

**INCLUSIÓN EN LAS AULAS DE ALUMNOS CON  
SÍNDROME DE DOWN A TRAVÉS DE LAS TIC, LA  
CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

**Universidad de Sevilla**

*Facultad de Ciencias de la Educación*



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Educación Primaria**

**Alumna: Ana Sánchez de Sola**

**Tutora académica: Isabel López Cobo**

**Tipología/ modalidad de TFG: Diseño de propuesta formativa**

**Año académico: 2021/2022**

# ÍNDICE

1. RESUMEN.....	4
ABSTRACT .....	4
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	5
3. MARCO TEÓRICO .....	6
3.1. LAS AULAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA. ....	7
3.3. FACTORES DE RIESGO Y DETECCIÓN DE UN CASO DE SÍNDROME DE DOWN.....	10
3.4. CARACTERÍSTICAS DEL SÍNDROME DE DOWN.....	11
3.5. INCLUSIÓN DEL SÍNDROME DE DOWN EN EL AULA.....	12
3.6. DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO CON SÍNDROME DE DOWN. ....	15
3.7. LA INCLUSIÓN DE ALUMNOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LAS AULAS GRACIAS A LAS TIC.....	16
¿Qué problemas tiene el síndrome de Down cuando utiliza las TIC? .....	17
Experiencias de tecnologías desarrolladas con síndrome de Down. ....	18
4. OBJETIVO DEL TFG .....	19
5. METODOLOGÍA .....	19
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN.....	19
5.2. OBJETIVOS.....	19
Objetivo general. ....	20
Objetivos específicos .....	20
5.3. CONTENIDOS.....	20
Contenidos curriculares: .....	20
Contenidos conceptuales: .....	22
Contenidos procedimentales: .....	22
Contenidos actitudinales: .....	23
5.4. COMPETENCIAS CLAVES .....	23
5.5. METODOLOGÍA .....	24

<b>Distribución temporal de la intervención</b> .....	24
<b>Sesiones o actuaciones a realizar</b> .....	26
<b>Evaluación</b> .....	41
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	42
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	45
<b>8. ANEXOS</b> .....	54

## 1. RESUMEN

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es incentivar la inclusión del alumnado con síndrome de Down en el aula ordinaria de tercero de primaria gracias al aprendizaje cooperativo, la creatividad y las tecnologías. A través de la introducción y del marco teórico se exponen las diferencias entre la terminología de minusvalía, discapacidad y diversidad funcional. Esta última se enlaza con una tipología como sería el síndrome de Down, del cual se comentan sus características para introducir los aprendizajes de este alumnado en el aula y las herramientas o técnicas que se pueden emplear para favorecer la inclusión. Para concluir con este apartado y dar comienzo al siguiente, se muestra cómo enriquecen las tecnologías a la inclusión y algunas experiencias que se han llevado a cabo. Tras esto se ha propuesto una intervención educativa de diez sesiones basada en el aprendizaje cooperativo que se impartirá en el aula con todos los alumnos y alumnas. Como cierre final, se especifica en un apartado de conclusiones los aspectos más relevantes del proyecto educativo y una reflexión hacia una perspectiva futura.

**Palabras claves:** síndrome de Down, diversidad funcional, inclusión, aprendizaje cooperativo, creatividad, tecnologías de la información y la comunicación.

## ABSTRACT

The objective of this Final Degree Project is to encourage the inclusion of the student with Down syndrome in the ordinary classroom of the third grade thanks to cooperative learning, creativity and new technologies. Through the introduction and the theoretical part, the differences between the terminology of handicap, disability and functional diversity are explained. The latter is linked to a typology such as Down syndrome, whose characteristics are discussed in order to introduce the learning of these students in the classroom and the tools or techniques that can be used to promote inclusion. To conclude this section and start the next one, we will show how new technologies enrich inclusion and some experiences that have been carried out. Following this, a ten-session-educational intervention based on cooperative learning has been proposed to be delivered in the classroom with all students. At the end, a section of conclusions specifies the most relevant aspects of the educational project and a reflection towards a future perspective.

**Keywords:** Down syndrome, functional diversity, inclusion, cooperative learning, creativity, new technologies.

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La sociedad ha ido evolucionando progresivamente a lo largo de los años y consigo, la educación. Hoy en día, hemos pasado de un modelo deficitario, restrictivo y determinista en cuanto a una visión de la Educación Especial, vista como una educación encaminada a niños con diferentes discapacidades, a un modelo, que en teoría es, inclusivo, que atiende a la diversidad y es abierto e interactivo, con mayores perspectivas de desarrollo, en el que todos los alumnos y alumnas tienen cabida en el sistema educativo según González García (2009). Me refiero así al modelo actual, porque en la práctica se considera que aún se necesitan una serie de cambios en el terreno educativo, referidos a la metodología y a la interacción que se produce en el contexto educativo. Además de la presencia en el aula de un docente formado en base a la sociedad actual y con vocación por enseñar y conseguir que todo alumnado aprenda (González Cano, 2017). De esta manera, se podrá lograr la verdadera inclusión, en el que todos los alumnos y alumnas del centro desarrollan su aprendizaje en las aulas ordinarias, de manera que las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) existentes en la clase se resolverán dentro de la misma.

Ante esta polémica de, ¿se ha logrado actualmente en la práctica educativa un currículum inclusivo?, surge la necesidad de desarrollar un Trabajo de Fin de Grado (TFG) que plantee propuestas innovadoras para trabajar con un alumnado específico como sería el caso del “síndrome de Down”, haciendo posible su inclusión en el aula, sintiéndose partícipe de esta y de su propio aprendizaje. Esta propuesta la llevaremos a cabo poniendo en uso las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que, en el año 2006, con la Ley Orgánica de Educación, se integraron en el currículum educativo. Para ello es necesario que se ofrezcan también a alumnos con síndrome de Down, para un mejor desarrollo escolar y social, como reforzador didáctico, para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje entre profesionales y estudiantes; también, como un recurso para lograr la individualización de la enseñanza y conseguir la inclusión educativa. Gracias a esta herramienta educativa, un alumno con síndrome de Down puede minimizar algunas de las barreras que se producen dentro del aula e impiden una óptima calidad de vida. Estas ayudan a optimizar la memoria visual, aumentar su capacidad de atención, adquirir autonomía, etc. No obstante, debemos de contar con una tecnología que resulte accesible y que ofrezca respuestas educativas adaptadas a sus necesidades. (DOWN ESPAÑA, 2012).

Además de lograr otros aspectos positivos en este proceso, como el aprendizaje cooperativo, en el que los niños y niñas trabajan por pequeños grupos, usando las estructuras propias de esta metodología para resolver tareas.

En esta línea, debemos de poner énfasis en que el alumnado con síndrome de Down, ha sido excluido durante años de la mayoría de sectores, desde la educación hasta el ámbito laboral (Berástegui, 2020). Han sido tratado como personas “diferentes”, donde se han dado situaciones de discriminación y han presentado un número inferior de oportunidades que el resto de personas (DOWN ESPAÑA, 2015), que han sido consideradas como “normales”. Entonces, surge la pregunta de ¿hay personas normales y diferentes, o personas diversas con diferentes capacidades, habilidades y características? (Plena inclusión, 2017).

Todos somos diferentes, todos diferimos unos de otros y ante esta necesidad, se plantea una escuela en la que debemos de dar cabida a todo el alumnado, ofreciendo un aprendizaje individualizado, pero con las mismas oportunidades que el resto de alumnos.

Las aulas, hoy en día, son vistas como un espacio en el que los alumnos y alumnas ponen en práctica sus estrategias para alcanzar un aprendizaje significativo. Entonces, los docentes, y nosotros como futuros profesionales, debemos ofrecerles las herramientas necesarias para que alcancen los objetivos propuestos.

### **3. MARCO TEÓRICO**

El tema principal de este TFG es la inclusión en las aulas de niños y niñas con síndrome de Down a través del aprendizaje cooperativo, la creatividad y las TIC. Para ello, nos centraremos en hacer una primera reflexión sobre la inclusión en la educación, puesto que este TFG se basa en una propuesta inclusiva.

Para ello, realizaremos una discusión de cómo han evolucionado los conceptos de minusvalía, discapacidad y diversidad funcional. Por otro lado, centrándonos en nuestro objeto de estudio el “síndrome de Down”, analizaremos los factores de riesgo y características, su inclusión en el aula gracias a la cooperación, la creatividad y las TIC, además de los problemas que surgen al implantar esta herramienta.

Como broche al marco teórico, comentaremos algunas experiencias reales de las tecnologías de la información y la comunicación implementadas y llevadas a cabo con discentes con síndrome de Down.

### 3.1. LAS AULAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA.

Tratar de convertir los espacios educativos en lugares donde no se excluyan a nadie y todo el alumnado se sienta partícipe e íntegro al aula y, además, se facilite el proceso de enseñanza aprendizaje, es la clave para una educación inclusiva.

Al inicio del siglo XX, tal y como mencionan algunos autores, se crearon aulas de educación especial para responder a las necesidades de niños y niñas con alguna discapacidad que se encontraban escolarizados en una escuela, de tal modo que quedaban segregados o excluidos de una educación regular (Rojas y Olmos, 2016).

Ante esta idea, surgen nuevos planteamientos y modelos de escuela, que dan lugar a una nueva etapa educativa, donde estamos sumergidos actualmente, la educación inclusiva. Se ve la escuela como una comunidad que debe atender a las NEAE de todos los alumnos y, no solo a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) de los alumnos con algún tipo de discapacidad (Jiménez Ruiz, 2016). A tal efecto, debemos diferenciar entre dos conceptos: integración e inclusión:

- Por integración se entiende aquel proceso socioeducativo que surge de un intercambio cultural recíproco en condiciones de igualdad y que tiene como finalidad la adaptación mutua a una nueva escuela y a una nueva sociedad plural.
- En cambio, la inclusión hace referencia al derecho de todos los educandos a participar y a ser miembros activos de la comunidad escolar (Rincón y Vallespir, 2010, p. 423).

Destacamos aquí dos tipos de escuelas en la figura 1.

#### Figura 1.

*Diferencias entre la escuela inclusiva e integradora.*

<b>ESCUELA INCLUSIVA</b>	<b>ESCUELA INTEGRADORA</b>
Se concibe como un espacio que adapta la oferta educativa a las necesidades de los estudiantes, para que logren el pleno desarrollo.	Está dirigida a la educación especial, concretamente hacia aquellos con NEE, y se centra en el diagnóstico del alumno.
Se fundamenta en los principios de equidad, solidaridad, cooperación e inclusión.	Se fundamenta en los principios de igualdad y competición entre alumnos y alumnas.
Se incluye al alumno en el aula y se ofrecen apoyos dentro de la misma para lograr que el sujeto se sienta partícipe e incluido en su grupo- clase.	Se trata de un proceso de adición, en el que se integra al alumno en el aula, pero en ciertas horas se le lleva al aula de educación especial, dirigida a aquellos alumnos con NEE.
Trata de resolver los problemas que se dan en el aula relacionado con el alumno.	No se ofrecen respuestas a las necesidades individuales.

<p>Se realiza un currículum accesible para todo el alumnado del centro, en el que se incorporan adaptaciones curriculares, especialmente, las no significativas. Es decir, todos los estudiantes aprenden lo mismo, pero con ritmos diferentes o de manera distinta.</p>	
--	--

*Nota.* Elaboración propia a partir de Valcarce (2011), Jiménez Ruiz (2016) y Torres (2017).

Para lograr el desarrollo intrínseco de los alumnos y alumnas hay que tener en cuenta cinco dimensiones que “todo docente debería desarrollar en cualquier discurso educativo, entendido como la praxis comunicativa sistemática encaminada a favorecer el desarrollo cognitivo-intelectual y socio-afectivo de los educandos” (Ruiz, 2016, p. 138). Según Martínez-Otero (2008) las diferentes dimensiones son:

- Dimensión instructiva: Va más allá del conocimiento y el dominio de la asignatura del docente. Implica la manera de transmisión de contenidos teniendo presente las características y dificultades del alumnado.
- Dimensión afectiva: Es importante propiciarla en todo el alumnado, pero es esencial, sobre todo con el alumno o alumna con síndrome de Down.
- Dimensión motivacional: Fundamental para incrementar la participación activa de todo el alumnado y para influir en un aprendizaje eficaz.
- Dimensión social: Esencial para favorecer la interacción en el aula, el trabajo colaborativo a través de diferentes agrupamientos.
- Dimensión ética: Orientada a conseguir un buen comportamiento en el aula y la creación de hábitos positivos, dentro y fuera de la misma.

Hay que tener presente la idea de:

Poco a poco nuestra sociedad asume, aunque no falten dificultades y contradicciones, que las sociedades se enriquecen con la diversidad, y de que tener el síndrome de Down es una manera más de ser y de estar en este mundo de todos. En este sentido, los individuos con este síndrome tienen derecho a disponer de todos los recursos que sean necesarios para desarrollar una vida plena como cualquier otra persona (Vega, 2001, p.66).



### **3.2. TERMINOLOGÍA: MINUSVALÍA, DISCAPACIDAD Y DIVERSIDAD FUNCIONAL.**

Una definición obsoleta de síndrome de Down que podríamos ofrecer sería una persona con una capacidad inferior al resto, que supone que no sea “normal”, dando el término de minusválido. Pero, ¿significa lo mismo el término discapacidad que minusvalía?

Es importante diferenciar en ambos términos, porque hoy en día el concepto de “minusvalía” adquiere un significado despectivo, ya que otorga un valor inferior a una persona afectada. Ante este hecho se reconoce que la minusvalía es consecuencia de las “estructuras sociales opresivas, excluyentes y marginalizadoras” (Vázquez, 2010, p.55-57). De hecho, la Organización Mundial de la Salud en 2001 retiró este término, reconociéndose posteriormente el concepto de discapacidad como un “concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno, que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (ONU, 2006, p. 2).

Sin embargo, esta última terminología cada vez está siendo menos utilizada ya que, si queremos cambiar diversas perspectivas y puntos de vista, tendremos que optar por el cambio de conceptos, como menciona George Orwell (1946) “si el pensamiento corrompe el lenguaje, el lenguaje también puede corromper el pensamiento” (p. 1), utilizándose así “diversidad funcional”, aunque aún no ha sido globalizada. Según Romañach y Lobato (2007), “esta denominación no da un carácter negativo ni médico a la visión de una realidad humana, y pone énfasis en su diferencia o diversidad, valores que enriquecen al mundo en que vivimos” (p. 330).

Entonces, estableciendo una definición de síndrome de Down con los diferentes conceptos recogidos anteriormente se aprecia que se encaja dentro de un tipo de diversidad funcional concretamente intelectual. En 2019, según Navarrete, Guamán, Arteaga y Guamán, el síndrome de Down se trata de un trastorno genético en el que una persona presenta 47 cromosomas en su cariotipo (conjunto de cromosomas de una célula) en lugar de 46, esto hace que la persona presente anomalías físicas, retraso mental y social. Todos esto puede generar diversas afecciones a lo largo de su crecimiento (p. 4).

### **3.3. FACTORES DE RIESGO Y DETECCIÓN DE UN CASO DE SÍNDROME DE DOWN.**

La naturaleza del síndrome de Down es multifactorial, por lo que causa una desproporción en el número de cromosomas por la no separación de los cromosomas homólogos en la etapa de la meiosis (Díaz-Hernández et al., 2020). Los factores de riesgo pueden ser agrupados en diferentes categorías (Fernández Morales, 2016):

- Factores hereditarios. Ya que puede ser que la madre este afectada o que en la propia familia existan varios casos de síndrome de Down.
- Factor etiológico. Como puede ser la edad de la madre, siendo esta mayor de 35 años, ya que puede correr el riesgo de que en los ovocitos surjan alteraciones que dan lugar a una anomalía.
- Factores externos. Serían algunos procesos infecciosos como la hepatitis y rubeola; la exposición a radiaciones; deficiencias vitamínicas...

Sin embargo, según algunos estudios recogidos, se muestra que el consumo de alcohol o drogas, no está relacionado con el aumento de la probabilidad de tener un hijo o hija con síndrome de Down.

En la actualidad, gracias a los avances en medicina y en tecnología, se puede detectar un caso de síndrome de Down durante el período del embarazo. A través de diferentes pruebas se analizarán las células que componen el embrión, para poder, así, ver el número de cromosomas que lo componen.

También, mediante un análisis de sangre, el profesional puede observar una serie de marcadores que indican la probabilidad de que el bebé padezca síndrome de Down.

Si dichas pruebas han sido indicios del caso que estudiamos, se realizará un estudio del líquido amniótico, que determinará con exactitud si las células tienen un cromosoma 21 de más (trisomía en el cromosoma 21). Este cromosoma posee diversos genes relacionados con rasgos fenotípicos que comentaremos en los apartados siguientes y con las complicaciones clínicas que su caso conlleva (Díaz- Hernández et al., 2020).

En caso de no haberse detectado durante el embarazo, una vez que el niño nace hay indicios característicos, como rasgos físicos, que permiten conocer la existencia de síndrome de Down, pero nunca se debe hacer un dictamen basándonos en esto. Entonces, mediante un análisis de sangre del niño o niña, se verificará si hay material extra en el cromosoma 21 (Madrigal, 2004).

### **3.4. CARACTERÍSTICAS DEL SÍNDROME DE DOWN.**

Las personas con síndrome de Down se pueden clasificar, atendiendo a lo expuesto por López Cuenca (2016), en tres tipos:

- Trisomía 21. Es el más frecuente. Se produce por un cromosoma extra en el 21, por lo que hay 47 en lugar de 46. El cromosoma 21 posee genes relacionados con los rasgos fenotípicos que comentaremos a continuación y con las complicaciones clínicas que en su caso conlleva. Esta trisomía es causada por un déficit en el momento en que se reparten las células sexuales.
- Mosaicismo. Un 1% de las personas que sufren síndrome de Down padecen este tipo. Se produce cuando una copia del cromosoma 21 se encuentra en algunas células del cuerpo.
- Translocación. Estas personas tienen una copia adicional del cromosoma 21 adjuntado a otro cromosoma.

Este colectivo posee su propia personalidad, sentimientos, habilidades, etc., pero también comparten una serie de características, a pesar de los tres tipos que existen, que se pueden agrupar en niveles diferentes (Madrigal, 2004):

- Características intelectuales y otros aspectos cognitivos: Centrándonos en la inteligencia, destacamos su bajo coeficiente intelectual con un promedio de 35 a 70 puntos. Este tipo de personas adquieren buenos resultados en ejercicios de inteligencia concreta más que los de inteligencia abstracta.  
Con respecto a la memoria, presentan problemas tanto en la memoria a largo y a corto plazo. En cambio, la memoria procedimental y la operativa, la tienen bien desarrollada. Los niños y niñas con síndrome de Down captan mejor la información de manera visual que a través de la audición, factor que repercute en el aumento de distracción de dichas personas, ya que se entretienen con facilidad ante los estímulos llamativos.
- Características personales: Los niños y niñas con síndrome de Down destacan por su baja capacidad de autocontrol, que se refleja en las emociones y en la conducta, mostrando cierta resistencia a los cambios, lo que hace que sean personas muy estructuradas y organizadas en sus tareas. Además, ante los diferentes estímulos que se les presentan del ambiente tienen poca capacidad de reacción. Por último, nombrar su escasa iniciativa en el comienzo de las actividades propuestas o durante su realización. Este aspecto lo podemos observar en la baja predisposición que muestran en la exploración o en la ejecución de juegos.

- **Rasgos físicos:** Existen unos rasgos físicos muy característicos y comunes entre todas las personas con síndrome de Down. Los podemos apreciar desde su nacimiento, ya que presentan una fisionomía parecida a los rasgos orientales con una cara redonda, nariz pequeña y achatada, ojos achinados o almendrados, etc. También, poseen problemas del desarrollo corporal, relacionados con la baja estatura al que pueden incorporarse otros problemas de salud que repercuten en su peso, aumentándolo en su caso.
- **Síntomas psicomotrices:** Estos sujetos presentan problemas de psicomotricidad gruesa, reflejados en la lentitud de movimientos; y en la psicomotricidad fina en lo que respecta a la coordinación ojo-mano.
- **Problemas en la comunicación y lenguaje:** Las respuestas verbales les resultan de mayor dificultad a estos niños y niñas, mostrándose como una falta de fluidez verbal. Esto se debe a que tienen una lengua gruesa (macroglosia) y a su dificultad para respirar. Se caracterizan, también, porque saben lo que quieren explicar, pero no son capaces de demostrarlo, por lo que se dan siempre las mismas respuestas.
- **Habilidades sociales:** El síndrome de Down se caracteriza por ser personas muy cariñosas y amables. Durante la infancia (edad en la que nos centramos), son muy dependientes de los adultos. Si se aplican normas o actividades que ayuden a fomentar las relaciones o contactos con otras personas, se logrará una fácil integración y participación activa en los entornos cercanos.

### **3.5. INCLUSIÓN DEL SÍNDROME DE DOWN EN EL AULA.**

Ha supuesto un esfuerzo la integración del colectivo, síndrome de Down, en las aulas ordinarias, ya que la sociedad se oponía a la inclusión de este sector porque se pensaba que podían retrasar el ritmo del aprendizaje general de los alumnos y alumnas del aula (Núñez, y Jódar, 2008). Es por ello por lo que, para lograr dicha inclusión en la educación se ha ido progresando en “la atención temprana, que favorece y estimula el desarrollo de sus capacidades. Este trabajo incide y facilita los aprendizajes escolares posteriores y su inserción en la vida social” (Barbosa, 2021, p. 17).

Para ratificar lo anterior, se muestra la siguiente aclaración que ofrece la UNESCO (2015): “Asegurar que todos los alumnos tengan acceso a una educación de calidad también es reconocer el valor intrínseco de la diversidad y el respeto de la dignidad humana” (p. 18).

Siguiendo las indicaciones que dan autores como Sierra y Gutiez (2012), y Marín (2014), se lanza una propuesta conseguir la inclusión en las aulas de niños y niñas con síndrome de Down.

Se comienza con la indagación en el entorno familiar del alumno o alumna, para conocer su percepción sobre el problema al que nos enfrentamos y sus capacidades para hacer frente al mismo, como una ayuda para elaborar un informe en el que han de estar al corriente todas las personas cercanas al niño, es decir, el contexto familiar (padres o tutores) y el contexto escolar (profesionales que conocen el proceso del alumno/ alumna). La valoración del informe será llevada a cabo por los expertos en educación, profesionales en medicina y otros aspectos como logopedas, psicólogos, entre otros.

Otro rasgo fundamental sería apostar por un complejo educativo caracterizado por la inclusión de todos los alumnos, desde aquellos que no presentan ninguna discapacidad hasta aquellos que presentan algún tipo de NEAE. Es decir, esta escuela debe contar con buenos profesionales y tiene que estar dotada de los recursos necesarios para hacer posible este hecho. No obstante, se han analizar otros aspectos tales como las barreras arquitectónicas que obstaculizan la inclusión al centro, y qué medidas se imponen para paliar estas barreras, como sería la instalación de rampas, ascensores, mesas adaptadas, etc. También es importante mantener un contacto estrecho entre familiares y docentes profesionales donde se dé una comunicación efectiva, en el que se incluyan a los progenitores o tutores en actividades para que el niño o niña se sienta partícipe y aumente su autoestima, ya que según el *Harvard Family Research Project* indica que “el involucramiento familiar es uno de los factores más determinantes del éxito escolar” (como se citó en Weiss et al., 2009, p.1), por lo que el rol de la familia es esencial en el desarrollo de sus hijos (Fernandini, 2019). Para lograr este aspecto se pueden desarrollar numerosos talleres o escuelas donde se impliquen y se formen a los padres, en cierta medida y apoyando lo que mencionan Enríquez et al., (2018), el objetivo es establecer a los padres como principales educadores capaces de aportar diversas estrategias para cubrir aquellas necesidades emocionales, sociales y académicas de sus hijos y que permitan a su vez, el desarrollo integral del estudiante.

Entonces, ¿qué herramientas podemos ofrecer para que se dé una inclusión total de estos alumnos en el sistema educativo español?

Se pueden realizar varias adaptaciones curriculares de aula para acercar el currículum común propuesto para el conjunto de estudiantes, al alumno con síndrome de Down, como serían las variaciones en programación, que se pueden aplicar a todos los discentes y benefician de manera indirecta al alumno en cuestión. Además, el profesional tiene la potestad de aplicar

estrategias para atender a todos los alumnos y hacer del aula, un lugar más inclusivo. (Ruiz Rodríguez, 2021).

Para ello mencionaremos una serie de medidas que se pueden aplicar dentro del aula (Pujolàs, 2012):

- Medidas respecto a la agrupación del alumnado:
  - o Agrupamientos homogéneos.
  - o Agrupamientos heterogéneos.
  - o Agrupamientos flexibles en distintas áreas, sobre todo en las asignaturas más instrumentales.
- Medidas innovadoras para atender a la diversidad:
  - o Aulas de acogida.
  - o Aulas abiertas.
  - o Unidades de apoyo a la educación especial.
- Medidas de adecuación curricular:
  - o Adecuaciones curriculares individualizadas, significativas y no significativas.
  - o Planes individuales.

Una vez que conocemos las medidas que se pueden tomar, también debemos plantearnos cuál sería la finalidad de las diferentes estructuras de actividades a plantear en el aula (González, 2017):

- Finalidad individualista: Los alumnos trabajan de manera individual, sin que se de interacción entre compañeros, solo con el docente que adquiere el rol de resolver las dudas que surjan.
- Finalidad competitiva: Los alumnos trabajan individualmente pero sí se fijan en lo que hacen sus compañeros, lo que hace que aumente la rivalidad entre ellos.
- Finalidad cooperativa: Los discentes están repartidos en el aula por pequeños grupos de trabajo, heterogéneos. Esto promueve un buen clima en clase, ya que entre ellos se ayudan y son protagonistas de su propio aprendizaje.

Esta última finalidad es la que se presenta en esta propuesta didáctica, ya que se proporcionan una serie de estructuras que ayudan a avanzar en el aprendizaje de todos los alumnos y alumnas y que el alumno con síndrome de Down consiga lo mismo que sus compañeros con las ayudas proporcionadas.

En resumen, para llegar a una inclusión del alumnado con síndrome de Down en las aulas, trataremos de acercar el aprendizaje a todos los alumnos, sin reducir contenidos ni modificarlos, es decir, la cuestión es crear un aprendizaje igualitario mediante adaptaciones curriculares individualizadas no significativas, realizando modificaciones en los tiempos, actividades, metodología impartida, instrumentos de evaluación, etc.

A modo de conclusión nos quedamos con la frase que señala la UNESCO (2017) donde se recoge que:

Mediante los principios de inclusión y equidad no se trata solo de asegurar el acceso a la educación, sino también de que existan espacios de aprendizaje y pedagogías de calidad que permitan a los estudiantes progresar, comprender sus realidades y trabajar por una sociedad más justa (p. 18).

### **3.6. DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO CON SÍNDROME DE DOWN.**

Para dar una correcta educación y formación a este tipo de alumnado, debemos de investigar cómo aprende, para deducir las estrategias y herramientas que podamos implantar en el aula para conseguir un óptimo desarrollo del mismo. Para ello, debemos ofrecer los contenidos característicos y correspondientes a su edad, eliminando las barreras que impidan un correcto aprendizaje. Seguidamente presentaremos características y estrategias para favorecer el aprendizaje en la siguiente figura elaborada tras la información recogida de Cruzat, (2016); Mullet y Orgaz, (2015) (como se citó en García Cabo, 2017):

#### **Figura 2.**

*Dificultades encontradas y estrategias para paliar los problemas de los niños y niñas con síndrome de Down.*

<b>DIFICULTAD PRESENTADA</b>	<b>RESPUESTA</b>
La atención de este tipo de alumnos tiende a ser disminuida, aunque dependerá de su maduración.	Para ello se deben proponer actividades con diferentes ritmos, con instrucciones claras y sencillas; un aprendizaje individualizado; plantear ejercicios desafiantes y cercanos a su realidad a través de una presentación que resulte atractiva y entretenida.
La percepción es fundamental, ya que para estos niños, la manera principal de afianzar la información es a través de la vista.	Cuando proporcionemos información y contenido relevante para lograr el aprendizaje, apoyaremos el texto con imágenes llamativas y atractivas.

Como mencionamos anteriormente, son alumnos que tienen dificultad en la memoria a corto y a largo plazo.	Debemos de ejercitarla a través de canciones y rimas que no resulten complejas; buscar palabras claves del texto que capten su atención, entre otros.
Su aprendizaje es inestable.	Entonces, debemos enseñar cosas, que el resto de alumnos captan de manera espontánea, más detenidamente; proporcionar un trabajo sistemático; trabajar desde lo manipulativo a lo conceptual. Es decir, proporcionar antes una actividad llamativa para después, poder explicar el contenido teórico.
Le cuesta trabajo tomar la iniciativa.	Para ello, debemos ofrecer diversas alternativas; utilizar su entorno para resolver problemas; y, por último, incentivar su participación.
Tienen mayor comprensión lingüística que expresión verbal.	Los profesionales deben de proporcionar herramientas para ayudar a mejorar a su expresión; fomentar su vocabulario, a través de cuentos, canciones, etc.

Nota. Adaptado a partir de *Educación Inclusiva: Síndrome de Down, uno más en el aula de Educación Primaria*, por M. García Cabo, 2017.

Así mismo, es importante fomentar la creatividad en el aula donde ellos mismos se sientan partícipes de su propio aprendizaje, especialmente en alumnos y alumnas con síndrome de Down, porque esta va relacionada con la imaginación, la capacidad memorística, respecto a hechos, emociones, etc., que se les presentan en su vida cotidiana y que, por las características a las que nos hemos referido, extraemos que la creatividad les cuesta ponerla en práctica en su vida, tanto en el contexto escolar como familiar, entornos más cercanos al alumno. (Silvente, 2015).

### **3.7. LA INCLUSIÓN DE ALUMNOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LAS AULAS GRACIAS A LAS TIC.**

La misión del sistema educativo, en general, es preparar a todo tipo de alumnado para su integración en la sociedad, por lo que se hace esencial una adaptación y actualización de la misma en el mundo digital que lleva consigo un cambio en el modo en el que se relacionan los sujetos (Sánchez Rivas et al., 2020).

Con la propuesta educativa a desempeñar se pretende mejorar las distintas áreas en las que muestran más dificultades, especialmente en su capacidad intelectual disminuida, los niños y niñas con síndrome de Down a través de las tecnologías, quienes “pueden complementar, enriquecer y transformar la educación” (UNESCO, 2021).



No es un hecho aislado la inclusión de todos los alumnos en las aulas, sobre todo, de aquellos que muestran dificultades en algunas materias por alguna necesidad específica de apoyo educativo, donde se encuentran los sujetos con síndrome de Down, ya que, gracias a este avance, cada vez, se valoran más las habilidades y aptitudes de los discentes en general, promoviendo una cultura basada en la diversidad como aspecto positivo, que ayuda a crecer como seres humanos. Para lograr una verdadera inclusión, se debe hacer:

Mediante la construcción de espacios que faciliten la reflexión, el diálogo, la interacción entre las personas, con el propósito de favorecer la integración. En este orden de ideas, las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) juegan un rol importante para propiciar estos espacios y favorecer ambientes de formación incluyentes. (Watts y Luz, 2017, p. 92).

Debemos agradecer a las TIC la amplitud de metodologías innovadoras ofrecidas y aplicadas por el docente en las aulas (Castillo, 2020). Por ello, los docentes deben conocer cómo influye en el aprendizaje y vida de las personas con síndrome de Down la implantación de recursos tecnológicos.

Los niños con discapacidad necesitan aprender a utilizar las TIC, mediante una metodología de enseñanza adecuada a sus limitaciones cognitivas, que facilite el aprendizaje de herramientas tecnológicas y los rescate del “analfabetismo digital” al que se ven sometidos. (Valdez, 2016, p. 29)

### **¿Qué problemas tiene el síndrome de Down cuando utiliza las TIC?**

Una vez que hemos enumerado la mayoría de dificultades que un alumno con síndrome de Down puede tener, nos centramos principalmente en que estos niños presentan problemas en el procesamiento de la información verbal, pero, sobre todo, en la fluidez verbal es una de las áreas que más tienen afectadas. Según algunos autores, esto puede deberse a problemas con la memoria a corto plazo.

Al utilizar las TIC con alumnos y alumnas con síndrome de Down, debemos de tener en cuenta que presentan dificultades en la psicomotricidad fina que lleva consigo el desarrollo de la coordinación óculo- manual, por lo que debemos saber que este estudiante presentará problemas a la hora del manejo del ratón y respecto, a la escritura en el teclado del ordenador.

Sin embargo, este sector de la población tiene bien desarrollado el canal visual, por lo que la memoria a corto plazo visual la tienen menos afectada, por ello, el uso de las TIC para el desarrollo de su aprendizaje tiene que estar encaminado y apoyado de información visual, como fotografías, animaciones, etc. (Escámez, 2017).

### **Experiencias de tecnologías desarrolladas con síndrome de Down.**

Tras recoger información de un estudio realizado por Pazos, Raposo, Martínez (2015) destacamos que el empleo del software tradicional, con sus variantes: tradicional, sistemas tutoriales inteligentes y realidad virtual, es el más utilizado para favorecer un óptimo aprendizaje, sobre todo en lectoescritura, en niños y niñas que presentan síndrome de Down. Sin embargo, es importante destacar, que, para intentar reducir el sedentarismo en este sector de la población, se ha llevado a cabo una experiencia virtual creada por González, et al. (2014), a través de un videojuego, por ejemplo, la herramienta TANGO, personalizado y activo con el objetivo de progresar en las capacidades tanto físicas como cognitivas de este sector de la población o con otra NEE.

Otro aspecto a destacar de las tecnologías de la información y la comunicación implementadas en las aulas, es cómo propicia una estimulación del lenguaje en niños y niñas con síndrome de Down, que ayuda a su vez, a una mejora de la atención, concentración y memoria y, hace que aumente su vocabulario, gracias a los efectos visuales y auditivos que proporcionan las TIC. Se abre consigo un nuevo modelo educativo al implantar las TIC como recurso educativo, ya que el alumnado es partícipe y protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje (Pazos, Raposo y Martínez, 2015).

Del proyecto Salcedo (2017) acerca del mejoramiento de la escritura del inglés en niños con síndrome de Down a través de las TIC, extraemos que este colectivo aprende de lo general a lo particular, haciéndose esencial la manipulación del material visual y didáctico en su aprendizaje, sobre todo cuando se trata de niños que están en la etapa escolar. Además, gracias a esta propuesta implantada, se evidencia que el apoyo de la familia y el entorno donde el estudiante se desenvuelve, así como los recursos tecnológicos de los que dispone, son importantes para un buen desarrollo cognitivo. No obstante, las personas con síndrome de Down presentan una discapacidad intelectual, por lo que una correcta estimulación temprana facilitará el desarrollo corporal y la actividad neuronal.

## **4. OBJETIVO DEL TFG**

Nuestro objetivo principal es realizar una propuesta educativa que favorezca el desarrollo de la inclusión de todo el alumnado, y concretamente del que tiene síndrome de Down, a través de las TIC, la creatividad y el aprendizaje cooperativo.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN.**

La intervención propuesta está destinada al alumnado de tercero de educación primaria. El objetivo primordial por el que se realiza esta actuación es el hecho real y presente de alumnos con síndrome de Down en el aula ordinaria. Este hecho hace que veamos la diversidad como un valor positivo que debemos de afrontar con nuestras mejores herramientas e instrumentos y no como un problema con una connotación negativa. En este sentido, estaríamos hablando de que es fundamental que este suceso no se aísle, sino que se contemple como un aspecto práctico a desarrollar en el aula, que a su vez contribuye al desarrollo propio del alumnado con síndrome de Down y del resto de compañeros.

Para ello, trabajaremos desde el área de Lengua Castellana, concretamente la expresión oral y escrita. El motivo por el que se ha seleccionado esto es porque el alumnado con síndrome de Down, tal y como se ha indicado en el apartado 3.6., presenta dificultad en estos aspectos. Al utilizarse la metodología de aprendizaje cooperativo también se facilita la oportunidad de crear lazos emocionales y relaciones con sus compañeros. De tal forma, que se da cabida a un aspecto actitudinal como es la inclusión de este tipo de alumnado en el aula.

Finalmente, y debido a la dificultad de acceso a los centros escolares, la propuesta que se presenta se hace para ser llevada a la práctica en un futuro y que sirva de ayuda a otros profesionales.

### **5.2. OBJETIVOS**

Los objetivos a trabajar durante esta propuesta didáctica están relacionados con el segundo ciclo de educación primaria, concretamente con el tercer curso y con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, los cuales quedan recogidos en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (2021).

No obstante, debemos saber que la propuesta gira en torno a la inclusión en las aulas, por lo que se añadirán objetivos relacionados con este contenido.

### **Objetivo general.**

El objetivo principal de esta intervención didáctica sería: incentivar en el aula de tercero de primaria la inclusión de todos los alumnos y alumnas, en especial, la del niño con síndrome de Down ofreciendo un proceso de enseñanza- aprendizaje cooperativo, haciendo uso de las TIC y la creatividad. Todo ello en un marco que se desenvuelve a través del contenido del cuento.

### **Objetivos específicos**

- Interiorizar y familiarizarse con las diferentes diversidades funcionales para conseguir una visión amplia que dé cabida a la inclusión.
- Adquirir diferentes aptitudes y actitudes para lograr la inclusión mediante un aprendizaje cooperativo.
- Conseguir expresarse con claridad ante situaciones diferentes que pueden surgir.
- Conocer la estructura de un cuento, así como su tipología.
- Hacer uso de las TIC como herramienta favorecedora para la comunicación entre el alumnado.

### **5.3. CONTENIDOS**

De acuerdo con los objetivos desarrollados, los contenidos de la intervención serían los siguientes:

#### **Contenidos curriculares:**

Según el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (2021):

#### Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.

- 1.1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas (conversaciones y diálogos reales o simulados, así como coloquios sobre temas escolares, intercambios de opiniones...) o dirigidas (asambleas, exposiciones o presentaciones orales, encuestas, entrevistas, sencillos debates, etc.), utilizando un discurso con un adecuado nivel de claridad y precisión, un vocabulario correcto, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente.
- 1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, adaptar tipo y modo de discurso a la situación de comunicación, preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, y utilización de un lenguaje no discriminatorio y peyorativo.
- 1.3. Participación activa en situaciones comunicativas orales con actitud proactiva y confiada.

- 1.7. Expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: uso de lenguaje corporal y postural (gestos y movimientos), articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas, utilizando en función del contexto un vocabulario adecuado al nivel.
- 1.8. Expresión y reproducción de textos orales a partir de la aplicación o transformación de modelos: narrativos (cuentos), argumentativos (debates).
- 1.10. Reproducción de cuentos escuchados en diferentes formatos, respetando la entonación, pausas, modulación de la voz, así como la realización de dramatizaciones y lecturas dramatizadas de obras breves y sencillas adaptadas a su desarrollo madurativo y/o de producciones propias con ayuda de guías.

### Bloque 2. Comunicación escrita: leer.

- 2.3. Audición (modelaje lector) y lectura de diferentes tipos de textos continuos como narrativos (cuentos).
- 2.4. Identificación de forma guiada de las características elementales de los textos escritos trabajados: estructura, finalidad y elementos lingüísticos.
- 2.8. Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y dinamización lectora: actividades antes, durante y después de la lectura, apadrinamiento lector, lecturas grupales..., manteniendo actitud de escucha y respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura.

### Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

- 3.3. Producción de textos (como conjunto de párrafos secuenciados/enlazados), narrativos, con cierta autonomía, utilizando lenguaje verbal y no verbal (imágenes, emoticonos, etc.), atendiendo a la estructura y finalidad del mismo, aplicando las normas gramaticales y ortográficas e integrando de manera progresiva y con ayuda mecanismos de cohesión (manteniendo la concordancia, introduciendo enlaces, conectores sencillos, evitando repeticiones, uso adecuado de los tiempos verbales, uso de los signos de puntuación como punto y coma, guion, dos puntos, paréntesis...), coherencia (ajuste a la temática, eliminación de contradicciones y de saltos excesivos,...) y adecuación (ajuste de la dimensión del texto a la demanda de la tarea, uso de un vocabulario adecuado al tipo de texto...).
- 3.5 Uso guiado de las TIC para la organización y representación de textos de forma creativa, utilizando herramientas de edición que permitan incluir texto con formato de carácter, la manipulación básica de imágenes, para utilizarlas en las tareas de

aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable.

De la misma forma y haciendo uso de los contenidos anteriores, los clasificamos en conceptuales, procedimentales y actitudinales con la intención de aclarar y ahondar más aún los contenidos a trabajar durante la propuesta.

### **Contenidos conceptuales:**

- Conocimiento del significado del cuento.
- Entendimiento de los diferentes componentes y estructura de un cuento.
- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.

### **Contenidos procedimentales:**

- Participación en situaciones de comunicación dirigidas (debates) haciendo uso de un discurso adecuado y claro, como medio para fomentar la expresión y comprensión oral.
- Elaboración escrita sobre lo que quieren aprender sobre la ejecución de un cuento y qué pueden aportar a sus compañeros.
- Reconocimiento de los títulos de los cuentos.
- Consenso entre los alumnos de posibles respuestas ante cinco actividades planteadas en los diferentes grupos base.
- Utilización de estrategias como el lenguaje corporal para la expresión de mensajes no verbales.
- Empleo de herramientas o técnicas de aprendizaje cooperativo para lograr la inclusión y aumentar el conocimiento de los alumnos.
- Escucha de cuentos en diferentes formatos.
- Realización de un escape room sobre un cuento.
- Elaboración de un cuento de manera interactiva mediante una temática asignada.
- Lectura de un cuento sobre el medio ambiente y el reciclaje.
- Confección de un mural sobre los contenedores de reciclaje para colgar en el centro educativo.
- Ejecución de un cuento mediante pictogramas asignados.
- Representación mediante un teatro del cuento inventado.
- Realización de un vídeo donde se recoja los diferentes cuentos representados por los alumnos.

### **Contenidos actitudinales:**

- Participación activa y dinámica de todo el alumnado en diferentes situaciones de comunicación.
- Empleo de estrategias para el intercambio comunicativo: escucha activa, mirada, adaptación del discurso y utilización de un lenguaje atendiendo a la diversidad, es decir, inclusivo.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Uso correcto de las tecnologías donde se fomente un clima de aprendizaje cooperativo, lúdico y participativo.

### **5.4. COMPETENCIAS CLAVES**

Una vez que han quedado detallados los objetivos y contenidos a desarrollar en nuestra intervención, pasaremos a especificar las competencias claves de acuerdo con la legislación.

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL). Esta competencia se hace muy latente en la propuesta presentada, ya que la finalidad es contribuir al desarrollo de la capacidad de expresión de los alumnos y alumnas, sobre todo del niño con síndrome de Down. Para lograr dicha competencia es necesario que el discente logre un correcto intercambio comunicativo en el que esté presente y visible la expresión y producción oral de cada uno. Además, se pone de manifiesto la comprensión oral, a través de la lectura y dramatizaciones. Por último, la escritura también tiene cabida en esta intervención en la que los alumnos deberán de redactar algunas de las actividades usando un correcto vocabulario y una gramática adecuada.
2. Competencia digital (DG). Mediante el uso de plataformas digitales se propicia el desarrollo de dicha competencia. Las TIC son una herramienta que permite al alumno captar la información de manera rápida y atractiva por su componente lúdico. La consecuencia a ello es un proceso de enseñanza- aprendizaje motivador y llamativo.
3. Competencia de aprender a aprender (CAA). Esta competencia está muy presente en las acciones comunicativas que se desarrollan en el aula, ya que se requiere de una previa planificación para expresar lo que se desea comunicar. Esto conlleva a una autorregulación por parte del alumnado, en la que de manera autónoma emplea aprendizajes adquiridos, es decir, sus conocimientos previos. También, la realización de debates y dramatizaciones contribuyen a la competencia de aprender a aprender de modo que se desarrolla un aprendizaje motivador para el alumno o alumna.

Todo ello se consigue mediante el uso de técnicas como el aprendizaje cooperativo.

4. Competencias sociales y cívicas (CSC). A pesar del contenido que se pretende desarrollar con esta unidad, no debemos de obviar el objetivo principal de la propuesta didáctica: lograr la inclusión en el aula de todos los alumnos y alumnas, en especial del alumno con síndrome de Down. Es por ello, por lo que en las diferentes situaciones comunicativas que se expongan, se debe conseguir un lenguaje asertivo en la que se elimine el uso de un lenguaje peyorativo. Esta comunicación favorecerá, así mismo, a la relación entre los diversos miembros del aula a través del diálogo y del respeto.
5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). Mediante las diversas actividades que se desarrollan en la técnica del aprendizaje cooperativo, se consigue que el alumno sea capaz de ofrecer un pensamiento crítico en el que defienda sus propias ideas y conclusiones, y además respete las opiniones de sus compañeros.
6. Conciencia y expresiones culturales (CEC). Desde esta perspectiva se logra el desarrollo de la producción de lecturas que han sido representadas en clase. Además, se fomentan actividades donde la expresión corporal de los alumnos es un elemento útil para que el docente consiga información sobre los sentimientos y pensamientos de los discentes.

## **5.5. METODOLOGÍA**

Tal y como ha quedado reflejado, la diversidad ha de ser vista desde un punto de vista positivo, en el que todos somos diferentes pero iguales en derechos. Es por ello, por lo que debemos de apostar por una metodología inclusiva e individualizada. Es decir, que atienda a todas las necesidades de cada uno de los alumnos e intentando potenciar el máximo de actividades que se pueden realizar en el aula ordinaria, en este caso con el alumno con síndrome de Down, de manera que este salga lo mínimo posible al aula de educación especial.

Para lograr este propósito, haremos uso del aprendizaje cooperativo y las TIC, donde incluiremos la creatividad.

Como hemos señalado para conseguir nuestro objetivo, el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar destinado a los alumnos, en la que el docente tenga un papel de mediador o guía en las actividades propuestas. Esta metodología de enseñanza, consigue que el alumno se sienta partícipe e íntegro en el aula.

### **Distribución temporal de la intervención**

La intervención didáctica se desarrollará en el primer trimestre, con la finalidad de que todo el alumnado muestre una cercanía y se familiarice con el trabajo cooperativo, las TIC y con ello,



la creatividad. De esta manera atenderemos a todos los alumnos y contribuiremos al desarrollo personal de cada uno de ellos, sobre todo de nuestro alumno objeto, a quien está destinado la propuesta. Así, podemos conseguir una inclusión del alumno en el aula desde el comienzo del curso y que se sienta en pertenencia al mismo.

Para este apartado, debemos tener en cuenta en el boletín oficial de la Junta de Andalucía, concretamente en el anexo I de la orden de 15 de enero de 2021, por la que se regula el currículo de primaria, la distribución horaria de las asignaturas semanalmente en educación primaria. Como bien hemos mencionado anteriormente, en el apartado 5.1., nos centraremos en el área de Lengua Castellana, a la cual le corresponden cinco horas semanales en el segundo ciclo, concretamente en tercero de educación primaria.

Cada sesión cuenta con una duración de 60 minutos, por lo que ya fundamentado el tiempo del que se dispone para esta asignatura semanalmente, establecemos que la intervención está diseñada en diez sesiones para desarrollarlas en el mes de noviembre y durante la primera semana de diciembre.

<b>NOVIEMBRE</b>		
<b>SEMANAS</b>	<b>MARTES</b>	<b>JUEVES</b>
<b>Primera semana</b>	Sesión 1 <sup>a</sup> : Primera parte (25 minutos). Segunda parte (35 minutos).	Sesión 3 <sup>a</sup> : Primera parte (50 minutos). Segunda parte (10 minutos).
<b>Segunda semana</b>	Sesión 2 <sup>a</sup> : Primera parte (45 minutos). Segunda parte (15 minutos).	Sesión 4 <sup>a</sup> : Primera parte (5 minutos). Segunda parte (55 minutos).
<b>Tercera semana</b>	Sesión 5 <sup>a</sup> : Primera parte (10 minutos). Segunda parte (50 minutos).	Sesión 6 <sup>a</sup> : Primera parte (15 minutos). Segunda parte (45 minutos).
<b>Cuarta semana</b>	Sesión 7 <sup>a</sup> : Primera parte (50 minutos). Segunda parte (10 minutos).	Sesión 8 <sup>a</sup> : Primera parte (40 minutos). Segunda parte (20 minutos).

DICIEMBRE		
SEMANAS	MARTES	JUEVES
<b>Primera semana</b>	Sesión 9ª: Primera parte (5 minutos). Segunda parte (50 minutos). Tercera parte (5 minutos).	Sesión 10ª: Primera parte (40 minutos). Segunda parte (15 minutos). Tercera parte (5 minutos).

### Sesiones o actuaciones a realizar

Primera sesión: Representación del cuento “Arabis”.

*Contenidos:*

- Participación en situaciones de comunicación dirigidas (debates) haciendo uso de un discurso adecuado y claro como medio para fomentar la expresión y comprensión oral.
- Empleo de estrategias para el intercambio comunicativo: escucha activa, mirada, adaptación del discurso y utilización de un lenguaje atendiendo a la diversidad, es decir, inclusivo.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Elaboración escrita sobre lo que quieren aprender sobre la ejecución de un cuento y qué pueden aportar a sus compañeros.

*Primera parte:*

- *Organización:* Grupo- clase.
- *Recursos materiales:* (-).
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* (-).
- *Desarrollo:* En esta sesión pueden participar agentes externos al centro tales como familiares de los alumnos. Se intentará que la familia del alumno con síndrome de Down participe en dicha actividad con el fin de que este se sienta protagonista en el aula. El fin de esta dinámica que se realizará en el aula ordinaria es hacer ver a todo el alumnado la importancia que adquiere en las aulas y en la vida cotidiana el verdadero sentido de la inclusión. Para ello, en esta primera parte, los alumnos y alumnas harán de oyentes y reflexionarán a cerca de un cuento (*véase anexo 1*) que trata sobre la inclusión

que representarán las familias de los discentes y personal del centro escolar. El cuento, de creación propia, se titula “Arabis”. Esta narración cuenta la situación de un niño llamado “Arabis” que tiene enanismo y que se enfrenta a una prueba de salto en la que ha de lograr alcanzar una barra colocada en el gimnasio. Todos sus compañeros logran la actividad en el primer intento, pero cuando él no lo consigue, un grupo de alumnos y alumnas se burlan de él. Este a pesar de las críticas de sus compañeros sigue intentándolo hasta llegar a los tres intentos que disponían, pero con menos ánimos. No logró superar la prueba por lo que algunos niños y niñas de su clase propusieron al profesor, quien se mantenía al margen de la situación, plantearle un tipo de ayuda que hiciese que Arabis lograra el objetivo. Ante este nuevo planteamiento, el docente decidió no establecer un número máximo de intentos a Arabis y que este pudiese coger impulso para alcanzar con mayor facilidad la barra. Así fue como este alumno logró superar la prueba y demostrar que ante los problemas que surjan en el aula, hay que plantear situaciones de ayuda para lograr que los alumnos consigan lo que se proponen. La representación del cuento se realiza para facilitar la comprensión del niño con síndrome de Down, ya que supone un apoyo visual. Este cuento supone un acercamiento a nuestro final, es decir, hacia la inclusión de todos y sobre todo del alumno con síndrome de Down en el aula. Porque para lograr la inclusión por parte de todos los alumnos, primero deben comprenderla, poniéndose en situación de, y generando unos valores útiles para llevar a cabo en la escuela. Además, en el segundo ciclo de educación primaria, se trabaja la representación de diferentes narraciones, entre ellas la de los cuentos.

*Segunda parte:*

- *Organización:* La clase estará dividida en dos grupos.
- *Recursos materiales:* Folios para cada alumno y alumna.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje basado en el pensamiento.
- *Desarrollo:* Tras finalizar la representación, se iniciará un pequeño debate en el que los alumnos y alumnas se posicionen y adopten una actitud crítica hacia las dos perspectivas que quedan reflejadas en el cuento: las burlas de algunos compañeros hacia Arabis y el apoyo que ofrecen otro grupo de compañeros a este alumno. Además, también se puede comentar la posición que adopta el profesor al principio y su cambio en el final gracias

al escuchar los comentarios de sus discentes. En este debate podrán participar aquellos adultos que han realizado la representación.

Aprovechando esta parte de la sesión, se repartirá a los alumnos unos papeles para que mediante un dibujo o por expresión escrita recojan lo que quieren aprender sobre la elaboración de un cuento y lo que pueden aportar de dicha temática a sus compañeros, todo esto se colocará en un mural en el aula.

### Segunda sesión: ¿Qué conocemos de estos cuentos?

#### *Contenidos:*

- Reconocimiento de los títulos de los cuentos.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Uso correcto de las tecnologías donde se fomente un clima de aprendizaje cooperativo, lúdico y participativo.
- Participación activa y dinámica de todo el alumnado en diferentes situaciones de comunicación.
- Empleo de estrategias para el intercambio comunicativo: escucha activa, mirada, adaptación del discurso y utilización de un lenguaje atendiendo a la diversidad, es decir, inclusivo.
- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.

#### *Primera parte:*

- *Organización:* Grupo de 5 alumnos y alumnas.
- *Recursos materiales:* Dispositivos electrónicos.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje colaborativo.
- *Desarrollo:* Dividiremos a los alumnos por equipos de unos 5 alumnos y alumnas. Cada grupo estará dotado de un dispositivo electrónico que permitirá la realización de la actividad. Gracias a la plataforma "wordwall" se ha diseñado un juego lúdico (***véase anexo 2***) en el que los alumnos deben de ir relacionando la primera parte del título de un cuento y su correspondiente imagen con la segunda parte del título del cuento y su imagen. Los cuentos han sido leídos previamente en clase y, por lo tanto, están familiarizados. El alumno o alumna que se haya encargado de enlazar, tendrá que comentar oralmente en grupo un breve resumen del cuento, decir qué le ha gustado del

cuento y, por último, qué no le ha gustado y que, por tanto, cambiaría. A su vez, los demás compañeros lo escucharán y modificarán si alguna expresión mencionada no está bien y darán su punto de vista. Así ayudaremos a la inclusión del niño con síndrome de Down y a la participación con el grupo base. Además, el apoyo en imágenes fomenta que el alumno sujeto de intervención comprenda mejor el ejercicio y se facilite el seguimiento del mismo en la clase, ya que tiene la percepción visual mejor desarrollada.

#### *Segunda parte:*

- *Organización:* Grupo de 5 alumnos y alumnas.
- *Recursos materiales:* Folios con una diana de evaluación en cada uno de ellos.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* (-).
- *Desarrollo:* Tras la finalización de la actividad, se entregará a cada alumno una diana de evaluación (*véase anexo 3*) para que ellos mismos se autoevalúen respecto a su implicación en la actividad. Después se les explicará cómo tienen que realizarla y una vez que la completen, en los mismos grupos, comentarán los resultados que cada uno ha marcado en su diana y el por qué.

#### Tercera sesión: ¡Lápices al centro!

##### *Contenidos:*

- Conocimiento del significado del cuento.
- Entendimiento de los diferentes componentes y estructura de un cuento.
- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Consenso entre los alumnos de posibles respuestas ante cinco actividades planteadas en los diferentes grupos base.
- Participación activa y dinámica de todo el alumnado en diferentes situaciones de comunicación.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Uso correcto de las tecnologías donde se fomente un clima de aprendizaje cooperativo, lúdico y participativo.
- Empleo de herramientas o técnicas de aprendizaje cooperativo para lograr la inclusión y aumentar el conocimiento de los alumnos.

*Primera parte:*

- *Organización:* Equipos base.
- *Recursos materiales:* Batería de 5 actividades por grupo.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Expositiva y, aprendizaje cooperativo, estructura de “lápices al centro”.
- *Desarrollo:* El docente iniciará una breve explicación del cuento con la ayuda de pictogramas para facilitar la comprensión por medio de representaciones visuales y conseguir que este alumno comprenda el contenido igual que sus compañeros (*véase anexo 4*).

Tras esto, se resolverán dudas que se presenten en el aula y se utilizará la estructura de “lápices al centro” propia del trabajo cooperativo. En esta, los alumnos se dividirán en equipos base y el docente repartirá una pregunta o ejercicio a cada integrante del grupo (*véase anexo 5*). La pregunta o ejercicio irá acompañada de imágenes para facilitar la comprensión.

Una vez, repartidas todas las fichas, las leerán entre los miembros de un mismo equipo, hasta que el profesor diga: “¡lápices al centro!”. Entonces, los discentes consensuan la respuesta a la primera pregunta, en la que deben de participar todos los componentes ofreciendo sus aportaciones y entendiendo las opiniones de los demás.

Después, cogerán sus respectivos lápices y, en sus cuadernos escribirá cada uno su propia respuesta sin hablar con otro de sus compañeros.

El proceso se repite con cada una de las preguntas que tengan los alumnos y alumnas del grupo.

Todas las preguntas y sobre todo aquellas que tengan un texto, serán leídas en clase por el profesor tras haberlas leído los miembros del grupo, para no generar confusión y hacer más fácil la actividad.

*Segunda parte:*

- *Organización:* Equipos base.
- *Recursos materiales:* Cuadernos de los propios alumnos y un dispositivo electrónico por grupo y después, por alumno/a.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje cooperativo, ya que continua con la actividad de “lápices al centro” y, aprendizaje individual, para finalizar la sesión.

- *Desarrollo:* Tras anotar cada respuesta en sus respectivos cuadernos, se dotará a cada grupo de un dispositivo electrónico en el que accederán a la plataforma “lino”. Esta plataforma nos permite que un miembro de cada grupo escriba una actividad de las que se han realizado durante la sesión en el dispositivo y aparezcan las respuestas en post-it, imágenes, etc., de cada miembro de los distintos equipos, en una pizarra virtual que se ha creado dentro de esta aplicación. Así, hasta cumplimentar cinco rondas que corresponden a las 5 actividades que han sido realizadas, en las que tendrá que escribir un integrante del grupo deiferente en cada ronda.

Después, se votará mediante “lino” cuál es la respuesta más elaborada o idónea de cada ejercicio entre todos. Y así, sucesivamente con cada actividad.

También mediante la plataforma “wordwall” el alumnado, de manera individual accederá a un juego llamado “estallido de globos” (*véase anexo 6*) que he diseñado para realizar una pequeña valoración y/o evaluación de los alumnos y comprobar si estos han entendido el concepto del contenido a trabajar, el cuento. De manera que si aciertan, acumulan una serie de puntos y van pasando de nivel. Cuando lleguen al último nivel, se realizará un recuento de los puntos que cada uno ha obtenido.

#### Cuarta sesión: Los talleres.

Tal y como se establece en el currículum de educación primaria, en el segundo ciclo resulta de vital importancia tratar la expresión y comunicación, tanto verbal como no verbal. Este contenido nos resultará relevante para impartir en el aula una técnica de trabajo cooperativo como son los talleres. En esta elaboraremos diferentes talleres tales como: de dramatización, de lengua de signos, de pictogramas, de diferentes situaciones de comunicación verbal, y por último del lectura en braille.

Con estos cinco tipos de talleres queremos dar cabida y tratar las diferentes diversidades funcionales existentes en la sociedad. Resulta útil ya que estos alumnos y alumnas son y serán los ciudadanos de esta realidad que nos acontece a todos.

Para cada taller se necesitará de la ayuda de un adulto externo (familiares del alumno o alumna) o interno al centro, que controle la actividad y que adopte el papel de mediador.

#### *Contenidos:*

- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.

- Utilización de estrategias como el lenguaje corporal para la expresión de mensajes no verbales.
- Empleo de herramientas o técnicas de aprendizaje cooperativo para lograr la inclusión y aumentar el conocimiento de los alumnos.
- Participación activa y dinámica de todo el alumnado en diferentes situaciones de comunicación.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.

*Primera parte:*

- *Organización:* Grupo- clase.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Expositiva.
- *Desarrollo:* El docente presentará la técnica del taller en la que hará una breve explicación sobre lo que se quiere trabajar en cada taller.  
Cuando la actividad haya sido explicada, dividiremos a los alumnos y alumnas en 5 grupos.

*Segunda parte:*

- *Organización:* Cinco equipos.
- *Recursos materiales:* Tarjetas de emociones (taller de dramatización), alfabeto dactilológico (taller de lengua de signos), pictogramas (taller de pictogramas), disfraz (taller de diferentes situaciones de comunicación verbal) y tarjetas con palabras en braille y su significado (taller de lectura en braille).
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje cooperativo, estructura de “talleres”.
- *Desarrollo:*
  - Taller de dramatización.

En este taller se fomentará la expresión corporal como medio de comunicación. Para ello, ofreceremos varias tarjetas con diferentes emociones y cada discente elegirá la que mejor se adecue a su estado anímico. De esta manera podemos observar cómo se sienten cada uno de nuestros alumnos de la clase, en especial el alumno con síndrome de Down y a través de ahí, intentar poner medios para paliar el problema que hayamos podido descubrir.



➤ Taller de lengua de signos.

En pareja o en grupos de tres, un alumno se encargará de transmitir una palabra mediante signos, gracias a un tablero dactilológico donde queda reflejado el gesto que le corresponde a cada letra, a su o sus compañeros, por lo que este último debe de adivinar la palabra y si la acierta se cambiarán los roles. De tal forma, se pondrán en la piel de una persona que se comunica mediante la lengua de signos.

➤ Taller de pictogramas.

En esta actividad, fomentaremos que el niño con síndrome de Down se sienta protagonista y participe, ya que su capacidad de comprensión visual está mejor desarrollada que la verbal.

Para ello, contarán con una serie de pictogramas que tendrán que agrupar según el número de sílabas del objeto o animal que se encuentre en cada uno (*véase anexo 7*). Una vez que coloquen en su lugar correspondiente un pictograma, tendrán que decir lo que es y realizar una frase.

➤ Taller de diferentes situaciones de comunicación verbal.

Dividiremos al equipo base en dos grupos con el fin de que:

- Comunicación verbal formal: Unos miembros practican entre ellos diversas situaciones de comunicación verbal formal como puede ser una entrevista de trabajo, una persona manteniendo una comunicación con su cliente, etc.
- Comunicación verbal informal: Otros miembros del grupo adoptan situaciones de comunicación verbal informal como sería la quedada con amigos para ir al parque a jugar, mantener una conversación con tus familiares en casa, etc.

Si creen que es necesario, podrán disfrazarse con el material que encuentren en clase.

Con esta actividad fomentamos que el alumno con síndrome de Down inicie una conversación con sus compañeros y sea capaz de desenvolverse en diferentes situaciones de comunicación que le pueden surgir.

➤ Lectura en braille

Este taller está destinado a la concienciación de los alumnos hacia aquellas personas con discapacidad visual que tienen que realizar una lectura a través de un mecanismo de braille.

Esta dinámica la impartiremos de la siguiente forma: Al comienzo, el adulto que se encuentre en dicho taller, aportará a cada alumno las palabras escritas en braille con sus significados para que puedan memorizar.

Después, se le tapará los ojos a dos de los miembros del grupo y el resto irá ofreciendo palabras escritas en braille. Quien más palabras adivine tendrá la oportunidad de decir si quiere seguir jugando o prefiere que otro compañero juegue en su lugar. Por el contrario, el jugador que menos palabras ha sabido leer pasará a entregar palabras en braille a sus compañeros y otro niño o niña ocupará su puesto.

A pesar de lo dinámico e inclusivo que puede resultar la implantación de talleres en el aula, somos conscientes de que con una sola sesión no se lograría adquirir todas las competencias que intentamos trabajar en cada uno de ellos. Es por ello, por lo que en días de lluvia en los que los alumnos no salgan al recreo, podríamos impartir esta técnica para dinamizar el tiempo y a la vez conseguir un acercamiento mayor de los discentes hacia esta realidad.

#### Quinta sesión: Nos adentramos en el mundo del escape room.

##### *Contenidos:*

- Escucha de cuentos en diferentes formatos.
- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Empleo de herramientas o técnicas de aprendizaje cooperativo para lograr la inclusión y aumentar el conocimiento de los alumnos.
- Empleo de estrategias para el intercambio comunicativo: escucha activa, mirada, adaptación del discurso y utilización de un lenguaje atendiendo a la diversidad, es decir, inclusivo.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Realización de un escape room sobre un cuento.

##### *Primera parte:*

Para dar comienzo a esta clase, en la pizarra digital, el docente presentará a sus alumnos un pergamino (*véase anexo 8*), como factor motivacional, en el que queda recogido una proposición. La propuesta trata de que los alumnos y alumnas escuchen un cuento en clase titulado “La historia de Tom Cabeza Vacía, el buscador de tesoros”.

### *Segunda parte:*

- *Organización:* Grupos.
- *Recursos materiales:* Folio y lápiz para escribir la respuesta de las diferentes misiones y pantalla digital para proyectar el escape room.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje colaborativo y gamificación.
- *Desarrollo:* Una vez que lo han oído, se colocarán en grupos de cinco alumnos y alumnas para adentrarse en un escape room (*véase anexo 9*) expuesto en la pizarra digital para todos. Esta actividad consiste en ir pasando misiones, que serán preguntas sobre el cuento, para conseguir salir del escape room.

Para ello, en cada grupo deberá concensuar la pregunta planteada y en cada misión saldrá un integrante diferente de cada grupo (elegido entre los componentes del equipo) a decir al resto de compañeros la respuesta a la pregunta planteada. Una persona de cada grupo podrá salir dos veces a la pizarra a dar la respuesta, ya que el escape room está diseñado con seis misiones.

A través de este juego, además de potenciar el trabajo en equipo y las TIC, fomentamos la expresión oral de todos los alumnos y alumnas del aula, sobre todo del alumno con síndrome de Down, que es el que más nos interesaría.

### Sexta sesión: ¡Elaboramos nuestro propio cuento según la temática que nos haya tocado!

#### *Contenidos:*

- Entendimiento de los diferentes componentes y estructura de un cuento.
- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Elaboración de un cuento de manera interactiva mediante una temática asignada.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Uso correcto de las tecnologías donde se fomente un clima de aprendizaje cooperativo, lúdico y participativo.

#### *Primera parte:*

- *Organización:* Individual.
- *Recursos materiales:* Dispositivos electrónicos.
- *Espacio:* Aula de informática.

- *Metodología:* (-).
- *Desarrollo:* Los alumnos y alumnas se encontrarán en el aula de informática. Para dar comienzo a esta sesión, a través de los dispositivos electrónicos por los que el aula esté dotada y de la aplicación tecnológica de “wordwall”, se explicará a los discentes que deben de girar una ruleta (*véase anexo 10*) que aparecerá en la pantalla donde quedan recogidas diferentes temáticas, tales como: vacaciones, naturaleza, familia, amigos y amigas y, por último, ¿qué quiero ser de mayor?. Una vez que los alumnos han girado su ruleta y le ha aparecido uno de los temas, el docente se encargará de distribuir a los niños y niñas según lo que le haya tocado.

*Segunda parte:*

- *Organización:* Grupos.
- *Recursos materiales:* Dispositivo electrónico.
- *Espacio:* Aula de informática.
- *Metodología:* Aprendizaje colaborativo.
- *Desarrollo:* Cuando todos queden repartidos de manera equitativa, se repartirá un ordenador por grupo, para que posteriormente, en la página de “livewordsheets”, elaboren su propio cuento. En la ficha (*véase anexo 11*) donde escribirán la historia, habrá tantos recuadros como alumnos existan en el equipo, para que todos aporten sus conocimientos y creatividad a la historia.

Séptima sesión: ¿Contamos nuestro cuento?

*Contenidos:*

- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Empleo de herramientas o técnicas de aprendizaje cooperativo para lograr la inclusión y aumentar el conocimiento de los alumnos.
- Empleo de estrategias para el intercambio comunicativo: escucha activa, mirada, adaptación del discurso y utilización de un lenguaje atendiendo a la diversidad, es decir, inclusivo.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Uso correcto de las tecnologías donde se fomente un clima de aprendizaje cooperativo, lúdico y participativo.

*Primera parte:*

- *Organización:* Grupos.
- *Recursos materiales:* Ficha impresa del cuento realizado de forma interactiva en la sesión anterior.
- *Espacio:* Aula de segundo de primaria.
- *Metodología:* Aprendizaje cooperativo a través de la estructura del “apadrinamiento lector”.
- *Desarrollo:* La actividad que se desarrollará durante esta sesión se pone en práctica tras una estructura de trabajo cooperativo: apadrinamiento lector. Para ello, los alumnos y alumnas de la clase de tercero irán a un ciclo inferior. En nuestro caso, nos dirigiremos a segundo de primaria para realizar un taller de lectura.

Los discentes se dividirán en los mismos grupos de la sesión anterior y el docente le entregará impreso la ficha interactiva sobre el cuento que realizaron. Una vez que todo esté en orden, se dirigirán hacia segundo de primaria y allí, realizarán un reparto de alumnos dependiendo del número de grupos establecidos en el tercer curso. En ese momento, los estudiantes del curso superior empezarán a contar sus cuentos a los compañeros, en el que deberán de participar todos integrantes del grupo.

Cuando hayan finalizado el cuenta cuento, rotarán los grupos, hasta que todos los alumnos y alumnas de segundo hayan escuchado todas las historias.

*Segunda parte:*

- *Organización:* Individual.
- *Recursos materiales:* Dispositivo electrónico.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* (-).
- *Desarrollo:* Por último, los alumnos volverán a su aula y contarán con un dispositivo electrónico cada uno para que a través de la plataforma de “mentimeter” y con un código que ofrecerá el docente para todos, escriban cada uno un aspecto actitudinal que han aportado en la sesión.

Una vez que van escribiendo, aparecerán en la pantalla digital aquellos aspectos que los alumnos aportan y con un tamaño mayor, saldrá aquel que más se repite.

## Octava sesión: Trabajamos contenidos transversales con la escucha de un audiocuento.

Durante esta sesión se trabajará el tema transversal de ecología, reciclaje, lealtad y altruismo a través de la escucha de un audiocuento titulado “El basurero mágico”, en el aula ordinaria.

### *Contenidos:*

- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Empleo de herramientas o técnicas de aprendizaje cooperativo para lograr la inclusión y aumentar el conocimiento de los alumnos.
- Escucha de cuentos en diferentes formatos.
- Lectura de un cuento sobre el medio ambiente y el reciclaje.
- Confección de un mural sobre los contenedores de reciclaje para colgar en el centro educativo.
- Empleo de estrategias para el intercambio comunicativo: escucha activa, mirada, adaptación del discurso y utilización de un lenguaje atendiendo a la diversidad, es decir, inclusivo.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.

### *Primera parte:*

- *Organización:* Grupos.
- *Recursos materiales:* Un folio por grupo para escribir las preguntas que han pensado.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje cooperativo a través de la estructura de “cadena de preguntas”.
- *Desarrollo:* Escucharán un audiocuento “El basurero mágico”. Cuando haya finalizado el audio, en clase, los alumnos y alumnas se repartirán en grupos de 5 integrantes. Los grupos se distribuirán haciendo un círculo en el aula con la finalidad de llevar a cabo una técnica simple de trabajo cooperativo llamada “cadena de preguntas”. Cada grupo contará con 3 minutos para concensuar una pregunta sobre el cuento que han escuchado y un portavoz se encargará de lanzar la cuestión al equipo situado a su izquierda quienes deben pensar antes la respuesta correcta entre todos y un portavoz (distinto al portavoz que lanza la pregunta de su equipo) se responsabiliza en decir la respuesta en alto. Esta técnica sirve para realizar un repaso y profundizar en el tema transversal y para trabajar la cooperación e inclusión en el aula.

*Segunda parte:*

- *Organización:* Conjunto de la clase.
- *Recursos materiales:* Mural con los contenedores impresos y lápices de colores y rotuladores para colorearlo.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje colaborativo.
- *Desarrollo:* Después, para trabajar la coordinación óculo- manual, sobre todo con el alumno con síndrome de Down, el conjunto de la clase elaborará un mural con los contenedores existentes para posteriormente, colocarlo en un sitio donde haya papeleras para propiciar el reciclaje.

Novena sesión: Elaboración de un cuento siguiendo unos pictogramas.

*Contenidos:*

- Entendimiento de los diferentes componentes y estructura de un cuento.
- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Ejecución de un cuento mediante pictogramas asignados.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.

*Primera parte:*

En esta sesión, el docente se encargará de dividir a los alumnos por grupos de cinco integrantes, para que todos los grupos tengan un nivel similar.

*Segunda parte:*

- *Organización:* Grupos.
- *Recursos materiales:* Pictogramas, folio y lápiz (por grupo) para escribir un cuento.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje colaborativo.
- *Desarrollo:* Una vez, que los alumnos y alumnas han sido distribuidos, el profesor repartirá una serie de pictogramas (*véase anexo 12*), por equipo, con los cuales deberán de elaborar y escribir un cuento inventado entre todos los miembros, en el que habrá que respetar las ideas y opiniones de todos.

Cada grupo tendrá una temática diferente según los pictogramas asignados y deben de establecer a cada uno de los alumnos del grupo un personaje que tiene que aparecer

obligatoriamente en el cuento. Además, podrán elaborar materiales para poder realizar en la sesión final una representación del cuento.

La finalidad de los pictogramas es hacer que el niño con síndrome de Down pueda participar en mayor medida en la elaboración de la historia, ya que es un recurso visual.

#### *Tercera parte:*

- *Desarrollo:* Los alumnos se autoevaluarán mediante el instrumento de evaluación: el semáforo (*véase anexo 13*). Se repartirán 3 semáforos. Un semáforo hará referencia a si el discente ha elaborado su parte del cuento; otro a si, ha respetado las aportaciones de sus compañeros; y un último semáforo, a si ha respetado la estructura del cuento. Para ello, el color verde es el que se adecua al objetivo planteado en la pregunta, el amarillo, el que piensa que no se ha adecuado exactamente y, el rojo el que no ha conseguido el fin.

#### Décima sesión: ¡Elaboramos nuestro vídeo!

##### *Contenidos:*

- Familiarización e interiorización con el término de inclusión.
- Representación mediante un teatro del cuento inventado.
- Realización de un vídeo donde se recoja los diferentes cuentos representados por los alumnos.
- Participación activa y dinámica de todo el alumnado en diferentes situaciones de comunicación.
- Actitud positiva en los diferentes grupos base en los que ha sido asignado para realizar alguna dinámica.
- Uso correcto de las tecnologías donde se fomente un clima de aprendizaje cooperativo, lúdico y participativo.

##### *Primera parte:*

- *Organización:* Grupos.
- *Recursos materiales:* Cámara de vídeo, trípode y disfraces.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje colaborativo.
- *Desarrollo:* Para poner fin a la propuesta didáctica, con los cuentos elaborados en la sesión anterior, los alumnos y alumnas del aula harán de actores y actrices. Además,



mientras que unos protagonizan su historia, los demás escuchan los cuentos de sus compañeros y otros, graban con una cámara de vídeo sujeta en un trípode a sus compañeros que representan el cuento.

*Segunda parte:*

- *Organización:* Grupos.
- *Recursos materiales:* Ordenador de clase.
- *Espacio:* Aula ordinaria.
- *Metodología:* Aprendizaje colaborativo.
- *Desarrollo:* Tras la grabación de todos los cuentos, el docente enseñará a los discentes cómo elaborar el montaje de un vídeo. Entonces, entre todos realizarán un vídeo, en el ordenador del aula, con todas las grabaciones de las historias en el que aprenderán también a insertar canciones en el montaje.

Para finalizar, se subirá el vídeo final a la plataforma del colegio para que todos los familiares tengan acceso a la actividad realizada.

*Tercera parte:*

- *Desarrollo:* Se entregará a cada alumno una ficha con una rúbrica en la que se autoevaluarán según su experiencia con las TIC (*véase anexo 14*).

## **Evaluación**

La evaluación en sus inicios resultó ser un proceso de clasificación de alumnos y alumnas, ajeno al proceso de enseñanza- aprendizaje. En cambio, hoy en día se está intentando orientar hacia una práctica más de este proceso entendido como interactivo, dinámico y colaborativo. Esto supone una inclusión de la evaluación en la enseñanza y aprendizaje de los discentes en el aula, vista como centro cultural y social (Ruz Herrera, 2018). En esta visión podríamos englobar la evaluación del aprendizaje cooperativo, ya que además de evaluar el resultado final, hace especial énfasis en el proceso que han ido desarrollando tanto el alumno como el docente. Por lo que la podemos entender una evaluación cualitativa más que cuantitativa, que sea global, continua y formativa, que se llevará a cabo mediante una observación directa y sistemática del alumnado a través de las distintas actividades planteadas en cada sesión y, por medio de los distintos tipos de autoevaluaciones que se realizan en algunas de las sesiones (Pérez, 2008).

Para llegar a esta evaluación es necesario evaluar en distintos niveles, tales como (Johnson W., y Johnson T., 2015):

- Evaluación individual. Se reuniría la información de un alumno en concreto.
- Evaluación grupal. Recoge la información de un grupo en su conjunto.
- Coevaluación. Son los propios compañeros de un alumno quienes se encargan de anotar los cambios experimentados por este.

En base a todo lo expuesto, en esta propuesta didáctica se plantea el siguiente proceso de evaluación. En la siguiente figura, número 3, puede verse la relación que se establece entre cada instrumento de evaluación utilizado con su objetivo correspondiente.

### Figura 3.

*Instrumentos de evaluación asociados a sus correspondientes objetivos.*

OBJETIVOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Interiorizar y familiarizarse con las diferentes diversidades funcionales para conseguir una visión amplia que dé cabida a la inclusión.	Lista de control ( <i>véase anexo 15</i> ). Elaborada por el docente una vez que se ha finalizado la sesión cuatro, sobre los diferentes talleres.
Adquirir diferentes aptitudes y actitudes para lograr la inclusión mediante un aprendizaje cooperativo.	Observación directa por parte del maestro o maestra.
Conseguir expresarse con claridad ante situaciones diferentes que pueden surgir.	Diana de evaluación ( <i>véase anexo 3</i> ). Se aplicará en la segunda sesión.
Conocer la estructura de un cuento, así como su tipología.	El estallido de globos ( <i>véase anexo 6</i> ). En la tercera sesión. Y, el semáforo ( <i>véase anexo 13</i> ). En la novena sesión.
Hacer uso de las TIC como herramienta favorecedora para la comunicación entre el alumnado y para la creación de contenido lúdico y atractivo.	Rúbrica de autoevaluación ( <i>véase anexo 14</i> ). Se aplicará en la última sesión.

## 6. CONCLUSIONES

Pensar en la educación inclusiva es hacer alusión a todo el colectivo educativo, no solo hacia aquellos que presenten algún tipo de diversidad funcional o necesidad de aprendizaje. Es por lo que la inclusión adopta un papel fundamental en la sociedad actualmente, sobre todo, ante los nuevos cambios que experimenta la población.

En este apartado expondremos las características más importantes que favorecen a la inclusión y los beneficios que a su vez aporta a la sociedad, sobre todo, en nuestro ámbito a la comunidad educativa.

A lo largo de todo lo expuesto en el TFG concluimos que la inclusión es una propuesta que trata de brindar alternativas a las necesidades existentes, en nuestro caso, al síndrome de Down. Por lo que se trata de incluir en el aula ordinaria a este alumnado sin presentar adaptaciones curriculares significativas, que al final consideramos una medida de exclusión. A la inversa de esto, se propone el diseño de una programación de intervención basada en una metodología adaptada a todas las necesidades existentes en el aula. Hablamos de un currículum inclusivo, donde las adaptaciones son añadidas, pero no de manera adicional, en el sentido de que no tendríamos que adaptar las actividades al alumno.

Entonces, se busca la mejora en las herramientas o técnicas, así como actividades puestas en prácticas dentro del aula, basándonos en las habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes de estas edades. Sobre todo, han de fundamentarse en la cooperación que propicie la ayuda y la colaboración entre alumnos y alumnas.

De acuerdo con lo comentado, el Diseño Universal de Aprendizaje establece que no tiene una discapacidad aquella persona con alguna necesidad, sino que es la sociedad quien tiene la discapacidad por no plantear una serie de medidas o recursos para paliar dichas necesidades. Ante eso, se formula la idea de que se trata de eliminar barreras para crear contextos accesibles que no limiten las oportunidades para estar, participar y aprender. (Villaescusa, 2020).

Por ello, y tal como llevan a cabo hoy en día un sector considerable de la comunidad educativa, en nuestra programación se ha diseñado una unidad didáctica que aborde un contenido del curso educativo al que nos referimos, que sea accesible a todo el alumnado. Es decir, basándonos en las necesidades detectadas en el aula como sería el caso de un alumno con síndrome de Down, realizamos un conjunto de actividades que son apoyadas en pictogramas y otro tipo de material visual, para facilitar la comprensión. Además, para conseguir que este alumno socialice y se integre en el aula, se pone en marcha técnicas de aprendizaje cooperativo, que además de conseguir que los estudiantes logren afianzar o adquirir conocimientos; ayudaría también, a la inclusión total.

Ante esta problemática, nos surge la necesidad de incluir las TIC como herramienta favorecedora a nuestro objetivo.

Sabemos que la sociedad en la que nos desenvolvemos se trata de una sociedad de la información y de la comunicación, que lleva consigo el desarrollo de las tecnologías. Es por ello, por lo que, considerando este avance en tecnología, es importante que trabajemos las TIC

como recurso que ha propiciado el cambio desde una Educación Especial segregada a la inclusión educativa a la que asistimos hoy en día. Estas además de ayudar a promover un clima afectivo en el aula y poner de manifiesto mejores aprendizajes, a nosotros como futuros docentes, debemos de tener consciencia de que también resultan útiles ante la creación de nuevos recursos y materiales que sean innovadores para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para poner un broche final al TFG, se brindará estas últimas líneas a cómo puede repercutir en un futuro próximo este trabajo. Por una parte, tras lo aprendido he de decir que el trabajo como docente depende de una constante formación personal en el ámbito educativo y que lo aplicado en la práctica puede cambiar a lo aprendido teóricamente por las diferentes situaciones a las que nos enfrentamos. Actualmente, y desde mi perspectiva, la inclusión aún no se ha logrado en la práctica, más bien se está caminando hacia ella, por lo que se hace necesario un cambio en la educación que viene de la mano de la formación que adquieran los docentes y nosotros como futuros maestros. Porque para lograr la inclusión, hay que conseguir que no solo sea el currículum inclusivo, sino que los docentes sepan cómo impartir dicho currículum para que no sea segregador ni integrador, sino inclusivo, a través de distintas técnicas que se pueden impartir en el aula. No obstante, no todo depende de la capacidad docente, sino de los recursos por los que el aula y el centro educativo esté dotado. En este caso la implementación de las TIC se hace dependiente de los recursos económicos de los que el colegio disponga.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Angamarca, T. E. (2021). *Estrategia para implicar a representantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cuarto año de básica* (Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil). Repositorio institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/57557>
- Berástegui, A. (2020). Avances y retos en el síndrome de Down. Perspectivas desde la calidad de vida. *Síndrome de Down Revista Vida Adulta Fundación Down21*, (35). <https://www.sindromedownvidaadulta.org/no-35-junio-2020/perspectivas-desde-la-calidad-de-vida-profesional-experta-dra-ana-berastegui/>
- Betbesé, E., & Díaz Orgaz, M. (2012). *Proyecto H@z Tic*. ZINK soluciones creativas. <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/12/Gu%C3%ADa-H@z-Tic.pdf>
- Cabero, J., & Fernández Batanero, J. M. (2014). Una mirada sobre las TIC y la educación inclusiva: reflexiones en torno al papel de las TIC en la educación inclusiva. *C & P: Comunicación y Pedagogía*, 279-280, 38-42. <http://www.centrocp.com/una-mirada-sobre-las-tic-y-la-educacion-inclusiva/>
- Castillo, D. (2020). Las TIC en los procesos de enseñanza- aprendizaje desarrollados por los maestros tutores de Educación Primaria en la Región de Murcia. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa* (9), 1- 14. <https://doi.org/10.6018/riite.432061>
- Díaz- Hernández, D. J., Torres- Gómez, I. P., Arango, A. M., Manrique, R. D., y Gallo, J. E. (2020). Aspectos genómicos, transcriptómicos y del diagnóstico en el síndrome de Down. *Medicina y Laboratorio*, 24 (1), 37- 56. <https://www.medigraphic.com/pdfs/medlab/myl-2020/myl201c.pdf>

- DOWN España. (24 octubre de 2017). *¿Personas con discapacidad o con diversidad funcional?*. DOWN España. <https://www.sindromedown.net/noticia/personas-con-discapacidad-o-con-diversidad-funcional/>
- DOWN España. (29 de abril de 2015). *DOWN ESPAÑA reclama la igualdad de oportunidades laborales para las personas con síndrome de Down*. DOWN España. <https://www.sindromedown.net/noticia/down-espana-reclama-la-igualdad-de-oportunidades-laborales-para-las-personas-con-sindrome-de-down/>
- Enríquez, M. F., Insuasty, M. V, y Sarasty, M. C. (2018). Escuela para Familias: Un escenario de socialización entre la familia y la escuela. *KATHARSIS: Revista de Ciencias Sociales*, (25), 1-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6246261>
- Escámez, E. I. (2017). *Proyecto de investigación: El uso de la caja TIC en alumnos con síndrome de Down*. (Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja). [Título del estudio: \(unir.net\)](http://unir.net)
- Fernández, A. D. (2016). Aspectos generales sobre el síndrome de Down. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 2 (1), 33- 38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6941140>
- Fernandini, L. C. (2019). *Relación entre el involucramiento parental y rendimiento académico en escolares de 3ro y 5to de secundaria de un colegio privado de Lima*. (Tesis para optar por el título profesional de Licenciado en Psicología, Universidad de Lima). Repositorio institucional de la Universidad de Lima. [Fernandini Weston Lia Christina.pdf \(ulima.edu.pe\)](http://ulima.edu.pe)
- Gallo, G. G, Cañas, A. J., & Campi, J. A. (2021). Aplicaciones de las TIC en educación. *RECIAMUC*, 5 (2), 45- 56. <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/644/985>

García Cabo, M. (2017). *Educación Inclusiva: Síndrome de Down, uno más en el aula de Educación Primaria*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja).

[GARCIA CABO, MARIA.pdf \(unir.net\)](#)

González Cano, M. J. (20 de septiembre de 2017). Un cambio de paradigma para la escuela del siglo XXI. *El Blog de Educación y TIC*. <http://blog.tiching.com/cambio-paradigma-la-escuela-del-siglo-xxi/>

González García, E. (2009). Evolución de la Educación Especial: del modelo del déficit al modelo de la Escuela Inclusiva. *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*, 1, 429- 440.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2962665>

González González, C. S., Mora, A., Moreno Ruiz, L., y Candelaria, M. (2014). *Actividad física y síndrome de Down: un enfoque gamificado basado en TIC*.

<https://www.researchgate.net/profile/Carina-Gonzalez->

[Gonzalez/publication/263424547\\_ACTIVIDAD\\_FISICA\\_Y\\_SINDROME\\_DE\\_DOW](https://www.researchgate.net/profile/Carina-Gonzalez-Gonzalez/publication/263424547_ACTIVIDAD_FISICA_Y_SINDROME_DE_DOW)

[N\\_UN\\_ENFOQUE\\_GAMIFICADO\\_BASADO\\_EN\\_TIC/links/00b4953ac6c7c77bd6](https://www.researchgate.net/profile/Carina-Gonzalez-Gonzalez/publication/263424547_ACTIVIDAD_FISICA_Y_SINDROME_DE_DOW/N_UN_ENFOQUE_GAMIFICADO_BASADO_EN_TIC/links/00b4953ac6c7c77bd6)

[000000/ACTIVIDAD-FISICA-Y-SINDROME-DE-DOWN-UN-ENFOQUE-](https://www.researchgate.net/profile/Carina-Gonzalez-Gonzalez/publication/263424547_ACTIVIDAD_FISICA_Y_SINDROME_DE_DOW/N_UN_ENFOQUE_GAMIFICADO_BASADO_EN_TIC/links/00b4953ac6c7c77bd6000000/ACTIVIDAD-FISICA-Y-SINDROME-DE-DOWN-UN-ENFOQUE-)

[GAMIFICADO-BASADO-EN-TIC.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carina-Gonzalez-Gonzalez/publication/263424547_ACTIVIDAD_FISICA_Y_SINDROME_DE_DOW/N_UN_ENFOQUE_GAMIFICADO_BASADO_EN_TIC/links/00b4953ac6c7c77bd6000000/ACTIVIDAD-FISICA-Y-SINDROME-DE-DOWN-UN-ENFOQUE-GAMIFICADO-BASADO-EN-TIC.pdf)

González, V. (11 de abril de 2017). La estructura de nuestras actividades educativas.

*Experiencias de aula*. <https://experienciasdeaula.blog/2017/04/11/la-estructura-de-nuestras-actividades-educativas/>

Hernández, R. M., Orrego, R., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. *Propósitos y Representaciones. Revista de Psicología Educativa de la Universidad de San Ignacio de Loyola*, 6 (2), 671-685.

<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/248/487>

Jiménez Ruiz, M. (2016). *Escala ACOGE. Valorar las condiciones de inclusión de las aulas.* (Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid).

<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=AJ0gRoQk9mo%3D>

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2015). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo.* Ediciones SM España.

<https://books.google.es/books?id=eHXHDwAAQBAJ&lpg=PT2&dq=la%20evaluaci%C3%B3n%20cooperativa&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=la%20evaluaci%C3%B3n%20cooperativa&f=false>

Legislación consolidada 6963/ 2008, Instrumento de Ratificación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, hecho en Nueva York el 13 de diciembre de 2006. Boletín Oficial del Estado, 96, de 21 de abril de 2008.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-6963-consolidado.pdf>

Madrigal, A. (2004). El síndrome de Down. *Revista Retrieved*, 4, 1- 104. [https://sidinico.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe\\_down.pdf](https://sidinico.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf)

Marín, A. (2014). *El trastorno síndrome de Down en un centro de Educación Primaria.* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla).

<https://zagan.unizar.es/record/14668/files/TAZ-TFG-2014-757.pdf>

Martínez-Otero, V. (2008). Discurso educativo y formación docente. *Revista Educação em Questão*, 33 (19), 9- 34. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=563959965001>

*Metodología DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje.* Inspiratics. (2015). <https://inspiratics.org/es/recursos-educativos/metodologia-dua-diseno-universal-para-el-aprendizaje/>



Montagud, N. (s. f.). *Los 5 tipos de diversidad funcional (y sus trastornos asociados)*.

Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/salud/tipos-de-diversidad-funcional>

Navarrete, G., Guamán, M. Á., Arteaga, M. I., & Guamán, D. C. (2020). Aulas virtuales como mediación pedagógica para la inclusión y discapacidades. *Creative Commons*, 50 (2), 31- 39. <http://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i2.13941>

Núñez, J.P., y Jódar, R. (2010). La integración socio-afectiva de los niños con síndrome de Down en las aulas de integración y de educación especial. *Revista de Educación*, (353), 549-569 <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:455f1a00-5dab-4ce7-a963-c5b557089324/re353-actualizado-pdf.pdf>

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. *Boletín Oficial Junta de Andalucía*, 7, de 18 de enero de 2021. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/index.html>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). UNESCO. (2021). *Las TIC en la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

Orwell. G. (1946). *La política y el lenguaje inglés*. <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/teach/material/escritura/Politicayidioma.pdf>

Pazos, M., Raposo, M., y Martínez- Figueira, M. E. (2015). Las TIC en la educación de las personas con síndrome de Down: un estudio bibliométrico. *Virtualidad, Educación y*

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/12767/13075>

Pérez, J. I. (2008). *La evaluación como instrumento de mejora de la calidad del aprendizaje. Propuesta de intervención psicopedagógica para el aprendizaje del idioma inglés.* (Tesis doctoral, Universidad de Girona). Repositorio institucional de la Universidad de Girona. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8004/tjipm.pdf>

Plena inclusión. (2017). *Posicionamiento de Plena inclusión sobre Terminología.* <https://www.plenainclusion.org/noticias/posicionamiento-de-plena-inclusion-sobre-terminologia/>

Pujolàs, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI*, 30 (1), 89-111. [http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/1998/artconlli\\_a2012\\_pujolas\\_pere\\_aulas\\_inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/1998/artconlli_a2012_pujolas_pere_aulas_inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rincón, J.C., y Vallespir, J. (2008). El tratamiento de la interculturalidad en los centros de primaria de las Islas Baleares, según las programaciones generales anuales: el Plan de Acogida Lingüística y Cultural. *Revista de Educación*, (353), 415-441. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:455f1a00-5dab-4ce7-a963-c5b557089324/re353-actualizado-pdf.pdf>

Rodríguez Tamayo, S. M. (2021). *Desarrollo de un método de lectura y escritura para el alumnado con síndrome de Down.* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49321/TFG-G5037.pdf;jsessionid=7DFB20A4B54B37C0F2EEAE2D4DBA05B1?sequence=1>

Rojas. S., y Olmos. P. (2016). Los centros de educación especial como centros de recursos en el marco de una escuela inclusiva. Reseña para un debate. *Profesorado, Revista de*

*currículum y formación del profesorado*, 20 (1), 323-339.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/18590/18093>

Romañach, J. y Lobato, M. (2007). Diversidad funcional: Nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano. *Foro Internacional sobre Comunicación e Discapacidades*, 321-330. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2393402.pdf>

Ruiz Rodríguez, E. (2016). La gestión del aula: Una herramienta para la inclusión del alumnado con síndrome de Down. *Revista síndrome de Down*, 33, 131-144. [http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/6296/La\\_gesti%c3%b3n\\_del\\_aula.pdf?sequence=1&rd=0031956465992512](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/6296/La_gesti%c3%b3n_del_aula.pdf?sequence=1&rd=0031956465992512)

Ruz, I. (2018). Evaluación para el aprendizaje. *Educación Las Américas*, 6, 13-28. <https://revistas.udla.cl/index.php/rea/article/view/22/20>

Salcedo, S. P. (2017). Mejoramiento de la escritura en el inglés como lengua extranjera en niños con síndrome de Down mediada por las TIC. *Boletín Redipe*, 6 (11), 76- 85. [Mejoramiento de la escritura en inglés como lengua extranjera en niños con síndrome de Down mediada por las TIC - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6254444)

Sánchez- Rivas, E., Colomo, E., Ruiz- Palmero, J., y Sánchez-Rodríguez, J. (2020). *Tecnologías educativas y estrategias didácticas*. Umaeditorial. [https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/20345/Tecnologias\\_Educativas\\_Estrategias\\_Didacticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/20345/Tecnologias_Educativas_Estrategias_Didacticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santos, A. (2018). *El tren de los valores: propuesta educativa para el desarrollo de la educación en valores a través de los cuentos en Educación Primaria*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla). [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81892/174\\_47549423.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81892/174_47549423.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Sierra, P., y Gutiez, P. (2012). Introducción. Atención Temprana: Desarrollo y Educación. *Psicología Educativa*, 18 (2), 95-96. <http://dx.doi.org/10.5093/ed2012a10>
- Silvente, A. (2015). *La creatividad en el alumnado con síndrome de Down en educación infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3603/1639\\_LA%20CREATIVIDAD%20EN%20EL%20SINDROME%20DOWN%20TFG%20...%20CORREGIDO.pdf?sequence=1](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3603/1639_LA%20CREATIVIDAD%20EN%20EL%20SINDROME%20DOWN%20TFG%20...%20CORREGIDO.pdf?sequence=1)
- Torres, C. (2017). *Análisis de la calidad educativa en Andalucía desde la perspectiva del profesorado de Educación Primaria*. (Tesis de doctorado, Universidad de Sevilla). <https://idus.us.es/handle/11441/67502>
- UNESCO (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. Educación 2030. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>
- Valcarce, M. (2011). De la escuela integradora a la escuela inclusiva. *Innovación Educativa*, (21), 119-131. [pg\\_121-134\\_in21\\_1.pdf](pg_121-134_in21_1.pdf) (usc.es)
- Valdez, Y. J. (2016). *Las tic's como actividad para mejorar la articulación en el área del lenguaje en niños con síndrome de Down*. (Tesis doctoral, Universidad de Guayaquil). Repositorio de la Universidad de Guayaquil. [CD\\_033- VALDEZ CAICEDO YOLANDA JASINTA.pdf](CD_033-VALDEZ_CAICEDO_YOLANDA_JASINTA.pdf) (ug.edu.ec)
- Vázquez, M. A. (2010). De la minus-valía a la diversidad funcional: un nuevo marco teórico-metodológico. *Política y sociedad*, 47 (1), 45-65. <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/POSO1010130045A/21674>
- Vega, A. (2001). *La educación de los niños con síndrome de Down: Principios y prácticas*. Amarú Ediciones.

Watts, C. E., y Luz, L. (2017). Las TIC como herramientas de inclusión educativa. *Acta Scientiae Informaticae*, 1 (1), 92- 97.  
<https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/asinf/article/view/1167/1443>

Weiss, H., Bouffard, S., Bridglall, B., y Gordon, E. (2009). *Hacia un nuevo enfoque sobre el involucramiento de la familia en la educación: apoyar a las familias para promover la equidad en la educación.*  
<https://archive.globalfrp.org/var/hfrp/storage/fckeditor/File/Reframing%20Family%20Involvement%20in%20Education%20Supporting%20Families%20to%20Support%20Educational%20Equity-spanish-translation.pdf>

## 8. ANEXOS

(Anexo 1)



**Una mañana de invierno, un grupo de niños y niñas se disponían desde sus casas a dirigirse hacia la escuela.**

**Hoy era un día muy importante, porque... ¡Tenían una prueba de salto en la asignatura de educación física!**

**Todos estaban emocionados y asustados porque querían lograr la mejor marca en salto, en la que tenían que lograr superar una barra colocada en el gimnasio.**

**Arabis, en cambio, era un niño con una altura inferior al resto, tenía enanismo. Para él, su preocupación no era la superación de lograr tocar el palo o superar la altitud del mismo, sino que su dilema estaba en que no quería que sus compañeros se burlaran de él.**

**Por su valentía y constancia, el niño se dispuso a ir al colegio a realizar la prueba al igual que todos sus compañeros, pero, cuando llegó su turno...**

**¡ja, ja, ja, nunca lo lograré!.- Reían sus compañeros. El profesor, en lugar de apoyar a Arabis y plantearle algún apoyo para que el alumno consiguiese lograr la actividad, prefería mantenerse al margen.**

Arabis que seguía intentándolo ya empezaba a agotarse y sus fuerzas flaqueaban. Cuando llegó al máximo de intentos y no lo había conseguido, un grupo de alumnos y alumnas de la clase dijeron:

- ¡Bastaaa!, Basta de burlarse de los demás. En esta clase nadie es igual, todos somos diferentes pero todos tenemos el mismo derecho para lograr un objetivo.

Entonces, el docente confuso ante la situación que acababa de ocurrir, preguntó:

- ¿Y qué hacemos, si este muchachito nunca conseguirá superar esta prueba?

Maestro pues habrá que plantearle alguna ayuda para que Arabis pueda conseguirlo.

Este comentario hizo reflexionar al profesor y plantear que Arabis en lugar de tener 3 intentos como el resto de sus compañeros, tuviera un número de intentos ilimitados y pudiera coger impulso hasta conseguir llegar a la barra.

Después, de varios intentos que parecían interminables, el alumno logró conseguir con el salto llegar a la barra.

Tras esto se demostró que Arabis es como cualquier otro alumno y que a las limitaciones que se planteen, se establecen ayudas para conseguir superar esas barreras.



**(Anexo 2)**



<https://wordwall.net/es/resource/32771604/sin-t%c3%adtulo3>

**(Anexo 3)**



<https://view.genial.ly/5ed759b0fa75bb0d9d178ce2/horizontal-infographic-diagrams-diana-de-evaluacion>

**(Anexo 4)**



**¿QUÉ ES EL CUENTO?**



*lee*

**CUENTOS**

**NARRACIÓN BREVE DE FICCIÓN Y FÁCILES DE ENTENDER. LOS PERSONAJES QUE APARECEN EN LAS HISTORIAS SUELEN SER POCOS.**



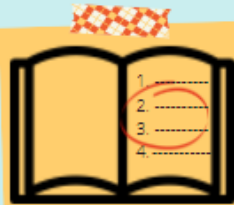
**PERSONAJES**

## PARTES DEL CUENTO



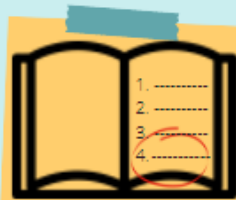
INTRODUCCIÓN

PARTE  
INICIAL DE LA  
HISTORIA



DESARROLLO

PARTE DONDE SE  
DESARROLLA EL  
CONFLICTO O  
PROBLEMA



FINAL

PARTE DONDE SE  
SOLUCIONA EL  
PROBLEMA O  
FINALIZA LA  
HISTORIA

## PINOCHO

GEPETO ERA UN CARPINTERO QUIEN ANHELABA A UN HIJO. ESTE DESEO FUE CUMPLIDO POR EL HADA AZUL, DÁNDOLE VIDA A PINOCHO, LA MARIONETA DE GEPETO. EL HADA LE DIJO A PINOCHO QUE PARA SER UN NIÑO DE VERAD DEBERÍA SER UN NIÑO HONESTO, BONDADOSO Y OBEDIENTE, DE LO CONTRARIO, SU NARIZ CRECERÍA POR CADA MENTIRA.

PINOCHO CONOCE A UN GRUPO DE NIÑOS QUIENES LO LLEVABAN POR MAL CAMINO, VISITARIAN LA ISLA DE LOS JUEGOS, UN LUGAR DONDE SE COMETÍAN DELITOS Y LA NARIZ DE PINOCHO CRECÍA CADA VEZ MÁS.

GEPETO PREOCUPADO PORQUE SU HIJO NO VOLCÍA SALIÓ A BUSCAR A PINOCHO EN UNA Balsa Y FUE DEVORADO POR UNA BALLENA.

CUANDO PINOCHO SE DA CUENTA DE QUE SU PADRE NO ESTABA, SALIÓ EN BUSCA DE ÉL. ESTE TAMBIÉN FUE TRAGADO POR LA ALLENA Y SE ENCONTRÓ CON SU PADRE E IDEARON UN PLAN Y LOGRARON SALIR. EL HADA AZUL SABÍA QUE PINOCHO TENÍA UN BUEN CORAZÓN Y CUMPLIÓ SU SUEÑO DE SER UN NIÑO REAL.

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

FINAL

# SUBGÉNEROS DEL CUENTO

CUENTO POLICÍACO



CUENTO FANTÁSTICO



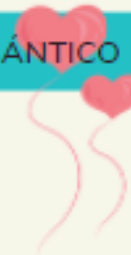
CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN



CUENTO DE HADAS



CUENTO ROMÁNTICO



CUENTO DE TERROR



**(Anexo 5)**

**1. ¿QUÉ ES UN CUENTO?**



---

---

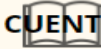
---

---

**2. ¿CUÁLES SON LAS TRES PARTES EN LAS QUE PODEMOS**



**3**



**DIVIDIR UN CUENTO?**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**3. Rodea de rojo la introducción, de azul el desarrollo y de verde el final.**

Érase una vez un camello llamado LÁZARO, que trabajaba sin cesar llevando carga pesada, viajando por los desiertos del norte de África.

Un día LÁZARO amaneció enfermo y tenía mucho peso en su cuerpo por transportar. Creyó estar en peligro de muerte hasta que se apareció un mago llamado MAURI.

Este sabio conversó con LÁZARO para preguntarle del problema que le aquejaba, viendo que en su equipamiento tenía una poción que le dio a LÁZARO.

Al tomarla, LÁZARO comenzó a recuperarse y aprovechó agradecer a MAURI por ese auxilio oportuno. Conversaron y compartieron comida, MAURI acampó en su tienda y LÁZARO descansó al lado de la tienda. Al día siguiente ambos iniciaron su retorno hacia sus lugares de origen.

LÁZARO siempre tuvo presente en su mente el gesto de MAURI y deseó todo lo mejor para él.

**4. ¿A qué subgénero pertenece este fragmento de un cuento?**

Desde muy pequeño, JUAN tenía la mala fortuna de ser sonámbulo. A menudo, su madre lo encontraba merodeando a altas horas de la noche en frente de la casa, su mirada perdida en la oscuridad. Sin embargo, esta noche era diferente: su madre dormía profundamente y no lo escuchó salir de casa.

Juan caminó sin prisa, pero sin pausa, con cada paso se alejaba más de la seguridad de su hogar.

Las calles se hacían cada vez más extrañas y el barrio en el que se encontraba no le era familiar.

Juan estaba perdido.

5. ¿A qué subgénero pertenece este fragmento de un cuento?

Pues que tienes un don especial del que todavía no eres consciente; aunque te parezca increíble, ¡tú eres un hada de los deseos! Si quieres complacer a tu madre, solo tienes que probar.

Los ojos de MARÍA, grandes como lunas, se abrieron de par en par.

– ¡¿De verdad cree que yo soy un hada de los deseos?!

La viejecita insistió:

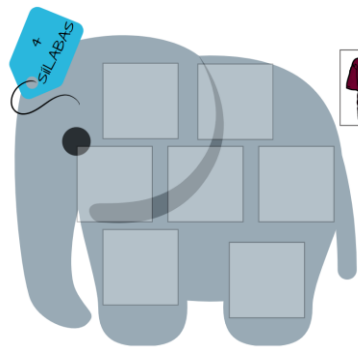
– ¡Por supuesto! Estate muy atenta a los deseos de tu madre y verás cómo tú puedes hacer que se cumplan.

**(Anexo 6)**

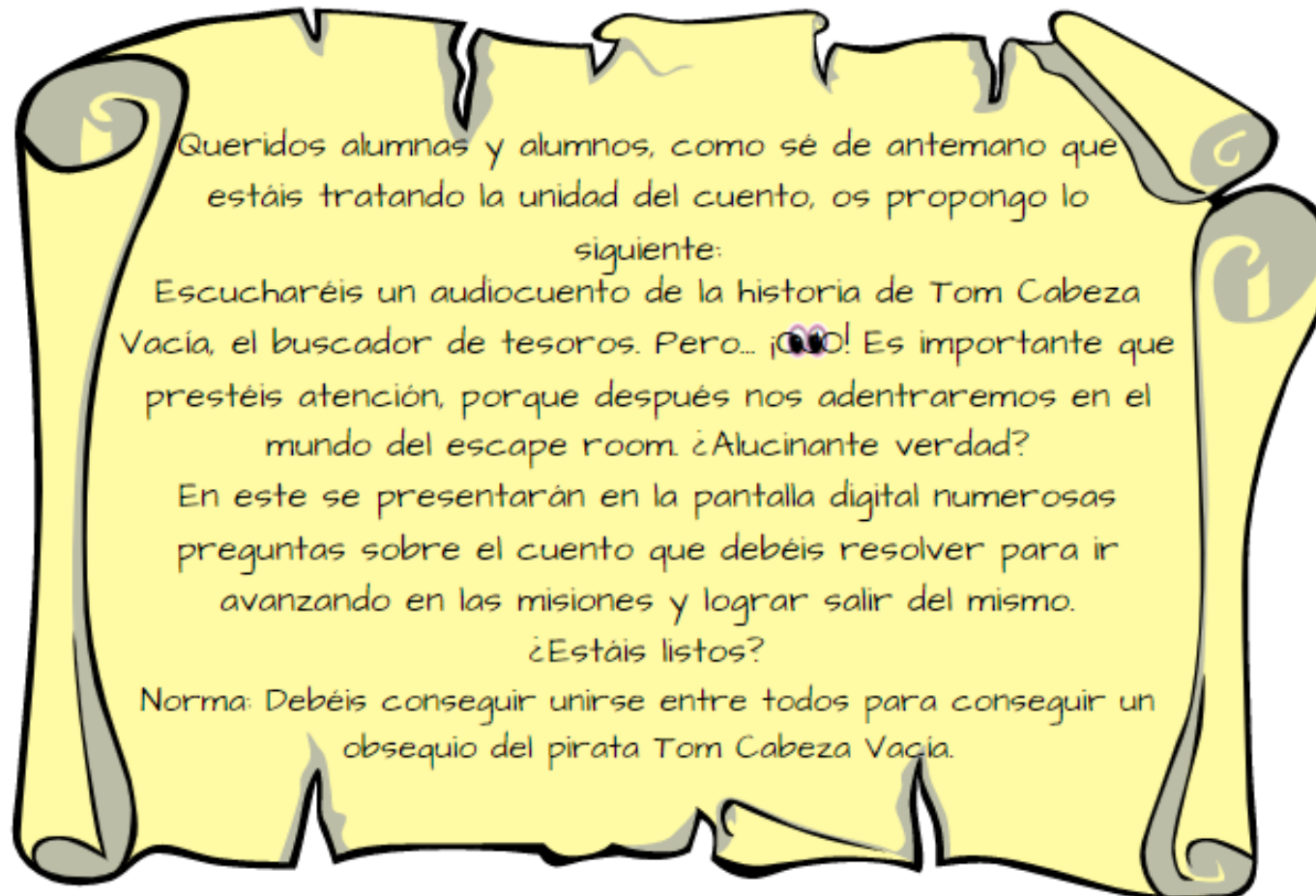
<https://www.youtube.com/watch?v=8sec6wMXY4M&t=33s>

<https://wordwall.net/es/resource/32772217/el-cuento>

**(Anexo 7)**

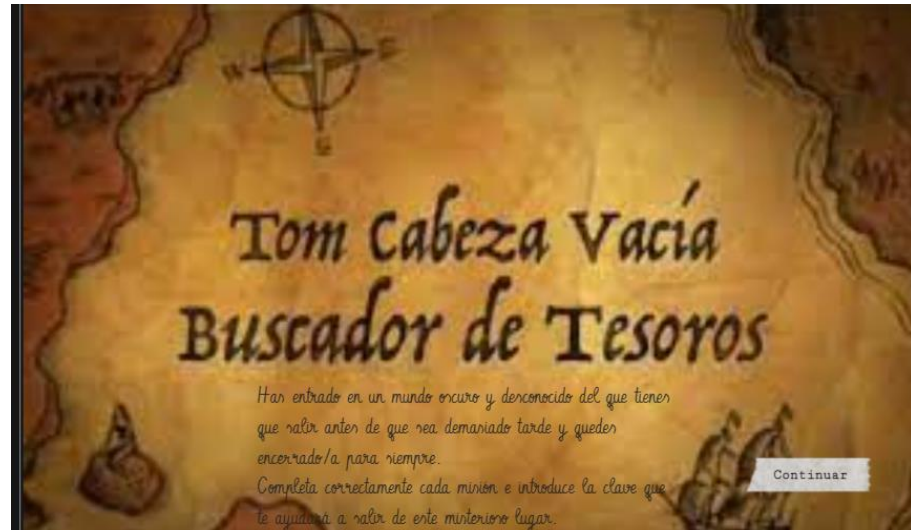


(Anexo 8)

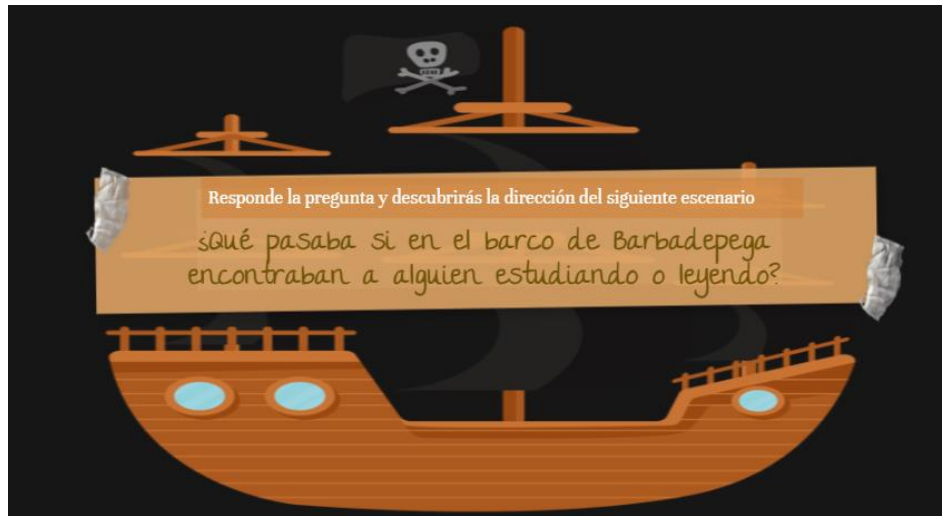




**(Anexo 9)**



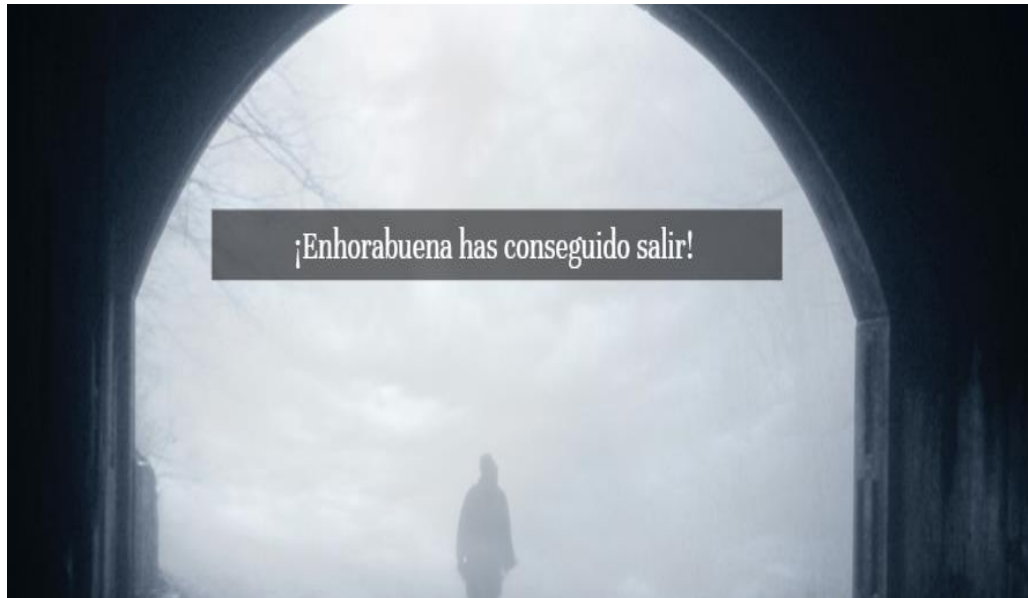
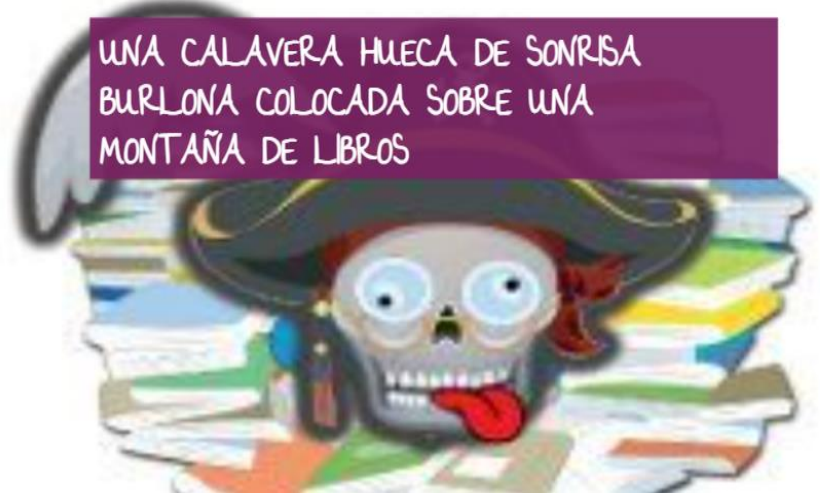












**(Anexo 10)**



<https://wordwall.net/es/resource/32771095/sin-t%c3%adtulo1>



**(Anexo 11)**

Nombre del grupo:

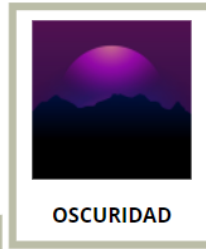
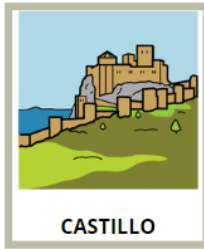
Título del cuento:

Empieza a escribir...

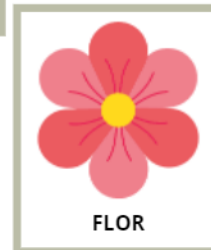
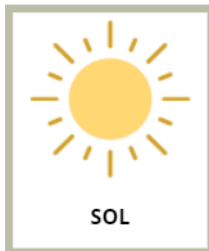
<https://es.liveworksheets.com/6-hq4551kc>

**(Anexo 12)**

TEMÁTICA: EL MIEDO



TEMÁTICA: LA PRIMAVERA



TEMÁTICA: LA NAVIDAD



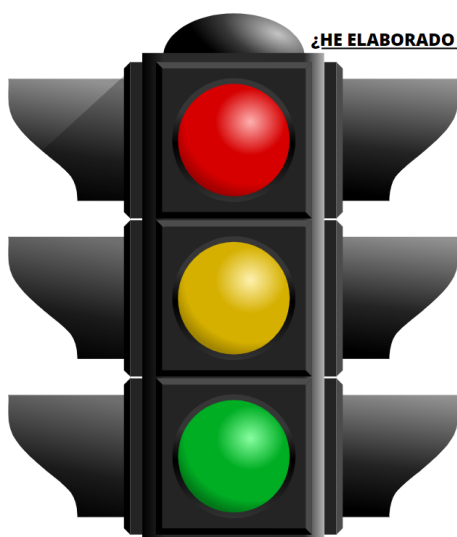
TEMÁTICA: EDUCACIÓN



TEMÁTICA: DEPORTES



**(Anexo 13)**

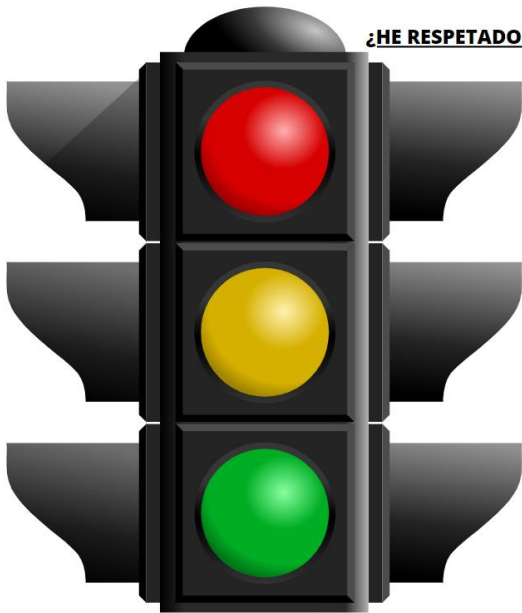


**¿HE ELABORADO MI PARTE DEL CUENTO? REALIZA UNA BREVE EXPLICACIÓN D POR QUÉ HAS MARCADO ESE COLOR.**

No he elaborado mi parte del cuento.

He elaborado solo una pequeña parte.

He elaborado correctamente el cuento respetando la estructura y tipología del mismo..

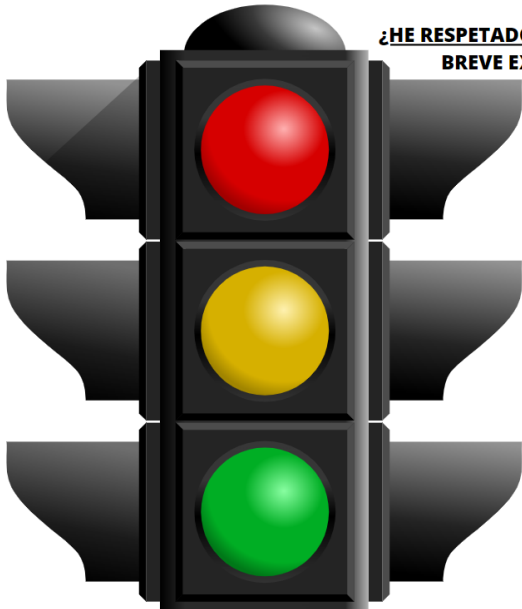


**¿HE RESPETADO LA ESTRUCTURA? REALIZA UNA BREVE EXPLICACIÓN DE POR QUÉ HAS MARCADO ESE COLOR.**

No.

He respetado a veces la estructura.

He respetado la estructura y tipología.







**¿HE RESPETADO LAS APORTACIONES DE MIS COMPAÑEROS? REALIZA UNA BREVE EXPLICACIÓN DE POR QUÉ HAS MARCADO ESE COLOR.**

No.





A veces.

He respetado y aceptado las aportaciones de mis compañeros.

**(Anexo 14)**

NOMBRE DEL ALUMNO:..... <small>Señala (nada, poco, suficiente o mucho) lo que consideres conveniente según el criterio. Después, marca la nota que pienses que has conseguido en cada criterio.</small>	NADA <b>0</b> 	POCO <b>1-4</b> 	SUFICIENTE <b>5-7</b> 	MUCHO <b>8-10</b> 
He utilizado adecuadamente las diferentes herramientas TIC.				
He aprendido y colaborado en cómo realizar el montaje de un video.				
Me ha resultado útil y he participado en el aprendizaje de cómo añadir distintos tipos de sonidos a la creación de un video.				
Me han servido para mejorar la comunicación con mis compañeros y compañeras.				

**(Anexo 15)**

NOMBRE DEL ALUMNO:.....	 SIEMPRE	 CASI SIEMPRE	 ALGUNAS VECES	 ESTA VEZ NO
Ha representado correctamente sus sentimientos por medio de la dramatización.				
Ha mostrado empatía ante las personas con discapacidad visual al leer en braille.				
Ha mostrado cierto grado de implicación en la comunicación mediante la lengua de signos.				
Ha participado en la división de pictogramas por sílabas.				
Se ha comunicado correctamente empleando estrategias adecuadas ante la comunicación verbal formal o informal.				