



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Facultad de Ciencias de la Educación

Grado en Educación Primaria

**LA FUNCIÓN DOCENTE EN
EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

Autora: Yaiza Caldevila Estévez

Profesor: Moisés Ríos Bermúdez

Tipología: Trabajo de Investigación

Septiembre, 2022



Facultad de Ciencias de la Educación

RESUMEN

El estudio de la función docente resulta interesante para descubrir qué piensa, qué hace y qué siente un maestro. Mediante este trabajo de investigación se pretende, no solo revelar en qué consiste la función docente, sino analizar y determinar qué factores influyen y condicionan dicha labor, así como reconocer las emociones que desencadena. De esta forma, se ha entrevistado a ocho docentes de educación primaria e infantil con el objetivo de recoger todos los datos relativos a nuestra investigación. Además, para lograr una investigación precisa en la que se estudien las relaciones de los docentes con otros individuos y objetos del entorno, se ha utilizado el modelo de campo psicológico propuesto por Emilio Ribes, que permite analizar la función docente dentro de un campo de relaciones en el que todos los elementos se afectan mutuamente.

PALABRAS CLAVE: docente, factores, efectos, emociones, función.

ABSTRACT

The study of the teaching function is interesting to discover what a teacher thinks, what he does and what he feels. Through this research work it is intended, not only to reveal what the teaching function consists of, but also to analyse and determine what causes influence their work, as well as to recognize the emotions that it triggers. In this way, eight primary and early childhood education teachers have been interviewed with the aim of collecting all the data related to our research. In addition, to achieve a precise investigation, the psychological field model proposed by Emilio Ribes has been used, which allows the analysis of the teaching function within a field of relationships in which all the elements affect each other.

KEY WORDS: teacher, causes, effects, emotions, function.

ÍNDICE

1. Marco teórico.....	3
1.1. Modelo de campo psicológico	3
1.2. Planteamientos epistemológicos de base	5
1.3. La función docente basada en el modelo de campo.....	6
1.4. Vías de contacto entre variables y límites del campo en la función docente.....	9
2. Objetivos.....	9
3. Métodos	10
3.1. Descripción de la muestra.....	10
3.2. Instrumentos.....	11
3.3. Procedimiento de recogida y análisis de datos	11
a) Procedimiento para delimitar la población.....	11
b) Procedimiento de obtención y registro de datos.....	11
c) Procedimiento en la codificación de los audios y su transcripción.....	12
4. Resultados.....	12
4.1. Función	12
4.2. Factores	19
a) Factores marco del medio: factores humanos	19
b) Factores marco del medio: factores físicos	24
c) Factores marco de la persona: rasgos personales	28
d) Factores marco de la persona: ámbitos personales.....	32
4.3. Comparación entre acciones y efectos de los factores.....	33
4.4. Emociones.....	36
5. Variabilidad de los factores según el tipo de docente	39
6. Conclusiones.....	42
7. Bibliografía.....	43
8. Anexos.....	44

1. Marco teórico

1.1. Modelo de campo psicológico

El estudio de un fenómeno psicológico puede abordarse a través de las “relaciones inseparables y bidireccionales entre la actividad de un individuo y la de otro individuo o las propiedades funcionales de un objeto” (Ribes, 2018). De esta forma, Ribes establece un modelo de campo psicológico a través del cual puede estudiarse la función de un objeto de interés, como puede ser la función de una madre, de un sanitario, o de un docente, como se expondrá más adelante en este trabajo. Este concepto de campo “no contempla relaciones aisladas o unidireccionales entre los elementos o factores que lo conforman” (Ribes, 2018). Supone, por tanto, que todos los elementos presentes en dicho campo se afecten mutuamente.

En otras palabras, para el estudio del objeto de estudio en cuestión tendrán que analizarse las relaciones que se establecen entre varios elementos y la actividad que estos realizan en un medio y momento dados, siendo la presencia y actividad de todos los elementos del campo indispensables para que se produzca la función objeto de estudio. Por tanto, la función puede definirse como lo que hace, piensa y siente el individuo en cuestión.

De esta forma, en la estructura de un campo psicológico podemos distinguir cuatro factores: el medio de contacto, el contacto funcional entre el individuo y otro individuo u objeto, los factores disposicionales y el límite del campo (Ribes, 2018).

En primer lugar, el medio o las vías de contacto hacen referencia a todos aquellos canales que permiten que se relacionen unas variables con otras como, por ejemplo, el aire. Ribes (2018) considera que dicho factor no forma exactamente parte del campo, si no que “hace posible su conformación”.

Por otro lado, se encuentra el contacto funcional entre los individuos y objetos, que está considerado como “la categoría fundamental en un campo interconductual” (Ribes, 2018). Esto se refiere a las relaciones que se producen entre todas las variables que componen el campo. De esta manera, se establecen relaciones basadas en las acciones y los efectos. El individuo principal de la función objeto de estudio realiza una serie de acciones sobre otros individuos y objetos que conforman el campo. Dichas acciones suelen ser el resultado de los efectos que causan en él el resto de factores. Así, hablamos de efectos favorables, si proporcionan un beneficio al individuo, o efectos desfavorables

si afectan negativamente a su trabajo o función. Como consecuencia, el sujeto actuará o bien acomodándose al efecto, es decir, adaptándose a él, o bien interviniendo, en cuyo caso habría una reacción frente al efecto en cuestión. Por tanto, ante un efecto perjudicial, si el sujeto decide intervenir estaría tratando de contrarrestar o combatir los efectos perjudiciales del factor.

Al hablar de factores, nos estaríamos refiriendo a lo que Ribes (2018) denomina factores disposicionales. Dichos factores “no son componentes directos del contacto funcional entre el individuo y un objeto o individuo. Sin embargo, afectan la probabilidad de cómo tiene lugar un contacto funcional determinado” (Ribes, 2018). Quedan definidos por tanto como “moduladores de los contactos funcionales”.

En este caso nos vamos a referir a ellos como factores marco y vamos a distinguirlos entre factores marco del medio y factores marco de la persona. Los primeros son aquellos elementos que aparecen en el entorno en el que se desarrolla la función objeto de estudio y se pueden distinguir entre factores humanos y factores físicos. Los factores humanos hacen referencia a factores relacionados directamente con otras personas, mientras que los factores físicos se refieren a elementos no humanos como pueden ser el tiempo o el espacio. Por otro lado, los factores marco de la persona son aquellos que están relacionados directamente con la persona que es el eje de la función de estudio, por tanto se consideran, entre otras cosas, sus rasgos personales.

Ribes (2018) incluye dentro de los factores a las emociones, indicando que “constituyen factores disposicionales que ilustran la interrelación de los estados del organismo con los estados del ambiente”. Las emociones son, por tanto, fruto del ambiente en el que se desarrolla una función. De esta forma, el análisis de las emociones permite entender los desencadenantes y las consecuencias que existen en el modelo de campo. Esto quiere decir que en el campo hay factores que desencadenan emociones, mientras que las acciones que se realizan conllevan consecuencias que generan un efecto en el individuo. En realidad, dichas acciones son motivos directamente relacionados con nuestras necesidades, es decir, las acciones suelen estar ligadas a motivos que produzcan consecuencias, generalmente, motivadoras o positivas.

Asimismo, las emociones que vamos a considerar son seis: alegría, orgullo, tristeza, enfado, recelo y vergüenza. No obstante, se pueden desencadenar con mayor o menor intensidad. Hablaríamos, por tanto, de emociones en nivel básico o en nivel superior (ira,

miedo...). Cabe mencionar que de las emociones mencionadas se consideran únicamente como placenteras la alegría y el orgullo.

Además, otros autores como Paul Rozin distinguen el miedo del asco, justificando que “el miedo surge ante una amenaza corporal, mientras que el asco aparece ante un peligro espiritual” (como se citó en León, 2014). Sin embargo, para su claridad y simplificación, en este trabajo nos centraremos en las seis emociones que se indicaron anteriormente.

Por último, “todo campo interconductual tiene lugar en situaciones físicamente delimitadas en tiempo y espacio” (Ribes, 2018). Hablaríamos entonces de los límites del campo, los cuales pueden ir modificándose, ya que las relaciones entre los diferentes sujetos y objetos están expuestas a un proceso de cambios continuos.

1.2.Planteamientos epistemológicos de base

El modelo de campo psicológico expuesto presenta las bases e ideas sobre las que se desarrolla este trabajo. Para comprender el porqué del modelo psicológico adoptado se exponen algunas de las ideas aportadas por Ribes (2018).

Por un lado, la psicología, en general, presenta un conflicto acerca de su objeto de estudio, lo que provoca que existan gran cantidad de modelos diferentes para explicar cada cuestión de interés, como pueden ser la motivación o la inteligencia. El modelo de campo psicológico expuesto anteriormente permite describir, comprender y explicar cualquier aspecto relacionado con lo que hace, piensa o siente una persona, ya que su objeto de estudio es la función, es decir, las prácticas que desarrollan los individuos en relación con otros y con los objetos de su medio. Esto quiere decir que en el modelo de campo existe un único objeto de estudio psicológico, que se ve influido por ciertos factores marco, tanto del medio como de la persona, y cuyas relaciones se producen gracias a las vías de contacto existentes en el campo.

Además, el estudio del objeto en cuestión posibilita la intervención en dicha función con el objetivo de disminuir los efectos desfavorables que se detecten, aumentando los favorables.

Por tanto, el modelo de campo permite estudiar y abordar cualquier actividad humana, a partir de unos mismos fundamentos, abandonando el lenguaje ordinario y permitiendo acercarnos de esta forma a un conocimiento científico.

En cuanto al conocimiento científico cabe destacar que su elaboración implica la construcción de conceptos, que quedan definidos en el modelo de campo establecido. De esta forma, los fenómenos psicológicos abordados se entienden como una interrelación entre el medio y los organismos que componen el campo, que debe interpretarse siempre como un campo de relaciones.

En definitiva, el modelo de campo psicológico establecido por Ribes simplifica el estudio de cualquier cuestión, centrándose en las relaciones que se establecen entre los individuos, así como entre los individuos y el medio, aportando precisión y facilitando la posterior intervención para paliar los efectos negativos.

1.3.La función docente basada en el modelo de campo

Utilizando como referencia el modelo de campo psicológico planteado por Ribes se puede estudiar la función docente, tema de nuestro trabajo de investigación. La función docente tendría en el plano principal tres elementos esenciales, sin los cuales no podría producirse dicha función. Estos son el docente, el alumnado y la materia o currículum.

El docente es el elemento fundamental del campo, ya que el objeto de estudio de la investigación se centra en estudiar su actividad en relación al resto de elementos. Sin embargo, para que las acciones del docente tengan sentido es necesario que haya un receptor y unos contenidos a enseñar a dicho receptor, hablaríamos por tanto del alumnado y el currículum.

De esta forma, se ha considerado previo a la realización de las entrevistas una serie de factores que podrían influir en la función docente. Se trata, por tanto, de determinar si dichos factores influyen verdaderamente en el trabajo de un maestro y de estudiar otras posibilidades que puedan afectar a su labor, entre otras cosas.

Para su comprensión se ha procedido a clasificar los factores según el medio y la persona. En relación a los factores marco del medio podemos distinguir, como ya se explicó anteriormente, entre humanos y físicos:

Factores humanos

- Familias del alumnado
- Equipo directivo
- Compañeros de trabajo
- Actividades extracurriculares planteadas por el centro

- Metodología y valores del centro.

En todos estos factores intervienen personas que forman parte, en mayor o menor medida, del medio en el que se desarrolla la función docente, es decir, la escuela.

Factores físicos

- Espacio de clase
- Tiempo
- Recursos materiales
- Fondos económicos de los que dispone el centro

En los factores físicos se consideran aquellos elementos que, sin ser humanos, pueden afectar al trabajo del docente. En el caso del espacio de clase se tienen en cuenta tanto el tamaño como la calidad y estado de las instalaciones.

Por otro lado, en cuanto a los factores marco de la persona se ha distinguido entre sus rasgos personales, es decir, aquellas características propias del docente, y sus ámbitos personales, es decir, aquellos individuos que sin formar parte de su trabajo como docente se considera que pueden influir directamente en su función.

Rasgos personales

- Personalidad
- Vocación
- Organización del docente
- Salud
- Formación

Ámbitos personales

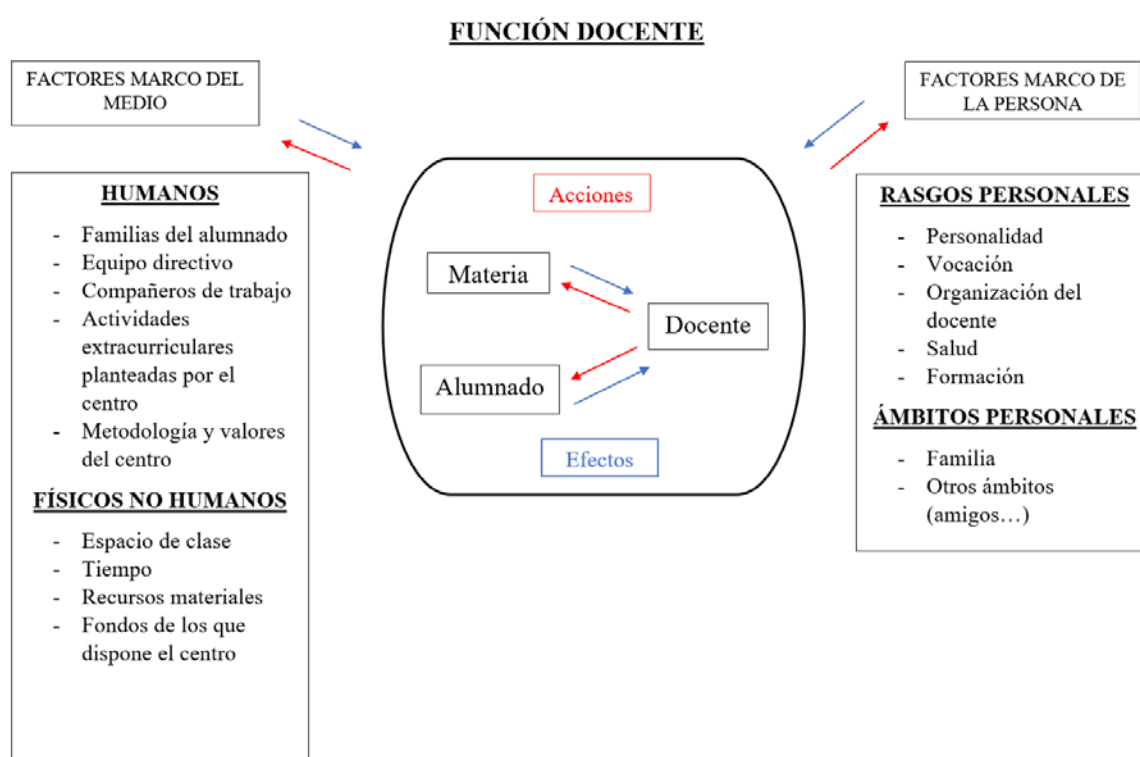
- Familia
- Amistades

Todos los factores que se consideran, tanto los pertenecientes al medio como a la persona, generan una serie de efectos en el docente, que pueden ser favorables o desfavorables. De igual modo, el docente podrá hacer frente a dichos efectos a través de su actuación, es decir, a través de acciones de intervención o acomodación. Como ya se expuso anteriormente las acciones de acomodación son aquellas en las que el individuo se adapta al factor, por lo que su efecto no sería evitado o contrarrestado, por el contrario el docente

se adecuaría a dicho efecto aunque le perjudique. Sin embargo, el docente puede decidir intervenir. Las acciones de intervención son variadas, ya que algunas se centran en cambiar completamente el efecto del factor, mientras que otras se centran en minimizar los efectos perjudiciales. Además, se pueden considerar también las prescripciones, que son acciones de intervención que se presentan en forma de queja u opinión. En la Figura 1 se pueden observar todos los elementos del campo, así como algunas de las relaciones que se establecen.

Figura 1

Esquema de la función docente según el modelo de campo



Se espera, por tanto, que todos estos factores influyan en mayor o menor medida en la función docente. Aunque se desconoce la verdadera influencia de los mismos, puesto que será algo que se resolverá en los resultados de la investigación, se estima que las familias del alumnado pueden ser uno de los factores que más condicione la labor de un docente, ya que guarda una relación muy estrecha con el alumnado, individuos que comparten el día a día con el maestro. Además, se considera que los factores marco de la persona pueden llegar a estar relacionados con una fuerte carga emocional, pues aspectos como la salud, la personalidad o la familia del docente pueden marcar la diferencia entre un docente y otro, y no resulta extraño que se desencadenen emociones como la alegría o la

tristeza. No obstante, no será hasta más adelante cuando observemos si se cumplen estas hipótesis.

1.4. Vías de contacto entre variables y límites del campo en la función docente

Las vías de contacto entre las variables de la función docente son aquellas que permiten las relaciones entre ellas. Cabe destacar la lengua o el idioma, pues resulta una vía indispensable que permite la comunicación del docente con su alumnado, así como con otros factores como las familias, el equipo directivo o los compañeros. Además, el aire o la atmósfera es otro medio que permite que se propague la información y se produzca una comunicación.

Cabe señalar, también, las tecnologías e Internet, vías que permiten la relación entre los individuos y el currículum, la comunicación entre los diferentes individuos e incluso la planificación y organización del docente, así como su formación.

Los límites del campo dependen de las relaciones que se establezcan. En la función docente dependerán, por tanto, de las relaciones que forme el docente, el alumnado y el currículum, entre ellos y con el resto de factores que influyen en la función. Considerando los factores que se han propuesto en la hipótesis inicial como condicionantes de la función docente, los límites del campo deberían establecerse ahí. Por consiguiente, las relaciones y factores que no influyan en la función docente se encontrarían más allá del campo y fuera de sus límites. Por ejemplo, que se estrene una película en el cine sería un factor que se encontraría fuera del campo psicológico de la función docente, entendiendo que el estreno de dicha película no es algo esperado por el docente ni que la película trate un tema educativo que pueda llegar a influir.

2. Objetivos

- Objetivo general

Describir todo el campo psicológico de la función docente y los factores que influyen en eso.

- Objetivos específicos
 1. Describir la función docente, considerando, por tanto, lo que hacen, piensan y sienten y el por qué.
 2. Analizar los factores que influyen y su peso en la función docente, distinguiendo entre factores marco del medio, factores marco de la persona y emociones.

3. Describir cualitativa y cuantitativamente los contenidos mencionados de cada elemento.
4. Describir lo que sienten ejerciendo su función.
5. Analizar los motivos por los que ejercen su función.
6. Estudiar la variabilidad de lo anterior según el tipo de maestro.

3. Métodos

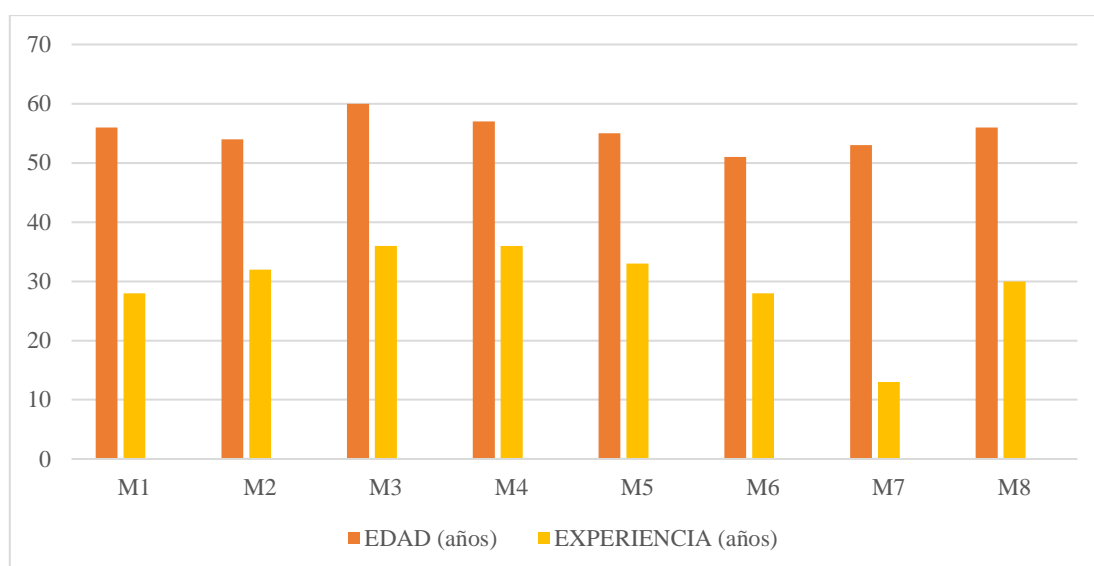
3.1. Descripción de la muestra.

La muestra está formada por un maestro y siete maestras que ejercen su profesión en la provincia de Sevilla. Mientras que cinco de ellas son docentes del mismo centro, los tres participantes restantes son maestros de diferentes colegios, aunque todos ellos se encuentran en contextos muy similares, en zonas con un buen nivel sociocultural y económico y, a excepción de uno de ellos, en un entorno urbano. Además, todos ellos son centros públicos.

Entre los participantes hay cuatro maestros de educación primaria y cuatro de educación infantil, aunque una de las maestras de infantil ejerce ahora en el primer ciclo de educación primaria. Por otro lado, la edad de los sujetos es muy similar y la media oscila en 55 años. A continuación, se recoge en un gráfico la edad de cada uno asociada a su experiencia como docente. De esta forma, se evidencia que la mayoría de ellos ha dedicado, prácticamente, la mitad de su vida a trabajar como maestro.

Figura 2

Experiencia del docente en relación a su edad



3.2.Instrumentos

Los instrumentos utilizados para esta investigación son muy variados. Por un lado, se ha utilizado un teléfono móvil para grabar las entrevistas. Además, con el objetivo de no dejar ninguna cuestión importante atrás se ha utilizado una hoja de registro, en la que se indicaban la espontaneidad, los efectos y las acciones. Dicha hoja de registro ha sido utilizada en cada entrevista junto con un documento similar a un cuestionario, ya que incluía preguntas relacionadas con cada uno de los factores que se consideraban influyentes en la función docente. No obstante, dicho documento era una mera guía ya que el desarrollo de la entrevista dependía siempre de los comentarios del participante. Ambos instrumentos se pueden consultar en los anexos I y II.

Por otro lado, se han utilizado diferentes programas informáticos como Word, para recoger los resultados finales y presentar este trabajo, y Excel para la elaboración de gráficos.

3.3.Procedimiento de recogida y análisis de datos

a) Procedimiento para delimitar la población

Para seleccionar la muestra se contactó con varias maestras cercanas que se encargaron de movilizar a otros docentes. De esta forma, se indicó que sería interesante poder contar en la investigación tanto con maestros de infantil como de primaria, por lo que se hizo todo lo posible para poder contactar con ambas clases de docentes. Además, resultó indispensable la visita a uno de los centros para poder alcanzar un mayor número de participantes.

b) Procedimiento de obtención y registro de datos

Para obtener los datos necesarios para esta investigación se han realizado un total de ocho entrevistas. Todas ellas comenzaron con la misma pregunta “¿En qué consiste tu trabajo como docente?” y animaban a los diferentes maestros a explicar su función lo máximo posible. A partir de las respuestas dadas se comenzaba a preguntar por los factores que influían en su trabajo. Es decir, si el docente mencionaba a la familia del alumnado de forma espontánea se aprovechaba para preguntar acerca de este factor de forma natural. De este modo, se ha procurado que las entrevistas fuesen lo más espontáneas posible, aunque siempre tratando de marcar ciertos límites para no salirnos del tema en cuestión. No obstante, no siempre era posible que saliesen todos los factores de manera natural, en

estos casos se preguntaba directamente por un factor concreto, por ejemplo, “¿Crees que el equipo directivo influye en tu labor como docente?”. Además, las entrevistas estaban muy centradas en estudiar qué es lo que hacen, lo que piensan y lo que sienten como maestros en relación a cada ítem dado, por lo que se ha tratado de realizar diferentes preguntas que llevaran a obtener dichas respuestas.

Por otro lado, para registrar los datos se pidió permiso a cada maestro para realizar una grabación de voz, las cuales han sido muy útiles para recoger y estudiar toda la información. También se utilizó una hoja de registro en la que se realizaban breves anotaciones.

Finalmente, cabe destacar que las entrevistas han tenido una duración variable siendo la más breve de veintiún minutos y la más extensa de cincuenta y cinco minutos, oscilando la media alrededor de los treinta y siete minutos.

c) Procedimiento en la codificación de los audios y su transcripción

Con el objetivo de trabajar con la máxima información posible se han transcrito las ocho entrevistas (anexo III). A continuación, para recoger los resultados se han realizado diferentes codificaciones y se han elaborado varias tablas recogiendo la información acerca de la función, los factores y las emociones. Para identificar a los diferentes sujetos se les ha enumerado del uno al ocho y se les ha codificado bajo la abreviación M1, M2, etc.

Por otro lado, aquellos factores y acciones que no aparecen explicadas se han clasificado como indefinidas (N).

4. Resultados

4.1. Función

La función de un docente está definida por lo que hace, piensa y siente y conlleva una gran cantidad de labores que se recogen a continuación. Con el objetivo de conocer qué funciones desempeñan en su profesión se les ha preguntado en las entrevistas en qué consiste su trabajo como docentes.

En primer lugar, las respuestas más mencionadas están relacionadas con el trabajo que se realiza con las familias, donde se incluyen las reuniones tanto presenciales como

telemáticas, orientaciones para la educación de sus hijos y actividades realizadas en el aula con su colaboración.

En general, los tutores se reúnen, al menos, una vez con las familias de todo su alumnado «Nos proponíamos en el ciclo hacer una tutoría con cada familia al trimestre. En el caso de los alumnos problemáticos a veces eran 3 al trimestre en vez de una», en este caso se mencionan también las tutorías grupales «Primero hacemos una reunión general en octubre, para decirle las pautas de trabajo de todo el año, y después, tutorías individualizadas, uno por uno». En dichas reuniones los docentes indican que suelen aconsejar acerca de las medidas que pueden desarrollar en casa con sus hijos «Intento atender a las familias, es decir, cuando el alumno o alumna tiene alguna dificultad y me piden consejo, pues intento ayudarles en todo lo que puedo para poder orientarles en cómo pueden mejorar en el aprendizaje» u ofrecer una perspectiva distinta de sus propios hijos «hacer de puente entre las familias y el niño, porque tú le cuentas cosas a las madres...».

Además, existen otros casos menos comunes, como el de la maestra que invita a las familias a formar parte de su proceso de enseñanza «Mostrar. Mostrar mis métodos, los objetivos, consensuarlos con ellos, enriquecer el proceso con la participación de las familias, transformar el proceso con las aportaciones que ellos hacían, era una relación bidireccional».

Así, todos los docentes entrevistados coinciden en que atender a las familias es una de las funciones más destacables de su profesión.

Por otro lado, destaca la programación y organización de las clases como otra de las tareas más relevantes. En general, los docentes indican que preparan sus clases con antelación «Llevo 33 años en la profesión y todos los fines de semana de mi vida laboral tengo que utilizar tres, o cuatro horas si tengo que corregir, además de programar, pues eso, para preparar mis clases de la semana siguiente», sin embargo, algunos hacen bastante hincapié en que dicha programación sufre modificaciones dependiendo de la actitud que observen en su alumnado al llegar a clase «Yo en el fin de semana hago la preparación de toda la semana, y luego ya es verdad que hay veces no se cumple porque el alumnado está vivo y tú a veces te planteas unas cosas que luego las cambias por otras. Pero siempre hay unos recursos que están pensados», «Ahora bien, una cosa es que yo programe eso y que los intereses de mis niños vayan por otro lado. Entonces, yo tengo luego mi otro cuaderno en el que apunto lo que se ha hecho, en qué ha redundado, qué objetivo de la

programación, qué actividad... A veces, de lo que hemos sacado me ha dado para lo que el niño ha propuesto más lo que tenía yo previsto».

En relación a esto, sobresale también el diseño y la creación de recursos «Yo elaboro gran cantidad de materiales, porque yo no cojo un examen que sea de la editorial...yo elaboro todo, todo».

Otra función que ha sido mencionada por todos los docentes es la coordinación con otros maestros, ya sea para diseñar materiales o para programar las sesiones de clase «Si he hecho una práctica que ha resultado positiva la comparto con los demás. Aprendo de los demás, de sus prácticas».

En general, dicha coordinación está considerada como una función indispensable para el desarrollo óptimo del trabajo docente «El trabajo con los compañeros es fundamental, es que somos un equipo. Es decir, nosotros nos repartimos las tareas, si uno tiene una buena idea las comparte con otro. Es muy importante tener una buena coordinación». Se evidencia, por tanto, que para muchos de ellos compartir su trabajo y experiencias conlleva un proceso de aprendizaje y de enriquecimiento personal «Aquí somos un grupo que tenemos que coordinarnos, que tenemos que ponernos de acuerdo...y a la vez enriquece mucho, por la disparidad de opiniones, que al final redunda en el crecimiento personal».

Además, todos los maestros mencionan la participación en diferentes programas como el Programa Aldea o el de la biblioteca «Colaboro con el grupo de la biblioteca» y en actividades del centro como la semana cultural, en las que proponen actividades y elaboran nuevos recursos «Yo en la Semana Cultural al ser especialista estoy con la gymkhana, entonces diseñamos los juegos que hacemos», «La labor nuestra, del primer ciclo, es hacer un decorado acorde a la temática que se trabaja en la biblioteca, y con el alumnado, pues trabajar los contenidos, los conceptos sobre la temática, que aprenda la información y trabajar la exposición».

Con este último testimonio se evidencia otra de las claras funciones de un docente, impartir clase. La enseñanza de los contenidos teóricos del currículum resulta algo esencial en la función de un maestro, de hecho, “dar clase” suele ser una de las primeras respuestas que ofrecen en las entrevistas cuando se les pregunta por su función «Imparto clase en primaria, doy lengua y matemáticas», «Yo soy maestra de inglés y suelo impartir en los cursos mayores». Algunos también destacan su papel sustituyendo «Cuando me

mandan a sustituir pues la verdad que me encanta» o realizando apoyos y refuerzos «Vimos que era una de las áreas fundamentales y a raíz de ahí se logró tener refuerzo que ya llevamos con él 11 años».

Además de la enseñanza de contenidos teóricos, algunos maestros mencionan la labor que tienen como docentes de «aportar mucha parte humana» tanto con las familias para que se sientan apoyadas como con el alumnado. Por este motivo, diferentes docentes consideran la transmisión de valores como una función más de su trabajo «Yo procuro trabajar los valores en mi clase continuamente, pues normas de ayuda, de colaboración...». No obstante, algunos maestros ligan esta formación en valores a la responsabilidad que tienen de servir de ejemplo a su alumnado «Nosotros no podemos ser solo transmisores de unos valores o de unos contenidos, nosotros somos modelos, y si tú quieres reproducir, o mejorar, o transformar la sociedad en la que vives, tienes que servir de modelo para aquel con el que vas a estar, con el que te vas a desarrollar y vas a educar». Por tanto, puede considerarse otra labor docente el servir de guía y dar ejemplo al alumnado, ya que no son pocas las referencias que aparecen ligadas a este tema «Somos el modelo a imitar entre los niños», «Tú transmites al alumnado lo que tú eres. Disciplina, tu risa, tus bromas...». De esta forma, destaca también la labor motivadora que tienen los docentes y ese trabajo que hacen por contagiar de ilusión y energía a su alumnado «Es importante tener a los niños en el bote, motivados. Vamos a buscar actividades extraescolares que les sirvan para aprender y además pasárselo bien», «Transmitir que todo lo que ellos quieren lo pueden conseguir con esfuerzo y dedicación».

Relacionado también con esta parte humana que muchos docentes consideran que deben aportar en su trabajo está el “cuidado emocional” o el cuidado del bienestar del alumno. Muchas maestras, sobre todo, las de infantil, se definen a ellas mismas como madres de su alumnado «A nivel popular diríamos que somos mamás, somos psicólogas, somos enfermeras, somos acompañantes...», «Pues haces también de madre. Porque tienes que cuidarlos». Atienden, por tanto, no solo las necesidades educativas del alumnado, si no las necesidades fisiológicas de ellos «No solamente conocimientos abstractos, conocimientos teóricos, sino también una cercanía, una humanidad... y yo quiero que mi hijo esté atendido, si le sube una fiebre, si tiene un vómito...Cualquier tipo de necesidad física, que esté como si estuviera conmigo como madre».

A raíz de esto y volviendo a la enseñanza de contenidos más relacionados con lo curricular, destaca la labor que hacen los docentes por ofrecer una atención

individualizada dentro de sus posibilidades, aunque, como indican en varios casos, suele ser complicado «La tutoría, la atención a los niños que intentas que sea lo más individualizada posible», «Yo intento darle a cada uno lo que le hace falta en cada momento. Sé que es algo difícil». Se considera, por tanto, la atención a la diversidad «tú ahora tienes que estar desglosando un examen en cuatro niveles».

Por otro lado, sobresale la labor administrativa que realizan los docentes, ya sea para recoger propuestas de mejora o escribir informes acerca de las tutorías o reuniones realizadas, entre otras cosas. A pesar de no ser una labor muy grata entre los docentes, las menciones realizadas acerca del “papeleo” y la “burocracia” son bastante notables, «Bueno, la burocracia ha ido con los años aumentando», «El tema de la enseñanza se ha convertido en un tema burocrático más que en el trato con el alumno y de las relaciones que tú puedas llevar dentro del aula, todo son papeles». Cabe señalar, también, que esta labor administrativa está relacionada con asuntos como la evaluación «una vertiente administrativa que tiene que ver con la legislación, el cumplimiento de la normativa en cuanto el diseño curricular y la evaluación y otras funciones que se derivan de los procedimientos administrativos, de planes y programas».

Por último, destaca el compromiso que tienen los docentes por formarse y seguir aprendiendo, algo que muchos no dudan en incluir entre sus funciones, sobre todo en cuanto a formación en nuevas tecnologías se refiere «Formarnos en las nuevas tecnologías, porque se han ido incorporando a la clase ordenadores, pantallas digitales...», «Nosotros lo que hacemos es el tema de los cursos. Por ejemplo, ahora mismo desde la pandemia para acá pues hemos recibido mucha formación sobre diferentes plataformas, y luego también sobre las herramientas de internet».

Tras exponer los testimonios más destacables en relación a las labores que componen la función docente, se recogen en la Tabla 1 las diferentes tareas asociada al número de docentes que se refieren a ellas y al número total de menciones realizadas. No obstante, existe en el anexo IV, una versión de la tabla más desarrollada.

Tabla 1*Labores que componen la función del docente*

Funciones	N.º de docentes	N.º de menciones
Impartir clase	7	14
Participar en programas y planes del centro	8	10
Tutorías con las familias	8	19
Ofrecer atención individualizada	5	7
Trabajo administrativo	6	9
Transmitir y formar en valores	6	11
Formarse	7	9
Programar y organizar materiales	8	16
Coordinarse con otros maestros	8	13
Ser un ejemplo a seguir	5	7
Cuidar del bienestar del alumnado	3	4

Nota. Las abreviaciones E.N. y A.N. hacen referencia a los efectos y acciones indefinidas, respectivamente.

- **Discusiones relacionadas con la función**

Entre los resultados obtenidos en relación a la función docente resulta interesante que no todos los maestros mencionen la labor de impartir clase, pese a ser una de las más características del trabajo docente. No obstante, puede considerarse que se trata de una labor tan fundamental que muchos de los entrevistados dan por hecho que no es necesario mencionarla y, aunque es cierto que algunos dan como respuesta explícita que su trabajo consiste en «dar clase», otros añaden directamente que su trabajo consiste en «Todas las asignaturas, menos las especialidades». Asimismo, sorprende la carga que quitan muchos de ellos a la enseñanza de contenidos teóricos para focalizar la atención en la enseñanza de valores o en la parte más humana de su alumnado, de hecho, una de las maestras indicaba «yo prefiero que mi hijo sea primero persona y luego lo que venga académicamente». Esto nos lleva a reflexionar acerca de que la función docente puede estar relacionada no solo con la formación del alumnado, sino con su educación.

Por otro lado, las respuestas más populares entre los docentes resultan bastante predecibles, como programar, coordinarse o participar en los programas del centro, puesto

que resultan consecuencias directas de la labor de impartir clase. Sin embargo, llama la atención el papel que juega la atención a las familias en la función docente, ya que existen multitud de tareas relacionadas con esta cuestión. La enorme cantidad de menciones a las familias puede estar relacionada con la necesidad de conocer el contexto del alumnado, con el objetivo de proporcionar una educación lo más adaptada posible a sus intereses y necesidades.

En relación al cuidado del bienestar del alumnado y a predicar con el ejemplo, destaca que sean, sobre todo, las maestras de infantil las que hacen referencia a ambas funciones. Esto ocurre, probablemente, porque el alumnado al que se dirigen es menor que el de primaria, por lo que el comportamiento y los actos realizados por sus maestras suelen quedar más marcados en ellos, algo que no pasa desapercibido por las docentes «Yo creo que el ser maestro, educador o profesor también influye mucho y deja un pozo muy grande en las personas que tú tratas. Entonces, yo soy de infantil, los trato muy pequeñitos, pero tan pequeñitos es cuando tu forma de proceder, tu forma de actuar les marca más». Igualmente, el alumnado de infantil suele necesitar más atención y cuidados, por lo que no es de extrañar que sean las maestras de estos cursos las que presten más atención a su bienestar y asistencia.

Por último, la formación personal y el trabajo administrativo están consideradas como funciones del docente para prácticamente todos ellos. Este hecho puede resultar ser una consecuencia de la pandemia de los últimos años. Muchos docentes indican que la pandemia les ha obligado a formarse en informática y recursos tecnológicos «con el tema de la pandemia me tuve que actualizar», ya que el uso de la tecnología resultó indispensable para poder seguir realizando su labor. De esta forma, se puede considerar que la pandemia marcó un antes y un después en la función docente, ya que muchas de sus prácticas se vieron modificadas debido a esta cuestión.

En conclusión, la función docente está constituida por diferentes labores y tareas que realizan los maestros en el día a día, las cuales están relacionadas entre sí y son una consecuencia directa del acto de educar y formar al alumnado. Se trata, por tanto, de un conjunto de funciones que aun siendo dependientes de diferentes factores que se estudiarán a continuación, son comunes en mayor o menor medida para todos los maestros.

4.2. Factores

En este apartado se recogen los resultados relacionados con los factores que influyen en la función docente. Con el objetivo de que sean lo más claros posibles, se procederá a diferenciar según la tipología de factor y se expondrán los datos de forma cualitativa y cuantitativa. Además, se analizarán los efectos y las acciones, así como su espontaneidad, es decir, si se habla de un factor en concreto porque el propio entrevistado lo menciona voluntariamente o porque se le pregunta en la entrevista directamente, en cuyo caso no sería espontáneo.

a) Factores marco del medio: factores humanos

En primer lugar, cabe destacar que todos los factores humanos que se plantearon en la hipótesis inicial están considerados por todos los docentes entrevistados como factores influyentes en su trabajo. Además, varios de ellos, sobre todo si nos referimos a las familias del alumnado, al equipo directivo y a los compañeros, suelen ser mencionados de forma espontánea a lo largo de la entrevista.

Entre los factores más mencionados destaca el equipo directivo del que se señalan tanto efectos favorables como desfavorables. En general, los entrevistados indican que reciben apoyo por parte del equipo directivo «ellos intentan hacernos la vida más fácil en todo» y que existe mucha disposición a ayudar siempre que es posible «Yo no me quejo del equipo directivo de mi colegio, son gente que si vas y le pides, intentan ser colaboradores». Sin embargo, otros docentes echan en falta un trato más personal y un apoyo que no se centre solo en los asuntos administrativos, sino que preste atención a lo emocional «El equipo directivo es papeles, papeles, papeles, desde el primer día que llega, y ya está. Y lo emocional en los colegios cero patatero».

No obstante, ante estos conflictos o desacuerdos que pueden existir entre el equipo directivo y el resto de docentes, la mayoría de los entrevistados admite adquirir una actitud interventora y, generalmente, actúan expresando su opinión sobre aquellas ideas que no comparten «Si veo alguna situación que me parece injusta porque se puede mejorar se lo digo directamente al equipo directivo», «Yo digo todo. Porque yo mi opinión yo la expreso». Por el contrario, aunque son pocas las acciones de acomodación que se han podido detectar, destaca una de las docentes que indica que ella hace lo que le pidan ya que considera que forma parte de su labor «Vaya que yo vengo aquí a lo que me manden,

estoy contenta, estimo que si me mandan a sustituir o a cualquier cosa es porque hay que hacerlo».

En segundo lugar, destaca la influencia de las familias en la función de los docentes. Al igual que ocurre con el equipo directivo, las familias presentan tanto efectos favorables como desfavorables «En un tanto por ciento muy alto tienen un efecto positivo, pero hay siempre un tanto por ciento que sí que es cierto que es muy complicado». Por un lado, hay maestras que se apoyan mucho en las familias y su relación con ellas resulta bastante positiva «Nunca, jamás, he tenido problemas con las familias». Sin embargo, hay otros docentes que tienen más conflictos con ellas, lo que llega a causarles un verdadero malestar «Las familias son cada vez menos agradecidas. Yo muchas veces a la hora de las notas yo me siento coaccionada. Coaccionada y acosada». En este caso, las acciones que se realizan son todas de intervención, ya sea para lograr una mejor relación con las familias «Yo procuro ser muy cercana para que las familias vean que yo no soy nadie con una distancia insalvable, todo lo contrario, un miembro más de la familia» o para contrarrestar los efectos negativos que dichas familias pueden llegar a tener sobre los docentes, en cuyo caso pueden intervenir buscando apoyo «Cuando hay alguna que no responde bien, es cuando pido ayuda al equipo directivo para que la reunión sea conjunta».

Por otro lado, se mencionan las actividades extracurriculares que plantea el centro. Sobre todo se hace referencia a la semana cultural y, en muchos casos, las opiniones con respecto a dichas celebraciones coinciden. En general, los docentes consideran que muchos de los resultados son positivos «Es un trabajo maravilloso. Los niños se lo pasan genial, aprenden un montón de cosas. Trabajamos de otra manera, que también me parece importante» y que, en ocasiones, se aportan nuevas actividades que resultan atractivas para el alumnado. No obstante, el problema que todos acaban señalando es el mismo, la falta de tiempo y la distracción que acaba generando en el alumnado «la semana cultural me parece espectacular lo que se trabaja con ello, la biblioteca... Pero es verdad que hay otras que creo que son excesivas y te quitan mucho tiempo del currículum que llega un momento en el que los niños no están centrados».

Frente a este conflicto con el exceso de actividades que pueden llegar a plantearse en el centro existen dos posturas. Por un lado, algunos optan por cumplir con las propuestas sin oponerse a la realización de actividades «Yo tengo que acatar», es decir, deciden acomodarse a lo sugerido, mientras que la mayoría señala su desacuerdo con el

planteamiento de las mismas, aunque no se nieguen a realizarlas «en las propuestas de mejora sí que he propuesto que para el curso que viene se haga de forma más “light”», de forma que optan por intervenir «en la revisión ponemos que hay un número excesivo de actividades y que eso hace que no podamos desarrollar bien el currículum».

En relación a los compañeros de trabajo, los docentes entrevistados destacan efectos bastante positivos «Tengo unos compañeros excelentes aquí», «Somos un ciclo que la verdad que nos complementamos genial». En general, los maestros hablan de coordinación y trabajo en equipo para repartirse el diseño de materiales. Aun así, una de las maestras señala que los compañeros pueden llegar a afectarte negativamente «cuando con la compañera o el compañero de nivel o de ciclo no tengo el “feeling” correcto, me afecta emocionalmente». En cuanto a las acciones que se llevan a cabo frente a este factor destacan las de intervención, puesto que los docentes indican que se esfuerzan en coordinarse y compartir sus ideas con los demás «Es de vital importancia tener compañeros con los que te entiendas y trabajar a una para repartirte el trabajo», es decir, intervienen de forma que sus relaciones con los demás sean positivas. Sin embargo, una de las maestras admite descuidar este tipo de relaciones, por lo que se acomoda a la situación, dejando pasar la oportunidad de formar un vínculo con los demás que favorezca su trabajo «Normalmente la gente baja mucho a la sala de profesores y yo es que me lío en mi clase y todos los años me riñen».

La metodología y los valores del centro han sido un factor por el que se les ha tenido que preguntar concretamente, ya que no ha surgido de forma espontánea. Aun así, todos ellos han indicado que afecta a su trabajo. Por un lado, algunos se sienten muy a gusto trabajando en su centro, ya que consideran que los valores que se promueven son similares a los que tienen ellos como persona «Yo creo que los valores del centro son los valores que tenemos todos en nuestra casa y con nuestros amigos». También indican que se les tiene en cuenta a la hora de establecer dichos métodos y valores, por lo que afecta positivamente en su docencia «Me afectan positivamente. Porque este centro promueve mucho valores de convivencia y hace muchas actividades muy favorables para el alumnado y también tiene muy en cuenta al profesorado, con lo cual también te sientes bien». Sin embargo, hay varias maestras que critican la falta de unos valores y unos ideales claros en los colegios, es decir, una línea de trabajo concreta que se establezca de forma común para todo el colegio «ahora mismo no está clara», hecho que les genera incomodidad a la hora de trabajar. En este caso los maestros suelen intervenir aportando

sus propias ideas o metodologías con el objetivo de sentirse cómodos en su docencia «Aquí se trabaja muy a gusto, porque tú puedes aportar mucho de lo que tú quieras, y como hay tan buen ambiente de compañeros, pues entonces cualquier aportación que tú hagas...».

Por último, cabe mencionar la aparición de dos nuevos factores que no se consideraron el esquema inicial y que resulta necesario añadir como consecuencia de la importancia que le han dado la mayoría de los docentes. Estos son las tareas administrativas y la ratio.

Las tareas administrativas están consideradas por todos los docentes que las mencionan como un factor que desencadena efectos negativos, ya que les duplica el trabajo y les quita mucho tiempo para realizar otras tareas que resultarían más interesantes para su trabajo como docentes, como la preparación de materiales «son tales cantidades de tareas burocráticas las que nos exigen, que eso me quita muchísimo tiempo para el resto de las cosas. Y también me quita mucha energía para lo creativo». Ante estas críticas existe una opinión menos reacia a las tareas administrativas que deja recaer la atención en la falta de formación, de lo que ya hablaremos más adelante «Yo lo veo muy bien, aunque también vendrían muy bien cursos de formación al respecto, porque por ejemplo, tenemos una herramienta que es Séneca, que es brutal, que es un programa fantástico si lo conociéramos».

Finalmente, las opiniones que existen de la ratio de los colegios son muy negativas «Los grupos son muy numerosos. Eso afecta negativamente». Se considera, por tanto, que se trata de un factor muy desfavorable que afecta al trabajo de los docentes y, como ellos mismos indican, al aprendizaje de su alumnado «me parece que desde la escuela pública hemos perdido la oportunidad de oro con la bajada de la natalidad de mantener una ratio en el 15, que es donde tú puedes garantizar una educación real, directa y uno a uno. En donde te puedes preocupar realmente y conocer las necesidades y apoyar la atención a la diversidad».

A continuación, en la Tabla 2 se recoge el análisis cuantitativo de los factores humanos, en el que se consideran numéricamente los efectos y las acciones relacionadas con los factores. No obstante, existe una versión más desarrollada de la tabla de factores que puede encontrarse en el anexo V.

Tabla 2

Factores marco del medio: factores humanos, relacionados con los efectos que producen y las acciones que desencadenan

Factores	Efectos favorables	Efectos desfavorables	E.N.	Acciones acomodación	Acciones intervención	A.N.
Familias	10	6	0	0	12	1
alumnado						
E. directivo	11	10	0	2	10	0
Compañeros	9	6	0	1	9	0
Actividades extracurric.	10	6	0	2	6	1
Metodología	4	4	1	0	4	4
Tareas admin.	1	11	1	2	1	4
Ratio	0	3	0	1	0	1
Total	45	46	2	8	42	11

Nota. Las abreviaciones E.N. y A.N. hacen referencia a los efectos y acciones indefinidas, respectivamente.

- **Discusión relacionada con los factores humanos**

En primer lugar, cabe destacar la aparición de dos nuevos factores que no se plantearon en la hipótesis inicial. Las referencias a la «burocracia» se produjeron en prácticamente todas las entrevistas, ya que los docentes expresan que le dedican gran cantidad de horas. Por su parte, hay docentes que consideran la ratio de las aulas más influyente que el tamaño de las mismas, es decir, que el espacio de clase, ya que estiman que el verdadero problema recae en el número de alumnos. A este factor, se podrían adjuntar otros dos factores que no se recogen en la tabla porque se han mencionado de forma superficial y en pocas ocasiones, sin embargo, no podemos dejarlos pasar. Estos son el número de maestros por clase y la atención a la diversidad, ya que se critica que para poder atender a la gran cantidad de alumnos de la clase debería haber mayor número de docentes por aula. Además, sería la única manera en la que el alumnado con necesidades educativas estuviese realmente integrado con sus compañeros «Aquí tienes a cuatro niños con necesidades educativas especiales con una sola maestra y 25 alumnos en total ¿qué me estás contando de integración? Eso es una barbaridad».

Por otro lado, es necesario señalar que pese a que el resultado final de los efectos favorables sea una cifra menor que la de los desfavorables, todos los factores humanos

tienen más efectos favorables que desfavorables, a excepción de las tareas administrativas, factor que produce que los resultados finales queden alterados.

Sobresale, también el elevado número de acciones de intervención, frente a las de acomodación, lo que nos lleva a pensar en docentes exigentes y comprometidos con la educación.

Además, el gran número de menciones que existen acerca de las familias demuestra que se cumple la hipótesis inicial y que, por tanto, resulta ser un factor muy influyente en la función docente.

Por último, destaca que muchos de los docentes de la muestra son del mismo colegio, por lo que no es de extrañar que la mayoría coincidan en que existe una buena relación entre ellos ya que, en realidad, se están refiriendo los unos a los otros y, en general, si la relación es buena para uno de los individuos, también lo será para el otro.

b) Factores marco del medio: factores físicos

En general, los entrevistados tienden a mencionar de forma espontánea, al menos, un factor físico. El más nombrado espontáneamente es el tiempo, seguido de los recursos materiales y el espacio de clase.

De esta manera, el tiempo suele estar asociado a efectos desfavorables, ya que la mayoría de los docentes sienten que existe una falta de tiempo que les impide realizar su trabajo como les gustaría «La falta de tiempo causa una mala planificación de mis labores profesionales. Me hace sentir fatal, muy mal, frustrada, y a veces, mala profesional», «La mayoría de propuestas que he llevado al claustro me las han rechazado por falta de tiempo», lo que acaba produciendo mucha frustración y estrés «Me agobia. Me agobia y me crea problemas de salud». No obstante, hay quien no percibe el tiempo como un factor desfavorable, sino todo lo contrario «Yo creo que hay que echarle tiempo en el colegio de reuniones y de coordinarse, y yo particularmente pues le echo también en casa porque me gusta» lo que genera un efecto positivo en ellos.

Ante este factor, muchos de los entrevistados optan por acomodarse y aceptar que la falta de tiempo les afecta negativamente, ya que «hay unos mínimos que son exigibles». Intentan, por tanto, adaptarse al tiempo, aunque no resulte una tarea fácil «Yo procuro adaptarme al tiempo que hay que marcar por la programación para terminar el temario, pero realmente cuesta». Sin embargo, algún docente intenta reducir su efecto

interviniendo. Para ello, cambia su organización eligiendo dedicar más tiempo aquellos días en los que tiene más energía «Yo sé que durante la semana hay menos tiempo, estás más cansada, por eso siempre lo acumulo todo en el finde». Esta docente indica, por ejemplo, que el hecho de no dedicarle el tiempo suficiente le hace sentirse peor, por lo que se puede considerar que interviene aprovechando al máximo el tiempo que tiene, tal y como ella señala «Como yo soy tan apretada para mi trabajo, si no lo hago me siento peor, entonces yo prefiero dejarme hecha mi tarea el sábado, algunas veces cuando me marcho de viaje la hago el viernes por la tarde, o me la llevo al viaje...».

Otro factor físico en el que destacan los efectos desfavorables es el espacio de clase. En este apartado se hace referencia, además, a las instalaciones del centro, donde sobresalen frecuentemente los comentarios en relación a los aires acondicionados «Pienso que los edificios no están acondicionados. Parece mentira que no haya aire acondicionado. Las ventanas lo malas que son, este tipo de persianas...». Otros docentes, en cambio, se centran más en el tamaño de la clase «Yo he estado en clases muy pequeñas que han sido años agobiantes para mí». Sin embargo, existen también comentarios muy positivos en referencia al centro «A mí de este colegio me encanta el patio interior que lo tienen con plantas», «Lo que es el edificio del colegio es acogedor, comfortable, bastante cómodo».

Frente a la falta de espacio o a las condiciones del mismo, al igual que con el resto de los factores, existen dos posturas. Por un lado, están aquellos docentes que optan por acomodarse a la situación «Yo me adapto a cualquier cosa». En cambio, existen aquellos otros que prefieren intervenir con el objetivo de que el espacio acabe generándoles un efecto positivo «Poner la clase a mi gusto». Por tanto, los que optan por adquirir esta postura tienden a actuar decorando sus clases y a convertirlas en un lugar acogedor «Si no se pinta, pues el año que viene llego aquí y digo, pues le voy a poner unos carteles preciosos. Y tendré que suplir, porque lo que no voy a hacer es dejar la pared así para que los niños estén mirando esos desconchones... no puedo».

Relacionado también con el espacio de clase, encontramos otro importante factor, los recursos materiales. Destacan, igualmente, sus efectos desfavorables «De todas formas en los colegios estamos todavía muy tercermundistas, aunque todos tengamos pizarras digitales», generalmente, como una consecuencia de la escasez de recursos que existe en los centros «Han habido muy pocos recursos, aunque haya mucha propaganda... El tema de los recursos es algo que influye negativamente porque han sido escasos». No obstante, hay docentes que se conforman con los recursos que les proporcionan y consideran que

generan un efecto favorable en ellos «Donde estoy no me puedo quejar. Hay sitios en los que están peor. En general, aquí estoy contenta».

Destaca en este factor la gran cantidad de acciones de intervención que aparecen. Los docentes se esfuerzan en buscar soluciones ante la escasez de recursos y actúan creando materiales «También está la creatividad y lo que tu puedas hacer y lo que ellos crean con los recursos que tenemos. Entonces es muy importante, y en el mundo que vivimos en el que creo que el reciclaje o la reutilización, todo eso importa». También, está quien se centra en buscar recursos que mejoren las condiciones de su aula «Me traigo ventiladores de casa, me cojo uno de la biblioteca... Hago lo que puedo, en invierno me traigo ropa de más». Finalmente, sobresale el comentario de una de las maestras, que admite intervenir en ciertos aspectos relacionados con los materiales, sin embargo, decide acomodarse en otras cuestiones debido a la falta de apoyo que posee, en este caso se refiere a la pizarra digital «Como soy la única que la usa pues no se van a gastar dinero en una para infantil que mis compañeras no las quieren, se la gastan en primaria, pero vamos que yo lo entiendo».

Por último, destacan los fondos que posee el centro, que no dejan de estar ligados directamente con los recursos materiales y con las instalaciones del colegio, ya que a mayor cantidad de fondos económicos, mejores condiciones y materiales tendrá el centro. Las opiniones en relación a este factor están muy divididas. Por un lado, hay docentes que consideran que los fondos tienen un efecto favorable en su trabajo «A mí me da tranquilidad. La secretaria me dice que compre lo que necesito. Me hace sentir bien porque sé que cuando yo pida algo me lo van a dar». No obstante, los efectos desfavorables también se hacen notar «Si no hay presupuesto y estás acostumbrado al trabajo de una manera... pues no tienes pantalla porque se ha fundido la lámpara». Resalta también, como se indicó anteriormente, su relación con los recursos materiales «¡Y las fotocopias! Madre mía, te crees que una maestra puede estar mendigando fotocopias...»

En cuanto a las acciones, destacan las de intervención tanto a la hora de conseguir algo «Yo pienso que aquí para conseguir algo hay que pedirlo muchas veces», como a la hora de responsabilizarse de los fondos «Yo ya sé que hay poco dinero, entonces yo procuro hacer poco gasto». Aun así, hay docentes que no pueden hacer nada al respecto y optan por acomodarse a la situación, ya que no parecen existir otras posibilidades «Los programas educativos eran interesantes en cuanto aportaban recursos económicos al

centro, no por lo que produjese de transformación en el alumnado para convertirlo en un mejor ciudadano».

En la tabla 3 se recogen los efectos y acciones en relación a los factores físicos de forma cuantitativa, con el objetivo de ofrecer otra perspectiva de los resultados que simplifique a la vez que complete lo ya expuesto.

Tabla 3

Factores marco del medio: factores físicos, según los efectos y las acciones

Factores	Efectos favorables	Efectos desfavorables	E.N.	Acciones acomodación	Acciones intervención	A.N.
Espacio	4	9	0	4	4	0
Tiempo	2	5	1	3	4	1
Materiales	4	6	0	1	7	2
Fondos	4	4	0	3	4	1
Total	14	24	1	11	19	4

Nota. Las abreviaciones E.N. y A.N. hacen referencia a los efectos y acciones indefinidas, respectivamente.

- **Discusión relacionada con los factores físicos**

Como se indica anteriormente, el espacio de clase, los recursos materiales y los fondos económicos del centro son tres factores que tienen que entenderse y estudiarse de forma conjunta ya que guardan una relación muy estrecha y dependen los unos de los otros. De esta forma, la escasez de fondos económicos dificultará la obtención de nuevos recursos materiales y la mejora del espacio de clase. Al mismo tiempo, la falta de recursos materiales puede provocar que el espacio de clase se convierta en un lugar menos atractivo. No obstante, intervienen en estos factores físicos algunos humanos, como el equipo directivo, encargado de regular el dinero del centro y de esforzarse por ofrecer lo mejor a los docentes de su centro.

Como se indicó en la muestra, algunos maestros pertenecen al mismo centro. Sorprende, por tanto, la falta de congruencia que existe entre en las opiniones de algunos de estos docentes, puesto que perteneciendo al mismo colegio algunos están satisfechos con los fondos mientras que otros están enfadados y decepcionados. No ocurre lo mismo con las instalaciones, ya que la mayoría de respuestas positivas son en referencia al mismo edificio, dadas por diferentes maestros del centro.

También resulta asombrosa la cantidad de acciones de intervención que existen en relación a los recursos materiales. A los testimonios ya dados añadimos el siguiente «Yo tengo que alquilar todos los años un trastero para guardar mis cosas, que son producto de mi inversión económica, de la herencia de mis hijas, porque yo les regalaba material educativo (...). Todo ello para poder hacer real mi programación. Las saco todos los años para dotar a todos esos centros de algún material, sino no tengo nada». En los diferentes comentarios se refleja el esfuerzo realizado por los docentes para tener ciertos recursos materiales. Este hecho puede entenderse si consideramos que el hecho de no tener ciertos recursos podría limitar los métodos y las actividades que ciertos maestros desean realizar. Por último, una de las docentes ha mencionado la localización del centro como un factor influyente en su función. No obstante, no se ha recogido en los resultados puesto que es un tema que solo se ha tratado superficialmente.

c) Factores marco de la persona: rasgos personales

En primer lugar, cabe señalar que no todos los docentes entrevistados consideran que los factores expuestos en nuestra hipótesis inicial influyen en su trabajo como docentes, ya que una de las maestras niega que la vocación condicione su función, pero esto lo desarrollaremos más adelante. Además de la vocación, los docentes suelen mencionar de forma espontánea la formación y la salud, mientras que las referencias a su organización no surgen hasta que se les pregunta por ello.

De esta forma, se hace referencia a los efectos favorables que produce la formación que poseen y que reciben los docentes «Me siento muy orgullosa de toda la formación que recibo». Aun así, aunque son muchos los comentarios positivos en relación a este factor «Creo que sé lo que tengo que saber para donde estoy», existe un docente que destaca que la formación no ha sido siempre la más adecuada «No han sido productivos. Han sido varios cursos los de elaboración de proyectos curriculares. Eran sesiones de tarde, cuando ya estás cansado de por la mañana. No las veía nada interesantes».

Por otro lado, no se detecta ninguna acción de acomodación frente a este factor, ya que la mayoría de docentes se esfuerza por mejorar y se apunta de forma voluntaria a cursos de formación, con el objetivo de seguir sintiéndose a gusto con sus conocimientos «Este año por lo menos he hecho siete». De igual modo, hay quien considera que la formación que se les ofrece no es tanta como les gustaría, por tanto, no dudan en ser autodidactas «Yo me he formado a mí misma, he diseñado mi programación para la intervención...Después

he hecho grupos de trabajo en mi centro, donde además me he preocupado de contactar con el profesional que me lo ha dado». Además, no dudan en solicitar aquello que les interesa «Pedimos que fueran también cursos de formación, por ejemplo en tecnología».

Dos factores muy ligados entre sí son la personalidad y la vocación, aspectos que la mayoría de docentes consideran que producen un efecto positivo en su trabajo «La personalidad es fundamental en todo en la vida. De eso depende también que te relaciones bien con las familias, el carácter...». Asimismo, al preguntarles por su personalidad, algunos de ellos destacan sus propias características como una ventaja a la hora de ser maestros «Yo tengo una personalidad muy peculiar. A mí, no me importa ponerme dos coletas, y los niños me dicen por la mañana “seño, tienes que ponerte las coletas, no te has puesto las coletas. Ponte el babi y te pones las coletas”. ¿Sabes? Es como que vamos a empezar». Lo mismo ocurre con la vocación «No es lo mismo estar contento con el trabajo que tú haces que hacer un trabajo que no te gusta. Hay gente que le pasa, que no le gusta su trabajo o que están hartos o que están quemados, se nota. Yo voy todos los días contenta al colegio, me lo paso muy bien también». Es decir, ellos mismos señalan que están comprometidos con su trabajo y tienen vocación, pero indican que en el caso contrario puede tener efectos bastante negativos «La vocación yo creo que es un 90%. La que viene aquí sin vocación lo tiene que pasar muy mal, tiene que estar muy amargadita. Estará mirando el reloj toda la mañana para coger la puerta e irse». Aun así, el hecho de tener vocación no siempre está ligado a un efecto positivo, ya que una de las docentes señala «positivos y negativos también», como consecuencia de una excesiva entrega a su trabajo.

En ambos casos resulta difícil detectar las acciones que llevan a cabo los maestros, no obstante destacan las de intervención, puesto que, ya sea por la personalidad o por la vocación que poseen, no pueden evitar no actuar «Tienes que estar pensando qué cosas te gustaría cambiar para comprometerte y hacerlo. El compromiso es fundamental. Entonces, si tu eso no lo tienes, tú no transformas nada, tú trabajas de 9 a 2, después las exclusivas y te vas para tu casa». Otra de las maestras señala que la vocación es esencial y que es la que le mueve a la hora de realizar su trabajo «Con vocación vais a disfrutar muchísimo. Es una profesión para disfrutar, para ser felices. Y la felicidad está en ti. No es que tengas todos los fondos necesarios, tengas todos los materiales necesarios, te lleves quejándote toda la vida, no».

Por otro lado, la salud está considerada como un factor altamente influyente «Es que la salud influye en todo». En este caso existen docentes que destacan sus efectos positivos «Yo saludablemente estoy muy bien. Gracias a dios tengo ya una edad y no me duele nada», así como los efectos negativos «A mí me influye sobre todo en este insomnio que padezco, y luego el estado emocional y el estado neurológico también». Además, no solo se ha hecho mención la salud física sino que hay quien le ha dado importancia a la salud mental y a la formación de relaciones personales sanas en el ámbito de trabajo «Estamos moviéndonos en el plano de la salud mental, pero es que eso pasa factura y yo he visto a personas y compañeras que como eso no lo han sabido encauzar, al final han desarrollado otro tipo de dolencias que sí que tenían que ver con la salud física y la existencia de enfermedades».

Las acciones que se identifican en relación a este factor son siempre de intervención, con el objetivo de mantener y mejorar la salud personal «Yo llevo muchos años haciendo yoga, me ha ayudado. Es verdad que me ha ayudado y es verdad que me tomo las cosas de otra manera», «Necesito muchas terapias de yoga, necesito equilibrio, meditación y he necesitado durante mucho tiempo a lo largo de los cursos fisioterapia, a pesar de que yo me trabajo el cuerpo... he necesitado de un profesional para que me cure la espalda», «Tomar miel, prácticamente todos los días. Entre octubre y mayo...me ventilaba más o menos un kilo de miel yo solito».

Por último, una buena organización docente resulta indispensable para sentirse realizado y satisfecho con el trabajo «Yo me organizo sola. Yo soy una persona muy metódica y muy sistemática. Yo tengo todo, lo tengo todo súper ordenado...». Por el contrario, el desorden tiende a provocar efectos más negativos en la función docente «Hombre a mí me gustaría ser de las otras, pero no soy. Yo pienso que ahí debería mejorar».

En relación a las acciones, los docentes intervienen en su organización procurando que esta sea lo más acertada posible a la hora de llevar a cabo las clases «Cuando yo me preparo una clase intento buscar, como ya los conozco, un vocabulario que creo que sé que es lo que me van a preguntar, o lo que van a pensar...».

A continuación, en la Tabla 4 se recogen los resultados cuantitativos en relación a los rasgos personales.

Tabla 4*Factores marco de la persona: rasgos personales, según los efectos y las acciones*

Factores	Efectos favorables	Efectos desfavorables	E.N.	Acciones acomodación	Acciones intervención	A.N.
Personalidad	8	0	0	0	5	3
Vocación	9	1	0	0	1	6
Org. Docente	8	1	0	0	8	0
Salud	6	6	0	0	4	4
Formación	8	2	0	0	4	3
Total	39	10	0	0	22	16

Nota. Las abreviaciones E.N. y A.N. hacen referencia a los efectos y acciones indefinidas, respectivamente.

- **Discusión relacionada con los rasgos personales**

En esta tipología de factores destaca el rechazo, por parte de una de las maestras, de la vocación como factor influyente en la función docente. Analizando sus palabras se puede entender otra perspectiva acerca de esta cuestión, ya que ella afirma que no es docente por vocación pero considera que es tu propia responsabilidad la que te lleva a hacer mejor o peor tu trabajo «La vocación es como tú te vendas. Hay gente que es mucha vocación, mucha vocación, pero luego estás malo y no vienes a trabajar. Yo tengo otro tipo de responsabilidades ¿entiendes?». Su reflexión no deja de ser interesante y nos lleva a concluir que lo verdaderamente importante e influyente en la función docente no tiene porqué ser la vocación, sino la responsabilidad y el compromiso que el individuo adopte como maestro.

Por otro lado, cabe destacar la salud, sobre todo en las maestras de educación infantil quienes señalan que debido a la edad de su alumnado «el trabajo es muy físico». Otra de ellas indica que «tienes que tener fuerza para estar en infantil». Este hecho evidencia que el trato con el alumnado de infantil puede llegar a ser muy diferente que el de primaria, pues los alumnos más pequeños necesitan más atención y más ayuda, además, algo tan simple como su tamaño obliga a las maestras a agacharse y encorvarse más a menudo.

En relación a la salud, destaca también el hecho de que no solo presten atención a los aspectos físicos, sino al emocional y mental. De esta forma, una de las maestras señala

que «el concepto de salud yo no lo entiendo como ausencia de enfermedad, el concepto de salud lo entiendo como algo mucho más global», llevando a incluir en su respuesta la importancia de las relaciones personales en el ámbito de la salud «Para mí la comunicación entre las personas que están dentro de un mismo proyecto es fundamental».

Por último, resulta necesario mencionar que la experiencia del docente podría ser un factor influyente en su función, ya que una de las maestras hace referencia a esto. Sin embargo, como no se ha recopilado la información necesaria al respecto ni ha sido mencionado más veces no se recoge en los resultados.

d) Factores marco de la persona: ámbitos personales

En relación a los ámbitos personales de los docentes, muchos de ellos mencionan de forma espontánea a su propia familia, algo en lo que todos coinciden que influye en su trabajo en mayor o menor medida. Destacan los efectos favorables de este factor, ya que muchos docentes se sienten apoyados por sus familias «Yo tengo una suerte tremenda con mi familia, porque mi familia es muy comprensiva al respecto. Saben perfectamente que esto es mi vocación que esto es mi vida y me respeta». Además, una de las maestras explica que comparte su profesión con su marido lo que le proporciona muchas ventajas en su trabajo «Mi marido es maestro también. Muchas veces hemos puesto en común muchas cosas. Él dibuja súper bien entonces yo claro, todo el tema de carteles le pido que me haga esto o lo otro. Compartimos experiencias...». Sin embargo, hay una maestra que destaca que su familia llegó a influirle en su trabajo negativamente, ya que le reprochaban que no les dedicaba el suficiente tiempo «Me decía mi exmarido que pasaba muchas horas, y mi hija también, que pasaba muchas horas dedicadas a esto».

Por otro lado, las opiniones en relación a la influencia de las amistades son dispares, ya que algunos ni siquiera consideran que sea un factor que influya en su docencia «No, a mí eso no me ha afectado». Incluso destacan el hecho de que su trabajo no sea conocido por su entorno «Yo vivo en mi barrio desde hace muchos años y alguno no sabe ni que soy maestra». El resto de docentes coinciden en el efecto positivo que producen sus amigos en el trabajo «Tengo la grandísima suerte de que mis amigos del alma, y la mayoría no son maestros, pero son de toda la vida., me comprenden, me quieren y me aceptan como soy y con este entusiasmo que tengo yo por la docencia». Además, varios entrevistados tienen un grupo de amigos de maestros, lo que no solo genera un efecto positivo, sino que permite que realicen acciones de intervención para compartir ideas que

llevar a cabo en su trabajo «Han influido porque bastantes de mis amigos son maestros y maestras. Entonces, no estamos todo el día hablando del tema pero sí que nos contamos las ideas que nos parecen brillantes».

A continuación se exponen en la Tabla 5 los resultados de los ámbitos personales expresados de forma cuantitativa.

Tabla 5

Factores marco de la persona: ámbitos personales, según los efectos y las acciones

Factores	Efecto favorable	Efecto desfavorable	E.N.	Acción acomodación	Acción intervención	A.N.
Familia	8	3	1	0	5	3
Amistades	6	2	0	0	3	3
Total	14	5	1	0	8	6

Nota. Las abreviaciones E.N. y A.N. hacen referencia a los efectos y acciones indefinidas, respectivamente.

- **Discusión relacionada con los ámbitos personales**

De los factores de los ámbitos personales cabe destacar que una de las maestras señala «mi familia no influye en mi trabajo», no obstante, a continuación indica «yo soporto esto porque yo he tenido una familia muy buena, donde yo no hace falta que me haga ningún curso de emociones porque yo emocionalmente estoy que me sobran las emociones». Por ello, se ha considerado a su familia como un factor influyente en la función de esta profesora, ya que aunque ella diga con palabras que no, demuestra posteriormente que la familia produce un efecto positivo en su trabajo.

Por otro lado, resulta recalable que muchos docentes tienen amistades que son también maestros, lo cual no resulta curioso porque, tal y como indica uno de ellos, al trabajar conjuntamente «en la mayor parte de los casos surge amistad». Este hecho acaba desencadenando un efecto muy positivo porque permite el intercambio de experiencias y de ideas, lo cual resulta muy enriquecedor en la función docente.

4.3.Comparación entre acciones y efectos de los factores

Con el objetivo de sintetizar la información obtenida acerca de los efectos y las acciones de los distintos factores, se recogen en las Tablas 6, 7 y 8 un resumen de los resultados finales. De esta forma, se considera de forma global si un factor es sopesado como favorable o desfavorable para la función docente, según las respuestas dadas por los

maestros entrevistados. Asimismo, se expone si las acciones que llevan a cabo los docentes, para un determinado factor, tienden a ser de acomodación o intervención. No obstante, cabe señalar que estos resultados no son acertados ni exactos para todos y cada uno de los docentes en particular, sino que se trata de una opinión general que se obtiene del promedio de las respuestas dadas.

De este modo, en relación a los factores humanos, destacan como factores con efectos favorables para la función docente las familias del alumnado, el equipo directivo, los compañeros y las actividades extracurriculares del centro. Por el contrario, tendrían efectos desfavorables las tareas administrativas y la ratio, mientras que la metodología y los valores del centro se mantienen en un equilibrio, es decir, que se considera que produce el mismo número de efectos positivos que negativos.

Además, los docentes suelen desarrollar acciones de intervención con el objetivo de obtener un efecto favorable de los factores, o bien, para contrarrestar su efecto negativo.

Tabla 6

Comparación de los efectos y acciones de los factores humanos

Factor	Efecto	Acción
Familias alumnado	Favorable	Intervención
Equipo directivo	Favorable	Intervención
Compañeros	Favorable	Intervención
Act. extracurriculares	Favorable	Intervención
Metodología y valores	Equilibrio	Intervención
Tareas administrativas	Desfavorable	Acomodación
Ratio	Desfavorable	Acomodación

En relación a los factores físicos, destacan los efectos desfavorables, a excepción de los fondos del centro, donde se observa un equilibrio. De igual forma, sobresalen las acciones de intervención, menos con respecto al espacio de clase, donde existe un equilibrio con las acciones de acomodación.

Tabla 7*Comparación de los efectos y acciones de los factores físicos*

Factor	Efecto	Acción
Espacio	Desfavorable	Equilibrio
Tiempo	Desfavorable	Intervención
Materiales	Desfavorable	Intervención
Fondos	Equilibrio	Intervención

Por último, sobresalen los efectos favorables y las acciones de intervención en relación a los factores marco de la persona. Existe una única excepción, la salud, la cual posee el mismo número de efectos favorables que desfavorables, por lo que se encuentra en equilibrio.

Tabla 8*Comparación de los efectos y acciones de los rasgos personales*

Factor	Efecto	Acción
Personalidad	Favorable	Intervención
Vocación	Favorable	Intervención
Org. Docente	Favorable	Intervención
Salud	Equilibrio	Intervención
Formación	Favorable	Intervención

Tabla 9*Comparación de los efectos y acciones de los ámbitos personales*

Factor	Efecto	Acción
Familia del docente	Favorable	Intervención
Amistades del docente	Favorable	Intervención

En definitiva, los factores marco de la persona tienden a estar más relacionados con efectos positivos que los factores marco del medio. No obstante, considerando estos últimos, destaca el mayor número de efectos negativos que se observan en los factores físicos. Finalmente, destacan de forma general las acciones de intervención.

4.4.Emociones

Los diferentes docentes han expresado algunas de las emociones que sienten al realizar su trabajo. En general, dichas emociones están relacionadas a un factor o se desencadenan por algún motivo concreto.

En primer lugar, se exponen los resultados relacionados con las emociones placenteras, es decir, la alegría y el orgullo. Son muchos los factores que producen alegría en alguna de sus formas. De este modo, se ha considerado que produce una emoción alegre todo aquello que proporciona comodidad, tranquilidad, ilusión y satisfacción, siendo esta última una alegría motivada por el orgullo. Así, los docentes hablan de alegría cuando observan el progreso de su alumnado «Yo cuando los veo mejorar son la mayor satisfacción que puedo tener en mi trabajo», o cuando se refieren al equipo directivo «Es que es maravilloso. Nuestro equipo directivo es una joya. Trabajo muy a gusto, trabajo muy bien». Sobresalen, también, menciones a la metodología, los fondos, las familias y al resultado de un trabajo bien hecho «Una vez que se hace me alegro mucho de haberlo hecho». Sin embargo, las expresiones más notables de alegría son una consecuencia de la felicidad que les produce su trabajo en el colegio «Yo voy todos los días contenta al colegio, me lo paso muy bien».

En todos estos casos, nos referíamos a la alegría en un nivel básico, no obstante, existe un nivel superior de la emoción, quizás relacionado con el júbilo, que se ha considerado en una de las maestras que indica «me da la vida», en referencia a la buena relación que guarda con las familias de su alumnado.

En cuanto al orgullo, existen muchas menos menciones y suelen estar relacionadas con la evolución y el crecimiento de su alumnado «Me llena mucho ver qué mayores están». Destacan también las referencias a su propia formación «Yo estoy orgullosa del interés que yo tengo por formarme».

En la Tabla 10 se recogen los resultados en relación a las emociones placenteras. No obstante existe una versión más extensa de la tabla que puede consultarse en el anexo VI.

Tabla 10

Emociones placenteras relacionadas con el número de docentes y el número de menciones

Emociones	Nº de docentes	Nº de menciones
Alegría N.B.	8	13
Alegría N.S.	1	1
Orgullo N.B.	3	3
Orgullo N.S.	0	0
Total	8	17

Nota: Las abreviaciones N.B. y N.S. hacen referencia a nivel básico y nivel superior, respectivamente.

Por otro lado, se consideran las emociones más desagradables o al menos, no consideradas placenteras. Aquí sobresale sobre todo la tristeza, para algunos en un nivel básico, provocada por las familias «El tema padres ha cambiado mucho, pues llega un momento, como ahora, que simplemente, estoy decepcionada», por la falta de relación con los compañeros «Me da penilla porque yo considero que tengo unos compañeros excelentes aquí» y por las malas condiciones de las instalaciones.

Además, se hacen muchas referencias a la frustración, considerada como tristeza en un nivel superior y desencadenada por aspectos como la falta de tiempo «La falta de tiempo causa una mala planificación de mis labores profesionales. Me hace sentir fatal, muy mal, frustrada, y a veces, mala profesional» o por el exceso de tareas burocráticas «Si ves una mejora de resultados te sientes satisfecho, pero en este caso, cuando lo que ves es que has rellenado una serie de folios por obligación, pero no ves ningún producto, pues te sientes frustrado».

En cuanto al recelo, queda identificado bajo las expresiones de estrés, angustia y agobio que manifiestan los docentes. Los motivos suelen ser los mismos, la falta de tiempo «A mí me estresa el tiempo. Me produce un poco de angustia ver que me gustaría hacer cosas que no llego» y el exceso de trabajo «El estrés que tenemos desde las nueve de la mañana que entramos, en general todo el claustro, eso es insano para cualquier persona». Se detecta, además, recelo en nivel superior «Muchas veces a la hora de las notas yo me siento coaccionada. Coaccionada y acosada», desencadenado por las familias del alumnado.

Por último, aunque no son muchas las referencias al enfado destacan las relacionadas con la ratio de las aulas «Eso es una barbaridad», e incluso en un nivel superior como

consecuencia de la falta de fondos económicos para hacer fotocopias «Me enfada, me enfada, me enerva».

Además, cabe señalar que ningún maestro ha hecho referencia a la vergüenza.

En la tabla 11 se recogen cuantitativamente los resultados de este tipo de emociones en relación a los docentes que han mencionado dicha emoción y al número de menciones totales.

Tabla 11

Emociones desagradables relacionadas con el número de docentes y el número de menciones

Emociones	Nº de docentes	Nº de menciones
Tristeza N.B.	5	7
Tristeza N.S.	2	5
Enfado N.B.	2	2
Enfado N.S.	1	1
Recelo N.B.	3	5
Recelo N.S.	1	1
Vergüenza N.B.	0	0
Vergüenza N.S.	0	0
Total	6	21

Nota: Las abreviaciones N.B. y N.S. hacen referencia a nivel básico y nivel superior, respectivamente.

- **Discusión en relación a las emociones**

El estudio y análisis de las emociones puede resultar algo complicado, ya que no todos los maestros tienen la confianza ni la seguridad para expresar sus emociones de forma abierta y explícita. Por tanto, para conocer las emociones que experimentan los docentes no solo es necesario escuchar sus palabras, sino analizar aspectos como el tono de voz o sus expresiones. Además, muchos de ellos parecen no saber identificar lo que sienten con exactitud, ya que al preguntarles por qué emoción les produce un cierto factor indican «pues una emoción negativa» o por el contrario, «una emoción positiva».

En relación a los resultados obtenidos se puede concluir que las emociones placenteras son más notables que aquellas que resultan más desagradables, ya que todos los docentes entrevistados mencionan, al menos una vez, la alegría, mientras que no todos los maestros hacen referencia a emociones no placenteras. Esto es, probablemente, porque pese al estrés y el compromiso que requiere su trabajo, la satisfacción que sienten les compensa

por encima de todo. No obstante, sorprende cómo las circunstancias y el contexto de cada uno puede provocar una emoción distinta para el mismo factor, como por ejemplo las familias, que para algunos desencadena alegría, mientras que otros sienten recelo.

En cuanto a la vergüenza, la falta de referencia a ella puede ser una consecuencia de los años de experiencia de los docentes, que como se indica en la muestra son muchos. Por tanto, este hecho les ha podido llevar a adquirir mayor seguridad en su trabajo.

Por otro lado, cabe destacar la relación directa que existe entre las emociones que experimentan los docentes y los motivos por los que se dedican a esta profesión. Al preguntar a los docentes qué emociones les produce su trabajo, las respuestas suelen ser bastante similares «De alegría y de satisfacción», «Me parece un trabajo muy interesante y satisfactorio». Además, muchos expresan los motivos por los que son maestros y, a la hora de la verdad, todos coinciden en el efecto positivo que les genera esta profesión «Es lo que más me gusta en el mundo». Al preguntarles por qué se dedican a su trabajo algunos dan respuestas relacionadas con la autorrealización «Me gusta mucho la espontaneidad de los niños, la vitalidad, porque creas que no el trabajo con los niños te hace estar activa, te tienes que reinventar y un poco evolucionar con las nuevas tendencias» y el reconocimiento por parte de los demás «cuando me encuentro a exalumnos ya con 35 años me resulta muy agradable que nos recuerden con cariño... Una enorme satisfacción», «Me abrazó. Y para mí eso es el mejor regalo. Mejor que nada. Mejor que un 10 que un 9. Porque realmente ese alumno me necesita, otro puede vivir solo».

Por último, cabe señalar la esperanza y el compromiso con la educación como un motivo para desarrollar esta profesión tal y como indica esta maestra «cualquier cambio a nivel mundial tiene que venir dado por la educación del individuo. Es una frustración la que poseo. Pero es ilusionante. Yo creo que siempre afrontas con esperanza e ilusión, lo que ocurre es que no siempre lo consigues. Pero bueno, querer transformar es siempre emocionante, es compromiso y lucha. Y esperanza».

5. Variabilidad de los factores según el tipo de docente

A continuación, se estudia la variabilidad, es decir, las diferencias y similitudes que existen entre las respuestas proporcionadas por los docentes, atendiendo a sus características. La formación y las cualidades concretas de cada docente pueden consultarse en las transcripciones.

Por un lado, sobresalen las diferencias existentes entre las maestras de infantil y primaria que, aun sin ser muchas, son notables. En relación al trabajo de las maestras de infantil varias de ellas destacan que se trata de un trabajo más físico que requiere más energía que en primaria ya que «en infantil es cuando los niños tienen unas necesidades más físicas, operativas». Por este mismo motivo, el trabajo de una maestra de infantil está ligado, además de a la formación del individuo, a la enseñanza de valores, así como a la enseñanza de aspectos del día a día, como ser ordenados. Además, el hecho de que sean más pequeños genera, también, una serie de limitaciones a la hora de dar clase, como el uso de las tecnologías, lo que provoca que sean varias las maestras que mencionan la posibilidad de cambiarse a primaria «Ahora me gustaría cambiarme a primaria para hacer cosas más digitales y eso, porque hay cosas que con infantil yo no puedo...». De hecho, una de las maestras entrevistadas lleva trabajando varios años en primaria siendo en realidad de infantil. En esta línea, una de las docentes de infantil también destaca la libertad en la metodología, algo que cuestiona que puede no ocurrir en primaria «Nosotros tenemos mucha libertad a la hora de coger proyectos y métodos. Te estoy hablando en infantil, quizás ya en primaria hay una estructura un poco más...». Para cerrar la distinción entre los docentes de infantil y primaria, cabe señalar que algunos de ellos protestan por la falta de relación que hay entre ellos, ya que sus horarios de recreo no coinciden, cuestión que, en muchos casos, es una consecuencia de las restricciones de la pandemia.

Por otro lado, la muestra tiene edades similares. Esto puede considerarse como una desventaja en nuestra investigación, porque impide que se analicen los comportamientos de docentes más jóvenes, sin embargo, nos permite encontrar semejanzas y diferencias entre los docentes de las mismas edades.

Sorprende, por tanto, la actitud de algunos docentes por actualizarse y estar al día a pesar de su edad «En vez de decir que yo tengo ya una edad, yo no, yo quiero jubilarme con las botas puestas», frente a otros que presentan una actitud más relajada y que demuestra cierta fatiga por su trabajo «Yo sé muy bien como conectar con un niño, lo que pasa que quiero que querer yo y tener ganas, ya no tengo tantas ganas. Ahora ya me agota mucho». Este último comentario cabe destacar que pertenece a una docente que indicaba no tener vocación, cuestión que puede llegar a replantearnos si es la vocación un factor determinante para sobrellevar la profesión felizmente hasta la jubilación. Por tanto, el

hecho que marcaría la diferencia entre unos docente y otros no sería su edad, sino su vocación y pasión por su trabajo.

Además, en relación a la vocación, impresiona que sean varios docentes los que descubren una vez haber empezado a trabajar o a estudiar que la docencia les gusta verdaderamente «Pues no es algo que yo desde chica dijera que era mi vocación. Cuando acabé me planteé que hacía... Ha sido algo que he ido descubriendo poco a poco y me ha gustado mi profesión».

Buscando similitudes entre los docentes entrevistados, encontramos que la mayoría de ellos tienen carencias en un mismo ámbito, la formación en tecnologías «Un hándicap para mí, sobre todo en época de pandemia, ha sido la informática», algo que puede ser una consecuencia de la edad de los docentes, que como ya se ha indicado, son muy similares.

Igualmente, resulta curioso de destacar una misma metáfora que realizan dos docentes, pero desde diferentes perspectivas. Una de ellas indica que suele tener más problemas a la hora de coordinarse con sus compañeros y señala «Mi manera de trabajar es distinta y yo me siento como en una isla». Sin embargo, otra de las docentes va más allá y utilizando la misma idea sostiene que los docentes siempre están unidos «Me gusta definir al docente, al educador como un archipiélago rodeado por el mar que es la educación. Y estamos unidos, muchas veces creemos que estamos separados porque las islas están aisladas, pero estamos unidos precisamente por lo que nos compete, que es la educación».

Por último, se han tratado de buscar diferencias entre aquellos docentes que solo trabajan como tutores y aquellos que se dedican a una especialidad. Pese a que no existe mayor disparidad en sus funciones, sobresale que la única docente entrevistada que no es responsable de una tutoría mantiene una relación más complicada con las familias. Sin embargo, no se puede considerar que siempre sea así, ya que puede depender de su personalidad, por lo que haría falta una muestra más amplia con mayor número de especialistas para poder generalizarlo.

Algo similar ocurre con la experiencia de los docentes en su trabajo, ya que a excepción de una de ellas, los demás oscilan los treinta años de experiencia. Por tanto, no se perciben diferencias entre todos ellos aunque algunos coinciden en que «la experiencia es clave», sobre todo a la hora de programar y organizarse.

6. Conclusiones

La hipótesis general que se expuso inicialmente acerca de la función docente no parece estar muy alejada de la realidad. Los factores que se consideraron han sido mencionados por todos los docentes, salvo excepciones concretas. Además, se han añadido dos factores humanos nuevos, las tareas administrativas y la ratio de las aulas.

La función docente conlleva, por tanto, una amplia cantidad de labores que pueden resultar más o menos atractivas para el maestro. No obstante, considerando las entrevistas realizadas se puede concluir que muchos de los efectos de dichos factores están influenciados por la actitud que adopte el docente frente a ellos. De esta forma, las acciones de intervención resultan mucho más esperanzadoras para la educación, pues son el resultado de docentes comprometidos e ilusionados por su trabajo, que se esfuerzan en reducir los efectos negativos y se centran en obtener los mejores resultados posibles con su alumnado.

Asimismo, aunque son muchas las referencias a la frustración, el estrés y el agobio, de todas las entrevistas se percibe una satisfacción general de los docentes. Los efectos negativos recaen, en general, en aquellos factores relacionados con el sistema educativo en sí y no en las relaciones que existen entre los diferentes individuos. Por ello, aun habiendo muchos factores que no se pueden controlar, pese al esfuerzo que se realiza por eliminar sus influencias negativas, muchos otros factores con efectos negativos, como el espacio de clase, pueden verse paliados según la perspectiva y la disposición de los propios docentes.

Por ende, concluimos el trabajo recuperando una de las intervenciones más esperanzadoras de las entrevistas « No es que tengas todos los fondos necesarios, tengas todos los materiales necesarios, te lleves quejándote toda la vida, no. Si la jacaranda se cae al suelo no tengo que estar barriendo la jacaranda todos los días, no. Di, tengo una alfombra azul gratis en el suelo».

7. Bibliografía

- León, E. A. (2014). El asco: Una emoción entre naturaleza y cultura. *Saga - Revista de Estudiantes de Filosofía*, 15(26), 21-39. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/saga/article/view/45560>
- Ribes, E. (2018). *El estudio científico de la conducta individual: Una introducción a la teoría de la psicología*. México: Manual Moderno.
- Ribes, E., & López, F. (1985). *Teoría de la conducta: Un análisis de campo y paramétrico*. México: Trillas.
- Santacreu, J. (1996). Entrevista a Emilio Ribes, un amante de la psicología. *Papeles del Psicólogo*(66).

ANEXO I – Hoja de registro

	ESP.	NO ESP.	AC.	EF.
FACTORES HUMANOS				
Familias del alumnado				
Equipo directivo				
Recursos humanos (compañeros)				
Actividades extracurriculares planteadas por el centro				
Metodología y valores del centro				
FACTORES FÍSICOS NO HUMANOS				
Espacio de clase				
Tiempo				
Recursos materiales				
Fondos de los que dispone el centro				
RASGOS PERSONALES				
Personalidad				
Vocación				
Organización del docente				
Salud				
Formación				
ÁMBITOS PERSONALES				
Familia				
Otros ámbitos (amigos...)				
EMOCIONES				
Alegría				
Orgullo				
Tristeza				
Enfado				
Recelo				
Vergüenza				

ANEXO II

ENTREVISTA ACERCA DE LA FUNCIÓN DOCENTE

- ¿En qué consiste tu trabajo como docente? (Función)
- ¿Y qué más? ¿Haces algo más como maestro?
- ¿Qué cosas influyen en todo esto que me has contado? (¿Qué factores consideras que afectan a tu trabajo como docente?)
- ¿Por qué te dedicas a esto? ¿Qué emociones te produce?

Preguntas organizadas según el tema:

¿Qué haces? ¿Qué efecto produce en ti? ¿Cómo te hace sentir?

Familias del alumnado

¿Cómo es tu relación con la familia de tu alumnado? ¿Siempre suele ser así o depende del año y del centro?

¿Qué haces para mantener el contacto con ellas? ¿Os ponéis en contacto habitualmente?

¿Cómo te hacen sentir las familias? ¿Te sientes orgulloso del trato que mantienes con ellas? ¿Por qué?

¿Piensas que las familias juegan un papel importante en tu función como docente? Es decir, ¿puede tu función verse afectada por las familias?

Equipo directivo

¿Cómo es tu relación con el equipo directivo?

¿Qué haces para coordinarte con ellos?

¿Influye el equipo directivo y sus instrucciones en tu función como docente?

¿Cómo te hace sentir el equipo directivo? ¿Cómo te trata? ¿Cómo los tratas tú a ellos?

Compañeros de trabajo

¿Cómo es tu relación con tus compañeros del centro? ¿Cómo te hace sentir esto?

¿Qué haces para coordinarte con ellos? ¿Consideras que una buena coordinación mejorará tu actividad docente? ¿Y si fuese mala?

¿Afectan los recursos humanos del centro a tu función? (Número de maestros por clase, sustituciones...)

Espacio de clase

¿Afecta el espacio que dispones para dar clase a tu función docente? ¿Por qué?

¿Qué piensas acerca del espacio que posees para dar clase? ¿Es suficiente en cuanto a tamaño?

¿Qué cambios realizarías si dispusieses de un espacio más grande? ¿Y si fuese más pequeño?

¿Consideras que este espacio tiene las condiciones adecuadas para poder dar clase de forma óptima? (Ventilación, luz, temperatura...) ¿Por qué?

¿Te sientes cómodo con el espacio del que dispones?

Tiempo

¿Es el tiempo un factor determinante a la hora de organizar tu función docente? ¿Por qué?

¿Qué haces para adaptarte al tiempo establecido?

¿Te sientes a gusto con el tiempo del que dispones para desarrollar tu función? ¿Piensas que es suficiente?

Recursos materiales

¿Qué recursos materiales tienes en tu aula que sean indispensables para realizar tu función docente?

¿Qué piensas de los recursos materiales de los que dispones? ¿Son suficientes? ¿Te ayudan a desarrollar tu función docente o te la dificultan?

¿Cómo te sientes con respecto a dichos recursos?

Fondos del centro

¿Afectan los fondos del centro a tu función docente? ¿Por qué?

¿Cómo se utilizan dichos fondos? ¿Son necesarios para que puedas realizar ciertas actividades?

¿Crees que son suficientes? ¿Te tranquiliza saber que el centro dispone de ciertos fondos o por el contrario es un tema que te preocupa?

Actividades extracurriculares

¿Afecta la realización de actividades extracurriculares a tu función docente? (Salidas del centro, charlas, semana cultural...) ¿Qué haces para adaptarte a ellas?

¿Qué piensas de esta clase de actividades? ¿Te aportan algo a ti?

¿Cómo te hacen sentir estas actividades?

Metodología y valores del centro

¿Cómo definirías la metodología que utilizas? ¿Está condicionada o adaptada a los valores del centro?

¿Cómo te sientes en el centro en relación a los valores y las ideas en las que se basa?

Personalidad

¿Cómo te definirías a ti mismo?

¿Crees que tu personalidad influye en tu función docente? ¿Consideras que otra persona que no tenga las mismas características que tú actuaría igual que tú como docente? ¿Por qué?

¿Qué cosas haces en clase que crees que son una consecuencia de tu personalidad?

¿Cómo te sientes cuando das clase?

Vocación

¿Influye la vocación del docente a la hora de dar clase? ¿Por qué?

¿Qué cosas haces como docente que te gusten y que piensas que una persona sin vocación considerarías una molestia?

Organización del docente

¿Crees que tu organización influye en tu función docente? ¿Por qué?

¿Qué haces para organizarte?

¿Piensas que tienes una buena organización? ¿Por qué?

¿Cómo te sientes con respecto a tu organización de las clases?

Familia del docente

¿Influye tu familia en tu función docente? ¿Por qué?

¿Cómo te hace sentir tu familia con respecto a tu trabajo? ¿Te sientes apoyado?

¿Piensas que una mala relación con la familia puede perjudicar tu comportamiento con tus compañeros y alumnos?

Salud del docente

¿Tu estado de salud es un factor que influye en tu función docente? ¿Por qué?

Formación

¿Influye tu formación a la hora de llevar a cabo la función docente? ¿Por qué?

¿Haces algo para mejorar tu formación? ¿El qué?

¿Te sientes satisfecho con la formación que tienes o consideras que necesitas más?

¿Piensas que tienes las oportunidades suficientes para seguir formándote?

¿Crees que hay algún factor más que no hayamos mencionado y que influya en tu función docente?

ANEXO III

TRANSCRIPCIONES

Sujeto 1

Edad: 56 años.

Experiencia: 28 años. (18 en infantil y 10 en primaria).

Formación: Magisterio Infantil. Inglés B1. Cursos de emociones, salud, matemáticas, habilidades sociales y relaciones entre iguales.

Entrevistadora (E): ¿En qué consiste tu trabajo como docente?

Sujeto 1 (M1): Bueno, pues imparto clase en primaria. Yo soy de la especialidad de infantil. Pero últimamente decidí empezar con la primaria, por hacer un cambio. Generalmente me asignan el primer ciclo, llevo varios años ya con primero y segundo. Este centro como es bilingüe, y yo no soy bilingüe, pues lo que doy es lengua y matemáticas. Al ser un centro bilingüe ocurre en ocasiones que tienes que abarcar otros cursos que no son el tuyo. Por ejemplo, el año pasado mi compañera que era la bilingüe, daba en mi clase las ciencias que es la asignatura bilingüe de este colegio. Y entonces yo daba las matemáticas en su clase, me ha pasado varias veces, que además de mi tutoría doy las matemáticas en otra clase cuya tutora sea bilingüe.

E: ¿Y qué más cosas haces aparte de dar clase?

M1: Pues además de dar clase colaboro con el grupo de biblioteca. Ahora mismo no he querido coger ningún programa de los que hay en colegio, como el de alimentación saludable, que ya no lo hay. Está el tema de la coeducación, que es común a todos los centros, Espacio de Paz, en fin, coordinación de biblioteca, hay muchos planes y proyectos, y yo la verdad que si no me lo asignan prefiero no cogerlo, porque luego la tutoría lleva mucho tiempo. Entonces, pues yo los ratos que dispongo de más tiempo, pues a lo mejor me llevo niños, me saco otros, para que terminen tareas, o para prestarles una atención más individualizada... Y si tienes un trabajo extra pues es más difícil llevar a cabo esa labor. Por ejemplo, en primero a la lectura es que hay que dedicarle mucho tiempo, que con las cinco horas de lengua o las cuatro que está establecido para esta asignatura, pues la verdad que no llega. Entonces pues, ya te digo, no cojo ningún plan extra y de momento tampoco me lo han adjudicado, así que eso, tengo funciones de

tutoría, de apoyo, también. Como yo soy de infantil pues hago apoyos en infantil, que cuando decidí el cambio a primaria pues ya me venía cargando un poco el infantil, porque bueno, es distinta dinámica, también las familias se meten mucho en la clase, con el tema de que quieren participar en los proyectos, de varias actividades, y yo quería desconectar un poco de ese mundillo, porque parece que últimamente pues está como muy de moda tener a los padres en clase... y a mí esa dinámica de tanta interrupción no me iba demasiado. Y entonces cuando hice el cambio a primaria, no me importa que me manden al apoyo de infantil, me gusta, porque en realidad yo soy de infantil. Entonces, pues tengo ahora mismo las dos cosas (...).

E: Tú me has dicho que te encargas mucho de tu tutoría ¿qué funciones tienes tú en tu tutoría?

M1: Pues en la tutoría la atención a los niños, que intentas que sea lo más individualizada posible. Es complicado con tantos niños. Siempre muchos niños pues con varios patrones diferentes. A parte de los niños de educación, últimamente hay muchísimo niños TDAH. Pues niños también con problemas de conducta. Y además, la gente piensa mucho que la pandemia ha hecho mucho daño en ese sentido, porque claro, se han relacionado menos (...).

E: ¿Crees que haces algo más como maestra que no me hayas mencionado?

M1: Bueno, pues impartir mis clases, lo mejor que puedo y sé. Las tutorías de padres, que la verdad me llevan muchísimo tiempo. Y coincidimos todos que desde la pandemia...antes eran tutorías presenciales y con el tema de la pandemia es que los atiendes de forma presencial, online, por correo... Se nos ha multiplicado, el hecho de que los padres tengan un contacto, el correo electrónico, entonces esto es ya como el WhatsApp. Pues lo mismo que le mandas a un amigo, a cualquier hora y en cualquier momento, pues esto igual. Desde el equipo directivo y nosotros mismos somos conscientes de que no podemos estar enganchados a este tema continuamente. Y de hecho, el equipo directivo nos dice que esto debe ser para el día de exclusiva, para los lunes y tal. Pero luego es que es imposible no resolver ciertas cosas, si contestas a unos sí a otros no...Si lo de este te parece importante pero lo de otro no...Y la verdad es que esto lleva muchísimo tiempo. Y claro, esto es la dedicación, muchos quebraderos de cabeza, porque no es lo mismo cuando uno se explica verbalmente...a cuando lo das por

escrito, siempre puede llevar a un malentendido... En fin, se nos ha complicado un poquito el tema del correo.

E: ¿Entonces tú crees que las familias de los alumnos influyen en tu trabajo como docente?

M1: Sí, sí que influyen mucho. Porque pienso que cada vez hay más exigencias. El hecho de que la relación con el profesor sea más cercana, porque bueno, los ves en la puerta, te escriben al correo a cualquier hora. Pues eso, que al ser más cercana también da lugar a más demandas de cosas, a más peticiones, a más... Yo por ejemplo, una cosa que yo hago en mi labor y que los padres lo saben, yo esto lo explico en la reunión de principios del curso: que yo nunca le doy las notas a los niños, porque son muy pequeños y he tenido ya malas experiencias. Y a lo mejor un niño que saca un 8 que es una nota fantástica, sale hecho polvo del colegio, porque piensa que solamente es bueno el que saca el 10. También porque pienso que para que no haga daño a los niños ni a las familias, pues puede ser algo más confidencial y yo nunca doy las notas. Entonces, cuando yo corrijo los controles, pues yo sí que les digo a ellos que vamos a dar un aplauso a los niños que han trabajado mejor, que se han esforzado más. Puede ser el que ha sacado un 5 o el que ha sacado un 10. No solamente son los buenos. ¿Qué pasa con eso? Entonces me dicen los padres que cómo se enteran de la nota, y yo les digo que el que tenga especial interés en saberlo que me lo puede preguntar. Claro, entonces te escriben para saber cómo han ido los controles. Yo lo veo lógico, pero claro, yo ya me esmero en contestarles, podría ponerles un 6, pero yo ya les escribo y les pongo, por ejemplo, en lengua, pues la redacción la ha puesto escasa de detalles, el diálogo lo ha puesto bastante perfecto, se nota que conoce las reglas ortográficas básicas, el dictado... Claro, pues esas cosas ya me llevan un montón de tiempo. Que afortunadamente son pocas familias las que te piden (...) A mí también me gusta crear esa confianza, me gusta aportar los detalles. Es algo en lo que tú misma te vas enrollando... Al final te ves involucrada en un trabajo que a veces te desborda. O sea que yo al tema tutorías y padres, le dedico mucho tiempo. Luego también a niños que van un poquito peor, pues también les mandas un trabajo más individualizado, unas orientaciones de cómo pueden ayudar... Me gusta informarles si ha mejorado...

E: ¿Y cómo te hace sentir todo esto?

M1: A veces un poco desbordada. Hay veces que llego a estresarme y no me gusta. Verás muchas veces me lo busco sola. No tengo necesidad, pero de alguna forma a mí me

tranquiliza darles esa confianza, pero a veces me desborda (...). Entonces yo creo que desde fuera no se ve que tú tienes una hora semanal para 25 alumnos. Al final te lleva una pila de horas y de tiempo de trabajo, y hay veces que me llego a estresar.

E: Entonces, generalmente, te sueles entregar con las familias...

M1: Eso tendrían que decirlo las familias realmente. Pero yo por lo general contesto a todo el mundo. Hay gente que le crea un estrés tremendo tener a un hijo que no es de 10. Igual luego es magnífico en arte o en habilidades sociales... Quiero decir, en la vida hay trabajo para todo el mundo (...). Pero de alguna forma las familias que tienen el niño que le cuesta aprender lo que es más académico, vamos lengua, mates...pues claro, les crea una ansiedad. Entonces tu mente te lleva a querer tranquilizarlos...porque si no esa ansiedad se la lleva el niño. Las familias a veces no lo encauzan bien. Vaya, yo también soy madre y me pasa un poco lo mismo. Además es una profesión en la que se aprende mucho por eso. Porque cuando eres madre, claro yo cometo muchos errores con mis hijos, pero luego lo llevo al terreno y digo jolín, si yo tengo una teoría allí, ¿por qué no la aplico en mi casa? Pero claro, pero luego el ser madre va por otro camino al ser maestra. Se aprenden muchas cosas (...).

E: Entonces, dejando a un lado las familias. Me has dicho que el tiempo también influye...

M1: Mira, dejando a un lado las familias, usamos muchísimo tiempo en razones burocráticas... pero vamos que eso te lo va a decir todo el mundo. Lo del trabajo burocrático es un horror, porque además el tipo de programaciones que se deberían hacer... yo no veo a nadie que use eso. O sea yo de hecho, en mi clase no tendría tiempo para mirarme ese tipo, yo no podría dar clase. Para mí, todavía lo de las familias es que repercute, porque ayuda a intentar entre todos que el niño esté mejor, que la familia se relaje... pero es que el trabajo burocrático. Yo tengo un amigo inspector, yo le decía que se exigen cosas que estamos todos en contra y que todos los inspectores sabéis que nadie lo hace bien y que nos dais el visto bueno... El trabajo burocrático es un horror, la cantidad de informes, de cosas que hay que valorar, de cosas que luego nadie mira, que hacemos muchas cosas que dices, bueno ¿y esto quién lo va a leer? Pues no lo va a leer nadie, porque nadie tiene tiempo. Yo echo mucho de menos que antes había menos trabajo e igual nos juntábamos los compañeros para decir “¡ay! pues yo he hecho esto y me ha quedado de bien, no veas que partido le he sacado a este trabajo...” Y yo ahora

prácticamente no sé ni lo que hace mi compañera, porque cuando nos juntamos es para rellenar un papeleo, es todo a la carrera...

E: ¿Pero y qué haces tu para adaptarte al tiempo? ¿O no lo consigues?

M1: No consigo adaptarme al tiempo, voy un poco a mi bola. Vamos, consigo terminar los libros, aunque me gustaría trabajarlos más. Este año, por ejemplo, he visto cosas que se me han quedado atrás con respecto a otros años. A pesar de tener un grupo magnífico de niños. Veo también que se dedican muchos días a cosas especiales que quizás sean necesarias, yo ahí no sabría valorar, pero es el día de la mujer científica, el día de la Paz, el de la no violencia... Yo procuro trabajar los valores en mi clase continuamente, pues normas de ayuda, de colaboración, pero es verdad que es que esas cosas nos quitan mucho tiempo. Y yo procuro adaptarme al tiempo que hay que marcar por la programación para terminar el temario, pero realmente cuesta. Y me gustaría tener más tiempo para actividades lúdicas, para hablar con ellos, un plan más relajado.

E: O sea que realmente a ti el tiempo te produce...

M1: A mí me estresa el tiempo. Me produce un poco de angustia ver que me gustaría hacer cosas que no llego.

E: Me has hablado también de las actividades como la mujer científica, supongo que te refieres también a la Semana Cultural...

M1: Sí, eso es. Mira la Semana Cultural cuando nos las proponen, de momento dices "uf". Da un palo tremendo hacer eso, una vez que se hace quizás este año me haya gustado menos por el tema que se ha trabajado, porque me parece un tema muy trillado. Pero llevo aquí seis años y realmente me parece magnífico el trabajo que se hace a nivel de grupo. Bueno, es un trabajo maravilloso. Los niños se lo pasan genial, aprenden un montón de cosas. Trabajamos de otra manera, que también me parece importante. No trabajar sentados en una silla mirando a una pizarra. Me parece muy importante cambiar un poco la rutina de trabajo.

E: ¿Entonces tiene sus cosas buenas y cosas malas?

M1: Entonces, cuando ya se pone la fecha es que te da un bajón porque dices, madre mía ahora lo que hay que hacer. Da mucha pereza. Una vez que se hace como que te entra un subidón que dices "qué bonito". Una vez que se hace me alegro mucho de haberlo hecho. Pero yo, por ejemplo, en las propuestas de mejora sí que he propuesto que para el curso

que viene se haga de forma más light. Pero es verdad que interactúan todos los grupos, es que es algo muy bonito, colaboran las familias también, bastante. El trabajo que se hace a nivel de compañeros, o sea, ahí sí que vemos lo que hacen los compañeros, es también para nosotros un intercambio importante de experiencias.

E: ¿Y tú qué haces en esas actividades?

M1: En la Semana Cultural normalmente, sobre el tema que se trabaje, elaboramos un texto que el alumnado aprende, bueno se trabaja sobre una información, y luego ellos lo exponen a todos los cursos. Entonces, la labor nuestra, del primer ciclo, el hacer un decorado acorde a la temática que se trabaja en la biblioteca, y con el alumnado, pues trabajar los contenidos, los conceptos sobre la temática, que aprenda la información y trabajar la exposición. Me gusta mucho que trabajan muchísimo a nivel oral, porque luego en la clase normal igual son aspectos que descuidas un poco y en esa semana pues trabajan la exposición, hablar de cara a un grupo. Luego también los que son tímidos pues hacen un papel súper importante, que a lo mejor en clase no ves dar esa participación para estos temas y ahí es la ocasión de trabajar muchos aspectos. Entre ellos, también cambiar un poco de grupo dentro de la misma clase, bueno pues los mezclamos, interactúan con otros grupos, con otros compañeros, se apoyan, se ayudan... A parte del contenido que se trabaja, que aprenden muchas cosas, a nivel emocional, a nivel socioafectivo me parece muy importante todo lo que se hace en la semana cultural. Y con los compañeros pues también, genial.

E: También me has mencionado a los compañeros. ¿Tú qué haces para tener contacto con tus compañeros o cómo te relacionas con ellos?

M1: Uy, pues yo fatal. Normalmente la gente baja mucho a la sala de profesores y yo es que me lío en mi clase y todos los años me riñen. Y verás luego me da penilla porque yo considero que tengo unos compañeros excelentes aquí. Vamos, yo estoy que es que no sé si voy a estar el año que viene (...). La gente de verdad que fantástico, pero me relaciono poco porque me meto en la clase y si libro el recreo pues me pongo a lo mejor a preparar cosas, a ordenar, y no veo momento...Pero tenemos muy buena relación.

E: Claro, entonces estás contenta con la relación...

M1: Sí, sí.

E: ¿Tú crees que hay algún factor más que afecte, como me has dicho las familias, el tiempo, tus compañeros...? ¿Qué cosas más afectarían a la hora de que tú lleves a cabo tu trabajo?

Pues eso, el sistema en sí que nos pide mucha burocracia innecesaria, desde mi punto de vista. Y eso es lo que afecta, porque el resto...El papeleo que tenemos que hacer no es porque lo mande el equipo directivo, es porque viene impuesto en el sistema. De hecho, ellos intentan hacernos la vida más fácil en todo, pero falla un poco el sistema.

E: O sea que con el equipo directivo bien.

M1: Sí, muy bien.

E: ¿Y qué haces en relación al equipo directivo? ¿Qué os piden?

M1: Pues bueno, no hago nada. Yo considero que tenemos un trato privilegiado. Yo percibo un ambiente en el que nos escuchan, nos cuidan, valoran mucho nuestro trabajo.

E: Si ellos te piden algo tú lo haces con gusto.

M1: Sí, sí. Vamos, yo estimo que vengo aquí a trabajar. Vamos, de hecho, yo llevo yo aquí ya 6 años. El grupo de sexto los he tenido yo (...). Entonces cuando me mandan a sustituir pues la verdad que me encanta, porque así me entero cómo van y qué hacen. Y no sé cómo que me llena mucho ver qué mayores están.

E: ¿Sientes orgullo, no?

M1: Sí, la verdad es que sí. Porque claro los he tenido en primero y segundo. Y como hablan, como se expresan... Vaya que yo vengo aquí a lo que me manden, estoy contenta, estimo que si me mandan a sustituir o a cualquier cosa es porque hay que hacerlo.

E: Tú me has dicho también que el sistema es algo que te molesta y tal. Pero y ¿la metodología y los valores que tiene el centro es algo que te condiciona a ti?

M1: No, verás el centro tiene los valores que tenemos todos. Un centro público, y con un equipo directivo como el que tenemos, que respeta opiniones, que escucha, que valora. Pues yo creo que los valores del centro son los valores que tenemos todos en nuestra casa y con nuestros amigos. A lo mejor los centros concertados y los privados pues tienen otra ideología de centro. Yo aquí no me siento para nada que tenga que identificarme con una ideología especial de centro.

E: Te sientes cómoda.

M1: Sí. La verdad que muy bien.

E: ¿No tienes que hacer nada especial?

M1: No, y sobre todo eso que yo vengo aquí, bueno y en la mayoría de colegios en los que he trabajado. Vengo de un colegio en la que el equipo directivo era espectacular (...). De hecho es que mantengo relación con la gente de otros coles. Pero es lo que tiene la escuela pública, no tienes a nadie encima que te esté presionando. Entonces en ese sentido... a mí jamás me ha cuestionado nadie que si esto no lo haces bien, yo trabajo como me da la gana, sin presión ninguna y sin problema ninguno. Muy bien, muy cómoda en este respecto. Hombre, no tener ese control...

E: ¿Y algún factor más que creas que te influye?

M1: Pues no caigo, si me das alguna pista.

E: A ver...

M1: Bueno, por ejemplo, el edificio a lo mejor. Pues la verdad que el calor insoportable. Pienso que los edificios no están acondicionados. Parece mentira que no haya aire acondicionado. Las ventanas lo malas que son, este tipo de persianas...

E: En general cosas negativas ¿no?

M1: Sí. En cuanto a los edificios en general, pero no a este. A mí de este colegio me encanta el patio interior que lo tienen con plantas. Y tú no lo has vivido este año por el tema de la pandemia, pero aquí todos los años los actos comunes se celebra en el patio, por ejemplo, el día de Andalucía... Bueno es que me emociono. Todo el colegio, se monta un espectáculo de instrumentos musicales, gente cantando... Me parece muy bonito lo del patio, me parece muy bonito lo del huerto, aunque es muy pequeño. Considero que tiene un patio de recreo muy grande, que en otros colegios es más pequeño. Tiene un aula de música espectacular, pero bueno, porque recibimos una donación también de instrumentos y eso. O sea, me gusta mucho el colegio en sí, pero luego veo que hay cosas...

E: ¿Qué haces tu entonces para adaptarte al espacio?

M1: Bueno, yo he estado 15 años de interina, entonces yo soy todoterreno, yo me adapto. Antes de ser definitiva, yo habré estado en 100 colegios, entonces yo soy todoterreno. Yo me adapto a cualquier cosa.

E: ¿Haces alguna cosa especial? Por ejemplo, dices este espacio es muy chico pues pongo así las mesas...

M1: Bueno, a mí las mesas me gustan en grupo, pero me gustan en grupo por lo que interactúan entre ellos. Por lo que se aportan unos a otros, pero no ha podido ser por la pandemia. Entonces llevamos dos años...

E: Además del espacio, ¿crees que los recursos de los que dispone el colegio te afectan a ti cuando vas a dar clase? Por ejemplo, la pizarra digital...

M1: Pues mira la pizarra digital ha estado mucho tiempo que no funcionaba. Cuando funciona que si no va el wifi, cuando no que no va... En fin, se queda un poco escasito ahí también.

E: ¿Y eso te afecta negativamente o te da igual?

M1: Sí bueno, no me da igual. Porque claro si funcionase todo bien...pero si cada vez que voy a poner la pizarra no me conecta...Como estés 10 minutos ahí buscando ya el alumnado se te revuelve.

E: ¿Entonces qué propones actividades diferentes?

M1: Hombre, me gustaría que funcionara bien la pizarra, tener más espacio para hacer otro tipo de actividades...

E: Claro, pero cuando no funcionan las cosas...

M1: Pues si no lo hay pues no pasa nada tampoco. Yo soy muy pasota. Pues si no funciona hago otra cosa.

E: Me has hablado también del aula de música. Tú dices que está muy bien porque tiene muchas cosas. Entonces ¿los fondos que tiene el centro también pueden influir en tu función o a ti eso no te afecta?

M1: Sí. Mira el fondo que tiene el centro...la verdad que aquí nos dicen que lo que nos haga falta, que lo compremos, que no nos preocupemos, o sea que en ese sentido se portan súper bien. Pero claro, nosotros somos conscientes de que los coles tienen poco dinero,

entonces, yo por ejemplo, compré un reloj para mi clase y comparé precios en diferentes sitios, no digo bah venga lo paga el cole. Yo ya sé que hay poco dinero, entonces yo procuro hacer poco gasto. Mi cuñada por ejemplo trabaja en una farmacia pues me regala bolis de propaganda, pues yo los uso. Porque no pasa nada por coger un boli, pero yo no hago desperdicio de material. Además, soy un poco maniática del material (...). Yo hago poquísimas fotocopias, porque yo lo hago todo en cuaderno, pero bueno yo de las pocas que hago, pues todo lo reciclo. Entonces aunque nos digan que podéis comprar, que hay dinero, no hay problema, pero claro todos somos conscientes de que hay dinero relativamente. Entonces procuro hacer el mínimo gasto de todo.

E: ¿Y cómo te hace sentir esto a ti? ¿Los fondos te dan tranquilidad?

M1: Sí, a mí me da tranquilidad. La secretaria me dice que compre lo que necesito. Me hace sentir bien porque sé que cuando yo pida algo me lo van a dar.

E: De los factores más personales que tú creas que influyen en tu función ¿se te ocurre algo?

M1: ¿Factores más personales? Bueno, quizás el tema informático se me ha quedado un poco atrás. No me ha gustado nunca demasiado, con el tema de la pandemia me tuve que actualizar y demás, y me costó. Bueno, pues me actualicé para hacer uso del “*classroom*” que estuvimos dos años funcionando con el “*classroom*”. Pero me suponía un trabajo extra. Es que muchas veces el tema informático que parece que nos resuelve tantas cosas, muchas veces... Antes hacíamos uso del librito (...). Con la pandemia deberes por el “*classroom*”, busca las fichas, súbelas al drive... Entonces muchas veces está muy bien el tema informático, pero que te lleva un trabajo... Si no lo tienes, si eso no existiera pues dices, cojo un dado y tiramos el dado, yo tengo ahí un bombo, para matemáticas, para el cálculo, pero claro, si empiezan las nuevas tecnologías, igual te pide hacer un tema de los otros, pero sino yo me arreglo con cuatro dados. En ese sentido pienso que las tecnologías están muy bien pero que debería haber especialistas que se dediquen a ello exclusivamente, y que nos lo ofrezcan. Pero, quiero decir eso, que luego a mí la tecnología no es algo que me facilite, ya aparte de mi desconocimiento. Ya es que para cualquier cosa, mira hemos estado haciendo el proyecto lingüístico de centro y la chica que nos lo da tiene una cultura digital impresionante y nos habla de un montón de aplicaciones, pero en qué momento hago yo lo del croma ¿cuánto tiempo te lleva hacer eso? (...).

E: Entonces ¿tenéis cursos para mejorar la formación informática? ¿Y para otra formación?

M1: Sí, sí. Tenemos cursos de todo tipo. Algunos son obligatorios, como por ejemplo el funcionamiento del Séneca, iPassen... Otros son voluntarios, yo a lo largo de mi tiempo de trabajo he hecho cursos de emociones, de matemáticas, que me encanta, pues cursos sobre habilidades sociales, relaciones entre iguales o sobre salud. Son voluntarios y cada uno hace lo que quiere.

E: ¿Y tú crees que aspectos como tu propia personalidad o tu vocación influyen?

M1: Sí claro, eso también influye.

E: ¿Y cómo influye?

M1: Bueno pienso que para trabajar en esto tienes que tener vocación y tienes que tener cierta personalidad porque si eres muy intolerante te vas a encontrar muchos enfrentamientos. Si eres una persona que se deja llevar mucho, pues eso, las familias cada vez te demandan más y te ponen más a prueba y tienes que saber tú puesto y mantenerte en tu sitio. No decir a todo que sí, que a veces cuesta. Claro que influye la personalidad.

E: ¿Y cosas como tu forma de organizarte?

M1: La forma de organizarme sí influye. Yo, por ejemplo, para el papeleo soy un desastre. Lo odio a muerte. Todos los años digo lo voy a llevar al día, que sí que lo tengo archivado, pero por ejemplo, las tutorías online luego hay que redactarlas y mandársela a los padres y a mí se me van acumulando y se me juntan con las otras. Con respecto al año pasado he mejorado (...). Pues eso, el otro día me junté con que tenía que redactar cinco tutorías. Yo considero que el papeleo es lo peor que tengo, yo cuando vienen los de prácticas les digo, mira yo no tengo esa programación ni ese cuaderno que todo el mundo tiene y hoy vamos a hacer esto y ayer hicimos esto y mañana vamos a hacer esto. Yo eso no lo tengo en ningún sitio...

E: ¿Pero tú te sientes bien con tu organización?

M1: Hombre, a mí me gustaría ser de las otras, pero no soy. Y cuando yo he intentado escribirme el diario para la semana, y luego llega el día e igual yo percibo en el ambiente que no es el día para hacer esa actividad, pues porque vienen más nerviosos o porque surge cualquier tema...Entonces me ha pasado que cuando intento organizar mi actividad

no la cumplo, entonces ¿para qué? si no la cumplo. Pues eso, yo pienso que ahí debería mejorar.

E: ¿Y tu salud crees que influye?

M1: La salud claro que influye, porque si tienes mala salud y estás faltando todo el día, desde luego haces un estropicio al colegio y al alumnado. Eso teniendo mala salud. Y también ocurre no teniéndola tan mala y faltando. Y claro, eso influye porque si tu faltas no tienes una continuidad (...). Yo he tenido también que faltar, pero yo cuando falto es que es algo serio.

E: Pero en general estás contenta con la salud.

M1: Sí, sí, y que me quede como estoy.

E: Tú me has mencionado antes que tu familia te puede influir a la hora de dar clase aquí...

M1: Mira, nosotros, mi marido es maestro también. Muchas veces hemos puesto en común muchas cosas. Él dibuja súper bien entonces yo claro, todo el tema de carteles le pido que me haga esto o lo otro. O él a lo mejor ha probado cosas con los alumnos (...) o sea que compartimos experiencias. En ese sentido me ha gustado la experiencia de que él trabaje en lo mismo que yo. Hemos compartido muchas cosas. Y bueno, con mis hijos también, cuando eres madre te das cuenta de que exiges lo que yo no soy allí (...).

E: Y aparte de tu familia ¿más gente de tu entorno?

M1: Nosotros el grupo de amigos que tenemos aquí la mayoría son maestros (...). Entonces pues ser amigo de maestros se habla mucho... De hecho a mí una experiencia que me encanta es escribirme con otro colegio (...). Con una de mis amigas que tiene el mismo curso que yo pues nos escribimos carta, el número 1 de su clase con el número 1 de la mía, en navidad... Trabajamos la carta, la postal... Entonces tratar así con maestros te permite hacer este tipo de actividades (...).

E: ¿Crees que queda algún factor que no hayamos mencionado?

M1: Pues no, no tengo nada, es que yo soy una maestra muy simple, muy corriente y muy vulgar.

Sujeto 2

Edad: 54 años.

Experiencia: 32 años.

Formación: Magisterio con la especialidad Inglés y la de Primaria. Instituto Británico. Cursos de idiomas, niños con problemas, bilingüismo, PLC, nuevas tecnologías.

Entrevistadora (E): ¿En qué consiste tu trabajo como docente?

Sujeto 2 (M2): Uf, ¿resumirlo así en unas palabras? Yo intento que cada alumno o alumna se sienta muy a gusto aprendiendo, tenga mucho interés por lo que estamos haciendo, e intento darle a cada uno lo que le hace falta en cada momento. Sé que es algo difícil. Y luego, siempre transmitir que todo lo que ellos quieren lo pueden conseguir con esfuerzo y dedicación.

E: ¿Qué más haces?

M2: También intento atender a las familias, es decir, cuando el alumno o alumna tiene alguna dificultad y me piden consejo, pues intento ayudarles en todo lo que puedo para poder orientarles en cómo pueden mejorar en el aprendizaje y todo eso.

E: ¿Crees que haces algo más?

M2: Claro, coordinación con el profesorado del centro. Si he hecho una práctica que ha resultado positiva pues compartirla con los demás, aprendo de los demás, de sus prácticas. Con el equipo directivo lo mismo. Si veo alguna situación que me parece injusta porque se puede mejorar se lo digo directamente al equipo directivo, nunca lo hablo por los pasillos criticando. No me gusta hacer eso. Siempre críticas constructivas.

E: ¿Y algo más?

M2: Yo pienso que lo más importante es dejar una huella en el alumnado, que es que luche por sus sueños. Creo que quizás eso sea lo más importante.

E: Me has hablado del equipo directivo. ¿Crees que te afecta cuando vas a realizar tu trabajo?

M2: Por supuesto, claro que influye. Porque yo me siento muy apoyada. Es decir, yo cuando llegué al colegio no había refuerzo de inglés, no existía, y como yo era una de las especialistas del departamento, vi que era muy injusto porque había mucho desnivel en

los resultados de lengua y matemáticas con respecto a los de inglés. Entonces, yo lo planteé al equipo directivo, vimos que era una de las áreas fundamentales y a raíz de ahí se logró tener refuerzo que ya llevamos con él 11 años.

E: O sea que a ti el equipo directivo te hace sentir bien ¿no?

M2: Sí, a mí sí. A mí me apoya en todo.

E: No te acomodas a lo que te dicen ¿verdad? Haces tus sugerencias...

M2: Totalmente. Y además, si veo algo que es injusto, algo que no me parece correcto, en organización, de equilibrio, por ejemplo, otra cosa que también me ha pasado, que al ser especialista y tutora, he tenido muchas veces mucha carga horaria, es decir, muchos grupos. Y eso requería mucha más corrección de exámenes, preparación de clases... Entonces, siempre en mis propuestas ha sido que en el equipo docente haya una carga equilibrada de material curricular a todo el profesorado. No que unos tengan mucha carga y otros menos... No me parece justo. Y yo eso lo he propuesto al equipo directivo, y me han hecho caso.

E: También me has hablado de las familias. ¿Tú crees que influyen en tu trabajo como profesora?

M2: Muchísimo. Las familias, en general, yo he tenido una relación muy buena con ellas. Pero si ha habido algún problema, que los ha habido, con algún especialista, pero yo he sido la tutora de ese niño o niña, siempre se ha citado a la familia, al especialista implicado, y le he dicho también al equipo directivo que uno debería asistir. Y con esas personas hemos tenido una reunión y mediante el diálogo se han aclarado todas las dificultades y hemos solucionado problemas bastante graves. Yo siempre soy partidaria de que se reúna, cuando hay un problema, el equipo docente completo, no solo el tutor con las familias.

E: ¿A ti en general las familias cómo te hacen sentir?

M2: Bien. A mí en general bien. Cuando hay alguna que no responde bien, es cuando pido ayuda al equipo directivo para que la reunión sea conjunta. Pero en general, bien. Cuando las familias te dicen que han estado muy a gusto, o también cuando llevas tiempo como yo y te encuentras que tienen hermanos en otros cursos y te dicen que por qué no los coges, pues se ve que están contentos, y eso es muy satisfactorio, claro.

E: ¿Qué haces tú en general con las familias del alumnado? ¿Cuándo te reúnes con ellos?

M2: Al principio, yo cuando me dan un grupo nuevo, los veo a todos. Primero hacemos una reunión general en octubre, para decirle las pautas de trabajo de todo el año, y después, tutorías individualizadas, uno por uno. En diciembre suelo tener a todas las familias vistas, vayan bien, mal o regular. Y ya después, durante el resto del curso a quien haga falta, tanto petición de ellos, como por mía.

E: También me has hablado de tus compañeros ¿qué te aportan a ti tus compañeros? ¿Te influyen?

M2: Claro, el trabajo con los compañeros es fundamental, es que somos un equipo. Es decir, nosotros nos repartimos las tareas, si uno tiene una buena idea la comparte con otro. Es muy importante tener una buena coordinación. A nivel profesional y a nivel afectivo, porque no es lo mismo venir a trabajar con alguien que no te llevas bien, a como en este caso, que somos un ciclo que la verdad que nos complementamos genial. Entonces, el trabajo en equipo para mí es fundamental.

E: O sea que tú en este caso dirías que la relación con ellos muy bien ¿no?

M2: Muy bien, muy bien.

E: ¿Te ha pasado también de tener malas relaciones?

M2: Poco. Algún caso puntual, pero no es lo común en mí.

E: Vamos que en general te aportan más...

M2: Sí, sí.

E: ¿Qué otros factores crees tú que pueden afectar a tu función como profesora?

M2: La burocracia, muchísimo. La cantidad de papeles. Porque yo realmente si pudiera funcionar con lo que es las clases, las familias, los niños y todas las ideas que se me ocurren, tendría mucho más tiempo para formarme en más tecnologías, que es la parte que tengo más floja por mi edad. E incluso seguir más con los idiomas, que también me vendría bien. Pero claro, son tales cantidades de tareas burocráticas las que nos exigen, que eso me quita muchísimo tiempo para el resto de las cosas. Y también me quita mucha energía para lo creativo. De hecho, este año como protestamos en el primer trimestre por

eso, en el segundo estuvimos un poco más libres de tareas burocráticas y pudimos hacer lo del teatro. Porque yo no me planteé lo del teatro hasta que estuve más libre.

E: Entonces, según lo que me estás diciendo, el tiempo también afecta mucho a la hora de trabajar ¿no? ¿Y qué haces para adaptarte al tiempo?

M2: Muchísimo. Dedico muchísimo tiempo en mi casa al colegio.

E: ¿O sea que no puedes hacer nada como para decir “voy a trabajar menos”?

M2: No, a ver es que eso depende de lo que uno se implique. Es decir, si tú por ejemplo dices bueno, yo a pesar de todo tiro para delante y hago tal cosa diferente como lo de la obra de teatro, algo que se sale de lo común, pues el único tiempo que puedes dedicarle es en casa, es que aquí no hay.

E: ¿Entonces, como te hace a ti sentir esto de la falta de tiempo?

M2: Me agobia. Me agobia y me crea problemas de salud. Problemas para dormir bien. He terminado muy mal el curso con el cuello, porque me crea estrés. Eso me inquieta, sí.

E: Me has hablado ahora de la salud. ¿Tú crees que tu salud influye también a la hora de dar clase?

M2: Claro, claro que influye. Mucho.

E: ¿Y haces algo para intentar estar bien?

M2: Sí, yo practico pilates. Intento llevar una vida saludable, pero cuando estás muy estresado con muchos papeles y muchas cosas te afecta completamente.

E: O sea que a ti a veces la salud te juega una mala pasada...

M2: Sí, no hasta el punto de tener que haberme pedido bajas, porque gracias a Dios ojalá siga así mucho tiempo. No he tenido que faltar por la salud, pero sí he venido en peores condiciones que si no estuviera tan estresada.

E: También me has hablado de que te gustaría dedicarle más tiempo a la formación en tecnología o idiomas...

M2: Sí, sí.

E: ¿Y tú crees que tu formación te permite poder hacer unas cosas en clase o no?

M2: Por supuesto.

E: Y tenéis la oportunidad de llevar a cabo cursos de formación? ¿A ti te gusta hacerlos?

M2: Sí. Pedimos que fueran también cursos de formación, por ejemplo en tecnología, que el curso pasado nos formamos bastante porque con la pandemia hubo que hacer un cambio totalmente, pero así y todo nos faltan muchísimas herramientas, por lo que yo seguiría formándome en tecnologías y en idiomas. En esas dos cosas hay seguir siempre.

E: Y a ti tu formación ¿cómo te hace sentir? O las oportunidades que tienes para formarte ¿cómo te hacen sentir?

M2: Bien. Cuando lo hago me gusta, porque veo que es algo útil para la clase. Además, es más actual. Luego cuando venís gente de prácticas, gente más joven, lo noto. O sea que a mí me gusta y me ayuda que vengan personas y yo vea otras formas.

E: Tú también has dicho que depende mucho de la implicación que ponga cada profesor, que eso forma parte también de tu personalidad. O sea ¿tu personalidad influye a la hora de que tu hagas unas cosas u otras?

M2: Influye muchísimo. Primero influye que tu seas vocacional. Es decir, que la profesión que has elegido es la que tú quieres y entonces eso lo haces con todo el gusto del mundo. Y cuando decides hacer algo que te implica más trabajo, como es algo que tú estás haciendo por gusto, a pesar de que te quite tiempo personal... Si tienes una personalidad más pasiva, es decir, te implicas menos, pues también supongo que el trabajo se debe notar. O sea que sí, la personalidad influye muchísimo.

E: ¿Y qué otros factores crees tú que pueden afectar a la hora de desarrollar una clase o de trabajar aquí en el colegio?

M2: Pues, por ejemplo, los grupos son muy numerosos. Eso afecta negativamente. Los grupos numerosos como el mío, que he tenido 26 personas en un idioma, pues imagínate... También la cantidad de niños de PT, las adaptaciones en general, alumnado con dificultades de comportamiento, de conducta, también puede influir un montón. Las malas condiciones, por ejemplo, no tener aire acondicionado en verano, calefacción en invierno. Las malas condiciones del edificio también pueden influir.

E: ¿Y tú qué haces para intentar acomodarte al espacio que tienes para dar clase?

M2: Pues me traigo ventiladores de casa, me cojo uno de la biblioteca... Hago lo que puedo, en invierno me traigo ropa de más.

E: Pero en general no te hace sentir bien esto ¿no?

M2: No, para nada. En general veo que no estamos atendidos en ese ámbito. Eso es muy mejorable.

E: Entonces te sientes triste y abandonada en ese aspecto...

M2: Claro, abandonada. La semana que hubo esa ola de calor, eso fue horrible.

E: Pues lo de los ventiladores y eso, están relacionados con los recursos materiales de los que dispones. Por lo que también te influye ¿no?

M2: Muchísimo.

E: ¿Y la pizarra digital de la que disponéis?

M2: Sí, eso bien. En principio eso funciona bien, menos algún momento puntual. Pero lo de los ventiladores y lo de las calefacciones en invierno, eso fatal.

E: ¿Y en relación al espacio de clase? El tamaño de las aulas.

M2: Bien. Hombre si fuera más grande o hubiera menos niños, mejor. Pero vamos, tampoco... hombre con la pandemia es verdad que no se han cumplido las distancias. No había metro y medio entre ellos, pero es una cosa puntual. Si fuera más grande, mejor.

E: Eso de que hubiese poco espacio en la pandemia sí que te ha podido llegar a agobiar ¿no?

M2: Hombre, claro. Me dijeron que no podía tener ningún mueble y yo no hice caso, me traje una silla y he estado desayunando todo el año en la puerta con mi silla. Porque no quería estar con todos aquí metidos sin distancia ni mascarilla cuando tenían que desayunar.

E: (...) ¿Y crees que los fondos que tiene el centro te perjudican o te favorecen a ti en algún aspecto?

M2: Yo pienso que aquí para conseguir algo hay que pedirlo muchas veces. Porque yo soy muy pesada, y yo por ejemplo les he dejado dicho que tengo tres ventiladores antiguos

y uno solo grande, y hay otra aula que tiene tres grandes. Entonces, ya saben que me deben poner dos grandes.

E: Pero entonces tú te quejas y pides las cosas.

M2: Sí, porque soy muy pesada. No porque me lo traigan sin pedirlo.

E: Entonces los fondos del centro te hacen sentir un poco...

M2: Regular, la verdad.

E: ¿Y algo más que crees que influya a la hora de llevar a cabo tu función docente?

M2: No, a ver, entre las familias, el comportamiento, con lo que te he dicho, yo creo que en general...

E: Mira, por ejemplo, tú crees que las actividades que se plantean en el centro como la semana cultural, la inauguración de la biblioteca, las charlas que se dan... ¿eso afecta a la hora de que tú tengas que dar clase?

M2: Hombre, a mí hay actividades que me parecen genial. La semana cultural me parece espectacular lo que se trabaja con ello, la biblioteca... Pero es verdad que hay otras que creo que son excesivas y te quitan mucho tiempo del currículum que llega un momento en el que los niños no están centrados.

E: ¿Y tú haces algo en contra de esto o te tienes que adaptar?

M2: No, lo comento en la revisión. En la revisión ponemos que hay un número excesivo de actividades y que eso hace que no podamos desarrollar bien el currículum.

E: ¿Y esto os produce un efecto que os agobia?

M2: Hombre, un poco, claro, cuando no podemos...

E: Pero al mismo tiempo, a ti la semana cultural, por ejemplo, te gusta.

M2: A mí me gusta, pero es que hay otras cosas que no las veo tan necesarias. Puedes dejar la semana cultural y los días que son clave y tal, pero luego hay otras cosas... Por ejemplo, día del flamenco, pues yo la verdad, si el niño no sabe flamenco pues que cuando sea adulto si quiere que se dedique a ello. Yo hay cosas que veo fuera de lugar.

E: Porque te quitan mucho tiempo.

M2: Y porque distraen mucho a los niños. Los niños se tienen que centrar.

E: Otra cosa. ¿Tú crees que la metodología y los valores que tiene este centro pueden afectarte a ti?

M2: Me afectan positivamente.

E: ¿Por qué?

M2: Porque este centro promueve mucho valores de convivencia y hace muchas actividades muy favorables para el alumnado y también tiene muy en cuenta al profesorado, con lo cual también te sientes bien. No es un centro que esté dirigido desde arriba y que no te tiene en cuenta. Hace encuesta de satisfacción del profesorado, de las familias, de todo el personal. Luego se han puesto a hacer una propuesta de mejora para el próximo curso...

E: Bueno, entonces en general, bien.

M2: Sí.

E: ¿Y tú crees que tu forma de organizarte te influye a la hora de ser maestra?

M2: Sí, claro. Influye muchísimo.

E: ¿Y tú qué haces para organizarte?

M2: Pues intento tener todo bajo control. Yo nunca vengo con las clases sin preparar. Yo en el fin de semana pues hago la preparación de toda la semana, y luego ya es verdad que hay veces no se cumple porque el alumnado está vivo y tú a veces te planteas unas cosas que luego las cambias por otras. Pero siempre hay unos recursos que están pensados.

E: Entonces tu capacidad que tienes para tomar el control y organizarte te hace sentir ¿cómo?

M2: Bien, cómoda.

E: Y segura a la hora de dar clase...

M2: Sí, sí.

E: ¿Y alguna cosa más que te afecte a ti a la hora de trabajar?

M2: Hombre yo, por ejemplo, algunas familias. Que no ha sido mi caso, pero con lo que pasó en la excursión, que se metan en temas que no son de su incumbencia. Se les debe parar desde el equipo directivo. No tendría ni que llegar a nosotros. Yo pienso que es un trabajo que debe hacer mucho el equipo directivo.

E: ¿Y tú eso lo dices?

M2: Sí, lo he puesto en mi revisión.

E: ¿Y tú crees que ámbitos más personales de tu vida como, por ejemplo, tu círculo personal, tu familia o tus amigos, fuera ya de aquí del colegio te pueden afectar a la hora de dar clase?

M2: Hombre claro, somos personas. Si yo tengo un problema en algún momento pues puedo venir más desanimada. Sobre todo con la familia. Lo que pasa es que es cierto que aquí se te olvida todo. Es verdad, esto para mí es como un bálsamo. Es decir, llego con algún problema de casa y como aquí no tienes ni un minuto para pensar se te olvidan todos los problemas.

E: O sea que tu familia puede tener efectos positivos y negativos en ti ¿no?

M2: Sí. Lo que es verdad que en el cole se te olvida todo.

E: Pero, en general, a ti tu familia ¿te anima, te apoya?

M2: Sí.

E: ¿Y tu amigos de fuera?

M2: También, por supuesto.

E: ¿Y haces algo especial con ellos que te aporte a la hora de estar aquí en clase? Por ejemplo, yo sé que A. (su hija) te ayuda a hacer carteles...

M2: Sí, sí. Ella antes, cuando vivía aquí se venía en septiembre y me ayudaba a hacer carteles. Y luego L. como ha estado con las oposiciones hay muchas cosas que yo he visto que está haciendo que son útiles.

E: O sea que te ayudan, te aportan...

M2: Sí, sí.

(...)

M2: Para una persona que le guste esto, es sacar de cada niño lo máximo que puedas sacar y ofrecerle a cada niño lo que necesite, porque cada uno es diferente. Entonces hay niños o niñas que van solos y otros con los que tienes que ser tú una guía constante. Entonces lo importante del profesor es ser un guía. Hay personas que necesitan más guía y otras menos. Y sobre todo, transmitirles ilusión por lo que están aprendiendo. Eso es lo fundamental, ser guía.

E: ¿Y tú por qué te dedicas a esto?

M2: Porque es lo que más me gusta en el mundo.

E: ¿Qué emociones te produce a ti la docencia?

M2: A mí muchísimas. Sobre todo niños con dificultades. O sea, niños que todo el mundo les huye porque son más difíciles y son entre comillas, niños con problemas, y que yo cuando los veo mejorar son la mayor satisfacción que puedo tener en mi trabajo. Darles un apoyo, una guía... Yo cuando el otro día me despedí de Y. le dije, cuando tú pienses que alguien te está provocando o está intentando que hagas algo que no es correcto y tu impulso sea hacer algo que no está bien, párate, no hagas nada. Coge aire respira profundamente, cuenta hasta diez y piensa lo que te diría yo y lo que te diría la I (maestra PT). Y ya después que seguro que ves las cosas de otro color. Y me abrazó. Y para mí eso es el mejor regalo. Mejor que nada. Mejor que un 10 que un 9. Porque realmente ese alumno me necesita, otro puede vivir solo. Pero esos son los tipos de alumnos que me necesitan. Y mientras siga con salud, los cogeré.

Sujeto 3

Edad: 60 años

Experiencia: 36 años (Recién jubilado)

Formación: Magisterio por la especialidad de matemáticas y ciencias naturales.

Entrevistadora (E): ¿En qué consiste o consistía tu trabajo como docente?

Sujeto 3 (M3): Pues mi trabajo como docente ha sido la mayor parte del tiempo ser tutor. Bueno de los 36 años estuve 8 de secretario y 2 años y medio como jefe de estudio, además de la tutoría.

E: ¿Y qué más cosas hacías como maestro?

M3: Pues todas las asignaturas, menos las especialidades (...).

E: Y además que dar clase ¿qué más cosas tienes que hacer como maestro?

M3: Hombre, formarnos en las nuevas tecnologías, porque se han ido incorporando a la clase ordenadores, pantallas digitales... Además de dar clase, función tutorial, preparar material didáctico, sobre todo los años que estuve en primer ciclo (...). El 50% era material preparado por nosotros. Digo nosotros porque nunca he estado solo, siempre he estado en colegios de dos o tres unidades, entonces trabajaba con el tutor compañero del mismo nivel, nos repartíamos las tareas, de materiales, me refiero.

E: ¿Y crees que haces algo más?

M3: Se hacen tantas cosas... Si especificas un poco más.

E: ¿Algo relacionado con la burocracia?

M3: Bueno, la burocracia ha ido con los años aumentando. Cada vez menos sentido. De las horas que no son de docencia, pues reuniones, tareas burocráticas. Con eso le dedicas menos tiempo a otras cosas como diseño de materiales, investigación...te hablo de preparación de tareas para los niños, búsqueda de vídeos interesantes... En fin, la burocracia quita tiempo. Se ha ido convirtiendo en algo cada vez más sin sentido.

E: ¿Y qué factores crees que influyen en todo esto? Por ejemplo, tú me has hablado de la formación. ¿Tú crees que la formación que tú tienes influía a la hora de que diceses clase?

M3: Hombre, la formación en medios técnicos sí que influía e influyó hasta el último momento. Mucho. Pues porque, por ejemplo, las pantallas digitales se han convertido en una herramienta de uso diario, súper motivante para el alumnado. Eso sí. Luego, la parte de formación referente a nuevas filosofías o modas en cuanto a leyes educativas, no, la verdad que no.

E: ¿No crees que influyen?

M3: No ha sido productivo. Han sido varios cursos los de elaboración de proyectos curriculares. Eran sesiones de tarde, cuando ya estás cansado de por la mañana. No las veía nada interesantes. Además, cada 3 o 4 años cambia la normativa. El cambio implica cambios en el diseño de la programación (...).

E: Entonces, ¿a ti esta formación qué sentimiento dirías que te produce?

M3: La formación en cuanto a normas nuevas...pues una emoción negativa. Porque el resultado de esta formación no ha tenido ningún resultado palpable.

E: También me has mencionado mucho el tiempo ¿es un factor que te puede influir? El tiempo del que dispones o al que te tienes que adaptar...

M3: Sí. El tiempo...tenemos hijos, tenemos familia y ocupaciones por las tardes. La burocracia ha ido absorbiéndonos parte de ese tiempo personal (...). Si ves una mejora de resultados te sientes satisfecho, pero en este caso, cuando lo que ves es que has rellenado una serie de folios por obligación, pero no ves ningún producto, pues te sientes frustrado.

E: ¿Y tú hacías algo para reducir el tiempo de trabajo? ¿te tenías que conformar con lo que tenías?

M3: No, lo que comento es que el tiempo de trabajo de casa dedicado a tareas burocráticas ha ido a más y sin sentido.

E: ¿Y no podías reducirlo de ninguna manera?

M3: No, porque hay unos mínimos que son exigibles (...).

E: También me has mencionado las familias del alumnado ¿tú crees que influyen a la hora de ser profesor?

M3: Influye muchísimo. Hay familias que tienen muy buena predisposición hacia el docente y las tareas del cole. Son familias volcadas que quieren el bien de sus hijos, y es

muy de agradecer que saquen su tiempo para colaborar. Pero después hay otras familias, donde yo estaba son las que menos, pero algunas pues no sabían ni en qué curso estaba su niño. Pues de familias así no puedes pedir que colaboren en revisarle las tareas al niño y demás.

E: Y con las familias ¿qué hacías? ¿mantenías un contacto regular con ellos?

M3: Sí. Mira, nos proponíamos en el ciclo hacer una tutoría con cada familia al trimestre. En el caso de los alumnos problemáticos a veces eran 3 al trimestre en vez de una.

E: También me has mencionado a tus compañeros de trabajo. ¿Crees que la relación que tienes con los demás profesores influye?

M3: Pues a la hora de dar clase te influye..., para mí es de agradecer tener al menos un compañero de nivel. Es de vital importancia tener compañeros con los que te entiendas y trabajar a una para repartirte el trabajo.

E: Generalmente te coordinabas con el resto de profesores ¿no?

M3: Sí, generalmente con los profesores de nivel y del ciclo. Con el ciclo hacíamos las actividades extraescolares las mismas y con el nivel la programación quincenal.

E: O sea que la relación con ellos solía ser bastante buena ¿no?

M3: Sí. Vamos, en la mayor parte de los casos surge amistad. Vamos, que mantengo amistad con la mayoría de mis compañeras de trabajo, aunque ya estamos jubilados.

E: ¿Y qué más factores dirías tú que influyen como docente?

M3: Pues mira, influye en el trabajo como docente tener los medios técnicos, la dotación económica suficiente, que sí que ha habido años con problemas. Por ejemplo, los proyectores de vídeo, las pantallas...eso tiene sus horas de funcionamiento y llega un momento en el que las lámparas de las pantallas se funden y si no hay presupuesto y estás acostumbrado al trabajo de una manera...pues no tienes pantalla porque se ha fundido la lámpara. La lámpara vale 300 euros y quizás 2 meses sin poder utilizarla... Eso ha sido algunos años. Los últimos 4 años han sido más bien de carencias económicas.

E: O sea que en general no estás satisfecho con los fondos con los que suele disponer el centro...

M3: No. Ha habido muy pocos recursos, aunque haya mucha propaganda... El tema de los recursos es algo que influye negativamente porque han sido escasos.

E: ¿Y esto como te hacía sentir a ti? ¿Te enfadaba o te entristecía?

M3: Hombre eso frustra, sobre todo cuando ves que hay una propaganda que hace ver a los que no son docentes que no hay problema...

E: ¿Crees que hay algún factor más que influya?

M3: Hombre, influye claramente el número de alumnos por aula. Porque el tiempo que puedes dedicar a los alumnos si tienes una clase de 18 como yo he tenido algún año, no tiene ni punto de comparación cuando tienes una clase de 28, que también las he tenido. Algo importantísimo, reducir la ratio. Supongo que como la natalidad va a menos, algo la tendrán que reducir (...). Cuando tenía la clase de 37 alumnos, llegaba a casa y les decía que no me hablaran, necesitaba media hora de descanso de la garganta, era agotador físicamente. Pero luego es muy satisfactorio, porque los niños pequeños son muy agradecidos... Aunque a mí me gustaba cambiar de ciclo.

E: Ya que me has dicho lo de la garganta ¿tú crees que entonces la salud influye a la hora de ser docente?

M3: Hombre, prácticamente en todos los cursos tienes que forzar la garganta. Entonces, hasta el jueves más o menos bien, ya el jueves tocado y el viernes ya con dolor de garganta.

E: ¿Y hacías algo para intentar remediarlo?

M3: Pues sí. Tomar miel, prácticamente todos los días. Entre octubre y mayo...me ventilaba más o menos un kilo de miel yo solito. Y cuando había que ir al médico pues pastillas...

E: ¿Tú dirías que tu salud ha tenido un efecto positivo en la docencia?

M3: Hombre, yo he estado bien hasta hace 4 años que me dio un jamacuco al corazón, pero en principio no tiene nada que ver con la docencia. La salud no ha tenido...salvo el tema de la garganta.

E: ¿Crees que hay algún factor más que influye en la docencia?

M3: Influye mucho que te guste y que sea una vocación. Que te gusten los niños y enseñar, la verdad es que es un trabajo muy agradecido, pero tiene que gustar, es vocacional.

E: O sea que lo tuyo es vocacional...

M3: Bueno, yo entré a magisterio sin tener muy claro si era mi vocación, pero me gustó mucho. Me gustó desde mi periodo de prácticas que fue una gozada.

E: ¿Y algún factor más?

M3: Las buenas relaciones con las familias, con los compañeros, que eso hay que trabajárselo...

E: ¿Y crees que el equipo directivo puede influir?

M3: Sí, claro. El equipo directivo influye en que hay buen ambiente, relaciones cordiales, coordinación... Influye mucho. Puede influir muy positivamente o muy negativamente.

E: ¿Y por tu experiencia puedes decir que ha sido favorable o...?

M3: Sí. Favorable. He pasado por varios colegios, pero en general gente implicada que han acertado en el reparto de los cursos y en la formación de los equipos. Es importante que sepan valorar a la gente para que nos encontremos a gusto y rindamos más en el trabajo.

E: Y con las cosas que no te sentías a gusto ¿has hecho algo?

M3: Hay cosas que sí se pueden decir en los claustros. Si hay confianza, pues se lo dices a título personal. Lo que pasa es que hay gente que por carácter es menos dialogante y trata de imponer su opinión...

E: ¿Y crees también que el espacio de clase puede ser un condicionante?

M3: Hombre sí. Se necesitan unos mínimos de espacio, una clase amplia donde poder tener algún rincón para experiencias... También he pasado por clases muy pequeñas donde te levantabas de la butaca y te dabas con el bordillo de la pizarra.

E: ¿Qué te producía el espacio de clase? ¿Considerabas que era suficiente?

M3: En general ha sido suficiente.

E: Y cuando has tenido problemas ¿hacías algo especial?

(...)

M3: Hubo que aguantar el curso porque era lo que había.

E: Y la metodología y los valores que tiene el centro ¿crees que condicionan a la hora de ser profesor?

M3: Sí. Bastante. Porque si es metodología participativa y se trata de inspirar los valores democráticos de colaboración de trabajo en equipo y demás...condiciona la forma de trabajar diariamente, te obliga al diálogo, a distribuir la clase de una forma...

E: Y tú has estado a gusto con la metodología del centro...

M3: He estado a gusto y nos daban bastante libertad dentro del ciclo. Los ciclos organizábamos un poco en equipo (...).

E: Generalmente, ¿qué metodología seguías o algún valor...?

M3: Pues mira, valores de respeto, diálogo, no violencia...y especialmente con el último grupo muy satisfecho con el resultado, con las relaciones que he visto entre ellos. De nivel académico muy diferentes pero muy buenas las relaciones entre ellos.

E: ¿Y crees que algunas actividades extracurriculares que se plantean en el centro influyen?

M3: Sí. Influyen favorablemente. Hay actividades como la semana cultural, la feria del libro...Había actividades entorno al día de la Paz...digamos que actividades con gusto, que gustaban a las familias y resultaban exitosas.

E: ¿Y crees que tu personalidad influye?

M3: La personalidad del maestro influye muchísimo. Somos el modelo a imitar entre los niños... el carácter de la persona.

E: ¿Y si tú te organizas mejor o peor influye?

M3: Por supuesto. Tenemos que tener muy claro cuáles son las prioridades y que es lo que queremos hacer dentro de cada materia. Les podemos atiborrar de trabajo o podemos priorizar lo que consideramos más importante para no saturarles...

E: ¿Y tú que hacías para organizarte?

M3: Cada 15 días programábamos. Cada uno se hacía su guion de clase.

E: Te hacía sentir bien la programación que llevabas ¿no?

M3: Hombre, a los niños les da seguridad, notan cuando es improvisación. Cuando eres imprevisible ellos también son más desordenados.

E: Y bueno, ya por último, en relación al ámbito más personal ¿crees que tu familia y amigos influyen?

M3: Hombre, han influido porque bastantes de mis amigos son maestros y maestras. Entonces, no estamos todo el día hablando del tema pero sí que nos contamos las ideas que nos parecen brillantes y si las hemos puesto en práctica...

E: O sea que en general un efecto positivo...

M3: Sí, sí.

E: ¿Y crees que quedaría algún factor más que no hayamos mencionado?

M3: Pues hombre, por resumirte. Es importante tener a los niños en el bote, motivados. Vamos a buscar actividades extraescolares que les sirvan para aprender y además pasárselo bien (...).

E: ¿Y por qué te has dedicado a esto? ¿qué emociones te produce?

M3: Me dediqué a esto porque lo elegí. Una vez empezado me gustó. Las emociones pues...me parece un trabajo muy interesante y satisfactorio. Cuando me encuentro a exalumnos ya con 35 años me resulta muy agradable que nos recuerden con cariño... Una enorme satisfacción.

Sujeto 4

Edad: 57 años

Experiencia: 36 años

Formación: Magisterio por humanas. Curso puente de Historia del Arte. Cursos de nuevas metodologías e informática.

Entrevistadora (E): ¿En qué consiste tu trabajo como docente?

Sujeto 4 (M4): Bueno, yo soy tutora de educación infantil, y mi trabajo como docente... bueno yo soy vocacional, la verdad. Entonces como docente además de lo que digamos curricularmente estoy habilitada para ello y facultada, también procuro aportar mucha parte humana. Entonces, empatizar mucho, tanto con el alumnado como con las familias, puesto que todas esas cosas influyen también en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entonces, yo creo que es muy importante tomar contacto y consciencia, sobre todo, conocimiento de cuáles son las circunstancias de los alumnos y de cada una de las familias. Porque así tú también podrás adaptar la praxis del trabajo que haces a la necesidad real de lo que tenemos que transmitir o de lo que tenemos en el poner en el camino de aprender a aprender. Porque claro, yo pienso que las circunstancias influyen mucho, entonces, si tú te pones en el papel del otro y sabes cuál es su situación, será más fácil llegar a que esas personas tomen su camino de aprendizaje, desde su situación. No hay un estándar.

E: ¿Y crees que haces algo más como maestra?

M4: Yo es que soy maestra 24/7, la verdad. No puedo evitarlo, a veces me gustaría porque eso genera mucha entrega, pero bueno, ya te he dicho que es que esta es mi vocación. Es que no sé, no sé... y ya a la edad que tengo... No es que no sepa, es que tampoco quiero, porque esto es evidentemente mi profesión remunerada, pero para mí es más, para mí es una forma de vida, es una filosofía de vida, porque pienso que así como hay otras profesiones que van muy abocadas a lo humano (...) Yo creo que el ser maestro, educador o profesor también influye mucho y deja un pozo muy grande en las personas que tú tratas. Entonces, yo soy de infantil, los trato muy pequeñitos, pero tan pequeñitos es cuando tu forma de proceder, tu forma de actuar les marca más. Claro, yo llevo ya muchos años (...) y a mí lo que me indica cuando se van a graduar en sexto, que es lo que hacemos aquí, y vienen recordando anécdotas de infantil de hace 6 o incluso 9 años, pues a mí

aquello me indica que esos niños y niñas han aprendido y tienen los conocimientos también porque tenían un confort emocional muy importante. Yo creo que el confort emocional y la confianza en la persona que en ese momento es tu maestro es muy importante para que tú puedas dejar salir todo lo que llevas dentro, ya sea en cualquier fase, a lo mejor más artístico, más científico, más literario... Pero todo parte de esa empatía, de ese confort emocional que el alumno encuentre en el colegio. Y al fin que ellos vean las aulas del colegio como una dependencia más de sus casas, que sea la continuación de su casa, que su casa y esto sea lo mismo. Estas mesas son tuyas, estas sillas son tuyas, los materiales manipulativos que hay aquí son tuyos, y los tienen que cuidar y los tienen que usar como los usan en casa. Y eso también genera esa cosa del compartir, el conservar, el cuidar los bienes comunes, el mobiliario urbano, todo esto luego trasciende a lo que es la vida social.

E: Y además de dar las clases ¿hay algo más que tengas que hacer como maestra? Por ejemplo, no solo dar clase, algo relacionado con el papeleo o reuniones...

M4: Bueno, el papeleo eso es una cosa...lo más frío. Ahora mismo un tanto por ciento muy grande de la tarea...Vamos a ver, los docentes estamos aquí el tiempo que estamos con los niños y yo para mí es primordial el tiempo que estoy con los niños. El tiempo lectivo ese es totalmente entregado a los niños. Yo en ese tiempo ni contesto correos, ni hago ningún tipo de papeleo, porque lo prioritario es que yo atienda a los niños en todas sus necesidades, ya sean físicas, intelectuales...Y en infantil es cuando los niños tienen unas necesidades más físicas, operativas (...). Y yo en ese sentido, como me extrapolo de lo que solamente es ser profesora, me pongo en el papel de los padres, de las familias y me digo ¿yo como familia que quisiera que mi hijo recibiera en el colegio? No solamente conocimientos abstractos, conocimientos teóricos, sino también una cercanía, una humanidad... y yo quiero que mi hijo esté atendido, si le sube una fiebre, si tiene un vómito...Cualquier tipo de necesidad física, que esté como si estuviera conmigo como madre. El tiempo que están aquí los niños yo tengo que hacer al máximo la función de madre, teniendo en cuenta que son 25 alumnos lo que tenemos, no es lo mismo una persona para un niño. Y luego el papeleo ¿pues qué pasa? Que tienes que sacar tiempo de donde sea. Por eso te he dicho que yo soy maestra 24/7, porque cuando no estoy con papeleo está mi cabeza pensando “ay, que este se me ha ido hoy un poco tristón” o en el que he tenido que llamar a la madre por la mañana porque se ha ido con fiebre... No desconecto, yo a las 2...lo hago porque tengo que atender a mi familia también, pero

siempre está eso ahí latente. Y los papeles es una cosa que ahora mismo está invadiendo totalmente. Porque ya te digo que yo personalmente no hago nada mientras están los niños aquí (...). Te quiero decir que yo el tiempo de los papeleos que son infinitos, lo tengo que sacar aparte. No me pesa, eh. Pero el papeleo es una cosa que lo veo... porque hay muchos papeles que se hacen por partida triple, porque hay mucha implicación... no sé, creo que con que se diga una vez es suficiente.

E: Me has hablado un montón también de las familias del alumnado ¿Cómo te llevas tú con ellas? ¿Qué efecto suelen producir en ti las familias?

M4: Ay, yo me llevo muy bien con las familias. Porque ya te digo que como yo intento ponerme en su pellejo, pues yo creo que soy una persona... Como soy muy cercana y ellos saben que soy accesible a cualquier cosa, ellos pueden confiarme cualquier preocupación, incluso extraescolar. Porque las cosas que ocurren en las familias también influyen en el alumnado (...). Entonces, yo procuro ser muy cercana para que las familias vean que yo no soy nadie con una distancia insalvable, todo lo contrario, un miembro más de la familia, que llegada la etapa escolar ya hay que incluir un miembro más en la familia, que es la profesora. Cada uno en la medida que pueda, que quiera...

E: Pero tú crees que las familias te influyen a ti como profesora...

M4: Bueno. Las familias me influyen en positivo, te quiero decir. Porque como empatizo con esa familia... Hay familias que a lo mejor tienen problemas que les producen angustias y desestabilización en un momento dado. Entonces, si tú eres cercana en esa situación (...), pues influye, pero influye de forma positiva, porque en la medida que tú ya entiendes su problema, se ve como en el niño eso hace que sea así (...). Hay veces que por pudor o por prudencia no quieren confiar ciertos problemas. Pero claro, tú ya tienes esas estrategias de decir, mira, solamente quiero saber por ayudar, yo respeto vuestra... Entonces tú les vas dando esa confianza y ese confort de que pueden estar tranquilos, y en cuanto que las familias se abren, son transparentes, eso redundará en el niño y ya se averigua el porqué estaba triste, perezoso... a veces se soluciona, a veces no, hay que aplicar otras estrategias, pero bueno, el hecho de tratar con las familias a mí me va muy bien. Cada familia es un mundo. Eso es lo que yo te hablo de que esta profesión tiene que ser vocacional.

E: ¿Tú entonces crees que la vocación influye a la hora de trabajar?

M4: Hombre, es que esto no se lleva sin vocación. Hombre la puedes llevar, pero la vocación yo creo que es un 90%. La que viene aquí sin vocación lo tiene que pasar muy mal, tiene que estar muy amargadita. Estará deseando, mirando el reloj toda la mañana para coger la puerta e irse. Y yo, en mis años de experiencia sé que lo hay, pero también te digo que el 90% de la gente que venimos aquí es vocacional.

E: También me has hablado de tu familia. ¿Tú crees que tu familia te influye a la hora de tu trabajar como profesora?

M4: Yo tengo una suerte tremenda con mi familia, porque mi familia es muy comprensiva al respecto. Saben perfectamente que esto es mi vocación que esto es mi vida y me respeta (...). Mi familia no ha tenido más remedio que decir esto es lo que le gusta. Este mundo nuestro lo entendemos los que los llevamos para delante, porque fuera es difícil entender. No es que sea complicado, no interesa mucho tampoco. Y yo tengo mucha suerte con mi familia, ha entendido siempre que esto era mi vocación. Me anima muchísimo, y además cuando por lo que sea, porque soy humana, tengo bajones, tengo mis enfermedades, ellos siempre me apoyan porque saben que el tiempo que no he podido venir al cole porque he estado mala, he tenido que estar de baja, por una circunstancia que tuve muy complicada, y ellos saben que el hecho de yo volver iba a contribuir en mi mejoría.

E: ¿Y esto como te hace sentir? ¿Te alegra?

M4: Muchísimo. Mi familia me anima muchísimo y a mí esto me da vida.

E: Me has hablado ahora también de la salud. ¿Crees que la salud influye a la hora de trabajar?

M4: Hombre es que si estás mala...Y cuando digo mala no es que te duela un día la cabeza, es mala de verdad, de que no puedes venir al cole. Yo tengo 36 años de servicio y en los 36 años nunca jamás había faltado, vaya, la baja de maternidad. Nunca, por nada, ni por resfriado, ni gripe (...). Pero llegó un momento en el que lo físico me impidió, tengo enfermedades crónicas más otras circunstancias, y yo aquello, antes pensaba que nunca me iba a pasar. Pero cuando la salud no te acompaña, pero la salud en serio, enfermedades graves, gordas, que no te mueres gracias a dios, pero son enfermedades que te impiden y, evidentemente, aquí tienes que estar cien por cien, anímicamente también. Es como una retroalimentación. Esto a mí me hace que esté mejor y estar mejor me hace que yo aquí...Es un bucle en plan bien.

E: También me has hablado de los recursos materiales, al hablar de los niños ¿crees que los recursos materiales que hay influyen a la hora de trabajar como maestra?

M4: Evidentemente, sí. Cuantos más tengas, mejor. Y mejores condiciones...No esto que fíjate tú (señalando las paredes). Pero también está la creatividad y lo que tu puedas hacer y lo que ellos crean con los recursos que tenemos. Entonces es muy importante, y en el mundo que vivimos en el que creo que el reciclaje o la reutilización, todo eso importa. Pues también es importante elaborar con sus propias manos los materiales que luego ellos van a utilizar, no solamente para hacer una manualidad, sino sus propios puzzles, sus propios juegos de lecturas...Todo lo pueden crear, reutilizar. Yo creo que ahora en este momento es muy importante. Evidentemente, los medios materiales son muy importantes.

E: ¿Y tú crees que tienes los recursos materiales suficientes?

M4: Donde estoy no me puedo quejar. Hay sitios en los que están peor. En general, aquí estoy contenta. Yo cuido mucho el material también y tengo cosas desde hace mucho tiempo. También les incido mucho a los niños en que cuiden las cosas, porque son cosas como de tu casa. Si tú cuidas las cositas de tu casa, aquí las tienes que cuidar igual, y eso se les va repitiendo. Y en comunión con las familias que tú eso se lo dices en tutoría (...). Hombre, siempre hay alguna familia...evidentemente si todos respetáramos el mobiliario urbano no habría nada que reponer, pero no es así. Pero si tú se lo insistes mucho, ellos acaban respetando el material y cuidando las cosas.

E: ¿Y qué más cosas crees influyen en tu trabajo?

M4: Mira, influye todo, lo primero las familias, es muy importante. Lo más directo que tú tienes son los niños, tú trabajas con niños, no con ordenadores, que tienen su familia que es de donde vienen y de donde reciben la educación y las primeras normas y todo. Después el ambiente laboral, como en todo trabajo, es muy importante. Porque además aquí no es que tú tienes tu mesa, tu ordenador y tu montón de papeles y tú te abstraes del resto de tus compañeros. Aquí somos un grupo que tenemos que coordinarnos, que tenemos que ponernos de acuerdo...y a la vez enriquece mucho, por la disparidad de opiniones, que al final redunda en el crecimiento personal.

E: O sea que en general con tus compañeros...

M4: Muy bien. A mí, además, me aboca al crecimiento personal.

E: ¿Y qué más crees que interviene?

M4: Hombre, la localización del centro, la zona, el barrio (...). Evidentemente esta es una zona muy buena, familias muy colaboradoras, aunque hay distintos niveles sociales, económicos... Pero las familias en general son muy colaboradoras y muy respetuosas.

E: ¿Y crees que por ejemplo el equipo directivo influye?

M4: También. Un equipo directivo como el nuestro, que es un equipo que van los tres a una. Es que es maravilloso. Nuestro equipo directivo es una joya. Trabajo muy a gusto, trabajo muy bien. Cuando digo muy bien no es que nunca haya ningún tipo de problema, claro.

E: Si se produce algún desacuerdo ¿tú sueles decirlo?

M4: Claro, se soluciona, se habla. Lo mismo le digo yo a las familias: “si alguna actuación mía pues no os convence, simplemente preguntarlo y hablando se entiende la gente”. En algún momento me puedo yo equivocar, claro, y me equivoco. Mi afán es mejorar en esa equivocación, quiero que me lo digan para superar esa equivocación y modificar la conducta porque sino no podría cambiar la dinámica.

E: También me has hablado de las paredes... Ya en general el espacio de clase, en cuanto a condiciones y tamaño ¿crees que influye?

M4: También influye. Estas clase, independientemente de que yo pienso que se deberían de pintar con más frecuencia, son clases muy luminosas, después la distribución del centro, lo que es el espacio, todas las puertas, esto es como una calle. Se sale y hay un espacio al aire (...). Evidentemente, se puede mejorar, porque mira, tenemos ventiladores aquí con el calor que hace, pues sería mucho mejor tener aire acondicionado. Pero bueno, son cosas que yo creo que...

E: En general te adaptas...

M4: Sí. Y se trabaja muy bien el espacio. Lo que es el edificio del colegio es acogedor, confortable, bastante cómodo (...). Infantil está abajo, para los niños más me gusta. El colegio es que es muy bonito.

E: Y tú me has dicho que eres maestra 24/7. ¿Cómo te sientes tú con eso? ¿Tú estás contenta con todo el tiempo que le dedicas?

M4: Sí, yo sí (...). Pero yo cuando entra mediados de agosto a mí ya me entra el gusanillo y me pongo yo en modo colegio...

E: O sea que le dedicas todo el tiempo que puedes y más, y contenta.

M4: Sí. Mi mente es así y como en mi familia lo saben, me conocen y saben que eso a mí me da alegría, pues...Incluso cualquier cosa que yo veo, pues dicen “esto es típico de mamá”. A lo mejor voy de vacaciones al extranjero y veo un grupo de niños, que sé yo lo que hablan según el sitio en el que esté. Y ya me hago yo y empiezo...Mi marido decía “déjala ahí un rato que ella está disfrutando”. A los niños a lo mejor les estoy haciendo morisquetas porque hablar no puedo hablar con ellos...Empiezan a reírse y yo soy también así, me gusta mucho mi trabajo.

E: Entonces tú crees que tu personalidad influye también...

M4: Sí. Yo tengo una personalidad muy peculiar. A mí, no me importa ponerme dos coletas, y los niños me dicen por la mañana “seño, tienes que ponerte las coletas, no te has puesto las coletas. Ponte el babi y te pones las coletas”. ¿Sabes? Es como que vamos a empezar. Si yo con esas cosas genero confianza en ellos y ellos sacan su bondad, su cariño, su empatía con los compañeros, esa cosa yo no sé si es curricular o no, pero sí es humano, sí es de persona, y antes de ser lo que sea en la vida, tienes que ser buena persona. Lo que vayas a ser en la vida... pero si no eres buena persona, yo no estaría contenta, yo personalmente. Porque yo todos los días digo, que no he hecho yo hoy bien, ¿Qué puedo hacer mejor mañana? Esto lo voy a modificar porque puede dar mejor resultado así. Por eso digo que soy maestra 24/7, porque creo que ser maestro, imprime el carácter. Que quiere decir que cuando yo me jubile voy a seguir siendo maestra, la maestra que yo soy, no la maestra estándar (...). Yo sí creo que mi personalidad influye, e intento que influya siempre en positivo. Por eso siempre mis angustias, mis tristezas, mis circunstancias fuera del colegio, intento dejarlas fuera del colegio, porque sé que eso influye. Entonces, el día que vengo yo, que a lo mejor tenga yo una circunstancia dolorosa fuera del ambiente escolar...intento pintarme más, ponerme mi nariz de payaso, hacer tonterías, tirarme al suelo con ellos...y no es porque yo por dentro no esté con mi dolor, pero me puede más el saber que yo aquí, 50 ojitos mirándome y 25 cabecitas que lo que yo haga eso les va a llegar. Entonces, lo que quiero que les llegue es la más verdad posible, lo que es la verdad.

E: ¿Y crees que tú organización influye cuando vas a dar clase?

M4: Pues también. Porque soy muy organizada. Yo tengo que tener todo muy bien. Para los niños también me gusta que ellos lo tengan todo muy organizado, muy localizado, y a la par que tengan la creatividad de decir, bueno voy a buscarlo un poquito, que no sea

tan mecánico. Claro, los cojo con 3 años, los suelto con 5. En ese periodo les voy desplazando un poco, los voy retirando desde esa máxima organización, para que sean ellos los que organicen, se organicen ellos. También les da mucha confianza al principio la organización, saber dónde tienen sus cositas, donde tienen todo... Y a medida que van creciendo los voy dejando que sean ellos los que se organicen, y ahí es donde tú ves ya los que van a ser más organizados y los que no. Pero siempre se llevan algo de que la organización es importante (...). Cuando van en 5 años ya, tienen una desorganización organizada, y eso es muy bonito, ver ya que cada uno va poniendo su personalidad en sus letras, en su trabajo, en su forma de expresarse. No todos tienen que tener la misma letra, ni todos se tienen que expresar igual, ni a todos tienen que gustarles los mismos temas. Evidentemente hay un currículum, se tratan unos temas, pero yo si me sale cualquier tema... estamos trabajando el cuerpo, imagínate y salen los bomberos en la conversación, pues a lo mejor ese día trabajamos sobre eso. Eso es muy sui géneris el trabajo por proyectos, esa es la base del trabajo por proyectos. Es un poco el disloque para tú luego recopilar aquello, y habiendo ellos trabajado muy a gusto ese día, a mí me sirve para hacer la evaluación igual.

E: Entonces ¿crees que la metodología y los valores que tiene el centro, en general, influyen en tu trabajo?

M4: Sí influyen. Pero nosotros tenemos mucha libertad a la hora de coger proyectos y métodos. De coger la forma en la que más a gusto estemos. Te estoy hablando en infantil, quizás ya en primaria hay una estructura un poco más... Pero con todo y con eso, en este centro aquí se trabaja muy a gusto, porque tú puedes aportar mucho de lo que tú quieras, y como hay tan buen ambiente de compañeros, pues entonces cualquier aportación que tú hagas... Algunas veces se toman con más recelo pero todos tenemos cabida para aportar lo que queremos.

E: ¿Y crees que las actividades extracurriculares como, por ejemplo, la Semana Cultural, afectan en tu trabajo?

M4: Mira, todas esas actividades siempre afectan en positivo. Aquí hay Semana Cultural desde hace 18 años y te puedo decir que son súper productivas. Hay un ambiente... (...). Quizás esos días lo que es el currículum tan estricto pues se altere, pero ganamos por otro lado. Y luego eso, que a lo mejor esa lagunilla siempre se puede retomar, del currículum que haya quedado. Y entonces, es tanto lo que enriquece una inauguración de biblioteca,

el laboratorio, una Semana Cultural, cualquier visita escolar, que las solemos adaptar también a la temática que estamos dando (...) todo eso...

E: A ti te gusta participar en todo eso...

M4: Sí, porque enriquece mucho todo el conocimiento y abre mucho la mente para todo tipo de aprendizajes.

E: Lo que me has dicho antes de la metodología, en general, tú que metodología utilizas.

M4: Mira, mi metodología es siempre dinámica. Yo lo primero que quiero ver es qué niños tengo y yo soy la que me adapto a ellos. No es que yo tenga una metodología, ni para la lectura, ni para la escritura, yo uso todos los métodos que haya en el mercado, más los que yo me invente. Porque digo, mira, esto que he experimentado me ha ido bien, a lo mejor no con todos los niños, pero con el que me ha ido bien... Pero siempre una metodología activa, participativa (...). Mira yo suelo tener mi programación, y mi diario y mi anecdotario, como te he dicho antes yo soy muy organizada. Pero yo siempre tengo un cuaderno aparte que es en el que pone lo que realmente se ha hecho en el día, que a veces coincide con el que tengo programado, porque yo no puedo venir al cole sin tener programado. Yo tengo que saber... Ahora bien, una cosa es que yo programe eso y que los intereses de mis niños vayan por otro lado. Entonces, yo tengo luego mi otro cuaderno en el que apunto lo que se ha hecho, en qué ha redundado, qué objetivo de la programación, qué actividad... A veces, de lo que hemos sacado me ha dado para lo que el niño ha propuesto más lo que tenía yo previsto. O sea depende, hay otros días que no, y digo, bueno pues mañana a ver como recoloco todo esto. Por eso llevo mi programación y no puedo venir a ver qué es lo que sale hoy.

E: ¿Y tú crees que la formación que has recibido o las oportunidades que te dan para seguir formándote influyen?

M4: Hombre, tenemos una oferta bastante grande a nivel de cursos de formación. Y después también eso depende mucho del interés personal de cada uno.

E: ¿A ti te gusta participar?

M4: A mí me gusta participar, me gusta formarme. Por ejemplo, un hándicap para mí, sobre todo en época de pandemia, ha sido la informática. Pero ¿qué he hecho? Ponerme

las pilas. Ha sido una época en la que no. Bueno, en vez de decir que yo tengo ya una edad, yo no, yo quiero jubilarme con las botas puestas.

E: O sea, tú estás orgullosa de la formación que tú tienes...

M4: Yo estoy orgullosa del interés que yo tengo por formarme. Y luego, la oferta de cursos creo que también es muy adecuada. Nos la ofertan a través de Séneca, de muchísimos sindicatos, y luego tú también te puedes buscar lo que tú quieras. Este año he hecho un curso de herramientas digitales súper interesante, con un montón de propuestas que te dan y de herramientas que hay para usar, o simplemente para conocer, saber que existen. Pero yo eso de conocer, me entusiasma. ¿Y ahora que hay que conocer? El ámbito este de la informática, pues venga. ¿Quién me iba a decir a mí que yo iba a tener una tutoría online? (...).

E: ¿Y tú crees que los fondos de los que dispone el colegio influyen?

M4: Hombre sí, claro, influyen. Pero ya te digo, que aquí en el colegio me siento...que no falta...bueno se pueden mejorar muchas cosas, pero que trabajamos bien, y luego el equipo directivo siempre procura pues que las partidas que llegan de dinero, de todo...después tenemos un AMPA maravillosa que procura también que con sus aportaciones (...). Es un AMPA muy viva que hace muchas actividades, que aporta mucho. Es que es un colegio...tenemos una biblioteca maravillosa, un huerto escolar con unas frutas, unas verduras...Entonces, es un colegio con mucha vida. Y bueno, que los fondos, y que hay cosas que faltan, sí, pues suplimos con lo que tenemos...Evidentemente esto no significa que no tengamos que pedir todo lo que nos corresponda y todo lo que pueda ser, pero que sí, que influir influye. Pero que además nosotros eso que podemos coger lo triplicamos con nuestra alegría y con nuestro entusiasmo.

E: Ya, por último. Me has dicho que tu familia influye ¿Crees que el resto de tu entorno, tus amigos y eso también te influyen como profesora?

M4: Sí. Además tengo también la grandísima suerte de que mis amigos del alma, y la mayoría no son maestros pero son de toda la vida, me comprenden, me quieren y me aceptan como soy y con este entusiasmo que tengo yo por la docencia (...). Entonces, ellos quieren también esta profesión por lo que ven en mí. A mí eso me parece muy bonito, porque esta profesión es para quererla, para respetarla y para admirarla, porque no cualquiera la puede entender. Y yo os aliento muchísimo a las nuevas generaciones

porque de verdad que es una profesión que si tienes vocación vais a disfrutar muchísimo. Es una profesión para disfrutar, para ser felices. Y la felicidad está en ti. No es que tengas todos los fondos necesarios, tengas todos los materiales necesarios, te lleves quejándote toda la vida, no. Si la jacaranda se cae al suelo no tengo que estar barriendo la jacaranda todos los días, no. Di, tengo una alfombra azul gratis en el suelo ¿sabes?

E: Es actitud.

M4: Exactamente. La otra forma de ver las cosas. Darle la vuelta a las cosas. Que tienes que seguir pidiendo más fondos, necesito esto, necesito tal, pintar el cole, seguir pidiendo, pero bueno, si no se pinta pues el año que viene llego aquí y digo, pues le voy a poner unos carteles preciosos. Y tendré que suplir, porque lo que no voy a hacer es dejar la pared así para que los niños estén mirando esos desconchones...no puedo.

E: ¿Y crees que hay alguna cosa más aparte de todo lo que hemos mencionado que influye?

M4: Yo creo que lo más importante es la actitud. Volvemos al inicio esta es una profesión de vocación, es una profesión en la que evidentemente, todo influye. Pero todo tienes que ponerlo en clave positiva, que influya en positivo. Cualquier cosa que ocurra, desgraciada, triste, dolorosa, tienes que hacer que de aquello se saque un aprendizaje, que al final del día no me quede a mí el mal sabor de boca, ni a los niños, ni al ambiente. Sino que aquello se quede en una anécdota...Hombre si es una cosa muy dolorosa, evidentemente también habrá que hacer el duelo. Pero una vez hecho el duelo, también sacar de eso algún aprendizaje, que seguro que tienes que modificar alguna conducta. Siempre hay que modificar conductas, primero en ti, no puedes pretender modificar conductas en otro si tú no modificas tus conductas (...).

Sujeto 5

Edad: 55 años.

Experiencia: 33 años.

Formación: Magisterio por francés y literatura española. Audición y Lengua. Cursos de biblioteca y literatura infantil y juvenil.

Entrevistadora (E) ¿En qué consiste tu trabajo como docente?

Sujeto 5 (M5): Es que nos vamos a caminos muy farragosos. A ver, yo soy persona, pero siempre digo, soy persona, y luego soy madre, y luego soy maestra, pero creo que me estoy engañando a mí misma, porque en mi vida ocupa una parte muy grande de mi tiempo el ser maestra y en todas las facetas de mi vida influye, vamos si te digo que me influye hasta en el dormir...

E: ¿Y tú qué cosas haces como profesora?

M5: Además de mis horas diarias que tengo que estar en el centro, cuando llego a casa, diariamente, dos horas no hay quien me las quite. Y luego, en los fines de semana tres horas para programar la semana siguiente. Llevo 33 años en la profesión y todos los fines de semana de mi vida laboral tengo que utilizar esas 3 o 4 horas si tengo que corregir, además de programar, pues eso, para preparar mis clases de la semana siguiente.

E: ¿Qué más haces?

M5: Pues aquí en el centro las horas que tenemos que dedicar a la exclusividad que tenemos, que es un día por la tarde y luego dos días de dos a tres. Muchas reuniones, mucha preparación de cartelería, visualizaciones, de ver páginas web de ver que le viene mejor a los niños. Es decir, una vida dedicada al alumnado la de la maestra y del maestro, al menos ese es mi caso en todos los años que llevo en la profesión.

E: ¿Y qué cosas crees que influyen en ti como docente cuando ejerces tu profesión?

M5: Bueno, el llevar tantos años con los niños, el tener una vocación, porque lo mío es vocación. El tener un conocimiento tan grande de la gente menuda, yo creo que eso me hace mejor persona.

E: Entonces tú crees que la vocación influye.

M5: Sí. Total.

E: ¿Y qué efectos crees que tiene en ti tu vocación? ¿Positivos?

M5: Pues positivos y negativos también. Positivos porque yo veo a niños por la calle y niños de mi familia y tal y yo directamente se me van las ganas o el foco hacia esos niños. Es como si estuviera yo dentro y supiera mejor que nadie de los que están a mi alrededor, me refiero fuera del colegio, qué está pensando ese niño, por qué está diciendo esa cosa. (...).

E: También me has dicho que la profesión te afecta a la hora de dormir y eso, a la salud en realidad, también. ¿Crees que tu salud influye a la hora de trabajar?

M5: Sí, a mí me influye sobre todo en este insomnio que padezco, y luego el estado emocional y el estado neurológico también. En el colegio todos sabemos que este estrés que llevamos no es sano pero no dejamos de practicarlo.

E: ¿Y no haces nada? ¿Te acostumbras a eso o...?

M5: Yo llevo muchos años haciendo yoga, me ha ayudado. Yo creía que lo necesitaba para mi estado general de salud. Es verdad que me ha ayudado y es verdad que me tomo las cosas de otra manera ya, en el centro. Pero el estrés que tenemos desde las nueve de la mañana que entramos, en general todo el claustro, eso es insano para cualquier persona por mucha estrategia que se busque luego, como yo el yoga, u otra el pilates, u otra la bicicleta... Eso lo trae la vida docente.

E: ¿Y esto como te hace sentir? El hecho de que tengáis tanto agobio.

M5: Sobre todo me enfada porque no ponemos pie en vereda de decir, bueno, si todas sabemos que no podemos seguir así ¿por qué seguimos así? Pero yo creo que esto es un poco también el equipo directivo como haga saber esto a su claustro. Si el equipo directivo practica el buen hacer yo creo que el claustro practica el buen hacer, porque se han dado casos en otros colegios que he estado.

E: Entonces, ¿crees que el equipo directivo influye a la hora de ejercer tú como maestra?

M5: Sí. Totalmente. Yo creo que es una baza muy importante.

E: ¿Y cómo influye? ¿Positivamente, negativamente?

M5: Hasta ahora, para mí. Yo soy muy crítica con los equipos directivos. Soy muy crítica porque creo que tengo que serlo, porque creo firmemente en que es el trío de personas que tiene que hacer ver a su claustro al idiosincrasia del colegio, el ideario...y eso no se pone en claro nunca. El equipo directivo es papeles, papeles, papeles, desde el primer día que llega, y ya está. Y lo emocional en los colegios cero patatero.

E: ¿Entonces tú no te sientes bien con el equipo directivo?

M5: No. No, pero en casi todos los colegios que he estado. Yo no he tenido casi nunca problemas con las familias...pero sí he tenido problemas con los equipos directivos y con los compañeros y compañeras, porque mi manera de trabajar es distinta y yo me siento como en una isla. Pero llevo ya muchos años y yo paso ya un poco de ese tema. Yo voy ya a trabajar como yo trabajo, con mi clase, no me gusta, porque me gusta hacer las cosas en equipo, coordinarme y tal, pero también es una toalla que he tirado porque me voy a jubilar dentro de cinco años y ni hay coordinación, ni hay buena coordinación, ni hay “*feedback*” bueno con los equipos directivos, ni asumen tu creatividad ni tu otra manera de trabajar diferente, no. Como te salgas un poquito del redil...

E: Y en general si no estás de acuerdo, ¿tú sueles decir las cosas?

M5: Sí. Ese es el problema. Que yo soy de las que las digo y ya soy más asertiva, pero antes era más bruta a la hora de decirlas. Pero las digo, no me las callo, entonces claro, eso es lo que provoca que yo cambie tanto de colegio.

E: Y tú me has dicho que le dedicas también mucho tiempo, ¿crees que el tiempo es un factor que influye en tu trabajo? El tiempo del que dispones, el tener que dedicarle tantas horas...

M5: Sí, sí. A mí me condiciona. Sobre todo los fines de semana.

E: ¿Tú haces algo para adaptarte al tiempo...?

M5: Yo sé que durante la semana hay menos tiempo, estás más cansada, por eso siempre lo acumulo todo en el finde. Y yo mis tiempos de ocio y tal siempre los relevo al tiempo de obligación con el cole.

E: ¿Y cómo te hace sentir eso?

M5: Pues mira, no me hace sentir mal y te voy a decir porqué. Porque como yo soy tan apretada para mi trabajo, si no lo hago me siento peor, entonces yo prefiero dejarme hecha

mi tarea el sábado, algunas veces cuando me marcho de viaje la hago el viernes por la tarde, o me la llevo al viaje. Entonces me siento peor si no la hago, por lo tanto, pues la hago.

E: ¿Y qué otras crees que influyen en tu función docente?

M5: Bueno, ahora mismo estoy divorciada pero cuando tenía familia también me influía que me decía mi exmarido que pasaba muchas horas, y mi hija también, que pasaba muchas horas dedicadas a esto. Entonces, las relaciones familiares también, claro que influyen, porque tú eres una persona y estás hecha de muchos ámbitos. Y claro, todos esos ámbitos pues te lo trastocan. Y si estás muy dedicada a tu profesión, como es mi caso, pues te influye en todas esas facetas de tu vida.

E: ¿Entonces tú dirías que no estabas muy apoyada por tu familia?

M5: Bueno, ya luego, con el tiempo sí. Mis padres siempre...yo he sido así desde que era adolescente y luego ya cuando formé mi propia familia, hombre, costó entenderlo, pero como ya llegaron a la conclusión de que yo soy así por naturaleza pues no hubo más remedio.

E: ¿Y crees también que los amigos influyen en tu profesión?

M5: No, a mí eso no me ha afectado.

E: También me has hablado antes de las familias (...). ¿Depende de la familia que sea tú crees que influye a la hora de tú hacer unas cosas u otras como profesora?

M5: Yo como siempre he trabajado por proyectos y tal, yo el equipo directivo siempre me decía “uf, es que trabajar por proyectos...”. Yo se lo explicaba a las familias. La reunión del principio de curso decía que los contenidos se van a dar todos, los criterios evaluativos van a estar evaluados perfectamente según lo que dice la legislación a final de curso, lo que pasa es que yo lo voy a trabajar de otra manera. Y nunca, jamás, he tenido problemas con las familias, porque lo que yo he dicho al principio, lo he cumplido y yo no me he dejado contenidos atrás y no he estado encorsetada con un libro.

E: O sea que a ti las familias en general te hacen sentir bien ¿no?

M5: Sí, siempre.

E: ¿Y mantienes contacto con ellos?

M5: Sí, sí. Con las familias bien siempre, excepto alguna familia que he tenido en sexto de primaria, pero eso contado con los dedos de la mano (...).

E: ¿Y se te ocurre alguna cosa más que influya en tu trabajo?

M5: Una cosa que a mí me afecta mucho es, por ejemplo, cuando con la compañera o el compañero de nivel o de ciclo no tengo el “*feeling*” correcto, me afecta emocionalmente. Lo que pasa que también he aprendido...

E: ¿Y cómo te sueles sentir? ¿Triste?

M5: Sí. Desprotegida, sola...

E: ¿Y crees que otras cosas como la metodología y los valores del centro te influyen? Me has dicho que tienes problemas con el equipo directivo por eso...

M5: Las maneras de trabajar distintas, a todo el mundo le cuesta lo distinto y no es que yo tenga problema en todos los colegios a los que llegue, pero a la larga cuando acaba el curso me doy cuenta de que los equipos directivos aunque no te digan nada, a ti te dejan hacer en tu clase, pero la que usa el libro está mejor mirada que tú.

E: ¿Entonces la metodología general del centro te influye a ti o tú sigues haciendo lo que tú quieras?

M5: Influye cien por cien.

E: ¿Y en tu caso tú crees que lo hace positivamente o negativamente?

M5: Yo ya he aprendido a que no me influya tan negativamente. Y si me influye lo intento llevar emocionalmente de otra manera, pero sigo trabajando mi proceso metodológico particular.

E: ¿Y otras actividades extracurriculares como por ejemplo la semana cultural, la inauguración de la biblioteca...te influye a la hora de llevar a cabo tu trabajo?

M5: Sí, claro. Eso son parones. Las actividades en las que participa todo el colegio son parones en los que tú tienes que hacer tú...

E: ¿Te tienes que adaptar o haces algo en contra si no te gusta?

M5: No, no. Luego en los foros correspondientes como son las reuniones de ciclo, las revisiones trimestrales o las sesiones de evaluación es donde lo pongo, que ya he aprendido a eso también. O a decirlo en los claustros.

E: ¿Y en general te gustan estas cosas extracurriculares?

M5: Sí, me gustan, pero bien hechas y bien coordinadas.

E: ¿Y crees que los recursos materiales y el espacio de clase influye?

M5: Sí, claro, también. Yo he estado en clases muy pequeñas que han sido años agobiantes para mí. Pero bueno...

E: ¿Y hacías algo para adaptarte?

M5: Sí, claro. Poner la clase a mi gusto, pero en los espacios reducidos por mucho que tú quieras es imposible.

E: ¿Y con los recursos materiales, pizarras digitales...?

M5: De todas formas en los colegios estamos todavía muy tercermundistas, aunque todos tengamos pizarras digitales. Yo qué sé, yo voy a otros organismos que no sean de educación y hay aire acondicionado en todo, ordenadores individuales, pantallas, tecnología punta...Y en los colegios estamos todavía con ordenadores dinosaurios...En las clases lo mismo, si no falla la barra de sonido, falla el ordenador, si no falla la pizarra digital...Entonces, recursos materiales estamos todavía en el pleistoceno.

E: Y relacionado con esto ¿crees que los fondos que tiene el colegio también influyen?

M5: Sí, bueno. ¡Y las fotocopias! Madre mía, te crees que una maestra puede estar mendigando fotocopias... Si las fotocopias las hacemos precisamente para nuestro trabajo ¿Alguien va a hacer fotocopias más de la cuenta? Madre mía, ahí vamos...

E: Y eso te enfada...

M5: Me enfada, me enfada, me enerva.

E: ¿Y crees que tu personalidad y organización influyen en tu trabajo?

M5: Sí, sí, sí. Tanto con los compañeros y compañeras como con el alumnado. Tú transmites al alumnado lo que tú eres. Disciplina, tu risa, tus bromas... (...).

E: Tú eres muy organizada ¿no?

M5: Sí, mucho.

E: O sea que eso te aporta cosas positivas a tu trabajo ¿no?

M5: Cosas positivas y otras no tan positivas porque hay que estar...

Sujeto 6

Edad: 51 años.

Experiencia: 28 años.

Formación: Magisterio por Inglés. Instituto británico. Cursos de tecnología y didácticas.

Entrevistadora (E): ¿En qué consiste tu trabajo como docente?

Sujeto 6 (M6): Yo soy maestra de inglés y suelo impartir los cursos mayores y los que por horario me pueden dar en cursos pequeños, en un curso de primer ciclo.

E: ¿Y qué haces? ¿Como profesora qué es lo que haces?

M6: Pues mi responsabilidad es que aprendan inglés y que lleven un nivel bastante asequible, lo mejor posible, al instituto.

E: ¿Y aparte de dar clase haces algo más?

M6: ¿A qué te refieres?

E: Todo lo que hagas relacionado con tu trabajo.

M6: Yo es que en la clase, verás, mi dinámica es variada. Aunque mi objetivo es preparar a los niños, pero luego hacemos de todo, tenemos momentos tecnológicos, tenemos de todo, de juego, de “Project”... Evidentemente cuando los cursos son pequeños pues la dinámica es más variada que cuando son mayores. Pero luego cuando son mayores pues puedes hacer ya por su autonomía, cosas muchas veces más interesantes que en el primer ciclo.

E: Y aparte de dar clase y las diferentes cosas que hagáis en la clase ¿haces algo más?

M6: Bueno, nosotros lo que hacemos es el tema de los cursos. Por ejemplo, ahora mismo desde la pandemia para acá pues hemos recibido mucha formación sobre diferentes plataformas, y luego también sobre las herramientas de internet. Vamos, cursos sobre herramientas que puedes utilizar a la hora de trabajar con las tecnologías. Entonces, más o menos, de tres años para acá he hecho muchos cursos en mi vida sobre didáctica. Porque yo soy una apasionada de la didáctica, entonces me encanta todo lo que tenga que ver con

la didáctica, pero, sí es verdad que como no podemos negarnos la tecnología, pues ahora mismo toda la formación va dirigida a eso.

E: ¿Y haces algo más como profesora?

M6: No.

E: ¿No? ¿Ni reuniones...?

M6: Bueno, sí, reuniones todas las que tú quieras, y trabajar en casa. ¿Sabes? Muchísimo. Yo ya te voy a decir lo que pienso de todo. Yo llevo 28 años en la enseñanza, y yo ya estoy muy decepcionada y muy quemada, porque aunque yo realmente nunca escogí esto como algunos que se hartan de decir que es por vocación. A mí siempre me han gustado los niños pero yo realmente no es una vocación, pero yo es verdad que soy una persona sumamente responsable. O sea, yo cuando en mi vida cae una responsabilidad, la asumo hasta la muerte. Pero sí es verdad que yo ya de la enseñanza estoy muy decepcionada. Porque ya, entre otras cosas, el tema de la enseñanza se ha convertido en un tema burocrático más que en el trato con el alumno y de las relaciones que tú puedas llevar dentro del aula, todo son papeles. Entonces, llega un momento que te cansas. Y luego ya, en segundo lugar, la educación de los niños también ha cambiado enormemente, y no voy a decir todos los padres, pero sí es verdad el tema padres ha cambiado mucho, pues llega un momento, como ahora, que simplemente, estoy decepcionada.

E: O sea ¿tú crees que las familias influyen a la hora de tu trabajo?

M6: Hombre, claro que sí. Yo muchas veces a la hora de las notas yo me siento coaccionada. Coaccionada y acosada. Porque tú ya no puedes evaluar a un niño según tus criterios, porque sabe que después tienes el “correito” de la madre que te va a pedir explicaciones de todo tipo, y al final acabas accediendo al chantaje de la administración, porque como además los padres tienen las de ganar, entonces tú ya acabas accediendo al chantaje, y entonces ya está la tabla salvavidas que es el 5. Que se lo merezca o no, acabamos dándoselo por no tener problemas. Y porque tú además ves, no solo por parte de la administración y de los padres, que tus compañeros hacen eso. Yo durante años he sido aquí, en el colegio, la persona que más ha suspendido. No es que yo haga alarde de eso, sino que yo simplemente intento ser una persona, por lo menos, lo más justa posible conmigo misma. Yo si he hecho algo mal, que me he podido equivocar porque soy humana, yo cuando me equivoco rectifico y doy un paso atrás, pero ahora yo veo que

todas las estadísticas de las evaluaciones son estupendísimas y que nadie arriesga nada...pues yo he aprendido de mis compañeros también. Entonces, hay una tabla que es el 5 que se le da.

E: O sea, que en general las familias dirías que te afectan negativamente...

M6: A mí en general, sí. Además, las familias son cada vez menos agradecidas, y yo, hombre de los 28 años...llegué a este colegio y las primeras promociones fueron una maravilla, pero es que los niños también han cambiado. Los niños hoy en día tampoco...hay niños muy lindos y no tienen nada que ver con sean académicamente buenos. Yo creo que hoy los padres se centran mucho en el lado académico de los hijos. Entonces, mientras que un hijo saque un 10 parece que todo es bueno y el lado humano o la persona se deja a un lado. Yo soy madre, aparte de maestra, y yo tengo un hijo de 21 años y yo prefiero que mi hijo sea primero persona y luego lo que venga académicamente ¿Por qué? Porque una persona que tenga equilibrio mental y equilibrio emocional, en académico, consecuentemente, con una familia que apoya, va a ser bueno. Y hoy porque tu hijo saca un 9 o 10, yo lo veo en la sociedad, ya el niño es buenísimo, y a lo mejor el niño...es una caca de persona. Pero lo importante es que saca todo 10. Entonces yo veo que los niños de hoy en día por su forma de educación pues son niños...porque como aquí lo que vamos es a todo el mundo ser feliz, pues son niños que tienen mucho menos espíritu de sacrificio, menos responsabilidad, mucho menos esfuerzo personal, y claro, tampoco te atreves mucho...Yo estoy harta de decirle a los compañeros que no acosen mucho a los padres, ni se excedan, porque los padres en la medida que forman parte de la educación, más cabreados se ponen y más te siguen.

E: Entonces ¿tú crees que tus compañeros a ti también te influyen en tu trabajo?

M6: Sí. Los compañeros, mucho. Algunos positiva y otros negativamente. O sea, así de claro.

E: ¿Y tú generalmente con ellos que sueles hacer?

M6: Yo suelo ser una persona, vamos. Primero que yo elaboro una cantidad de materiales, porque yo no cojo un examen que sea de la editorial...Yo elaboro todo, todo. Luego, por ejemplo, los chiquillos me hacen muchos “*Projects*”, les enseño a hacer juegos, pues tengo muchos juegos, muchos materiales curriculares. Y yo suelo coordinarme bastante con mis compañeros. Lo que pasa es que tal y como está enfocada la enseñanza, por

ejemplo, mi compañera de inglés es tutora, pues prácticamente...Pero bueno, tenemos una telepatía increíble, sabemos muy bien. Entonces el tránsito del segundo ciclo al tercero está súper garantizado. O sea que lo que viene al tercer ciclo es lo que hay, no será porque mi compañera...Sin embargo, precisamente hoy vamos a tener una reunión porque el tránsito del segundo ciclo al tercero se hace muy bien pero del primero al segundo, no. ¿Por qué? Porque primero y segundo siempre está en manos de gente nueva, de gente que viene para un año y claro, el idioma está muy bien, que todo el mundo nos encanta jugar, está muy bien que se lo pasen muy bien, pero hay que machacar y hay que dejar... Entonces te encuentras con que en primero y segundo las bases no están bien asentadas. ¿Entiendes? Entonces la que está aquí hasta sexto pues es la que se come luego el marrón.

E: Y también me has hablado de tu hijo, ¿tú crees que tu familia influye en tu trabajo?

M6: Hombre, mi familia no influye en mi trabajo, pero yo soporto esto porque yo he tenido una familia muy buena, donde yo no hace falta que me haga ningún curso de emociones porque yo emocionalmente estoy que me sobran las emociones. Entonces, yo soy una persona muy positiva, entonces yo no hablo con mi familia del trabajo. Yo ahora ya me pongo en estado persona y yo me olvido hasta de que soy maestra. Yo en mi casa a mí eso no me lo recuerdan continuamente, ni mis padres van...Sino simplemente me han influido porque creo que un profesor no solamente enseña una asignatura. Enseña valores ¿no? y una forma de vida y una forma de concebir la realidad, entonces ahí, sí, mis padres o mi familia juega un papel importante. Pero yo no suelo hablar de mi trabajo con mi familia.

E: ¿Y con tus amigos tampoco?

M6: Tampoco. Yo vivo en mi barrio desde hace muchos años y alguno no sabe ni que soy maestra.

E: ¿Y qué otras cosas crees que influyen a la hora de desarrollar tú tu actividad docente?

M6: Hombre, las promociones. Hay promociones de niños que se prestan, o son niños con los que tú te sientes más a gusto. Ya te digo que depende, lo que pasa que en líneas generales, por la forma de educación que hay, como se educa, el niño ha cambiado mucho

de ahora a hace 10 años, a hace 20 años. Pero sí es verdad que hay promociones de niños que son más agradables que otros. Y no tiene nada que ver con lo académico.

E: ¿Y crees que aspectos como el equipo directivo influyen?

M6: Hombre el equipo directivo sí influye. Porque si tú tienes un problema o más que nada con los padres...Pero vamos, que hoy no estás respaldado por nadie. Una está con el culo afuera. Lo que pasa que yo no me quejo del equipo directivo de mi colegio, son gente que si vas y le pides, intentan ser colaboradores. O si he tenido algún problema que, gracias a dios, he tenido pocos, pues si han tenido que ayudar han ayudado.

E: Y, en general, si no estás de acuerdo con algo del equipo directivo o que ellos te exijan, ¿sueles decirlo o te adaptas?

M6: Yo digo todo. Porque yo mi opinión yo la expreso. Yo soy una persona muy transparente y que digo la verdad en todo momento, pero bueno, vivimos en una democracia y si yo no estoy de acuerdo con una semana cultural pero la mayoría de gente quiere, pues yo tengo que adaptarme a lo que consensuadamente la gente unánimemente haya elegido. Pero bueno, que yo expongo mis ideas y las intento fundamentar. Y si en algo me equivoco también me retracto y doy un paso hacia atrás. Que tampoco soy inflexible.

E: Y ya que me hablas de la semana cultural, estas actividades extracurriculares que plantea el centro ¿tú cómo te sientes con ellas?

M6: Mira, yo te digo una cosa, a mí me gustan relativamente. Yo sé que esto es lo que encamina la escuela. O sea la escuela va a dejar de ser una escuela para convertirse en un centro recreativo, donde el maestro no es maestro sino un animador. Porque aquí vamos a la vida a todo pasármolo bien, disfrutar, divertirnos, y la vida no es eso. Entonces, hacia eso se encamina. De hecho la gente que se vende con esos...gente que, por ejemplo, le gusta mucho la tecnología, bueno yo creo que la tecnología tiene que estar en su punto, en su justa medida. Pero claro, a la medida que tú eres un profesor que si tocas un instrumento, hombre, evidentemente hay recursos que te pueden ayudar mucho en un aula, pero que vamos hacia actividades que diviertan al alumno. Que luego a lo mejor a nivel curricular pues no saben escribir, como me han dicho que se encuentran en las oposiciones...porque todo vale, estamos en la cultura en la que todo vale. Entonces, yo este tipo de actividades para meterlas en una cosa... Verás yo comprendo que la

enseñanza del idioma, que es lo que me toca a mí, no la puedas tener como hace 20 años, porque ha cambiado mucho, pero que la vida no puede ser una permanente exposición a actividades súper motivadoras... Porque yo, además, pienso que los niños están extra, súper motivados... Entonces, en su justa medida.

E: ¿Y tú haces algo frente a estas actividades o te tienes que aguantar?

M6: Yo tengo que acatar. Yo la Semana Cultural al ser especialista estoy con la gymkhana, entonces diseñamos los juegos que hacemos y demás, y me adapto a lo que hay. Y hay un exceso, eso también lo hemos dicho, hay un exceso de charlas, hay un exceso de actividades, que eso hace que el alumno se disperse y entonces acabe por no coger muchas veces el ritmo del trimestre, porque el tercer trimestre ha sido perdido.

E: ¿Entonces crees que la metodología y los valores del centro que inculca el centro te influyen también a ti a la hora de realizar tu trabajo?

M6: Hombre, el tipo de padre y el tipo de colegio te influye, porque no es lo mismo estar en un colegio de un pueblo... Yo he estado muchos años en Marchena, en Guillena... Y aquí, por ejemplo, los padres son padres bastante preparados, muchos de alternativa. Y entonces están muy de acuerdo con todo este tipo de actividades. La gente lo que les gusta es el escaparate social. Estas actividades están muy apoyadas aquí por el tipo de padre y por muchos profesores también.

E: Pero a ti estos valores, a veces...

M6: No, yo sí pienso que todo inculcar valores y todas las actividades son positivas, pero un exceso de actividades de eso es que no puede ser porque... Todo en la vida es el equilibrio.

E: ¿Y se te ocurre algún factor más que influya en tu trabajo? Por ejemplo, ¿tú crees que el tiempo del que dispones influye?

M6: Lo que pasa aquí es que a mí la historia que me trae de cabeza es la atención a la diversidad. Porque mientras que tú antes elaborabas un examen para todo el mundo pues tú ahora tienes que estar desglosando un examen en cuatro niveles. Y en muchos casos para nada, por no decir en un 85% y ya esto es un lavado de conciencia. Y esto es que tú te tienes que quedar en tu casa elaborando los exámenes y teniendo en cuenta a un montón de gente, como por ejemplo lo de la pandemia, cuando han estado confinados, que si mándales a los confinados, los que tienen una adaptación...Entonces, esto supone un

esfuerzo y muchas horas de trabajo que tú en el centro no se las puedes echar. Por lo que por lo menos tenemos que trabajar por las tardes de lunes a jueves, vamos, por lo menos yo.

E: ¿Y no puedes hacer nada para reducir ese tiempo de trabajo?

M6: Hombre, yo llevo ya muchos años. Ya este año me he quitado, ya para el año que viene tengo mucho camino abierto, pero ya saldrá algo.

E: O sea que al final el tiempo como que te agobia...

M6: Y además el tiempo cada vez se reduce más por eso, como te he dicho antes con tantas actividades...pues vas un poco como a contracorriente.

E: ¿Y crees que el espacio de clase influye también? El tamaño o las condiciones...

M6: Sí, pero yo al espacio físico no le encuentro problema. Algunas veces, por ejemplo, a raíz de la pandemia me he tenido que trasladar a otras aulas. Yo tenía un aula aquí y entonces los niños estaban muy acostumbrados a venir a mi clase. Entonces yo tengo ahí mi ordenador, tengo todas mis cosas ahí. Y ahora resulta que con el tema de la pandemia pues que yo tengo que ir a las clases y la verdad que el tema del ordenador en cada clase...Porque en unas aulas van los ordenadores, en otras aulas no van...luego a lo mejor un maestro lo tiene con un navegador, el otro con otro... Entonces pierdes un montón de tiempo. Además, no tienes los recursos a mano. Yo cuando estoy en mi clase digo “uy, pues esto” y en un momento lo saco, me voy a mi ordenador, y eso cuando voy a todas las clases no puedo.

E: O sea que eso no es algo que te haga sentir bien...

M6: No, hombre yo preferiría volver a mi clase y que ellos fueran. Aunque en el recorrido se pierdan 5 minutos, pero luego yo lo gano en otras cosas.

E: Me has hablado también de los recursos materiales. ¿Crees que los recursos materiales de los que dispones en el aula te ayudan o te influyen?

M6: Recursos también hay muchos. Verás tú, es que no me da lugar ni a usar tantos recursos.

E: O sea que estás contenta con los recursos materiales que hay en el centro.

M6: Sí, hombre todo es mejorable, pero estoy contenta.

E: ¿Y los fondos de los que dispone el centro? ¿Crees que influyen en ti?

M6: Yo, verás tú, me gustaría que hubiera más dinero destinado al departamento de inglés, pero cuando yo he solicitado presupuesto para tener un juego en inglés, pues para momentos puntuales...o la celebración de Halloween. Siempre el centro no ha tenido ningún inconveniente en darnos presupuesto para las actividades y las cosas...

E: También me has hablado de la formación. ¿La formación que tú tienes influye en que tú hagas unas cosas u otras como docente?

M6: Yo qué sé. Yo estudio bastante porque yo aunque vengo de vuelta, estudio mucho. A mí me gusta el inglés personalmente, no solamente enseñarlo. Después de tantos años yo sigo preparándome mis clases porque yo veo, por ejemplo, que los niños al nivel de bilingüismo, que no es que yo diga que el bilingüismo es un éxito, que no lo estoy diciendo. Pero sí es verdad que yo veo que los nivelitos de los chiquillos medio o que tienen un nivel bueno, verás que tienen unas competencias lingüísticas que antes no las había en el idioma. Pero vamos, entonces cuando yo me preparo una clase intento buscar, como ya los conozco, un vocabulario que creo que sé que es lo que me van a preguntar, o lo que van a pensar...

E: Que tú con tu formación estás contenta.

M6: Sí. Hombre, podría tener mucha más formación, pero no la voy a hacer.

E: Porque ya te sientes orgullosa de tu formación ¿o...?

M6: Porque ya, es que no es una cosa ni de orgullo ni de no orgullo, creo que sé lo que tengo que saber para donde estoy. Si yo alguna vez me encuentro pues que tengo que estudiar más, pues lo haré, pero de momento ahora mismo, no.

E: También has hecho referencia a la organización, que tú te organizas mucho.

M6: Yo estoy sola. Yo me organizo sola. Yo soy una persona muy metódica y muy sistemática. Yo tengo todo, lo tengo todo súper ordenado...

E: O sea que eso te ayuda...

M6: El orden, sí. Y yo lo que pasa es que la otra profesora de inglés tiene una tutoría, entonces yo estoy acostumbrada para bien o para mal a trabajar sola, que tiene sus ventajas y desventajas, igual que en equipo.

E: ¿Y tú crees que la salud influye en tu trabajo?

M6: Yo saludablemente estoy muy bien. Gracias a dios tengo ya una edad y no me duele nada.

E: Y tú me has dicho que no eras vocacional, ¿pero crees que la vocación influye?

M6: Yo, mira, la vocación es como tú te vendas. Hay gente que es mucha vocación, mucha vocación, pero luego estás malo y no vienes a trabajar. Yo tengo otro tipo de responsabilidades ¿entiendes? Yo, mira, vocacional no, pero sí es verdad que desde pequeña, desde el instituto siempre he sido muy buscavidas y me he liado todos los veranos a dar clases particulares y demás, y mi madre siempre era la primera que me decía, tú vales para esto. Y yo le decía, tampoco... A mí los chiquillos siempre me han gustado, además, yo soy una persona extrovertida y cuando quiero ser divertida soy divertidísima. Y yo sé muy bien como conectar con un niño, lo que pasa que quiero que querer yo y tener ganas, ya no tengo tantas ganas... (...). Ahora ya me agota mucho.

E: ¿Qué emociones te produce a ti dedicarte a tu trabajo?

M6: Hombre, yo me gusta mucho la espontaneidad de los niños, la vitalidad, porque creas que no el trabajo con los niños te hace estar activa, te tienes que reinventar y un poco evolucionar con las nuevas tendencias. Entonces a mí los niños me dan mucha vitalidad, mucha espontaneidad, momentos buenos y malos, como todo.

E: ¿Y crees que quedaría algún factor que influye en tu trabajo y que no hayamos dicho?

M6: Yo creo que lo he dicho todo.

Sujeto 7

Edad: 53 años

Experiencia: 13 años

Formación: Magisterio en Educación especial. Animadora sociocultural, cursos de permacultura, ABN, ABP, lectoescritura y bilingüismo.

E: ¿En qué consiste en tu trabajo como docente?

M7: Mi trabajo como docente fundamentalmente tiene dos vertientes. La primera es una vertiente administrativa que tiene que ver con la legislación, el cumplimiento de la normativa en cuanto el diseño curricular y la evaluación y otras funciones que se derivan de los procedimientos administrativos, de planes y programas, y la función tutorial... Y después tiene otra vertiente, que es la vertiente pedagógica de intervención educativa propiamente dicha, que es el desarrollo de una de las partes de la función administrativa, que consiste en el desarrollo de los proyectos o de las unidades didácticas, y lo que es el acto de educar.

E: ¿Y tú crees que haces algo más?

M7: Hombre, a nivel popular diríamos que somos mamás, somos psicólogas, somos enfermeras, somos acompañantes, somos hermanas, abuelas, cuidadoras, educadoras, amigas, compañeras... Es muy importante también la labor que tenemos de autocuidado y de cuidado de nuestro equipo, porque siempre nos limitamos a decir lo que son nuestras funciones puramente profesionales tanto en cuanto a responder a la administración, como ejecutar nuestra intervención educativa, pero se nos olvida que somos un grupo de seres humanos que necesitamos otros aspectos que tienen que ver con nuestra emoción, con nuestra salud mental y con el trabajo en equipo y que no cuidamos a veces porque estamos desbordados y que pasa factura, claro.

E: Entonces hay ciertos factores que influyen a la hora de que tú desarrolles tu función como maestra...

M7: Hay cientos de factores que no controlamos y que deberíamos controlar.

E: Entonces, por ejemplo, me has mencionado a tus compañeros de trabajo. ¿Tú crees que ellos influyen a la hora de que tú hagas unas cosas u otras en tu trabajo?

M7: Por supuesto. Mira, me gusta definir al docente, al educador como un archipiélago rodeados por el mar que es la educación. Y estamos unidos, muchas veces creemos que estamos separados porque las islas están aisladas, pero estamos unidos precisamente por lo que nos compete, que es la educación. Entonces, nosotros no podemos ser solo transmisores de unos valores o de unos contenidos, nosotros somos modelos, y si tú quieres reproducir, o mejorar, o transformar la sociedad en la que vives, tienes que servir de modelo para aquel con el que vas a estar, con el que te vas a desarrollar y vas a educar. Entonces, tú no le puedes transmitir valores y mostrar valores que tienen que ver con la tolerancia, el respeto, la escucha activa, con la toma de decisiones... si tú no sirves de modelo cuando estás en el equipo funcionando. Te pueden impedir hasta cierto punto, esos factores, o los problemas derivados de esa ausencia de buena relación entre docentes, te puede impedir desarrollar un proyecto, un programa o incluso un modelo educativo que hayas escogido, y te ponen palos en las ruedas. Entonces yo creo que es fundamental que todo se abordara desde el equipo de personas que están como responsables de la educación, y después transmitir a ese alumnado. Sería un todo y sería fantástico, pero no es lo común.

E: ¿Entonces tú consideras que tienes buena relación con tus compañeros o no?

M7: Yo trato de tener buena relación con mis compañeros, trato de ser elemento de transmisión, trato de amortiguar diferencias o dificultades que se suelen dar, mira yo siempre digo que estoy dispuesta a renunciar en parte a mi programa educativo si eso garantiza el que lo que se haga se haga en común... (...).

E: ¿En general tiene un efecto positivo o negativo en ti la relación con tus compañeros?

M7: Yo trato de que sea siempre un efecto positivo y que la toma de decisiones se haga en común... y qué intentemos mantener una coherencia. Positivo siempre y cuando se dé bien, cuando se da mal, que por ejemplo la pandemia ha hecho mucho daño en el proceso de las relaciones de comunicación y en el intercambio de opiniones y de ideas y ha habido cierto aislamiento, eso ha pasado factura, ha habido mucho trabajo individual y ha impedido que haya buena sintonía.

E: También me has mencionado la salud ¿crees que también influye en tu trabajo?

M7: Hombre es que el concepto de salud yo no lo entiendo como ausencia de enfermedad, el concepto de salud lo entiendo como algo mucho más global. Entonces, para mí la comunicación entre las personas que están dentro de un mismo proyecto es fundamental. A mí no me va a dar un buen estado de ánimo que es salud mental, si yo no soy capaz con conciencia y coherencia y con un trabajo coordinado. No es solo eso, también es la empatía, el ponerte en el lugar del otro, también es la tolerancia, el ser capaz de renunciar a parte de tu idea para poder admitir la de tu compañero, y que evidentemente eso estamos moviéndonos en el plano de la salud mental, pero es que eso pasa factura y yo he visto a personas y compañeras que como eso no lo han sabido encauzar, al final han desarrollado otro tipo de dolencias que sí que tenían que ver con la salud física y la existencia de enfermedades. Desde contracturas, hasta malestar general, bajada de defensas, lo que siempre hablamos de enfermedades psicosomáticas (...).

E: ¿Entonces tú con tu salud estás contenta?

M7: Necesito muchas terapias de yoga, necesito equilibrio, meditación y he necesitado durante mucho tiempo, a lo largo de los cursos, fisioterapia, a pesar de que yo me trabajo el cuerpo... he necesitado de un profesional para que me cure la espalda. Ten en cuenta de que yo trabajo como maestra de infantil y el trabajo es muy físico... Hay que cuidar la mente y el cuerpo, y no va a venir la administración a cuidarte a ti.

E: ¿Qué otras cosas crees tú que influyen en tu trabajo?

M7: Mira, una cosa que a mí me está pasando es la falta de un proyecto global común educativo. Es decir, existe multitud de metodologías, multitud de corrientes psicopedagógicas, pero no existe una, eso crea mucha inseguridad y mucho malestar entre los compañeros. Porque si tú tienes un espíritu de transformación, de compromiso, de ilusión por mejorar día a día, de adaptarte a las nuevas metodologías, a las nuevas prácticas educativas, eso requiere por un lado formación, por otro lado ilusión y compromiso. Yo lo que siento es que me cuesta mucho trabajo decidirme por cual, formarme en esa, y después implementarla, porque claro lo puedo hacer yo a nivel individual, pero a nivel colectivo ese es otro trabajo por hacer (...). Yo me refiero a que si tú quieres desarrollar una práctica educativa en tu aula, tú tienes que decirla, formarte y después impartirla y si eso lo haces a título individual, mal vamos, porque en teoría tu deberías ponerlo de común acuerdo, al menos, con tu ciclo (...). ¿Y por qué no hay algo o un ente que, no que te lo dé hecho, pero sí que te oriente? Y que además, proceda como

escuela pública que somos, no de una función jerárquica, pero sí como un respaldo a nivel de administración. Por ejemplo, mira, en los últimos años yo he estado trabajando en mi etapa con el método ABN y con el método ABP. Entonces, yo me he formado a mí misma, he diseñado mi programación para la intervención...

E: ¿Tú a ti misma te has formado? ¿No te han dado oportunidades...?

M7: Hombre, autodidacta absoluto. Así empecé. Desde la administración te dan cursos de formación a través del centro de profesorado, que ya tiene una limitación, porque no todo el mundo accede cuando lo solicita. Pero bueno, sí que lo he recibido. Después he hecho grupos de trabajo en mi centro, donde además me he preocupado de contactar con el profesional que me lo ha dado, pero también he intentado comprometer a mis compañeros para que lo hicieran conmigo. Bueno, pues todo eso que he estado haciendo desde el año 2014 se ha ido al traste este año porque el director que ha llegado a mi centro no estaba de acuerdo con que se desarrollara esa metodología, y como no confiaba en ella no hemos recibido el respaldo que deberíamos ese sector del claustro que ya estaba comprometido, el otro sector por las razones que fuesen, fundamentalmente porque son interinos que no toman decisiones y que vienen de paso en el claustro, han votado y se ha decidido que no se siga interviniendo. ¿Eso qué significa? Que el profesorado que ha hecho todo ese esfuerzo durante todos estos años ¿cómo crees tú que me puedo sentir? Evidentemente, me siento frustrada, ninguneada y sobre todo incomprendida. A ver, que yo no tiro la toalla, yo voy a morir con las botas puestas y ¿qué he hecho? Me voy del centro ¿a dónde? A otro centro (...). Pero voy a intentarlo de nuevo.

E: Ya que me estabas hablando de la formación ¿estás orgullosa con la formación que tienes?

M7: Siempre necesito más. Sí, me siento muy orgullosa de toda la formación que recibo. Mira, me he formado en permacultura, porque llevo el huerto, en ABN, ABP, he recibido cursos de lectoescritura, de bilingüismo, aunque no soy bilingüe, pero me preocupa apoyar el otro idioma que entra en mi aula (...).

E: Ya que también me has mencionado al director ¿crees que el equipo directivo entonces influye bastante a la hora de que tú tengas que desarrollar tu trabajo?

M7: Es fundamental. Mira, si no toman decisiones y te dejan hacer porque están viendo que eres trabajadora y confían en ti, no es suficiente, porque, en teoría todas las acciones

que se vayan a desarrollar deberían tener el respaldo del claustro. Entonces, una cosa es que te dejen hacer y otra cosa es que no hagan porque los demás te acompañen, entonces ya están interviniendo. Es decir, no intervenir también es intervenir. Si intervienen y lo que hacen es que no están de acuerdo con aquellas cuestiones metodológicas que tú estás proponiendo también te están fastidiando, porque entonces te están impidiendo que desarrolles aquello en lo que crees. Lo ideal sería que apostasen y que intentasen implicarse y que además convencieran al resto del claustro de seguir una línea de trabajo, pero no es lo normal. Por lo tanto, el equipo directivo es fundamental.

E: ¿Y tú cuando tienes un problema con el equipo directivo que sueles hacer, acatas lo que te dicen o intervienes de alguna manera?

M7: Soldados a las trincheras. Yo cuando ellos no están de acuerdo no extiendo aquello en lo que creo hacia el claustro, intento replegar hacia los ciclos e intento llegar a donde puedo. Pero ya estamos en lo voluntario. Entonces, en lo voluntario un programa hace aguas, una apuesta por una metodología hace aguas, en el sentido de que no se expande en el centro educativo ni a la comunidad educativa. Entonces no lo hago extensivo, nada más que aquellos que quieren participar de lo que propongo. E intento, al menos, dejarlo reducido al ciclo en el que me muevo, que es el segundo ciclo de la etapa de infantil, e intento convencer a los compañeros de que me acompañen y sino, a las malas, me quedo en mi aula y lo desarrollo en mi aula, claro.

E: ¿Entonces crees que en general el equipo directivo tiene un efecto positivo en ti o más bien negativo?

M7: Depende, me he encontrado con todo. Con equipos directivos que son enormemente proactivos, confiados, trabajadores y comprometidos que me han dejado desarrollar mi propuesta, y me he encontrado con equipos directivos que me han puesto el palo en la rueda y no he encontrado el respaldo necesario para desarrollar aquello en lo que creía. Hay de todo, y verás, que a lo mejor son personas trabajadoras, pero que tienen una idea de proyecto educativo para su centro y no la exponen a la votación ni a la decisión del claustro. Sino que son realizadas por obligado cumplimiento (...).

E: Ya que me has mencionado la burocracia, ¿también crees que influye? Todo el papeleo...

M7: Sí. Es que es un doble trabajo. Cuando eres tutor de un aula tienes dos vertientes, tienes la de gestión y administración y burocracia, que yo lo veo muy bien, aunque también vendría muy bien cursos de formación al respecto, porque por ejemplo, tenemos una herramienta que es Séneca, que es brutal, que es un programa fantástico si lo conociéramos (...). Y después está la otra parte, somos docentes y ese es otro trabajo, que también adolece de lo mismo, si quieres mejorar te tienes que formar tú, tienes que solicitar tú los cursos (...). Es mentira que te lo concedan en las horas de exclusiva, eso sale de tu tiempo exclusivamente. Yo he pasado muchos fines de semana en el ordenador, muchas tardes yendo al CEP. Y eso es, además. ¿Qué pasa? Que si tú estás comprometida con la educación lo haces, pero mira a ver un funcionario que no quiera darle una hora más a la administración...

E: Entonces, ya que me has hablado del tiempo ¿crees que el tiempo es un factor que influye bastante en tu trabajo?

M7: (...) El tiempo es fundamental. Yo preferiría que me pagaran un poco más y trabajar julio, pero no con niños, si no para programar. La mayoría de propuestas que he llevado al claustro me las han rechazado por falta de tiempo (...).

E: ¿La falta de tiempo qué te hace sentir a ti?

M7: La falta de tiempo causa una mala planificación de mis labores profesionales. Me hace sentir fatal, muy mal, frustrada, y a veces, mala profesional. Cuando en realidad no lo soy, lo que ocurre es que no llego a todo.

E: Me has hablado también del compromiso de los docentes ¿crees que la vocación...?

M7: ¿Es fundamental? Sí. Mira me estoy encontrando con muchos casos a lo largo de mi trayectoria profesional, sobre todo casos de educación física, que termina haciendo esa especialidad porque en realidad hubiera querido ser entrenadora... ¿Sabes qué está ocurriendo en la mayor parte de los casos? Que la mayor parte de ellos, como llegan sin vocación docente, terminan desarrollando la labor de gestión a partir de los equipos directivos (...). Desarrollan cargos de gestión, antes que tutorías, fíjate si es importante la vocación (...).

(...)

E: ¿Crees que influye en tu trabajo las familias del alumnado?

M7: Es que estamos hablando de educación en comunidad, entonces yo nunca la pongo aparte. A ver, mi último puesto de trabajo ha sido en una comunidad de aprendizaje. Es fundamental, lo que ocurre es que volvemos otra vez a lo mismo. El concepto de educación como compromiso en la formación del ser lo tienen muchas familias, depende del estrato sociocultural al que pertenezcan. Y claro, en un tanto por ciento importante es asistencialismo lo que pretenden, no es tanto el preocuparse por como lo estamos haciendo o por qué es tan importante la intervención educativa que se hace con su hijo, sino pensar que está asistido, está en el aula y mientras que esté en el centro educativo se pueden dedicar a hacer otras cosas, y esos son los más complicados. Porque el que está comprometido, podemos tener diferentes opiniones, pero siempre vamos a trabajar por llegar al mejor de los objetivos con su alumnado. Pero el que no está interesado ¿cómo lo captas? Si está ausente no contempla la labor que tú realizas, ni tampoco la contrasta, para que vayamos en una misma línea (...). Una escuela de padres sería muy necesaria.

E: Tú que has estado ahora en la Comunidad de Aprendizaje ¿qué hacías con las familias?

M7: Mostrar. Mostrar mis métodos, los objetivos, consensuarlos con ellos, enriquecer el proceso con la participación de las familias, transformar el proceso con las aportaciones que ellos hacían, era una relación bidireccional, ellos me daban como voluntarios, como recursos, no solo en aula si no también materiales (...). Para eso tienes que perder el miedo de exponer tu práctica educativa a las familias, porque claro, inmediatamente de que la expones es cuestionada. Bueno, pero ¿qué importa? Que se cuestione, si las cosas hay que cuestionarlas, yo no estoy en poder de la verdad, yo tengo una formación pedagógica y sé cómo hacerlo y sé a dónde quiero llegar, entre todos podemos construirlo.

E: Entonces, ¿tienes buena relación con las familias o no?

M7: En un tanto por ciento muy alto tienen un efecto positivo, pero hay siempre un tanto por ciento que sí que es cierto que es muy complicado.

(...)

E: Hablando de la escuela privada y la concertada ¿crees que los valores y la metodología que tiene el centro influyen?

M7: Por supuesto. El proyecto educativo de un centro es muy importante, y a veces no queda claro. Para empezar a veces no queda claro ni entre los propios docentes, el equipo

directivo ni lo transmite con claridad al claustro, ni a las familias. Entonces, si tú no lo transmites ni expones, no lo compartes ni lo desarrollas, pero si lo tienes y lo transmites es maravilloso.

E: Y en referencia al último centro en el que has estado ¿estabas contenta con los valores que allí se transmitían?

M7: Hubo un cambio directivo. El último año no estoy de acuerdo, porque además no existía el proyecto educativo. Hacía agua por todos sitios. No había trasfondo ni compromiso educativo. Pero, sin embargo, el equipo educativo anterior sí que tenían un proyecto con valores que se traducían a programas que se desarrollaban y tenían una coherencia. Claro, que eso trascendía al alumnado y a las familias y enriquecía. El currículum oculto está. A veces te gusta más porque es de tu línea y otras veces te gusta menos porque no estás tan de acuerdo.

E: ¿Y crees que las actividades extracurriculares que plantea el centro afectan? Me refiero a la semana cultural, el día de la Paz...

M7: Efemérides como yo lo llamo. Eso me toca las narices. Esto es como el día de San Valentín, tenemos que decir todos que estamos enamorados ese día. No, vamos a ver, si yo estoy trabajando en valores y realmente lo tengo presente en mi práctica educativa diaria, yo no tengo que celebrar especialmente ningún día, pero queda muy bonito. Nos faltan días ya. Entonces a veces nos obliga a realizar una tarea extraordinaria que no podemos, no tenemos tiempo. Aparte de que faltan ideas, yo estoy de palomitas en el día de la paz hasta las narices. Esperar a que haya un día para trabajar la solidaridad o la no violencia... me parece falso. Me parece inconexo, yo eso se llama vertebración curricular. Y yo tengo que vertebrar mi programación de aula en todos esos valores (...). El profesorado está hasta las narices, yo lo entiendo.

E: ¿Y el espacio de clase, tanto tamaño como las instalaciones?

M7: ¿Y por qué no me hablas de la ratio? A mí lo primero que me parece que desde la escuela pública hemos perdido la oportunidad de oro con la bajada de la natalidad de mantener una ratio en el 15, que es donde tú puedes garantizar una educación real, directa y uno a uno. En donde te puedes preocupar realmente y conocer las necesidades y apoyar la atención a la diversidad. En donde puedes empezar a desarrollar determinadas metodologías (...). A la administración no se le ocurre otra cosa que empezar a cerrar

líneas y juntar niños para tener 25 alumnos por clase, mínimo, que pueden llegar a 30. Entonces, eso es una locura. Ahora vamos a hablar de 30 niños metidos en un aula ¿de cuánto? 50 metros cuadrados, no llega. Es decir, qué pedagogía abierta y qué disciplina positiva puedo desarrollar yo en ese aula con ese número de niños (...). Al final lo único que haces es lo que quieren los padres, asistencialismo, que el niño salga sin heridas... Si me hablas de espacios y objetos, háblame del número de alumnos que me preocupa más. Y de número de profesores (...). Aquí tienes a cuatro niños con necesidades educativas especiales con una sola maestra y 25 alumnos en total ¿qué me estás contando de integración? Eso es una barbaridad. Más todos los niños que te lleguen sin diagnosticar que tú le vas a tener que abrir el protocolo para que se diagnostiquen.

E: Entonces, de los recursos materiales que tienes ¿tú estás contenta con ellos?

M7: No existen. Yo trabajo en una etapa educativa no obligatoria ¿eso qué quiere decir? Pues que no recibe recursos, yo en el siglo XXI no sé lo que es una pantalla digital en mi aula. Que no quiero decir que no la haya, que las hay. Pero que no es normal que las haya en infantil, lo normal es que exista en primaria. A nivel tecnológico estoy en siglo XIX. A nivel de recursos educativos la Junta de Andalucía hace una dotación de recursos cuando se abre un centro educativo, pero la reposición no se hace hasta mucho tiempo después y porque el equipo directivo lo solicita un año y otro (...). Yo tengo que alquilar todos los años un trastero para guardar mis cosas, que son producto de mi inversión económica, de la herencia de mis hijas, porque yo les regalaba material educativo (...). Todo ello para poder hacer real mi programación. Las saco todos los años para dotar a todos esos centros de algún material, sino no tengo nada (...).

E: Entonces los fondos de los que dispone el centro ¿también influyen a la hora de que tú puedas desarrollar tu trabajo?

M7: Hombre, claro que sí. Ahora mismo los programas educativos eran interesantes en cuanto aportaban recursos económicos al centro, no por lo que produjese de transformación en el alumnado para convertirlo en un mejor ciudadano (...). Eso es un mercantilismo de la educación y condiciona la educación de un alumno brutalmente (...). ¿Ese intercambio qué es? (...).

E: ¿Crees que tu personalidad te influye como maestra?

M7: Sí, sí, por supuesto. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente. Tú aquí tienes que estar luchando contra todo (...). Tienes que estar pensando que cosas te gustaría cambiar para comprometerte y hacerlo. Ya te digo, que no solo eres modelo educativo para el alumnado, sino también para tus iguales y las familias. El compromiso es fundamental. Entonces, si tú eso no lo tienes, tú no transformas nada, tú trabajas de 9 a 2, después las exclusivas y te vas para tu casa.

E: ¿Y tu organización como maestra crees que influye?

M7: Sí, claro.

E: ¿Qué haces para organizarte?

M7: Para empezar es fundamental la observación directa y sistemática, la planificación directa de tus actuaciones, previa planificación antes de la intervención y saber qué quieres hacer y cómo lo vas a desarrollar. Yo es que lo apunto todo. Aparte de que necesito tenerlo todo planificado a nivel global por quincenas o por meses, y por supuesto, diariamente... Y después, la evaluación cuando acabo un proceso, para mí es fundamental, para transformar y mejorar, y después a nivel organizativo la disposición y la organización de todos los elementos que van a formar parte de mi intervención. Yo necesito tener organizados todos los materiales que voy a utilizar por áreas y por espacios.

E: O sea que tú estás contenta con tu organización...

M7: Uy, podría mejorar muchísimo. Yo he aprendido a través de mi práctica docente. Yo ahora soy más maestra, tengo muy clara la organización, soy mucho más exigente.

E: ¿Crees que tu familia y amigos influyen en tu trabajo?

M7: Sí, claro que sí. Esto es como las malas compañías o las buenas compañías. Si tú no te rodeas de centros de conocimiento, si tú no participas en asociaciones sociales o movimientos culturales, tú como persona tienes poco que aportar (...). Mi familia no me ha puesto nunca ningún problema, mis hijas lo han entendido desde pequeñas.

E: ¿Y por qué te dedicas a esto? ¿Qué emociones te produce?

M7: Porque confío. Aunque últimamente estoy un poco de capa caída. Creo que cualquier cambio a nivel mundial tiene que venir dado por la educación del individuo, cualquiera. Es una frustración la que poseo. Pero es ilusionante. Yo creo que siempre afrontas con

esperanza e ilusión, lo que ocurre es que no siempre lo consigues. Pero bueno, querer transformar es siempre emocionante, y es compromiso y lucha. Y esperanza.

Sujeto 8

Edad: 56 años

Experiencia: 30 años

Formación: Magisterio en Infantil. Máster en literatura infantil. Audición y Lenguaje. Cursos de PT, TIC...

Entrevistadora (E): ¿En qué consiste tu trabajo como docente?

Sujeto 8 (M8): De infantil. Depende. No es lo mismo 3 años que 4. Es una pregunta muy difícil. Dar clase. Cuidar emocionalmente al alumnado porque vienen muy pequeños. Es muy diferente 3, 4 y 5 años. Yo siempre digo que en 3 años no puedo ponerle excelente porque hay cosas que no vienen en el currículo. Por ejemplo, enseñarle a bajarse las bragas, son cosas que yo tengo que enseñar. Entonces tú con el currículum que hay no puedes trabajar. Es tan diferente la realidad. Desde que empieza infantil hasta que acaba es un mundo.

E: ¿Qué más cosas crees que haces aparte de dar clase?

M8: Pues haces también de madre. Porque tienes que cuidarlos. Psicóloga, porque muchas veces los entiendes mejor que las madres, porque tú también convives con ellos pero en otro contexto al de las familias. Los niños empiezan a relacionarse en el colegio. Incluso de puente entre las familias y el niño, porque tú le cuentas cosas a las madres... Sobre todo trabajar con las familias.

E: ¿Entonces tú crees que las familias influyen a la hora de que tú hagas tu trabajo?

M8: Totalmente. Porque la familia es el todo. Influye porque el niño viene de un contexto familiar. Yo por ejemplo este año he tenido un problema de piojos (...). Esa es una batalla que tenía yo con la familia. La familia es difícil. El niño trae unas costumbres de su casa. La familia puede apoyar o también pueden ser un punto de que no te dejan hacer tu trabajo (...). Yo me he apoyado en las familias y trabajo con ellas. También depende de tú donde estés, yo estoy en un cole bueno de familias, en un ambiente bueno. Tengo familias con trabajos muy liberales, de cine, abogados, familias con negocios propios...A la mayoría les gusta implicarse en el colegio, por eso cuando hay alguna diferente destaca mucho.

E: ¿Qué más cosas crees que influyen en tu trabajo?

M8: Pues el ambiente del colegio, los compañeros.

E: ¿Por qué?

M8: Pues porque realmente somos también una familia. Muchas veces nos encontramos a gente que tiene el mismo tipo de intereses y nos gusta el mismo tipo de educación. Cada maestro es un mundo. Después hay gente que no tiene los mismo intereses y chocas. Chocas porque cuando tú quieres hacer cosas y los demás no quieren pues... Entonces, que todos tengamos ilusión por el mismo proyecto y nos guste hacer lo mismo, es que eso es básico.

E: Entonces ¿te sueles coordinar con ellos?

M8: Bueno, sí. Si no me coordino hago lo que quiero. Tampoco tengo problema.

E: ¿Y tienes buena relación con ellos?

M8: Sí, sí. Tengo buena relación, lo que pasa que a veces tú propones y se hacen cosas en el colegio y otras cosas las he hecho yo sola. Mis compañeras a lo mejor tienen otro tipo de ver infantil. A mí me gusta más hacer cosas con los niños fuera, proyectos con las familias, moverme más (...).

E: ¿Qué más cosas crees que influyen?

M8: Pues tu vida familiar, también. Es que es todo, eres tú la que va a trabajar. Las relaciones que tienes con tus compañeros y la que tienes con tu familia...

E: ¿Y crees que te influye positivamente tu vida familiar?

M8: Hombre claro, cuando es buena sí. Cuando voy enfadada al colegio, no, ni para mí ni para los niños.

E: ¿Y lo mismo te pasa con tus amigos de fuera del colegio?

M8: Claro, es que es así. No somos máquinas.

E: ¿Crees que el equipo directivo influye?

M8: Totalmente. Un equipo directivo es fundamental en un colegio. Que sepa dirigir, que sepa conectar con la gente, que cree ilusiones por hacer cosas... Yo he estado en los dos cosas, gente que no hace nada y gente que te anima a hacer cosas...

E: ¿Y tú qué haces con el equipo directivo? ¿Si no estás de acuerdo lo sueles decir o te tienes que aguantar con lo que hay?

M8: Pues sí, lo suelo decir, pero al final te tienes que aguantar porque si el equipo directivo te dice esto es así y es así, te tienes que aguantar. Tú no estás libre, estás en un colegio, necesitas un trabajo en equipo...

E: ¿Tú te sueles sentir a gusto con el equipo directivo? ¿Y apoyada?

M8: Pues algunas veces sí y otras no.

E: ¿Y crees que las actividades extracurriculares que se plantean en el centro influyen?

M8: Es que yo soy la tonta... a mí lo que me gusta es eso. Es que para mí la educación es eso. Eso es un tema que trae muchas polémicas en los colegios. Hay gente que no quiere hacer absolutamente nada porque no saben cuándo terminar el libro. Bueno, pues no cojas libro, ve por proyectos. A mí me gusta mucho la idea de hacer cosas diferentes (...).

E: O sea que tú sueles promover esas actividades...

M8: Sí. Y los cartelitos del día de la Paz y la vida en el patio que se coordine todo el colegio. A los niños les encanta, por ejemplo, a los mayores hacer cosas con los de infantil, les encanta y es lo mejor que puedes hacer.

E: ¿Y crees que la metodología y los valores que tenga el centro influyen en que tú hagas una cosa u otra en clase?

M8: Pues claro. El centro es el que es. Yo creo que cada centro debería tener su ideal (...). A mí eso es que me encantaría. Que tenga un proyecto de centro muy claro, que tú vayas a ese colegio y sepas a lo que vas. En mi centro no hay una cosa clara. Lo único que está claro es que son padres buenos, pero hay mucha polémica. Hay padres que se están yendo del colegio porque no hay un espíritu claro. El jefe de estudios quiere promocionar ahora que los niños hagan cine ¿y yo en infantil qué hago? ¿Eso es una meta para infantil? Para mí no hay nada en el cole. A mí no me ofrece nada el equipo directivo (...).

E: Tú con la metodología del centro entonces estás que no acabas de sentirte a gusto...

M8: No, porque ahora mismo no está clara...

E: ¿Y crees que el espacio de clase condiciona tu trabajo?

M8: Claro que condiciona, porque en mi colegio por ejemplo no hay espacio, el espacio está muy limitado. Y una clase alegre, una clase bonita, condiciona ya estéticamente pero también a la hora de hacer cosas, compartir espacios. Es que si no puedes, no puedes. Por ejemplo, que hubiera un gimnasio, una clase para inglés, un laboratorio... En mi colegio no hay. Hay un patio muy pequeño, no podemos salir todos a la vez, necesitamos dos turnos. ¿Y qué pasa? Pues, por ejemplo, yo con mis compañeros de primaria no me relaciono porque no coincidimos (...).

E: ¿Y cómo te hace sentir a ti esa falta de espacio?

M8: Pues ya te digo, no me puedo relacionar con mis compañeros, lo puedo desarrollar las actividades que a mí me gustaría... A la hora de poner rincones... Es fundamental los espacios.

E: ¿Y crees que el tiempo influye? Las horas que echáis...

M8: Lo que pasa es que es un trabajo que tienes que trabajar también en tu casa. Si no trabajas en tu casa tienes que trabajar en el colegio, pero eso depende también del colegio (...). Entonces yo creo que hay que echarle tiempo en el colegio de reuniones y de coordinarse, y yo particularmente pues le echo también aquí porque me gusta. Me gusta hacer cosas y mirar.

E: O sea que tú en realidad con el tiempo no estás muy agobiada.

M8: No, porque me gusta. Me paso mucho tiempo viendo y haciendo...

E: ¿Y tú crees que la vocación influye a la hora de ser maestra?

M8: Pues como en todas las profesiones. No es lo mismo estar contento con el trabajo que tú haces que hacer un trabajo que no le gusta. Hay gente que le pasa, que no le gusta su trabajo o que están hartos o que están quemados, se nota. Yo voy todos los días contenta al colegio, me lo paso muy bien también.

E: ¿Y crees que tu personalidad influye a la hora de dar clase?

M8: Pues claro. La personalidad es fundamental en todo en la vida. De eso depende también que te relaciones bien con las familias, el carácter (...).

E: ¿Y crees que los recursos materiales que tiene el centro influyen?

M8: Pues claro. Yo, por ejemplo, cuando llegué a este colegio no tenía nada en la clase. Lo que pasa que me traje cosas que tenía en el otro colegio. Este año ha venido una dotación, pero si tú estás en infantil y no tienes nada... A lo mejor puedes tener muchísimo y no utilizarlo, o tener mucho porque te lo fabricas tú...

E: Y la falta de recursos ¿cómo te hace sentir?

M8: Pues que tengo que apañármelas, tengo que buscarlos. Me hace sentir creativa porque a ver ¿qué se va a hacer?

E: ¿Y los fondos de los que dispone el centro influyen?

M8: Claro, no es lo mismo un colegio pequeñito, que se va la mitad del dinero en fotocopias...claro que se nota.

E: Y actualmente si tú quieres utilizar los fondos ¿puedes hacerlo?

M8: Pues depende también de lo que tú quieras hacer (...).

E: O sea que tú en general con los fondos estás tranquila...

M8: Sí, sí. Hombre me gustaría tener más cosas en la clase, como ordenadores, que no hay para infantil.

E: ¿No tenéis pizarra digital?

M8: Sí, pero no funcionan como tal. Mis compañeras solo proyectan y la única que la utiliza soy yo, entonces pues en infantil estoy harta de pedirlo, pero como soy la única que la usa pues no se van a gastar dinero en una para infantil que mis compañeras no las quieren, se la gastan en primaria, pero vamos que yo lo entiendo.

E: ¿Y crees que tu organización como maestra influye a la hora de realizar tu trabajo?

M8: Pues claro. Te tienes que organizar y programar. Aunque yo ya dentro de nada me voy a jubilar, la experiencia es clave... Pero tienes que tener una idea de lo que quieres...

E: O sea que tú estás contenta con tu organización ¿no?

M8: Sí, sí.

E: ¿Y la salud crees que influye?

M8: Pues claro. Es que la salud influye en todo. Y más en infantil, tienes que tener fuerza para estar en infantil.

E: ¿Y tú puedes decir que has tenido buena salud?

M8: Sí, nada más que me di de baja cuando tuve a los niños. Es verdad que en mi colegio hay muchas bajas, pero hay gente que no se encuentra bien porque no está a gusto con lo que hace, pero yo sí.

E: ¿Y crees que la formación que vas recibiendo influye?

M8: La formación que yo tengo son los cursos que yo hago. Yo hago muchos de los de la delegación. Hay muchos que son online, del ministerio...

E: O sea que a ti te gusta y participas ¿no?

M8: Sí, sí. Este año por lo menos he hecho 7.

E: ¿Y por qué te dedicas a esto? ¿qué emociones te produce?

M8: Pues no es algo que yo desde chica dijera que era mi vocación. Cuando acabé me planteé que hacía... Ha sido algo que he ido descubriendo poco a poco y me ha gustado mi profesión (...).

E: ¿Y qué sensaciones te produce tu trabajo?

M8: Pues de alegría y de satisfacción.

(...)

M8: Ahora me gustaría cambiarme a primaria para hacer cosas más digitales y eso, porque hay cosas que con infantil yo no puedo...

ANEXO IV

Tabla 12

Análisis cuantitativo de la función docente desarrollado

Función	Menciones								TOTAL	Maestros
	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8		
Impartir clase	III		I		I	II	III	I	11	6
Funciones de apoyo escolar	II	I							3	2
Sustituciones	I								1	1
Colaborar en los programas del centro	I	I	I	I	I	II	II	I	10	8
Funciones de tutoría	III	II	III	III	II	I	II	III	19	8
Ofrecer atención individualizada	II	I		II		I	I		7	5
Trabajo burocrático	II	I	II	I		I	I		8	6
Labor de gestión			I						1	1
Trabajar los valores	II	I		III			II	I	9	5
Transmitir ilusión		I	I	I					3	3
Elaborar propuestas mejora	I	III	I	I	II	II	I	I	12	8
Formarse	I	I	I	I		I	III	I	9	7
Organizarse		I	III	III	II	II	III	II	16	8
Coordinarse con otros maestros	I	II	II	I	I	II	II	II	13	8
Actuar como guía		I	I	II	I		II		7	5
Función de madre				I			I	II	4	3
Evaluación						I	I		2	2

ANEXO V

FACTORES

A continuación, se recogen los códigos o abreviaciones de cada factor.

Factores marco del medio:

- Humanos
 - Familias del alumnado: FAMA
 - Equipo directivo: EDIR
 - Compañeros: COMPA
 - Actividades extracurriculares planteadas por el centro: AEXTRA
 - Metodología y valores del centro: MET Y VAL
 - Tareas administrativas (burocracia, papeles) y trabajo de la administración: ADMIN
 - Ratio
- Físicos, no humanos
 - Espacio de clase: ESP
 - Tiempo: TIEM
 - Recursos materiales: MAT
 - Fondos de los que dispone el centro: FON

Factores marco de la persona

- Rasgos personales
 - Personalidad: PERS
 - Vocación: VOC
 - Organización del docente: ORG. D.
 - Salud: SAL
 - Formación: FOR
- Ámbitos personales
 - Familia del docente: FAMDO
 - Amistades del docente: AMDO

OTRAS CODIFICACIONES

- Espontáneo: ESP
- No Espontáneo: NO ESP

- Acción de Acomodación: AA
- Acción de Intervención: AI
- Efecto favorable: AF
- Efecto desfavorable: ED
- Negación de efecto: N

Tabla 13

Análisis cuantitativo de los factores desarrollado

Sujetos	Factores					
	Factores marco del medio					
	Factores humanos					
	Efectos			Acciones		
	FAMA EF	FAMA ED	FAMA N	FAMA AA	FAMA AI	FAMA N
1	I	I			II	
2	I	I			II	
3	II	I			II	
4	III				I	I
5	I				I	
6		I			I	
7	I	I			I	
8	I	I			II	
Total	10	6			11	1
	EDIR EF	EDIR ED	EDIR N	EDIR AA	EDIR AI	EDIR N
1	III			I		
2	II				III	
3	I	I			I	
4	II				I	
5		III			I	
6	I	I			I	
7	I	III			I	
8	I	I		I	I	
Total	11	10		2	10	
	COMPA EF	COMPA ED	COMPA N	COMPA AA	COMPA AI	COMPA N
1	I			I		
2	II				I	
3	II				II	
4	I				I	
5		III			I	

6	I	I			II	
7	I	I			I	
8	I	I			I	
Total	9	6		1	9	

	AEXTRA EF	AEXTRA ED	AEXTRA N	AEXTRA AA	AEXTRA AI	AEXTRA N
1	III	II			I	
2	I	I			I	
3	I					I
4	I				I	
5	I	I			I	
6	I	II		I	I	
7	I			I		
8	I				I	
Total	10	6		2	6	1

	MET Y VAL EF	MET Y VAL ED	MET Y VAL N	MET Y VAL AA	MET Y VAL AI	MET Y VAL N
1	I					I
2	I					I
3		I			I	
4	I				I	
5		I			I	
6			I			I
7	I	I			I	
8		I				I
Total	4	4	1	1	4	4

	ADMIN EF	ADMIN ED	ADMIN N	ADMIN AA	ADMIN AI	ADMIN N
1		II		I		
2		II		I		
3		II				I
4		I				I
5			I			I
6		II				I
7	I	II			I	
8						
Total	1	11	1	2	1	4

	RATIO EF	RATIO ED	RATIO N	RATIO AA	RATIO AI	RATIO N
1						

2		I				I
3		I		I		
4						
5						
6						
7		I				I
8						
Total		3		1		1

Factores físicos

	ESP EF	ESP ED	ESP N	ESP AA	ESP AI	ESP N
1	I	I		I		
2		I			I	
3	I	I			I	
4	I	I			I	
5		I			I	
6	I	I		I		
7		I		I		
8		II		I		
Total	4	9		4	4	

	TIEM EF	TIEM ED	TIEM N	TIEM AA	TIEM AI	TIEM N
1		I		I		
2		I		I		
3		I		I		
4	I					I
5			I		I	
6		I			I	
7		I			I	
8	I				I	
Total	2	5	1	3	4	1

	MAT EF	MAT ED	MAT N	MAT AA	MAT AI	MAT N
1		I			I	
2	I	I			I	
3		I				I
4	I				I	
5		I				I
6	I				I	
7		I			I	
8	I	I		I	II	
Total	4	6		1	7	2

	FON EF	FON ED	FON N	FON AA	FON AI	FON N
--	--------	--------	-------	--------	--------	-------

1	I				I	
2		I			I	
3		I		I		
4	I				I	
5		I				I
6	I				I	
7		I		I		
8	I			I		
Total	4	4		3	4	1

Factores marco de la persona

Rasgos personales

	PERS EF	PERS ED	PERS N	PERS AA	PERS AI	PERS N
1	I				I	
2	I					I
3	I				I	
4	I				I	
5	I					I
6	I				I	
7	I				I	
8	I					I
Total	8				5	3

	VOC EF	VOC ED	VOC N	VOC AA	VOC AI	VOC N
1	I					I
2	I					I
3	I					I
4	III				I	
5	I	I				I
6						
7	I					I
8	I					I
Total	9	1			1	6

	ORG EF	ORG ED	ORG N	ORG AA	ORG AI	ORG N
1		I			I	
2	I				I	
3	II				I	
4	I				I	
5	I				I	
6	I				I	
7	I				I	
8	I				I	

Total	8	1			8	
	SAL EF	SAL ED	SAL N	SAL AA	SAL AI	SAL N
1	I	I				I
2	I	I			I	
3	I	I			I	
4	I	I				I
5		I			I	
6	I					I
7		I			I	
8	I					I
Total	6	6			4	4
	FOR EF	FOR ED	FOR N	FOR AA	FOR AI	FOR N
1	I					I
2	II				I	
3	I	I				I
4	I				I	
5			Sin datos			
6	I					I
7	I	I			I	
8	I				I	
Total	8	2			4	3
Ámbitos personales						
	FAMDO EF	FAMDO ED	FAMDO N	FAMDO AA	FAMDO AI	FAMDO N
1	I		I		I	
2	I	I			I	
3	I				I	
4	I				I	
5	I	I				I
6	I				I	
7	I					I
8	I	I				I
Total	8	3	1		5	3
	AMDO EF	AMDO ED	AMDO N	AMDO AA	AMDO AI	AMDO N
1	I				I	
2	I	I				I
3	I				I	
4	I					I
5			No influye			

6	No influye			
7	I		I	
8	I	I		I
Total	6	2	3	3

ANEXO VI

EMOCIONES

Tabla 14

Análisis cuantitativo de las emociones desarrollado

SUJETO	EMOCIONES	
	AB	AS
1	III	
2	III	
3	II	
4	II	I
5	I	
6	III	
7	I	
8	II	
Total	13	1
Maestros	8	1

SUJETO	EMOCIONES	
	OB	OS
1	I	
2		
3		
4	I	
5		
6		
7	I	
8		
Total	3	0
Maestros	3	0

SUJETO	EMOCIONES	
	TB	TS
1	I	
2	I	
3		II
4		
5	I	
6	III	
7	I	III
8		
Total	7	5

Maestros	5	2
	EB	ES
1		
2		
3		
4		
5	I	I
6		
7	I	
8		
Total	2	1
Maestros	2	1
	RB	RS
1	III	
2	I	
3		
4		
5	I	
6		I
7		
8		
Total	5	1
Maestros	3	1
	VB	VS
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
Total	0	0
Maestros	0	0

Notas: Las siglas A, O, T, E, R, V, se refieren a alegría, orgullo, tristeza, enfado, recelo y vergüenza, respectivamente. B indica un nivel básico de la emoción y S un nivel superior.