

TRABAJO FIN DE GRADO



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2021-2022

ESTUDIO DE LAS COMPARSAS DEL CARNAVAL DE CÁDIZ COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Titulación: Grado en Educación Primaria

Autor: Francisco Heredia Morillo

Tutor: Dr. Carlos M. Collantes Sánchez

Tipología o modalidad de TFG: Opción A. Diseño de propuestas formativas.

Índice

| | |
|---|-----------|
| 1. Resumen/Abstract | 3 |
| 2. Introducción y justificación | 4 |
| 3. Marco teórico | 7 |
| 3.1. Antecedentes del trabajo | 7 |
| 3.2. El Carnaval de Cádiz..... | 12 |
| 3.3. Utilización de fiestas tradicionales en la Educación Primaria para promover y desarrollar la innovación y la creatividad..... | 13 |
| 3.4. Metodologías alternativas a la educación tradicional y convencional | 16 |
| 3.5. Artes en las aulas de Educación Primaria | 17 |
| 4. Objetivos del TFG | 19 |
| 5. Metodología del TFG..... | 20 |
| 6. Propuesta de intervención | 22 |
| 6.1. Descripción general de la intervención | 22 |
| 6.2. Contexto..... | 22 |
| 6.3. Objetivos..... | 23 |
| 6.4. Contenidos | 24 |
| 6.5. Competencias clave..... | 28 |
| 6.6. Metodología | 29 |
| 6.7. Distribución temporal de la intervención | 30 |
| 6.8. Sesiones..... | 31 |
| 6.9. Recursos materiales y espaciales | 31 |
| 6.10. Evaluación | 32 |
| 7. Resultados y discusión | 35 |
| 8. Conclusiones | 36 |
| 9. Referencias bibliográficas..... | 37 |
| 10. Anexos..... | 40 |

1. Resumen/Abstract

El siguiente trabajo de fin de grado recoge el diseño de una propuesta de intervención en el área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria utilizando únicamente las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz. La propuesta de intervención va dirigida a 6º de Primaria y plantea una unidad didáctica donde el alumnado aprende Lengua Castellana y Literatura mediante materiales alternativos y diferentes, como en este caso son las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz. Después de realizar un proceso de investigación sobre la temática de nuestro proyecto y establecer unos objetivos, creamos la unidad didáctica mencionada para finalizar con las conclusiones y mejoras para el futuro.

Palabras clave: Comparsa, Carnaval de Cádiz, Lengua Castellana y Literatura, Educación Primaria, propuesta de intervención.

The following end-of-degree project includes the design of an intervention proposal using only the lyrics of the troupe of the Carnival of Cadiz in the area of Spanish Language and Literature in Elementary Education. The intervention proposal is aimed at the 6th grade of Elementary Education and proposes a didactic unit where students learn Spanish Language and Literature through alternative and different materials, as in this case are the lyrics of the Carnival of Cadiz. After carrying out a research process on the subject of our project and establishing some objectives, we created the aforementioned didactic unit to end with the conclusions and improvements for the future.

Key words: Troupe, Carnival of Cadiz, Spanish Language and Literature, Elementary Education, intervention proposal.

2. Introducción y justificación

Las comparsas del Carnaval de Cádiz en las aulas de primaria. Sobre esto va a girar este Trabajo de Fin de Grado. En este trabajo se van a enseñar contenidos de Lengua Castellana y Literatura como pueden ser la poesía, métrica, rima, tipos de palabras, la entrevista, expresión escrita, comprensión lectora, etc. única y exclusivamente mediante letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz. En este ensayo se va a llevar a cabo el diseño de una propuesta formativa en un aula de Educación Primaria, destinada a una clase del tercer ciclo, concretamente 6º de Primaria.

El elemento innovador de este trabajo va a ser el material que se va a utilizar en el diseño de la propuesta formativa, ya que solo se va a utilizar material proveniente de las comparsas del Carnaval de Cádiz. Algo que no es para nada habitual en las aulas de cualquier colegio, ya que investigando hemos comprobado que se suele acercar para otras asignaturas como pueden ser en el área de Artes Plásticas o Ciencias Sociales, pero no para el área de Lengua Castellana y Literatura en exclusiva. Esto es algo que llamaría la atención del alumnado, despertaría su interés sobre ciertos contenidos de la materia y motivaría al alumnado a aprender de una manera diferente a la tradicional, utilizando un material distinto al habitual.

¿Por qué hacer el trabajo cuyo material didáctico proviene de las comparsas del Carnaval de Cádiz? El Carnaval de Cádiz es una fiesta popular que se celebra en Andalucía, y concretamente el carnaval de dicha provincia es el más importante y el referente de nuestra comunidad autónoma. Es una fiesta cuyo origen es muy antiguo ya que se corresponde al siglo XVII y que en la actualidad sigue muy presente, y cada vez más, llegando a infinidad de rincones de los hogares andaluces y españoles, ya que es una fiesta que está traspasando fronteras.

Cuando se piensa en el carnaval, lo habitual es pensar en un disfraz y en divertimentos asociados al alcohol, mucho cachondeo e incluso incultura. El estereotipo de fiesta del Carnaval de Cádiz es totalmente diferente a la realidad de dicha celebración. El Carnaval de Cádiz es cultura, es rebeldía, es transgresión, es riqueza lingüística, es literatura, es pensamiento crítico, es arte, es poesía... y todo eso queda reflejado en las letras de sus comparsas, donde cada año expresan su rebeldía, su arte, su poesía y muchos

más motivos por los cuáles se pueden utilizar para su estudio y comprensión en un aula de Educación Primaria.

No podemos llegar a imaginar el provecho que se consigue extraer de las letras, música, escenografías, decoración... de dicha fiesta y trasladarlas al aula de primaria. Este diseño de unidad didáctica se va a centrar en sus letras que se utilizarán como herramienta didáctica para enseñar Lengua Castellana y Literatura.

También el espíritu crítico que tiene dicha fiesta es un elemento muy importante de desarrollar en la enseñanza, además de despertar la conciencia de toda persona que consume carnaval. Este pensamiento crítico es difícil de enseñar mediante un libro de texto que nos marque las pautas cual receta de cocina. Por lo tanto, mediante el estudio y análisis de las letras podemos crear y desarrollar ese pensamiento crítico del alumnado, sobre infinidad de temas y asuntos. Esto es algo que es necesario de enseñar en esta edad del alumnado, ya que en su futuro cercano se van a enfrentar a múltiples situaciones en las cuales necesitarán de ese pensamiento crítico y personal, y es necesario que sepan enfrentarse a esas situaciones correctamente, y por ejemplo no dejarse llevar por los demás.

Dicho pensamiento crítico y personal aparece en el marco de la ley educativa en la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 7, de 18 de enero de 2021. Por ejemplo como un criterio de evaluación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura: LCL. 03.03. “Desarrollar la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio”. Además aparece constantemente en una competencia clave como es la de Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), por la cual el alumnado constantemente tomará su iniciativa en la realización de la unidad didáctica integrada y desarrollará su pensamiento crítico y personal.

Por último, este pensamiento crítico se ve reflejado en la mayoría de letras de los autores de comparsas del carnaval más contemporáneo, por ejemplo, ya que en su repertorio tratan una amplia variedad de temas de la actualidad principalmente. No hace falta dar nombres propios, pero varios autores son especialistas en esto último, y en este

trabajo vamos a intentar expresar cada una de las letras más interesantes y con más provecho que podamos encontrar y estudiarlas en un aula de Educación Primaria con el objetivo de aprender Lengua Castellana y Literatura. Es importante recalcar que en nuestro trabajo el Carnaval de Cádiz va a ser un material con el que el alumnado va a aprender contenidos y conceptos de Lengua Castellana y Literatura, no vamos a centrarnos en aprender carnaval como hemos observado en otros trabajos. Simplemente lo vamos a utilizar como medio, no como fin. Aunque esto no quita que conozcamos aspectos del Carnaval de Cádiz para entender este proyecto en profundidad.

Por dichos motivos, se va a desarrollar esta propuesta formativa con el objetivo de trabajar contenidos de Lengua Castellana y Literatura a través, única y exclusivamente, de esta típica fiesta andaluza como es el Carnaval de Cádiz y en concreto de sus comparsas.

3. Marco teórico

3.1. Antecedentes del trabajo

Después de realizar investigaciones para comprobar la utilización del Carnaval de Cádiz en el aula de Educación Primaria, hemos podido comprobar que hay una cierta tendencia en los últimos años a integrar el Carnaval de Cádiz en el aula. Se puede ver como es una herramienta que se está utilizando para desarrollar en las aulas de los colegios, ya no solo españoles, sino que también en Argentina o Colombia por ejemplo. Esto es debido a la internacionalización de la fiesta. Nosotros en nuestro trabajo nos vamos a centrar en un aspecto en concreto que no se ha encontrado exactamente que se haya trabajado anteriormente. Por ello nuestro proyecto va a consistir en el estudio de las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz para estudiar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y trabajar contenidos como la métrica, la poesía, textos expositivos como la entrevista, gramática, sentido crítico y personal, etc.

Comencemos con un trabajo de fin de grado, realizado en la Universidad de Sevilla en el año 2019, donde García Ruiz (2019) nos muestra una posible unidad didáctica integrada donde trabaja diferentes asignaturas con material proveniente del Carnaval de Cádiz. En dicho trabajo se necesita la coordinación de mucho profesorado, ya que trabajan asignaturas como Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Artística. Nos comenta García Ruiz al finalizar su proyecto:

Aunque es más útil para ciertas áreas que para otras, en este TFG se muestra como esta fiesta puede ser un centro de interés potente para el diseño de una programación didáctica, bien por lo que podríamos llamar metacarnaval, el carnaval en sí, como en el caso de Lengua Castellana y Literatura (2019, p. 61).

Aprovechando esta conclusión de un autor que ha creado una unidad didáctica mediante el Carnaval de Cádiz, hemos comprobado que es posible dicha tarea, pero la intentaremos mejorar, por ejemplo cómo vamos a realizar que es centrándonos única y exclusivamente en la asignatura de más provecho, como es Lengua Castellana y Literatura. De esta manera, conseguiremos que el alumnado no pierda interés en la unidad didáctica mientras se lleva a cabo en otra asignatura que puede ser menos útil el utilizar

la fiesta gaditana. También nos comenta García Ruiz en su trabajo que al utilizar como material cualquier letra de cualquier modalidad, puede encontrar algún sector de la comunidad educativa que rechace esto:

El hecho de que en esta fiesta se traten temas controvertidos. Puede que encontremos sectores de la comunidad educativa reacios a introducir el carnaval en la escuela, por lo que tendríamos que tratar con mucha cautela el tema y seleccionar muy cuidadosamente los contenidos a trabajar (2019, p. 63).

Para solucionar este problema, nosotros hemos decidido utilizar única y exclusivamente las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz, y realizar un filtro a la hora de seleccionar las letras y elegir las más adecuadas para trabajar los contenidos seleccionados. Un ejemplo sería que para trabajar la rima, elegiríamos una letra donde se pueda trabajar la rima pero que no cree controversia por su contenido, como sí puede crearlo alguna letra de chirigota, que puede tener contenido picante o burlesco hacia alguien.

Otro trabajo que hemos analizado antes de crear nuestro proyecto ha sido el de *El proyecto socio-educativo "carnaval en la escuela". La narrativa de uno de sus creadores*, realizado por Oliva Benítez (2020). En dicho trabajo Oliva Benítez nos explica por medio de uno de los autores de dicho proyecto "cuáles fueron las motivaciones y pretensiones en la creación del proyecto socio-educativo, que se lleva a cabo en los centros de Educación Primaria de la ciudad de Cádiz" (2020, p. 84). El proyecto citado anteriormente consiste en una actividad extraescolar donde acuden cientos de niños de los colegios de la ciudad para vivir la fiesta por medio de la creación de una agrupación carnavalesca y crear su repertorio y materiales. Un objetivo del proyecto, según nos cuenta Oliva Benítez es que "se pretendía que el alumnado a través de las músicas del carnaval, compusieran letras en las que trabajaran aspectos relacionados con el área de lingüística (expresión oral, escrita, versos, etc) en función de sus niveles académicos" (2020, p. 89). Además el autor afirma que encontró varios problemas a la hora de llevar a cabo ciertas actividades, ya que no disponían de los recursos necesarios (por ejemplo para realizar los propios disfraces de los niños y niñas, ya que al ser actividad extraescolar era complicado contar con la implicación total tanto de alumnado como de padres y madres). Después de haber analizado este trabajo, hemos llegado a la conclusión que el

hecho de acercar la fiesta gaditana al aula es posible, pero que el hecho de que no sea una actividad extraescolar, sino en horario escolar vamos a tener mayor implicación, tanto por parte del alumnado como por parte de padres y madres, ya que el objetivo de ambos colectivos es que el alumnado aprenda y siga su enseñanza de manera óptima.

Continuando con el proceso de revisión bibliográfica, encontramos otro proyecto que acerca el carnaval al aula. En este caso Martí Enrique (2017) en otro trabajo de fin de grado nos habla del carnaval como elemento integrador en el aula de primaria desde la visión de las artes plásticas. En este proyecto Martí Enrique se centra en el carnaval como fiesta española, una fiesta de disfraces. Para ello realiza un trabajo por proyectos donde por medio del reciclaje el alumnado realiza sus propios disfraces para el desfile del carnaval. El trabajo por proyectos se desarrolló sobre todo en la asignatura de Plástica, y matemáticas. En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura solo se dedicaron algunas sesiones a trabajar la parte cultural del carnaval, algo muy abstracto y que no define ningún contenido del área. Nuestro trabajo no se va a centrar en el carnaval como fiesta de disfraces, sino que se va a centrar en el Carnaval de Cádiz (que también es una fiesta de disfraces) pero que además lleve consigo un mensaje que transmiten los autores de las agrupaciones (comparsas en nuestro caso) que será nuestro material en el aula.

También hemos encontrado en nuestra investigación otro trabajo desarrollado en la Universidad de Cádiz por Müller Gómez (2003) donde nos habla de la música del carnaval en el aula, centrándose en la música de la modalidad del tango y en sus posibilidades pedagógicas. En su proyecto Müller Gómez nos dice que “los alumnos aprenden de forma práctica y viva los elementos que hemos seleccionado de la obra musical, a través de las actividades propuestas” (2003, p. 210). Como ya hemos dicho este trabajo se centra en una modalidad diferente a la que nos centraremos nosotros en nuestro proyecto, y además su eje vertebrador es la música del Carnaval de Cádiz, mientras que el eje de nuestra unidad didáctica serán las letras del Carnaval de Cádiz, aprovechando que hay infinidad de temas tratados con las letras y la posibilidad de desarrollar sentido crítico en el alumnado, mientras que con la música eso sería una tarea muy difícil.

Otro ejemplo encontrado sobre comparsas en Educación Primaria es el de García-Mora Mateos (2010) que consistía en el relato de una experiencia didáctica, llevada a

cabo por él mismo, donde el alumnado creaba una comparsa desde el aula de música. De nuevo hemos visto cómo se acerca el carnaval al aula para conocerlo y en este caso en concreto se utiliza para trabajar contenidos del área de Educación Artística. El propio autor afirma que:

A través de esta actividad, hemos trabajado la interpretación instrumental de una forma más amena y divertida, en la que los alumnos de nuestro centro han trabajado más motivados que en otras ocasiones, fomentando la cooperación y el trabajo en grupo de todos los componentes (García-Mora Mateos, 2010, p. 84).

Como el carnaval es una fiesta no solo nacional, sino internacional también hemos encontrado trabajos que utilizan el carnaval para trabajarlo en el aula pero de diferentes países, sobre todo por América del Sur.

Para empezar, cuando hemos investigado sobre “comparsa y escuela” hemos encontrado varios trabajos que hablan del término “comparsa escuela”. Esto consiste en una propuesta de innovación pedagógica cuyo objetivo es construir una mirada crítica de ser ciudadanos desde el arte y la cultura festiva. Se lleva a cabo en jornadas extraescolares y se integran los aprendizajes, sentimientos, emociones, etc. Esto es una actividad habitual países sudamericanos.

Otro ejemplo de la internacionalización del carnaval en el aula es el de Hoz (2015) que consiste en una tesis para obtener el título de Magister y que utiliza el carnaval, en concreto lecturas y escrituras en contextos de estudios de Ciencias Sociales. En ella, Hoz nos dice que:

El carnaval forma parte de una de las prácticas culturales de los pueblos a lo largo de la historia que ha sufrido muchos avatares desde sus orígenes. Desde ese punto, y por ser parte de la historia reciente, constituye un desafío de enseñanza ya que plantea la controversia de opiniones en relación a su validez y a su diversidad (2015, p. 10).

En dicho proyecto, se trabaja única y exclusivamente el área de Ciencias Sociales, y no se aprovecha el gran contenido literario y lingüístico que tienen las letras del carnaval (sea de Cádiz o sea de La Plata). Por lo tanto nosotros vamos a utilizar ese contenido

literario y lingüístico que tienen las comparsas del Carnaval de Cádiz para trabajar diversos contenidos del área de Lengua Castellana y literatura.

Otro trabajo que investigamos es el de Pérez Herrera (2014) donde nos habla de carnaval y educación social. En dicha investigación nos cuenta que “el estudio del carnaval se desvela como cultura del desafío para las autoridades, ya que estas tienen el compromiso de abrir los espacios para su desarrollo, toda vez que se involucre en la comprensión y dialogicidad entre el carnaval y la escuela” (Pérez Herrera, 2014, p. 151). De nuevo encontramos otro autor que nos habla sobre las ventajas que tiene dicha fiesta a la hora de aprender ciertos contenidos sociales en el aula. Por ello, nosotros nos vamos a centrar en la modalidad cuyas letras tienen mayor nivel de contenido social y crítico, y además contiene literatura para trabajar en el área seleccionada.

Por último, mencionar que existe un trabajo de fin de grado realizado en la Universidad de Jaén por Quesada-Barone (2017) que trabaja la comparsa del carnaval como herramienta pedagógica en el aula de Educación Primaria, algo que puede parecer igual a nuestro trabajo, pero no es así. Ya que, es cierto que nuestro trabajo también se centra en la figura de la comparsa, pero los objetivos son diferentes, ya que nosotros nos centramos única y exclusivamente en el área de Lengua Castellana y Literatura y sólo utilizamos las letras de las comparsas como un material alternativo, el cuál estudiaremos, trabajaremos y aprenderemos con su ayuda y no tenemos un objetivo de crear una comparsa con el alumnado, como por ejemplo es un objetivo de dicho trabajo. En definitiva, nosotros utilizamos el carnaval para aprender ciertos contenidos del área seleccionada, no lo utilizamos para crear más carnaval.

Después de investigar los diferentes trabajos que tratan el carnaval en el aula de Educación Primaria, podemos confirmar que hemos encontrado un nicho vacío a la hora de plantear nuestro trabajo, ya que ninguno de los mencionados anteriormente trabajan lo que vamos a trabajar nosotros. Como hemos comprobado, actualmente existe una tendencia a utilizar una fiesta como el carnaval (o sus letras) para trabajar ciertos contenidos en Educación Primaria, y por lo tanto vamos a encontrar ciertas similitudes en algunos trabajos. Pero nuestro trabajo se desmarca de todos y cada uno de ellos, como hemos explicado en este apartado.

3.2. El Carnaval de Cádiz

Nos acercaba un poco a la historia del Carnaval de Cádiz y su evolución García Ruíz (2019) en su trabajo de fin de grado, donde utiliza el Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria. Nos hablaba sobre la evolución que ha tenido la fiesta gaditana y se apoyaba en diferentes autores, los cuáles nosotros hemos investigado y estudiado sus trabajos en relación al Carnaval de Cádiz para conocer en profundidad la fiesta.

Nos cuenta Redondo García que “la fiesta del carnaval puede llegar a tener su origen en la época romana, cuando en esta época se celebraban fiestas en honor a diferentes divinidades, como por ejemplo las Bacanales” (2009, p. 2). Además nos dice Redondo García en su trabajo de investigación, “en Cádiz, concretamente, tenemos referencias de Tácito que habla de las Pullae Gaditanae, un grupo de muchachas que cantaban y bailaban canciones satíricas en fiestas y por las calles de Gades de los Balbo” (2009, p. 2).

Se plantea la posibilidad de que el Carnaval de Cádiz tenga un doble origen, ya que según Fernández Jiménez “desde finales del siglo XVII y XVIII, de la mano de los comerciantes venecianos y de Cuba, de donde llegó su folklore, el ritmo y colorido de los bailes, sus instrumentos y canciones, sus trabalenguas como estribillos, etc” (2016, p. 71).

Durante la mitad del siglo XIX es cuando el Carnaval de Cádiz se transforma en la fiesta que hoy día conocemos. Según Redondo García (2009), durante esa época los bailes con máscaras no estaban prohibidos, pero lo podían hacer las clases más privilegiadas, lográndose posteriormente (a mediados de siglo) que se vieran máscaras por las calles de la ciudad, columpios y cuadrillas cantando por las calles. También nos cuenta Redondo García que esas agrupaciones ensayaban una coreografía con diferentes letras burlescas durante un tiempo para después exponerlas. La primera agrupación de la que se tiene constancia es “La Baraja del Amor” del año 1866, y la primera murga se trata de “Las Viejas Ricas” del año 1884. Continúa Redondo García comentando “que el gran salto va a venir de la mano de Antonio Rodríguez –el tío de la Tiza- autor del “himno oficial” de los carnavales gaditanos: “Los Duros Antiguos”, que no es otra cosa que un tango escrito para su coro de 1905: Los Anticuarios” (2009, p. 2).

Una fecha muy importante en la historia del Carnaval de Cádiz es el año 1960 donde se crea, sin buscarlo, una nueva modalidad. Francisco Alba Medina (conocido como Paco Alba) modificó algunos rasgos de la ya conocida chirigota. Con estas modificaciones, Paco Alba consiguió que su agrupación obtuviera mayor elegancia, como por ejemplo, letras más suaves, menos brusquedad en los gestos de los intérpretes y el aumento del número de guitarras de la agrupación. “El nombre de comparsa quedaba vacante puesto que chirigota ya se usaba para las agrupaciones más humorísticas y descaradas. Así fue como la creación (modificación de la chirigota) de Paco Alba recibió el nombre de comparsa” (Fernández Jiménez, 2016, p. 83). Este hecho que ocurrió sin buscarlo su mismo creador, es el más importante para nuestro proyecto, ya que nos centraremos en la modalidad de la comparsa para acercarla a las aulas de Educación Primaria y estudiar, y trabajar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En los años noventa entra a formar parte de la fiesta la televisión. Este hecho fue imprescindible para poder hablar de la divulgación y retransmisión de la fiesta, que permitía la expansión por todo el territorio español.

Actualmente en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) participan 4 modalidades diferentes: Chirigota, Comparsa, Cuarteto y Coro. En este trabajo nos vamos a centrar en las letras de la primera modalidad mencionada: la comparsa. Esto es debido al trasfondo social, cultural y lingüístico de cada agrupación y por el despertar de conciencias que tiene como mensaje cada una de las comparsas que se presentan al COAC.

3.3. Utilización de fiestas tradicionales en la Educación Primaria para promover y desarrollar la innovación y la creatividad

Esta es una idea que los colegios suelen utilizar cuando llegan las fechas señaladas (Navidad, Semana Santa, día festivo en cada localidad...) pero que no la aprovechan para introducirla en el aula en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura por ejemplo, si no que se suele introducir en el área de Educación Artística con la realización de disfraces o producciones musicales. Nosotros vamos a llevar esa idea al aula y vamos a desarrollar una unidad didáctica para trabajar contenidos, conceptos y competencias clave de Lengua Castellana y Literatura.

Si partimos de la premisa de que la enseñanza tiene como principio fundamental el desarrollo creativo de su alumnado, es completamente necesario y de mucha importancia llevar a cabo una educación para conseguir una cultura donde ellos aprendan el progreso de su autonomía e independencia, donde decidan asumir riesgos para explorar descubrimientos que se encontrarán por el camino y tendrán que tener autoconfianza en sí mismos y en sus capacidades para conseguir tener autocontrol, tanto de sus emociones como de sus conductas. De esto mismo nos hablan Rodrigo, Rodrigo y Muñoz donde nos dicen que “estos serán los principales rasgos que definan en un futuro a las personas con iniciativas y con espíritu emprendedor, por lo tanto deberán formar parte activa en sus procesos educativos” (2015, p.142).

Debido a esta razón, la creatividad tendría que estar presente, de forma transversal si puede ser, en todas y cada una de las actividades. No se tiene que tratar como una disciplina más y que se quede en un simple horario lectivo y se “trabaje” algunas horas a la semana. El objetivo principal es que la creatividad y la innovación deben de convertirse en el estilo de vida del centro. Para ello, cualquier situación que se plantee en el aula es aprovechable para reflexionar con el alumnado. Y utilizando una fiesta tradicional como puede ser el Carnaval –concretamente sus comparsas- se puede conseguir que el alumnado reflexione con sus letras y desarrolle esa creatividad, ya sea para entender esa letra o para escribir su idea sobre esa letra, por ejemplo.

Además nos centramos ahora en lo que nos reafirma Sacaluga Rodríguez que afirma que “como otros muchos fenómenos de origen antropológico, el Carnaval de Cádiz, permanece en continua transformación, con especial atención al momento que vivimos donde las redes sociales están llevando la esencia del carnaval a los destinos más dispares” (2015, p. 9). Aprovechar una fiesta escolar que está en continua transformación, como es el Carnaval de Cádiz, multiplica el desarrollo de la creatividad y la innovación del alumnado, ya que posiblemente el trabajo que hayan realizado el año anterior, sufra modificaciones y no le sea posible el hecho de “copiar y pegar” o utilizar la información del año pasado, ya que es una fiesta que cada año crean cientos de letras de diferentes temas de actualidad, lo que hace que el alumnado tenga mucho material novedoso y actualizado al día a día para trabajar. Esto mismo nos lo explican Rodrigo *et al.* donde sostienen que “las fiestas escolares, aquellas que vienen marcadas en el calendario escolar, son una oportunidad para desarrollar la creatividad y mejorar la convivencia,

constituyendo una serie de retos significativos a los que la educación de nuestras sociedades actuales deberán encontrar respuestas” (2015, p.143).

Llevar a cabo una metodología basada en la innovación y la creatividad como puede ser el Carnaval de Cádiz –que es una fiesta tradicional en nuestro país y en nuestra comunidad autónoma en concreto es una de las fiestas más populares- y desarrollar una unidad didáctica utilizando solo material de dicha fiesta (en concreto de sus comparsas) consigue que el alumnado (ya previamente motivado por el hecho de “trabajar una fiesta tradicional”) ponga todo su empeño, esfuerzo y dedicación por aprender y además se consiga esa creatividad e innovación de la que se ha hablado anteriormente. Y no solamente se trabajan contenidos teóricos, sino que también se trabajan contenidos actitudinales y valores necesarios en el desarrollo del alumnado para su futuro inmediato. Nos apoyamos en la idea que, de nuevo, narran Rodrigo *et al.* donde afirman que “realizar proyectos educativos, tomando las fechas conmemorativas como tema a trabajar, se convierte en el hilo conductor que permitirá trabajar las actitudes, valores y habilidades, a la vez que se desarrollan las competencias básicas” (2015, p. 155).

No solo nos vamos a centrar en la teoría literaria exclusivamente, ya que en las comparsas podemos encontrar mensajes que hacen que se cree un pensamiento crítico y personal sobre diferentes aspectos que estén ocurriendo en la actualidad y que hayan ocurrido anteriormente. Precisamente sobre esto nos habla Müller Gómez el cuál dice que “nuestro carnaval engloba multitud de aspectos, elementos y valores que son objetivos de aprendizaje y conducta en diferentes áreas. Por ejemplo: la creatividad, la poesía, o la crítica presentes en las letras, la capacidad de improvisación, etc” (2003, p. 193). Multitud de valores y conductas se pueden trabajar mediante una fiesta tradicional como puede ser el Carnaval de Cádiz y sus comparsas en concreto. Acercar dicha fiesta, y las letras que despierten ese sentido crítico y ese despertar de conciencia, al aula de una forma didáctica para el alumnado es la tarea del profesorado, y aprovechar el hecho motivador, que provoca en el alumnado, el incluir sus contenidos al carnaval.

Utilizando las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz intentaremos, ya no solo estudiar literatura en sí, sino también trabajar competencias y valores, como explica Pérez Herrera donde cuenta que habría que trabajar un “entramado teórico que modula la resultante de carnaval como espacio de desarrollo educativo, en el cual confluyen

conocimientos, habilidades, valores, competencias, ciencia, derechos humanos, género, identidad, cultura, artes, educación, ética, cultura ciudadana, democracia, medio ambiente, cibernética, robótica, etc” (2014, p. 143). La escuela, en lugar de ser un lugar donde el alumnado va y repite lo que aparece en un libro sin pensarlo ni cuestionarse, ni tan siquiera expresarse, debería de ser un lugar de encuentro, de experimentación y aprendizaje. Por este motivo se debería de contar con una educación de calidad a través de la cual se consiga formar ciudadanos creativos e innovadores, que tengan habilidades para sobreponerse a las dificultades del presente y que permita el desarrollo de las competencias del individuo.

3.4. Metodologías alternativas a la educación tradicional y convencional

El alumnado lleva mucho tiempo que no tiene conocimiento del propio potencial humano que lleva consigo, y esto hace que viva una vida limitada, basada principalmente en la competencia, la desgana, la carencia, el miedo... repitiendo todo lo que aparecía en los libros y decían los profesores con el simple uso de la memorización sin llegar a desarrollar el pensamiento crítico. “Sin embargo, esto ha cambiado y hoy día sabemos que tiene una capacidad creativa ilimitada además de un poder inmenso de la curiosidad, intuición e imaginación que le permite explorar la realidad del día a día” (Menchén Bellón, 2013, p. 3).

Poca implicación o casi ninguna había en la educación tradicional en desarrollar las tareas emocionales del alumnado. Algo que puede pasar desapercibido pero que es de vital importancia, ya no solo en el desarrollo educativo sino también en el desarrollo personal del alumnado. Aquí cobra vital importancia el papel del profesorado y su implicación y entrega en llevar a cabo una metodología que posiblemente le suponga más trabajo que lo tradicional, pero que por consiguiente obtenga unos beneficios en el alumnado que sin esa implicación sería muy difícil de conseguir. Nos apoyamos en lo que cuentan Rodrigo *et al.* (2015) cuando dicen que según Ortega y Del Rey (2004) “la educación para la convivencia implica dedicar tiempo y recursos también a las tareas emocionales y afectivas, que acontecen en el escenario de la vida en común de los escolares entre sí y con sus maestros y maestras” (2015, p. 145).

El poder del miedo, del temor a fallar o a no conseguir los objetivos marcados por el currículo es el principal motivo de la no utilización de una metodología alternativa por

parte del profesorado. Sin ese miedo el profesorado podría llevar a cabo una metodología que su alumnado aprendería, disfrutaría y se entregaría por completo, y conseguiría desarrollar esa creatividad e innovación tan importante para su vida diaria. Este miedo no viene provocado por falta de formación, sino que más bien viene por las posibles reprimendas y reproches que pueden tener contra su persona desde el equipo directivo o familia del alumnado al utilizar una metodología diferente y, por ejemplo, no obtener los resultados esperados.

3.5. Artes en las aulas de Educación Primaria

Si vemos por ejemplo la utilización del flamenco en las aulas, podemos utilizarlo como referencia de cómo introducir otro arte –como es el Carnaval de Cádiz- en ellas. Un ejemplo de lo que se puede adquirir con las letras del flamenco, por ejemplo y, que es extensible a las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz aparece cuando Cano y Ortega declaran que:

La asignatura sobre la que se fundamenta el arte flamenco es la música, aunque también se puede combinar y trabajar con otras áreas, como por ejemplo lengua castellana, ya que además de contribuir a la adquisición de conocimientos propios de la etapa educativa a la que nos encontremos, trabajar la educación en valores, como pueden ser la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto por diferentes cultura o el trabajo cooperativo, promoviendo a la vez, el desarrollo de todas las competencias básicas, y todo ello teniendo como telón de fondo el arte flamenco (2012, p. 71).

Al igual que con el Carnaval de Cádiz, está demostrado que la competencia lectora es el eje general de los demás aprendizajes y según esta premisa, una adecuada selección de letras flamencas (o carnaval en nuestro caso) puede conseguir la adquisición de esta competencia. En este trabajo nos vamos a centrar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la cuál es la más idónea para trabajar mediante el flamenco (o carnaval en nuestro caso) ya que como nos cuentan Pedrosa y Perales:

Además, desde el área de Lengua Castellana y Literatura, podrían abordarse otras cuestiones como aspectos relativos a la técnica vocal cuando se trabajen las letras, las figuras literarias que encontramos en ellas, aspectos estilísticos o temáticos, tomar contacto con el origen del dialecto andaluz y su evolución hasta la actualidad a través de coplas flamencas antiguas y su comparación

con las modernas, la adquisición de nuevo vocabulario a través del aprendizaje de canciones o coplas flamencas y el contacto con la poesía tradicional popular a través del flamenco” (2013, p. 16-17).

Sobre la constante renovación de letras que existen en el Carnaval de Cádiz nos habla Oliva Benítez que reafirma la idea que “el carnaval produce cada año una ingente cantidad de material cultural, en forma de coplas (con sus músicas y sus letras) que aumentan el patrimonio inmaterial de la fiesta y de la ciudad” (2020, p. 85). La riqueza de las letras del Carnaval de Cádiz es que cada año se renuevan cientos de miles de letras, con ideas diferentes, mismos temas tratados de otra manera si ha ocurrido algún suceso importante que modifique la opinión, etc. Por lo tanto es una fuente infinita de recursos actualizados año a año. Esto se acentúa en la modalidad de las comparsas, ya que sus letras tienen más fondo crítico y social que las demás modalidades. Como bien dicen los propios autores del Carnaval de Cádiz, la comparsa es para decir cosas, para reivindicarse, para opinar y reclamar derechos.

Partiendo de la premisa que el carnaval y el flamenco no es lo mismo, podemos encontrar muchas similitudes como se ha visto en este apartado, ya que con sus letras, por ejemplo, podemos trabajar multitud de contenidos del Área de Lengua Castellana y Literatura y por lo tanto acercar esta fiesta y toda su riqueza al aula.

4. Objetivos del TFG

El objetivo principal del trabajo es contribuir al conocimiento de las comparsas del Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica para enseñar contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria.

Para poder conseguir este objetivo principal, podemos plantear una serie de objetivos específicos como son:

- Explorar y descubrir las diferentes y múltiples posibilidades didácticas de las comparsas del Carnaval de Cádiz en un aula de Educación Primaria.
- Desarrollar material propio e inédito provenientes de letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz.
- Crear una unidad didáctica donde se trabajen contenidos y competencias clave del área de Lengua Castellana y Literatura con el material ya mencionado.

5. Metodología del TFG

En el siguiente trabajo se va a contribuir al conocimiento de que mediante el estudio de las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz se puede enseñar Lengua Castellana y Literatura. Por lo tanto se va a llevar a cabo el diseño de una propuesta formativa en un aula de educación primaria, y se desarrollará una unidad didáctica en la que se trabajará el área de Lengua Castellana y Literatura.

El principal objetivo que se pretende alcanzar es contribuir al conocimiento de si la utilización de las comparsas del Carnaval de Cádiz como material alternativo es válido y factible, y se puede introducir en las aulas de Educación Primaria. Además aprovechando la festividad del Carnaval de Cádiz, la unidad didáctica se llevaría a cabo en las fechas en las cuales se desarrolla esta fiesta.

En la primera parte de este trabajo (introducción y justificación) hemos explicado el motivo por el cual vamos a realizar este proyecto. Posteriormente en el marco teórico hemos realizado investigaciones sobre estudios y proyectos relacionados con el nuestro para explicar el motivo de la realización de este trabajo. En dicho apartado hemos analizado los últimos proyectos sobre carnaval en la escuela y se han explicado nociones básicas de la fiesta a trabajar. También aparece el análisis hecho tras una revisión literaria de literatura específica de dicha temática, sobre la utilización de fiestas tradicionales en Educación Primaria para promover y desarrollar la innovación y la creatividad, metodologías alternativas a la educación tradicional y convencional y por último las artes en las aulas de Educación Primaria.

Seguidamente se enuncian los objetivos generales de la realización de nuestro trabajo. A continuación se muestra la propuesta de intervención creada por nosotros mismos para conseguir los objetivos planteados. La unidad didáctica está formada por todos los apartados que normalmente recogen este tipo de programación, ya que contiene descripción general de la intervención, contexto, objetivos, contenidos, competencias clave, metodología, distribución temporal de la intervención, sesiones o actuaciones a realizar, recursos materiales y espaciales y evaluación.

Después de la unidad didáctica aparecen los resultados y discusión y las conclusiones de la realización de este proyecto. En dichos apartados se explicará cuales

han sido los fallos o mejoras a corregir en futuras creaciones de unidades didácticas, además de destacar las dificultades encontradas y las posibles soluciones a dichas dificultades.

Por último aparecen las referencias bibliográficas utilizadas en la realización de este TFG durante todos sus apartados, y los anexos donde aparecen las sesiones, el material creado para la unidad didáctica y las rúbricas de evaluación planteadas en el trabajo.

6. Propuesta de intervención

6.1. Descripción general de la intervención

Como propuesta de intervención, vamos a plantear el desarrollo y puesta a cabo de una unidad didáctica cuyo título es “Literatura al 3x4”. Dicha unidad didáctica se va a realizar en el área de Lengua Castellana y Literatura y va a estar formada por 8 sesiones con una duración de 45 minutos cada sesión. La unidad didáctica tendrá una duración de dos semanas lectivas y consecutivas y estará destinada a ambas clases de 6º de Educación Primaria del C.E.I.P. “San José de Calasanz”. El principal objetivo que se intentará cumplir será el de diseñar, elaborar y llevar a cabo una unidad didáctica cuya principal herramienta sea única y exclusivamente las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz, y conseguir todos los objetivos planteados en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En ella se trabajarán contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura como pueden ser la poesía, la entrevista, el debate, el desarrollo de sentido crítico, etc... y las competencias clave recogidas en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Por último, en esta unidad didáctica se crearán materiales propios e inéditos para el alumnado y se realizará una evaluación de dicha unidad didáctica.

6.2. Contexto

El colegio donde se llevaría a cabo el desarrollo de la unidad didáctica sería el C.E.I.P. “San José de Calasanz”. Dicho centro está ubicado en la localidad de Los Corrales (Sevilla). Un pueblo que está localizado en la Sierra Sur de Sevilla. Es una localidad de 3.985 habitantes (2021). Se trata de un pequeño pueblo, cuya población se dedica al trabajo agrícola mayoritariamente. La mayoría de la población suele tener pocos estudios académicos, pero ya cada vez es más habitual que la población joven realice estudios académicos superiores. El aspecto socioeconómico de la población es algo normal, no suele abundar ni la riqueza ni la pobreza. A diferencia de otras localidades cercanas, no tiene un acento que distingue esta localidad de otra.

El centro está formado por cinco bloques de edificios. Hay tres bloques antiguos y dos de más reciente construcción. En el centro se acogen alumnos/as desde infantil de tres años hasta sexto de primaria en edades comprendidas entre los tres y los doce años, y cuenta con un aula de educación especial. El colegio tiene dos pistas que se utilizan como patio de recreo para los alumnos y una zona de jardín en la entrada principal. La pista que da a la avenida del pueblo sirve de recreo a los alumnos de tercero a sexto, así

como de pista deportiva y de educación vial desde 2016; y la pista que da a la calle San José de Calasanz sirve de recreo a los alumnos de infantil y primer ciclo de primaria.

El colegio cuenta con 12 líneas de Educación Primaria, contando con dos grupos para cada curso. Esta propuesta de intervención está destinada a 6º de primaria. La realización de dicha propuesta de intervención se llevará a cabo en los dos grupos de 6º curso en las horas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

6.3. Objetivos

Además del objetivo general del proyecto que ya conocemos, se van a especificar los objetivos que se pretenden conseguir dentro de la unidad didáctica.

El objetivo general de la unidad didáctica es conseguir diseñar, elaborar y llevar a cabo una unidad didáctica cuya principal herramienta sea única y exclusivamente las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz. Además otro objetivo es diseñar los materiales a llevar a la práctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y a su vez realizar una evaluación coherente al alumnado. Según la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 7, de 18 de enero de 2021, en el área de Lengua Castellana y Literatura se plantean una serie de objetivos para conseguirlos. Esta unidad didáctica está desarrollada para cumplir los siguientes objetivos establecidos en el currículum:

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras

relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

A continuación vamos a mencionar los objetivos específicos de la asignatura que se esperan conseguir en la realización de la unidad didáctica:

- Saber qué es un adjetivo y utilizarlo correctamente.
- Conocer el funcionamiento de los adverbios y los diferentes tipos que hay.
- Comprender la poesía: saber la métrica y conocer cómo se miden los versos de la poesía.
- Comprender y reconocer los distintos tipos de rima que hay en la poesía.
- Desarrollar la creatividad mediante la elaboración de estrofas poéticas.
- Entender el funcionamiento y la estructura de una entrevista.
- Conocer el funcionamiento de un debate y realizarlo correctamente.
- Analizar textos literarios y extraer las ideas principales.
- Argumentar su postura sobre la idea principal de un texto.
- Saber expresarse y comunicarse en público.

6.4. Contenidos

La Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de

Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 7, de 18 de enero de 2021, en el área de Lengua Castellana y Literatura plantea una serie de contenidos, los cuales van a estar incluidos en la unidad didáctica que vamos a desarrollar. Los contenidos del currículum son:

- Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.
 - o 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01.
 - o 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03.
 - o 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer.
 - o 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo

lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...). LCL.03.06., LCL.03.07.

- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora. Antes de la lectura a través de la identificación del objetivo, de la activación de conocimiento previos, de anticipación de hipótesis a través de títulos e ilustraciones y análisis de estructura y tipología del texto. Durante la lectura a través de información para textual (ilustraciones, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc.), relectura, palabras clave, división en capítulos, párrafos, visión general del texto, formulación de preguntas para clarificación de dudas, identificación de términos o conceptos confusos y deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario. Después de la lectura mediante la extracción de conclusiones e intención del autor, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.7. Construcción de conocimientos y valoración crítica, a partir de los resultados en trabajos de investigación. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.
 - 3.7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua.
 - 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
 - 4.2. La palabra. Formación de las palabras. Clases de nombres. Uso de adverbios. Locuciones adverbiales. Los pronombres. Los matices de

significado que aportan prefijos y sufijos. Relación entre el sentido figurado y las construcciones lexicalizadas. Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Las irregularidades verbales y su voz, modo, tiempo, número y persona, así como su ortografía. Significado de arcaísmos, neologismos y extranjerismos de uso frecuente y su relación con su equivalente en castellano. LCL.03.09.

- Bloque 5: Educación literaria.
 - 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
 - 5.2. Profundización en la teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado. LCL.03.10.
 - 5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad. LCL.03.10.
 - 5.7. Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales, etc. LCL.03.10.
 - 5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. LCL.03.10.

Los contenidos propios de la unidad didáctica que se van a trabajar en la unidad didáctica, los vamos a dividir en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales:

- Conceptuales:
 - Uso, conocimiento y formación de adjetivos.
 - Uso y conocimiento de adverbios.
 - Teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado.
 - El debate.
 - Textos literarios.

- La entrevista.
- Procedimentales:
 - Elaboración de textos expositivos: la entrevista.
 - Elaboración de textos literarios: la poesía
 - Realización de debates.
 - Análisis métricos, rítmicos y rimas de los versos.
 - Análisis de textos literarios.
- Actitudinales:
 - Desarrollo del sentido crítico.
 - Desarrollo de la creatividad e imaginación.
 - Desarrollo de la igualdad

6.5. Competencias clave

Este trabajo está diseñado con la intención de cooperar con algunas de las competencias clave que se recogen en la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 7, de 18 de enero de 2021. Explicaremos cuáles de las competencias clave se van a llevar a cabo en nuestro proyecto y la manera en la que las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz las trabajará en nuestra unidad didáctica.

Comenzamos con las *Competencias sociales y cívicas (CSC)* la cuál es la que más se relaciona con nuestro trabajo. Esto es debido a que en cada letra que se utilice, aparecerá incluido un gran contenido social y crítico, y aprovecharemos esa cantidad de contenido social y crítico para trabajar ciertos contenidos.

Continuamos con la *Competencia en comunicación lingüística (CCL)* la cuál podemos afirmar que tiene gran importancia en nuestra unidad didáctica ya que el material a utilizar van a ser letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz. Esta competencia se trabajará en profundidad ya que mediante el estudio de la fiesta el alumnado será consciente del poder de dicha fiesta a nivel comunicativo y lingüístico, y comprenderá una manera de comunicación y expresión que posiblemente no conocían.

Seguimos con la *Competencia de Conciencia y expresiones culturales (CEC)* la cuál adquiere mucha relevancia. Esto se debe a que el Carnaval de Cádiz es una fuente infinita de cultura y de arte, ya que en gran parte de sus obras destacan su literatura y su música, por ejemplo.

La *Competencia digital (CD)* se trabajará en este proyecto, ya que en todas las sesiones podrán hacer uso de las TIC para realizar las actividades y buscar información al respecto, además de buscar diferentes letras para reforzar los conocimientos que van adquiriendo. Esta competencia cobra mucha importancia ya que la manera más sencilla de acceder actualmente al Carnaval de Cádiz es a través de las plataformas digitales, ya que pueden encontrar letras actuales y una gran parte de las letras que se cantaban antiguamente.

También aparece la *Competencia de aprender a aprender (CAA)* ya que el alumnado tendrá que saber organizarse y trabajar de manera individual o grupal y analizar y elegir material adecuado referente a las comparsas del Carnaval de Cádiz.

Por último, la *Competencia de Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)* debido a que el alumnado tendrá que tomar la iniciativa en las diferentes sesiones a la hora de realizar algunas actividades y eso hará en él que vaya formando su propio sentido crítico.

6.6. Metodología

En este proyecto se pretende alcanzar una serie de objetivos, propuestos anteriormente, a través de una intervención formada por una unidad didáctica que cuenta con 8 sesiones. Esta unidad didáctica está diseñada y planteada para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente para el 6º curso y para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Las sesiones tendrán 45 minutos de duración.

El funcionamiento de la clase en cada sesión (exceptuando la última que consiste en una excursión formativa) será:

- 5 minutos de llegada a clase, pasar lista y explicación de la sesión.
- 10 minutos de explicación teórica por parte del profesorado de los contenidos a tratar.

- 5 minutos de ejemplificaciones con material del carnaval.
- 20 minutos de realización de una ficha o trabajo autónomo del alumnado.
- 5 minutos de reflexión sobre lo trabajado y rellenar el diario de aprendizaje por parte del alumnado de manera individual.

El estilo de enseñanza que se llevará a cabo será la instrucción directa al comienzo de la sesión, donde el docente explicará de manera teórica-práctica la sesión y los contenidos a trabajar, para pasar posteriormente a descubrimiento guiado donde el alumnado será el protagonista de su aprendizaje ayudándose del material proporcionado por parte del profesorado.

6.7. Distribución temporal de la intervención

La temporalización de este proyecto será de dos semanas, ya que en cada semana se trabajarán 4 sesiones, que se llevarán a cabo en las horas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. A ser posible, estas dos semanas serán la última del mes de Enero y la primera del mes de Febrero, para intentar coincidir tanto con el COAC como con el carnaval en sí.

Las 8 sesiones de la unidad didáctica integrada estarán distribuidas de la siguiente manera:

- Primera semana (4 sesiones):
 - Lunes: 1ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en el aula.
 - Martes: 2ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en el aula.
 - Jueves: 3ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en el aula.
 - Viernes: 4ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en el aula.
- Segunda semana: (3 sesiones en el aula y una sesión fuera del aula):
 - Lunes: 5ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en el aula.
 - Martes: 6ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en el aula.

- Jueves: 7ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en el aula.
- Viernes: 8ª sesión de Lengua Castellana y Literatura que se llevará a cabo en la ciudad de Cádiz, donde se realizará una entrevista a diversos autores de comparsas del Carnaval de Cádiz.

Todas las sesiones de esta unidad didáctica integrada serán de 45 minutos, excepto la última que será la excursión a la ciudad de Cádiz que ocupará toda la mañana. Esto se debe a que en el centro donde teóricamente se llevaría a cabo el desarrollo de dicha unidad didáctica, las clases son de 45 minutos de duración.

6.8. Sesiones

La unidad didáctica va a tener 8 sesiones, las cuales se van a distribuir de manera similar a una actuación de una comparsa en el COAC. La primera sesión va a ser la presentación de la actuación. Las sesiones número 2 y 3 serían los dos pasodobles que las comparsas cantan en el escenario. Las sesiones número 4 y 5 serían los dos cuplés que interpretan las agrupaciones. La sesión número 6 consistiría en el estribillo de los cuplés. La sesión número 7 sería el popurrí de la agrupación. Por último, la última sesión sería el momento donde se cierra el telón (¡va telón!) y, como colofón a la unidad didáctica, consistiría en una excursión a la ciudad de Cádiz para entrevistar a varios autores de comparsas de la fiesta gaditana. Todas las tablas explicando cada sesión están recogidas en los anexos.

6.9. Recursos materiales y espaciales

Los recursos materiales que el alumnado va a utilizar en la realización de la unidad didáctica serán los siguientes:

- Fichas de actividades, donde trabajarán lo explicado por el profesor anteriormente. Dichas fichas las recogerá el profesor para la evaluación, y posteriormente se las devolverá al alumnado.
- Cuaderno de aprendizaje, donde el alumnado irá anotando al final de cada sesión lo aprendido en ella. El cuaderno lo recogerá el profesor al terminar la unidad didáctica para la evaluación y lo devolverá al alumnado cuando termine.

- Explicación teórica que el profesor proporcionará en la pizarra, que el alumnado anotará en su cuaderno de la asignatura.
- Además el alumnado contará con la pizarra digital y la sala de ordenadores para utilizarla cuando sea necesario.
- Por último, el alumnado podrá contar con el libro de texto utilizado ese año para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para aclarar dudas y realizar actividades de afianzamiento.

Todas las fichas de actividades aparecen en los anexos.

6.10. Evaluación

Para la evaluación de la unidad didáctica, se han tenido en cuenta los siguientes criterios de evaluación que aparecen en la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 7, de 18 de enero de 2021.

- Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.
 - LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral dirigidas y/o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones...) sobre temas de actualidad, adecuándose al contexto y a la finalidad de las mismas, empleando recursos verbales y no verbales y aplicando estrategias y normas para el intercambio comunicativo. CCL, CSC, CAA, SIEP.
 - LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada al registro comunicativo, de forma clara y coherente, ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para satisfacer sus necesidades de comunicación en diversas situaciones. CCL, CSC, CAA, CD.
 - LCL.03.03. Captar el sentido de diferentes textos orales según su tipología y finalidad: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc., reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos lingüísticos para analizar los textos con sentido crítico, identificando los valores implícitos. CCL, CAA.
 - LCL.03.05. Analizar y valorar la información recibida procedente de

distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención; realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas de interés cercanos según modelos. CCL, CD, CAA.

- Bloque 2: Comunicación escrita: leer.
 - o LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos y comprender textos leídos desarrollando un sentido crítico, aplicando las estrategias de comprensión lectora y utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal. CCL, CAA, CD.
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.
 - o LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras. CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua.
 - o LCL.03.09. Comprender y aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas, adecuando su expresión al vocabulario y al contexto en el que se emplea, para mejorar sus producciones y el uso de la lengua, favoreciendo una comunicación más eficaz. Desarrollar la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. CCL, CAA, CSC, SIEP.
- Bloque 5: Educación literaria.
 - o LCL.03.10. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad, como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los

recursos básicos, reconociendo la variedad de la riqueza cultural y plurilingüe de España. CCL, CEC, CSC, CAA, SIEP.

El alumnado obtendrá una calificación numérica del 0 al 10 al finalizar la unidad didáctica. Esta nota estará dividida en varias partes que se explican a continuación:

- Fichas de actividades: El alumnado realizará una serie de fichas de actividades en las sesiones correspondientes, las cuáles el profesor recogerá al finalizar cada sesión y la evaluará con una calificación del 0 al 10. El resultado final de esta parte consistirá en la media aritmética de las notas obtenidas en cada ficha por parte del alumnado. Esta parte será el 40% de la nota final de la unidad didáctica.
- Cuaderno de aprendizaje: El alumnado al finalizar cada sesión, tendrá que escribir en su cuaderno de aprendizaje todo lo que haya aprendido en la sesión, tanto conocimientos teóricos, como procedimentales, como actitudinales, como sensaciones, etc. El profesor recogerá el cuaderno de aprendizaje al finalizar la unidad didáctica y lo evaluará con una calificación numérica del 0 al 10. El cuaderno de aprendizaje será evaluado mediante una rúbrica de evaluación, donde aparezcan los conceptos que el profesor ha decidido relevantes de evaluar. Esta parte será el 30% de la nota final de la unidad didáctica.
- Excursión formativa: La última sesión de la unidad didáctica consistirá en una excursión a Cádiz para entrevistar a autores de comparsas. Después el alumnado tendrá que recoger las respuestas y entregar un documento donde aparezcan las preguntas y respuestas que le hicieron a cada autor. Esta actividad será evaluada con una nota del 0 al 10. Esta actividad será evaluada mediante una rúbrica de evaluación, donde aparezcan los conceptos que el profesor ha decidido relevantes de evaluar. Esta parte será el 10% de la nota final de la unidad didáctica.
- Rúbrica de evaluación final de criterios de evaluación: Al finalizar la unidad didáctica, el profesorado realizará dicha rúbrica para comprobar que el alumnado ha conseguido superar todos los criterios de evaluación recogidos en el currículum. Esta parte será el 10% de la nota final de la unidad didáctica.

La rúbrica de evaluación del cuaderno de aprendizaje, de la excursión formativa y la final de los criterios de evaluación están en los anexos.

7. Resultados y discusión

Para valorar la unidad didáctica planteada como propuesta de intervención vamos a realizar un análisis de la misma, valorando los puntos fuertes y débiles y varios aspectos que es necesario explicar y reseñar.

Empezando por sus puntos fuertes, los cuáles hacen que la unidad didáctica sea llamativa y curiosa para el alumnado y motive a realizarla, a aprender de una manera diferente a la habitual, y con un material con el que antes no habían trabajado. Este es el principal punto fuerte de la propuesta de intervención, la curiosidad del alumnado y el conseguir que aprendan contenidos de Lengua Castellana y Literatura de una manera distinta a lo habitual para ellos.

Otro punto fuerte es el hecho de poder trabajar contenidos que con el material habitual con el que han trabajado siempre (libro de texto) es difícil desarrollar, como puede ser el desarrollo del sentido crítico, y el despertar conciencias sobre diversos hechos que no suelen conocer y que es necesario que lo trabajen.

El último punto fuerte es el acercamiento de una fuente de cultura y de arte andaluza inagotable, que posiblemente sin la realización de esta unidad didáctica, el alumnado tardaría mucho en conocer y comprender.

Hablemos de los puntos débiles de la propuesta de intervención. La principal desventaja que tiene es que se trabaja con un material que no tiene un libro de texto como respaldo en el que apoyarte. Todo el material es buscado, investigado, estudiado, seleccionado y adaptado por el profesorado que lo lleve a cabo.

Otro punto débil encontrado en la unidad didáctica es la poca ayuda por parte del centro a la hora de impartir la unidad didáctica, ya sea de dirección o por compañeros de otras áreas que también realicen unidades didácticas del mismo estilo y no se centren en utilizar simplemente los libros de textos proporcionados por el centro.

Para terminar, nos queda la duda de cómo sería el resultado final al llevarla a la práctica en el aula, y así poder comprobar los aspectos menos positivos y a mejorar para futuras intervenciones.

8. Conclusiones

En este último apartado se recogen las conclusiones realizadas tras la realización de nuestro trabajo. Vamos a dar respuesta a los objetivos planteados al principio de nuestro proyecto.

Comenzamos con el objetivo principal que era contribuir al conocimiento de las comparsas del Carnaval de Cádiz para enseñar contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria, algo que hemos conseguido ya que hemos realizado una unidad didáctica con material proveniente únicamente de las comparsas del Carnaval de Cádiz. Por lo tanto podemos decir que el objetivo principal del trabajo se ha conseguido.

Para conseguir otros objetivos, hemos realizado una investigación y estudio de los trabajos anteriores realizados que tratasen del carnaval. Todos y cada uno de ellos diferentes al nuestro y a ellos mismos. Al realizar dicha investigación (marco teórico) pudimos comprobar la posibilidad de llevar a cabo nuestro proyecto, de una manera original y con respaldo de diferentes estudios realizados en la actualidad. Además con el diseño de la unidad didáctica hemos conseguido el objetivo de desarrollar material propio e inédito de las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz. Por lo que podemos decir que los objetivos planteados en el proyecto se han cumplido con la propuesta de intervención planteada.

Como limitación encontrada en el trabajo podemos destacar la dificultad de encontrar información de nuestro tema principal de la unidad didáctica (Carnaval) en libros de texto, por ejemplo. Se recomiendan lecturas y obras literarias de épocas anteriores, con temas que posiblemente estén desactualizados y no tengan utilidad para situaciones cotidianas del alumnado. Sin embargo, no aprovechamos una fuente de riqueza cultural y literaria que además cada año se renueva y aparecen temas nuevos.

Como conclusión final podemos afirmar que hemos cumplido con los objetivos planteados al comienzo del proyecto y que por lo tanto hemos contribuido al conocimiento de que es posible utilizar material de las letras de las comparsas del Carnaval de Cádiz en Educación Primaria para trabajar en el área de Lengua Castellana y Literatura.

9. Referencias bibliográficas

- Aragón Becerra, J. C. (2002). *Letras de Carnaval*. Recuperado el 9 de mayo de 2022, de <http://letrasdcarnaval.blogspot.com/2013/08/ay-si-yo-fuera-un-enano-los-angeles.html>
- Aragón Becerra, J. C. (2016). *Falla de Carnaval*. Recuperado el 12 de mayo de 2022, de <https://www.falladecarnaval.com/2016/12/letra-pasodobleplaya-dorada-playa.html>
- Aragón Becerra, J. C. (2018). *Falla de Carnaval*. Recuperado el 4 de mayo de 2022, de <https://www.falladecarnaval.com/2022/05/pasodoble-con-letra-por-anchos-que-sean.html>
- Bienvenido Saucedo, J. (2016). *Falla de Carnaval*. Recuperado el 12 de mayo de 2022, de <https://www.falladecarnaval.com/2019/04/pasodoble-la-mujer-no-es-costilla-de.html>
- Cano Martínez, Ma. L. y Ortega Castejón, J. F. (2012). El hechizo flamenco: una propuesta didáctica para primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado: Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria*, 40, 71-92. Recuperado de https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/vivir-y-sentir-el-patrimonio/recursos-mas-valorados/-/most_viewed_assets/ZYsFDekshz3x/document/id/18660782?inheritRedirect=false
- Fernández Jiménez, E. (2016). *El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva*. (Tesis Doctoral). Recuperado de <http://hdl.handle.net/11441/47994>
- García Argüez, M. A. (2019). *Al son del Carnaval*. Recuperado el 6 de mayo de 2022, de <https://www.alsondelcarnaval.es/letras/comparsa-los-luceros/>
- García-Mora Mateos, B. (2010). A ritmo de carnaval. *Cáparra: Revista de innovación y experiencias educativas de los Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres*, 9, 80-84. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11162/28960>
- García Ruiz, C. (2019). *El Carnaval de Cádiz como herramienta didáctica en Educación Primaria*. (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <https://hdl.handle.net/11441/90627>

- Hoz, G. (2015) *Estudiar Los Carnavales: Lecturas y escrituras en contextos de estudio de Ciencias Sociales*. (Tesis para obtener el título de Magister en Escritura y Alfabetización). Recuperado de <https://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Archivose009>
- Martí Enrique, M. (2017) *El carnaval como elemento integrador en el aula de primaria: Desde la visión de las artes plásticas*. (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10234/169476>
- Martínez Ares, A. (2019). *Al son del Carnaval*. Recuperado el 5 de mayo de 2022, de <https://www.alsondelcarnaval.es/letras/comparsa-los-carnavales/>
- Martínez Ares, A. (1998). *Compas Gaditano*. Recuperado el 10 de mayo de 2022, de <https://compasgaditano.com/2006/11/carnecita-de-gallina.html>
- Menchén, F. (2013). La educación alternativa: La escuela galáctica. *Revista Creatividad y Sociedad*, 21, 1-25. Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/21/1.La%20educacion%20alternativa.%20La%20escuela%20galactica.pdf?t=1576011997>
- Müller Gómez, Á. (2003). La música del carnaval en el aula. *Biblid*, 19, 191-221. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10498/7763>
- Oliva Benítez, E. (2020). El proyecto socio-educativo “carnaval en la escuela”. La narrativa de uno de sus creadores. *Hachetetepé: Revista científica de Educación y Comunicación*, 21, 84-94. Recuperado de <https://doi.org/10.25267/hachetepe.2020.i21.8>
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 7, de 18 de enero de 2021, pp. 2-223. Recuperado de https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-00222-622-01_00184586.pdf
- Pedrosa, B y Perales, R. (2013) Cambiemos la escuela: el arte flamenco en educación infantil y primaria. *Revista Creatividad y Sociedad*, 21, 1-23. Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/21/10.%20Cambiemos%20la%20escuela->

- [%20el%20arte%20flamenco%20en%20educacion%20infantil%20y%20primaria.pdf?_t=1576011997](#)
- Pérez Herrera, M. A. (2014). Carnaval y Educación Social. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 16, 142-153. Recuperado de <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/16112>
 - Quesada-Barone, M. (2017). *La comparsa de carnaval como herramienta pedagógica en el aula de Educación Primaria*. (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <https://hdl.handle.net/10953.1/5758>.
 - Redondo García, V. (2009). Introducción a la Historia del Carnaval de Cádiz. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-9. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/VICTORIA_REDONDO_1.pdf
 - Rodrigo Martín, I., Rodrigo Martín L. y Muñoz Sastre, D. (2015). La escuela se viste de fiesta. *Revista Creatividad y Sociedad*, 24, 138-160. Recuperado de http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/24/6.%20Creatividad%20y%20Fiesta.%20La%20escuela%20se%20viste%20de%20fiesta.pdf?_t=1576012012
 - Sacaluga Rodríguez, I. (2015). Las agrupaciones del carnaval de Cádiz: un ejercicio creativo de contrapoder. *Revista Creatividad y Sociedad*, 24, 4-31. Recuperado de http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/24/1.%20Las%20agrupaciones%20del%20carnaval%20de%20Cadiz.%20Un%20ejercicio%20creativo%20de%20contrapoder.pdf?_t=1576012012
 - Tovar Verdejo, C. (2011). *Falla de Carnaval*. Recuperado el 13 de mayo de 2022, de <https://www.falladecarnaval.com/2020/08/pasodoble-ti-que-estabas-tan-borracho.html>
 - Tovar Verdejo, C. (2014). *Compas Gaditano*. Recuperado el 13 de mayo de 2022, de <https://compasgaditano.com/2014/02/en-un-rincon-la-cancion-de-cadiz.html>

10.Anexos

Sesión nº 1

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|--|---|
| Sesión nº 1 | Lengua Castellana y Literatura |
| Presentación | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Saber qué es un adjetivo y utilizarlo correctamente. - Analizar textos literarios y extraer las ideas principales. - Argumentar su postura sobre la idea principal de un texto. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Uso, conocimiento y formación de adjetivos. - Textos literarios. | |
| Procedimentales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de textos literarios. | |
| Actitudinales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, | |

| | |
|--|-----------------------------|
| <p>elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05. - 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07. - 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06. - 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08. - 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09. - 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10. - 5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. LCL.03.10. | |
| Objetivos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. - Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura. - Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje. - Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. - Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación. | |
| Tiempo y organización | Material alternativo |

| | |
|--|---|
| <p>El tiempo de la sesión será de 45 minutos en total. En esta sesión el alumnado trabajará de manera individual.</p> | <p>Como material alternativo a esta sesión, le proporcionaremos al alumnado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web Anaya https://grc.anaya.es/grw/index.php (libro de texto utilizado en el colegio) tanto en la opción digital como en el libro de texto en sí. |
| <p>Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 1 se van a trabajar los adjetivos y el análisis de textos literarios. Los primeros 10 minutos, el profesor pasa lista y explica al alumnado qué es el carnaval, y en concreto las comparsas y por qué se van a utilizar para esta unidad didáctica. Durante los próximos 10 minutos, el profesor realizará la explicación teórica en la pizarra de qué son los adjetivos y los diferentes tipos que hay. Después durante 5 minutos, el profesor explicará lo mismo, pero llevado a la práctica, con el material proveniente de las comparsas del carnaval de Cádiz. Una vez explicada la teoría, el alumnado dispondrá de 15 minutos para la realización de la ficha de la sesión nº 1 (que aparece en los anexos). Por último, los 5 minutos restantes de la sesión, se realizará una puesta en común de lo que el alumnado ha aprendido durante la sesión, y el alumnado rellenará su cuaderno de aprendizaje con lo aprendido en esa sesión.</p> | |

Sesión nº 2

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|---|---|
| Sesión nº 2 | Lengua Castellana y Literatura |
| Primer Pasodoble | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el funcionamiento de los adverbios y los diferentes tipos que hay. - Analizar textos literarios y extraer las ideas principales. - Argumentar su postura sobre la idea principal de un texto. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Uso y conocimiento de adverbios. - Textos literarios. | |
| Procedimentales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de textos literarios. | |
| Actitudinales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03. - 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios | |

de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.

- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 4.2. La palabra. Formación de las palabras. Clases de nombres. Uso de adverbios. Locuciones adverbiales. Los pronombres. Los matices de significado que aportan prefijos y sufijos. Relación entre el sentido figurado y las construcciones lexicalizadas. Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Las irregularidades verbales y su voz, modo, tiempo, número y persona, así como su ortografía. Significado de arcaísmos, neologismos y extranjerismos de uso frecuente y su relación con su equivalente en castellano. LCL.03.09.
- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
- 5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. LCL.03.10.

Objetivos del currículum

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

- Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

| Tiempo y organización | Material alternativo |
|--|---|
| El tiempo de la sesión será de 45 minutos en total. En esta sesión el alumnado trabajará de manera individual. | Como material alternativo a esta sesión, le proporcionaremos al alumnado lo siguiente: - Página web Anaya https://grc.anaya.es/grw/index.php (libro de texto utilizado en el colegio) tanto en la opción digital como en el libro de texto en sí. |

Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 2 se van a trabajar los adverbios y el análisis de textos literarios. Los primeros 5 minutos, el profesor pasa lista y explica la sesión que se va a llevar a cabo. Durante los próximos 10 minutos, el profesor realizará la explicación teórica en la pizarra de qué son los adverbios y los diferentes tipos que hay. Después durante 5 minutos, el profesor explicará lo mismo, pero llevado a la práctica, con el material proveniente de las comparsas del carnaval de Cádiz. Una vez explicada la teoría, el alumnado dispondrá de 20 minutos para la realización de la ficha de la sesión nº 2 (que aparece en los anexos). Por último, los 5 minutos restantes de la sesión, se realizará una puesta en común de lo que el alumnado ha aprendido durante la sesión, y el alumnado rellenará su cuaderno de aprendizaje con lo aprendido en esa sesión.

Sesión 3

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|--|---|
| Sesión nº 3 | Lengua Castellana y Literatura |
| Segundo Pasodoble | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| <p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado. - Textos literarios. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la poesía: saber que es la métrica y conocer cómo se miden los versos de la poesía. - Analizar textos literarios y extraer las ideas principales. - Argumentar su postura sobre la idea principal de un texto. |
| <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis métricos, rítmicos y rimas de los versos. - Análisis de textos literarios. | |
| <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio | |

facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03.

- 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.
- 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora. Antes de la lectura a través de la identificación del objetivo, de la activación de conocimiento previos, de anticipación de hipótesis a través de títulos e ilustraciones y análisis de estructura y tipología del texto. Durante la lectura a través de información para textual (ilustraciones, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc.), relectura, palabras clave, división en capítulos, párrafos, visión general del texto, formulación de preguntas para clarificación de dudas, identificación de términos o conceptos confusos y deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario. Después de la lectura mediante la extracción de conclusiones e intención del autor, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
- 5.2. Profundización en la teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado. LCL.03.10.
- 5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad. LCL.03.10.

| Objetivos del currículum | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. - Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura. - Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses. - Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje. - Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. - Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación. | |
| Tiempo y organización | Material alternativo |
| <p>El tiempo de la sesión será de 45 minutos en total.</p> <p>En esta sesión el alumnado trabajará de manera individual.</p> | <p>Como material alternativo a esta sesión, le proporcionaremos al alumnado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web Anaya https://grc.anaya.es/grw/index.php (libro de texto utilizado en el colegio) tanto en la opción digital como en el libro de texto en sí. |
| <p>Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 3 se va a trabajar la teoría literaria, en concreto la métrica en la poesía y el análisis de textos literarios. Los primeros 5 minutos, el profesor pasa lista y explica la sesión que se va a llevar a cabo. Durante los próximos 10 minutos, el profesor realizará la explicación teórica en la pizarra de qué es la métrica, cuál es su función y los diferentes tipos que hay. Después durante 5 minutos, el profesor explicará lo mismo, pero llevado a la práctica, con el material proveniente de las comparsas del carnaval de Cádiz. Una vez explicada la teoría, el alumnado dispondrá de 20 minutos para la realización de la ficha de la sesión nº 3 (que aparece en los anexos). Por último, los 5 minutos restantes de la sesión, se realizará una puesta en común de lo que el alumnado ha aprendido durante la sesión, y el alumnado rellenará su cuaderno de aprendizaje con lo aprendido en esa sesión.</p> | |

Sesión nº 4

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|--|---|
| Sesión nº 4 | Lengua Castellana y Literatura |
| Primer Cuplé | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la poesía: saber que es la métrica y conocer cómo se miden los versos de la poesía. - Comprender y reconocer los distintos tipos de rima que hay en la poesía. - Analizar textos literarios y extraer las ideas principales. - Argumentar su postura sobre la idea principal de un texto. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado. - Textos literarios. | |
| Procedimentales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Análisis métricos, rítmicos y rimas de los versos. - Análisis de textos literarios. | |
| Actitudinales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL). - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio | |

facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03.

- 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.
- 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora. Antes de la lectura a través de la identificación del objetivo, de la activación de conocimiento previos, de anticipación de hipótesis a través de títulos e ilustraciones y análisis de estructura y tipología del texto. Durante la lectura a través de información para textual (ilustraciones, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc.), relectura, palabras clave, división en capítulos, párrafos, visión general del texto, formulación de preguntas para clarificación de dudas, identificación de términos o conceptos confusos y deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario. Después de la lectura mediante la extracción de conclusiones e intención del autor, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
- 5.2. Profundización en la teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado. LCL.03.10.
- 5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad. LCL.03.10.

Objetivos del currículum

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

| Tiempo y organización | Material alternativo |
|---|---|
| <p>El tiempo de la sesión será de 45 minutos en total. En esta sesión el alumnado trabajará de manera individual.</p> | <p>Como material alternativo a esta sesión, le proporcionaremos al alumnado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web Anaya https://grc.anaya.es/grw/index.php (libro de texto utilizado en el colegio) tanto en la opción digital como en el libro de texto en sí. |

Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 4 se va a trabajar la teoría literaria, en concreto la rima en la poesía y el análisis de textos literarios. Los primeros 5 minutos, el profesor pasa lista y explica la sesión que se va a llevar a cabo. Durante los próximos 10 minutos, el profesor realizará la explicación teórica en la pizarra de qué es la rima, cuál es su función y los diferentes tipos que hay. Después durante 5 minutos, el profesor explicará lo mismo, pero llevado a la práctica, con el material proveniente de las comparsas del carnaval de Cádiz. Una vez explicada la teoría, el alumnado dispondrá de 20 minutos para la realización de la ficha de la sesión nº 4 (que aparece en los anexos). Por último, los 5 minutos restantes de la sesión, se realizará una puesta en común de lo que el alumnado ha aprendido durante la sesión, y el alumnado rellenará su cuaderno de aprendizaje con lo aprendido en esa sesión.

Sesión nº 5

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|--|---|
| Sesión nº 5 | Lengua Castellana y Literatura |
| Segundo Cuplé | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la poesía: saber que es la métrica y conocer cómo se miden los versos de la poesía. - Comprender y reconocer los distintos tipos de rima que hay en la poesía. - Desarrollar la creatividad mediante la elaboración de estrofas poéticas. - Analizar textos literarios y extraer las ideas principales. - Argumentar su postura sobre la idea principal de un texto. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado. - Textos literarios. | |
| Procedimentales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos literarios: la poesía. - Análisis métricos, rítmicos y rimas de los versos. - Análisis de textos literarios. | |
| Actitudinales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). - Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no | |

verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03.

- 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.
- 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora. Antes de la lectura a través de la identificación del objetivo, de la activación de conocimiento previos, de anticipación de hipótesis a través de títulos e ilustraciones y análisis de estructura y tipología del texto. Durante la lectura a través de información para textual (ilustraciones, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc.), relectura, palabras clave, división en capítulos, párrafos, visión general del texto, formulación de preguntas para clarificación de dudas, identificación de términos o conceptos confusos y deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario. Después de la lectura mediante la extracción de conclusiones e intención del autor, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
- 5.2. Profundización en la teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado. LCL.03.10.

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - 5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad. LCL.03.10. - 5.7. Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales, etc. LCL.03.10. | |
| Objetivos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. - Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura. - Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses. - Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje. - Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. - Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación. | |
| Tiempo y organización | Material alternativo |
| El tiempo de la sesión será de 45 minutos en total. En esta sesión el alumnado trabajará de manera individual. | Como material alternativo a esta sesión, le proporcionaremos al alumnado lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Página web Anaya https://grc.anaya.es/grw/index.php (libro de texto utilizado en el colegio) tanto en la opción digital como en el libro de texto en sí. |
| <p>Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 5 se va a trabajar la teoría literaria, en concreto repaso de la métrica y la rima en la poesía, la realización de un pequeño fragmento literario y el análisis de textos literarios. Los primeros 5 minutos, el profesor pasa lista y explica la sesión que se va a llevar a cabo. Durante los próximos 10 minutos, el profesor realizará la explicación teórica en la pizarra de repaso de las dos sesiones anteriores y las pautas a seguir para hacer un fragmento literario. Después durante 5 minutos, el profesor explicará lo mismo, pero llevado a la práctica, con el material proveniente de las</p> | |

comparsas del carnaval de Cádiz. Una vez explicada la teoría, el alumnado dispondrá de 20 minutos para la realización de la ficha de la sesión nº 5 (que aparece en los anexos). Por último, los 5 minutos restantes de la sesión, se realizará una puesta en común de lo que el alumnado ha aprendido durante la sesión, y rellenará su cuaderno de aprendizaje con lo aprendido en esa sesión.

Sesión nº 6

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|---|---|
| Sesión nº 6 | Lengua Castellana y Literatura |
| Estribillo | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el funcionamiento de un debate y realizarlo correctamente. - Analizar textos literarios y extraer las ideas principales. - Argumentar su postura sobre la idea principal de un texto. - Saber expresarse y comunicarse en público. |
| <ul style="list-style-type: none"> - El debate. - Textos literarios. | |
| Procedimentales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Realización de debates. - Análisis de textos literarios. | |
| Actitudinales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). - Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03. | |

- 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.
- 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.7. Construcción de conocimientos y valoración crítica, a partir de los resultados en trabajos de investigación. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
- 5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. LCL.03.10.

Objetivos del currículum

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

| Tiempo y organización | Material alternativo |
|---|---|
| <p>El tiempo de la sesión será de 45 minutos en total. En esta sesión el alumnado trabajará de manera individual.</p> | <p>Como material alternativo a esta sesión, le proporcionaremos al alumnado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web Anaya https://grc.anaya.es/grw/index.php (libro de texto utilizado en el colegio) tanto en la opción digital como en el libro de texto en sí. |

Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 6 se va a trabajar el debate y el análisis de textos literarios. Los primeros 5 minutos, el profesor pasa lista y explica la sesión que se va a llevar a cabo. Durante los próximos 5 minutos, el profesor realizará la explicación teórica en la pizarra de qué es un debate, qué partes tiene y cuál es el objetivo de la realización de debates. Una vez explicada la teoría, el alumnado dispondrá de 5 minutos para la realización de la ficha nº 6 (que aparece en los anexos). En los siguientes 20 minutos se realizarán dos debates (10 minutos cada uno) sobre los temas que aparecen en la ficha de actividades. Por último, los 10 minutos restantes de la sesión, se realizará una puesta en común de lo que el alumnado ha aprendido durante la sesión, y rellenará su cuaderno de aprendizaje con lo aprendido en esa sesión.

Sesión nº 7

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|--|---|
| Sesión nº 7 | Lengua Castellana y Literatura |
| Popurrí | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Entender el funcionamiento y la estructura de una entrevista. - Saber expresarse y comunicarse en público. |
| - La entrevista. | |
| Procedimentales | |
| - Elaboración de textos expositivos: la entrevista. | |
| Actitudinales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). - Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03. - 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no | |

explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.

- 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora. Antes de la lectura a través de la identificación del objetivo, de la activación de conocimientos previos, de anticipación de hipótesis a través de títulos e ilustraciones y análisis de estructura y tipología del texto. Durante la lectura a través de información para textual (ilustraciones, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc.), relectura, palabras clave, división en capítulos, párrafos, visión general del texto, formulación de preguntas para clarificación de dudas, identificación de términos o conceptos confusos y deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario. Después de la lectura mediante la extracción de conclusiones e intención del autor, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.7. Construcción de conocimientos y valoración crítica, a partir de los resultados en trabajos de investigación. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
- 5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. LCL.03.10.

Objetivos del currículum

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y

comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

| Tiempo y organización | Material alternativo |
|--|---|
| <p>El tiempo de la sesión será de 45 minutos en total. En esta sesión la clase trabajará por parejas.</p> | <p>Como material alternativo a esta sesión, le proporcionaremos al alumnado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web Anaya https://grc.anaya.es/grw/index.php (libro de texto utilizado en el colegio) tanto en la opción digital como en el libro de texto en sí. |
| <p>Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 7 se va a trabajar la entrevista. Los primeros 5 minutos, el profesor pasa lista y explica la sesión que se va a llevar a cabo. Durante los próximos 10 minutos, el profesor realizará la explicación teórica en la pizarra de qué es una entrevista, qué objetivos tiene y qué tipos de entrevista existen. Los 5 minutos siguientes, el profesor le proporcionará al alumnado diferentes entrevistas realizadas a autores de comparsas del Carnaval de Cádiz. Una vez explicada la teoría, el alumnado dispondrá de 15 minutos para la realización de preguntas para una futura entrevista que realizarán a autores de comparsas del Carnaval de Cádiz, esto lo realizarán por parejas. Tienen que formularle una pregunta diferente a cada autor (4 autores). Por último, los 10 minutos restantes de la sesión, se realizará una puesta en común de lo que el alumnado ha aprendido durante la sesión, y el alumnado rellenará su cuaderno de aprendizaje con lo aprendido en esa sesión. En esta sesión no habrá</p> | |

ficha de actividades, por lo que solamente plasmarán lo trabajado en el cuaderno de aprendizaje y en el documento que tendrán que entregar posteriormente sobre la entrevista realizada en la excursión.

Sesión nº 8

| Unidad didáctica “Literatura al 3x4” | |
|--|---|
| Sesión nº 8 | Lengua Castellana y Literatura |
| ¡Va telón! | |
| Contenidos de la sesión | Objetivos de la sesión |
| Conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Entender el funcionamiento y la estructura de una entrevista. |
| <ul style="list-style-type: none"> - La entrevista. | |
| Procedimentales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos expositivos: la entrevista. | |
| Actitudinales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido crítico. - Desarrollo de la creatividad e imaginación. - Desarrollo de la igualdad. | |
| Competencias | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas (CSC). - Competencias en comunicación lingüística (CCL) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia digital (CD). - Competencia de aprender a aprender (CAA). - Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). | |
| Contenidos del currículum | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. LCL 03.01. - 1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios según su tipología y finalidad (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos, informativos..), mediante el uso de estrategia de comprensión como la atención, postura, contacto visual, identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, deducción de las palabras por el contexto, intención del hablante registro y toma de notas (datos) al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado), diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves... LCL.03.03. - 1.5. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, así como inferencial o no | |

explícita y la valoración crítica de la misma, en textos orales literarios y no literarios propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, así como de los medios de comunicación social (radio, televisión e Internet...), como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias. LCL.03.03., LCL.03.05.

- 2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora. Antes de la lectura a través de la identificación del objetivo, de la activación de conocimientos previos, de anticipación de hipótesis a través de títulos e ilustraciones y análisis de estructura y tipología del texto. Durante la lectura a través de información para textual (ilustraciones, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc.), relectura, palabras clave, división en capítulos, párrafos, visión general del texto, formulación de preguntas para clarificación de dudas, identificación de términos o conceptos confusos y deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario. Después de la lectura mediante la extracción de conclusiones e intención del autor, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto, mapas conceptuales, esquemas de llaves...). LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.7. Construcción de conocimientos y valoración crítica, a partir de los resultados en trabajos de investigación. LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc. LCL.03.06.
- 3. 7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.
- 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores. LCL.03.09.
- 5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos. LCL.03.10.
- 5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. LCL.03.10.

Objetivos del currículum

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y

comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas y homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

Tiempo y organización

La excursión ocupará toda la mañana. La salida está prevista a las 8:00. La llegada a Cádiz a las 10:00. A las 11:00 se comenzarían las entrevistas, con una duración total de 1 hora-1 hora y media. El viaje de vuelta está previsto a las 12:00-12:30 para llegar al centro a las 14:00-14:30 horas.

El alumnado realizará la entrevista por parejas, las mismas de la sesión anterior, donde un miembro de la pareja formula la pregunta y otro miembro recoge la respuesta del autor.

Las entrevistas se desarrollarán en el Gran Teatro Falla, donde cada autor tendrá un camerino del teatro asignado.

El precio de la excursión dependerá del número de alumnos que asistan para pagar el autobús, ya que la entrevista con los autores y la entrada al teatro para las entrevistas no tienen coste económico.

Desarrollo de la sesión: En la sesión nº 8 se realizará una excursión formativa a la ciudad de Cádiz. Participarán las dos clases de 6º de primaria, y en ella tendrán la oportunidad de realizar la entrevista a diversos autores de comparsas del Carnaval de Cádiz, cuyas preguntas realizaron en la última sesión. En dicha entrevista, cada clase podrá formularle 10 preguntas a cada autor. Tendrán que recoger las respuestas, ya sea con grabadoras, cámaras de vídeo o escribiendo en papel, y después pasar esa información a un documento Word o PDF para la entrega final de la actividad de la excursión.

Recursos Materiales (Fichas de actividades)

| | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Nombre y apellidos: Fecha: | 3x4 |
|----------|---|------------|

Lectura: lee con atención el texto.

Por anchos que sean los mares
y más altas las cordilleras
por más que la tierra
brillen los metales
y más noble que perfume la madera.
Por más que las noches de estrellas
desnuden amores y males
por más que el pájaro cante
y las nubes se levanten
por más azul que este el cielo
donde se ponga una madre
todo se quite de en medio.
Por más sed que calme el agua del río
más calor que de la llama del fuego
por más hondo que un dolor haya sido
y mayor el desconsuelo.
Por más que se pueda perder
y más que se pueda ganar
a donde se ponga una madre
que quiten el bien
y que quiten el mal.
Por más que la primavera
vista los campos de flores
y con los siete colores
el sol corona la tierra.
No hay alegría más bella
ni primavera más grande
que la que te da una madre
al sentírtela a su vera.
El que dice sin pensar
el que dice sin pensar
que nadie es imprescindible
o nunca tuvo mamá
o nunca tuvo mamá
o es que no sabe lo que dice.
Por más que la vida
y los años pasen
la mujer se va haciendo un gigante
desde que el vientre se le abre.
Mira si será grande
y divino su amor
que para hacerse hombre el mismo Dios
necesitó del amor de una madre.

Juan Carlos Aragón, Comparsa Los Mafiosos (2018).

COMPRESIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que va dirigido el pasodoble?

Amor

Madre

Dios

2 ¿Qué está diciendo el autor?

.....
.....

3 ¿Estás de acuerdo con lo que escribe el autor? ¿Por qué? Justifica la respuesta.

.....
.....

4 Subraya todos los adjetivos que encuentres en el texto.

5 Clasifica los adjetivos que has encontrado en el texto en la siguiente tabla. Completa la tabla rellenando los grados de adjetivos que falten.

| Positivo | Comparativo | Superlativo |
|-----------------|--------------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6 Completa las siguientes frases con adjetivos que no aparezcan en el texto.

a) Y más.....las cordilleras.

b) Por más.....que un dolor haya sido.

c) Mira si será.....y.....su amor.

Lectura: lee con atención el texto.

Las calles siguen dormidas
pero el reloj de la vida
ya ha despertado a esa madre
pone el café y las tostadas
camisa recién planchada
pa cuando él se levante.
Bocatas para el recreo
un beso que luego os veo
corre pa casa otra vez
hace las camas el fregado
huye que huye al mercado
ya estamos a fin de mes.
Nadie sabe conjugar
mejor el verbo regatear
que María malabares
quito de aquí, pongo allá
dame el que termina en trece
que hoy he soñado con el premio.
El buzón escupe cartas
que habla de luces, que habla de agua
que clama al cielo
estos niños, estos niños
que lo dejan to por medio.
Aahhh
Y al conjuro del puchero
sube al máximo la radio
pa que nadie oiga sus quejas
ni sus gritos, ni sus penas
arrodillada limpiando el baño.
Ha acabado la lavadora
ya la tenderé a la vuelta
quita el fuego y pa el colegio
es la primera en la puerta.
Cocina, almuerzo, salón
las clases de la chica
y sigue su culebrón
merienda, ducha
hijo, la tarea por dios
la cena un cuento
con sus buenas noches,
Canibalismo de hogar
criada sin derecho a paro sin cotizar
ama de casa, esclava para una sociedad
que el hombre hizo pa el hombre.

Antonio Martínez Ares, Comparsa Los Carnívaes (2019).

COMPRESIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

7 ¿A qué figura va dirigido el pasodoble?

Ama de casa

Profesora

Limpiadora

8 ¿Qué está reclamando el autor con esta letra?

.....
.....

9 ¿Estás de acuerdo con lo que escribe el autor? ¿Por qué? Justifica la respuesta.

.....
.....

10 ¿Quién hace todo lo que dice el autor en tu casa? ¿Por qué? ¿Ayudas con alguna tarea? ¿Es importante que todo lo haga la misma persona, o es conveniente ayudar en esas tareas? Justifica la respuesta.

.....
.....
.....
.....

11 Subraya todos los adverbios que encuentres en el texto.

12 Clasifica los adverbios que has encontrado en el texto y escribe de qué clase es cada adverbio.

- adverbio de
- adverbio de
- adverbio de
- adverbio de
- adverbio de
- adverbio de
- adverbio de
- adverbio de

13 Completa las siguientes frases con adverbios que aparezcan en el texto.

- a) El bolígrafo rojo es.....
- b)he firmado el contrato.
- c) no se puede escuchar música.
- d) Al patio saldremos a jugar.....
- e) El partido se juega.....
- f) Mira por..... que antes estaba por esa zona.
- g) termine la tarea podremos jugar.

Lectura: lee con atención el texto.

Un abuelo guarda el cofre
de la calma y del cariño
dulce, hondo y venerable
y un olor amable
a jabón antiguo.
Y un abuelo da un abrazo
de ternura sanadora
porque guarda entre sus manos
y un arrullo de palomas.
Mientras empieza otro día a nacer
un hombre sale a cualquier menester
y anda despacio en un amanecer
de sacarina y café.
Cada mañana
oye un abuelo
en el colegio
ruidos de niños.
Y al mismo tiempo
en las esquelas
tiemblan las velas
por sus amigos.
Porque un abuelo mira a sus nietos
y ve a su hijo niño otra vez.
Y ahí está
quien lo tenga que lo quiera
que no hay luz más verdadera
que las manos de un abuelo.
Y ahí está
ese abuelo ya cansado
pero que hoy se congregado
junto a to sus compañeros.
Y ahí está
pa luchar con dos balones
defendiendo las pensiones
con la rabia de un guerrero.
Un abuelo es un valiente
y es el fuego entre la gente
un abuelo es un lucero.

Miguel Ángel García Argüez, Comparsa Los Luceros (2019).

COMPRESIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

14 ¿A qué figura va dirigido el pasodoble?

Nieto

Padre

Abuelo

15 ¿A quién está describiendo el autor con esta letra? ¿Qué frase es tu favorita? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

.....

16 ¿Crees que a quien va dirigido el pasodoble tiene los mismos privilegios que los demás? Justifica la respuesta.

.....

.....

17 ¿Qué crees que quiere decir el autor cuando escribe: “y al mismo tiempo en las esquelas tiemblan las velas por sus amigos”? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

18 Mide los versos de esta letra del Carnaval de Cádiz.

Lectura: lee con atención el texto.

Ay si yo fuera un enano
de los que nacen ahora
y preguntará en mi idioma,
¿por qué no tengo un hermano?
Y respondieran mis padres,
¿quieres mejor un perrito?
ya no sabría si darles
un lametón o un besito.
Ay si yo fuera un enano
de los que ahora nacen
y crecen delante de un televisor
para que su silencio los deje ser libres.
Ay si yo fuera un enano de los de la escuela,
abuela y guardería,
y mis cumpleaños fueran
Camelot, piñatas y McDonalds.
Menos mal que yo he sabido
lo que es un hermano
y no he sido un pobre enano
que ha nacido ahora.
Ay si yo no supiera
lo que siente cualquiera,
cuando sabe que hay gente
en la cama de enfrente
y la cama de al lao.
Ay si yo no supiera
que añitos que cumpliera
las velas las apagaba
porque las soplabo
con él abrazado.
Ay si yo no supiera,
lo digo de corazón,
lo que es tener un hermano,
aunque lo perdiera,
puede que nunca dijera
lo que he dicho en esta
canción.

Juan Carlos Aragón, Comparsa Los Ángeles Caídos (2002).

COMPRESIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

19 ¿A qué figura va dirigido el pasodoble?

Hermano

Padres

Amor

20 ¿Qué has sentido al leer esta letra? ¿Por qué? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

.....

21 ¿Qué crees que quiere decir el autor cuando escribe: “ay si yo fuera un enano de los que ahora nacen y crecen delante de un televisor para que su silencio los deje ser libres”? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

.....

22 Mide los versos de esta letra del Carnaval de Cádiz.

Lectura: lee con atención el texto.

Carnecita de gallina
se me puso esa mañana
cuando vi que en sus mejillas
una agüita cristalina
hasta su boca resbalaba.
La sonrisa en las paredes,
enseguida lo noté,
sí, le di un beso enorme,
y ese día fui más hombre
por ser ella más mujer.
Hice mis cuentas:
si es febrero, veinte, treinta ...
por noviembre llegará.
Y una a una
me fui bebiendo las lunas
pensando cómo será, ay será.
Y sus dolores,
eran míos sus dolores,
porque era un dolor de amores
y su miedo era mi miedo,
no hubo santos en el cielo
a los que no recé esa noche.
Y sus dolores,
con su mano se me fueron
cuando me dijo: te quiero,
ahora hay que ponerle un nombre.
No sé qué me traerás
debajito de tu brazo
si un premio de Carnaval,
si alegrías o calvarios.
Lo que traigas llevaré,
lo que lleves tomaré,
pero bienvenido seas,
yo te cuido duérmete, a la ea, ea, ea.

Antonio Martínez Ares, Comparsa Los Piratas (1998).

COMPRESIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

23 ¿A qué figura va dirigido el pasodoble?

Familia

Hijo

Madre

24 ¿Qué está describiendo el autor con esta letra? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

25 ¿El autor de esta letra está demostrando felicidad o tristeza? Justifica la respuesta.

.....

.....

26 ¿Con quién está hablando el autor cuando dice: “y sus dolores con sus manos se me fueron cuando me dijo: te quiero, ahora hay que ponerle un nombre”? ¿Sobre qué están hablando? Justifica las respuestas.

.....

.....

.....

.....

27 ¿Cómo es la rima de esta letra del Carnaval de Cádiz? Señala que versos son de rima asonante y cuáles son de rima consonante.

Lectura: lee con atención el texto.

La mujer no es costilla de Adán
es el milagro de la vida
la mujer no se rinde jamás
es irrompible aunque le escuezan las heridas.
La mujer tan sobrenatural
la de la fuerza infinita
llora cuando tiene que llorar y resucita.
La del amor eterno e inagotable
mujer maestra innata en el camino
la luchadora con espíritu indomable
la hechicera que convierte el agua en vino.
Esa mujer, esa mujer, esa mujer
que me sabe comprender
tiene unos besos que curan desde un arañazo
hasta el dolor de la muerte.
Esa mujer, esa mujer
que lleva escrito en la piel
que la vida no se da
que hay que saberla ganar
es la mayor de mis suertes.
La mujer más admirable
que jamás he conocido
la de la sonrisa eterna
la mujer que me ha parido.
La mujer de las mujeres, mujeres
y la hembra entre las hembras
mi norte y mi libertad.
La quiero tanto la quiero tanto
y quiero gritarlo ahora que aún no es tarde
la tierra sería la gloria
si se escribiera la historia
con heroínas como mi madre.

Jesús Bienvenido, Comparsa La Comunidad (2016).

COMPRESIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

28 ¿A qué figura va dirigido el pasodoble?

Soledad

Abuela

Madre

29 ¿A quién está describiendo el autor con esta letra? Copia una frase que justifique la respuesta.

.....
.....
.....

30 ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor al final? Justifica la respuesta.

.....
.....
.....
.....

31 ¿A qué se refiere el autor cuando dice: “esa mujer que me sabe comprender tiene unos besos que curan desde un arañazo hasta el dolor de la muerte”? Justifica la respuesta.

.....
.....
.....
.....

32 ¿Cómo es la rima de esta letra del Carnaval de Cádiz? Señala que versos son de rima asonante y cuáles son de rima consonante.

Lectura: lee con atención el texto.

Playa dorada,
playa perdida,
Playa de vida
y juventud.
Playa canalla,
playa encendida,
Playa amarilla,
plata y azul.
Otoño de playa desierta,
de recuerdos náufragos,
de novias muertas,
de marea llena
de melancolía,
de marea vacía,
de la sombra fresca,
la tuya y la mía.
Oh, playa de noviembre,
a solas con el faro
de tus ojos claros
al sur de tu frente
con una única roca importante,
eterno templo de los amantes.
Y cambia el año y perdura la playa,
y cambia el siglo y perdura también
todo pasa y todo llega menos las murallas.
Playa que calla al llegar el invierno
para que suene la gran tempestad,
la única canción que cantan cielo con infierno.
Ay, cuando vuelve la brisa
de primavera temprana,
vuelve a brotar la sonrisa
en la playa gaditana.
Y en el verano Victoria,
igual que la historia
continúa de un sol,
que como él mismo prefiere
por Cortadura nació
y en la Caleta se muere.
Y en la Playa Las Mujeres
entretiene su jornada
pintando a Cádiz toda plateada
para que brille sobre la mar.

Juan Carlos Aragón, Comparsa La Guayabera (2016).

COMPRESIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

33 ¿A qué figura va dirigido el pasodoble?

Mujer

Naturaleza

Playa

34 ¿Crees que es una crítica o un piropo? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

35 ¿A qué se refiere el autor cuando dice: “otoño de playa desierta, de recuerdos náufragos”? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

.....

36 Mide los versos de esta letra del Carnaval de Cádiz ¿Cómo es la rima? Señala que versos son de rima asonante y cuáles son de rima consonante.

37 Ahora te toca escribir a ti. Escribe 4 versos sobre la idea que tú quieras. Puede ser un piropo, una crítica, una descripción de algo... tienes que seguir las normas de medida y rimas que has aprendido. Además, mide los versos y escribe la rima que tienen esos versos.

.....

.....

.....

.....

Lectura: lee con atención los textos.

Y te marchaste desafiando al mal y al bien,
no comprendiste imbécil,
y al volante daba fe y testimonio,
que el alcohol es un demonio
que te puede poseer, ay ay ay ay.
Un demonio para aquellos
que jamás te conocieron,
que en la culpa no esperaban
esa embestida de acero,
ese asesino sin frenos.
Un demonio para aquellos
que contigo se cruzaron,
inocentes que sus vidas
con tu resaca cargaron,
y otros que ni la contaron, ay ay ay ay.

Tino Tovar, Comparsa Juana la Loca (2011).

En un rincón del planeta
un ser humano se apaga
y aún su corazón palpita,
y antes que todo oscurezca
deja a otro humano en herencia
ese corazón con vida.
Corazón de mi pecho,
hazle frente a la muerte
a la que yo no he vencido
y dile a tu nuevo dueño
que cada día que pase
recuerde que fuiste mío.

Tino Tovar, Comparsa La Canción de Cádiz (2014).

COMPRENSIÓN LECTORA: Responde a las siguientes preguntas.

38 ¿De qué peligro está hablando el primer texto?

- Conducir motos Conducir borracho Asesinatos por robos

39 ¿A qué hace referencia el segundo texto?

- Desnutrición Donación de órganos Herencia

40 ¿Estás a favor o en contra de lo que habla el primer texto? Escribe 2 razones.

.....
.....

41 ¿Estás a favor o en contra de lo que habla el segundo texto? Escribe 2 razones.

.....
.....

42 Realización de dos debates.

Rúbrica de evaluación cuaderno de aprendizaje

| Criterios/Calificación | Mal (0) | Regular (2,5) | Suficiente (5) | Bien (7,5) | Muy bien (10) |
|--|------------|------------------|-------------------|---------------|------------------|
| Muestra una gran expresión escrita en el diario | | | | | |
| Ha resuelto las dudas que le iban surgiendo | | | | | |
| Ha comprendido la finalidad de la unidad didáctica | | | | | |
| Ha realizado razonamientos sobre lo aprendido | | | | | |
| Ha comprendido los conceptos teóricos de la unidad didáctica | | | | | |
| Ha relacionado conceptos de la unidad didáctica para crear su propio aprendizaje | | | | | |
| Muestra sus sentimientos en clase | | | | | |

Ésta será la rúbrica de evaluación que el profesor tendrá para evaluar el cuaderno de aprendizaje. La rúbrica tendrá 5 posibilidades de evaluación: mal, regular, suficiente, bien y muy bien. A cada una le corresponde una calificación numérica: mal (0), regular (2,5), suficiente (5), bien (7,5) y muy bien (10). La calificación se obtendrá de la media aritmética entre todos los indicadores de la rúbrica.

Rúbrica de evaluación excursión formativa

| Criterios/Calificación | Mal (0) | Regular (2,5) | Suficiente (5) | Bien (7,5) | Muy bien (10) |
|--|------------|------------------|-------------------|---------------|------------------|
| Asiste a la excursión con ganas de aprender y poner en práctica lo trabajado | | | | | |
| Ha tenido buen comportamiento en la excursión | | | | | |
| Ha realizado la actividad de la excursión correctamente (entrevista) | | | | | |
| Las preguntas de la entrevista están bien formuladas, tanto escrita como oralmente | | | | | |
| Ha recogido la información importante de la respuesta del autor | | | | | |
| El documento a entregar contiene la información que se pedía | | | | | |
| Ha trabajado con su pareja de manera adecuada | | | | | |

Ésta será la rúbrica de evaluación que el profesor tendrá para evaluar la excursión formativa. La rúbrica tendrá 5 posibilidades de evaluación: mal, regular, suficiente, bien y muy bien. A cada una le corresponde una calificación numérica: mal (0), regular (2,5), suficiente (5), bien (7,5) y muy bien (10). La calificación se obtendrá de la media aritmética entre todos los indicadores de la rúbrica.

Rúbrica final de criterios de evaluación

| Criterios/Calificación | Mal (0) | Regular (2,5) | Suficiente (5) | Bien (7,5) | Muy bien (10) |
|--|------------|------------------|-------------------|---------------|---------------------|
| LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral dirigidas y/o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones...) sobre temas de actualidad, adecuándose al contexto y a la finalidad de las mismas, empleando recursos verbales y no verbales y aplicando estrategias y normas para el intercambio comunicativo. CCL, CSC, CAA, SIEP. | | | | | |
| LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada al registro comunicativo, de forma clara y coherente, ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para satisfacer sus necesidades de comunicación en diversas situaciones. CCL, CSC, CAA, CD. | | | | | |
| LCL.03.03. Captar el sentido de diferentes textos orales según su tipología y finalidad: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc., reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos lingüísticos para analizar los textos con sentido crítico, identificando los valores implícitos. CCL, CAA. | | | | | |
| LCL.03.05. Analizar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención; realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas de interés cercanos según modelos. CCL, CD, CAA. | | | | | |
| LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos y | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| comprender textos leídos desarrollando un sentido crítico, aplicando las estrategias de comprensión lectora y utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal. CCL, CAA, CD. | | | | | |
| LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras. CCL, CAA, CD, SIEP, CSC. | | | | | |
| LCL.03.09. Comprender y aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas, adecuando su expresión al vocabulario y al contexto en el que se emplea, para mejorar sus producciones y el uso de la lengua, favoreciendo una comunicación más eficaz. Desarrollar la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. CCL, CAA, CSC, SIEP. | | | | | |
| LCL.03.10. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad, como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos, reconociendo la variedad de la riqueza cultural y plurilingüe de España. CCL, CEC, CSC, CAA, SIEP. | | | | | |

Ésta será la rúbrica de evaluación final que el profesor tendrá para evaluar si el alumnado ha conseguido superar todos los criterios de evaluación que aparecen en el currículum. La rúbrica tendrá 5 posibilidades de evaluación: mal, regular, suficiente, bien y muy bien. A cada una le corresponde una calificación numérica: mal (0), regular (2,5), suficiente (5), bien (7,5) y muy bien (10). La calificación se obtendrá de la media aritmética entre todos los indicadores de la rúbrica.