



# Reseñas

**BRANDI, Cesare.**

**Teoría de la restauración / versión española de María Angeles Toajas Roger.**

Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1988

Este libro es el resultado de más de treinta años de trabajo intelectual y práctico desarrollado de Cesare Brandi como Director del Istituto Centrale del Restauro de Roma, del cual fue conjuntamente con Carlo Giulio Argan fundador y creador.

Una característica peculiar de la actividad de Brandi es la reflexión continua sobre la esencia de la creación artística, vista como valor supremo en la vida del hombre y en la historia de la humanidad, analizando las formas siempre nuevas bajo las cuales ella se realiza. Conocer y comprender las obras de arte en lo que tienen de inimitables constituye su gran aspiración y está a la base de la concepción de la salvaguarda de las obras de arte.

Un instrumento fundamental, que no puede ser sustituido para la realización de tal experiencia, es el Restauro, al cual él hace cumplir un salto de época, transformándolo de una actividad artesanal en una actividad altamente cultural - "il restauro come critica in atto"-, porque sólo a través de la

restauración puede ser garantizada una experiencia auténtica, no falsificada de la obra de arte.

No en vano, su teoría de la restauración (de 1963) es parte integrante de la concepción general, que Brandi tiene, de la creación artística, expuesta en los 4 diálogos de Elicona (1945, 1956, 1957) y en otras obras como Segno e immagine (1960), Le due vie (1966), Struttura e architettura (1967), Teoria generale de la crítica (1974).

Su pensamiento coge inspiración de la tradición más alta del pensamiento europeo, de Platón a Kant y Hegel, hasta Husserl, Heidegger, Bergson, Sartre y, en lo que concierne más específicamente a la restauración, Brandi lleva a la máxima expresión la línea crítica de la tradición del siglo XIX, aquella que había superado las posiciones de Viollet le Duc y de Ruskin, encontrando en Alois Riegl su fuente de inspiración.

"La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en vista de su trasmisión al futuro" (Cesare Brandi).

Raniero Baglioni. Centro de Intervención del IAPH



**RIVERA BLANCO, Javier (coord.).**

**Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio.**

[Valladolid] : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, [2003]

Esta publicación presenta las Actas del Curso de Invierno Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio celebrado en Valladolid entre los días 12 y 14 de marzo de 2001. Coordinado por Javier Rivera Blanco, Catedrático de Historia y Teoría de la Restauración de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y director del Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, incluye gran parte de las ponencias presentadas por profesionales del Patrimonio Histórico del ámbito internacional.

El curso se entiende como punto de encuentro y respuesta al nuevo panorama aportado por la Carta de Cracovia 2000 nacida con el objetivo de alcanzar Principios de la restauración para la nueva Europa.

El resultado muestra la evolución de los modos de operar, intervenir, en patrimonio desde el inicio de la restauración en el s. XIX hasta el momento actual, donde la introducción de nuevos conceptos y la evolución de otros ponen de manifiesto el entendimiento del patrimonio desde una perspectiva más amplia.

El conjunto de artículos presentados recoge esta visión, siempre interdisciplinar, reflexionando sobre las distintas escalas de lo patrimonial. La elaboración del Proyecto Patrimonial exige, por tanto, la revisión de la metodología, los criterios de intervención y los instrumentos de gestión.

Este documento, como herramienta de trabajo, completa la necesaria formación de los profesionales que intervienen en el Patrimonio Histórico, proporcionando un nuevo escenario para la acción.

Marta García de Casasola. Centro de Intervención del IAPH