



TRABAJO FIN DE GRADO

**UNA BIBLIOTECA DIFERENTE: LA ASAMBLEA
LITERARIA PARA ALCANZAR LA INTERCULTURALIDAD
EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

PROPUESTA DE CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

Autora: María Isabel Moreno Albalat

Tutora: Eva Moreno-Lago

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

Grado en Educación Primaria

Mención en Educación Especial

2021/2022

RESUMEN.

En las aulas encontramos alumnos y alumnas muy diferentes entre sí. Uno de los factores que acentúan estas diferencias es la diversidad cultural entre grupos de personas. Esta diversidad está actualmente en aumento debido al creciente flujo migratorio que está llegando a España. Esta y otras manifestaciones de la diversidad siempre han sido la asignatura pendiente por trabajar en las aulas de Educación Primaria. Es muy común escuchar a profesores y profesoras de todo el país comentar la dificultad que encuentran a la hora de trabajar ciertos temas como este en la escuela por la falta de tiempo o espacio en el currículum. Con este objetivo se propone, en este Trabajo de Fin de Grado, la creación de un recurso con el que se pretende utilizar la lectura de Literatura Infantil y Juvenil como instrumento de enseñanza. Este recurso organizativo, titulado la asamblea literaria, consiste en la creación de un espacio en el que el alumnado pueda conocer y leer obras diversas con las que puedan aprender conocimientos nuevos y en las que puedan verse reflejados, desarrollando así un gusto y hábito por la lectura.

PALABRAS CLAVE: Lectura, Interculturalidad, Diversidad Cultural, Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), Aprendizaje Dialógico.

ABSTRACT.

In the classrooms we often find students very different from each other. One of the factors that accentuate these differences is the cultural diversity between groups of people. This diversity is currently increasing due to the growing migratory flow that is arriving in Spain. This and other manifestations of diversity have always been the pending subject to work on in Primary Education classrooms. It is very common to hear teachers from all over the country comment on the difficulty they find when working on certain topics like this at school due to the lack of time or space in the curriculum. With this objective, the creation of a resource with which it is intended to use the reading of Children's and Youth Literature as a teaching tool is proposed in this Final Degree Project. This organizational resource, entitled the literary assembly, consists of the creation of a space in which students can learn about and read various works with which they can learn new knowledge and in which they can see themselves reflected, thus developing a taste and habit for reading.

KEYWORDS: Reading, Interculturality, Cultural Diversity, Children's and Youth Literature, Dialogic Learning.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	1
2. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.	4
2.1.1. La Literatura Infantil y Juvenil en el aula.	5
2.1.2. La Literatura Infantil y Juvenil como instrumento para trabajar la diversidad. ...	6
2.2. LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA.....	6
2.2.1. Multiculturalidad e interculturalidad.....	9
2.3. HERRAMIENTAS PARA INTRODUCIR Y TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA A TRAVÉS DEL USO Y MOTIVACIÓN DE LA LECTURA.	10
2.3.1. Asamblea.....	11
2.3.2. Tertulias literarias dialógicas.	13
3. OBJETIVOS.....	14
3.1. OBJETIVO GENERAL.	14
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. METODOLOGÍA.....	15
5. PROPUESTA DE CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.....	17
5.1. TEMPORALIZACIÓN.....	20
5.2. ESPACIO.....	20
5.3. CONTENIDOS.....	20
5.3.1 Contenidos Generales.	20
5.3.2 Contenidos Didácticos.	22
5.4. OBJETIVOS.....	23
5.4.1 Objetivos Generales.....	23
5.4.2 Objetivos Didácticos.....	24
5.5. COMPETENCIAS CLAVE.....	24

5.6. DESARROLLO.....	25
5.6.1. Primera etapa.	25
5.6.2. Segunda etapa.	26
5.6.3. Tercera etapa.....	27
5.6.4. Cuarta etapa.	28
5.7. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA.....	28
5.8. EJEMPLO.....	29
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	30
7. CONCLUSIONES.....	32
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
9. ANEXO.....	37

ÍNDICE DE ABREVIATURAS.

ABREVIATURA	SIGNIFICADO
LOMLOE	Ley Orgánica de Modificación de la LOE.
LOE	Ley Orgánica de Educación.
LOMCE	Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.
LIJ	Literatura Infantil y Juvenil.
SEIE	Sistema Estatal de Indicadores de la Educación.
TLD	Tertulias Literarias Dialógicas.
AEE	Actuación Educativa de Éxito.
C1	Primer Ciclo de Educación Primaria.
C2	Segundo Ciclo de Educación Primaria.
C3	Tercer Ciclo de Educación Primaria.



1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Es cada vez más creciente y notable la diversificación de las aulas de todas las escuelas, en especial, la de los centros públicos. Una de las causas es el aumento del flujo migratorio en España, caracterizado por una llegada al país de grandes grupos de personas. Esta creciente multiculturalidad en las aulas está provocando un necesario cambio en el sistema educativo actual, exigiendo una respuesta a esta diversidad.

Sin embargo, la diversidad no es un concepto nuevo en nuestras aulas. Tampoco lo es si nos centramos únicamente en el aspecto cultural. En muchas escuelas siempre ha existido una diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., que, en ciertas ocasiones, no ha recibido una respuesta adecuada al ser considerado algo minoritario. Yo misma he vivido las consecuencias de no recibir una atención a esta diversidad a lo largo de mi formación educativa. Al profesar una religión diferente a la mayoritaria y tener otras costumbres que las de mis compañeros y profesores, han sido muchas las ocasiones en las que me he sentido diferente y no he obtenido una respuesta adecuada, viviendo incluso situaciones de segregación que afectaban tanto a la relación que tenía con el resto de mis compañeros como a mi rendimiento académico.

La diversidad se debería plantear como una oportunidad más de aprendizaje y no un problema que deba ser ignorado o apartado. Es por esto por lo que he elegido esta problemática para trabajar a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, ya que todos los alumnos y alumnas tienen derecho a una educación de calidad que les incluya y no les segregue por su identidad.

Además, se ha observado que en los grupos culturales minoritarios se concentra un gran número de fracaso escolar, por lo que se comprueba que la diversidad, especialmente la sociocultural, está relacionado con la desigualdad social y el fracaso escolar. Actuar sobre este ámbito supondría una mejora en el sistema educativo, reduciendo así el fracaso escolar y mejorando los resultados, al mismo tiempo que se genera un clima de trabajo más agradable y adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con todos los beneficios que eso supondría para la mejora de las habilidades y relaciones sociales del alumnado.

Por este motivo, me parece de especial relevancia trabajar este tema y proponer una respuesta a esta diversidad desde el ámbito educativo. Intervenir y tratar esta problemática supondría, no solo una verdadera integración de todo el alumnado, sino una inclusión basada





en la interculturalidad beneficiando a todos tanto académicamente como personal y socialmente.

En este aspecto, pretendo en este trabajo defender que la literatura puede suponer un recurso y herramienta de especial relevancia para atender a esta diversidad, ya que puede ser un reflejo y representación de toda variedad de personas. Con la lectura es posible ofrecerle al alumnado un medio en el que verse reflejados y representados y a través del cual puedan conocer las diferencias culturales desde el respeto y la tolerancia. De este modo, no se busca solo ofrecer al alumnado un espacio en el que ser ellos mismos, sino producir un cambio en su entorno para que estas diferencias no supongan una desigualdad, sino una oportunidad de aprendizaje de la que todos puedan beneficiarse.

En la literatura se puede encontrar un espejo del mundo y de las personas que en él habitan que nos permite vernos reflejados o acceder a un nuevo conocimiento. Sin embargo, para tener una representación real del mundo a través de la literatura debemos tener un corpus literario diverso en el que todas las sociedades queden reflejadas en mayor o menor medida. Es aquí donde incide este Trabajo de Fin de Grado.

El catálogo de obras que se ofrece en las escuelas para que el alumnado lea a lo largo del curso, muchas veces no refleja la diversidad. Por lo tanto, se obvia la relevancia la lectura para ofrecer referentes diversos y positivos y que, a su vez, esté adaptada tanto a su nivel como a sus intereses. Esto implica un rechazo de la lectura por parte del alumnado, ya que no logra conectar con ella y acaba viéndola como algo lejano y ajeno. Si queremos animar a la lectura a los niños y niñas y crear en ellos un hábito, debemos desarrollar el gusto por leer, conseguir que conecten con sus lecturas y que no se convierta en una obligación.

Por lo tanto, la problemática a la que este Trabajo de Fin de Grado pretende dar respuesta es la diversidad cultural, que en muchos casos se encuentra desatendida en las aulas de Educación Primaria, a través de una propuesta de creación de un recurso organizativo que usa como instrumento de trabajo y atención a la diversidad la lectura de literatura infantil y juvenil.



2. MARCO TEÓRICO.

Desde el comienzo de la escolarización, uno de los objetivos y habilidades básicas que se pretende enseñar a todo el alumnado es la lectura. Esta tiene un gran peso en el desarrollo y en la maduración de los niños y niñas en edad escolar, ya que es algo que necesitarán a lo largo de su vida, no solo en lo que respecta a las etapas del sistema educativo.

El peso de la lectura se ve reflejado en la ley actual de educación, la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE) de 2020, también conocida como “Ley Celaá”, que podemos encontrar en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta nos indica que:

Se deberá dedicar un tiempo diario a la lectura y se establece que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la creación artística, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad y del espíritu científico se trabajarán en todas las áreas de educación primaria. (LOMLOE, 2020, p. 122873)

Es más, en el artículo 19.3. se encuentra una mayor concreción: “A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo” (LOMLOE, 2020, p. 122888); del mismo modo que se disponía previamente en la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) y, con anterioridad, en la LOE (Ley Orgánica de Educación).

El eje principal que guía este trabajo es la lectura como instrumento para conseguir la inclusión de todo el alumnado y la eliminación de los aspectos negativos de la diversidad. El alcance de la inclusión en el aula se evidencia en la LOMLOE (2020):

Se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. [...] Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores, entre los que se incluye la igualdad entre hombres y mujeres como pilar de la democracia. (p. 122873)





2.1. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

Para trabajar y fomentar la lectura en los niños y niñas de edad escolar, hay que destacar la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). La LIJ es un tipo de literatura cuyo público principal son los niños y jóvenes, incluyéndose aquí también las obras creadas por ellos mismos.

De acuerdo con López Tamés, la LIJ es “no la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas” (1990, p. 16). Así, se entiende por esta definición a las obras producidas para y/o por niños y jóvenes, adaptándose a su nivel, gustos e intereses. Son, de este modo, obras dirigidas especialmente a este público, por lo que, en mayor o menor medida, podrán verse identificados con ellas.

Se incluyen también las obras orales y de lírica popular, tales como las adivinanzas, las fábulas, los juegos tradicionales, las retahílas, los cuentos, etc. Este tipo de literatura oral ha sido muy popular históricamente, ya que, hasta hace poco, el índice de la alfabetización era bajo y la transmisión de historias, ideas y valores se producía oralmente de generación en generación. Este género es conocido como literatura tradicional, popular o de tradición oral y, de acuerdo con Pascuala Morote Magán, es aquel que “se transmite de boca en boca y de generación en generación, y cuya característica esencial es la oralidad y el uso de una lengua versátil” (Ruiz y Morote Magán, 2008, p. 177).

Hablar de literatura oral es hablar de transmisión de lenguas y culturas a la memoria colectiva de una sociedad. Tradicionalmente, ha sido a través de la tradición oral que las civilizaciones y sus costumbres se han esparcido y reproducido. En cierto modo, se puede señalar, de acuerdo con la reflexión de Morote Magán (2008), que la tradición oral no era solo un medio de entretenimiento, también la base de la educación y de la formación académica.

Esta transmisión oral de literatura solía producirse de generación en generación, de padres a hijos, de abuelos a nietos y a través de la figura de un narrador de historias, que era una persona que solía encargarse de contar fábulas, cuentos, leyendas y todo tipo de narraciones a un grupo de personas o comunidad. Un reflejo de esto se conserva aún hoy en día en la lectura de libros en voz alta tanto para niños como para adultos (lectura en voz alta en la escuela, cuentacuentos, talleres de narración oral, etc.) o la improvisación narrativa, entre otros programas de difusión y promoción de la lectura que muchas bibliotecas y escuelas llevan a cabo.



Es por esto por lo que se señala la importancia de la literatura, tanto oral como escrita, como medio de transformación social y transmisión cultural.

2.1.1. La Literatura Infantil y Juvenil en el aula.

La Literatura Infantil y Juvenil es la que más se adapta a sus intereses y a sus niveles tanto de comprensión como de los otros aspectos relacionados con la lectura (temática, estructura, vocabulario, prosodia, etc.).

La literatura es un recurso didáctico muy valioso en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, utilizar textos dirigidos a los niños y adolescentes para trabajar en el aula presenta una mayor coherencia que recurrir a otros de mayor importancia en el canon literario, ya que se trata de utilizar el recurso adaptado al nivel del alumnado.

En muchos casos, el aula será el primer lugar, y probablemente el único, en el que muchos alumnos comiencen a leer. Por esta razón, hay que motivar e incentivar correctamente la lectura y presentar unas obras que puedan interesarles para intentar crear en ellos un gusto por la lectura en lugar de un rechazo. De acuerdo con Carlos Aller García, "el niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos" (1998, p.2).

Siguiendo el estudio realizado por Sardinha, Azevedo y Rato (2015), un 99% de los docentes de Educación Primaria, analizados en su estudio, utilizan la LIJ en sus aulas. Sin embargo, esta entrada de la LIJ en las aulas no significa que se realice a través de unas prácticas de calidad de educación literaria.

También se señala que muchos docentes tienen un conocimiento limitado e insuficiente sobre un corpus literario de LIJ de calidad y adecuado al nivel de su alumnado, lo que dificulta la formación de lectores (Cremin et al., 2008).

Es por esto que, para conocer los beneficios de la LIJ y saber trabajarla en clase de un modo adecuado y a través de prácticas de calidad, será necesaria una formación del profesorado continua sobre las diferentes técnicas y metodologías relacionadas con la literatura, sus géneros y su teoría.





2.1.2. La Literatura Infantil y Juvenil como instrumento para trabajar la diversidad.

La LIJ tiene un gran valor para el desarrollo íntegro de los niños y niñas. Repercute, no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo del lenguaje y el vocabulario, sino también en el crecimiento personal, en la adquisición de valores y en la comprensión de la diversidad. A través de la lectura, el alumnado puede conocer realidades y lugares que nunca había visto y puede identificarse con los personajes y las historias. Siguiendo esta idea, Pascual Lacal (2011) afirma que: “La literatura infantil es básicamente indispensable y que responde a las necesidades íntimas de nuestros niños y niñas, ya que permite establecer los procesos de simbolización, representación y recreación tan necesarios para el desarrollo integral de los pequeños” (p.127).

La lectura también es una herramienta con la que ayudar a los alumnos y alumnas a desarrollarse y a convertirse en ciudadanos con unos buenos valores, ya que contribuye en su socialización y en su participación en la sociedad, aceptando y respetando las distintas culturas que la componen. Además, siguiendo a Molino y Miler (2018, p.161):

La literatura se convierte en un recurso para compartir, disfrutar y reflexionar al mismo tiempo que es útil por sus dimensiones morales, sociales y culturales además de suponer un excelente punto de partida para explorar nuestra identidad y la de los demás.

Sin embargo, Wollman-Bonilla (1998) encontró en sus estudios que muchos docentes rechazaban ciertas lecturas al considerar que trabajaban temas o problemáticas muy complejas socialmente o muy alejadas de los valores tradicionales. Díaz Armas concuerda con esto, señalando que “en muchísimas ocasiones, el gusto del adulto se toma como medida para el niño, presuponiéndose que lo que a los futuros mediadores no les gusta, tampoco puede gustarles a los niños” (2008, p. 187). Por este motivo, los docentes necesitan de una formación continua de calidad que los prepare para trabajar con la LIJ y a utilizarla para trabajar contenidos que difícilmente podrían abordar con otros recursos o metodologías.

2.2. LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA.

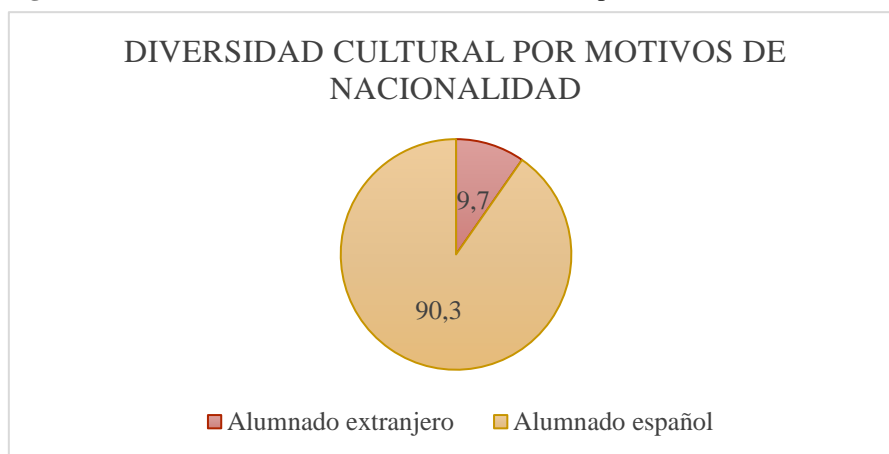
La diversidad cultural es la variedad de culturas que existe y su manifestación individual, en grupos o en sociedades. Puede haber muchos factores de esta diversidad, ya que el término cultura engloba muchos aspectos y conceptos.



Así, cuando se hable en este trabajo de diversidad cultural estaremos incluyendo también otros tres aspectos: por motivos de nacionalidad, de raza o etnia y religiosa. Estos conceptos no son excluyentes, sino que son complementarios y se pueden dar a la vez en un mismo alumno o alumna.

Con respecto a diversidad cultural por motivos de nacionalidad, siguiendo la concepción del Sistema Estatal de Indicadores de la Educación de 2020 o SEIE por sus siglas, se comprende aquí al alumnado extranjero, que no tiene la nacionalidad española (considerándose español si posee una doble nacionalidad). De acuerdo con los datos aportados por el SEIE (2020), en Educación Primaria (incluida Educación Especial) el alumnado extranjero representa un 9,7 % del total de alumnos y alumnas matriculados en este nivel educativo en España (Figura 1).

Figura 1. Gráfico de sectores sobre diversidad cultural por motivos de nacionalidad.



Fuente. Elaboración propia según los datos del SEIE de 2020.

Queda incluido todo el alumnado cuya nacionalidad sea diferente a la española. Uno de los principales grupos de este apartado sería el alumno inmigrante y refugiado, que ha ido aumentando exponencialmente en los últimos años debido al mayor flujo migratorio motivado por la pobreza, crisis, guerras y dictaduras que azotan sus países de origen. Este alumnado puede precisar apoyos específicos, especialmente aquel con integración tardía al sistema educativo o el que no domine la lengua castellana, y una mayor ayuda para la integración al grupo-clase, centro educativo y comunidad.

La diversidad cultural por motivos de raza o etnia, también conocida como diversidad étnico-cultural, engloba tanto a inmigrantes de diversas razas o etnias, como a otros grupos minoritarios, siendo mayoritarias las personas de etnia gitana. Esto es especialmente destacable en nuestra comunidad autónoma, ya que Andalucía es una de las comunidades con más

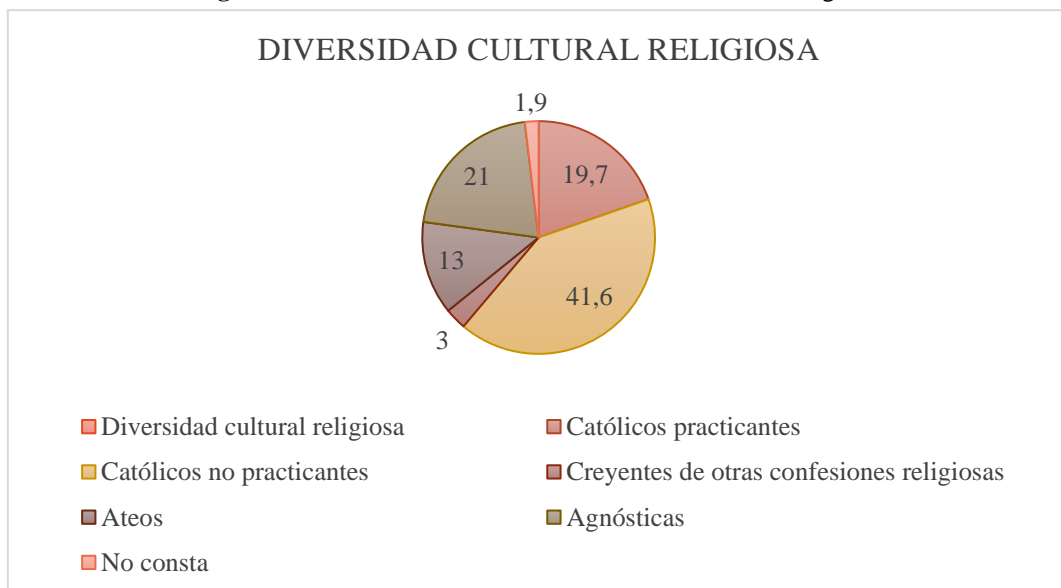


población de etnia gitana (Fundación de Secretariado Gitano, 2009). Aunque en este trabajo los términos raza y etnia tendrán el mismo valor e interpretación dentro de un mismo grupo en cuanto a diversidad, cabe destacar que estos no son sinónimos.

Por último, la diversidad cultural religiosa, engloba al alumnado que procese una religión diferente a la mayoritaria, que en España es la religión católica, siendo esta también una asignatura optativa en el currículum tanto de Educación Primaria como de Educación Secundaria (su alternativa es Valores Sociales y Cívicos en Primaria y Valores Éticos en ESO). En este apartado, encontramos los siguientes datos de acuerdo del Centro de Investigaciones Sociológicas (Figura 2):

Las personas que se definen como católicas en 2021 representan el 61.4% de la sociedad española, porcentaje que ha ido descendiendo desde inicios de siglo cuando representaban el 85%. De ese 61.4%, el 19.7% se consideran practicantes y el 41.6% no practicantes. A su vez, las personas creyentes de otras confesiones religiosas (protestantes, musulmanas, judías, ortodoxas, budistas, testigos de Jehová, entre otras) han pasado de representar del 1% al 3% de la población y se ha incrementado el porcentaje de quienes no se consideran creyentes. Actualmente las personas ateas suponen el 13% y las agnósticas el 21%, cuando a comienzos de siglo representaban el 4% y el 13% respectivamente (Leturia Navarrea, 2021).

Figura 2. Gráfico de sectores sobre diversidad cultural religiosa.



Fuente. Elaboración propia según los datos del Centro de Investigaciones Sociológicas de 2021.



Los datos estadísticos demuestran que esta diversidad cultural no es algo tan excepcional, sino que es la realidad de muchas de las aulas de Educación Primaria en España, sobre todo en los centros educativos públicos.

Considerar la diversidad resulta trascendental para el desarrollo de la identidad de cada individuo, entendiéndose como “una categoría que aglutina la infinita diversidad de seres humanos, en cajones estrechos, llámeseles etnia, nacionalidad, origen, clase social, orientación sexual de género; etcétera, posibilitando el establecimiento de modelos que simplifican la vasta variedad y complejidad humana” (Minotta-Valencia, y Copete, 2018, p. 231).

2.2.1. Multiculturalidad e interculturalidad.

Para acercarse al objetivo de este trabajo es necesario abordar el concepto y la definición de interculturalidad. María del Mar Bernabé Villodre expone que esta se trata del “reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción” (2012, p. 70). Una sociedad en la que coexistan distintas culturas será intercultural en el momento en el que sus miembros interactúen entre sí, enriqueciéndose así de la diversidad.

Este no es el caso de todas las sociedades en la que existe un pluralismo cultural o en la que conviven distintas culturas. La interacción entre todas ellas es nuestro objetivo, pero no es la realidad actual en la mayoría de los casos.

Cuando surge la convivencia de diferentes culturas, razas y religiones aparecen diferentes respuestas, como la segregación o separación de los grupos de personas según sus diferencias. Esta división marcada por un rasgo identitario también se aprecia en las aulas de diferentes niveles educativos. Otra de las consecuencias es la multiculturalidad, que Bernabé define como “la presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir, pero no a convivir.” (2012, p. 69). Por lo tanto, se refiere a dos o más culturas que coexisten geográficamente, pero no socialmente, lo que responde al escenario educativo actual.

El objetivo del docente debe ser la interacción respetuosa propia de la interculturalidad, en la que se produce una oportunidad de aprendizaje, no la mera coexistencia geográfica. De este modo, se entiende que hablar de interculturalidad es hablar de aceptación de la diversidad desde el respeto y la tolerancia, no solo en un plano teórico sino también en el práctico.





Interculturalidad es equidad social. En este aspecto, Catherine Walsh (2005) señaló la importancia de la interculturalidad desde la escuela:

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas. (p. 11)

Es por esto por lo que este trabajo académico se centra en la importancia de buscar la interculturalidad en el aula de Educación Primaria, con el objetivo de concienciar al alumnado de la importancia de esta para así conseguir su extensión a todos los contextos de la vida del discente.

A través de la interculturalidad se pretende mejorar la convivencia entre culturas, fomentando una interacción respetuosa donde se cree un ambiente propicio para un aprendizaje efectivo y de calidad. Para esto, es necesario desarrollar en el alumnado conocimientos y habilidades que le permitan interiorizar esta realidad y concienciarse sobre la importancia de la equidad social. Albó (1999) indicó que para que esta sociedad intercultural fuera posible era necesario enseñar a “relacionarse y comunicarse entre sí de manera positiva y creativa, a partir de las culturas de su contorno y respetando sus diversas identidades” (p. 107).

2.3. HERRAMIENTAS PARA INTRODUCIR Y TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA A TRAVÉS DEL USO Y MOTIVACIÓN DE LA LECTURA.

De acuerdo con el artículo 14 de la Constitución Española, “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquiera otra condición o circunstancia personal o social” (Constitución española, 1978, artículo 14). Además, el punto 2 del artículo 27 aclara que “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” (Constitución española, 1978, artículo 27).



Este marco legislativo constituye la base para trabajar la interculturalidad en el aula y rechazar cualquier tipo de discriminación. La herramienta e instrumento de trabajo que se utilizará para este propósito será la lectura de Literatura Infantil y Juvenil, introduciéndola en el aula de un modo inclusivo e interactivo, usando el diálogo como método de aprendizaje.

Dentro de la Literatura Infantil y Juvenil encontramos un conjunto de obras con esta temática conocida como LIJ multicultural o intercultural:

Una obra se considera multi o intercultural en la medida en que representa ya sea el contacto cultural en sí, ya sea a grupos culturales “otros”: “bajo la etiqueta ‘literatura multicultural infantil y juvenil’ incluimos tanto libros y cuentos que reflejan realidades de convivencia de varios pueblos en un mismo lugar, como literatura que trata sobre culturas muy diferentes. (Marcelo y Pascua, 2011, p.8)

Para conseguir este objetivo se empleará el uso de grupos de lectura en los que se ofrezca al alumnado un espacio y tiempo en el que la lectura sea la protagonista y ellos puedan poner en común sus ideas, opiniones, dudas, etc. Se busca fomentar la lectura y el aprendizaje a través del diálogo entre el grupo de iguales, siguiendo el estilo o modelo de aprendizaje dialógico.

Así, la herramienta que se propone en este trabajo y que se desarrollará en la propuesta de creación de recursos didácticos es la creación de una asamblea literaria, siendo esta un nuevo recurso híbrido entre las herramientas de asamblea y tertulias literarias dialógicas, que se desarrollarán a continuación.

2.3.1. Asamblea.

El término asamblea tiene una importante base histórica. Ya en la antigua Grecia existía el término para hablar de una reunión de muchas personas. Un ejemplo de gran relevancia histórica es el de la Asamblea democrática de Atenas, llamada ekklesía o ecclesía («ἐκκλησία» en griego antiguo) en la Grecia clásica, data del 594 a.C., instaurada por Solón. En este tiempo, era un órgano democrático de carácter popular en el que los ciudadanos atenienses varones y con 2 años de servicio militar podían participar en la vida política de Atenas.

Sin embargo, la asamblea tal y como se conoce hoy en día sigue el modelo de aportación de Célestin Freinet, propuesto en 1972 y también conocido como consejo cooperativo semanal. Se propone como un espacio educativo en el que se promueve la comunicación, el desarrollo



social y el lenguaje, así como una educación cívica y moral. En España, es Portillo (1997 y 2000) quien recoge y presenta el modelo de Freinet en sus artículos de investigación educativa.

La asamblea es, de acuerdo con Naveros e Hilacondo, un “espacio y tiempo destinados a plantear problemas y buscar medios para su resolución, para planificar y posibilitar la realización de proyectos” (2015, pp. 33-34). Además, siguiendo a Susana Sánchez Rodríguez:

La Asamblea, como espacio de comunicación plurigestionado, aporta un ámbito nuevo de comunicación a los niños, y les supone dar un importante paso desde la comunicación privada de su hogar y la comunicación cara a cara con el docente o sus compañeros hacia una capacidad de participación en el discurso propio de ámbitos públicos. (2008, p. 15)

Se señala que la asamblea es una buena metodología con la que los alumnos pueden comunicarse críticamente y compartir un diálogo y reflexión. Esta se basa en la disposición del alumnado en círculo y la realización de tareas o actividades para desarrollar diversas competencias.

Esta metodología es muy popular y característica en la Educación Infantil, aunque también la encontramos en algunos casos en la Educación Primaria, adaptándose al nivel del alumnado. El propósito de las asambleas es generar en el alumnado un aprendizaje al mismo tiempo que se fomenta el diálogo, la comunicación y la socialización y se refuerzan valores como el respeto, el compañerismo y la solidaridad, algo que se persigue tanto en la Educación Infantil como en la Educación Primaria.

Un buen ejemplo del empleo de esta metodología en Educación Primaria se puede encontrar en el Colegio Público Gervasio Ramos de Sama en Langreo, que trabaja con la “asamblea de aula” en todos los grupos, desde Educación Infantil 3 años hasta el 6º curso de Educación Primaria. En su proyecto “Dilo en Alto”, el centro expone que “reconociendo el valor de la asamblea para la didáctica de los contenidos en el segundo ciclo de Educación Infantil, quisimos extenderlo a todas las aulas de Primaria y variar matices para que fuesen un espacio de comunicación plurigestionado” (Pérez Martín et al, 2015, p. 7).

De este modo, la lectura de LIJ sobre la diversidad cultural se podría introducir como actividad que se trabajara en la asamblea.



2.3.2. Tertulias literarias dialógicas.

Las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) son una Actuación Educativa de Éxito (AEE) basada en el aprendizaje dialógico. Se fundamentan en la lectura de una obra clásica de la literatura y el posterior diálogo sobre la misma. De este modo, los alumnos y alumnas deben leer las páginas acordadas y señalar aquello que más le llame la atención para, más tarde, en la tertulia, leer estas ideas y dialogar sobre ellas, construyendo el conocimiento a través del diálogo y la interacción (García-Carrión et al, 2016).

El origen de las TLD se encuentra en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí a finales de la década de los 70 (Flecha, 1997). Después de esto, las TLD comenzaron a aparecer en las escuelas españolas en los años 90 dentro del marco del proyecto de “Comunidades de Aprendizaje”. Las TLD son consideradas AEE y su éxito internacional es reconocido en el Proyecto INCLUD-ED: *Strategies for Inclusion and Cohesion in Europe from Education*.

Está demostrado que las TLD son una actuación muy inclusiva con la que se beneficia todo el alumnado y con la que se adquieren conocimientos al mismo tiempo que se trabajan valores y se desarrolla la habilidad comunicativa. Sin embargo, en las TLD se trabaja principalmente con obras clásicas (adaptaciones en el caso de niños y jóvenes), tal y como podemos ver en todas las propuestas.

Podemos ver un ejemplo de las TLD en Educación Primaria en el caso del CEIP La Pradera de Valsaín (Segovia) realizado por Alba Torrego González (2013). Este centro se convirtió en una Comunidad de Aprendizaje basada en el aprendizaje dialógico en el curso 2012/2013 y desde entonces ha puesto en marcha diversas actuaciones educativas de éxito como los grupos interactivos, las bibliotecas tutorizadas y las tertulias literarias dialógicas.

El caso que se expone como ejemplo es el llevado a cabo en el curso 2012/2013 en este centro educativo. De este modo, las TLD comenzaron el 14 de enero de 2013 y se realizaron con once alumnos y alumnas de Educación Primaria (cinco del segundo ciclo y seis de tercero), dos maestras de estos ciclos y con voluntarios de la comunidad. También se creó un blog como herramienta complementaria a las TLD, en el que se colgaban las actas de reunión (“Crónicas”).

Las tertulias se realizaron a lo largo de 17 sesiones todos los lunes durante hora y media en horario escolar en la biblioteca del centro. El libro escogido para leer durante la TLD fue *El*



Quijote de Miguel de Cervantes, adaptado por Rosa Navarro. El desarrollo de estas TLD fue exitoso, acompañando las tertulias de actividades paralelas y actividades de escritura creativa. Sin embargo, también se señalan diversos problemas. Algunos alumnos no leían los capítulos, pero se propusieron algunas soluciones. Finalmente, los resultados concluyen que:

Las tertulias literarias sí que les han gustado y les han motivado. Al principio, parecía que iba a costar que el alumnado se metiera en la dinámica de las tertulias, pero, al finalizar, se ha visto que no solo les ha gustado realizarlas, sino que ellos mismos se han dado cuenta de los aprendizajes que han adquirido. (Torrego González, 2013, p. 40)

Una vez consolidada esta práctica, el centro señala que se prevé realizarlas en toda la Educación Primaria y Educación Infantil.

3. OBJETIVOS.

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es la consecución de la interculturalidad en el aula a través de la lectura. Para mayor concreción, se exponen a continuación los objetivos de un modo más detallado, dividiéndolos en objetivo general y objetivos específicos.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

El objetivo general de este trabajo es la creación de un recurso didáctico con el que trabajar la diversidad cultural, potenciando la inclusión a través de la lectura de Literatura Infantil y Juvenil para alcanzar la interculturalidad en el grupo-clase y en el centro educativo.

De este modo, el objetivo es la interacción: la unión de todos los miembros de la comunidad educativa y de todos los alumnos y alumnas. El propósito es que acepten sus diferencias y similitudes, y aprendan de ellas, creando una red en la que todos sean bienvenidos a participar y formar en la unión un clima de convivencia intercultural en el que todos puedan aprender de todos a través del diálogo.



3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Para alcanzar el objetivo general, se hacen necesarios los siguientes objetivos específicos:

- Acercar la lectura al alumnado a través de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Fomentar la lectura y el aprendizaje a través del diálogo entre el grupo de iguales, siguiendo el estilo o modelo de aprendizaje dialógico.
- Ofrecer al profesorado un corpus literario con esta temática.
- Defender y perseguir la interculturalidad en el grupo-clase y en el centro educativo, con el objetivo de que se extienda al resto de contextos del alumnado.
- Reconocer, aceptar y respetar la diversidad en el grupo-clase, en el centro educativo y en la sociedad.

4. METODOLOGÍA.

Como se señalaba en la justificación de este trabajo, este Trabajo de Fin de Grado parte de mi experiencia propia e interés personal sobre el tema. Se escogió una problemática real que sabía de primera mano que existía en muchos centros educativos de España, aún más actualmente con la creciente diversificación cultural de las aulas.

Partiendo de esto, antes de decidir la temática concreta de este trabajo y el departamento en el que quería realizarlo, comencé una investigación sobre cómo se trataba la diversidad religiosa en las aulas de España y me sorprendió no encontrar muchos estudios sobre esto que incluyeran una propuesta de intervención. Todos los documentos que leí coincidían al señalar la importancia de aceptar esta diversidad y la necesidad de trabajar desde las aulas, sin embargo, esto no tenía un reflejo real en los centros, ante lo cual se indicaba la falta de tiempo como la culpable de esta problemática sin tratar.

Fue así como decidí seguir investigando sobre cómo se podría trabajar este tema dentro del currículum de Educación Primaria de un modo lúdico y adaptado a la realidad de las aulas. Mi primera idea fue a través de la lectura y gracias a la asignatura de Literatura Española del cuarto curso del grado de Educación Primaria confirmé que era posible trabajar todo tipo de contenidos a través de la literatura. Una vez decidido el tema y el departamento con el que



quería realizar mi Trabajo de Fin de Grado solo quedaba perfilar el tema y decidir la propuesta de intervención educativa.

De este modo, siguiendo las indicaciones de mi tutora, comencé a investigar sobre mi problemática, recopilando la información relacionada con mi tema y profundizando mis conocimientos sobre este contenido, y sobre las metodologías más adecuadas para llevar a cabo mi idea. Para esto se han utilizado las bases de datos de las fuentes digitales de Dialnet, Google Académico y Graó, entre otras. Del mismo modo, se ha utilizado también el catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, tanto físico como digital.

Con estos datos, fui realizando esquemas con la información más importante, relacionándola con los contenidos y objetivos que quería trabajar y comprobando que fueran realistas con respecto a la orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Una vez recopilada esta información, se pasó a realizar el marco teórico y a establecer los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado. A continuación, y ante la falta de propuestas existentes y recursos que se adaptaran a lo que yo deseaba llevar a las aulas, decidí pasar a desarrollar la propuesta de creación de un recurso a partir del cual poder trabajar la diversidad en el aula a través de la literatura.

De este modo, comencé a planificar y detallar este recurso de tipo organizativo y a diseñar los materiales necesarios para llevarlo a cabo. De este modo, en primer lugar, se describió el recurso, la asamblea literaria, y se establecieron los objetivos, contenidos y competencias claves que se trabajarían con esta propuesta. En segundo lugar, se pasó a explicar el desarrollo del recurso, indicando y detallando las partes que la componen. Posteriormente, se señalaron los materiales y recursos necesarios para la puesta en marcha de la asamblea literaria. Por último, se ejemplificó este recurso mostrando cómo podría usarse para trabajar la diversidad cultural y alcanzar la interculturalidad.

A continuación, se pasó a redactar la discusión, señalando los aspectos positivos que hacen de este recurso un buen instrumento para utilizar en las aulas de Educación Primaria, y los puntos débiles que habría que trabajar para hacer de este recurso uno eficaz y sin limitaciones.

Finalmente, se ha redactado la conclusión a la que se ha llegado con este Trabajo de Fin de Grado.



Para la creación de este recurso se han empleado también diversas metodologías. Principalmente, este recurso se ha apoyado en dos metodologías que ya han sido explicadas en el marco teórico: la asamblea y la tertulia literaria dialógica. De la unión de estas dos metodologías con la literatura infantil y juvenil y la temática de la diversidad surge el recurso de la asamblea literaria.

De igual modo, este recurso se apoya también en otras metodologías para asegurar un correcto desarrollo con el que se alcancen los objetivos propuestos. En primer lugar, se hace uso de la gamificación en diversos puntos de este recurso para captar la atención del alumnado y conseguir motivarles a realizar las actividades propuestas. De acuerdo con Ramírez (2014), la gamificación es la aplicación de estrategias propias de juegos en contextos ajenos a los juegos (p. 22). En segundo lugar, se emplea el aprendizaje basado en proyectos a lo largo de todo el recurso, ya que la asamblea literaria en sí está diseñada a modo de proyecto anual. De acuerdo con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2015), el aprendizaje basado en proyectos es una metodología que, mediante la elaboración de proyectos, da respuesta a problemas reales y permite al alumnado adquirir los conocimientos y competencias necesarios (p. 10).

5. PROPUESTA DE CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

En este Trabajo de Fin de Grado se propone la creación de un recurso organizativo a modo de proyecto educativo en el que la lectura de Literatura Infantil y Juvenil es utilizada como herramienta con la que trabajar un contenido transversal. El contenido del proyecto será la diversidad y, más específicamente, en el ejemplo aquí propuesto, la diversidad cultural en el aula con el objetivo de alcanzar la interculturalidad.

Se propone el desarrollo de una “asamblea literaria”, siendo esta un recurso propio, creado a través de la fusión de las metodologías de asamblea y tertulia literaria dialógica, ambas explicadas en el marco teórico.

La idea de asamblea literaria se basa en la disposición de un espacio y tiempo en el que el alumnado puede leer y dialogar sobre la lectura en grupo, compartiendo opiniones e ideas y haciendo de la lectura un instrumento de aprendizaje.



Se busca que todo el centro se implique en este recurso, participando todos los ciclos y clases en él. Se propone que cada año se trabaje un tipo de diversidad diferente de modo que, al final de su etapa en la Educación Primaria, el alumnado haya podido pasar por diferentes asambleas literarias en la que se han trabajado un amplio abanico de contenidos sobre la temática de la diversidad. De este modo, la progresión que se propone en este Trabajo de Fin de Grado es la siguiente, aunque el centro podrá adaptarla si lo considera oportuno:

- Primer Ciclo:
 - Primer curso: Diversidad por aspecto físico para trabajar la autoestima.
 - Segundo curso: Diversidad funcional para apreciar la diversidad funcional.
- Segundo Ciclo:
 - Tercer curso: Diversidad familiar para entender de dónde venimos.
 - Cuarto curso: Diversidad cultural para alcanzar la interculturalidad.
- Tercer Ciclo:
 - Quinto curso: Diversidad sexual para rechazar la homofobia y transfobia.
 - Sexto curso: Diversidad de género para trabajar la coeducación.

Se observa así que este proyecto es uno multinivel, por lo que, adaptándose al nivel y a las necesidades propias de cada ciclo, curso y grupo-clase, se desarrollará en todos los cursos de la Educación Primaria con diversas lecturas. De este modo, para facilitar las explicaciones, se indicarán los diferentes ciclos con estas abreviaturas: Primer Ciclo (C1), Segundo Ciclo (C2) y Tercer Ciclo (C3).

Además, en este Trabajo de Fin de Grado también se incluye un corpus literario a modo de catálogo de lecturas en el que se han seleccionado numerosas obras de Literatura Infantil y Juvenil sobre cada una y de las seis manifestaciones de la diversidad señaladas (ANEXO 1). Se pretende con esto facilitar el trabajo de los docentes al presentarle ya un listado de obras actuales que pueden proponer al alumnado.

Estos seis catálogos están compuestos por ocho partes más un apartado final en blanco para anotar futuras sugerencias. En primer lugar, encontramos un apartado con obras ordenadas por nivel de ciclo. En segundo lugar, aparecen obras multinivel recomendadas para grupos interactivos multinivel o aulas unitarias. En tercer lugar, se muestran colecciones de obras. En cuarto lugar, se muestran obras de la literatura clásica adaptadas a los tres ciclos. En quinto y sexto lugar, encontramos obras de poesía y teatro respectivamente. En septo lugar, se señalan



obras ordenadas por área de conocimiento. Por último, por cada manifestación de la diversidad se incluye un apartado extra que, siguiendo el orden previamente propuesto sería: la autoestima, personas importantes y diversas, la vida y de muerte, efemérides sobre cómo se celebran en otras culturas fechas y acontecimientos especiales, el consentimiento y la violencia de género.

Además, junto a cada obra aparecen una breve introducción realizada por mí, tanto para el docente como para el alumnado, para comentar sobre qué trata, así como una leyenda de las temáticas más importantes que tratan las diferentes lecturas.

Del mismo modo, se incluye una segunda versión de los corpus literarios, esta en versión digital, que se puede encontrar en la plataforma Issuu a través del código QR adjunto al final de todos los corpus literarios. Está incluye enlaces a los libros para adquirirlos o conocer más sobre ellos. Con esto se pretende dar una mayor accesibilidad y facilitar la labor del docente, así como acercar este recurso al mayor número de personas posible.

Estos catálogos y la selección de las obras que en ellos se incluyen han sido realizadas por mí. He tratado en todos ellos presentar una diversidad de obras tanto en formato como en temática, para crear un abanico de posibilidades más diverso. Podemos encontrar tanto cuentos, como novelas, como novelas gráficas, etc., con más o menos ilustraciones e incluso algunas que cuentan con adaptaciones cinematográficas o que cuentan con recursos extras. Se pretende con esto adaptarse lo máximo posible a los intereses y necesidades de los diferentes centros y alumnados.

Por otro lado, todas las obras son literatura infantil y juvenil, algunas más conocidas y otras menos, pero todas de gran valor educativo. Durante el proceso de investigación he leído la mayoría de ellas para asegurarme de que fueran exactamente lo que deseaba incluir en mi trabajo y que se adaptaban a la edad indicaba, haciendo las modificaciones que he ido considerando oportunas. De este modo, se han intentado crear seis catálogos con obras atractivas, asequibles y adecuadas al nivel y temática que el alumnado pueda disfrutar y provoquen en ellos un aprendizaje.

Se pasa a continuación a explicar en mayor profundidad el desarrollo de la asamblea literaria. Además, para ejemplificar este recurso, se presentará un posible desarrollo de la asamblea literaria para trabajar la diversidad cultural y alcanzar con este recurso la interculturalidad en el aula y en el centro.



5.1. TEMPORALIZACIÓN.

Este recurso está pensado para ser desarrollado a lo largo de todo el año escolar, trabajando diferentes lecturas, así como actividades complementarias a estas. Las sesiones de este proyecto tendrán lugar durante la hora de tutoría. Sin embargo, de necesitar en alguna ocasión esa hora por otro motivo, se podría desarrollar una de las sesiones de Lengua Castellana de esa semana u de otra asignatura que esté relacionada con la lectura del momento.

5.2. ESPACIO.

La asamblea literaria puede ser llevada a cabo en el aula correspondiente al grupo-clase, haciendo uso de la biblioteca de aula, para aprovechar al máximo el tiempo de clase. Sin embargo, el espacio puede ser adaptado según las necesidades del alumnado y los espacios disponibles, pudiendo llegar a trasladar la clase a la biblioteca del centro o incluso al patio de recreo u otros espacios aledaños.

La disposición dentro del aula que se propone para el desarrollo de las sesiones de la asamblea literaria es en círculo. De este modo, se despejará el centro de la clase, moviendo con cuidado las mesas a los laterales. En sillas o cojines, el alumnado y el o la docente se sentarán en círculo de tal forma que todos puedan verse cuando hablen, ya que un elemento indispensable de este recurso es la interacción.

5.3. CONTENIDOS.

5.3.1. Contenidos Generales.

De acuerdo con la orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, los contenidos que se trabajarán con este recurso didáctico son los siguientes.

Con respecto al Área de Ciencias Naturales, los contenidos que se trabajarán, según aparecen en el currículum, son:

Bloque 2: “El ser humano y la salud”.



- Identificación de sí mismo y los demás. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades (C1, C2 y C3).
- Valoración de la identidad y autonomía personal (C1, C2 y C3).
- Desarrollo de la empatía en sus relaciones con los demás. La resolución pacífica de conflictos (C1, C2 y C3).

Con respecto al Área de Lengua Castellana y Literatura, los contenidos que se trabajarán, según aparecen en el currículum, son:

Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar”.

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente (C1, C2 y C3).
- 1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo (C1, C2 y C3).
- 1.6. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios, con finalidad didáctica y de uso cotidiano procedentes de la radio, televisión y próximos a su experiencia y que resulten significativos en su entorno (C2).

Bloque 2: “Comunicación escrita: leer”.

- 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social (C1, C2 y C3).
- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión lectora (C1, C2 y C3).
- 2.5. Gusto por la lectura (C1, C2 y C3).

Bloque 4: “Conocimiento de la lengua”.

- 4.7. Actitud positiva ante el uso de las lenguas evitando cualquier tipo de discriminación (C1).
- 4.7. Actitud positiva ante el uso de las lenguas evitando y denunciando cualquier tipo de discriminación por razón de género, cultura u opinión. Identificación de las principales características de las lenguas de España (C2).
- 4.7. Uso del idioma evitando cualquier tipo de discriminación. Maneras de denunciar y prevenir conductas incívicas hacia el género, cultura u opinión. Identificación de la riqueza cultural y literaria de las lenguas de España (C3).

Bloque 5: “Educación literaria”:

- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos (C3).
- 5.2. Lectura guiada individual o dialógica de obras de la tradición popular como cuentos, canciones, etc. (C1)



Por último, con respecto al Área de Valores Sociales y Cívicos, los contenidos que se trabajarán, según aparecen en el currículum, son:

<p>Bloque 1: “La identidad y la dignidad de la persona”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad, autonomía y responsabilidad personal (C1 y C2). • 1.1. La identidad personal: respetabilidad y dignidad humana (C3).
<p>Bloque 2: “La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.5. Establecimiento de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto (C1, C2 y C3). • 2.6. Las diferencias individuales y sociales: asimilación y valoración. Los prejuicios sociales (C2 y C3). • 2.7. La empatía (C2 y C3). • 2.8. Formación de un sistema propio de valores (C2 y C3).

5.3.2. Contenidos Didácticos.

Por otro lado, los contenidos didácticos según la división tripartita (conceptuales, procedimentales y actitudinales) son:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Saber	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> ○ Concepto de diversidad. ○ Indagación en las diferencias personales. ○ Descubrimiento de otras formas de vida. ○ Conocimiento del efecto y consecuencias de la discriminación y segregación. ○ Conocimiento de los beneficios de la inclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uso de la literatura como método de aprendizaje. ○ Desarrollo de habilidades sociales de tolerancia y empatía. ○ Aprendizaje de habilidades de resolución de conflictos. ○ Actuar ante situaciones de discriminación y/o segregación. ○ Análisis de las diferencias de las personas. ○ Integración de las diferencias en el aula y en el centro educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apreciación de la diversidad. ○ Apreciación de la lectura. ○ Apreciación de los beneficios de la inclusión. ○ Adopción de actitudes críticas ante situaciones discriminatorias. ○ Sensibilización ante los efectos perjudiciales de la discriminación. ○ Actitud positiva y participativa en la realización de las actividades. ○ Implicación en los talleres.



5.4. OBJETIVOS.

5.4.1. Objetivos Generales.

De acuerdo con la orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, los objetivos que se trabajarán con esta propuesta educativa son los siguientes.

Con respecto al Área de Ciencias Naturales, el objetivo principal que se trabajarán, según aparecen en el currículum, son:

- O.CN.6. Participar en grupos de trabajo poniendo en práctica valores y actitudes propias del pensamiento científico, fomentando el espíritu emprendedor, desarrollando la propia sensibilidad y responsabilidad ante las experiencias individuales y colectivas.

Con respecto al Área de Lengua Castellana y Literatura, los objetivos que se trabajarán, según aparecen en el currículum, son:

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- O.LCL.8 Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que supone n juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

Por último, con respecto al Área de Valores Sociales y Cívicos, los objetivos que se trabajarán, según aparecen en el currículum, son:



- O.VSC.1 Implementar las habilidades psicosociales básicas propias de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, a través del autoconocimiento, el desarrollo de los pensamientos creativo y crítico, la empatía, la efectiva resolución de conflictos y la toma de decisiones, necesarias para ser, conocer, aprender, convivir, actuar y emprender.
- O.VSC.2 Identificar, conocer y reconocer valores y comportamientos que afectan a la convivencia, así como disyuntivas sociales básicas o situaciones conflictivas de la vida diaria, rechazando los estereotipos que supongan algún tipo de discriminación y/o actitudes sexistas, para contribuir a la construcción de una identidad personal y social acorde a los principios de la equidad, solidaridad, cooperación y justicia.

5.4.2. Objetivos Didácticos.

Por otro lado, los objetivos didácticos son:

- Participar en la asamblea literaria respetando las normas y estrategias necesarios para un intercambio comunicativo adecuado.
- Leer y comprender distintos tipos de obras literarias, utilizando la lectura como instrumento de aprendizaje.
- Reflexionar en grupo sobre las lecturas realizados, reconociendo los valores e ideas que aparecen en estas y aprendiendo a distinguir los valores positivos que benefician a la convivencia de todos.
- Contribuir al desarrollo respetuoso y no discriminatorio de la identidad personal de cada uno, así como de la identidad social.
- Desarrollar habilidades sociales respetuosas de acuerdo con los principios de equidad, solidaridad, justicia, cooperación y tolerancia.

5.5. COMPETENCIAS CLAVE.

El currículum de Andalucía, donde se propone llevar a cabo esta propuesta, es de carácter competencial, relacionando los elementos curriculares en un aprendizaje globalizado. De este modo, las actividades que se plantean en este proyecto se relacionan con el desarrollo y adquisición de estas competencias claves, sobre todo de las siguientes:

- Competencias sociales y cívicas. La finalidad principal de este proyecto es que el alumnado desarrolle habilidades que le permitan relacionarse con otros en sociedad de un modo respetuoso.
- Comunicación lingüística. Se busca que el alumnado sea capaz de hacer uso de la lengua para expresarse e interactuar con otros, ya sea oralmente o a través de la escritura.



- Conciencia y expresiones culturales. Se pretende que el alumnado conozca y aprecie las diferentes expresiones culturales, propias y ajenas.

5.6. DESARROLLO.

El proyecto educativo que se propone en este trabajo tiene un plan de acción que consta de cuatro etapas. Dentro de cada una de ella se detallan los materiales y recursos necesarios.

5.6.1. Primera etapa.

La primera etapa será la inicial, previa al comienzo de la asamblea literaria en sí. En primer lugar, esta primera etapa comenzará con la animación a la lectura, en la que se propone al grupo-clase una “salida” a la biblioteca del centro en el horario de Lengua Castellana y Literatura para que los alumnos conozcan la gran variedad de libros que hay en ella. Sin embargo, al llegar, el alumnado se encuentra con la puerta precintada y una nota que el centro ha dejado para ellos (ANEXO 2) que indica que la biblioteca está en obras, ya que se han dado cuenta que no dispone de obras literarias que visibilicen la diversidad. Para solucionar este problema se le pide al alumnado su ayuda para crear una biblioteca más diversa: la Biblioteca Diferente. Esta animación a la lectura puede cambiar cada año o adaptarse a los diferentes niveles y cursos.

Después se pregunta a los alumnos si quieren participar en esta tarea y se les explica en qué consistirá: a lo largo del curso, deberán leer algunos libros nuevos para ver si los quieren en su nueva Biblioteca Diferente o no.

Con esta actividad se pretende convertir en protagonistas del proyecto a los alumnos, ya que ayudarán al colegio en esta tarea. De este modo, se pretende que se sientan motivados en la lectura, ya que será una forma de ser partícipes de la vida de la escuela y sentir que están colaborando en la toma de decisiones. Su lectura tiene así un motivo que les hará no perder el deseo de continuar con ella.

Además, para que el alumnado no olvide el motivo por el que están realizando las lecturas, se realizarán “tarjetas de identificación” que deberán colocarse durante las horas de la asamblea literaria dialógica y que señalarán que durante esas horas pasan de ser solo alumnos y alumnas a convertirse en “constructores de la Biblioteca Diferente” (ANEXO 3).



Esta primera parte servirá también a modo de introducción de la asamblea literaria dialógica, explicando cómo se llevará a cabo y respondiendo las dudas que puedan surgir.

En segundo lugar, se realizará durante una sesión del área de Lengua Castellana y Literatura una encuesta inicial para conocer los hábitos lectores del alumnado (ANEXO 4).

En tercer lugar, el alumnado votará la primera lectura que realizarán. A partir del catálogo de obras de LIJ con esta temática que se propone en este Trabajo de Fin de Grado (ANEXO 1), se les proporciona a los alumnos una pequeña sinopsis de las opciones y se les permite votar a través de un juego en el que ellos serán el jurado (ANEXO 5) cuál será la lectura que van a leer, en lugar de imponerla. Además, en clase se dispondrá de un buzón de sugerencias (ANEXO 6) en el que los alumnos podrán incluir posibles siguientes lecturas que sean de su interés y sigan la temática de inclusión y diversidad cultural y tendrán la oportunidad de aportar sus opiniones, sus propuestas de mejoras o cualquier otro comentario relacionado con la planificación o desarrollo del club.

5.6.2. Segunda etapa.

La segunda etapa es el desarrollo de la asamblea literaria. En ella se realizarán tantas lecturas como sean posibles a lo largo del curso académico. El desarrollo se divide en tres partes que se repetirán por cada nueva lectura.

En primer lugar, la elección de las lecturas (en el caso de la primera ya previamente establecida) por parte del alumnado.

En segundo lugar, el cuerpo de la asamblea literaria, que consiste en los debates y diálogos sobre la lectura. En cada sesión se dialogará sobre las páginas, parte o capítulo que los alumnos han debido leerse durante esa semana. La profesora encargada del club tendrá preparada una serie de preguntas a modo de guion o, también, los alumnos podrán ser los encargados del desarrollo del debate. De esta forma, podrán tratar los aspectos que ellos hayan resaltado o las reflexiones que hayan tenido con la lectura.

En tercer y último lugar, la conclusión de la lectura. Para cerrar las sesiones relacionadas con esa lectura, habrá una última sesión en la que se dialogará y debatirá sobre toda la obra, compartiendo opiniones y dudas. Después, se pedirá a los alumnos que realicen una “ficha de lectura” que almacenarán en su “Álbum de lecturas” personal (ANEXO 7). Por último, para



terminar ese bloque de sesiones, entre todos los alumnos y con la ayuda de la profesora realizarán una única ficha de mayor tamaño que se colgará en el tablón de la biblioteca del colegio para que otros alumnos puedan conocer más sobre la obra.

5.6.3. Tercera etapa.

La tercera etapa será un cambio de plano, ya que se pasará de la lectura a la escritura. De este modo, al llegar al final de curso, una vez terminadas las lecturas, la asamblea literaria se transformará en un taller de escritura creativa. Siguiendo a Berbel (2012), esta actividad consiste en la propuesta de un ejercicio o consigna con la que se invita al alumnado a realizar una producción escrita de un modo adecuado, estimulante y motivador (p. 23-24).

Con este taller se pretende que el alumnado produzca un relato breve en el que cuenten un aspecto, relacionado con la diversidad que estén trabajando y que deseen que sus compañeros conozcan. Del mismo modo que han leído obras literarias que contaban historias y vidas diferentes, se busca que el alumnado sea también capaz de contar una parte de su propia historia, dándole valor a la diversidad que se encuentra en el aula y en nosotros mismos.

Otro objetivo de esta actividad es que el alumnado se sienta orgulloso de su identidad propia y de aquellos aspectos que puedan hacerlo diferente, compartiéndolos con sus compañeros.

De este modo, para llevar a cabo el taller de escritura creativa, el alumnado deberá traer a clase algo que represente su identidad propia y que desee compartir con los compañeros y, a partir de este elemento, escribirá su cuento o relato. La consigna que deban traer dependerá del contenido o diversidad que se esté trabajando en el curso y del nivel y edad de los alumnos y alumnas.

Una vez realizados y corregidos los cuentos o relatos, cada alumno y alumna lo presentará y leerá a sus compañeros del club. Por último, se creará un libro con todos los textos para que todos los alumnos del club puedan tenerlo y se dejará una copia en la biblioteca del centro por si otros alumnos quieren leerlo.



5.6.4. Cuarta etapa.

La cuarta etapa será la etapa final de este proyecto. En esta se pedirá a los alumnos y alumnas, a modo de evaluación del proyecto, que comenten qué les ha parecido el club y si les gustaría repetirlo. Por otro lado, se repetirá la encuesta inicial (ANEXO 4) para analizar si han mejorado los hábitos de lectura del alumnado gracias a esta propuesta y si se ha conseguido desarrollar en ellos un gusto por la misma.

A medida que los alumnos y alumnas vayan avanzando de cursos y realizando más asambleas literarias, se irán repitiendo estos cuestionarios y uniéndolos por alumnos para así, al final de la etapa educativa primaria, analizar cómo han ido cambiando los hábitos de lectura para comprobar si este recurso ha sido beneficioso o no.

A modo de resultado y conclusiones, se analizarán estas respuestas, así como los comentarios obtenidos a través del buzón de sugerencias.

5.7. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA.

Para el correcto desarrollo de este recurso no solo es necesaria la participación activa del alumnado, también se requiere una implicación, colaboración y participación de todos los docentes y trabajadores del centro educativo. Deben ser guías de este proyecto y, al mismo tiempo, ser un modelo lector y de respeto para el alumnado.

El papel del docente debe ser un ejemplo para el alumnado en todos los aspectos, incluyendo la lectura, por lo que debe mostrar un hábito y gusto por la lectura. Para ello, se recomienda que las primeras lecturas orales sean las del profesor o profesora. En este momento en específico, el docente debe ser un guía e instructor de cómo se debe leer en voz alta, ejemplificando y dando la oportunidad al alumnado de que él también lo haga, sin presionarle ni avergonzarle. Es indispensable para esto crear un clima de seguridad en el que se motive la participación de todos.

Por otro lado, se debe realizar una importante animación a la lectura durante todo el proceso, no solo al inicio del proyecto, para que así el alumnado se mantenga motivado en todo momento y no pierda el interés por la actividad.



5.8. EJEMPLO.

De acuerdo con lo ya explicado, se expone a continuación un ejemplo del recurso de la asamblea literaria aplicado en el cuarto curso de Educación Primaria (segundo curso del segundo ciclo) para trabajar la diversidad cultural con el objetivo de alcanzar la interculturalidad.

Como se indicaba en el desarrollo del recurso, este comienza con la animación a la lectura previamente explicada. En ella, el alumnado recibirá la propuesta de ayudar al centro a construir una Biblioteca Diferente en la que se incluya una mayor diversidad en sus obras. Esta propuesta puede adaptarse a los diferentes cursos y las diferentes diversidades trabajadas, añadiendo estanterías nuevas que el alumnado deberá rellenar con obras sobre la temática que trabajen a lo largo del curso.

Una vez que hayan aceptado participar en el proyecto, se les explicará en qué consiste y qué es la asamblea literaria, recurso que utilizarán para leer, comentar y decidir las obras que incluirán en esta Biblioteca Diferente. Del mismo modo, también se decidirá la primera lectura a partir de las sugerencias incluidas en el catálogo de lectura propuesto y se realizarán las encuestas de hábitos de lectura.

El corpus literario creado para esta manifestación de la diversidad (dentro del ANEXO 1) sigue la misma estructura explicada previamente, centrándose sobre todo en obras que muestren la vida de niños y niñas de edades similares a las del alumnado. Varias de las obras se sitúan también en escuelas, con lo que se pretende que se pueda empatizar aún más con la lectura. Además, se incluyen obras sobre los refugiados, un tema de gran actualidad que puede ayudar al alumnado a comprender qué está ocurriendo en el mundo y por qué nuevos niños y niñas llegan a los colegios de países diferentes huyendo de guerras y situaciones precarias.

Una vez decidida la lectura, comenzará la asamblea literaria en sí. Durante la semana, el alumnado deberá leer en casa o en los huecos libres de clase (que se dispondrán para esto y para la lectura oral) las partes que se hayan acordado, que serán comentadas posteriormente durante la hora de tutoría. Durante este tiempo, la profesora realizará preguntas para comenzar un debate en el que los alumnos comentarán qué les ha parecido la lectura. Se les invitará a leer sus partes favoritas o reflexionar sobre lo tratado en la lectura. Por ejemplo, supongamos que en una parte de la lectura se comenta una situación de discriminación, el debate de esa semana girará en torno a qué ocurre durante dicha situación, qué está mal de ella, qué podrían hacer



para cambiarla o qué habrían hecho diferente de haber estado allí. Finalmente, será el alumnado quien marque el ritmo del debate según sus intereses y sus opiniones, aunque la docente tendrá el poder de reconducir la conversación de ser necesario.

Cuando se acabe la lectura, cada alumno completará la ficha de lectura propuesta en este recurso sobre la obra leída. Del mismo modo, el grupo-clase realizarán una ficha de lectura común que se plasmará en una cartulina y se colocará en la biblioteca solo en el caso que decidan incluir esta obra en la Biblioteca Diferente. El resto de los compañeros del colegio podrán saber de qué va y animarse a leerla.

En cuanto a la actividad de escritura creativa, se ha diseñado una dinámica titulada “El cuento que ves” (ANEXO 8). Se desarrollará del siguiente modo: antes del comienzo del taller de escritura, se le pedirá al alumnado con antelación que traigan para esa clase una imagen o fotografía de algún aspecto de su cultura o de las costumbres de su núcleo familiar o social sobre el que les gustaría hablar. La fotografía puede ser de ellos, de algún amigo o familiar u otra que hayan encontrado en Internet o en algún libro o revista. Si no encuentran la fotografía o no disponen de los recursos necesarios, se ofrece la oportunidad de traer un dibujo en el que aparezca este aspecto representado.

Una vez en el taller, el alumnado deberá realizar una ficha en la que contestará una serie de preguntas sobre la imagen. Cuando hayan contestado todas las preguntas, deberá seleccionar de ella los sustantivos y/o verbos más repetidos o importantes para ellos con respecto al tema y los escribirán en una ficha. Con estas palabras (al menos 5 palabras) los alumnos y alumnas escribirán un cuento breve cuya única consiga será utilizar dichas palabras, reflejo del aspecto de su cultura que han elegido.

Finalmente, para concluir el proyecto, habrá una sesión final en la que todos podrán comentar su opinión sobre la asamblea literaria, así como realizar de nuevo la encuesta sobre los hábitos de lectura.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Debido a la naturaleza de este recurso didáctico, no ha sido posible su puesta en práctica en un aula de Educación Primaria, por lo que no se han obtenidos resultados para analizar. Aun



así, se valorarán los puntos fuertes y débiles que se han encontrado durante el diseño de su propuesta.

En cuanto a los puntos fuertes, se señala, sobre todo, la gran adaptabilidad de este recurso tanto a las características del centro, como a las necesidades e intereses del alumnado. El docente, quien mejor conoce a su grupo-clase, puede hacer las adaptaciones que vea oportunas para que este recurso se amolde del modo más adecuado a sus alumnas y alumnos, lo que, bajo mi punto de vista, es uno de los elementos más importantes para asegurar el éxito de una propuesta o proyecto educativo y didáctico.

Por otro lado, se destaca que, con este recurso, el alumnado abandona el rol pasivo tradicional y pasa a tener un gran papel activo durante todo el desarrollo del mismo. Esto implica una gran serie de beneficios como el aumento de la motivación, de la participación y la creación de un clima de clase adecuado en el que se propicie la interacción y la inclusión.

Finalmente, este recurso no es uno evaluable o perteneciente a una asignatura concreta, por lo que el alumnado no contará con esa presión. Esto les dará más libertad y ayudará a que vean la lectura como un hábito placentero y beneficioso y no como una obligación más en la que pueden fallar.

En cuanto a los puntos débiles o limitaciones, se indica principalmente la dificultad de asegurar la participación activa de todo el alumnado en todas las sesiones. Es común encontrar en las aulas a alumnos y alumnas que participan más que otros o incluso algunos que no intervienen nunca en clase voluntariamente. Para paliar esto se ha propuesto una animación a la lectura que incluya a todos y los coloque en el mismo nivel y en un rol activo en el que su opinión es buscada y considerada importante, tratando así de motivar la participación. Sin embargo, también se recomienda al docente que invite directamente a este alumnado a hablar en clase, aunque sin forzarlo, simplemente recordándole que su opinión es bienvenida y esperada. Del mismo modo, se pueden dirigir algunas preguntas directamente a este alumnado a modo de iniciativa que rompa el hielo.

Además, cabe la posibilidad de encontrar un alumnado que asiduamente no realice las lecturas. Ante esta preocupación, se incluye la posibilidad de dedicar los huecos libres durante la semana a la lectura en voz alta de la obra seleccionada, aprovechando este espacio y tiempo para trabajar junto a los profesores la lectura oral. Con esto y unos recordatorios diarios sobre



la lectura, se espera tanto motivar al alumnado a leer, como recordarle que debe hacerlo si quiere participar en la asamblea literaria, así como ofrecerle un espacio y tiempo para hacerlo.

Dicho todo esto, se considera que este recurso cuenta con más aspectos positivos que negativos, incluyendo, del mismo, modo diversas estrategias para paliar estas limitaciones y asegurar un correcto desarrollo de la propuesta en el caso de llevarse a la práctica.

7. CONCLUSIONES.

Muchos docentes coinciden al señalar la dificultad de incluir en su programación contenidos transversales que no aparecen implícitos en el currículum o en el libro de texto. El tiempo del curso académico es limitado y son muchos los contenidos que se quieren y deben abordar en él, dejando poco tiempo para proyectos nuevos con los que trabajar otros contenidos igual de importantes. Es por esto por lo que considero que este recurso puede ser una adecuada alternativa para llevar a las aulas contenidos que de otro modo hubieran sido obviados.

Como se indicaba al comienzo del marco teórico, en la ley actual de educación se indica la necesidad y obligación de dedicar un tiempo diario a la lectura. Esto supone una oportunidad para llevar al aula estos contenidos que quizás no tendrían cabida de otra forma, ya que, como ha sido señalado en este trabajo, la lectura es un instrumento de trabajo muy versátil, que nos permite utilizarla para transmitir al alumnado el contenido que deseemos desde un modo cercano a ellos y contextualizado.

A través de la lectura de esta literatura adaptada a su nivel, el alumnado podrá conocer otras realidades y explorar una diversidad que probablemente no conocieran previamente, así como verse identificado en estas obras y encontrar una literatura que represente a todos.

De este modo, la asamblea literaria aparece como un recurso adecuado para desarrollar en el alumnado un gusto y un hábito por la lectura, así como enseñar qué es la diversidad cultural y conseguir a través de la interacción entre los niños y niñas una interculturalidad en el aula y en el centro. Es a través de esta interacción que se alcanzará una verdadera interculturalidad en el aula, no solo desde el plano teórico, sino también desde el plano práctico.

Además, se ha demostrado la adaptabilidad de este recurso organizativo, lo cual ofrece una amplia perspectiva de futuro, como se indicaba anteriormente. Las posibilidades de dicho



recurso no acaban en este ejemplo sobre la diversidad cultural, sino que pueden extenderse a otros tipos de diversidades en cursos posteriores de modo que cada año el alumnado trabaje un contenido diferente.

La asamblea literaria ofrece también una serie de recursos materiales a los docentes para ayudarles a llevar a cabo este recurso organizativo, facilitando su labor y guiando su trabajo. Al mismo tiempo, también ofrece un espacio y un tiempo en el que el alumnado puede explorar sus intereses y curiosidades a través de la lectura sin expectativas ni presiones. Se busca que todos los participantes puedan adquirir un rol activo en el proyecto, motivándose y desarrollando un placer por la lectura que puedan seguir explorando fuera de la escuela.

Por todo esto, considero que la propuesta de la asamblea literaria demuestra sus posibilidades a la hora de conseguir los objetivos propuestos y supone un recurso interesante que puede ser explotado de muchas formas para adaptarse a todo el alumnado y profesorado.

De este modo, encuentro este recurso práctico y original, ya que parte de una problemática real de la que yo misma he sido testigo y de la que no he encontrado muchas propuestas. Es por esto por lo que decidí trabajar sobre ella, ya que creo que como futuros docentes es nuestro deber atender a todo el alumnado y darles una respuesta a todas sus necesidades, por muy complejo que nos pueda parecer. Una educación de calidad es un derecho para el alumnado, pero un deber para los docentes.



8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Albó, X. (1999). *Iguales aunque diferentes*. Ministerio de Educación, UNICEF y Cipca, La Paz, 1999.
- Aller, C. (1998). *Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer*. Sevilla. Editorial Quercus.
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Alba Editorial.
- Bernabé Villodre, M. M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11, Año V, Junio 2012 [67-76] <http://hdl.handle.net/10550/47898>
- Constitución Española (1978). *Boletín Oficial del Estado*, de 29 de diciembre de 1978, núm 311.
- Cremin, T.; Mottram, M.; Bearne, E. y Goodwin, P. (2008). Exploring teachers knowledge of children's literature. *Cambridge Journal of Education*, 38 (4), pp. 449-464.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/50/1>
- Díaz Armas, J. (2008). Lectura literaria y formación inicial: creencias del profesorado en formación sobre el texto y su lector. En: Mendoza, A. (coord.). *Textos entre textos: las conexiones textuales en la formación del lector* (pp. 177- 190). Barcelona: Horsori.
- Fundación de Secretariado Gitano, F. (2009). Mapa sobre Vivienda y Comunidad Gitana en España, 2007: conclusiones, recomendaciones y propuestas. *Revista Bimestral de La Fundación de Secretariado Gitano*, 3, 33-48.
- García-Carrión, R., De La Hidalga, Z. M. y Villardón, L. (2016). Tertulias literarias dialógicas: herramienta para una educación de éxito. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (367), 42-47. <https://doi.org/10.14422/pym.i367.y2016.008>
- Leturia Navaroa, A. (2021). La atención a la diversidad religiosa, ¿un reto para el sistema educativo? *Cuestiones de Pluralismo*, 1, (2: segundo semestre de 2021). Recuperado de:



https://beta2.observatorioreligion.es/revista/articulo/la_atencion_a_la_diversidad_religiosa_un_reto_para_el_sistema_educativo_/index.html

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación. *Boletín Oficial del Estado (Boletín Oficial del Estado)*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 17264.

López Tamés, R. (1990). Introducción a la literatura infantil. *Universidad de Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1990, 2ª edición.*

Marcelo, G. y Pascua, I. (2011). Entender para aceptar: la LIJ multicultural en la España actual. En T. Colomer, A. M. Margallo, y N. Real (eds.), *Actes del Simposi Internacional: La literatura que acull: infància, immigració i lectura*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Secretaria General Técnica.

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). Sistema estatal de indicadores de la educación 2020. *Secretaria General Técnica del Instituto Nacional de Evaluación Educativa Subdirección General de Estadística y Estudios*, edición 2020.

Minotta-Valencia, C., Copete, Y. A. M. (2018). Escuela, raza, sexo, etnia, racismo, homofobia y daño psicosocial. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 229-250.

Molino, C. y Mier, L. (2018). Multiculturalidad en el aula de segundas lenguas: la literatura como recurso en Educación Primaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 157-168.
<https://doi.org/10.5209/DIDA.61960>

Morote Magán, P. M. (2008). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

Naveros, S. N. e Hilacondo, C. L. (2015). *La asamblea, el juego de roles y habilidades sociales, para el desarrollo de un buen clima escolar en el aula de la institución educativa inicial n° 931 de Ccollpa-Andahuaylas, 2014* [Tesis de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2106>

Orden del 17 de marzo, de la Consejería de Educación. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 27 de marzo de 2015, núm. 60



- Pascual, M. R. (2011). La interculturalidad a través de la literatura infantil. En F. J. Sadio (Coord.), *Tendiendo puentes hacia la interculturalidad: Ponencias* (pp. 125-134). Junta de Andalucía, Universidad de Granada y Universidad de Málaga. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4767028>
- Pérez Martín, M. C., Riesgo Cuervo, M. R., Monge González, J., Gómez Fuertes, V., & Cueva Álvarez, M. (2015). Dilo en alto: la asamblea del aula. <http://hdl.handle.net/11162/123346>
- Portillo, M. C. (1997). La lengua oral en las asambleas. *Aula de Innovación Educativa*, 65, 17-21.
- Portillo, M. C. (2000). El valor de la palabra compartida. Hablar para aprender en las asambleas de clase. *Aula de Innovación Educativa*, 96, 23-27.
- Ramírez Cogollor, J. L. (2014). *Gamificación. Mecánicas de juegos en tu vida personal y profesional*. Servicio Comercial del Libro.
- Ruiz, T. Z., Morote Magán, P. M. (2008). La importancia de la literatura de tradición oral: entrevista a Pascuala Morote Magán. *Revista Educación y Pedagogía*, 20(50), 177-190.
- Sánchez, S. (2008). *La asamblea de clase para la didáctica de la lengua oral en el segundo ciclo de educación infantil: estudio de casos* [Tesis Doctoral, Universidad de Cantabria]. <http://bit.ly/2qHdmZ5>
- Sardinha, M. G., Azevedo, F. J. y Rato, R. (2015). Promoção da leitura na escola portuguesa: metodologias e crenças dos professores do Ensino Básico. *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, pp. 25-50.
- Torrego González, A. (2013). *La educación literaria y las tertulias literarias dialógicas: la tertulia del CEIP La Pradera de Valsaín (Segovia)*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3242>
- Walsh, C. (2005). La interculturalidad en educación. *Ministerio de Educación del Perú*. <http://hdl.handle.net/20.500.12799/3310>
- Wollman-Bonilla, J. (1998). Outrageous Viewpoints: Teachers' Criteria for Rejecting Works of Children's Literature. *Language Arts*, 75 (4), pp. 287-295.



9. ANEXO.

En este apartado se incluyen los materiales mencionados en el Trabajo de Fin de Grado. Todos ellos son de elaboración propia, creados por mí, para acompañar la propuesta de intervención educativa previamente desarrollada.

ANEXO 1. Corpus literario infantil, compuesto por 6 corpus literarios infantiles, cada uno sobre una manifestación de la diversidad:

- Corpus literario para trabajar la diversidad de apariencia física.
- Corpus literario para trabajar la diversidad funcional.
- Corpus literario para trabajar la diversidad familiar.
- Corpus literario para trabajar la diversidad cultural.
- Corpus literario para trabajar la diversidad sexual.
- Corpus literario para trabajar la diversidad de género.

Al ser un documento completo independiente se adjunta en las páginas siguientes:



CORPUS LITERARIO INFANTIL SOBRE LA

DIVERSIDAD

PARA LA ASAMBLEA LITERARIA



MARÍA ISABEL
MORENO ALBALAT
2021-2022



ESTE CATÁLOGO ESTÁ COMPUESTO POR 6
CORPUS LITERARIOS INFANTILES, CADA
UNO SOBRE UNA MANIFESTACIÓN DE LA
DIVERSIDAD:



* CORPUS LITERARIO PARA TRABAJAR LA
DIVERSIDAD DE APARIENCIA FÍSICA

* CORPUS LITERARIO PARA TRABAJAR LA
DIVERSIDAD FUNCIONAL

* CORPUS LITERARIO PARA TRABAJAR LA
DIVERSIDAD FAMILIAR



* CORPUS LITERARIO PARA TRABAJAR LA
DIVERSIDAD CULTURAL

* CORPUS LITERARIO PARA TRABAJAR LA
DIVERSIDAD SEXUAL



* CORPUS LITERARIO PARA TRABAJAR LA
DIVERSIDAD DE GÉNERO



OBRAS INFANTILES PARA TRABAJAR LA

DIVERSIDAD DE APARIENCIA FISICA





MARÍA ISABEL
MORENO ALBALAT



PRIMER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Lolo, un conejo diferente** de Guido van Genechten.

Lolo es diferente al resto de los conejos y algunos se ríen de él por eso. Así que está dispuesto a averiguar por qué, ¿le ayudamos?

diversidad familiar, tolerancia, respeto...

- **Malena Ballena** de Davide Cali.

La vida de Malena era normal hasta que un día todos empezaron a llamarla "ballena" cuando iba a la piscina. Sin embargo, su vida aún cambiará más cuando su monitor de natación le enseñe un truco de lo más especial.

diversidad, tolerancia, respeto...

- **Guapa** de Harold Jiménez Canizales.

Bruja tiene una cita y no puede estar más contenta, pero algunos creen que es muy fea. ¿Podrá ponerse guapa para su fiesta o quizás no lo necesite?

diversidad, amor, tolerancia, respeto...

- **Orejas de mariposa** de Luisa Aguilar.

No hay ni dos niños en el mundo que sean iguales, entonces ¿por qué deberíamos reírnos de estas diferencias?

diversidad, infancia, amistad, amor, respeto...

- **¡No quiero el cabello rizado!** de Laura Ellen Anderson.

Los peines, los libros y hasta los globos son sus enemigos números uno. Así que sí, ella NO quiere ese montón de pelo rizado y nada, o casi nada, la hará cambiar de idea.

diversidad, infancia, amistad, respeto...



SEGUNDO CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Los cinco horribles** de Wolf Erlbruch.

Había una vez, cinco animales que se cansaron de que los demás solo los consideraran horrosos.

diversidad, autoestima, amistad, respeto, tolerancia...
- **Paula y la levedad del ser** de Zoran Drvenkar.

A Violeta le encanta su pueblo y ha decidido hacer allí una fiesta con sus amigos, pero hay muchas familias muy distintas, ¿cabrán todas?

diversidad, aceptación de diferencias, amistad, solidaridad, tolerancia...
- **La luz de Lucía** de Margarita del Mazo.

Lucía es una luciérnaga que quiere brillar como lo hacen las otras, pero es muy pequeña para hacerlo todavía. ¿Lo conseguirá cuando esté lista?

diversidad, autoestima, respeto...
- **Yo soy** de Raquel Díaz Reguera.

Martín, uno de los populares del cole, se ha enamorado de la niña rara. El problema es que ahora la niña ha cambiado.

La segunda parte de este libro es Yo voy conmigo de Raquel Díaz Reguera.

diversidad, amor, amistad tolerancia, respeto...
- **Yo voy conmigo** de Raquel Díaz Reguera.

A una niña le gusta un niño y está dispuesta a hacer todo lo que pueda para que se fije en ella. ¿Será eso suficiente para que Martín se enamore de ella?

Segunda parte de Yo soy de Raquel Díaz Reguera.

diversidad, amor, amistad tolerancia, respeto...



TERCER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Cuentos para quererte mejor** de Álex Rovira y Francesc Miralles.

Con esta colección de 35 historias, cada semana puede ser un cuento nuevo con el que aprender a vernos y aceptarnos tal y como somos.

diferencias físicas, interculturalidad, diversidad familiar, amistad, tolerancia...
- **Leandro, el niño horrible** de Anna Manso.

Todos le dicen a Leandro que es muy muy feo. A él no le importa y a su amiga Cordelia tampoco. ¿Qué más da que sea fea si aun así puede vivir cuntos de aventuras?

diversidad, autoestima, amistad, respeto, tolerancia...
- **El Club de los Raros** de Jodi Sierra i Fabra.

El matón del colegio no deja en paz a los que él considera que son raros, pero eso acaba el día que estos deciden fundar un club. Ya es hora que lo "raro" se convierta en lo "normal".

diversidad, bullying, solidaridad, amistad, tolerancia, respeto...
- **Lili, Libertad** de Gonzalo Moure.

Lili acaba de llegar a una ciudad nueva y todo está patas arriba. Ahora quiere que la llamen Libertad y le está costando sentirse a gusto consigo misma. Quizás el carnaval sea el mejor momento para confiar en sí misma.

diversidad, autoestima, solidaridad, amistad, tolerancia...
- **La chica pájaro** de Sandy Stark-McGinnis.

December solo tiene un deseo: que de la cicatriz de su espalda salgan alas y pueda volar. Solo tiene que esperar a que llegue el momento adecuado y echar a volar.

diversidad, solidaridad, amistad, tolerancia...



M

MULTINIVEL

OBRAS RECOMENDADAS PARA GRUPOS INTERACTIVOS MULTINIVEL

- ***El mundo raro de Mermel*** de Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz y Belén de la Rosa Rodríguez.

Un día Mermel decidió inventarse y, aunque a algunos nos les guste como es, él no puede estar más orgulloso de sí mismo.

Este recurso está puesto a la disposición del público gracias al Gobierno de Canarias en su Programa de Igualdad y Educación Afectivo-Sexual #educarparalaigualdad.

Incluye un apartado de materiales de aula para los docentes.

diversidad, amistad, tolerancia, respeto...

- ***Mamá, hay un monstruo en mi cabeza*** de Gabriel y Adrián.

¿Qué pasa cuando tenemos pensamientos o sentimientos negativos?

Gabriel, de ocho años, y su hermano Adrián, de cinco años, han creado este cuento.

Además, al final encontramos contenido y actividades extra.

superioridad, autoconocimiento, familia, tolerancia, respeto...

C

COLECCIONES

COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL

- ***Colección Monster Kids*** de Plutón Ediciones. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Grandes clásicos de la literatura adaptados para los más pequeños.

diversidad, autoestima, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección de cuentos ilustrados** de Olga de Dios. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los cuentos de Olga de Dios pueden leerse de forma independiente, pero están relacionados entre sí, apareciendo los protagonistas de unos cuentos en otros y viceversa. Muchos de estos cuentos están disponibles en su web, ya que han sido publicados con licencia Creative Commons.

diversidad, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección minilibros imperdibles** de la editorial Kalandraka. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Por cada volumen encontramos 7 libros de varios autores en un tamaño reducido para poder leerlos dónde sea.

diversidad, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección Entrena a tu Dragón/Enseña a tu Dragón** de Steve Herman. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Aprende a soñar y a dar rienda suelta a tu imaginación.

diversidad, autoestima, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección de libros de Santoro Gorjuss** de Varios Autores. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Todos sabemos que los dragones tienen que ser entrenados. Hay que enseñarles a sentarse, rodar, lanzar fuego..., pero ¿qué pasa con enseñarle a querer?

En especial, se recomiendan para esta temática los libros [Si yo fuera...](#) y [El abrigo de Jama](#).

diversidad, autoestima, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección El diario de Greg** de Jeff Kinney. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Greg es un chico de 12 años que nos contará en su diario las dificultades de ser un casi adolescente.

diversidad, autoestima, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...



CLASICOS ADAPTADOS

LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA

- **50 cuentos para entendernos mejor** de Teresa Duran. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Qué mejor que unos cuentos tradicionales para aprender y aprendernos?

amistad, igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **Frankenstein (Colección Monster Kids)** de Plutón Ediciones. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

El monstruo de Frankenstein nos ayuda a aprender la importancia de no juzgar a otros por sus apariencias con divertidas actividades.

igualdad, valentía, tolerancia...

- **Blancanieves (Adaptación Clásicos Disney de Everest)** de Víctor Hugo. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Blancanieves era la joven más hermosa del reino. Vivía feliz en su castillo hasta que la envidia de su madrastra la puso en peligro.

diversidad, amistad, injusticias, discriminación, tolerancia, respeto...

- **El jorobado de Notre Dame (Adaptación Clásicos Disney de Everest)** de Víctor Hugo. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Quasimodo es un joven muy diferente, por eso vive escondido en la catedral.

diversidad, amistad, injusticias, discriminación, tolerancia, respeto...

- **El retrato de Dorian Gray (Adaptación Edebé)** de Oscar Wilde. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Dorian Gray es un joven muy apuesto que decide intentar conservar su belleza, pero eso tendrá un precio.

vanidad, egoísmo, superficialidad, estereotipos...

- **Marianela (Adaptación Vicens Vives)** de Benito Pérez Galdós. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Marianela es una mujer pobre y no muy guapa que sirve de lazarillo a un señor ciego, muy atractivo e inteligente.

diversidad, amistad, injusticias, discriminación, tolerancia, respeto...



P

POESÍA

POESÍA INFANTIL

- **Érase una pez. Pequeños poemas para niños gigantes** de Miki Naranja. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

A veces no vemos lo bello que puede ser lo cotidiano de nuestro alrededor.

diversidad, respeto, tolerancia, solidaridad...

- **Niños raros** de Raúl Vacas. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Todos los poemas merecen ser leídos y todos los niños merecen tener un poema.

diversidad, amistad, amor, respeto, tolerancia, solidaridad...

T

TEATRO

TEATRO INFANTIL

- **Un monstruo en mi país** de Rodrigo Muñoz Avia.

De un día para otro, Jaime ha dejado de ser el monstruo aterrador que antes era.

Ahora su cuerpo es diferente, pero no es el único distinto al resto.

multiculturalidad, diversidad física, amistad, tolerancia, respeto...

- **La pandilla de Tristán** de Marie-Aude Murail.

Tristán quiere formar parte de una pandilla, pero es difícilísimo. Cansado de esto, formará su propia pandilla.

diversidad, preadolescencia, amistad, tolerancia, respeto...

- **La foto de los diez mil me gusta** de Nando López.

Todo está listo para el festival de fin de curso hasta que aparece una foto anónima en las redes sociales que acaba convirtiéndose en una imagen viral.

diversidad, preadolescencia, amistad, tolerancia, respeto...

RECOMENDACIONES

LITERATURA INFANTIL RECOMENDADAS A DIFERENTES ASIGNATURAS

Recomendada para realizar actividades a partir de la lectura, como instrumento de trabajo, lectura complementaria a la actividad o para leerlos en clase.

Educación Artística (Plástica)

- **Max, el artista** de Marion Deuchars.
Cuando todos empiezan a meterse con Max, este pájaro tan inteligente decide hacer algo al respecto.
- **Martín Gris** de Zuriñe Aguirre Lamas.
Martín tiene tantas inseguridades y preocupaciones que ha perdido el color. ¿Qué van a pensar de él ahora?
- **Grisela** de Anke de Vries.
Grisela intenta en este cuento cambiar su estado de ánimo pintando su piel de diferentes colores. ¿Lo conseguirá?

Ciencias Sociales

- **Los humanos** de Jonny Marx. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.
Aprendamos el cuerpo humano, porque todos tenemos uno y no todos son iguales.

Ciencias de la Naturaleza

- **Tu cuerpo es único y es extraordinario ¡Aprende a quererlo!** de Jessica Sanders.
Cada cuerpo es único y quizás sea hora de dejar atrás los estereotipos y empezar a quererlos tal y como son.
- **Trompetita, una elefantita de mucho peso** de María Luz Ponton.
Pepe es una elefanta asiática de 38 que vive en el parque de Terra Natura. Es diferente al resto de elefantes del parque y eso le causa una serie de problemas hasta que conoce a Kaiso y Luca.
- **El jardín de Violeta** de Alicia González Ramírez.
Un día, en el pecho de Violeta comienza a crecer una plantita. ¿Cómo la cuidará?



Matemáticas

- **Un mundo de juegos** de Àngels Navarro Simon.

Hay muchas formas de aprender matemáticas y lógica, ¿qué tal si hoy lo hacemos jugando?

- **Enigmas: Desafía tu mente con 25 historias de misterio** de Víctor Escandell.

Pensemos y resolvamos estos 25 enigmas de misterio entre todos.

Educación Física

- **Cada uno es como es** de Jaume Copons Ramon.

A veces preferiríamos ser como otras personas, pero ¿estamos seguros de que eso es lo que querríamos exactamente?

Francés

- **Les jolies filles** de Stacy McAnulty.

Quest-ce que la beauté ? (¿Qué es la belleza?)

Inglés

- **Lovely** de Jess Hong.

We are all different, but we are all lovely! (Todos somos diferentes, pero ¡todos somos preciosos!)

- **Bodies Are Cool** de Tyler Feder.

A celebration of all the different human bodies that exist in the world. (Una celebración de todos los diferentes cuerpos humanos que existen en el mundo.)

- **Her Body Can** de Katie Crenshaw y Ady Meschke.

All bodies are lovely no matter their size! (¡Todos los cuerpos son preciosos sin importar la talla!)

- **His Body Can** de Katie Crenshaw y Ady Meschke.

All bodies are lovely no matter their size! (¡Todos los cuerpos son preciosos sin importar la talla!)

AUTOESTIMA

ESPECIAL SOBRE LA AUTOESTIMA Y EL AMOR PROPIO

- ***El elefante encadenado* de Jorge Bucay.**
¿Por qué el elefante del circo permite que lo mantengan encadenado?
- ***Caracol Col Col* de Carmen Parets Luque.**
Caracol Col Col especial y único que está a punto de aprender que lo más importante es aceptarnos y querernos tal y como somos.
- ***La Pequeña Florecita* de Vanessa Vieira y Elizabeth Estava.**
Hay algo que distingue a esta pequeña florecita del resto de flores del campo: su corazón, que la hace tan hermosa por dentro como por fuera
- ***Totalmente Adrián* de Mia Cassany Biosca.**
Todos dicen que Adrián es un niño normal, hasta que un día... ¡le crecen alas!
- ***Happy within / Feliz por dentro (Libro bilingüe)* de Marisa J. Taylor.**
Todos queremos ser felices y el primer paso para esto es ser felices por dentro.
- ***La Pequeña Nikki: Su Viaje Hacia el Amor Propio* de Nicole Marshall.**
Nikki sufrió bullying y ahora intenta reconstruir su autoestima. ¡Acompáñala en su viaje!







VERSIÓN

DIGITAL



Escanea este código QR para
ver la versión digital de este
corpus literario.

OBRAS INFANTILES PARA TRABAJAR LA

DIVERSIDAD FUNCIONAL





MARÍA ISABEL
MORENO ALBALAT



PRIMER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- ***Dorothy: una amiga diferente*** de Roberto Aliaga.

Dorothy es diferente a todos. Es especial y por eso mismo es mi mejor amiga.

diversidad, amistad, respeto, tolerancia...
- ***El cazo de Lorenzo*** de Isabelle Carrier.

Lorenzo siempre lleva un cazo arrastrando y a veces se le queda atascado o le impide seguir andando. ¿Será mejor esconderse y rendirse?

diversidad funcional, barreras, solidaridad, tolerancia, respeto...
- ***Por cuatro esquinitas de nada*** de Jerome Ruillier.

Cuadradito es un cuadrado en un mundo de círculos y no siempre cabe por las puertas, ¿qué puede hacer?

diversidad funcional, barreras, solidaridad, tolerancia, respeto...
- ***Catalina, el Oso y Pedro*** de Christiane Pieper.

Pedro ha venido de viaje a ver a su prima Catalina y su amigo el Oso y está dispuesto a vivir cientos de aventuras desde su silla de ruedas.

diversidad funcional, barreras físicas, amistad, tolerancia, respeto...
- ***Mi hermano Luca*** de Catalina Serna.

Eugenia y su hermano Luca se quieren mucho, pero a veces Luca no quiere jugar con ella y prefiere estar solo. Eso hará a Eugenia pensar en lo diferente que es su hermano y en lo especial que eso lo hace.

diversidad funcional, familia, amistad, respeto, tolerancia...
- ***Ponte en mi lugar*** de Susanna Isern.

Algunos animales tienen problemas y necesitan ayuda de Grillo, pero él no cree que sean tan importantes. ¿Lo son?

diversidad, amistad, respeto, tolerancia...
- ***Superhéroes*** de Roberto Aliaga.

¿Sabíais que hay una escuela donde los superhéroes van a aprender a utilizar sus superpoderes?

diversidad funcional, amistad, respeto, tolerancia...



SEGUNDO CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Tono de André Neves.**

El hermano de Tom tiene muchas preguntas sobre su hermano, pero este no habla. Sin embargo, su hermano está dispuesto a hacer lo que haga falta para encontrar una forma de comunicarse con Tom.

diversidad, familia, amistad, respeto, tolerancia...

- **Ni más ni menos de Luz Martínez Ten.**

Guillermo tiene ocho años y en el colegio conoce a muchos niños y niñas. Todos son diferentes y a veces eso se provoca dudas, pero para eso está este libro. Este cuento pertenece a la colección Cuadernos de Educación en Valores (Por preguntar que no quede) del Instituto de la y puede conseguirse gratuitamente en Aula Intercultural.

diversidad, amistad, respeto, tolerancia, igualdad...

- **Los zapatos de Marta de la Federación Española de Asociaciones de Espina Bífida e Hidrocefalia.**

Marta es una niña con espina bífida que usa unos zapatos especiales y dos bastones. Cuando en vacaciones se van de viaje, su hermano Lucas y su amigo Nico descubrirán cómo es andar con los zapatos de Marta.

diversidad funcional, amistad, superación, respeto...

- **Si esto es una escuela, yo soy un tigre de Alfredo Gómez Cerdá.**

Carlos estaba deseando ir a la escuela, pero pronto llegarán los problemas. Por suerte Carlos sabe cómo superar los obstáculos.

diversidad funcional, injusticias, discriminación, respeto, tolerancia...

- **La silla fantástica de Tili Maguili de Vivian French.**

Tili no puede bajar por las escaleras con su silla de ruedas, pero su abuela tiene un secreto que podría ayudarla con su problema.

diversidad funcional, barreras físicas, solidaridad, familia, tolerancia...



TERCER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- ***Alejandro no se ríe*** de Alfredo Gómez Cerdá.

Todos los niños en el parque tienen un objetivo: que Alejandro se ría; pero nada funciona. Quizás no estaban intentándolo correctamente.

diversidad funcional, amistad, respeto, tolerancia...
- ***Los cuatro amigos de siempre*** de Gilberto Rendon Ortiz.

En casa de su abuela, Manuel descubrirá un mundo nuevo donde no necesitará su silla de ruedas para vivir mil aventuras.

diversidad funcional, amistad, imaginación, respeto, tolerancia...
- ***Óyeme con los ojos*** de Gloria Cecilia Díaz.

Horacio es un niño sordo que oye con los ojos o con las manos. Cerca de su casa hay una casa diferente a las demás y él no parará hasta que descubra por qué es diferente.

diversidad funcional, tolerancia, amistad, solidaridad...
- ***Downtown*** de Rodrigo Lang Agulló y Noël García Llorca.

Blo tiene una vida normal, con muchos amigos, una novia, gustos propios y, además, tiene Síndrome de Down. ¿No es una vida genial?

diversidad funcional, amistad, amor, respeto, tolerancia...
- ***Pepe Lino y sus colegas*** de la Federación Española de Asociaciones de Espina Bífida e Hidrocefalia.

Pepe Lino es un adolescente normal y corriente, menos por el pequeño detalle de que tiene espina bífida y va en silla de ruedas. Sin embargo, para algunas personas, eso es todo lo que les importa de Pepe Lino.

diversidad funcional, discriminación, solidaridad, amor, amistad, tolerancia...



M

MULTINIVEL

OBRAS RECOMENDADAS PARA GRUPOS INTERACTIVOS MULTINIVEL

- ***El mundo raro de Mermel*** Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz y Belén de la Rosa Rodríguez.

Un día Mermel decidió inventarse y, aunque a algunos nos les guste como es, él no puede estar más orgulloso de sí mismo.

Este recurso está puesto a la disposición del público gracias al Gobierno de Canarias en su Programa de Igualdad y Educación Afectivo-Sexual #educarparalaigualdad.

Incluye un apartado de materiales de aula para los docentes.

diversidad funcional, amistad, respeto, tolerancia...

- ***Superniños*** de Anya Damirón.

Los Superniños tienen un objetivo: siempre buscar el lado bueno de las personas.

diversidad funcional, amistad, respeto, tolerancia ...

C

COLECCIONES

COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL

- ***Colección de cuentos ilustrados*** de Olga de Dios. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los cuentos de Olga de Dios pueden leerse de forma independiente, pero están relacionados entre sí, apareciendo los protagonistas de unos cuentos en otros y viceversa. Muchos de estos cuentos están disponibles en su web, ya que han sido publicados con licencia Creative Commons.

diversidad, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Neuricuentos*** de Varios autores. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Todos tenemos un cerebro, pero a veces no son iguales o no se comportan todos por igual. Así es como nacen las personas especiales.

diversidad funcional, tolerancia, respeto...

- **Colección *Conoce*** de Sara García Burló. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Conoce más sobre lo que nos hace diferentes de la mano de los niños más especiales.

diversidad funcional, aceptación, empatía, tolerancia, respeto...

- **Colección *La Pandilla Metabólica*** de la Unidad de Metabólicas del Hospital San Joan de Déu (Meritxell Martí). Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Todos somos diferentes por fuera, pero también por dentro. Estas niñas y niños nos van a contar qué es el metabolismo y en qué puede ser diferente.

Podemos encontrar esta colección de forma gratuita en *Guía Metabólica, una página del Hospital San Joan de Déu.*

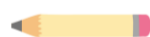
diversidad funcional, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Tengo capacidad, tengo derechos*** de Down España. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

En esta colección encontraremos diversos comics que nos contarán la historia de un grupo de amigos de lo más diverso.

Podemos encontrar esta colección de forma gratuita en *Down España.*

diversidad funcional, amistad, tolerancia, respeto...



CLASICOS ADAPTADOS

LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA

- **50 cuentos para entendernos mejor** de Teresa Duran. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Qué mejor que unos cuentos tradicionales para aprender y aprendernos?

amistad, igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **El valiente soldadito de plomo** de Hans Christian Andersen. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Todos los soldaditos de plomo eran iguales, menos uno. Pensaban que no sería un buen soldado porque le falta una pierna, pero estaban equivocados.

diversidad funcional, amor, valentía, tolerancia...

- **El Lazarillo De Tormes** (El Lazarillo contado a los niños: Adaptación Edebé) de Anónimo. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Marianela es una mujer pobre y no muy guapa que sirve de lazarillo a un señor ciego, muy atractivo e inteligente.

diversidad, injusticias, discriminación, tolerancia, respeto...

- **Moby Dick Sin Límites** (Revisión de Down España y el CERMI) de Herman Melville. Recomendada para el segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

En esta adaptación encontramos la obra Moby Dick reescrita sin usar la letra "e".

Esto nos muestra que, aunque existan limitaciones, podemos conseguir nuestra meta.

Podemos encontrarla de forma gratuita en la página de [Moby Dick Sin Límites](#).

aventura, superación, tolerancia, respeto...

- **Marianela** (Adaptación Anaya) de Benito Pérez Galdós. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Marianela es una mujer pobre y no muy guapa que sirve de lazarillo a un señor ciego, muy atractivo e inteligente.

diversidad, injusticias, discriminación, amor, tolerancia, respeto...

- **El jorobado de Notre Dame** (Adaptación Vicens-Vives) de Víctor Hugo. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Quasimodo es un joven muy diferente, por eso vive escondido en la catedral.

diversidad, amistad, injusticias, discriminación, tolerancia, respeto...

P

POESÍA

POESÍA INFANTIL

- **Un poema para curar a los peces** de Jean-Pierre Simeon y Olivier Tallec. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Sería tu vida igual si hubieras nacido en otra parte del mundo?

diversidad familiar, amor, respeto, tolerancia, solidaridad...

- **Niños raros** de Raúl Vacas. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Todos los poemas merecen ser leídos y todos los niños merecen tener un poema.

diversidad, amistad, amor, respeto, tolerancia, solidaridad...

T

TEATRO

TEATRO INFANTIL

- **¡Atasco!** de Ángeles Jiménez Soria.

El hombrecillo verde del semáforo se ha escapado. ¿Cómo cruzarán ahora la calle y solucionarán el atasco?

diversidad funcional, solidaridad, tolerancia, respeto...

- **El último violín** de Anna Manso.

A Octavio le gusta ver a su padre trabajar construyendo violines, pero últimamente sus manos están fallando.

diversidad funcional, familia, tolerancia, respeto...

RECOMENDACIONES

LITERATURA INFANTIL RECOMENDADAS A DIFERENTES ASIGNATURAS

Recomendada para realizar actividades a partir de la lectura, como instrumento de trabajo, lectura complementaria a la actividad o para leerlos en clase.

Educación Artística (Plástica)

- ***El libro negro de los colores*** de Menena Cottin.
Podemos ver los colores de muchas formas, incluso con los ojos cerrados. Con este libro podremos aprender a tocar, oler y sentir los colores.
- ***Cierra los ojos*** de Victoria Pérez Escrivá.
Podemos ver los colores de muchas formas, estos dos hermanos nos contarán como ven y sienten el mundo.

Educación Artística (Música)

- ***Colección Musiqueando*** de María Jesús Rodríguez.
Con esta colección de libros de texto de Educación Musical todos podrán aprender qué es la música.

Ciencias Sociales

- ***Los humanos*** de Jonny Marx. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.
Aprendamos el cuerpo humano, porque todos tenemos uno y no todos son iguales.
- ***Los derechos de la infancia*** de Varios Autores, ilustrado por Emilio Urberuaga.
En 1959 la ONU aprobó los Derechos del Niño, ahora se han convertido en cuentos.

Ciencias de la Naturaleza

- ***Colección Neuricuentos*** de Varios autores.
Conozcamos cómo funciona el cerebro y qué nos hace diferentes.
- ***Colección ¿Quieres conocerme?*** de Varios autores (Editorial Salvatella).
Sensibilicémonos sobre los diferentes tipos de discapacidades.

Matemáticas

- **Caso abierto. ¡Sigue la pista!** de Àngels Navarro Simon.

Hay muchas formas de aprender matemáticas y lógica, ¿qué tal si hoy lo hacemos jugando?

- **Un mundo de juegos** de Àngels Navarro Simon.

Hay muchas formas de aprender matemáticas y lógica, ¿qué tal si hoy lo hacemos jugando?

Lengua Castellana y Literatura

- **Los seis clavitos mágicos** de Miquel Albert Soler Martí.

¿Cómo leen las personas ciegas? Esos seis clavitos mágicos nos mostraran cómo.

- **Carlota no dice ni pio** de José Carlos Andrés y Emilio Urberuaga.

Carlos no dice nada, pero todos la entienden.

- **Veo Veo. Adivinanzas** de Lola Casas Peña.

Juguemos a las adivinanzas TODOS.

Educación Física

- **El Reino de los Mil Escalones** de Manuel Ferrero.

Todos podemos vivir las mayores aventuras jamás imaginadas.

Francés

- **Léon le caméléon** de Mélanie Watt.

Léon ne tourne pas la couleur opposée exprès. Être différent fait qu'il se sent seul.
(Léon no se vuelve del color opuesto a propósito. Ser diferente hace que él se sienta solo.)

Inglés

- **¡Que salga el sol! / Let the Sun Shine** de Manel Toda i Bort. Libro bilingüe español-inglés.

One day the sun doesn't want to rise. What can we do to make the Sun shine again?

(Un día el sol no quiere salir. ¿Cómo haremos para que el Sol pueda volver a brillar?)

- **An ABC of Equality** de Chana Ginelle Ewing.

From A to Z, simple explanations of concepts surrounding social justice. (De la A a la Z, explicaciones sencillas de conceptos sobre la justicia social.)

- **We're All Wonders** de R.J. Palacio.

Auggie feels like any other kid, but he is not always seen that way. (Auggie se siente como cualquier otro niño, pero no siempre se le ve así.)

- **Superbat** de Matt Carr.

Pat the bat decides to become a superbat, even if some bats think he can't be a hero. (Pat el murciélago decide convertirse en un supermurciélago, incluso si algunos murciélagos piensan que no puede ser un héroe.)

- **All the Ways to be Smart** de Davina Bell.

A celebration of all the unique and wonderful qualities that make children who they are. (Una celebración de todas las cualidades únicas y maravillosas que hacen que los niños sean quienes son.)

E

SUPERACIÓN

ESPECIAL: HISTORIAS DE LOS QUE SUPERARON SUS "LIMITACIONES"

- **Colección Cuentos que contagian ilusión** de la Fundación ONCE.

11 cuentos que nos cuentan 11 aventuras que personas con diversidad funcional que superación los que otros consideraban "limitaciones".

En la Fundación ONCE podemos encontrarlos gratuitamente en formato accesible con actividades y fichas complementarias.

- **Supersorda** de Cece Bell.

La escritora de esta novela gráfica nos cuenta su historia y cómo cambió su vida desde que quedó sorda.





VERSIÓN
DIGITAL



Escanea este código QR para
ver la versión digital de este
corpus literario.

OBRAS INFANTILES PARA TRABAJAR LA

DIVERSIDAD FAMILIAR





MARÍA ISABEL
MORENO ALBALAT



PRIMER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- ***Un puñado de botones*** de Carmen Parets Luque.
No todas las familias son iguales, ¿quieres conocerlas?
diversidad familiar, tolerancia, respeto...
- ***Mi familia es Especial*** de Anna Rayo.
La familia de la tortuga centenaria es de lo más especial y quizás consigan juntarse todos para celebrar el aniversario de la tortuga.
diversidad familiar, tolerancia, respeto...
- ***Mi familia es de otro mundo*** de Cecilia Blanco.
Los problemas vienen solos, pero algunas veces, con mucho amor y respeto, las familias son capaces de solucionarlos. ¿Serán estas siete familias capaces de hacerlo también?
diversidad, diversidad familiar, convivencia familiar, amistad, amor, respeto...
- ***El abecé de las familias*** de Felicity Brooks.
Familias hay más que letras en el abecedario, ¿o no?
diversidad familiar, tolerancia, respeto...
- ***Coco y Pío*** de Alexis Deacon.
Había una vez, dos huevos que se resquebrajaron a la vez, uno de cocodrilo y otro de pájaro. A pesar de que dicen ser hermanos y han crecido juntos, ¿podrán seguir siéndolo cuando sus caminos se separen?
diversidad familiar, tolerancia, respeto...
- ***Chocolate infinito*** de Paloma Muiña Merino.
Paula está triste porque no va a pasar la Navidad con sus padres. Para pasar el tiempo decide pensar qué cinco cosas pedirá a los Reyes Magos. ¿Se cumplirá alguno cuando vuelvan sus padres?
diversidad familiar, tolerancia, respeto...



SEGUNDO CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Una gran familia** de Elisenda Roca.
A Violeta le encanta su pueblo y ha decidido hacer una fiesta con sus amigos, pero hay muchas familias muy distintas, ¿cabrán todas?
diversidad familiar, convivencia social, amistad, solidaridad, tolerancia...
- **Familiario** de Mariana Pérez-Duarte.
Algunas familias pueden parecerse, pero todas son diferentes, ¿las aprendemos?
diversidad, respeto, tolerancia, igualdad...
- **El gran viaje de las familias extraordinarias** de Susanna Isern.
Un crucero, un misterioso robo y diecisiete familiares. Ayuda a la inspectora Cruz y a su hija a investigar este divertido misterio.
diversidad familiar, misterio, respeto...
- **¡Vaya lío de familia!** de Pascale Francotte.
Las familias cambian constantemente. A veces llega un nuevo hermanito o un abuelo debe marcharse. Sin embargo, a veces es más difícil aceptar los nuevos miembros de la familia.
diversidad familiar, amor, amistad, respeto, tolerancia...
- **¡En familia!** de Alexandra Maxeiner.
¡Que lío pueden llegar a ser las familias! Sobre todo, porque como cada familia solo hay una en el mundo.
diversidad, respeto, convivencia, tolerancia...
- **Mi familia** de Cristina Losantos y Dexeus Mujer.
¿Qué es una familia normal? ¿Alguien acaso conoce a alguna?
diversidad, respeto, convivencia, tolerancia...



TERCER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Mishiyu de Ricardo Alcántara Sgarbi.**

Mishiyu es un niño huérfano que cada día teme más no ser nunca adoptado. A medida que pasa el tiempo, Mishiyu tiene más miedo de no tener jamás una familia, hasta que un día una mujer decide adoptarlo.

interculturalidad, diversidad familiar, solidaridad, amistad, tolerancia...

- **Soy una nuez de Beatriz Osés.**

Rossana es una abogada muy amargada, hasta que un día un niño refugiado se cae de una rama de su nogal y, según una antigua ley, todo fruto que caiga de su árbol en su jardín le pertenece.

interculturalidad, diversidad familiar, solidaridad, amistad, tolerancia...

- **Muna de Beatriz Berrocal Pérez.**

Roberto es un niño normal, con su familia normal y su casa normal, hasta que un día llega Muna a pasar el verano en su casa.

interculturalidad, diversidad familiar, solidaridad, amistad, tolerancia...

- **La vida de Calabacín de Gilles Paris.**

Cuando la madre de Calabacín muere, él debe vivir en un orfanato. Allí conocerá a unos niños de lo más peculiares que quizás le ayuden a adaptarse a su nuevo hogar.

Dato curioso: En 2016, se estrenó una película basada en este libro.

diversidad familiar, solidaridad, amistad, tolerancia...

- **Las vacaciones de Saída de Eva Peydró.**

Saída siempre ha vivido en el Sáhara, pero un verano viaja hasta España para pasar allí las vacaciones. En España conoce a Ferran y juntos conocerán lo bonita que puede ser la convivencia entre sus dos mundos.

interculturalidad, diversidad familiar, solidaridad, amistad, tolerancia...



M

MULTINIVEL

OBRAS RECOMENDADAS PARA GRUPOS INTERACTIVOS MULTINIVEL

- ***El mundo raro de Mermel*** de Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz y Belén de la Rosa Rodríguez.

Un día Mermel decidió inventarse y, aunque a algunos nos les guste como es, él no puede estar más orgulloso de sí mismo.

Este recurso está puesto a la disposición del público gracias al Gobierno de Canarias en su Programa de Igualdad y Educación Afectivo-Sexual #educarparalaigualdad.

Incluye un apartado de materiales de aula para los docentes.

diversidad familiar, amistad, respeto, tolerancia...

- ***Érase una vez la familia*** de Mariona Cabassa.

En este recopilatorio encontraremos 25 cuentos tradicionales sobre las familias.

diversidad familiar, amistad, respeto, tolerancia...

C

COLECCIONES

COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL

- ***Colección de cuentos ilustrados*** de Olga de Dios. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los cuentos de Olga de Dios pueden leerse de forma independiente, pero están relacionados entre sí, apareciendo los protagonistas de unos cuentos en otros y viceversa. Muchos de estos cuentos están disponibles en su web, ya que han sido publicados con licencia Creative Commons.

diversidad, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección Sofía** de Emma S. Varela. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Sofía descubre lo diferentes que pueden ser las familias, empezando por la suya.
diversidad familiar, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección Amor de familia** de Ariel Andrés Almada. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Las familias pueden ser diferentes, pero todas tienen algo en común: el amor.
diversidad familiar, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección cuentos en favor de todas las familias** de A Fortiori Editorial. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Hay muchos tipos de familias y tenemos que aceptarlas, normalizarlas y respetarlas todas.

diversidad familiar, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección Familia a la fuga** de Ana Campoy. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Cuando Lorenzo, el padre de la familia, se ve obligado a huir de una malvada organización, no duda un segundo en coger a toda su familia y esconder en un lugar seguro.

Esta colección es muy dinámica e incluye actividades, contenido extra, divertidos dibujos en las esquinas, cómics en 3D (con unas gafas especiales) y mensajes secretos que solo se desvelan con un bolígrafo con una linterna especial.

diversidad familiar, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...



CLASICOS ADAPTADOS

LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA

- **Érase una (y otra) vez** de Lucía Serrano. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los personajes de los cuentos clásicos desvelan aquellos secretos jamás narrados.

igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **50 cuentos para entendernos mejor** de Teresa Duran. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Qué mejor que unos cuentos tradicionales para aprender y aprendernos?

amistad, igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **La pequeña hija del Ganges** (Adaptación de Asha Miró) de Asha Miró (La hija del Ganges). Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

El mayor deseo de Ganges es tener una familia y la quiera y la cuide. Quizás lo consiga algún día.

multiculturalidad, diversidad cultural, diversidad familiar, amor, tolerancia, respeto...

- **El libro de la selva** (Adaptación La Galera) de Rudyard Kipling. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

El pequeño Mowgli es un niño que ha sido criado en la selva india y sus amigos y protectores aprenderá la Ley de la Selva en una aventura llena de peligros y familia.

familia, generosidad, egoísmo, tolerancia, respeto...

- **Tom Sawyer** (Adaptación Clásicos a Medida de Anaya) de Mark Twain. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Tom Sawyer es un niño muy travieso que vive con su tía Polly. Con este libro conoceremos sus aventuras y su vida desde su infancia hasta su adultez

diversidad, amistad, tolerancia, respeto...

- **Oliver Twist** (Adaptación Clásicos a Medida de Anaya) de Charles Dickens. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Oliver es un niño pobre y huérfano de 12 años que debe enfrentarse a las injusticias de la época.

injusticias, generosidad, amistad, superación, respeto...



P

POESÍA

POESÍA INFANTIL

- **Por vosotros** de Paula Merlán. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.
Todas las familias tienen sus altibajos, pero lo más importante que no podemos perder nunca es el amor.
diversidad familiar, amor, respeto, tolerancia, solidaridad...
- **Familias** de Oh Mami Blue. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.
Cada familia es diferente, pero todas tienen una rima.
diversidad familiar, amor, respeto, tolerancia, solidaridad...
- **Álbum de familia** de Alejandro Pedregosa.
No todas las vidas son iguales, tampoco lo son todas las familias.
diversidad cultural, diversidad familiar, amor, respeto...

T

TEATRO

TEATRO INFANTIL

- **Los Darling** de Mónica Rodríguez.
La familia de los Darling tiene un hotel encantador ¿o era un hotel encantado?
diversidad familiar, amistad, respeto...
- **El último violín** de Anna Manso.
A Octavio le gusta ver a su padre trabajar construyendo violines, pero últimamente sus manos están fallando.
diversidad funcional, familia, tolerancia, respeto...

RECOMENDACIONES

LITERATURA INFANTIL RECOMENDADAS A DIFERENTES ASIGNATURAS

Recomendada para realizar actividades a partir de la lectura, como instrumento de trabajo, lectura complementaria a la actividad o para leerlos en clase.

Educación Artística (Plástica)

- **Familiarium** de Ma Cerdà i Albert.
Cada familia es un mundo, ¿puedes encontrar la tuya jugando con este libro?
- **Las afueras** de Manu Ripoll y los alumnos del IES Aurèlia Capmany.
El alumnado del IES Aurèlia Capmany ha colaborado en la creación de este comic, ¿podemos hacer nosotros otro?

Educación Artística (Música)

- **La música del mar** de Susanna Isern.
Cuando una tormenta destruye un pueblo costero, una familia decide quedarse en su hogar para cambiar su destino. Quizás lo consigan a través de la música.

Ciencias Sociales

- **Los humanos** de Jonny Marx. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.
Aprendamos el cuerpo humano, porque todos tenemos uno y no todos son iguales.
- **Los derechos de la infancia** de Varios Autores, ilustrado por Emilio Urberuaga.
En 1959 la ONU aprobó los Derechos del Niño, ahora se han convertido en cuentos.
- **Un mundo de familias** de Marta Gómez Mata.
El mundo está lleno de familias y cada familia es un mundo.

Lengua Castellana y Literatura

- **El día que Saída llegó** de Susana Gómez Redondo.
Saída acaba de llegar a España y tiene un problema: no sabe hablar español.
- **El abecé de las familias** de Felicity Brooks.
¿Cómo son las familias? Hay tantas respuestas como letras en el abecedario.



Ciencias de la Naturaleza

- ***Mi familia*** del equipo médico de Dexeus Mujer.

Un hermanito nuevo puede llegar de muchas maneras, Martina está a punto de descubrir unas cuantas.

- ***Con Tango son tres*** de Justin Richardson y Peter Parnell.

Había una vez, en un zoológico, dos pingüinos machos se querían mucho, pero no importaba cuanto prepararan su nido, que nunca llegaba un miembro nuevo a su familia. ¿Conseguirán estos pingüinos cumplir su sueño?

Este libro está basado en una historia verídica que ocurrió en un zoológico de Nueva York.

Francés

- ***Tu m'aimes ou tu m'aimes pas ?*** de Carl Norac y Claude K. Dubois.

Lola se demande si son nouveau petit frère l'aime ou non. (Lola se pregunta si su nuevo hermanito la quiere o no.)

- ***Une famille c'est*** de Matthew Ralph.

Chaque famille est différente. Qu'est-ce qu'une famille pour toi ? (Cada familia es diferente. ¿Qué es una familia para ti?)

Inglés

- ***What Makes a Baby*** de Cory Silverberg.

Let's learn about conception, gestation, and birth! (¡Aprendamos sobre la concepción, la gestación y el nacimiento!)

- ***Love Makes a Family*** de Sophie Beer.

The one thing that makes every family a family is LOVE. (Lo único que hace que cada familia sea una familia es el AMOR.)

- ***The Family Book*** de Todd Parr.

Let's celebrate the love we feel for our families! (¡Celebremos el amor que sentimos por nuestras familias!)

- ***All Kinds of Families*** de Suzanne Lang.

Family is family, no matter if they have two moms, one grandpa, or just a cousin named Doug. (La familia es la familia, sin importar si tienen dos mamás, un abuelo o solo un primo llamado Doug.)

- **What Makes a Family?** de Hannah Bruner.

Each family is different. Each family's unique! (Cada familia es diferente. ¡Cada familia es única!)

- **Our Class is a Family** de Shannon Olsen.

"Family isn't always your relatives. It's the ones who accept you for who you are. The ones who would do anything to see you smile, and who love you no matter what." ("La familia no siempre son tus parientes. Son los que te aceptan por lo que eres. Los que harían cualquier cosa por verte sonreír, y que te aman sin importar qué.")

E

LA VIDA Y LA MUERTE

ESPECIAL PARA TRABAJAR QUÉ ES LA MUERTE

- **Así es la vida** de Ana-Luisa Ramírez Giménez.

Algunos días son más tristes y otros son más felices. Algunos días se estrenan vidas nuevas y otros se marchan.

- **Siempre** de Ana Galán.

Osito quiere mucho a su mamá, pero ¿y si un día mamá no estuviera?

- **Para siempre** de Camino García.

¿Qué es la muerte?

- **Un pellizco en la barriga** de Almudena Serra Gonzalez.

Tras la muerte de un familiar, Mar no es capaz de expresar lo que siente. Esta es su aventura para conseguir hacerlo y librarse de unos secretos que le impiden ser feliz.

- **Te echaré de menos** de Tomm Tinn-Disbury.

Echar de menos puede ser difícil, pero es importante recordar a los que ya no están.





VERSIÓN
DIGITAL



Escanea este código QR para
ver la versión digital de este
corpus literario.

OBRAS INFANTILES PARA TRABAJAR LA

DIVERSIDAD CULTURAL





MARÍA ISABEL
MORENO ALBALAT



PRIMER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Gente** de Peter Spier.

Como si fuera una enciclopedia, este libro nos enseña cómo de diferentes somos todas las personas que vivimos en la Tierra.

multiculturalidad, diversidad cultural, geografía social...
- **Sin agua y sin pan** de Luis Amavisca.

Había una vez dos pueblos separados por una alambrada: uno tenía agua y otro tenía pan. En lugar de compartir, cada pueblo solo mira por lo suyo, ¿cómo serán sus vidas? ¿Y sus niños?

diversidad cultural, geografía social, solidaridad...
- **Nuevo en la ciudad** de Marta Altés.

Un perrito llega nuevo a una ciudad desconocida, ¿encontrará un hogar?

inmigración, diversidad, respeto, empatía...
- **Los de arriba y los de debajo** de Paloma Valdivia.

En el mundo existen dos tipos de personas: los de arriba y los de abajo. Estos son iguales ¿o no?

diversidad, respeto, convivencia, tolerancia...
- **La mirada de Ahmed** de Ma Dolors Pellicer i Soria.

Ahmed ha tenido que irse de su país y ahora echa de menos su hogar, ¿conseguirá encontrar un hogar en el colegio?

interculturalidad, integración social, convivencia...
- **Mariama: Diferente pero Igual** de Jerónimo Cornelles.

Mariama acaba de llegar a un país nuevo y todo es diferente, ¿lo son también las personas?

interculturalidad, integración social, solidaridad, tolerancia...
- **Mil Hogares** de Carson Ellis.

Todos somos diferentes, ¿lo son también nuestros hogares?

diversidad, respeto, convivencia, tolerancia...



SEGUNDO CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Bailar en las nubes** de Vanina Starkoff.

Los pueblos crecen con el tiempo y también lo hacen sus habitantes y sus hogares, ¿podrán vivir en paz o serán más grandes sus diferencias?

multiculturalidad, convivencia social, tolerancia...
- **La conejita Marcela** de Esther Tusquets.

Esta fábula nos cuenta la historia de Marcela, una conejita muy distinta a las demás y decide escaparse, ¿encontrará la felicidad o solo más injusticias?

diversidad, respeto, tolerancia, igualdad...
- **Nuevos amigos** de Tomi Ungerer.

Una familia africana se ha mudado a un nuevo barrio y Rafi aún no tiene amigos, pero tiene las herramientas que su padre le ha regalado con las que planea construirse unos amigos, pero, quién sabe, quizás encuentre algunos por el camino.

diversidad, interculturalidad, racismo, integración...
- **La torre de Babel** de Vicente Muñoz Puelles.

El rey ha decidido construir una torre tan grande que llegue el cielo, pero no todos los súbditos son tan obedientes como él esperaba.

multiculturalidad, novela histórica, historia religiosa, diversidad...
- **Tarek, el africano** de Ana Alcolea.

Un abuelo está a punto de contarnos una gran leyenda sobre un hombre lleno de esperanza y ansias de libertad e igualdad.

diversidad, igualdad, libertad de la esclavitud...
- **Pequeños Grandes Gestos contra la discriminación** de Francisco Llorca Zabala.

En este libro, diversas personas importantes de la historia cuentan como se rebelaron contra la discriminación.

diversidad cultural, tolerancia, discriminación, racismo...

TERCER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- ***Soy una nuez* de Beatriz Osés.**

Un día un niño refugiado se cae de una rama de su nogal y, según una antigua ley, todo fruto que caiga de un árbol pertenecerá al jardín en el que caiga.

interculturalidad, solidaridad, amistad, tolerancia...

- ***He visto un pájaro carpintero* de Michal Skibinski y Ala Bankroft.**

Michal, un niño polaco de 8 años, debe practicar su caligrafía durante el verano de 1939 y, sin darse cuenta, nos mostrará el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

diversidad cultural, guerra, injusticias, intolerancia...

- ***Maíto Panduro* de Gonzalo Moure.**

Maíto es un niño gitano que le envía cartas a su padre a la cárcel. ¿El problema? Su padre no sabe leer ni escribir, así que tendrán que inventar un código secreto.

diversidad cultural, etnias, tolerancia...

- ***Alma y la isla* de Mónica Rodríguez.**

Alma ha llegado del mar, pero Otto no está tan contento con su llegada. ¿Podrán hacerse amigos a pesar de sus diferencias y de no hablar el mismo idioma?

multiculturalidad, solidaridad, familia, amistad, tolerancia...

- ***Luna de Senegal* de Agustín Fernández Paz.**

Khoedi acaba de llegar a España de Senegal, todo le resulta diferente y no conoce a nadie. Lo único que sigue igual: la luna.

multiculturalidad, compañerismo, amistad, tolerancia...

- ***Azur & Asmar* de Michel Ocelot.**

Dos niños muy diferentes se criaron juntos como hermanos, hasta que el destino los convirtió en enemigos, ¿podrán solucionar sus problemas o serán siempre rivales?

Dato curioso: En 2006, se estrenó una película basada en este libro.

interculturalidad, respeto, fraternidad, amistad...

- ***La isla* de Armin Greder.**

Un día, un hombre llega a una playa desde el mar, lo que causará miedo a los vecinos.

multiculturalidad, inmigración, solidaridad, tolerancia...



M

MULTINIVEL

OBRAS RECOMENDADAS PARA GRUPOS INTERACTIVOS MULTINIVEL

- ***El mundo raro de Mermel*** de Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz y Belén de la Rosa Rodríguez.

Un día Mermel decidió inventarse y, aunque a algunos nos les guste como es, él no puede estar más orgulloso de sí mismo.

Este recurso está puesto a la disposición del público gracias al Gobierno de Canarias en su Programa de Igualdad y Educación Afectivo-Sexual #educarparalaigualdad.

Incluye un apartado de materiales de aula para los docentes.

diversidad, amistad, tolerancia, respeto...

- ***Colección Palabras del mundo*** de Alberto Celdrán.

Con estas cuatro historias adaptadas tan peculiarmente aprenderemos cuatros cuentos de tradición oral de otros países.

Parte de las ventas de esta colección se destinarán la Asociación Dhanyarwaad: Cultura Por Nepal.

multiculturalidad, diversidad cultural, geografía social...

C

COLECCIONES

COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL

- ***Colección Pascual el dragón descubre el mundo*** de Max Olivetti y Quin Bou. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Pascual es un dragón que nos lleva por todos continentes del planeta Tierra.

multiculturalidad, diversidad cultural, geografía, tolerancia, respeto...

- **Colección *Elmer el elefante multicolor*** de David McKee. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Elmer es un elefante diferente al resto, ¡es multicolor! A veces, le gustaría ser igual al resto, pero está a punto de aprender que quizás ser diferente no es tan malo.

diversidad cultural, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección de cuentos ilustrados** de Olga de Dios. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los cuentos de Olga de Dios pueden leerse de forma independiente, pero están relacionados entre sí, apareciendo los protagonistas de unos cuentos en otros y viceversa.

Muchos de estos cuentos están disponibles en su web, ya que han sido publicados con licencia Creative Commons.

Diversidad, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Yinyu*** de Lim Yeong-hee. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Yinyu acaba de llegar de Corea, nueva ciudad, nuevo colegio, ¡nueva vida! ¿Cómo será su nueva historia?

multiculturalidad, diversidad cultural, amistad, tolerancia, respeto...

- **Colección *Otras Culturas*** de Joelle Jolivet. Recomendada a partir del segundo ciclo de Educación Primaria.

Con esta colección podremos conocer diferentes culturas, civilizaciones antiguas, tradiciones... ¡Muchísimas vidas diferentes a las nuestras!

multiculturalidad, diversidad cultural, geografía, tolerancia, respeto...

- **Colección *Miranda y Tato*** de Itziar Miranda y Ángeles Ruiz. Recomendada a partir del tercer ciclo de Educación Primaria.

Miranda y Tato son hermanos y tienen un objetivo: tratar de hacer el mundo un lugar mejor.

diversidad, amistad, respeto, tolerancia...

- **Colección *Ocio y conocimientos*** de Anaya.

Colección sobre temas muy diversos: De viaje por el mundo, Casas del mundo, ¿Qué comemos?, Ciudades perdidas, etc.

diversidad en el mundo, respeto, apreciación a las diferencias...



CLÁSICOS ADAPTADOS

LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA

- **Érase una (y otra) vez** de Lucía Serrano. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los personajes de los cuentos clásicos desvelan aquellos secretos jamás narrados.

igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **50 cuentos para entendernos mejor** de Teresa Duran. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Qué mejor que unos cuentos tradicionales para aprender y aprendernos?

amistad, igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **La vuelta al mundo en 80 días** (Adaptación de Miquel Desclot) de Jules Verne. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Un robo, una vuelta al mundo y 80 días para terminarla, ¿lo conseguirán?

multiculturalidad, diversidad cultural, geografía, amistad...

- **El Diario De Ana Frank** (Adaptación Equipo Susaeta) de Anne Frank. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Ana Frank fue una niña judía que vivió durante la Guerra Mundial y en su diario cuenta las injusticias que vivió durante ella.

injusticias, egoísmo, discriminación, tolerancia, respeto...

- **El jorobado de Notre Dame** (Adaptación Vicens Vives) de Víctor Hugo. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

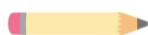
Quasimodo es un joven muy diferente al resto que vive escondido en la catedral de Notre Dame. Un día conoce a Esmeralda, una joven gitana. Ambos diferentes, pero también iguales en muchos aspectos.

diversidad, amistad, injusticias, discriminación, tolerancia, respeto...

- **Grandes Esperanzas** (Adaptación Vicens Vives) de Charles Dickens. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Pip es un joven huérfano y miedoso que sueña con convertirse en un caballero, ¿podrán conseguirlo?

injusticias, generosidad, amistad, superación, respeto...



P

POESÍA

POESÍA INFANTIL

- **Podrías** de Joana Raspall i Juanola. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Sería tu vida igual si hubieras nacido en otra parte del mundo?

Multiculturalidad, diversidad cultural, respeto, tolerancia, solidaridad...

- **Álbum de familia** de Alejandro Pedregosa.

No todas las vidas son iguales, tampoco lo son todas las familias.

Multiculturalidad, diversidad cultural, diversidad étnica, familias...

- **Versos de niños del mundo** de Carlos Reviejo.

Cada niño es diferente, pero todos pueden ser poetas.

Multiculturalidad, interculturalidad diversidad cultural, diversidad étnica...

T

TEATRO

TEATRO INFANTIL

- **Mi amigo Fremd habla raro** de Antonio de la Fuente Arjona.

A través de juegos y representaciones teatrales aprendemos a querernos gracias a las diferencias.

Interculturalidad, multiculturalidad, diversidad cultural, amistad, tolerancia, respeto...

- **Dora, la hija del Sol** de Carmen F. Villalba.

Dora es una niña mulata que día a día debe enfrentarse a las críticas y malos tratos de otros, hasta que un día decide cambiar esto. ¿Lo conseguirá?

Multiculturalidad, amistad, tolerancia, respeto...

RECOMENDACIONES

LITERATURA INFANTIL RECOMENDADAS A DIFERENTES ASIGNATURAS

Recomendada para realizar actividades a partir de la lectura, como instrumento de trabajo, lectura complementaria a la actividad o para leerlos en clase.

Educación Artística (Plástica)

- ***El color de tu piel*** de Desirée Acevedo.
Este libro nos habla sobre la importancia de saber qué es el “color carne”.
- ***Las afueras*** de Manu Ripoll y los alumnos del IES Aurèlia Capmany.
El alumnado del IES Aurèlia Capmany ha colaborado en la creación de este comic.
- ***Migrantes*** de Issa Watanabe.
Este álbum de imágenes nos narra el duro recorrido que hacen los migrantes.

Educación Artística (Música)

- ***Música y sonidos del mundo*** de SM (Varios autores).
¿Qué música suena en las diferentes partes del mundo? ¡Descubrámoslo!
- ***La vuelta al mundo en 25 canciones*** de Toni Giménez.
¿Cuántas formas hay de dar la vuelta al mundo? A mí se me ocurren unas cuantas.

Ciencias Sociales

- ***Los humanos*** de Jonny Marx. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.
Aprendamos el cuerpo humano, porque todos tenemos uno y no todos son iguales.
- ***Los derechos de la infancia*** de Varios Autores, ilustrado por Emilio Urberuaga.
En 1959 la ONU aprobó los Derechos del Niño, ahora se han convertido en cuentos.

Ciencias de la Naturaleza

- ***Desde la rueda hasta internet: mi primer libro sobre los inventos que han cambiado el mundo*** de Catherine Barr y Steve Williams.
Conocemos muchos inventos, pero ¿conocemos a sus inventores? Muchas personas de muchos lugares han tenido grandes ideas, veamos algunas.



Matemáticas

- **Los 10 mejores juegos del mundo** de Àngels Navarro Simon.

Hay muchas formas de aprender matemáticas y lógica, ¿qué tal si hoy lo hacemos jugando?

- **Un mundo de juegos** de Àngels Navarro Simon.

Hay muchas formas de aprender matemáticas y lógica, ¿qué tal si hoy lo hacemos jugando?

Lengua Castellana y Literatura

- **El día que Saïda llegó** de Susana Gómez Redondo.

Saïda acaba de llegar a España y tiene un problema: no sabe hablar español.

Valores Sociales y Cívicos / Religión Católica

- **¿Quién cree qué? El gran libro de las religiones para niños** de Anna Wills.

La religión es muy importante para muchas personas, pero no todos creen en lo mismo.

- **Nuestras religiones** de Angela Weinhold.

En el mundo hay muchas religiones diferentes y por suerte cada uno puede decidir en qué creer.

- **¿Van los perros al cielo?: 77 Preguntas sobre religiones para niños** de Javier Sadaba.

Seguro que muchas veces te habrás hecho preguntas muy importantes que algunas veces no tienen respuestas fáciles, ¿por qué no tratamos de contestar algunas hoy?

Educación Física

- **El libro de los saludos** de Arianna Squilloni.

¡Hola! ¿Sabes cómo saludamos en otras partes del mundo? Prepárate y calienta que hoy vamos a aprenderlo.

Francés

- **Le livre de nos différences physiques** de Cévangy. Recomendado para trabajar el vocabulario de la apariencia física en el tercer ciclo de Educación Primaria.

Tous les corps sont différents, regardons les différences physiques. (Todos los cuerpos son diferentes, veamos las diferencias físicas.)

Inglés

- ***This Is How I Do It: One Day in the Life of You and 59 Real Kids from Around the World*** de Matt Lamothe.

All lifes are different, let's see how. (Todas las vidas son diferentes, veamos cómo.)

- ***Hats of Faith*** de Medeia Cohan. Sobre la diversidad religiosa.

There are so many different religions, now we can learn some. (Hay muchas religiones diferentes, ahora podemos aprender algunas.)

- ***We All Belong: A Children's Book About Diversity, Race and Empathy*** de Nathalie Goss y Alex Goss. Recomendado para trabajar el vocabulario de la apariencia física en el segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

We are all so different! Let's go see some diversity. (¡Todos somos muy diferentes! Vamos a ver alguna diversidad.)

E

EFEMÉRIDES

ESPECIAL EFEMÉRIDES

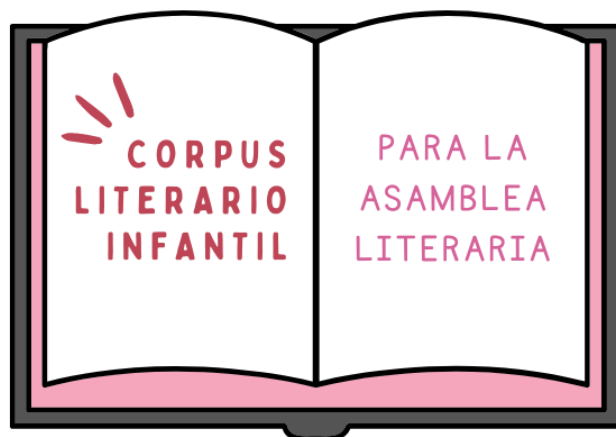
- ***Nos Vamos de Fiesta*** de Marina Rodríguez Bailo.

De fiesta en fiesta viajamos por diferentes países y culturas y descubrimos otras costumbres y tradiciones diferentes a las nuestras.

- ***¡Fiesta! Atlas de las celebraciones familiares del mundo*** de Mia Cassany Biosca.

Damos la vuelta al mundo de celebración en celebración.





VERSIÓN
DIGITAL



Escanea este código QR para
ver la versión digital de este
corpus literario.

OBRAS INFANTILES PARA TRABAJAR LA

DIVERSIDAD SEXUAL





MARÍA ISABEL
MORENO ALBALAT



PRIMER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Ni guau ni miau** de Blanca Lacasa.

A Fabio no le gusta nada de lo que les gusta a los otros perros. Fabio es un perro diferente ¿o no?

diversidad, estereotipos, tolerancia, respeto...
- **Ahora me llamo Luisa** de Jessica Walton.

Martín y Luis son mejores amigos y se conocen a la perfección o eso creía Martín hasta que un día Luis está triste y le confiesa una cosa.

diversidad sexual, estereotipos, amistad, tolerancia, respeto...
- **Príncipe Serafín** de Raquel Díez Real.

El príncipe Serafín no es típico príncipe fuerte y valiente, él es sensible y espera ser rescatado. ¿Quién dijo que no podía ser un buen príncipe?

diversidad, estereotipos, tolerancia, respeto...
- **Sirenas** de Jessica Love.

Julián tiene un sueño: ser una sirena.

Primera parte de La boda de Jessica Love.

diversidad, estereotipos, tolerancia, respeto...
- **La boda** de Jessica Love.

¡Julián y su abuela se van de boda!

Segunda parte de Sirenas de Jessica Love.

diversidad, estereotipos, amor, tolerancia, respeto...
- **La princesa Li** de Elena Rendeiro y Luis Amavisca.

La princesa Li está enamorada de Beatriz, pero su romance es imposible para la Corte.

diversidad sexual, tolerancia, respeto...



SEGUNDO CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Mi primer amor** de Brane Mozetic.

Desde parvularios estos dos amigos han tenido claros sus sentimientos, quizás a los adultos les cueste un poco más de tiempo.

diversidad sexual, amor, amistad, respeto, tolerancia...
- **Soy Jazz** de Jessica Herthel y Jazz Jennings.

Todos piensan que Jazz es diferente al resto de niñas y niños, pero ella no tiene claro: es una niña, a pesar de que cuando nació dijeron que era un niño.

diversidad sexual, estereotipos, amistad, respeto, tolerancia...
- **Mario y la nube** de Raquel Huete Iglesias.

A Mario no le gustan las niñas, a él le gustan los niños, ¿hay algo malo en eso?

diversidad sexual, estereotipos, amistad, respeto, tolerancia...
- **Billy y el vestido rosa** de Anne Fine.

La apariencia de Billy hace que la opinión de la gente sobre él cambie, ¿por qué?

diversidad sexual, estereotipos, respeto, tolerancia...
- **El niño perfecto** de Alex González y Bernat Cormand.

Todos dicen que Daniel es un niño perfecto, pero esconde un secreto que solo libera cuando cae la noche.

diversidad sexual, estereotipos, amistad, respeto, tolerancia...
- **Titiritesa** de Xerardo Quintia Perez.

La madre de Titiritesa sueña con ver a su hija bien casa, pero ella quiere vivir las aventuras más fantásticas posibles y, ¿quién sabe?, quizás hasta enamorarse de quien ella quiera.

diversidad, estereotipos, respeto, tolerancia, igualdad...



TERCER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Sombras en el arcoíris** de M. B. Brozon.

Constanza y Jero son muy diferentes, aunque sean hermanos y ahora que Jero está enamorado sus diferencias parecen aún mayores. Sin embargo, está dispuesto a enfrentarse a todos para demostrar que sigue siendo el mismo de antes.

diversidad sexual, prejuicios, adolescencia, amistad, tolerancia...
- **Por lo que más quieras: Mi primer año como adolescente** de Nora Dåsnes.

Tener doce es muy difícil, sobre todo cuando todos comienzan a enamorarse y las amistades se tambalean.

interculturalidad, diversidad familiar, solidaridad, amistad, tolerancia...
- **Mariquita: Una historia autobiográfica sobre la homofobia** de Juan Naranjo.

Juanito sospecha que no encaja en el colegio y lo confirma cuando algunos niños empiezan a llamarle "mariquita".

diversidad sexual, homofobia, discriminación, amistad, respeto, tolerancia...
- **El nombre perfecto** de Raquel Huete Iglesias.

Mariona lleva demasiado tiempo guardando un secreto, hasta que una noche unas increíbles aventuras le harán replantearse su valentía.

diversidad sexual, estereotipos, aventuras, respeto, tolerancia...
- **Calvino** de Carlo Frabetti.

No todo es como la mayoría dicen. ¿Por qué un niño no puede ser una niña?

diversidad sexual, estereotipos, respeto, tolerancia...
- **George: simplemente sé tú mismo** de Alex Gino.

Cuando la gente ve a George, cree que es un niño. Pero ella sabe la verdad: George es una niña.

diversidad sexual, estereotipos, respeto, tolerancia...



M

MULTINIVEL

OBRAS RECOMENDADAS PARA GRUPOS INTERACTIVOS MULTINIVEL

- ***El mundo raro de Mermel*** de Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz y Belén de la Rosa Rodríguez.

Un día Mermel decidió inventarse y, aunque a algunos nos les guste como es, él no puede estar más orgulloso de sí mismo.

Este recurso está puesto a la disposición del público gracias al Gobierno de Canarias en su Programa de Igualdad y Educación Afectivo-Sexual #educarparalaigualdad.

Incluye un apartado de materiales de aula para los docentes.

diversidad, amistad, tolerancia, respeto...

- ***Ahora me veo*** de Alma Serra González.

Aprendamos más sobre nuestras emociones.

diversidad, tolerancia, respeto...

C

COLECCIONES

COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL

- ***Colección de cuentos ilustrados*** de Olga de Dios. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los cuentos de Olga de Dios pueden leerse de forma independiente, pero están relacionados entre sí, apareciendo los protagonistas de unos cuentos en otros y viceversa. Muchos de estos cuentos están disponibles en su web, ya que han sido publicados con licencia Creative Commons.

diversidad, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Erase dos veces*** de Pablo Macías Alba. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Cambiamos las típicas historias de princesas y caballeros imaginarios por unas princesas y unos príncipes tan reales como nosotros.

diversidad cultural, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Ande yo valiente*** de Pablo Macías Alba. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Lo más importante es ser como nosotros somos y para eso necesitamos ser valientes.

identidad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Los Atrevidos*** de Elsa Punset. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

¡Aprendamos a entender y gestionar nuestras emociones!

autoconocimiento, diversidad, tolerancia, respeto...

- **Colección *¿Qué me está pasando? (Versión chico y versión chica)*** de Susan Meredith. Recomendada para el segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

El paso a la adolescencia es difícil, pero podemos hacerlo más fácil aprendiendo un poco más sobre él.

identidad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *¿Qué Es Esto?: La Sexualidad Explicada Para Niños*** de Cecilia Blanco. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

La clave de esta vida está en la educación, así que es hora de aprender sobre la sexualidad.

identidad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...



CLASICOS ADAPTADOS

LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA

- **Érase una (y otra) vez** de Lucía Serrano. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los personajes de los cuentos clásicos desvelan aquellos secretos jamás narrados.

igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **50 cuentos para entendernos mejor** de Teresa Duran. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Qué mejor que unos cuentos tradicionales para aprender y aprendernos?

amistad, igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **Mulán** de Disney. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Mulán es una chica fuerte y valiente que está decidida a proteger a su familia.

diversidad sexual, estereotipos, amor, tolerancia, respeto...

- **La ratita presumida** (Colección Erase dos veces) de Pablo Macías Alba. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Esta ratita es de lo más normal, pero todos la acusan de ser una presumida por vivir su vida como quiere.

diversidad sexual, estereotipos, amor, tolerancia, respeto...



P

POESÍA

POESÍA INFANTIL

- **No silencio dos lapis (En el silencio de los lápices)** de Branca Vilela.
Nada justifica el acoso escolar, tampoco el silencio cómplice.
diversidad, injusticias, respeto, tolerancia, solidaridad...
- **Emociones y sentimientos** de Roberto Piumini.
Los sentimientos son muy diferentes para cada uno de nosotros.
diversidad, amor, amistad, respeto, tolerancia, solidaridad...

T

TEATRO

TEATRO INFANTIL

- **Vuela, Enriqueto y su secreto** de Ana Rossetti, M. Paloma Pedrero Diaz-Caneja y Margarita Sanchez Roldan.
Enriqueto cumple ocho años, pero está triste y cree que es un estorbo para todo el mundo. ¿Conseguirá descubrir que no es cierto?
aceptación de las diferencias, diversidad, amistad, tolerancia, respeto...
- **El toro Ferdinando** de Munro Leaf.
Ferdinando es un toro bravo que prefiere oler las flores en lugar de embestir.
aceptación de las diferencias, amistad, tolerancia, respeto...

RECOMENDACIONES

LITERATURA INFANTIL RECOMENDADAS A DIFERENTES ASIGNATURAS

Recomendada para realizar actividades a partir de la lectura, como instrumento de trabajo, lectura complementaria a la actividad o para leerlos en clase.

Educación Artística (Plástica)

- ***Rojo: Historia de una cera de colores*** de Michael Hall.
Leamos la historia de una cera que tenía la etiqueta equivocada.
- ***¡Cuánto color!*** de Raúl Bermejo Cabezas.
¿Qué son los colores?

Educación Artística (Música)

- ***Por el camino*** de Mariana Ruiz Johnson.
Iguales que los animales, todos somos diferentes y no hay nada malo en ello.

Ciencias Sociales

- ***Los humanos*** de Jonny Marx. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.
Aprendamos el cuerpo humano, porque todos tenemos uno y no todos son iguales.
- ***Los derechos de la infancia*** de Varios Autores, ilustrado por Emilio Urberuaga.
En 1959 la ONU aprobó los Derechos del Niño, ahora se han convertido en cuentos.

Ciencias de la Naturaleza

- ***Cuéntamelo Todo: 101 preguntas realizadas por niños y niñas sobre un tema apasionante*** de Katharina von der Gathen.
Los niños de primaria preguntan sobre su cuerpo, la sexualidad y el amor.
- ***Cuéntamelo Más Cosas: Más preguntas realizadas para niñas y niños sobre un tema apasionante*** de Katharina von der Gathen.
Los niños de primaria preguntan más cosas sobre su cuerpo, la sexualidad y el amor.



Valores Sociales y Cívicos / Religión Católica

- **¿A quién le importa?** de Alejandro Llamas.
Es hora de aceptarnos y querernos tal y como somos.

Educación Física

- **The Hips on the Drag Queen Go Swish, Swish, Swish** de Lil Miss Hot Mess.
Baila y diviértete siguiendo lo que nos indica este ritmo.

Francés

- **C'est à moi ! Mon corps, mes choix** de Les P*Nuts. Recomendado para trabajar el vocabulario de las partes del cuerpo en el tercer ciclo de Educación Primaria.
Nous avons tous un corps et il est uniquement nôtre. (Todos tenemos un cuerpo y es exclusivamente nuestro.)
- **Rouge : L'histoire d'un crayon** de Michael Hall.
C'est l'histoire d'un crayon bleu dont l'étiquette indique qu'il est rouge. (Esta es la historia de un lápiz azul cuya etiqueta indica que es rojo.)

Inglés

- **Who Are You?: The Kid's Guide to Gender Identity** de Brook Pessin-Whedbee.
What do you like? How do you feel? Who are you? (¿Qué te gusta? ¿Cómo te sientes? ¿Quién eres?)
- **It Feels Good to Be Yourself: A Book About Gender Identity** de Theresa Thorn.
Some people are boys. Some people are girls. Some people are both, neither, or somewhere in between. (Algunas personas son niños. Algunas personas son niñas. Algunas personas son ambas cosas, ninguna o algo intermedio.)
- **Prince & Knight** de Daniel Haack.
In this modern fairy tale, a noble prince and a brave knight come together to defeat a terrible monster and find true love. (En este cuento de hadas moderno, un noble príncipe y un valiente caballero se unen para derrotar a un monstruo terrible y encontrar el amor verdadero.)



- **Maiden & Princess** de Daniel Haack e Isabel Galupo.

Once in a faraway kingdom, a strong, brave maiden is invited to attend the prince's royal ball. (Una vez en un reino lejano, una doncella fuerte y valiente es invitada a asistir al baile real del príncipe.)

E

CONSENTIMIENTO

APARTADO ESPECIAL SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CONSENTIMIENTO

- ***¡No significa no!*** de Jayneen Sanders.

Nuestros límites y decisiones son importantes y deben ser respetados. Tenemos derecho a decir: "¡no!"

- ***Marta no da besos*** de Pablo Macías Alba.

Solo Marta manda en sus besos y ella decide a quién se los da y a quién no.

- ***Tu cuerpo es tuyo*** de Lucía Serrano.

Cada persona tiene un cuerpo y eso solo suyo y solo él o ella puede decir quién y cómo lo tocan.

- ***Algunos Secretos Nunca Deben Guardarse*** de Jayneen Sanders.

Si alguien no respeta nuestras decisiones y actúa sin nuestro consentimiento debemos ser valientes, confiar alguien que pueda ayudarnos y romper el silencio.

- ***El consentimiento (¡para niños y niñas!). Cómo poner límites, pedir respeto y estar a cargo de ti mismo*** de Rachel Brian.

Una novela gráfica muy entretenida para aprender qué es el consentimiento.





VERSIÓN
DIGITAL



Escanea este código QR para
ver la versión digital de este
corpus literario.

OBRAS INFANTILES PARA TRABAJAR LA

DIVERSIDAD DE GÉNERO





MARÍA ISABEL
MORENO ALBALAT



PRIMER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- ***El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*** de Patricia Fitti.

Desde que naces todo es rosa o azul, hay juegos de niños y juegos de niñas. Pero ¿y si no tuviera que ser así?

diversidad de género, estereotipos, tolerancia, respeto...
- ***Edu se viste de princesa*** de Nuria Diez.

Como a todos los niños, a Edu le encanta jugar y disfrazarse, pero ¿qué pasa si un día decide que le gusta vestirse de princesa?

diversidad familiar, tolerancia, respeto...
- ***Me llamo Pecas*** de Raquel Díaz Reguera.

¿Te has preguntado a vez por qué hay juegos, cortes de pelo, colores y ropa para niños y otros para niñas? Quizás en este cuento lo averigües.

diversidad de género, estereotipos, tolerancia, respeto...
- ***¡Vivan las uñas de colores!*** de Gusti.

A Juan le encanta pintarse las uñas, pero algunos no piensan que los niños deban hacerlo. ¿Tú qué crees?

Historia inspirada en hechos reales.

diversidad de género, estereotipos, amor, amistad, tolerancia, respeto...
- ***Soy una niña*** de Yesmeen Ismail.

Muchas personas confunden a la protagonista con un niño, ¿por qué?

diversidad de género, estereotipos, tolerancia, respeto...
- ***La princesa vestida con una bolsa de papel*** de Robert Munsch.

¿Sigue siendo una princesa una princesa incluso si sus apariencias no son las esperadas de la realeza?

diversidad de género, estereotipos, tolerancia, respeto...
- ***Ricitos de oso*** de Stéphane Servant.

Cuando el gran carnaval llega al bosque, todos preparan sus disfraces y Osito tiene claro de qué quiere disfrazarse: de Ricitos de Oro.

diversidad de género, estereotipos, tolerancia, respeto...



SEGUNDO CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **La falda morada de Leo** de Irma Borges y Francesco Fagnani.
A Leo le encanta disfrazarse, ¿qué hay de malo en ponerse una falda?
diversidad, estereotipos, respeto, tolerancia...
- **Mercedes quiere ser bombera** de Beatriz Monco.
El sueño de Mercedes es ser bombera, pero no todos piensas que ese sea un trabajo de mujeres.
diversidad, estereotipos, amistad, respeto, tolerancia...
- **Las princesas también se tiran pedos** de Ilan Brenman.
Por culpa de una discusión en clase, a Laura le han surgido muchas dudas: ¿se tiran pedos las princesas?
diversidad, estereotipos, respeto, tolerancia, igualdad...
- **Cuando las niñas vuelan alto** de Raquel Díaz Reguera.
Adriana, Jimena y Martina tienen grandes sueños y no dejarán que nadie corte sus alas.
diversidad de género, superación, respeto...
- **Arturo y Clementina** de Adela Turin.
Clementina soñaba con una vida llena de aventuras, pero tras casarse descubrirá que la vida de la mujer no es tan fácil como pensaba, ¿es justo?
diversidad familiar, amor, amistad, respeto, tolerancia...
- **Soy feroz** de Anya Damirón.
Milo siempre ha querido convertirse en un lobo feroz, hasta que un día descubre qué debe hacer para serlo. ¿Podrá ser feliz siguiendo ese camino?
diversidad, respeto, convivencia, tolerancia...
- **Niño, Niña** de Joana Estrela.
Nuestra identidad no se limita a dos palabras.
diversidad, respeto, tolerancia...



TERCER CICLO

OBRAS RECOMENDADAS AL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- **La niña de rojo** de Roberto Innocenti.

En esta versión moderna del cuento de Caperucita Roja, conoceremos el viaje de Sofía en un día de tormenta.

diversidad de género, aventuras, respeto, tolerancia...
- **La revancha de las princesas** de varios autores, traducido por Francisco Pérez Navarro.

Hartas de esperar que un príncipe venga a buscarlas, estas principesas van a salvarse a ellas mismas.

diversidad de género, estereotipos, amistad, respeto, tolerancia...
- **Billy Elliot** de Melvin Burgess.

En una historia llena de prejuicios e impedimentos, Billy sueña con ser bailarín, algo que todos creen que solo pueden ser las mujeres.

Este libro está basado en la película homónima de 2000 y en el musical basado en esta.

diversidad sexual, estereotipos, respeto, tolerancia...
- **Cenicienta liberada** de Rebecca Solnit.

En esta versión moderna de La Cenicienta, veremos una heroína realista y liberada.

diversidad de género, aventuras, respeto, tolerancia...
- **La igualdad entre chicas y chicos no es ninguna broma** de Larousse Editorial.

Respondamos preguntas sobre la igualdad.

diversidad de género, preguntas-respuestas, respeto, tolerancia...
- **Imperfectas: 50 mujeres excepcionales que han transformado nuestro mundo** de Violeta Monreal.

Aprendamos la vida de 50 mujeres perfectamente imperfectas que nos inspiran hoy día a ser mejores.

diversidad de género, historias reales, respeto, tolerancia...



M

MULTINIVEL

OBRAS RECOMENDADAS PARA GRUPOS INTERACTIVOS MULTINIVEL

- ***El mundo raro de Mermel*** de Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz y Belén de la Rosa Rodríguez.

Un día Mermel decidió inventarse y, aunque a algunos nos les guste como es, él no puede estar más orgulloso de sí mismo.

Este recurso está puesto a la disposición del público gracias al Gobierno de Canarias en su Programa de Igualdad y Educación Afectivo-Sexual #educarparalaigualdad.

Incluye un apartado de materiales de aula para los docentes.

diversidad, amistad, tolerancia, respeto...

- ***Niñas y niños feministas*** de Gusti, Luis Amavisca y Blanca Lacasa.

Un breve manual para niñas y niños feministas: la igualdad es cosas de todas y todos.

diversidad, igualdad, tolerancia, respeto...

C

COLECCIONES

COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL

- ***Colección de cuentos ilustrados*** de Olga de Dios. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Los cuentos de Olga de Dios pueden leerse de forma independiente, pero están relacionados entre sí, apareciendo los protagonistas de unos cuentos en otros y viceversa. Muchos de estos cuentos están disponibles en su web, ya que han sido publicados con licencia Creative Commons.

diversidad, amistad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Daniela pirata*** de Susanna Isern. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Daniela sueña con ser pirata, pero algunos piratas pueden pensar que esa no es profesión para una niña. No pasa nada, ella está dispuesta a demostrar que puede ser la mejor pirata que haya surcado los mares jamás.

diversidad de género, estereotipos, aventuras, tolerancia, respeto...

- **Colección *Erase dos veces*** de Pablo Macías Alba. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Cambiamos las típicas historias de princesas y caballeros imaginarios por unas princesas y unos príncipes tan reales como nosotros.

diversidad cultural, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Ande yo valiente*** de Pablo Macías Alba. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Lo más importante es ser como nosotros somos y para eso necesitamos ser valientes.

identidad, aceptación de las diferencias, tolerancia, respeto...

- **Colección *Solo para ninjas*** de Puño Puño. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Cuando en su barrio se forma un club solo para niños, Lucía, Li y Martina deciden montar su propio club.

diversidad de género, familia, aventura, tolerancia, respeto...

- **Colección *Iguales*** de Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel. Recomendada para el segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Con estas historias reales descubriremos que nos une a las personas y quizás descubramos que no somos tan diferentes como pensábamos.

diversidad de género, familia, aventura, tolerancia, respeto...

- **Colección *Crónicas de Alistea*** de Rafael Nieto Río. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Cuando la madre de Marcos confiesa ser una princesa elfa desterrada del territorio mágico de Alistea todo cambiará para él.

diversidad, familia, aventura, tolerancia, respeto...



CLASICOS ADAPTADOS

LITERATURA CLÁSICA ADAPTADA

- **50 cuentos para entendernos mejor** de Teresa Duran. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

¿Qué mejor que unos cuentos tradicionales para aprender y aprendernos?

amistad, igualdad, valentía, tolerancia, convivencia...

- **El fantasma de la ópera (Colección Monster Kids)** de Plutón Kids. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

El fantasma de la ópera nos ayuda a que el amor solo se gana con buenas acciones con divertidas actividades.

igualdad, amor, valentía, tolerancia, convivencia...

- **El mago de Oz (Adaptación Vicens Vives)** de L. Frank Baum. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Dorotea era una niña normal hasta que llegó al reino de Oz. ¿Son las niñas capaces de vivir emocionantes aventuras?

multiculturalidad, diversidad cultural, diversidad familiar, amor, tolerancia, respeto...

- **Orgullo y prejuicio (Colección Increíble Austen)** (Adaptación Harperkids) de Jane Austen. Recomendada para el segundo ciclo de Educación Primaria.

Elizabeth Bennet es la segunda de cinco hijas. En siglo XIX, las mujeres como ella debían casarse con hombres ricos si querían una buena vida o eso opina su madre.

machismo, amor, amistad, hermandad, tolerancia, respeto...

- **Marianela (Adaptación Anaya)** de Benito Pérez Galdós. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Marianela es una mujer pobre y no muy guapa que sirve de lazarillo a un señor ciego, muy atractivo e inteligente.

diversidad, amistad, injusticias, discriminación, tolerancia, respeto...

- **Mujercitas (Adaptación Clásicos a Medida de Anaya)** de Louisa May Alcott. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Oliver es un niño pobre y huérfano de 12 años que debe enfrentarse a las injusticias de la época.

injusticias, generosidad, amistad, superación, respeto...



P

POESÍA

POESÍA INFANTIL

- ***Versos como una casa*** de Mar Benegas y Francisca Yáñez. Recomendada para el primer ciclo de Educación Primaria.

Este libro es una casa, los versos son las habitaciones y las palabras las habitan.

diversidad, amor, amistad, respeto, tolerancia, solidaridad...

- ***El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*** de Gloria Fuertes. Recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

Recopilación de poemas y cuentos de Gloria Fuertes.

diversidad familiar, amor, respeto, tolerancia, solidaridad...

T

TEATRO

TEATRO INFANTIL

- ***La pandilla de Tristán*** de Marie-Aude Murail.

Tristán quiere formar parte de una pandilla, pero es difícilísimo. Cansado de esto, Tristán formará su propia pandilla.

diversidad, preadolescencia, amistad, tolerancia, respeto...

- ***Lía y Lío*** de Juan Luis Mira.

Lía y Lío son las sombras de los condes Rosalía y Rosalío y un día deciden rebelarse a sus aburridos dueños.

diversidad, estereotipos, tolerancia, respeto...

RECOMENDACIONES

LITERATURA INFANTIL RECOMENDADAS A DIFERENTES ASIGNATURAS

Recomendada para realizar actividades a partir de la lectura, como instrumento de trabajo, lectura complementaria a la actividad o para leerlos en clase.

Educación Artística (Plástica)

- **Formas encantadas** de Violeta Monreal.

Cualquier forma y color puede convertirse en mucho más con solo un poco de creatividad e imaginación.

Educación Artística (Música)

- **Ernesto y Celestina** de Gabrielle Vincent.

Celestina es una pequeña ratita que está decidida a ayudar a Ernesto, un oso grandullón, para que pueda tocar el violín en la calle.

Ciencias Sociales

- **Los humanos** de Jonny Marx. Recomendada para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Aprendamos el cuerpo humano, porque todos tenemos uno y no todos son iguales.

- **Herstory: una historia ilustrada de las mujeres** de Nacho M. Segarra y María Bastarós.

Desde la prehistoria hasta la actualidad: la historia de las mujeres.

- **Inventoras y sus inventos** de Aitziber Lopez.

Todos hemos escuchado hablar de los inventores, pero ¿y las inventoras?

Matemáticas

- **Un mundo de juegos** de Àngels Navarro Simon.

Hay muchas formas de aprender matemáticas y lógica, ¿qué tal si hoy lo hacemos jugando?

- **Enigmas: Desafía tu mente con 25 historias de misterio** de Víctor Escandell.

Pensemos y resolvamos estos 25 enigmas de misterio entre todos.



Lengua Castellana y Literatura

- **La princesa que quería escribir** de Beatriz Berrocal Perez.

Esta princesa tiene claro qué quiere hacer cuando sea mayor, incluso si no es lo que se espera de ella: leer y escribir.

Educación Física

- **La Princesa Espadachina** de Hollie Hughes.

¿Tienen que ser siempre las princesas figuras delicadas? ¿A caso no pueden las mujeres ser también lo que quieran?

- **Hector El Hombre Extraordinariamente Fuerte** de Magali Le Huche.

Héctor es el hombre más fuerte del circo, pero su pasión es otra muy diferentes que provocará que muchos se rían de él.

Francés

- **Tu peux** de Elise Gravel.

Un garçon peut faire ce qu'il veut et une fille aussi. (Un niño puede hacer lo que quiere y una niña también.)

- **Les filles et les garçons peuvent le faire aussi !** de Sophie Gourion.

Fille ou garçon, TOUT est PERMIS ! (Niña o niño, ¡TODO ESTÁ PERMITIDO!)

Inglés

- **ABC for Me: ABC What Can She Be?** de Sugar Snap Studio.

A girl can be anything she wants to be from A to Z. (Una niña puede ser lo que sea que ella quiera desde la A a la Z.)

- **ABC for Me: ABC What Can He Be?** de Sugar Snap Studio.

A boy can be anything he wants to be from A to Z. (Un niño puede ser lo que sea que él quiera desde la A a la Z.)

- **Pink Is for Boys** de Robb Pearlman.

Pink is for girls and boys and everyone! (¡El rosa es para niña y niños y todo el mundo!)

- **My Shadow is Pink** de Scott Stuart.

Every boy's shadow is blue? Or can a shadow be true to itself? (¿Todas las sombras de los niños son azules? ¿O puede una sombra ser honesta consigo misma?)



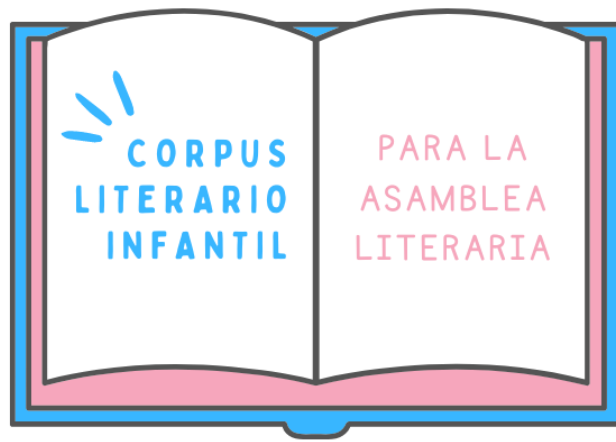
VIOLENCIA DE GÉNERO

ESPECIAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

- ***Los hombres no pegan*** de Beatriz Monco.
Muchos hablan de masculinidad, de ser hombres de verdad, pero los hombres de verdad no pegan.
- ***#NiunaMenos Desde Los primeros años*** de Nadia Fink y Cecilia Marchán.
¿Cómo podemos avanzar es una sociedad más igualitaria?
- ***El monstruo*** de Daniel Martín Castellano.
Rosario y su hermano viven con un monstruo al que a veces llaman papá.
- ***¡Hola, estúpido monstruo peludo!*** de Fina Casalderrey.
¿Qué puedes hacer cuando tu padre se convierte en un monstruo malhumorado que echa sapos por la boca?







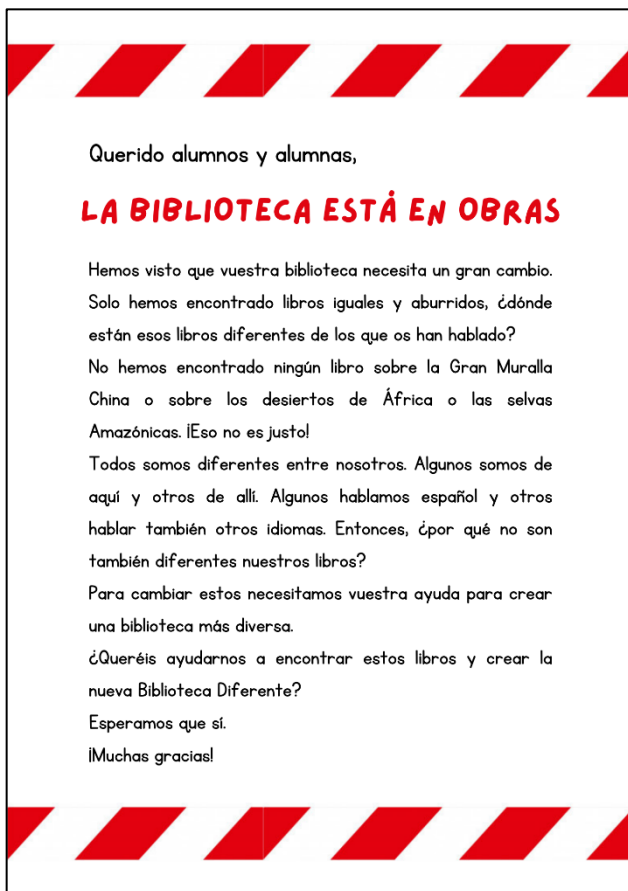
VERSIÓN
DIGITAL



Escanea este código QR para
ver la versión digital de este
corpus literario.



ANEXO 2. Nota del centro que el alumnado encuentra cuando van a la biblioteca del centro y la encuentran precintada.



ANEXO 3. Tarjetas de identificación con el título de constructor o constructora de la Biblioteca Diferente que tendrá cada alumno y alumna y se colocarán durante las asambleas literarias dialógicas.



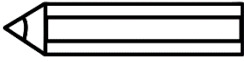
ANEXO 4. Encuesta inicial y final sobre los hábitos de lectura del alumnado.



PRIMER CICLO.

Nombre: Fecha:

¿QUE LEEMOS?
ENCUESTA INICIAL



¿Te gusta leer?
.....

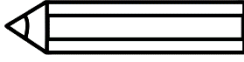
¿Cuántos libros has leído?
.....

¿Cuál es tu libro favorito?
.....

¿Sobre qué te gusta leer?
.....
.....

Nombre: Fecha:

¿QUE LEEMOS?
ENCUESTA FINAL



¿Te gusta leer?
.....

¿Cuántos libros has leído?
.....

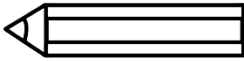
¿Cuál es tu libro favorito?
.....

¿Sobre qué te gusta leer?
.....
.....

SEGUNDO CICLO.

Nombre: Fecha:

¿QUE LEEMOS?
ENCUESTA INICIAL



¿Te gusta leer?
.....

Más o menos, ¿cuántos libros has leído?
.....

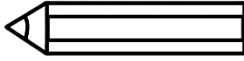
¿Cuál es tu libro favorito?
.....

¿Cuál es tu tipo de libro favorito? Por ejemplo, cuentos
breves, comics, historias más largas con capítulos...
.....
.....

¿Sobre qué te gusta leer?
.....
.....

Nombre: Fecha:

¿QUE LEEMOS?
ENCUESTA FINAL



¿Te gusta leer?
.....

Más o menos, ¿cuántos libros has leído?
.....

¿Cuál es tu libro favorito?
.....

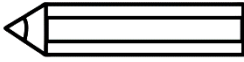
¿Cuál es tu tipo de libro favorito? Por ejemplo, cuentos
breves, comics, historias más largas con capítulos...
.....
.....

¿Sobre qué te gusta leer?
.....
.....



TERCER CICLO.

Nombre: Fecha:

¿QUE LEEMOS?
ENCUESTA INICIAL 

¿Te gusta leer?
.....

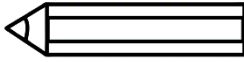
Más o menos, ¿cuántos libros sueles leer a la semana?
¿Y al mes?
.....

¿Cuál es tu libro favorito? ¿Y tu autor favorito?
.....

¿Cuál es tu tipo de libro favorito? Por ejemplo, cuentos breves, comics, historias más largas con capítulos...
.....

¿Cuál es tu género favorito? Por ejemplo, misterio, amistad, humor, deportes...
.....

Nombre: Fecha:

¿QUE LEEMOS?
ENCUESTA FINAL 

¿Te gusta leer?
.....

Más o menos, ¿cuántos libros sueles leer a la semana?
¿Y al mes?
.....


¿Cuál es tu libro favorito? ¿Y tu autor favorito?
.....

¿Cuál es tu tipo de libro favorito? Por ejemplo, cuentos breves, comics, historias más largas con capítulos...
.....

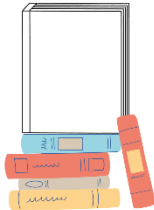
¿Cuál es tu género favorito? Por ejemplo, misterio, amistad, humor, deportes...
.....

ANEXO 5. Juego para decidir las lecturas.


CONSTRUIMOS UNA BIBLIOTECA DIFERENTE


VAMOS A VOTAR LA SIGUIENTE LECTURA

¿Cómo? Muy sencilla. Vamos a presentar algunos libros y vosotros tendréis que escribir la puntuación que le daríais del 1 al 10. Siendo 10 si tenéis muchas ganas de leerlo y 1 si preferís otro. El libro ganador será el que tenga la puntuación más alta.


TÍTULO:
AUTOR:
¿DE QUÉ TRATA?:
.....
.....

PUNTUACIÓN:

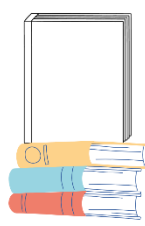

TÍTULO:
AUTOR:
¿DE QUÉ TRATA?:
.....
.....

PUNTUACIÓN:



PUNTAJOS:

TÍTULO: _____
AUTOR: _____
¿DE QUÉ TRATA?:


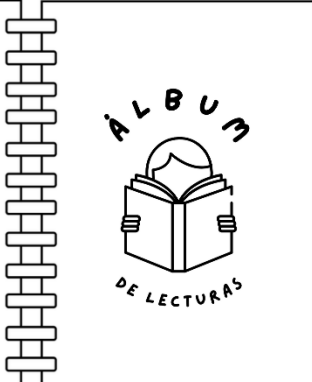
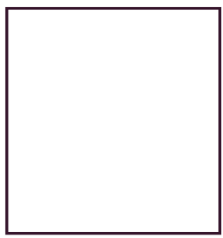


EL LIBRO GANADOR ES

ANEXO 6. Buzón de sugerencias.



ANEXO 7. Álbum de lecturas con las fichas de lectura. Este material está realizado a modo de folleto, para que al imprimirlo en A4 las páginas sean dobladas y el resultado sea un librito.

Contraportada	Portada	Página tras la portada	Página tras la contraportada
		<p>Este Álbum de Lecturas pertenece a: _____</p> <p>Del curso: _____</p> <p>En el año: _____</p> <p>Mis lecturas favoritas de este año han sido: _____</p>	<p>FOTO DE LA CLASE ↻</p> 



El orden de las siguientes páginas viene indicado al final de estas, siguiendo el mismo formato explicado.

PRIMER CICLO.

4

¿Cuál ha sido tu parte favorita? ¿Por qué?

Dibújalo

FICHA DE LECTURA

Nombre: _____ Fecha: _____

FICHA TÉCNICA

Título: _____ Autor: _____
Año de publicación: _____ Editorial: _____
Número de páginas: _____

¿Te ha gustado?

😊 😐 😞

1

2

PERSONAJES

Protagonista/s: _____
Otras personas: _____

TEMA

Tema/s que trata este libro: _____

¿QUÉ OCURRE?

¿Qué te ha parecido?

RESUMEN

Haz un dibujo que resuma el libro o una parte:

3

SEGUNDO CICLO.

4

¿Cuál ha sido tu parte favorita? ¿Por qué?

Dibújalo

FICHA DE LECTURA

Nombre: _____ Fecha: _____

FICHA TÉCNICA

Título: _____ Autor: _____
Año de publicación: _____ Editorial: _____
Número de páginas: _____

¿Te ha gustado?

😊 😐 😞

1

2

PERSONAJES

Protagonista/s: _____

¿CUÁNDO OCURRE?

¿DÓNDE OCURRE?

¿QUÉ OCURRE?

RESUMEN

OPINIÓN PERSONAL

¿Qué te ha parecido? ¿La recomendarías? ¿Por qué?

3

TERCER CICLO.

4

OPINIÓN PERSONAL

¿Qué te ha parecido? ¿La recomendarías? ¿Por qué?

¿Cuál ha sido tu parte favorita? ¿Por qué?

Dibújalo

FICHA DE LECTURA

Nombre: _____ Fecha: _____

FICHA TÉCNICA

Título: _____ Autor: _____
Año de publicación: _____ Editorial: _____
Número de páginas: _____
Género: _____

¿Te ha gustado?

😊 😐 😞

RESUMEN

1

2

PERSONAJES

Protagonista/s: _____

¿CUÁNDO OCURRE?

¿DÓNDE OCURRE?

ESTRUCTURA

PLANTEAMIENTO: ¿Cómo empieza?

NEUDO: ¿Qué ocurre?

DESENLAZADO: ¿Cómo termina?

3

