nuestros alumnos. Desde un punto de vista legislativo veremos cómo recoge nuestra actual ley de educación LOMLOE la integración del alumnado con necesidades educativas especiales.

Más adelante conoceremos las características del propio centro, para después introducirnos en el aula TEA y conocer algunas de las características de los alumnos que la componen. A partir de aquí veremos ya si la organización de la propia aula TEA y del material que la compone analizaremos los criterios para la elección de este material y por qué suelen estar constituidas las aulas TEA.

El principal objetivo es conocer un aula TEA, cómo se trabaja desde la misma, los materiales que la componen y cuál la integración de esta en el centro.

La mayoría de las personas conocemos que es el Trastorno del Espectro Autista o coloquialmente conocido como “autismo” también sabemos algunos de sus síntomas más llamativos pero pocas personas han podido adentrarse en un aula TEA.

Palabras claves: TEA, inclusión, aula, material, educación.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Si nos paramos a preguntar a nuestro entorno más cercano en qué consiste el Trastorno del Espectro Autista o TEA, la gran mayoría sabrán contestarnos con algunos de los rasgos más característicos que definen este trastorno, como pueden ser la ausencia de lenguaje verbal, la dificultad para socializar o los picos de ansiedad que sufren. La gran mayoría de personas conocen estos rasgos, pero muy pocos saben cómo tratar este trastorno, como vivir con él o cómo integrar a estas personas en la sociedad.

Tras terminar las prácticas del Grado Superior de Mediación Comunicativa tuve claro que quería dedicarme a la docencia más concretamente quería ser maestra de educación especial y atender a alumnos con necesidades educativas especiales. Pero no fue hasta el último año del Grado de Educación Primaria cuando en las Prácticas Docentes me adentré en un aula TEA, ahí pude comprobar cuáles son las necesidades verdaderas de estos alumnos, cómo debe actuar la maestra y cómo se desarrolla el curso día a día en esta clase. Pude darme cuenta de que la integración no es más que comprender a estos alumnos o al menos intentarlo, llegando a aceptar sus características, integrar no es introducir al alumno con TEA en una clase ordinaria y dejarlo de su mano. Integrar es explicar al resto de compañeros, las características y cualidades del alumno con TEA y fomentar que el resto de los alumnos, así como la comunidad educativa en general lo acepte, adaptándose también el contenido de la clase a este alumno.

Al estar en la clase TEA pude comprobar la gran labor que hacen estas maestras realizando un material específico para estos alumnos, en muchos casos estos son producto de su propia imaginación y tiene como objetivo la adquisición de conocimientos, cualidades, con estos materiales se pretende trabajar en todo momento algo tan importante como la autonomía, la cual vamos adquiriendo a lo largo de nuestra

vida sin darnos cuenta, sin embargo, estos alumnos no, ellos deben trabajar día a día la autonomía desde la base de esta.

Con este trabajo pretendo dar a conocer que es verdaderamente el Trastorno del Espectro autista, como se trabaja desde un aula TEA, como es la integración de estos alumnos y con qué materiales debemos trabajar con ellos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. HISTORIA DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.

No fue hasta el año 1943 cuando dos científicos L.Kanner y H. Asperger descubren e investigan unos cuadros clínicos algo peculiares, en la actualidad podemos denominar estos cuadros clínicos como Trastorno del Espectro Autista, a partir de este momento me referiré a este trastorno como TEA. Es en este año cuando por primera vez tenemos constancia del TEA, a lo largo de los años y tras una gran variedad y cantidad de ensayos e investigaciones la asimilación y clasificación de este trastorno ha ido variando.

Desde el año 1943 en el que por primera somos conscientes de los cuadros clínicos que rodean al trastorno del espectro autista, hasta hoy día, la definición de este trastorno ha ido evolucionando conforme lo hacían las investigaciones, hasta llegar a la definición que en la actualidad podemos encontrar en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-V, este lo define como un trastorno grave y permanente que afecta la capacidad de socialización y las interacciones sociales en general así como a la comprensión interpersonal de los sentimientos, también podemos destacar los comportamientos restringidos, las rutinas inflexibles y las actitudes estereotipadas. Este trastorno empieza en la infancia y nos acompaña durante toda la vida.

Si vemos la clasificación o agrupación de los trastornos que realiza el DSM-IV-TR (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders IV) podemos observar que hay cinco tipos de Trastorno Generalizado del Desarrollo, cada uno de ellos con sus propias características, siendo la mayoría similares entre trastornos. Este manual pretende agrupar varios trastornos y síndromes en un único diagnóstico el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Estos Trastornos Generalizados del desarrollo son:

- Trastorno del espectro autista
- Síndrome Rett
- Trastorno desintegrado infantil
- Trastorno de Asperger
- Trastorno generalizado del desarrollo no específico

Es de suma importancia el diagnóstico temprano del Trastorno del Espectro Autista, pues así podremos empezar a encontrar respuestas a nuestras preguntas. En ocasiones

son los propios maestros los que tienen en cuenta las primeras actitudes, llegando a preguntarse el porqué de estas. En el año 2013 se llega a un consenso de los criterios para el diagnóstico del TEA. Este trastorno no cuenta con un marco biológico que nos permita detectar los cuadros de TEA, por lo que el diagnóstico es únicamente basado en los comportamientos que podemos observar, en el perfil psicológico y en el desarrollo que presenta el sujeto. Por todo esto los criterios que debemos seguir para el diagnóstico del TEA son:

1. Alteración de las interacciones social: Con esto nos referimos a alteraciones no verbales, graves dificultades para establecer relaciones o comunicación con sus iguales.
2. Alteración o dificultad severa en la comunicación, manifestando al menos dos de las siguientes características: Retraso o la ausencia de desarrollo del lenguaje, ausencia de capacidad para iniciar una conversación o mantener, estereotipias en el lenguaje, ausencia de juego espontáneo.
3. Patrones o rituales en el comportamiento, intereses selectivos y actividades y movimientos repetitivos y estereotipados, desarrollando al menos una de las siguientes características mencionadas. Este criterio es bastante característico por lo que lo podemos apreciar fácilmente en el aula, reocupación absorbente patrones estereotipados, inflexión ante rutinas o rituales, movimiento frecuente de las manos como estereotipia y preocupación persistente por objetos.

3.2. QUÉ ENTENDEMOS POR INCLUSIÓN Y ATENCIN A LA DIVERSIDAD EN LA DOCENCIA.

Cuando hablamos de inclusión lo hacemos desde la convicción de que esta es posible y recomendable en la mayoría de los casos. Creemos en una inclusión en la que el alumno con necesidades educativas específicas esté integrado en el aula, así como en el contexto de esta, y por lo tanto participando activamente en el transcurso diario de esta aula. Ya sea un aula ordinaria o una específica. Entendiendo la atención a la diversidad como una inclusión o integración más del propio centro, que del aula en sí pues debemos abordarla desde lo más general hasta llegar a lo particular.

Para que todo esto ocurra debemos entender que es la inclusión y que entendemos por atención a la diversidad, para ello definiremos ambos conceptos desde diferentes perspectivas

La inclusión según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO. En la Convención de la UNESCO en contra de la Discriminación en Educación, (2005) en el párrafo 1 afirma es el “derecho de todos los alumnos a recibir una educación de calidad que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje y enriquezca sus vidas”. Con esto lo que la UNESCO pretende es crear una educación integradora, independientemente de sus necesidades educativas, creando así un ambiente

inclusivo en que se satisfagan las necesidades educativas de cada alumno individualmente, dependiendo del tipo de Diversidad Funcional que tenga y las propias Necesidades Educativas que se contemplen.

La ONU en el comité de la convención sobre los derechos de las personas con diversidad funcional, Comité General nº 4, (2016) párrafo dos *“capital para lograr educación de alta calidad para todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad, así como para el desarrollo de sociedades inclusivas, pacíficas y justas. Además, hay un objetivo educativo, social y económico de gran alcance por hacer”*. Entendemos entonces que para la ONU la inclusión educativa es fundamental, llegando a decir que es una inversión de calidad para la propia educación y para la sociedad en general. Hace referencia no solo a las dificultades que pueden tener los alumnos sino también a la discapacidad que pueden tener.

En cuanto a la atención a la diversidad, la definición de esta ha ido evolucionando con el tiempo, hemos conseguido eliminar esa idea sesgada, consiguiendo una visión integradora del alumnado con Necesidades Educativas Específicas, debemos tener en cuenta que la diversidad es una característica de los seres humanos, pues no todos somos iguales, esto mismo ocurre con los alumnos no hay dos iguales en una misma aula y difícilmente los habrá en un mismo centro. Malaguzzi (2001) *“La escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos son iguales, sino que todos son diferentes”*.

Los autores Villa y Thousand, (1995) creen que la atención a la diversidad por parte de los profesionales, y hacia los alumnos con Necesidades Educativas Específicas es una oportunidad para darse así una nueva reforma educativa, es decir un giro a lo que hasta hoy conocemos como atención a la diversidad, creen que todo depende de la forma en la que veas la vida, pues bajo sus puntos de vista debemos de nutrirnos y aprender de esta pluralidad y heterogeneidad de los alumnos.

Sola, López y Cáceres (2009) piensan que hasta que no se comprende y asimila el término integración, sabiendo que significa verdaderamente, no podremos llegar a comprender plenamente que es la inclusión, pues creen que la inclusión no es más que la integración total y verdadera. Escarbajal (2010) por su parte cree que la inclusión es un pensamiento positivo o una buena aptitud ante la misma, respondiendo de forma positiva a la diversidad.

Lo que es verdaderamente importante de la evolución de este concepto o término no es el vocabulario, sino la moralidad y evolución colectiva de él mismo, pues hoy en día podemos decir que la mayoría de los docentes son conscientes de que hay una gran diversidad en el aula, por lo que cada alumno tiene unas necesidades diferentes, siendo fundamental la integración de los alumnos con Necesidades Educativas Específicas para que así todos tengan una educación de calidad e inclusiva. Con esto queremos hacer entender que la inclusión no tiene nada que ver con incluir en el aula, pues en muchas ocasiones se incluye en el aula ordinaria al alumno con TEA, y son los propios profesores de esta los que no están a la altura de las circunstancias, ya sea por desconocimiento o por dejadez es decir se introduce al alumno con TEA para después

dejarlo a su libre albedro, sin una adaptación o explicación de los contenidos, así como de las actividades que se están trabajando en el aula ordinaria.

3.3. CONTEXTO LEGISLATIVO: Un recorrido por la LOMLOE en el ámbito de la Inclusión Educativa la Atención a la Diversidad.

A medida que han ido transcurriendo los años, nuestro sistema educativo ha ido evolucionando, implantándose así nuevas y diversas leyes educativas. Todo esto para que hoy día podamos gozar del sistema educativo que tenemos. Con el transcurso de los años la sociedad y por tanto el sistema educativo es más consciente de las necesidades de los alumnos, por lo que las leyes han ido evolucionando a favor de las necesidades de la comunidad educativa. Podemos afirmar que las leyes anteriores eran más excluyentes con cientos de alumnos sobre todo con el alumnado NEAE Y NEE.

En los últimos años y décadas nuestro sistema educativo ha ido evolucionando hacia ha ido pasando diversas y diferentes leyes, todo esto para que hoy disfrutemos del sistema educativo que tenemos. A medida que los años han pasado y hemos sido conscientes de las necesidades de los alumnos y miembros de la comunidad educativa estas leyes han ido evolucionando. Siendo pues las anteriores leyes educativas bastante más con el alumnado NEAE y NEE.

A continuación, ciertos artículos de la LOMLOE con respecto a la atención a la diversidad y la inclusión.

En el Título II, denominado Equidad en la educación y dentro del capítulo I el cual se llama alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, de la Ley Orgánica 3/20 en lo que se refiere a los artículos 73,74 y 75, podemos ver cómo explican la regularización del alumnado con Necesidades Educativas Específicas, y siendo más exactos es en el Artículo 73 donde se habla del ámbito, en el que se explica qué son las NEAE explicando así la obligatoriedad que tiene sistema educativo de abordar estas necesidades desde la más absoluta integración posible. Por otra parte, en el Artículo 74 el cual se llama escolarización podemos observar cómo se debe realizar la valoración y evaluación del alumnado con necesidades lo más tempranamente posible, como a final de curso se debe realizar una evaluación individual para ver si se han conseguido o no los objetivos propuestos y que corresponde a la Administración educativa promover la escolarización del alumnado con NEAE. Por último, en el artículo 75 se habla al fin de la inclusión, diciendo lo siguiente:

En la LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, *título II Equidad en la educación, Artículo 75 inclusión educativa, social y laboral* pp 110. Se refleja lo siguiente.

Artículo 75. Inclusión educativa, social y laboral

1. Cuando las circunstancias personales del alumno o alumna con necesidades educativas especiales lo aconsejen para la consecución de los objetivos de la enseñanza básica, este alumnado podrá contar con un curso adicional. Estas circunstancias podrán ser permanentes o transitorias y deberán estar suficientemente acreditadas.
2. Con objeto de reforzar la inclusión educativa, las administraciones educativas podrán incorporar a su oferta educativa las lenguas de signos españolas.
3. Con la finalidad de facilitar la inclusión social y laboral del alumnado con necesidades educativas especiales que no pueda conseguir los objetivos de la educación obligatoria, las Administraciones públicas fomentarán ofertas formativas adaptadas a sus necesidades específicas.
4. Las Administraciones educativas establecerán una reserva de plazas en las enseñanzas de formación profesional para el alumnado con discapacidad”

Como podemos ver en el Artículo 75 se han tomado una serie de medidas extraordinarias para la inclusión del alumnado con NEAE, entre estas medidas cabe destacar en 75.1 la posibilidad de un curso adicional para conseguir así los objetivos de la enseñanza básica, en el 75.2 la colaboración o integración de un intérprete de lengua de signos si es necesario para fomentar así la comunicación con el alumnado con NEAE, en el 75.3 podemos ver como la administración pública ofrecerá ofertas formativas adaptadas a las necesidades de los alumnos, y por último en lo que respecta al Artículo 75.4 La administración pública se compromete a dejar una serie de plazas reservadas para los alumnos con diversidad funcional en la formación profesional.

3.4. PRIMEROS SÍNTOMAS QUE PODEMOS OBSERVAR EN EL AULA.

Según autores como Vargas Baldares y Navas Orozco es realmente muy importante la observación por parte del profesorado en el aula, pues en muchas ocasiones son los primeros en detectar ciertas características o rasgos,

- o Habilidades sociales.

En lo que respecta a las habilidades sociales, podemos observar cómo los déficits aparecen durante los primeros años de vida del niño. En ocasiones estos pasan desapercibido. La mayoría de estos niños no buscan conexión con las personas de su entorno, se sienten bien o incluso mejor solos, ignoran la atención por parte de sus padre y familiares, y es inexistente el contacto visual o verbal. La escucha activa es bastante selectiva, pueden prestar atención a estímulos externos, pero les resulta sumamente difícil prestar atención a voces humanas incluso las más familiares. Las relaciones con las personas de su misma edad son poco fluidas, en ocasiones no llegan a establecerse.

Estos niños tienen grandes dificultades para empatizar por lo que en muchas ocasiones no comprenden la perspectiva de las personas que les rodea y los sentimientos de estas.

o Comunicación

En cuanto a la comunicación, la falta de lenguaje verbal se considera una de las características más importantes de este trastorno y más aún si este se acompaña de la ausencia de interés o iniciativa para comunicarse ya sea de forma verbal o mediante gestos. Aunque en algunos casos encontramos alumnos con lenguaje verbal este no suele ser fluido ni completo, en muchos casos se trata de ecolalias formadas por el propio niño. A estos alumnos les resulta casi imposible formar frases con la estructura genérica de sujeto, verbo y complemento formando así oraciones con un significado completo. En la mayoría de los casos estas alteraciones en el lenguaje aparecen a edad temprana.

o Juego

Otra habilidad ausente en los niños con TEA y mediante la cual el entorno cercano percibe alteraciones es el juego, pues estos niños a menudo presentan retrasos significativos en la destreza para realizar juegos de simulación asociados a los sensoriomotor (morder, girar, golpear, manipular). Para estos niños el juego es un acto repetitivo, con poca o ninguna creatividad o imaginación, a menudo suelen jugar durante horas con el mismo juguete y en un mismo espacio solos, sin interactuar con compañeros o con el entorno, en la mayoría de los casos prefieren juguetes sensoriales antes que sociales, esto es debido a que tiene severos problemas para socializar o para acatar las reglas del propio juego o del grupo en sí.

3.5. CONTEXTUALIZACIÓN Y ANALISIS DE LA REALIDAD DEL CENTRO.

El Centro de Educación Infantil y Primaria Reina Sofía se sitúa en la parte sur del municipio de Morón de la Frontera en la localidad de Sevilla. A su alrededor encontramos una carretera que se dirige a la salida del pueblo dirección Sevilla, en la parte trasera del centro encontramos el cuartel de la Guardia Civil y la plaza de toros del pueblo. Se encuentra en un pequeño relieve por lo que al estar a una pequeña altura tiene buena luminosidad.

El centro está compuesto por tres plantas. En la primera encontramos las aulas de los alumnos de infantil, así como un aula de desdoble, en esta también encontramos los despachos de dirección y secretaría, así como una pequeña sala de reuniones o sala de profesores. En la segunda planta encontramos las aulas de primer y segundo ciclo de educación primaria, y por último en la tercera encontramos las aulas del tercer ciclo de educación primaria, un comedor y su respectiva cocinan, dos amplios patios y lo más importante para nosotros un Aula Específica de Educación Especial (AEEE) y un Aula

Específica TEA. Cada planta tiene su propio aseo, así como las aulas de Educación Especial tiene el suyo propio.

En cuanto a la descripción de las aulas que nos conciernen:

El aula Específica de Educación Especial y el aula Específica TEA están dirigidos por las maestras de pedagogía terapéutica (PT), en ellas además de los propios alumnos encontramos al profesional técnico de integración social (PTIS). Las clases están divididas por “zonas de trabajo” ambas aulas tienen la misma distribución, esta es:

- Zona asamblea: La asamblea se desarrolla con los alumnos sentados en un banco mirando hacia una pizarra cubierta de papel con diferentes conceptos de forma visual, el suelo de esta zona se encuentra acolchado a la derecha de este banco encontramos una pared recubierta de papel con números y las normas de la clase, a la izquierda de este banco encontramos mesas y la pantalla digital.

- Zona de trabajo: Cada alumno tiene una mesa de trabajo separada de la del resto de sus compañeros.

- Rincón teach: En él podemos encontrar dos bandejas una azul en la que está toda la tarea que debe realizar el alumno y una bandeja roja a la que el alumno pasa la tarea una vez finalizada, en ambas bandejas hay un pictograma que indica el inicio de la tarea en la bandeja azul y el final en la roja.

- Zona de ordenador: En esta zona se encuentra una mesa en la que hay un ordenador táctil, se utiliza tanto para trabajar conceptos como para el ocio de los alumnos.

- Zona de castigo: Esta zona no es más que una mesa y una silla alejada del resto de los compañeros, con dificultad para ver el resto de la clase ya que solo está en el campo de visión el baño, a esta zona solo acceden los alumnos que reiteradas veces agreden de forma física a los compañeros o a la propia maestra del aula, se utiliza como última opción.

- Zona de juegos: Los alumnos juegan en la zona del suelo acolchada, es decir en la zona en la que se desarrolla la asamblea y en la mesa baja que hay al lado, en el suelo acolchado juegan con animales, construcciones y otros juegos, mientras que en las mesas realizan juegos como puzzles o juegos de mesa.

- Zona de baño: La clase cuenta con un cuarto de baño, en el cual hay un váter y un lavabo, además de un mueble con ropa de los alumnos y pañales, los alumnos acuden a este baño, no teniendo así que salir del aula.

- Zona de relax: Esta zona no es estable o permanente, se trata de un lugar adaptable, el cual se pone y quita según la ocasión. En uno de los rincones de la clase se encuentran Esta zona no es permanente, en un rincón de la clase se encuentran varias colchonetas apiladas, esta zona se construye retirando algunas mesas, en ella se trabaja la relajación de los alumnos.

3.6. DESCRIPCIÓN DEL ALUMNADO CON NEAE QUE SE ENCUENTRA EN EL AULA ESPECÍFICA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y EN EL AULA TEA.

Los alumnos que podemos encontrar en ambas clases presentan necesidades educativas muy variadas, pues cada alumno presenta un cuadro clínico diferente con sus propias características, esto hace que cada alumno tenga ciertas dificultades y necesidades específicas dentro y fuera del aula.

Desde el centro se promueve la inclusión de estos alumnos con necesidades educativas especiales, es por esto por lo que intentamos que se integren el mayor número de horas en el aula ordinaria, aunque en la mayoría de los casos solo se consiguen en aquellas asignaturas que son más flexibles o no tiene una estructura demasiado marcada como es el caso de religión o Educación Física. El resto de las horas los alumnos permanecen en el aula específica ya sea el aula TEA o el aula específica.

- AULA TEA

<i>CURSO</i>	<i>DIAGNÓSTICO</i>	<i>CARACTERÍSTICAS PROPIAS</i>
<i>5 años</i>	<i>Necesidad Educativa Específica. Trastorno del espectro Autista. Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.</i>	<i>Hace integración en su aula durante las 3 primeras horas de clase. Muy buena integración en ambas aulas. Buena conducta, tiene pocos rituales, aunque si bastantes ecolalias.</i>
<i>5 años</i>	<i>Necesidad Educativa Específica. Trastorno del espectro Autista. Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.</i>	<i>Hace integración en su aula durante las 4 primeras horas de clase. Muy buena integración en ambas aulas. Rituales muy marcados y poco flexibles, pocas ecolalias. Brotes debido a la poca flexibilidad.</i>

6 años	<i>Necesidad Educativa Específica.</i> <i>Trastorno del espectro Autista.</i> <i>Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.</i> <i>Discapacidad intelectual.</i>	<i>Hace integración con su clase durante la hora de inglés. Ausencias reiteradas que dificultan la integración en ambas aulas.</i>
	<i>Necesidades Educativas Especiales</i>	<i>Hace integración con su clase en las horas de Religión y Educación</i>
3ºA	<i>Trastornos del Espectro Autista</i> <i>Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.</i> <i>Trastorno por hiperactividad y déficit de atención.</i>	<i>física. Integración total en ambas aulas, buenos comportamientos, abundantes ecolalias y pocos rituales.</i>

- AULA DE ESPECIAL.

<i>CURSO</i>	<i>DIAGNÓSTICO</i>	<i>CARACTERÍSTICAS PROPIAS</i>
3ºB	<i>Necesidad Educativa Específica.</i> <i>Discapacidad intelectual grave.</i> <i>Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.</i>	<i>Con dificultad hace integración en la hora de religión, conducta disruptiva, agrede constantemente. No tiene motivación.</i>

5º	<i>Necesidad Educativa Específica.</i> <i>Síndrome de Down.</i> <i>Discapacidad intelectual grave.</i> <i>Trastorno generalizado del desarrollo no específico.</i>	<i>Resulta imposible la integración en el aula ordinaria. Agresiones físicas a los compañeros y profesionales.</i>
----	---	--

3.7. ORGANIZACIÓN DEL AULA TEA Y DEL PROPIO MATERIAL DEL AULA.

ORGANIZACIÓN DEL AULA TEA

Lo primero que debemos tener en cuenta antes de intervenir con un alumno con TEA son las características del propio alumno, atender a sus intereses, sus necesidades y crear una intervención educativa en la que prime la comunicación, pues sólo de esta forma le estaremos dando sentido a la propia intervención y dándole así también autonomía al propio alumno.

Es importante crear un buen ambiente no solo en el aula sino en el centro en general, es necesario que toda la comunidad educativa esté relacionada con el autismo, creando así un ambiente estructurado, inclusivo, ordenado, con técnicas de modificación de conductas, implicando así a todo el profesorado.

En cuanto a la organización del aula, debemos tener en cuenta que en ella los alumnos con TEA pasarán la gran mayoría del tiempo, por lo que debe estar organizada y adaptada a las necesidades de los alumnos. Debido a las características de esta aula no debe de ser cambiante, no debe contener objetos que distraigan a los alumnos a la vista.

Podemos encontrar autores y maestros y psicólogos que utilizan la metodología TEACCH (Treatment and Education of Autistic and Related Communication Handicapped Children) Se trata de un programa muy estructurado, cuyos objetivos son:

- Evitar o suprimir problemas en la conducta de los alumnos, reduciendo así también circunstancias que causen ansiedad.
- Aprender de forma diferente, minimizando la importancia del canal auditivo y dándole mas importancia por tanto al canal visual, por medio de los pictogramas.
- Apoyar la independencia y autonomía del alumno, así como generalizar los contenidos y no tratarlos como conceptos inconexos.

- Promover la serenidad y tranquilidad del alumno
- Fomentar la comprensión de situaciones cotidianas que se presentan en el día a día, así como estructurarlas en el tiempo.

La estructuración espacial del aula está pensada para sacar el máximo rendimiento de los alumnos con TEA, por esto tiene como objetivos diseñar un entorno físico atractivo, dando así información por adelantado, también utilizaremos información visual para organizar el entorno. El aula está constituida por espacios delimitados. En cada espacio se realiza una única actividad, cada espacio tienen una foto o pictograma que lo enuncia y diferencia del resto, en esta se puede ver la actividad que se debe realizar en este lugar. Llegando a hablar de rincones en los que se realizan diferentes actividades, encontramos así los siguientes rincones: de relajación, trabajo individual, trabajo en grupo, ordenador, rincón del desayuno, del ordenador o de juego. Dependiendo del nivel y de las características de los alumnos y del aula podremos poner más o menos rincones y con mayor o menor dificultad.

No debemos olvidar que los alumnos con TEA necesitan una rutina muy marcada y estructurada, no podemos realizar grandes cambios repentinos en el aula, por lo que el uso de los rincones les proporciona una gran tranquilidad debido a la estructura tan marcada que tienen. De igual forma estos alumnos necesitan adelantamientos, esto no es más que hacer referencia a lo que pasará después, no podemos dejar lugar a la improvisación en el aula antes que el alumno termine una actividad debemos decirle que hará después de esta, la rutina debe ser tan estructurada como el alumno la necesite.

ORGANIZACIÓN EN EL MATERIAL

En cuanto al uso del material destinado al alumnado con TEA, debemos tener en cuenta las características del alumno, debemos tener una planificación semanal de lo que queremos trabajar con el alumno y del material que utilizaremos. En ocasiones esta planificación se ve completamente sustituida por otra, pues debemos tener en cuenta el presente del alumno y el día a día de este, en ocasiones el alumno llega al aula con ansiedad, alterado o sin ganas de trabajar por lo que debemos adaptarnos a la situación que se presente y por tanto adaptar también las actividades y el material a esta situación.

En muchas ocasiones cada alumno tiene una agenda propia con pictogramas, a la que el alumno acude para ver qué ocurrirá después de la realización de cierta actividad con cierto material, el alumno debe ser conocedor de la estructura del día y del material que utilizara es por esto por lo que a primera hora de la mañana la maestra debe organizar la agenda de cada alumno para así anticipar lo que ocurrirá.

Maestras terapéuticas como Carrillo Fuentes afirman que. Antes de coger o dar un material al alumno debemos ser conscientes del objetivo que queremos alcanzar con ese material, preparando así el ambiente de trabajo. En primer lugar, le explicaremos al alumno con pictogramas o de forma verbal la actividad que realizaremos y el material que vamos a utilizar, una vez dado el material debemos observar como el alumno se

desenvuelve con él, si este es apto para las características del alumno y si puede trabajarlo de forma individual y autónoma o necesita de la ayuda de otra persona. En el caso de necesitar ayuda nos pondríamos a trabajar con el alumno y el material es en este momento en el que debemos darnos cuenta de si los objetivos propuestos son demasiado ambiciosos o el alumno puede llegar a adquirir los conceptos que se plantean con el material. En el caso de que el material lo permita podemos ir graduando la dificultad, una vez finalizado el uso del material lo guardaremos para la próxima ocasión. Al terminar de utilizar un material debemos valorar la aceptación y buen o mal uso que le ha dado el alumno al utilizarlo, pues todos los materiales TEA no son aptos para todos los alumnos.

El objetivo de cualquier material o actividad que se le plantea al alumnado es que se finalice y que al terminarla se pueda evaluar como exitosa, es imprescindible la autonomía de alumno, es decir que se desarrolle la actividad de forma individualizada, para ello el alumno debe comprender la actividad y saber que queremos conseguir con ella. Una vez se termine la actividad y estemos satisfechos con el resultado, esta nos puede servir de base para futuras actividades o como repaso.

4. OBJETIVOS DEL TFG

El objetivo general de este trabajo es conocer y valorar el material específico para los alumnos con TEA, concienciar de que no todos los alumnos de una misma aula necesitan una misma materia, puesto que no tiene las mismas capacidades ni necesidades. Así como de recursos para alumnos con TEA, veremos diferentes materiales que se encuentran en un aula real con alumnos con TEA y como estos lo utilizan a diario. Siempre desde la perspectiva del Reina Sofía.

Mediante este objetivo principal podemos abordar algunos objetivos secundarios, como son:

- Exponer que es el Trastorno del Experto Autista
- Reconocer las necesidades educativas de los alumnos con TEA en la actualidad.
- Reconocer que es la integración para los alumnos con TEA
- Conocer diferentes perfiles de alumnado con TEA que utiliza un mismo material.
- Conocer nuevas formas de enseñar.
- Conocer la evolución del material académico que el centro tiene para el desarrollo educativo de los alumnos con TEA.
- Analizar una nueva forma de comunicación mediante los pictogramas.
- Analizar nuevas formas de adaptación de material para alumnos con TEA.

5. METODOLOGÍA

La metodología que he seguido durante la realización de este trabajo es la puesta en común en grupo, tanto con mi tutor académico, compañeros con diferentes temas de trabajo de fin de grado y compañeras con trabajos de fin de máster.

En primer lugar el tutor de mi TFG se puso en contacto conmigo y con el resto de mis compañeros para citarnos en un seminario para contarnos cómo trabajaríamos durante los meses que ocupa la realización del TFG y para decidir un tema, he de decir que mi tema iba a ser otro, pues pretendía realizar un TFG sobre un caso particular de TEA, pero por una serie de circunstancias no pudo ser, después y tras cuatro seminarios, decidí otro tema el cual trataba sobre la evolución histórica del TEA en el centro Reina Sofía en Morón de la Frontera. Tras hablar con mi tutora de las prácticas académicas del curso anterior me hizo entender que este tema no me motivaba lo suficiente, por lo que me replanteé todo el TFG y decidí presentarlo en la segunda convocatoria con el tema actual el cual me motiva y me gusta además de creer que me servirá en un futuro no muy lejano. Así se lo comuniqué a mi tutor de TFG, al cual le pareció una buena decisión y me apoyó.

La metodología que he llevado conjuntamente con mi tutor del TFG es mediante seminarios grupales, en los que cada compañero mencionaba y exponía el trabajo que había realizado y el tutor le corregía algunos aspectos, por lo que eran unos seminarios muy completos y enriquecedores ya que todos aprendíamos de todos y mejoramos con errores de los demás. Por mi parte he tenido una única sesión individual después de la propuesta de entregar el TFG en la segunda convocatoria y una sesión en pareja, junto a otra compañera.

Mi TFG tiene como base las prácticas docentes del 4º curso, Educación Especial, en mi caso del año pasado, por lo que la participación de mi tutora y del propio centro ha sido fundamental, además de excelente ya que me han facilitado todo el material que he necesitado, además de explicármelo y responder a todas mis preguntas.

Durante todos los seminarios hemos utilizado el mismo mecanismo de trabajo, que era subir unos cinco días antes del seminario el trabajo que tuviésemos hasta ese día y así el tutor poder revisarlo antes de que nosotros lo expongamos en el seminario. Por lo que podemos decir que hemos hecho bastante uso de las tecnologías ya que el trabajo se sube a una nube en concreto a Dropbox.

Durante el mes que he ocupado en la realización del TFG para entregarlo en la 2ª convocatoria he realizado entrevistas y sesiones individuales con el tutor, el cual en todo momento me ha ido guiando sobre el trabajo.

Mediante los seminarios y por tanto la forma de trabajo del tutor hemos nos hemos podido nutrir de muchos nuevos conceptos, ya que hemos conocido íntegramente los TFGS de nuestros compañeros, con metodologías diferentes y por tanto diferentes formas de realizarlos, ha sido una metodología y una forma de trabajo muy enriquecedora.

6. DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES QUE UTILIZAN LOS ALUMNOS CON TEA EN EL AULA.

Cuando hablamos de material TEA, nos referimos a un material específico diseñado para alumnos con este trastorno, aunque tenemos a nuestro alcance una gran diversidad de material para impartir diversos contenidos en Educación Primaria e Infantil, este resulta del todo insuficiente en lo que respecta a la enseñanza de alumnos con TEA. Estos alumnos necesitan un material específico este debe ser manipulativo y atractivo visualmente para que así estimule al alumno además debe tener una gran carga motivacional.

En muchas ocasiones son las propias maestras de pedagogía terapéutica las que tienen que hacer un gran trabajo de investigación, adaptación y trabajo artístico para obtener este material o tomar un material hecho ya y adaptarlo al alumno y a sus capacidades cambiando así el objetivo y la utilidad del material tomado.

También nos encontramos con recursos individualizados, estos son realizados por la PT, en ocasiones el alumno requiere de un material individualizado debido a sus características y circunstancias es por esto por lo que se realiza un material específico para él lo que conlleva un gran trabajo.

Cabe recalcar el objetivo principal que se desea conseguir con estos materiales y recursos no es otro que la autonomía del propio alumno, es decir estos materiales están pensados para trabajar tanto fuera como dentro del aula, en muchos de ellos encontramos contenido referente a ciertas materias, pero el objetivo que se persigue es la autonomía del alumno.

Por último, aclara que este material es de suma importancia para la comunicación, en la mayoría de los recursos encontramos pictogramas, la función de estos en la comunicación y comprensión del alumno.

En primer lugar, mostraré un material realizado por mí misma, se trata de una agenda específica para un alumno el cual tuve en las prácticas del Grado superior de Mediación comunicativa, en el centro privado de educación especial Arco Auxilia. Este material está dirigido a un alumno de 16 años que presenta TEA, así como un grave retraso madurativo. Se trata de una agenda de antropización, en la que el alumno puede ver lo que ocurrirá cada día, desde que llega al centro hasta que se va de él. Consta de dos páginas una primera en la que podemos ver el día en el que nos encontramos, la estación del año y el estado anímico con el que nos dirigimos al colegio. En una segunda página encontramos las actividades que realizaremos en el centro, por último, a este alumno le causa una gran ansiedad no saber que almorzará, es por esto que al inicio de cada día se le comunica una vez visto el menú del comedor lo que comerá ese día. Esta agenda u horario está realizada con pictogramas, así como plastificada, en ella podemos encontrar múltiples pictogramas

con comidas, actividades del centro y actividades que le gustan realizar al alumno, aunque la agenda solo se utiliza en el centro y no sale de este para motivarlo o motivarse el mismo en muchas ocasiones coloca un pictograma con lo que hará al salir del colegio. Este material es completamente individualizado, y para las características particulares de este alumno, según sus gustos y necesidades.



HOY ES **LUNES**

ESTAMOS EN **PRIMAVERA**

EN EL MES DE **MAYO**

¿QUÉ TIEMPO HACE? **SOL**

¿CÓMO ME SIENTO? **CONTENTO**

HOY VOY A COMER :

MENU

COMER

PRIMER PLATO

SEGUNDO PLATO

POSTRE

SOPA

HAMBURGUESA

FRUTA

A continuación, mostrar una serie de material que se utiliza en el aula TEA, la mayoría del material es diseñado o rediseñado por la tutora del aula, es decir la maestra de pedagogía terapéutica. La selección y este material y no de otro que se encontraba en el aula es porque yo misma lo he utilizado con los alumnos, es aquel que se utiliza más frecuentemente en la propia aula por indicación de la maestra y bajo mi punto de vista es el más llamativo, no encontrándose la mayoría en un aula ordinaria.

He dividido este material en cuatro áreas diferentes: Lectoescritura, numeración y reconocimiento de cantidades, reconocimiento de emociones y sentidos y razonamiento lógico y atención.

6.1. LECTOESCRITURA.

Este material se trabaja de forma muy progresiva, las letras es un concepto difícil de aprender para los alumnos con TEA, es por esto que se trabajó con ellos de forma escalonada y con repeticiones constantes, un mismo material de esta área se puede utilizar durante un mes con un mismo alumno, hasta que consideremos que ha adquirido el conocimiento. Se trata de materiales manipulativos, lleno de apoyos visuales, pues, aunque encontremos letras siempre encontramos un pictograma que apoya lo que es se ve escrito.

En cuanto a la formación de oraciones, los alumnos presentan una estructura completamente diferente a la ordinaria o cotidiana, pues en un primer momento solo realizan oraciones con pictogramas y la propia estructura de estos.

Cabe destacar en este apartado la gran importancia que tienen los pictogramas para los alumnos con TEA, pues resulta del todo imprescindible tanto para la comunicación como para la adquisición de contenidos en esta área.

CONSONANTE MÁS VOCAL = SILABA

Objetivos

- Asociación del sonido M con su signo
- Asociación del sonido M y las vocales con su correspondiente escritura y sonido
- Identificación de la letra M, identificación de las vocales.

Problemática a solucionar

Comprensión y relación de la escritura de la letra M y relación con su propio sonido, así como comprensión de las vocales y relación con la consonante M formando así sílabas.

Descripción del material

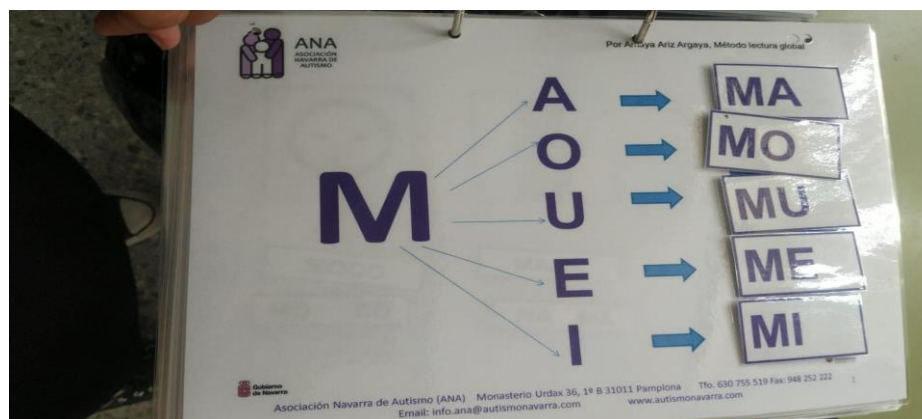
Nos encontramos con una ficha plastificada, una M grande, una serie de vocales y unas sílabas las cuales están en velcros, pretendemos que el alumno asocie que M+A= MA, y portanto ponga la ficha de MA en su correspondiente lugar es decir después de la última flecha.

Dificultades que podemos encontrar

Se trata de una tarea que requiere la atención del alumno durante un periodo de tiempo mínimo de 20 minutos, pues no es un contenido fácil de procesar, además el alumno debe estar sentado para realizar la tarea y sería conveniente que sea de forma individual o en grupos de 2. Este ejercicio requiere de ciertos conocimientos previos que en esta actividad sedan por comprendidos como son las vocales, las cuales solo se repasan.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística.



FORMO PALABRAS CON SIGNIFICADO

Objetivos

- Creación de palabras con un significado claro para el alumno
- Unión de sílabas para la creación de palabras
- Relacionar palabras con su significado correspondiente

Problemática a solucionar

Compresión y relación del significado de un pictograma y su palabra correspondiente, ya sea por descomposición de la palabra en sílabas que sería el primer paso o relacionado la palabra al completo.

Descripción del material

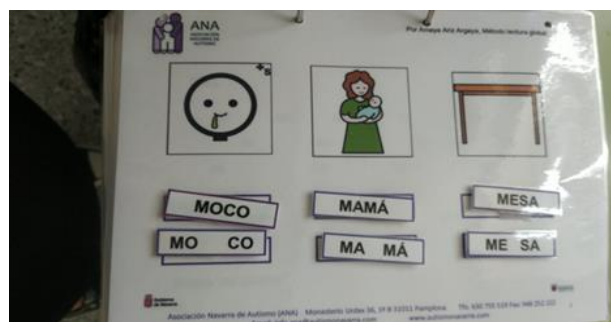
Nos encontramos con una ficha que trata sobre la letra M y la introducción de esta en el vocabulario de nuestros alumnos, para ellos tenemos tres pictogramas que debemos relacionar con su significado en forma de palabra, para ello tenemos estas palabras de dos tipos diferentes, el primero por sílabas es decir la palabra separa en sílabas y el segundo que sería la palabra al completo. El alumno debe pegar cada palabra debajo del pictograma al que corresponde relacionado así la palabra con el pictograma de la misma. Puede leerla el alumno y relacionarla o que la lea una tercera persona se la dé al alumno y este la relación, por lo que podemos trabajar tanto el vocabulario como la lectura.

Dificultades que podemos encontrar

Esta actividad requiere una concentración y serenidad por parte del alumno ya que debe de realizar tres procesos: Comprender el pictograma, relacionarlo con la palabra en silabas y relacionarlo con la palabra al completo. Además, puede que el alumno no haya adquirido aun la lectura por lo que en ese caso deberá leer una tercera persona y el alumno deberá pegarlo debajo del pictograma repitiendo la palabra.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística y lectura.



HAGO ORACIONES CON PICTOGRAMAS

Objetivos

- Realizar oraciones mediante pictogramas
- Comprender la estructura de las oraciones
- Adquirir nuevo vocabulario

Problemática a solucionar

Comprensión de la estructura básica de una oración: artículo + sujeto + verbo + complemento. Y así poder crear nuevas oraciones, pudiéndose producir tanto oral como por escrito. Mediante esta actividad también podemos trabajar nuevo vocabulario, ya que podemos encontrar una gran variedad de pictogramas.

Descripción del material

Nos encontramos ante una ficha plastificada, en ella podemos ver un pictograma que indica una acción o del que podemos ver ciertas características. Debajo de este pictograma encontramos cuatro cuadrados con velcro, se le dará al alumno una serie de pictogramas con velcro también para formar oraciones.

Dependiendo de si es artículo, sujeto, verbo o complemento el filo del pictograma será azul, verde, rojo u amarillo. Con los colores pretendemos que los alumnos diferencien las partes que debe tener una oración. Una vez formada la oración el alumno debe repetirla en voz alta para así trabajar el lenguaje oral.

Dificultades que podemos encontrar

Los alumnos con TEA presentan grandes dificultades para todo lo abstracto, por lo que en la mayoría de los casos les resulta muy complejo llegar a comprender que es un artículo o un complemento y el porqué de esta estructura y no otra. Además, este ejercicio requiere de práctica y atención por lo que los alumnos llegan a cansarse al poco tiempo.

Competencias

- Competencias lingüísticas
- Aprender a aprender



HAGO ORACIONES CON PICTOGRAMAS Y LO ESCRIBO

Objetivos

- Practicar la escritura
- Realizar oraciones con apoyo de pictogramas
- Comprender la estructura de las oraciones
- Adquirir nuevo vocabulario

Problemática a solucionar

Comprensión de la estructura básica de una oración: artículo + sujeto + verbo + complemento. También hay un reconocimiento de cierta actividad ilustrada en el pictograma, reproducción de esta acción mediante la escritura. Con este material también podemos trabajar nuevo vocabulario, ya que podemos encontrar una gran variedad de pictogramas.

Descripción del material

Se le proporciona al niño un folio con líneas azul, verde, roja y amarilla, como en el material anterior el alumno debe asociar estos colores a la estructura de la oración, después se le dará al alumno dos pictogramas los cuales deberá recortar, y pegar en el folio, después el alumno debe escribir la acción que ve en el pictograma sobre las líneas.



Dificultades que podemos encontrar

Los alumnos deben tener cierta motricidad fina para realizar la actividad, además deben atender y recordad la estructura de las oraciones, este material, aunque es parecido al anterior requiere de una cierta madurez pues con él nos adentramos en la escritura de oraciones.

Competencias

- Competencia lingüística
- Aprender a aprender a aprender



SILABEO CON PINZAS
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Descomponer las palabras en sílabas - Asociar palabras a pictogramas - Conteo de sílabas
Problemática solucionar
Con este material pretendemos que los alumnos tomen conciencia de la estructura y divisiones que se le puede hacer una palabra para obtener así sílabas. Además, deben leerla y reproducirla oralmente.
Descripción del material
Tomaremos una fotografía o pictograma de cierto objeto, animal o persona. Debajo de la imagen pondremos una serie de números y le daremos al alumno pinzas. El alumno debe contar las sílabas en voz alta y poner tantas pinzas como sílabas haya.
Dificultades que podemos encontrar
Esta materia necesita de la motricidad fina para abrir las pinzas, además debe hacer uso del conteo por lo que tiene que haber adquirido el concepto de contar y asociar así la cantidad al número. Este material se puede considerar bastante dinámico y manipulativo por lo que es del agrado de la mayoría
Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística - Competencia matemática
- Aprender a aprender
 

6.2. NUMERACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE CANTIDADES.

El material que respecta a esta área, bajo mi punto de vista es el más manipulativo y estimulante, ya que esta materia es una de las más abstractas y complejas para el alumnado con TEA, puesto que la numeración y la relación de ésta con las cantidades es algo verdaderamente difícil de comprender para un niño sin patologías y más aún para un alumno con trastorno del espectro autista. Es por esto que hay una gran progresión en los materiales que se utilizan, en primer momento son solo 3 números y poco a poco se va haciendo más difícil el material. También debemos tener en cuenta la relación entre número y cantidad.

HAGO SERIES CON OBJETOS

Objetivos

- Atención y percepción temporal
- Donde y como lo pongo
- Comprensión de conceptos como antes y después

Problemática a solucionar

Con este material deseamos que los alumnos comprendan y reconozcan conceptos como antes y después, estos son considerados prerrequisitos para las matemáticas, así como la realización y seguimiento de series, también deberán copiar ciertas estructuras dadas.

Descripción del material

Para los objetivos marcados utilizaremos varios materiales, en primer lugar, palillos de madera pintados, le daremos a los niños una ficha con los palillos dibujados y estos tendrán que repetirla. Para las series tomaremos un folio con varios recuadros, empezaremos poniendo la serie y los alumnos deberán coger unas fichas de colores y seguir la serie dada, se trabajará de forma manipulativa, pues es la mejor opción para los alumnos con TEA.

Dificultades que podemos encontrar

Se trata de una actividad que requiere cierto razonamiento espacial, pues deben ubicar los palitos de madera. Además, en cuanto a las fichas se requiere concentración, los alumnos deben divisar cual será la próxima ficha que deben colocar en función de cuál fue la anterior, por lo que deben conocer conceptos como antes y después. También se trabajará la motricidad fina, pues las fichas deben posicionarse entre los cuadros dados.

Competencias

- Competencia matemática
- Aprender a aprender



APRENDO A RELACIONAR NÚMERO Y CANTIDAD

Objetivos

- Relacionar el número como símbolo
- Relación de número y cantidad
- Reconocer cantidades

Problemática a solucionar

Mediante este material pretendemos que los alumnos adquieran el conocimiento del símbolo número y la cantidad a la que se refiere dicho número, se trata de una actividad bastante sencilla por lo normalizado que tenemos nuestro sistema número. Pero para los alumnos con TEA se trata de un concepto abstracto. Este material es un inicio al sistema número, pues se trabajan tan solo cifras del 1 al 5.

Descripción del material

Se le dará al alumno 10 cucharas, en la parte superior de cinco de ellas están pintados los números del 1 al 5, mientras que en el resto estarán las cantidades dibujadas en forma de puntos. El alumno debe relacionar cada cantidad con el número que corresponde.

Dificultades que podemos encontrar

Se trata conceptos difíciles para el alumno normalmente necesita de mucha repetición llegándose a cansar el niño, por ello el material es manipulativo, se hace en forma de cuchara para que sea mas visual.

Competencias

- Competencia matemática
- Aprender a aprender



LOS NUMEROS EN MIS DEDOS

Objetivos

- Relacionar el número como símbolo
- Relación de número y cantidad
- Reconocer cantidades
- Utilizar sus propios dedos como marcadores de las cantidades

Problemática a solucionar

Con este material pretendemos que el alumno adquiera el contenido de cantidad y número, además de hacer uso de sus dedos a modo de recordatorio de las propias cantidades.

Descripción del material

Se trata de una hoja plastificada, con velcros y pictogramas le daremos una secuencia por ejemplo la primera es decir las cantidades como puntos, el alumno deberá relacionar las cantidades con el número al que corresponde y los dedos de la propia mano a mano, se trata de una actividad como consecuencia de la anterior con un grado más de dificultad y menos manipulativa, aunque si más visual. Los materiales son plastificados y con velcros para poder hacer un mayor uso de ellos.

Dificultades que podemos encontrar

Para hacer un buen uso de este material el alumno debe tener unos conceptos previos sobre cantidades, pues en esta ocasión deberá relacionar tres conceptos, número, cantidad e ilustración de los dedos.

Competencias

- Competencia matemática
- Aprender a aprender



PESCO MARIQUITAS

Objetivos

- Reconocer diferentes números
- Verbalizar los números
- Relacionar el numero con la cantidad con sus dedos

Problemática a solucionar

El fin de este material es que el alumno reconozca los números, es decir el símbolo del propio número. Y así lo verbalice, también puede verbalizarlo y asociarlo con una cantidad con los dedos de su mano. Por último podría realizar pequeñas operaciones.

Descripción del material

Nos encontramos con 20 mariquitas debajo de las cuales se encuentra un número y un clip de metal y dos “cañas de pescar”, en la punta de estas hay un imán. El alumno debe ir cogiendo mariquitas con la caña de pescar, al cogerlas vera un número, debe verbalizarlo y asociarlo con una cantidad. En un nivel superior podría realizar operaciones dependiendo de la mariquita que coja. Se trata de un material manipulativo y atractivo para los alumnos. Además, esta materia puede ser modificado con facilidad dependiendo del nivel de nuestros alumnos, poniendo mariquitas con signos matemáticos o aumentando los números y por tanto la dificultad.

Dificultades que podemos encontrar

Este material resulta muy atractivo para los alumnos, y por esto mismo se trata de un gran estímulo para ellos, en ocasiones debido a la emoción que le produce trabajar con él, no se concentran en el objetivo del material, llegándolo a como un juego, por esto antes de sacar el materia habría que sentarlos y hacer que se relaje y después explicarles que haremos con él .

Competencias

- Competencia matemática
- Aprender a aprender



6.3. EMOCIONES Y SENTIDOS

Como ya he mencionado anteriormente la PT de esta aula busca en todo momento la autonomía del alumno, y en este apartado más aún. Pues queremos trabajar en todo momento la canalización y diferenciación de los sentimientos que el alumno vive. Este material resulta del todo imprescindible para el alumno ya que como he mencionado anteriormente los niños con TEA no diferencian los sentimientos, no socializan, y en ocasiones tienen picos de ansiedad que no saben gestionar, lo que les provoca ataques de ira al sentirse incomprendidos.

Con estos recursos buscamos un estímulo del alumno y a partir de este trabajamos contenidos.

Queremos que el alumno muestre sus sentimientos y los diferencie, que perciba los sentimientos de sus compañeros. Deben comprender que cada acción tiene una reacción y saber y comprender qué acciones deben realizar y cuáles no. Así como saber cómo se sentiría una tercera persona conforme el alumno actúe, es por esto que con este material se le presentan situaciones cotidianas tanto del aula como de fuera de esta. No queremos que el alumno se sienta juzgado.

El material que presento a continuación es tanto individualizado para un tipo de alumno no frecuentes picos de ansiedad e ira como para otros alumnos que no gestionan sus sentimientos y por tanto no socializan.

MESA DE LUCES

Objetivos

- Relajación y estimulación del alumnado
- Focalizar la atención.
- Reducir el estrés o nerviosismo

Problemática a solucionar

Los alumnos con TEA presentan altos índices de estrés, ansiedad y nerviosismo, en ocasiones estos estados se convierten en rutinarios, por lo que debemos ayudarles a canalizar estos sentimientos, con estímulos de su agrado, mediante la relajación.

Descripción del material

Este material está compuesto por dos partes la cercana al suelo de madera y la superior de plástico, en el interior de este se encuentran unas luces de colores, las cuales se regulan con un mando. Con este material podemos trabajar un sinfín de contenidos como conceptos como grande y pequeño, derecha e izquierda, relación de cantidades y número o juegos lúdicos. Se trata de un material de estimulación por lo que dependerá el uso de este estado en el que se encuentre el alumno.

Dificultades que podemos encontrar

Como he mencionado anteriormente con este material pretendemos que los alumnos encuentren un estado de tranquilidad, es cierto que podemos trabajar ciertos contenidos con la mesa de luz, pero el objetivo no es que los

alumnos adquieran contenidos con este material, sino que canalicen sus sentimientos con los estímulos que nosotros le ofrecemos a través de este material.

Competencias

- Competencias sociales y cívicas



QUE SIENTE ESA PERSONA

Objetivos

- Reconocer ciertas emociones
- Diferenciar entre bueno y malo
- Empatizar con la sociedad

Problemática a solucionar

La mayoría de los niños con TEA son incapaces de empatizar con compañeros o con la propia sociedad, aunque en ocasiones reconocen actividades que están bien y mal moralmente, son incapaces de ponerse en la situación de la propia persona y menos aún pensar en los sentimientos de una tercera persona y comprenderlos o sentir una cierta afinidad con ellos. En muchas ocasiones tampoco son capaces de canalizar los suyos propios.

Descripción del material

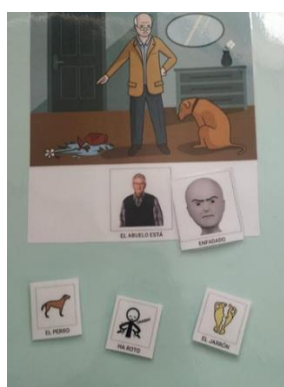
Nos encontramos con una ilustración, una serie de pictogramas en los que podemos observar varios estados emocionales. El alumno debe formar una oración en la que concluye con el estado en el que se encuentra el personaje de la ilustración o en un nivel más básico poner tan solo el sujeto y la emoción que tiene el mismo todo esto siempre mediante pictogramas plastificados y con velcros.

Dificultades que podemos encontrar

La dificultad que podemos encontrar al utilizar este material es que el alumno no comprenda la ilustración aun siendo visuales y clarificativas. Además, puede que el alumno no comprenda el estado emocional del sujeto.

Competencias

- Competencias sociales y cívicas



¿QUÉ SIENTES CUANDO...?

Objetivos

- Reconocer diferentes sentimientos
- Identificar las acciones que producen ciertos sentimientos
- Empatizar con el entorno

Problemática a solucionar

El alumno debe ser consciente de que sus actos tienen unas consecuencias, estas pueden ser positivas o negativas, tanto para el mismo como para el entorno que lo rodea, con este material buscamos que el alumno muestre interés por los sentimientos que experimenta él mismo y su entorno.

Descripción del material

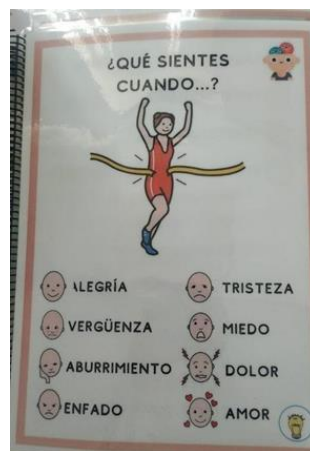
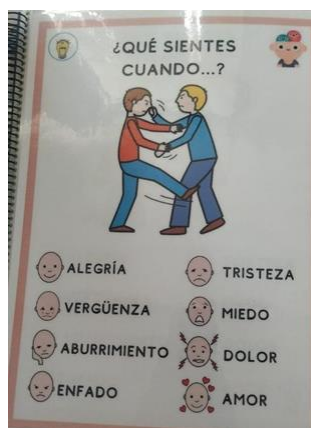
Nos encontramos ante un libro con una serie de situaciones ilustradas, debajo de cada una de estas encontramos ocho pictogramas con caras que reflejan diferentes situaciones y estados de ánimo, además al lado de cada una encontramos la emoción a la que se refiere escrita. El material se encuentra plastificado por lo que el alumno deberá rodear o señalar y después verbalizar el rostro que relacionado con la ilustración y por tanto verbalizar el tipo de sentimiento que se genera.

Dificultades que podemos encontrar

Los impedimentos que nos encontramos a la hora de utilizar esta materia en primer lugar puede que la ilustración no sea del todo clarificativa o que el alumno confunda las emociones que reflejan los rostros. Por ello debemos trabajar con este material en pequeños grupos o de forma individual.

Competencias

- Competencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender



EL MOSTRUO DE LAS EMOCIONES

Objetivos

- Reconocer diferentes sentimientos
- Identificar las acciones que producen ciertos sentimientos
- Empatizar con el entorno

Problemática a solucionar

Con este material pretendemos que los alumnos muestren sus sentimientos en diferentes ocasiones y casi a diario, queremos que sean conscientes de cómo se sienten y cómo hacen sentir al resto.

Descripción del material

Este material se encuentra colgado en la clase, por lo que se suele trabajar semanalmente o a diario, se trata del monstruo de las emociones, se debe explicar a los alumnos que el monstruo, aunque sea de varios colores siempre es el mismo y cambia de color según la emoción que sienta. Este material se encuentra plastificado, y los alumnos pueden hacer uso de él en cualquier momento al entrar a la clase o al irse, cuando quieran finalizar una actividad o cuando algo no les gusta. Trata de mostrar sus sentimientos y ver los del resto, por ellos los

alumnos lo tienen a su alcance para que puedan mostrarlos. Al lado de cada monstruo hay una fotografía muy representativa de la emoción que siente el monstruo según el color.

Dificultades que podemos encontrar

La principal dificultad a la que nos enfrentamos con este material es que el niño no haga uso de él, ya sea porque no sabe identificar el sentimiento que le produce cada experiencia o porque no lo quiera compartir, pues se trata de un material de diario, para el alumno debería ser familiar.

Competencias

- Competencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender



SITUACIÓN Y EMOCIÓN

Objetivos

- Reconocer diferentes sentimientos
- Reconocer los sentimientos según situaciones
- Diferenciar entre contento y triste

Problemática a solucionar

Mediante este material trabajamos los sentimientos de la forma básica posible, pues queremos que los alumnos comprendan la diferencia entre contento y triste, como se experimenta cada una de estas dos emociones tanto en ellos mismos como en las personas que lo rodea.

Descripción del material

Se le da al alumno una serie de pictogramas 16 de situaciones felices o agradables y otros 16 de situaciones tristes o desagradables, también le daremos una superficie que será un folio plastificado sobre la que deben colocar los pictogramas, en el centro de esta superficie hay un pictograma de mayor tamaño un folio con un

pictograma de felicidad y otro de tristeza, el alumno deberá clasificar los pictogramas de situaciones en función de lo que a él le haga sentir.

Dificultades que podemos encontrar

Puede que el alumno no entienda algún pictograma o la emoción que le produzca no sea genérica como por ejemplo que vengan los Reyes Magos le produzca tristeza, entonces tendremos que preguntarle el porqué.

Competencias


- Competencias sociales y cívicas



6.4. RAZONAMIENTO LGICO Y ATENCIÓN.

Al realizar este material se pretende que el alumno focalice su atención, esto es sumamente difícil para el alumnado con TEA, por ello se buscan estímulos, trabajando con material agradable para el alumno, queremos que sea autónomo y pueda realizar una actividad en solitario sin tener un refuerzo personal, esto lo trabajaremos con actividades de razonamiento en la que no buscaremos que el alumno adquiriera ningún contenido, solo que permanezca sentado y realizando la actividad.

Queremos que el alumno piense focalizando toda su atención en la actividad y el significado de esta. Por último, nos encontramos con materiales que buscan la imitación o lo opuesto.

EMPAREJO
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Crear un razonamiento lógico en el alumno - Encontrar las semejanzas - Reconocer las posiciones - Trabajar la atención
Problemática a solucionar
<p>Con este material pretendemos captar la atención del alumno, siendo consciente de las diferencias y semejanzas que se reflejan en el material y de cuál es la clasificación que debe seguir.</p>
Descripción del material
<p>Nos encontramos ante una tabla de doble entrada en ella podemos ver cinco objetos relacionados con el espacio y tres colores azul, verde y rojo. El alumno debe clasificar y hacer una secuencia de cada color y objeto, según la</p>
<p>serie que se nos marca. El material se encuentra plastificado, cada pictograma de cada color y objeto tiene un velcro para poder moverlo por la tabla, igualmente la tabla también tiene velcro para pegar el pictograma.</p>
Dificultades que podemos encontrar
<p>Este material requiere de atención y de reconocimiento, el alumno debe sentarse y focalizar su atención en dos aspectos, la forma de la figura y el color de esta.</p>
Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender


SUDOKU

Objetivos

- Crear un razonamiento lógico en el alumno
- Reconocer semejanzas en las piezas
- Reconocer los colores
- Trabajar la atención del alumno

Problemática a solucionar

Con este material se pretende que el alumno trabaje la atención y perspectiva visual. Son dos aspectos que se trabajan por medio de materiales en forma de juegos, para que así sea más atractivos, como ya sabemos los niños con TEA presentan graves problemas de atención, con este material pretendemos trabajarla.

Descripción del material

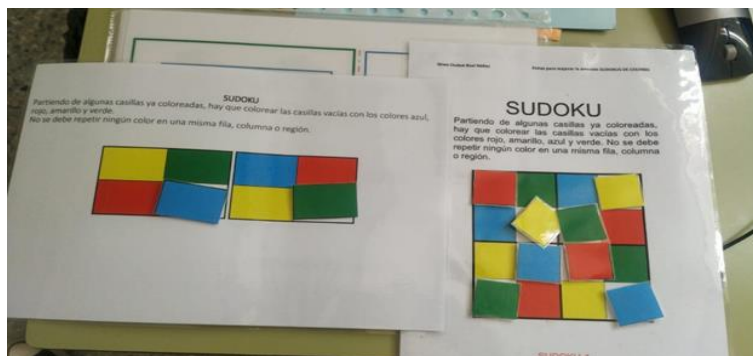
En este material encontramos una nueva versión del clásico juego japonés Sudoku. En ella no vemos números sino colores, los cuales debemos ubicar de tal forma que no coincida en la misma fila horizontal ni vertical. Para ello tenemos una plantilla con colores inmóviles, también hay huecos vacíos y cuadrados recortados, el alumno debe pegar cada cuadrado de cada color en su correspondiente hueco, con ayuda de velcros en los cuadrados y estando el material plastificado.

Dificultades que podemos encontrar

Este material se puede utilizar solo con aquellos alumnos que son capaces de focalizar su atención durante un periodo más o menos largo, pues requiere de una explicación anterior y un proceso para realizarlo.

Competencias

- Competencia matemática



7. ENCUESTA A LA MAESTRA DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA

Este instrumento nos servirá como método de evaluación del propio material utilizado en el aula TEA, con el podremos ver el nivel de trabajo de forma autónoma que presenta el material, el nivel de adaptabilidad del material es decir si se podría adaptar según el nivel que presente el alumno, la frecuencia con la que se utiliza el propio material, la aceptación que tiene por parte de los alumnos y el nivel de dificultad de realización o fabricación del propio material. Todo esto desde la opinión y perspectiva de la creadora de los materiales, es decir de la maestra terapéutica del aula TEA del CEIP Reina Sofía.

En la tabla de arriba podemos observar: en la columna de la izquierda los materiales descritos con anterioridad, en la fila superior una serie de cuestiones que la tutora del aula TEA de la que he obtenido los materiales ha respondido, para ellos ha utilizado un baremo del 1 al 5. Siendo 1 nulo, muy poco o mínimo, 3 en ocasiones o medio y 5 excelente o máximo. Los números 2 y 4 son números en transición entre el 1 y el 3 o entre el 3 y el 5.

	Nivel de trabajo de forma autónoma	Nivel de adaptación según alumno	Frecuencia de utilización	Nivel de aceptación del alumnado	Nivel de dificultad de realización del propio material
Consonante + vocal= sílaba	2	1	3	2	2
Formo palabras con significado	1	1	3	3	2
Hago oraciones con pictogramas	2	3	2	2	3
Hago oraciones y las escribo	1	2	2	1	3
Silabeo con pinzas	3	4	4	4	4

Hago series con objetos	4	5	4	4	4
Aprendo a relacionar nº y cantidad	3	2	3	3	3
Los nº en mis dedos	2	2	5	3	3
Pesco mariquitas	2	4	2	5	5
Mesa de luces	4	5	4	5	3
Que siente esa persona	4	4	3	4	3
Que siento cuando	3	4	4	5	4
El monstruo de las emociones	5	4	4	5	3
Situación/emoción	3	3	3	3	4
Emparejo	5	3	4	3	3
Sudoku	2	3	1	2	4

Se le plantean cinco cuestiones a la tutora del aula TEA y por tanto la creadora de los materiales descritos, con estas preguntas pretendemos conocer qué materiales se utilizan con más frecuencia en el aula, cuáles han sido más difíciles de fabricar, cuales son más agradables o les gusta más trabajar con ellos a los alumnos, con cuales pueden trabajar de forma autónoma y cuales son adaptables según el nivel del alumno es decir tiene más de un único uso.

Al analizar la tabla y después de hablar con la maestra he podido comprobar que los alumnos admiten peor y tiene más dificultades en los materiales relacionados con la

lectoescritura, esto puede ser debido a que son los menos manipulativos, siendo también estos los que menos dificultad de realización tiene para la tutora del aula, los materiales con los que más le gusta trabajar a los alumnos son los más manipulativos y estimulantes como son la mesa de luces o “pesco mariquitas”. También hemos podido comprobar como la mayoría de los materiales se pueden adaptar a un nivel mayor o menor, con esto lo que la maestra pretende es no individualizar los materiales es decir que pueden servir para el mayor número de alumnos posibles en función del nivel de conocimiento en el que se encuentre. Por otra parte, en cuanto a la autonomía aquellos materiales que tiene como objetivos la adquisición de contenidos educativos del área de las matemáticas y la lengua castellana son los que los alumnos no pueden trabajar de forma autónoma por lo que dice la propia tutora del aula son con los materiales que más se distraen, no prestan atención o no quieren hacer, por lo que necesitan un refuerzo constante para trabajar con los materiales.

8. CONCLUSIÓN

Durante este Trabajo de Fin de Grado hemos ido pasando por todos y cada uno de los objetivos que nos propusimos al inicio. Hemos podido valorar de forma minuciosa el material específico para el alumno con TEA, con múltiples ejemplos para diferentes conocimientos y áreas, observando recursos que no veríamos en aulas ordinarias.

Hemos podido conocer cuáles son las necesidades de los alumnos con TEA, y cómo podemos responder a estas, conocemos ahora nuevas formas de adaptación de materiales cotidianos que podemos encontrar en aulas ordinarias y que son de gran ayuda para el alumnado con Trastorno del Espectro Autista. Hemos conocido diferentes perfiles de alumnos con TEA y sus características personales, así como adaptar estos materiales a ellos mismo, comunicándonos con pictogramas en la mayoría de las ocasiones dejando paso a una comunicación visual y no verbal. Por último, hemos podido ver que es la inclusión y cómo debemos desarrollarla, así como que no debemos hacer.

Después de realizar este trabajo y tras pasar por múltiples etapas mientras lo escribía, me doy cuenta de que no solo he aprendido un concepto teórico sobre que es el TEA y cuales son sus características, este TFG me ha abierto la mente hacia una inclusión verdadera del alumnado con diversidad funcional, hacia nuevas formas de enseñanza y a ir mas haya de un libro o una libreta y arriesgar por nuevos materiales. He podido comprobar como todos los alumnos no tiene las mismas necesidades y es por esto por lo que no todos tiene que aprender de la misma forma ni siquiera los mismos contenidos en los mismos tiempos.

9. BIBLIOGRAFÍA

Arnaiz Sanchez, P. (1996) Las escuelas son para todos. Siglo cero pp 25-34
http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf

American Psychiatric Association's (2013) Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (5th ed.; DSM-5)
<https://www.cppm.org.ar/wp-content/uploads/2015/06/DSMIV.pdf>

Carrillo Fuentes, M.(2018). Organización de un rincón teacch paso a paso.<https://tajibo.org/organizacion-rincon-teacch/>

Domínguez Barquero, D. (2019). El Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el uso de las Tecnologías de la información y comunicación (TIC). *International Journal of New Education*, (4). <https://doi.org/10.24310/IJNE2.2.2019.7447>

Fernandez Morales, A. D. (2016). El mundo del autismo. *Revista internacional de audición y lenguaje, logopedia apoyo a la integración y multiculturalidad*, 132–139.<file:/Dialnet-ElMundoDelAutismo-6940996.pdf>

García Tabuena, P. (2016). Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud*, 22, 149–162.
<http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/revista-anales/22/03-04-PatriciaGarciaTabuena.pdf>

LOMLOE. *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*. (2020, marzo). FlippingBook.
https://documentos.anpe.es/ANPE_LOMLOE/110/

López, S., & Rivas, R. (2014). El trastorno del espectro del autismo: Retos, oportunidades y necesidades. *Informes Psicológicos*, 14(2), 13-31
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229751>

Perez Moro, A. (2017) Intervención a través del método Teacch en un alumno con Trastorno del Espectro Autista <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26969/TFG-G2653.pdf?sequence=1>

Rutter, M., le Couteur, A., & Lord, C. (2006). *ADI-R*.
<https://web.teaediciones.com/Ejemplos/ADI-R-Extracto-Manual.pdf>.

Vargas Baldares, M. J., & Navas Orozco, W. (2012). Autismo infantil. *Cúpula*, 44–58.<https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v26n2/art5.pdf>

Velasco García, C.C (2007) Estructuración espacio-temporal en un aula de autismo
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/190/00120083001018.pdf?sequence=1&isAllowed=y1>