



***ALOHOMORA: ABRIRNOS A LA LECTURA CON HARRY  
POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL***

Grado en Educación Primaria

Autora: Irene Venegas Chaves

Tutora: Concepción Torres Begines

Modalidad: Diseño de propuesta formativa

Curso 2021/2022

## **Agradecimientos**

A mis padres y mi hermano, por haberme dado la oportunidad de llegar hasta aquí, apoyarme, estar para mí cuando lo he necesitado y darme siempre tanto amor.

A Fran, por estar a mi lado, hacerme avanzar siempre y demostrarme que sí podemos con todo.

A María, Cristina y Ana, por ser las mejores amigas del mundo y darme esos ratitos de desconexión que he necesitado tanto estos meses.

A mis otras Cristina, María y Ana, por ser mi principio y mi final en estos cuatro años, y a Belén y Pablo, por darme el empujoncito en esta última etapa.

*“Siempre hay que tener cuidado con los libros, y con lo que contienen, porque las palabras tienen el poder de cambiarnos.”*

- Cassandra Clare

## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado trata de hacer una búsqueda para detectar los gustos e intereses de los alumnos de Educación Primaria en cuanto a lectura. A partir de esto, se propone un elemento común que es Harry Potter, por lo que, tras una investigación teórica sobre el fomento de la lectura y la adquisición del hábito lector, se ha diseñado una propuesta didáctica de creación de recursos basada en el mundo mágico de Harry Potter para trabajarla desde el ámbito escolar, uno de los principales agentes a la hora de enseñar a los niños a leer y escribir.

Así, el objetivo principal de este trabajo es diseñar una propuesta de fomento de la lectura basada en *Harry Potter y la piedra filosofal* destinada al tercer ciclo de Educación Primaria, en la que además se trabajarán contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura.

## **Palabras clave**

Fomento lectura, Harry Potter, hábito lector, propuesta didáctica, interés literario.

## **Abstract**

This Final Degree Project is a search to detect the tastes and interests of Primary School pupils in terms of reading. From this, a common element is proposed, which is Harry Potter, so, after a theoretical search on the promotion of reading and the acquisition of the reading habit, a didactic proposal has been designed to create resources based on the magical world of Harry Potter to work it from the school environment, one of the main agents when teaching children to read and write.

Thus, the main objective of this work is to design a proposal to promote reading based on Harry Potter and the Philosopher's Stone for the third cycle of Primary Education, which will also work on content from the area of Spanish Language and Literature.

## **Key words**

Reading promotion, Harry Potter, reading habit, didactic proposal, literary interest.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción y justificación</b> .....	3
<b>2. Marco teórico</b> .....	5
<b>2.1 Competencia lectora en Primaria: marco legal y currículum</b> .....	5
<b>2.2 Buenas prácticas relacionadas con Harry Potter</b> .....	10
<b>3. Objetivos del TFG</b> .....	13
<b>4. Metodología</b> .....	14
<b>4.1. Propuesta de creación de recursos didácticos</b> .....	17
<b>4.1.1 Atención a la diversidad</b> .....	35
<b>5. Resultados y discusión</b> .....	36
<b>6. Conclusión</b> .....	38
<b>7. Referencias bibliográficas</b> .....	39
<b>Anexos</b> .....	42

## 1. Introducción y justificación

La lectura es una de las herramientas más importantes que se enseña en los colegios. Con ella podemos aprender, ser críticos, formarnos, ser independientes, entretenernos, descubrir nuevas historias, etc. La enseñanza de la lectura en la escuela habitualmente se centra en niveles prácticos, se enseña a los niños y niñas el conjunto de letras del abecedario y cómo suenan combinadas, se enseña a percibir y decodificar los símbolos.

Hay ocasiones en las que se intenta promover el hábito de la lectura desde la clase, pero hay otras que esto no es suficiente o no se hace de la manera adecuada, con las herramientas o recursos necesarios, que puedan ayudar a los alumnos a discriminar aquello que no les gusta en cuanto a la lectura y a darles la capacidad de decisión sobre lo que quieren leer. Podríamos decir que es alto el nivel de alumnos/as que salen de la Educación Primaria afirmando que no les gusta leer, porque durante esta etapa escolar se han visto obligados a leer libros que estaban fuera de sus intereses y gustos, creando así un sentimiento de rechazo hacia la lectura que los lleva a asociar los libros con malas experiencias, aburrimiento, o como una obligación. Desde hace algunos años se está intentando corregir esta problemática y se está impulsando a que los alumnos lean más y que sean ellos mismos los que elijan las lecturas acordes a sus intereses, al igual que se va a intentar mediante este proyecto, para que se familiaricen con la lectura y desarrollen este hábito lector.

Es por esto por lo que, mediante este trabajo, se va a intentar fomentar la lectura en los niños desde un punto de vista del disfrute y teniendo en cuenta los intereses propios de su edad, así como hacerles ver el amplio abanico de opciones de las que disponen para encontrar esos libros que responden a sus necesidades lectoras.

Para poder fomentar la lectura en los niños debemos partir de sus intereses, y es por ello que, para detectarlos, se ha realizado una encuesta a 30 niños y niñas de entre 6 y 12 años, edad correspondiente a Educación Primaria, en la que se han consultado sus intereses lectores, la frecuencia con la que leen, los motivos por los que lo hacen, etc. Además, se han introducido preguntas sobre los libros de Harry Potter, para saber si coinciden con sus gustos literarios. Se puede consultar la encuesta aquí [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSct\\_Uk3wSFSHu1TpQOb7R6c1zDwkb4rohkW5LubL8c0M6v0zA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSct_Uk3wSFSHu1TpQOb7R6c1zDwkb4rohkW5LubL8c0M6v0zA/viewform?usp=sf_link)

Dadas las respuestas que se han obtenido podemos ver que hay un 76,7% de encuestados que sí que les gusta leer, pero también vemos que hay un 20% de ellos que lo hacen por obligación, y un 3,3% que afirman que no les gusta. Dentro de la frecuencia con la que leen, encontramos más diversidad, siendo solo el 33,3% los que afirman leer un poco todos los días, un 30% leer algunos días de la semana, 33,3% de vez en cuando y un 3,3% que no lee nunca.

En la pregunta dedicada a si leen por placer o por obligación, encontramos que un 23,3% se ven obligados a leer, frente que a un 76,7% sí que le gusta, por lo que podemos partir de este dato positivo para ayudar a que ese gusto por la lectura sea algo que perdure en el tiempo y de lo que disfruten, e intentar que estos niños puedan influenciar a las personas que tengan a su alrededor que sean menos propensas a leer, haciéndolos partícipes de este hábito.



Gráfico 1: Resultados encuesta sobre hábitos de lectura

Por último, en las preguntas relacionadas con Harry Potter, encontramos en un 80% la afirmación de que les gusta y les interesa este mundo, que un 43,3% ha leído en algún momento algún libro de la saga y que el 30% no lo ha hecho todavía pero que le gustaría.

Así, podemos decir que se ha encontrado un elemento común en cuanto a sus intereses, ya que el 80% de los niños/as a los que se les ha pasado este cuestionario, están interesados en realizar actividades relacionadas con los libros de Harry Potter y el mundo de la magia.

¿Te interesaría hacer actividades relacionadas con los libros de Harry Potter?  
30 respuestas

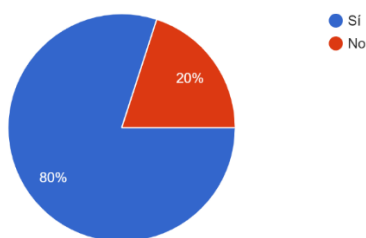


Gráfico 2: Resultados encuesta sobre hábitos de lectura

Dadas estas respuestas, este será el punto de partida de este trabajo, diseñar un plan de fomento de la lectura en el que se integran los contenidos del área de Lengua basado en Harry Potter. Se centrará en el alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria, puesto que son los que más interés han mostrado por esta saga y son más flexibles e independientes a la hora de realizar actividades.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Competencia lectora en Primaria: marco legal y currículum

La lectura es una herramienta que nos permite decodificar una serie de mensajes permitiéndonos así comprender lo que se nos está transmitiendo. Gracias a la lectura podremos ser capaces de comunicarnos o aprender, entre otras finalidades. Es por ello por lo que nos acompaña a lo largo de toda nuestra vida, pues es necesaria para desempeñar numerosas tareas en nuestro día a día.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2020) nos informa de que el área de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas, entre las que se encuentra la lectura. Además, debemos de trabajar estos aspectos de manera interdisciplinar, pues en todas las demás áreas son necesarias las habilidades lingüísticas. Asimismo, también podemos encontrar la competencia comunicativa, en la que se encuentra la **competencia literaria**, que es la que más nos interesa para nuestro tema, pues se refiere al hábito lector, a la capacidad de disfrutar de textos concebidos con una finalidad artística o estética, a las habilidades y conocimientos relacionados con la intertextualidad.

Según el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes – PISA (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020, p. 13), realizado en España en el año 2018, en cuanto a lectura, se obtuvieron 477 puntos, lo que nos sitúa por debajo de la Unión Europea, con 489 puntos. Esto puede ser debido a varios factores, como el sistema de educación español, el constante cambio de leyes educativas, las concreciones de cada comunidad autónoma en relación con este tema y el entorno de los propios estudiantes, entre otros aspectos. En este caso, actualmente la ley, Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (2021), dice que todos los centros deben dedicar un tiempo diario al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, puesto que dentro de esta es donde se encuentra la lectura, que define como un factor fundamental para el desarrollo del resto de competencias clave. En este caso no se define qué tiempo hay que dedicarle a la lectura, como sí sucedía en leyes anteriores, donde se especificaba que este tiempo no podía ser inferior a media hora.

Esto es lo que la ley de educación nos explica que hay que hacer, pero ¿qué es lo que se hace realmente? Para que los niveles de España en cuanto a lectura se incrementen y se igualen a los de otros países de Europa que están más avanzados en este aspecto, debemos de darles a los docentes las herramientas necesarias para llevar a cabo un fomento de la lectura en sus aulas, para ayudarlos a que los niños en edades tempranas adquieran un buen hábito lector y disfruten plenamente de la lectura.

Palacios – Almendro (2015) nos habla de las variables a la hora de adquirir el hábito de la lectura, entre las que encontramos la frecuencia lectora, la cantidad y ritmo en los actos de lectura; el tiempo de lectura, que puede ser diario, semanal, etc., y los materiales de lectura, como formato físico o digital. En cuanto a este tema del formato, podemos decir que actualmente contamos con una ventaja y es que tenemos acceso a los libros en formatos muy diferentes, porque no todo se reduce al libro físico, sino que también se puede acceder a la lectura desde el formato digital o mediante audiolibros, por lo que se abren todavía más posibilidades para que los alumnos encuentren el formato que mejor se adapte a ellos y a sus necesidades. De esta manera, no están condicionados a que se dé una atmósfera concreta para poder leer libros en físico, porque con los libros electrónicos, los audiolibros, o incluso con el móvil, se puede leer casi en cualquier parte, con lo que



se acerca y se facilita más la lectura a los jóvenes, que se ven atraídos por las tecnologías y se puede usar este interés para acercarlos a los libros.

En el fomento de la lectura a los niños, no solo están implicadas las escuelas, las **familias** también juegan un papel importante en este desarrollo, puesto que en casa es donde los niños pasan el resto del día, donde aprenden a desarrollarse como personas, donde ven lo que hacen sus padres o figuras de referencia, actos que luego tenderán a imitar, donde podemos iniciar este fomento de la lectura, etc. Por eso, como dice Esquerro (2015), es necesario que exista una figura cercana al niño que le muestre esa pasión y ese amor que despiertan los libros, que lo oriente y lo acerque a la lectura. Esta figura puede ser un miembro de la familia, ya que, si los niños desde edades tempranas están expuestos a los libros y se familiarizan con ellos, tendrán más interés por estos a medida que van creciendo, porque la lectura les abrirá puertas al conocimiento, dando respuestas a sus preguntas, descubriéndoles nuevos mundos, ampliando sus puntos de vista, sus gustos, etc.

Para ayudar a inculcar el hábito por la lectura a los más pequeños, los padres pueden empezar leyéndoles libros adaptados a su edad, pueden crear en casa un momento diario dedicado a la lectura, que puede ser antes de ir a dormir para ayudar también a relajar al niño. De esta manera, los padres leerán un cuento o una parte de un libro todas las noches, introduciendo a los niños en la lectura, y cuando ya sean lo suficientemente mayores como para leer por sí solos, podrán pasar a ser ellos los que elijan qué quieren leer, dándoles la posibilidad de elegir y de que experimenten diferentes temáticas para que encuentren lo que más les guste. Así, si adquieren este hábito desde pequeños, a medida que vayan creciendo, solo van a ir modificando sus gustos lectores, irán descubriendo cosas nuevas, pero no abandonarán esta práctica, pues la llevan viendo y realizando en casa desde edades tempranas.

Además, según Strommen y Mates (2004), que realizaron un estudio de los hábitos lectores en niños de Educación Primaria, podemos comprobar que aquellos alumnos que veían la lectura como parte de su tiempo de ocio y participaban activamente en esta afición con algún familiar, tenían más desarrollado este hábito lector que alumnos a los que no se les expone a esto en su contexto familiar. Para este estudio se entrevistó a 151 niños y niñas estadounidenses con edades entre los 11 y los 14 años. Tras una primera encuesta sobre hábitos lectores, se separaron a estos alumnos en “lectores” y “no-lectores”. Dentro del grupo de los *lectores*, formado por 8% de los alumnos entrevistados,

se destacó que cuatro de ellos estaban expuestos a la lectura desde tempranas edades en su ámbito familiar, pues siempre se había compartido y promovido en estos niños el hábito y desarrollo lector. Por otro lado, dentro del grupo de los *no-lectores* se menciona que en estos casos las familias no estaban muy implicadas en el desarrollo de la adquisición de la lectura de sus hijos, lo que hizo que en algunos casos incluso se retrasara o se encontrara más dificultad a la hora de aprender a leer, pues nunca se habían acercado a la lectura. En otros casos sí que se había empezado con una animación a la lectura por parte de algunas de las familias de otros *no-lectores*, pero esta práctica se fue abandonando con el paso de los años. Con esto podemos afirmar que el entorno en el que los niños se encuentran es importante, pues están expuestos a todo lo que ven en casa y tienden a repetir estas acciones.

Por otro lado, el otro componente fundamental en este fomento de la lectura son los **colegios**, pues ahí es donde aprenden a leer, y donde deben desarrollar las competencias asociadas a la lectura.

Como hemos visto anteriormente, la actual ley de educación determina que hay que establecer un tiempo diario en el aula para la lectura en todos los cursos, aunque esto no siempre es así, porque en muchas ocasiones este tiempo se utiliza no para leer cosas que realmente le interesen a los alumnos, fomentando así un gusto y un acercamiento a esta actividad de ocio, sino que a veces, se impone la lectura, alejándose de los intereses de los niños o usándose este tiempo dentro de algún área específica para leer textos de esa temática, primándose la cantidad, es decir, los minutos que los alumnos pasan leyendo, sobre la calidad, si realmente están leyendo algo que les atrae y les gusta.

De esta manera, según nos afirma Esquerro (2015), al hacer esto, estamos convirtiendo la lectura en una obligación, apagando ese deseo o amor por la lectura que los niños están desarrollando porque se ven obligados a leer cosas que no les atraen, generando un rechazo total hacia la lectura, pues la ven como algo aburrido y que no les aporta nada. Además, según esta autora, la escuela debe de ser el gran impulsor, pues cuenta con los recursos necesarios para esto, pues puede proveer a todos los alumnos con una gran diversidad de libros, haciendo llegar la lectura a todos, incluidos aquellos que, por circunstancias diversas, no tienen acceso a ella en sus hogares.

Dentro de los colegios, se pueden utilizar diversas **estrategias para la promoción de la lectura**, con el fin de que los alumnos desarrollen esas ganas de leer y ese hábito, de que

quieran leer por ellos mismos y no porque se les obligue a ello. Por eso, es muy importante marcarles la diferencia entre lectura funcional y lectura como hábito, pues la primera es la que llevaran a cabo para tareas escolares o tareas cotidianas, y la segunda es la que llevan a cabo por puro placer, en su tiempo de ocio, para el disfrute. Esta es la que intentamos promover, esa que de verdad nos llena y nos hace querer seguir descubriendo más.

Para hacer esto, podemos seguir diferentes estrategias de promoción de la lectura, como establecer una biblioteca de aula con puntos, en la que se les pone a los alumnos una serie de libros a su disposición, de varios géneros y temáticas, y son ellos mismos los que pueden decidir qué quieren leer. Además, se puede incitar a esto asignando un carné por puntos, que van consiguiendo a medida que van leyendo libros y pueden conseguir cosas con estos puntos.

Por otro lado, esta autora también nos habla mucho sobre los clubs de lectura en los que los alumnos se reúnen después de haber leído un número consensuado de capítulos y en el que hablan de sus opiniones al respecto, partes favoritas, experiencias a partir de lo vivido, etc. De esta manera, están compartiendo ideas con personas que comparten su mismo proceso, pues todos tienen más o menos la misma edad y tienen un contexto similar, y así se ven reflejados en el proceso de los demás, pudiendo así incentivar a seguir con la lectura, pues saben que van a encontrar a alguien que está entendiendo, sintiendo o viviendo el libro de una manera similar a ellos, aunque después cada uno lo sienta de una manera personal, pero comparten elementos comunes.

En el caso de los clubs de lectura, el docente tendría la función de animador o mediador, ayudando a los alumnos a expresarse y organizarse. Ellos serían los verdaderos protagonistas, pues son los que comparten sus vivencias tras la lectura, los que comentan las anécdotas vividas durante la misma, por lo que el maestro lo único que hace es moderar las intervenciones.

Como dice Nieto (2010), los colegios pueden usar varias técnicas para acercar la lectura a sus alumnos, como programas de incitación a la misma, la creación de historias colectivas, lecturas en grupo o pequeños debates sobre lo que han leído, favoreciendo su pensamiento crítico. Además, nos dice que debemos tener muy en cuenta la selección de lecturas que hacemos para trabajar en los planes de fomento, ya que hay que tener en cuenta la edad de los participantes y sus intereses.

Por ello, dado los intereses de los alumnos en la etapa de educación primaria, podemos establecer como elemento común la *saga literaria de Harry Potter*, escrita por *JK Rowling*, ya que, como veremos más adelante en este trabajo, los niños en edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, se ven atraídos por este mundo mágico, lo que nos ayuda para fomentar la lectura usando esta saga.

## **2.2 Buenas prácticas relacionadas con Harry Potter**

A continuación, vamos a detallar algunas propuestas que ya se han puesto en práctica en las que se trabajan contenidos de diferentes áreas y que tienen como hilo conductor el mundo mágico de Harry Potter.

Como podemos ver en el estudio de Moset (2020), esta temática de Harry Potter funciona muy bien con el alumnado de primaria, pues ella empezó introduciendo a los alumnos en este mundo mágico a través de la presentación de diferentes localizaciones de los libros, llamando su atención, y luego, progresivamente, introduciendo la lectura hasta que son los propios alumnos los que quieren leer por ellos mismos, pues les interesa el tema.

Por otro lado, también podemos hacerlo como nos muestra González (2016), que primero llama la atención de los alumnos mediante actividades que implican la búsqueda de información online sobre la saga, se da información sobre la saga en otros países, enseñándoles diferentes portadas, se ven algunas escenas clave de las películas, etc.; todo esto se hace para captar la atención de los alumnos, acercarlos a materiales atractivos para su edad, para finalmente poner a disposición de los alumnos los libros en la biblioteca escolar y trabajar con ellos, esperando así este fomento de la lectura, que se despierten sus ganas de conocer más y de adentrarse en todo aquello que los libros les pueden ofrecer.

Vera (2015) señala que la **motivación** es uno de los puntos principales cuando se quiere hacer un fomento de la lectura, donde lo que se busca es que los niños descubran el placer de esta, además de preguntarse si se considera que se le ofrece algo que no puede encontrar en otra parte. Para esto, lo que hace es trabajar los contenidos a través de los libros de Harry Potter, así utiliza el primer capítulo de *Harry Potter y la piedra filosofal*, primer libro de la saga, para ver cómo se presenta la magia en la obra, tratando así las descripciones. También se analizan otros aspectos sacados del relato, como las descripciones de personajes, figuras de héroe y antihéroe, análisis de cuentos, además de hacerse debates que les hagan pensar sobre lo que han leído, como qué hace a un villano,

cómo se convierte Lord Voldemort en villano, o qué héroes podemos encontrar en los libros y por qué decimos que son héroes. Esta autora trabaja muchos elementos usando como hilo principal la lectura de los diferentes capítulos del primer libro de la saga, haciendo así que sean los propios alumnos los que quieran seguir sabiendo más sobre esta historia, y quieran seguir leyendo los siguientes libros, además de asimilar los contenidos tratados de forma más sencilla y duradera, pues lo hacen a través de elementos que les resultan más llamativos, y por tanto el aprendizaje es significativo y a largo plazo.

Como vemos, esta saga de libros es últimamente muy utilizada como recurso didáctico en las aulas, pues los alumnos responden muy bien a las actividades que se llevan a cabo relacionadas con esta temática, como las que propone Manzarraga (2021), que utiliza *Harry Potter y la piedra filosofal* para fomentar la lectura a través de tareas y actividades relacionadas con este mundo, basándose además en las inteligencias múltiples de Gardner. Todo esto se lleva a cabo mediante el aprendizaje basado en proyectos, en el que los alumnos van asimilando los contenidos y construyendo su aprendizaje de una manera eficaz y auténtica. En esta propuesta los alumnos deben leer los capítulos de los libros en casa, un capítulo por día, y luego en clase realizan las actividades asociadas a estos capítulos.

Con la lectura del primer capítulo lo que se pretende es despertar y aumentar el interés por la lectura, y la primera sesión se dedica a introducirlos en este mundo de magia y a dividir la clase en grupos, haciendo referencia a las cuatro casas de *Hogwarts: Gryffindor, Slytherin, Ravenclaw y Hufflepuff*. Luego, se hará un debate en el que deben de compartir sus opiniones y puntos de vista sobre lo que han leído.

Cuando lleven la lectura más avanzada, para evitar que abandonen la rutina de hábito de lectura que se está intentando conseguir, se llevan a cabo actividades más creativas y originales, como la de inventar y exponer varios hechizos, pociones, hablar sobre animales fantásticos, o sobre cuáles serían sus asignaturas favoritas en el colegio de magia. Además, después de leer el capítulo “*The potions master*”, se puede dedicar una sesión a hacer “pociones” reales, realizando experimentos como el de los *mentos* con la *coca – cola* o el del volcán que entra en erupción. Así, se están introduciendo contenidos de otras áreas, en este caso ciencias naturales, como también se pueden tratar contenidos del área de educación física a través del *Quidditch*, principal deporte de la saga.

Todo esto tuvo como resultado una mejora en la adquisición de los contenidos trabajados, pues los alumnos se encontraban muy motivados y participativos con el aprendizaje, dado el gran interés que ponían. Al finalizar todas las sesiones, los alumnos se quedaron con ganas de más, y se les animó a que continuaran leyendo los seis libros restantes de la saga, por lo que se puede afirmar que este programa sirve para el fomento de la lectura en educación primaria.

Este tipo de programas pueden hacerse basados en una sola área, como la de Lengua Castellana, o también pueden hacerse para más de una, como es el caso del proyecto que llevó a cabo Allueva (2019), en el que se integran las áreas de Lengua Castellana, Educación Artística, Matemáticas, Ciencias Naturales e Inglés, todas ellas con el objetivo de descubrir la pasión por la lectura en sus alumnos. Este proyecto es muy complejo, pues necesita de la implicación de gran parte del profesorado, además de una planificación detallada y la creación de muchos materiales, aunque todo compensa tras el excelente resultado.

Para desarrollar este proyecto, se pone en práctica el aprendizaje cooperativo y la gamificación, y la herramienta que se utiliza es el primer libro de la saga, *Harry Potter y la piedra filosofal*. Consiste en que los alumnos tienen que ir completando misiones, para así poder ir subiendo de nivel, lo que los lleva a desarrollar una gran motivación a la hora de leer el libro, porque sin la lectura no pueden completar las misiones.

Este proyecto está dividido en trece sesiones, en las que se van mezclando momentos de lectura, momentos de comprobar la comprensión de esta lectura, y momentos con actividades más lúdicas y llamativas, para llamar la atención de los alumnos, mantenerlos motivados, para que quieran seguir leyendo. En estas sesiones, encontramos que tienen que leer algunos capítulos en clase y otros en casa, para después hacer diferentes *kahoots* en los que se comprueba lo que han leído y se recogen los puntos. Todo esto se mezcla con sorpresas como recibir la carta de admisión de Hogwarts, participar en la ceremonia de selección del sombrero seleccionador, que será el que indique a qué casa pertenece cada alumno, estableciendo así los equipos para obtener los puntos, realizar un concurso de varitas, etc.

En cuanto a los contenidos, como hemos dicho antes, se centran en varias áreas. Tienen que escribir una carta de presentación para Hogwarts, con lo que se trabaja el autoconcepto y la redacción, tienen que escribir la receta de una poción, diseñar sus

propias piedras filosofales, crear un herbario, o realizar una lámina del callejón Diagón, entre muchas otras.

Tras todo este trabajo, se realiza una ceremonia de clausura de Hogwarts y se ve la película. Como resultado, todos los alumnos están tan metidos e implicados con este mundo mágico, que necesitan seguir sabiendo más, necesitan conocer más de la historia, por lo que se aventuran con los siguientes libros.

Estos son algunos ejemplos reales que han utilizado como herramienta los libros de Harry Potter para fomentar la lectura en los alumnos, haciéndoles ver todo lo que puede ofrecernos un libro, y que la lectura es mucho más que saber leer, que decodificar una serie de signos, la lectura tiene mucho que ofrecernos, solo debemos encontrar nuestro sitio.

En este trabajo, como en algunas de las propuestas que se han comentado en este apartado, se utilizará el libro de *Harry Potter y la piedra filosofal* para fomentar el hábito de la lectura en el alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria, de manera que se trabajen los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura. Con este proyecto se utilizan ejemplos y recursos del mundo de Harry Potter que podemos sacar de este libro para crear actividades en las que trabajar estos contenidos, aportando una nueva variedad de actividades dinámicas y atractivas, distintas a las ya propuestas, para despertar el interés de los niños en relación con los libros y aprovechar esta motivación para trabajar contenidos que en otras ocasiones pueden resultarles más aburridos y para los que muestren menos interés.

Así, esta propuesta no solo aporta diferentes y nuevas actividades y formas de enseñar ciertos contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, si no que además se basa en un enfoque comunicativo, pues la lectura es una de las vías principales para desarrollar la comunicación, y mediante este proyecto se pretende que los alumnos mejoren sus textos escritos y su expresión oral mediante la realización de las diferentes actividades propuestas.

### **3. Objetivos del TFG**

Dentro de este trabajo de fin de grado se pueden establecer varios objetivos.

1. El objetivo principal de este trabajo es **diseñar una propuesta de fomento de la lectura basada en Harry Potter**. Con ella se pretende realizar un acercamiento

de la lectura a los alumnos para que despierte su interés y motivación por los libros y desarrollen un hábito lector.

2. **Contribuir con una nueva forma de trabajar los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura**, pues se proporcionarán una serie de actividades diversas basadas en la lectura de *Harry Potter y la piedra filosofal* para ayudar a la adquisición de estos contenidos.
3. **Desarrollar competencias referidas a la investigación**, ya que para la creación de esta propuesta se recogerán una serie de datos sobre los intereses de los alumnos y se realizará una investigación para determinar cómo hacer el diseño del proyecto.

#### 4. Metodología

Para la realización de este trabajo, se ha realizado una encuesta a 30 niños y niñas escolarizados en Educación Primaria en diferentes puntos de España, para conocer sus hábitos, gustos y aficiones en cuanto a la lectura, cuyos resultados se pueden consultar en [anexos](#). Así, vemos que un 76,7% de los niños afirman que les gusta leer, un 20% que lo hacen por obligación y un 3'3% que no les gusta. Lo que pretendemos es que este porcentaje de niños que no disfrutan con la lectura se reduzca, y para ello, intentamos buscar un elemento que sea llamativo y despierte sus intereses.

Por eso, se ha intentado establecer un elemento común entre los gustos de los alumnos, primero preguntándoles si conocen la existencia de Harry Potter, si han leído algún libro de la saga y que si estarían interesados en realizar actividades basadas en estos libros. Para esto se ha obtenido que un 43'3% de los encuestados sí han leído algo de Harry Potter, que un 26,7% no ha leído nada y que a un 30% les gustaría hacerlo. Partiendo de aquí y de que, en la pregunta relacionada con la disposición a trabajar con actividades relacionadas con este personaje y su mundo, en la que el 80% de los niños y niñas entrevistados respondieron que sí estarían dispuestos a esto, se ha establecido que los libros de Harry Potter responden a sus intereses literarios y por ello se ha decidido que esta propuesta esté basada en el primer libro de la saga, *Harry Potter y la piedra filosofal*.



¿Has leído algún libro de Harry Potter?  
30 respuestas

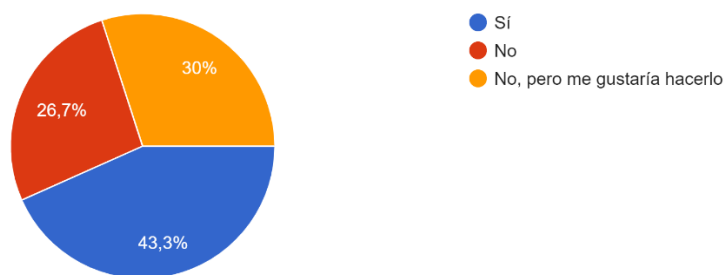


Gráfico 3: Resultados encuesta sobre hábitos de lectura

¿Te interesaría hacer actividades relacionadas con los libros de Harry Potter?  
30 respuestas

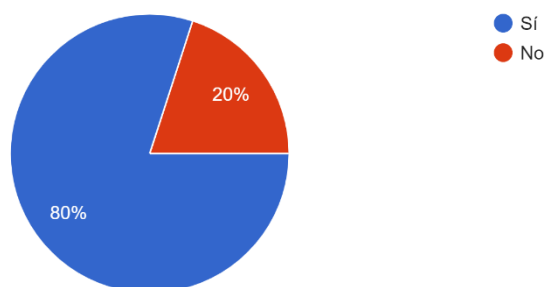


Gráfico 4: Resultados encuesta sobre hábitos de lectura

Así, lo que haremos será utilizar el primer libro de la saga, *Harry Potter y la piedra filosofal*, como hilo conductor para tratar diversas competencias y contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura. De esta forma, se implementará la enseñanza de los contenidos del área con la lectura progresiva de este libro, usándolo para el desarrollo de las actividades relacionadas con los objetivos, contenidos y competencias, a la vez que disfrutan de la lectura de un libro acorde a sus intereses, acercándolos así a la lectura y con el objetivo de que, tras la finalización de este proyecto, hayan adquirido un hábito o un interés por la lectura.

Dentro de los **objetivos** de esta propuesta de creación de recursos podemos encontrar como objetivo principal el **fomentar y promover el hábito lector en los alumnos mientras se trabajan contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura**. Para conseguir esto, vamos a basarnos y usar como elementos clave los gustos e intereses

literarios de los niños, de manera que se impulse la lectura desde la motivación y el atractivo que despierta en ellos el mundo mágico de Harry Potter.

Dentro de los objetivos específicos podemos encontrar:

- **Trabajar los contenidos del área de lengua castellana y literatura →**  
Usaremos este plan para fomentar la lectura como pretexto para trabajar algunos de los contenidos del tercer ciclo del área de lengua que podemos encontrar en el currículum de Educación Primaria. De esta manera, usaremos lo que estamos leyendo como modelo para trabajar estructuras, crear textos propios, diseñar nuevos elementos, etc.
- **Trabajar de manera cooperativa →** Las actividades de este proyecto se realizan por grupos, por lo que los alumnos deben de trabajar de manera cooperativa con los demás, respetando a sus compañeros, aportando ideas al grupo, dialogando entre ellos, cumpliendo las funciones asociadas al rol que tenga cada uno dentro del grupo, etc. Además, al trabajar en equipos, escucharán las opiniones de los demás y desarrollarán el pensamiento crítico y la imaginación.

Si queremos usar los objetivos establecidos por la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (2021), podríamos establecer el objetivo de **leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.** (p. 63) Además, mediante el trabajo con el libro de *Harry Potter y la piedra filosofal*, no solo se fomentará a la lectura, sino que también se **pretende desarrollar la competencia comunicativa**, que se entiende como el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para el uso de la lengua, como instrumento para expresión y comunicación, que posibilita la experiencia humana de la realidad y el pensamiento. (p. 60)

Debemos de ver esto como un conjunto que se tiene que complementar, ya que lo que pretendemos es que haya una interrelación entre el fomento de la lectura, que es nuestra

base, con la escritura y la expresión oral. En este caso, entendemos el fomento de la lectura no como algo aislado dentro del aprendizaje de la lengua, sino como núcleo sobre el que gravitan el resto de los elementos del currículo de lengua. Aprovechamos ese afán lector y el aspecto motivador de los libros de Harry Potter como excusa para acercarlos a otros contenidos menos atractivos a primera vista, pero necesarios para tener un dominio pragmático y comunicativo de la lengua.

Así, dentro del **enfoque comunicativo**, podemos decir que leer es una herramienta práctica para comunicarse, que va a favorecer el desarrollo de la escritura y de la expresión oral, ya que de la lectura de este libro podemos sacar modelos en los que basarnos para trabajar los textos escritos y la expresión oral, usar lo que lean como *pretexto* para cumplir con los contenidos y objetivos del tercer ciclo de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura.

La duración de este proyecto será de un trimestre completo, el tercer trimestre, en el que se abordarán contenidos de los cinco bloques en los que se divide el área de Lengua Castellana y Literatura, que son: comunicación oral: hablar y escuchar, comunicación escrita: leer, comunicación escrita: escribir, conocimiento de la lengua y educación literaria.

#### **4.1.Propuesta de creación de recursos didácticos**

Esta creación de recursos didácticos está enfocada al alumnado de tercer ciclo y tendrá una temporalización de **9 semanas**, contando con **18 sesiones**, por lo que en cada semana se emplearán dos sesiones para este proyecto. Para la ejecución del mismo, el espacio que usaremos será el aula y supondremos que la clase tendrá un total de 25 alumnos y alumnas.

En lo referente a los recursos necesarios, cada alumno necesitará tener a su disposición el libro de *Harry Potter y la piedra filosofal*. La biblioteca del centro contará con varios ejemplares para aquellos alumnos que no puedan disponer de él en casa. Además del libro, se usarán diferentes recursos didácticos, en varios formatos, pero todos ellos serán proporcionados por el docente y se detallarán más abajo junto con las actividades.

Los alumnos combinarán la lectura en casa con la lectura en clase. Para esta última, se han elegido capítulos más cortos para que de tiempo a leer la historia y posteriormente realizar las actividades correspondientes a esas sesiones.

En cuanto a la **metodología** que se va a usar para el desarrollo de esta propuesta será el **aprendizaje cooperativo**, que se basa en la división del alumnado en diferentes equipos para que realicen el trabajo de forma conjunta. Esta metodología mejora la atención del alumnado, pues todos tienen que estar pendientes de lo que tienen que hacer, aumenta la implicación en las sesiones ya que todos tienen que aportar algo y se ven impulsados por el resto de sus compañeros, incrementando la adquisición de conocimientos. Además, fomenta las relaciones sociales entre iguales, pues tienen que relacionarse entre sí de una manera respetuosa, dando sus opiniones y escuchando las de los demás, aportando nuevas ideas y llegando a un consenso entre todos.

En esta metodología a cada miembro del grupo se le asigna un rol y se le responsabiliza de que su función se cumpla, teniendo así objetivos tanto individuales, como es en este caso el funcionamiento de los roles, como grupales, que sería la realización de las actividades de manera conjunta. De esta forma los alumnos aprenden a tener una responsabilidad asignada y se implican más en que se cumplan las normas de comportamiento y organización que se establezcan, pues son ellos mismos los que tienen que hacerse cargo de que estas se respeten y se cumplan. Estamos fomentando no solo la importancia de la responsabilidad y las normas, sino que también estamos ofreciendo una participación equitativa a todo el alumnado, pues cada uno tiene un rol que tiene que llevar a cabo, evitando así que haya alumnos con actitudes más pasivas, fomentando la comunicación entre los miembros del grupo y ayudando a crear independencia y compromiso.

El desarrollo de las **competencias clave** estará muy presente, ya que, aunque la *competencia comunicativa* es la que más se va a trabajar, también se impulsarán las demás. Se trabajará la *competencia digital*, pues tendrán que utilizar y manejar las TIC para la realización de algunas actividades; se desarrollará la *competencia de aprender a aprender*, pues las acciones comunicativas requieren de estrategias de planificación, revisión y evaluación, además del trabajo en la comprensión e interpretación de diferentes tipos de textos; se fomentará la *competencia social y cívica*, pues tendrán que realizar un trabajo cooperativo relacionándose entre ellos desde el respeto; se impulsará el *sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*, pues queremos fomentar el pensamiento crítico de nuestros alumnos y que realicen acciones de creación, expresión o interacción comunicativa; se trabajará la *conciencia y expresiones culturales* desde la diversidad, la observación y el análisis de una obra, en este caso, *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Esta propuesta de creación de recursos didácticos cuenta con una **evaluación** que toma como referencia los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura del tercer ciclo de Educación Primaria, especificados en cada sesión. Dentro del tercer trimestre, tendrá un peso del 35% de la nota final de esta área, ya que se trabajan muchos contenidos fundamentales.

A continuación, se va a exponer detalladamente en qué consiste cada sesión dedicada a este proyecto:

<b>SEMANA 1 – SESIÓN 1</b>
<p>Antes de que los alumnos lleguen a clase para comenzar con esta sesión, se decorará el aula con algunos motivos de Harry Potter, como banderines de las cuatro casas de Hogwarts, posters, varitas, etc.</p> <p>Al llegar, los alumnos encontrarán encima de sus mesas una carta de bienvenida a Hogwarts personalizada, donde se le dice que han sido admitido en el colegio de magia (<a href="#">Anexo 2</a>) para que se sientan dentro de la experiencia. <span style="float: right;"><b>(10 minutos)</b></span></p>
<p>Una vez estén los discentes en clase y hayan leído su carta, procederemos a hacer una serie de preguntas para saber las ideas previas que tienen sobre este libro. Algunas de las preguntas que haremos serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién conoce a Harry Potter? ¿Quién es?</li> <li>- ¿Qué características podrías decirnos de él?</li> <li>- ¿Qué sabes de su historia?</li> <li>- ¿Quiénes son sus amigos? ¿Cómo son?</li> <li>- ¿Qué sabes del mundo en el que vive?</li> </ul> <p>Les diremos que, si quieren conocer más sobre todo esto que han hablado, tendrán que hacerse con un ejemplar de <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> para entrar en este mundo mágico. <span style="float: right;"><b>(20 minutos)</b></span></p>
<p>Cuando hayan hablado un poco sobre este tema y estén metidos en la actividad, les explicaremos que, como verán más adelante en el libro, el colegio de magia de Hogwarts divide a sus alumnos en cuatro casas, Ravenclaw, Gryffindor, Slytherin y Hufflepuff, y que nosotros vamos a hacer lo mismo, estableciendo así los grupos cooperativos.</p> <p>Para esto, vamos a usar la herramienta del <a href="https://es.piliapp.com/random/wheel/">Anexo 3 (https://es.piliapp.com/random/wheel/)</a>, que determina aleatoriamente la casa a la que pertenecerá cada alumno. Cada casa podrá tener 5 componentes, por lo que si toca una casa que ya está completa, se volverá a girar la ruleta.</p> <p>Los alumnos se sentarán por casas, forman un grupo con sus mesas, para facilitar la realización de las actividades conjuntas. <span style="float: right;"><b>(15 minutos)</b></span></p>
<p>A continuación, una vez que cada grupo esté sentado junto, vamos a asignar un rol a cada integrante, que deberá desempeñar mientras duren estas actividades. Les explicaremos la importancia de los roles, pues de esta manera cada uno tiene una responsabilidad individual, teniendo así que estar atentos a todo lo que sucede y de lo que precisa cada actividad, pues deben desarrollar su función de manera adecuada, ya que de esto depende que la realización de este proyecto suceda de la manera más organizada y con el mejor comportamiento, beneficiando así a los propios alumnos.</p>

Los roles son:

- **Portavoz:** se encarga de hablar en nombre del grupo cuando sea necesario, de comunicar los incidentes que pueda haber, dar las respuestas en nombre de todos, etc.
- **Supervisor:** se encarga de vigilar que se estén cumpliendo las normas, de que todo el mundo sigue la actividad, controla el ruido que está haciendo el grupo, etc.
- **Mediador:** se encarga de mediar entre los miembros del grupo en caso de conflicto, ayudar a todas las partes a entenderse, etc.
- **Repartidor:** se encarga de cuidar, repartir y guardar el material necesario para cada actividad.
- **Relaciones públicas:** se encarga de comunicarse con los otros grupos en caso necesario.

(15 minutos)

¡Para cerrar esta sesión, les recordaremos que el siguiente día tienen que traer el libro y muchas ganas de aprender!

#### **EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**
  - LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral dirigidas y/o espontáneas [...] CCL, CSC, CAA, SIEP.
  - LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada al registro comunicativo [...] CCL, CSC, CAA, CD.
- **Estándares de aprendizaje evaluables:**
  - LCL.03.01.01. Participa activamente en la conversación [...]
  - LCL.03.01.05. Aplica las normas sociocomunicativas: [...]
  - LCL.03.01.09. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad [...]
  - LCL.03.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
- **Instrumento: [Anexo 15](#)**

En este caso el docente realizará la evaluación mediante la observación y anotará la información recogida en un **registro diario**. Esta herramienta recogerá aspectos como la participación de cada uno de los alumnos en clase, la forma de trabajar en grupo de cada niño, la implicación con el proyecto, si trae o no leídos de casa los capítulos, la actitud general que presenta en clase, etc.

Este registro se irá rellenando a lo largo de las 18 sesiones, anotando aspectos generales y específicos de cada alumno en cada una de las clases.

### **SEMANA 1 – SESIÓN 2**

#### **Contenidos:**

- 2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora [...] LCL.03.06., LCL.03.07.
- 2.6. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses [...] LCL.03.06.
- 3.3. Producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, informativos [...] LCL.03.08

Para comenzar la sesión, antes de leer, pediremos a todos que saquen el libro y empezaremos hablando un poco de la portada. Es posible que en la clase haya niños con diferentes ediciones, por lo que pediremos que en cada grupo se pongan de acuerdo y escojan una de ellas.

Lo que tendrán que hacer será, por grupos, hacer una descripción de esa portada en una hoja. Tendrán que hablar sobre los colores predominantes, cuántas personas aparecen, cómo son, qué otros elementos hay, algo que les llame la atención y qué creen que está pasando en ese momento. **(45 minutos)**

Una vez terminada la descripción, pediremos al portavoz de cada grupo que lea en voz alta la descripción que han hecho, y compararemos las similitudes y diferencias que comparten estas creaciones.

Al final de la sesión, pediremos a los repartidores que guarden la hoja con las descripciones, pues iremos guardando todo lo que vayan haciendo para que al final cada grupo tenga su propio libro de trabajos, llamado **“El libro de magia”**, que expondremos en la clase tras la finalización del proyecto. **(15 minutos)**

#### **EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes [...] CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos [...]

LCL.03.08.05. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje [...]

LCL.03.08.08. Aplica correctamente los signos de puntuación [...]

- **Instrumento:** [Anexo 16](#)

Para evaluar esta producción de texto grupal se usará una **rúbrica**, puesto que queremos medir el nivel de rendimiento y desempeño en la elaboración de la descripción. En ella se detallarán las diferentes características que debe de tener esta composición escrita.

### **SEMANA 2 – SESIÓN 3**

#### **Contenidos:**

2.1. Lectura de textos en distintos soportes [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

2.4. Uso de estrategias para la comprensión e interpretación lectora [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa [...] LCL.03.10.

Llega el momento de empezar a leer. En este caso, leeremos el primer capítulo **“El niño que sobrevivió”** todos juntos, de manera que vamos pasando por todos los grupos para que cada alumno vaya leyendo un fragmento del capítulo. **(30 minutos)**

Haremos una lectura comentada, pues al terminar el capítulo, hablaremos de lo que han leído, haciendo primero preguntas sobre comprensión, si hay alguna palabra que no entienden, si no han comprendido algún suceso.

Además, se harán las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención del capítulo?
- ¿Qué personaje destacarías?
- ¿Qué crees que va a pasar en el siguiente capítulo?

**(30 minutos)**

#### **Observaciones:**

Pediremos que para la próxima sesión traigan leído de casa el segundo capítulo, “*El vidrio que se desvaneció*”.

#### **EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral [...] CCL, CSC, CAA, SIEP.

LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada al registro comunicativo [...] CCL, CSC, CAA, CD.

LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada [...] CCL, CAA, CD.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.01.01. Participa activamente en la conversación [...]

LCL.03.01.04. Emplea la lengua oral con distintas finalidades [...]

LCL.03.01.07. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros [...]

LCL.03.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

LCL.03.06.01. Lee en voz alta diferentes tipos de textos [...]

- **Instrumento:** [Anexo 15](#)

Para evaluar esta sesión se utilizará el **diario de registro** en el que se recogerá la información esencial de cada alumno con respecto al desarrollo de la sesión, como la participación, el seguimiento de la lectura, la calidad de la lectura en voz alta, etc.

### **SEMANA 2 – SESIÓN 4**

#### **Contenidos:**

2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

4.6. Vocabulario: sinónimos y antónimos homónimos [...] LCL.03.09.

Al comenzar la sesión, pediremos a los alumnos que hagan un pequeño resumen de lo que han leído en casa en el capítulo dos, para refrescar lo que vamos a trabajar en esta sesión. **(5 minutos)**

Tras este resumen a modo de recordatorio, comentaremos entre todos el comportamiento que tienen los Dursley con Harry, cómo lo tratan sus tíos, cómo lo trata su primo Dudley, por qué creen que lo tratan así, qué harían ellos si estuvieran en esa situación, qué soluciones propondrían, qué harían si ven a Harry solo en el colegio, etc. **(15 minutos)**

Una vez leídos los dos primeros capítulos, empezaremos a crear otro de los elementos que añadiremos al *Libro de magia*. En este caso, tendrán que crear un pequeño diccionario ([Anexo 4](#)) en el que recopilen las palabras que son exclusivas del mundo de Harry Potter y acompañarlas de una pequeña definición. Deberán de ir completando este diccionario a medida que vayan avanzando con la lectura de la historia en las diferentes sesiones. **(15 minutos)**

A continuación, realizaremos una actividad llamada “*Reconstruyamos a Harry*”, en la que usaremos un fragmento del capítulo para trabajar los antónimos. Pediremos a los alumnos que lean el último párrafo de la página 24:

*“Tal vez tenía algo que ver con eso de vivir en una oscura alacena, pero Harry había sido siempre flaco y muy bajo para su edad [...] pequeña cicatriz en la frente, con la forma de un relámpago.”*



Cada grupo tendrá que volver a escribir este fragmento, pero cambiando todos los adjetivos por sus antónimos, creando así una versión contraria al Harry que conocen ([Anexo 5](#)) **(25 minutos)**  
Cuando terminen, tendrán que guardarlo en el *Libro de Magia*.

**Observaciones:**

Pediremos que para la próxima sesión traigan leído de casa el tercer capítulo, “*Las cartas de nadie*”.

**EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral [...] CCL, CSC, CAA, SIEP.

L.03.09. Comprender y aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales [...] CCL, CAA, CSC, SIEP.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.01.01. Participa activamente en la conversación [...]

LCL.03.01.04. Emplea la lengua oral con distintas finalidades [...]

LCL.03.09.05. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos [...]

- **Instrumento:** [Anexo 17](#)

En este caso en el que tiene que crear una descripción cambiando las palabras del texto por sus antónimos, vamos a utilizar una **escala de estimación** en la que encontraremos diferentes ítems con diferentes niveles de consecución.

### SEMANA 3 – SESIÓN 5

**Contenidos:**

2.3. Audición (modelaje lector) y lectura de distintos tipos de texto discontinuos [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

3.1. Realización de copiadros o dictados, así como redacción de textos creativos [...] LCL.03.08.

3.3. Producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, informativos [...] LCL.03.08.

Para comenzar la sesión, pediremos que lean en voz alta y por turnos el capítulo cuatro, “*El guardián de las llaves*”. **(25 minutos)**

Una vez leído, les diremos que vuelvan a leer la página 50, donde aparece la carta de admisión de Harry en Hogwarts y que saquen la que ellos recibieron cuando empezaron esta experiencia.

Deben compararla y encontrar los elementos comunes, pues trabajaremos la estructura de una carta:

- Lugar y fecha
- Saludo → saludo que se le da al destinatario de la carta
- Cuerpo → donde se da la información relevante, por qué enviamos la carta
- Despedida → frase para terminar en la que nos despedimos del receptor de la carta
- Firma → nombre de quien ha escrito la carta

Así, conociendo la estructura que debe de tener una carta y con el modelo que ya tienen, cada casa debe escribir una carta y enviársela a la casa que tengan a su derecha. El contenido de la carta debe de ser para invitarles a una fiesta de magia que va a haber en el colegio ([Anexo 6](#)).

La carta que reciba cada carta se guardará en el *Libro de Magia*. **(35 minutos)**

**Observaciones:**

Al terminar la sesión pediremos que para el próximo día traigan leído el capítulo cinco, “*El callejón Diagon*”.

#### **EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos con entonación [...] CCL, CAA, CD.

LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes [...] CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.06.01. Lee en voz alta diferentes tipos de textos [...]

LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos [...]

LCL.03.08.03. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana [...]

LCL.03.08.05. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje [...]

LCL.03.08.08. Aplica correctamente los signos de puntuación [...]

**Instrumento:** [Anexo 18](#)

En este caso usaremos una **rúbrica** de evaluación para valorar el trabajo grupal realizado en la elaboración de la carta.

### **SEMANA 3 – SESIÓN 6**

#### **Contenidos:**

2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

2.3. Audición (modelaje lector) y lectura de distintos tipos de texto [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

3.1. Realización de copiados o dictados, así como redacción de textos creativos [...] LCL.03.08.

3.3. Producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, informativos [...] LCL.03.08.

#### **Material:**

Para esta sesión tendremos que disponer de un ordenador o Tablet por cada grupo.

Para empezar, comentaremos la lectura que han hecho en casa del capítulo, y nos detendremos en un fragmento de la página 72: **(5 minutos)**

“-Entonces ¿qué es el quidditch?

-Es nuestro deporte. Deporte de magos. Es... como el fútbol en el mundo muggle, todos lo siguen. Se juega en el aire, con escobas, y hay cuatro pelotas... Es difícil explicarte las reglas.”

Le pediremos a cada casa que piensen y se inventen unas reglas para el deporte del quidditch, teniendo en cuenta la información que nos dan en el libro. Primero, deben de escribir la información que van a poner en un papel, realizar un boceto, pues luego tendrán que trabajar con los ordenadores o tablets para hacer una presentación digital, que más tarde expondrán a sus compañeros, y por ello necesitan organizar antes la información.

En sus reglamentos deben de aparecer, como mínimo, las normas referidas a:

- Número de jugadores y funciones
- Número de pelotas y para qué sirve cada una
- Cómo es el campo
- Cómo se ganan puntos

**(40 minutos)**

Una vez terminados los bocetos con las ideas principales, deberán de usar la herramienta Presentaciones de Google para elaborar una sencilla presentación con las normas básicas que se han inventado para este deporte. Recurso: <https://docs.google.com/presentation/u/0/> (15 minutos)

**Observaciones:**

Para esta actividad, el docente debe prestar especial atención al uso que hacen los alumnos de las herramientas TIC, de que las utilicen de la manera adecuada y con los fines propuestos, además de que cuiden este material.

**EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada [...] CCL, CSC, CAA, CD.

LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes [...] CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos [...]

LCL.03.08.04. Escribe textos usando el registro adecuado [...]

LCL.03.08.16. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos [...]

LCL.03.08.17. Utiliza Internet y las TIC [...]

La evaluación de esta clase se hará al finalizar la siguiente sesión, número siete, ya que ambas van juntas.

## SEMANA 4 – SESIÓN 7

**Contenidos:**

1.8. Expresión y producción de textos orales literarios o no [...] LCL.03.02., LCL.03.04., LCL.03.05.

1.9. Utilización de modelos y apoyos a la expresión: [...] LCL.03.02., LCL.03.04., LCL.03.05.

3.6. Uso guiado de las TIC [...] LCL.03.08.

En esta clase continuaremos con el trabajo de la sesión anterior (35 minutos). Los alumnos deberán de terminar de hacer las presentaciones y dedicaremos la última parte de la clase a las exposiciones orales de cada grupo, (15 minutos) en las que usarán las presentaciones que han diseñado como apoyo. Debemos dejar claro que en la exposición tienen que participar todos los miembros del grupo.

**Observaciones:**

Pediremos que para la próxima sesión traigan leído el capítulo número seis, “*El viaje desde el andén nueve y tres cuartos*”.

**EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada [...] CCL, CSC, CAA, CD.

LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes [...] CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

LCL.03.02.02. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas [...]

LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos [...]  
LCL.03.08.04. Escribe textos usando el registro adecuado [...]  
LCL.03.08.16. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos [...]  
LCL.03.08.17. Utiliza Internet y las TIC [...]

- **Instrumento:** [Anexo 19](#)

En esta sesión usaremos la **coevaluación** como método para evaluar tanto la creación de las reglas como la posterior exposición y presentación oral. Así, le entregaremos a todos los alumnos una **lista de cotejo** con diversos ítems que tendrán que marcar en función de las exposiciones de los diferentes grupos (**10 minutos**).

## SEMANA 4 – SESIÓN 8

### Contenidos:

2.3. Audición (modelaje lector) y lectura de distintos tipos de texto [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

3.3. Producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, informativos [...] LCL.03.08.

Al principio de la sesión comentarán el capítulo seis, “*El viaje desde el andén nueve y tres cuartos*” que han leído en casa, para recordar los aspectos principales de lo que ha sucedido en esta parte. (**5 minutos**)

En este capítulo se menciona “*El Profeta*”, periódico del mundo mágico, por lo que lo usaremos como referencia para trabajar la noticia y su formato. Así, comentaremos los elementos clave que deben de aparecer en una noticia: (**10 minutos**)

- Titular
- Subtítulo
- Cuerpo de la noticia
- Foto y pie de foto

Una vez trabajada la estructura de la noticia, pediremos a cada una de las casas que diseñen y creen la portada de “*El Profeta*”, con la ayuda de la plantilla proporcionada, con una noticia de actualidad mágica. Les daremos algunos ejemplos como: el nuevo ministro de magia es..., el equipo campeón del mundo de quidditch es..., se ha inventado un nuevo hechizo que... ([Anexo 7](#)) (**45 minutos**)

Cuando terminen, deberán de guardar la portada del periódico en el *Libro de Magia*.

### EVALUACIÓN:

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes [...] CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos [...]

LCL.03.08.03. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida [...]

LCL.03.08.05. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje [...]

- **Instrumento:** [Anexo 20](#)

Para evaluar la producción y la creación de la noticia usaremos una **rúbrica** de evaluación del trabajo conjunto que ha realizado cada grupo.

## SEMANA 5 – SESIÓN 9

**Contenidos:**

- 1.6. Realización de audiciones de los tipos de textos trabajados [...] LCLC.03.03., LCL.03.05.  
 2.3. Audición (modelaje lector) y lectura de distintos tipos de texto [...] LCL.03.06., LCL.03.07.  
 5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios [...] LCL.03.10.  
 5.7. Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso [...] LCL.03.10.

En esta sesión hablaremos sobre los distintos soportes y formatos en los que podemos encontrar un libro y presentaremos el audiolibro.

Para esto, escucharemos el capítulo número siete, “*El sombrero seleccionador*” con un audiolibro ([Anexo 8](#)) y tras la escucha comentaremos entre todos los sucesos de la historia. **(26 minutos)**

En este capítulo, en la página 102, aparece la canción de las casas de Hogwarts, describiendo las cualidades que deben de tener los alumnos de cada casa. Tomando esto como referencia, cada casa debe crear su propia canción, pero deben de incluir una cualidad de cada uno de los miembros que forman el grupo, de manera que en la canción deben aparecer tanto el nombre de la casa como cuatro cualidades que tienen las personas que pertenecen a ella.

Al terminar, incluirán la letra de la canción en el *Libro de Magia* y cada casa la recitará o cantará al resto de sus compañeros. **(29 minutos)**

**Observaciones:**

Pediremos al alumnado que traigan leído para la próxima sesión el capítulo ocho, “*El profesor de pociones*”.

**EVALUACIÓN:**- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.10. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad [...] CCL, CEC, CSC, CAA, SIEP.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.10.06. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) [...]

- **Instrumento:** [Anexo 21](#)

En esta ocasión realizaremos una **autoevaluación** en la que los alumnos tendrán que evaluar su propio trabajo. Para ello se utilizará una **diana de evaluación** que tendrán que completar de forma individual. Tendremos que explicar que tienen que colorear la diana en función de lo que crean que hayan conseguido, el centro de la diana la mínima puntuación y el borde la máxima.

**(5 minutos)**

**SEMANA 5 – SESIÓN 10****Contenidos:**

- 2.3. Audición (modelaje lector) y lectura de distintos tipos de texto [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

Esta sesión la dedicaremos a leer y comentar el capítulo nueve, “*El duelo a medianoche*”, por lo que primero realizarán una lectura individual del capítulo (**30 minutos**) y luego comentaremos entre todos los sucesos de la historia, las acciones más destacables de cada personaje y una breve opinión personal sobre el rumbo que está cogiendo la historia, pudiendo proponer los alumnos diversas hipótesis sobre lo que creen que va a suceder en los capítulos siguientes. **(30 minutos)**

**EVALUACIÓN:****- Criterios de evaluación:**

LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral [...] CCL, CSC, CAA, SIEP.

LCL.03.03. Captar el sentido de diferentes textos orales [...] CCL, CAA.

LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos [...] CCL, CAA, CD.

**- Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.01.04. Emplea la lengua oral con distintas finalidades [...]

LCL.03.01.07. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros [...]

LCL.03.03.08. Responde de forma correcta a preguntas [...]

LCL.03.06.02. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.

**- Instrumento: [Anexo 15](#)**

A la hora de evaluar esta sesión utilizaremos la herramienta del **diario de registro** para anotar la información más relevante de cada alumno en el desempeño de las tareas.

**SEMANA 6 – SESIÓN 11****Contenidos:**

3.3. Producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, informativos [...] LCL.03.08.

Para empezar a trabajar los contenidos de esta sesión, primero realizaremos un pequeño resumen de los acontecimientos que han sucedido en el capítulo nueve, que leyeron en la clase anterior. **(10 minutos)**

Tras el recordatorio, volveremos a leer el fragmento que comienza al final de la página 136:

*“Estaban mirando directamente a los ojos de un perro monstruoso, [...] Harry supo que la única razón por la que no los había matado ya era porque la súbita aparición lo había cogido por sorpresa.”*

Usaremos esta breve descripción para trabajar la descripción de animales. La actividad que se planteará es que cada casa tiene que crear a su mascota, un animal fantástico. Deben de decidir entre todos los miembros del grupo cómo va a ser este animal, qué tipo va a ser, cómo va a ser su apariencia, qué poderes mágicos va a tener, etc.

Tendrán que hablar en primer lugar sobre información general (tipo de animal, número de extremidades, ojos, orejas, cómo es su piel, cómo se desplaza, si tiene algún elemento especial, etc.), luego hablar sobre de qué se alimentan y finalmente qué tipo de poderes mágicos tiene. Deberán de acompañar la descripción con un dibujo de la mascota ([Anexo 9](#)).

Al terminar la ficha de la descripción, la guardarán en el “*Libro de Magia*”. **(50 minutos)**

**Observaciones:**

Al final de la clase pediremos a los alumnos que para el próximo día traigan leído de casa el capítulo diez, “*Halloween*”.

**EVALUACIÓN:****- Criterios de evaluación:**

LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios [...] CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

**- Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos [...]

LCL.03.08.03. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida [...]

<p>LCL.03.08.04. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas [...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Instrumento:</b> <a href="#">Anexo 22</a></li> </ul> <p>Usaremos una <b>rúbrica</b> de evaluación para valorar el trabajo realizado a la hora de crear y describir a cada animal fantástico.</p>
<p><b>SEMANA 6– SESIÓN 12</b></p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>1.8. Expresión y producción de textos orales literarios o no [...] LCL.03.02., LCL.03.04., LCL.03.05.</p> <p>1.10. Memorización, interpretación y reproducción oral de textos [...] LCL.03.02., LCL.03.04.</p> <p>5.6. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad [...] LCL.03.10.</p>
<p>Para comenzar la clase comentaremos los sucesos del capítulo diez, que deben de traer leído de casa. <b>(5 minutos)</b></p>
<p>Dividiremos el capítulo en cuatro partes, y le asignaremos una parte a cada grupo: <b>(5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primera parte comprende desde el comienzo del capítulo en la página 139 hasta la primera parte de la página 142 [... te unirás al equipo, para el entrenamiento, tres veces por semana.]</li> <li>- La segunda parte va desde la página 142, [Abrió la caja. Dentro había cuatro pelotas de distinto tamaño] hasta el final de la 145, [- Creo que te ha oído]</li> <li>- La tercera parte empieza en la página 146, [- ¿Y qué? – Dijo Ron...] hasta la mitad de la página 149 [... - Supongo que está desmayado.]</li> <li>- La última parte va desde la página 149 [Se inclinó y retiró...] hasta el final del capítulo, en la página 151.</li> </ul>
<p>Una vez cada casa tenga su fragmento, les dejaremos <b>10 minutos</b> para que lo lean varias veces, analicen los elementos clave, qué entonación deben de usar, en qué aspectos deben de hacer más hincapié, quién va a hacerse cargo de cada apartado, con qué gestos van a acompañar la historia, etc., pues tendrán que hacer una lectura dramatizada, una representación delante de sus compañeros.</p> <p>Deberán de ponerse delante de la clase y acompañar la lectura, o memorización si alguno es capaz, con elementos tanto verbales como corporales, gestos, sonidos y elementos que representen lo que está pasando en cada escena. <b>(35 minutos)</b></p> <p>Al terminar todos los grupos, se comentará brevemente cómo lo ha hecho cada uno, destacando no solo la parte oral, sino también el uso de la expresión corporal, a modo de coevaluación entre alumnos.</p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Criterios de evaluación:</b> <p>LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada [...] CCL, CSC, CAA, CD.</p> <p>LCL.03.10. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad [...] CCL, CEC, CSC, CAA, SIEP.</p> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> <p>LCL.03.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>CL.03.10.07. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios [...]</p> <p>LCL.03.10.08. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos [...]</p> </li> <li>- <b>Instrumento:</b> <a href="#">Anexo 23</a></li> </ul>

La lectura dramatizada que trabajaremos en esta sesión la evaluaremos mediante una **coevaluación**, es decir, los alumnos se evaluarán unos a otros. Como instrumento usarán una **diana de evaluación**. Explicaremos que el centro de la diana corresponde a la menor puntuación posible y el borde a la máxima, teniendo que colorear las partes que crean correspondientes según el ítem que estén evaluando. **(5 minutos)**

### SEMANA 7 – SESIÓN 13

#### Contenidos:

- 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas [...] LCL 03.01.
- 1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo [...] LCL.03.01.

Al empezar la clase, los discentes leerán por turnos en voz alta el capítulo once, titulado “*Quidditch*”. **(30 minutos)**

Tras la lectura, agruparemos a las cuatro casas en dos grupos, ya que vamos a realizar un breve debate sobre uno de los personajes de este capítulo. Una parte de la clase deberá de defender la actitud y acciones del profesor Snape que han visto en el capítulo; y la otra parte de la clase irá en contra de este profesor. Antes de empezar con el debate, cada uno de los dos grupos deberá pensar dos argumentos a favor o en contra del profesor, dependiendo de lo que les haya tocado. Además, se dejarán muy claras las normas del debate: se deben de respetar todas las opiniones, debemos de escuchar con atención a la persona que habla, debemos guardar silencio cuando no sea nuestro turno, tenemos que pedir el turno de palabra si queremos hablar, etc. **(30 minutos)**

#### Observaciones:

En esta actividad de debate el docente tendrá un rol de moderador.  
Pediremos que para la próxima sesión traigan leído de casa el capítulo número doce, “*El espejo de Oesed*”.

#### EVALUACIÓN:

- **Criterios de evaluación:**
  - LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral [...] CCL, CSC, CAA, SIEP.
  - LCL.03.03. Captar el sentido de diferentes textos orales [...] CCL, CAA.
- **Estándares de aprendizaje evaluables:**
  - CL.03.01.04. Emplea la lengua oral con distintas finalidades [...]
  - LCL.03.01.05. Aplica las normas sociocomunicativas [...]
  - LCL.03.01.07. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros [...]
  - LCL.03.01.08. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse [...]
  - LCL.03.01.12. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación [...]
  - LCL.03.03.07. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas [...]
- **Instrumento:** [Anexo 24](#)  
Para evaluar el debate que se desarrolla en esta sesión utilizaremos como herramienta una **lista de control** en la que iremos marcando aquellos aspectos que los alumnos van consiguiendo.

### SEMANA 7 – SESIÓN 14



<p><b>Contenidos:</b></p> <p>3.2. Planificación de texto escritos mediante la utilización de estrategias de generación [...] LCL.03.08.</p> <p>5.5. Inclusión de referencias expresa al narrador, a los personajes [...] LCL.03.10.</p> <p>3.6. Uso guiado de las TIC, para la búsqueda de información, organización [...] LCL.03.08.</p>
<p><b>Material:</b></p> <p>Para esta sesión tendremos que disponer de un ordenador o Tablet por cada grupo.</p>
<p>Al comienzo de la clase haremos en común un resumen del capítulo número doce, “<i>El espejo de Oesed</i>”, que han leído en casa. <span style="float: right;"><b>(5 minutos)</b></span></p>
<p>Tras refrescar la memoria, hablaremos de los elementos principales de la narración: <span style="float: right;"><b>(10 minutos)</b></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de narrador → <b>Narrador protagonista</b> (cuenta la historia en primera persona, desde su punto de vista), <b>narrador testigo</b> (relata una historia desde fuera, no participa en la acción) y <b>narrador omnisciente</b> (no participa en la historia, pero conoce todos sus detalles, incluidos los pensamientos de los personajes y lo que va a pasar).</li> <li>- Tipos de personajes → <b>Principal o protagonista</b>, (es el personaje más importante de la historia, el que lleva el peso de la acción), <b>secundarios</b>, (aquellos que tienen una importancia menor en la trama, suelen acompañar o influir en el protagonista) y <b>antagonistas</b> (es aquel personaje que va en contra del protagonista).</li> <li>- Espacio → Lugar o lugares donde se desarrolla la acción.</li> <li>- Tiempo → Cuándo se desarrolla la historia.</li> <li>- Trama → Qué ocurre en la historia, qué acciones se llevan a cabo.</li> </ul>
<p>Lo que tendrán que hacer en esta clase es realizar un esquema o mapa conceptual sobre los elementos de la narración de este capítulo. Para ello, primero cada grupo realizará un boceto en papel sobre qué quieren decir de cada elemento y cuando tengan esto acabado, tendrán que usar la página de <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a> para crear este esquema o mapa conceptual de manera digital, a partir de alguna de las plantillas que ofrece esta plataforma. <span style="float: right;"><b>(45 minutos)</b></span></p> <p>Les proporcionaremos un ejemplo de cómo pueden hacerlo (<a href="#">Anexo 10</a>).</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Para esta actividad, el docente debe prestar especial atención al uso que hacen los alumnos de las herramientas TIC, de que las utilicen de la manera adecuada y con los fines propuestos, además de que cuiden este material.</p> <p>Se pedirá a los alumnos que traigan leído para la próxima clase el capítulo siguiente, “<i>Nicolás FlameP</i>”.</p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Criterios de evaluación:</b> <p>LCL.03.07. Interpretar la información de un texto leído a través del desarrollo [...] CCL, CAA, CD.</p> <p>LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes [...]</p> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> <p>LCL.03.07.02. Capta el propósito de los mismos [...]</p> <p>LCL.03.07.04. Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos [...]</p> <p>LCL.03.08.02. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información [...]</p> </li> </ul>

- **Instrumento:** [Anexo 15](#)

En el caso de esta sesión, se evaluará a través del propio **mapa conceptual** que elaborarán por grupos, pues ahí es donde se recoge la información necesaria relacionada con los elementos de la narración.

Como en las demás sesiones, se usará también el **diario de registro**.

### SEMANA 8 – SESIÓN 15

**Contenidos:**

1.6. Realización de audiciones [...] LCLC.03.03., LCL.03.05.

3.7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada. LCL.03.08.

4.4. El texto como conjunto de párrafos ordenados y secuenciados [...] LCL.03.09.

4.7. Ortografía arbitraria y reglada. Uso adecuado de los signos de puntuación [...] LCL.03.09.

Escucharemos mediante un audiolibro el capítulo número catorce, “*Norberto, el ridgeback noruego*” ([Anexo 11](#)). **(20 minutos)**

Una vez escuchado el capítulo, usaremos tres fragmentos diferentes pertenecientes a este parte de la historia y a la que han leído en casa para trabajar tanto la ortografía y los signos de puntuación como la cohesión y coherencia de un texto.

A cada grupo se le proporcionarán los tres fragmentos mal escritos y, sin mirar el libro, deberán de corregir aquello que esté mal atendiendo a la ortografía, coherencia y cohesión ([Anexo 12](#)).

Cuando acaben con la ficha, la guardarán en el *Libro de Magia*. **(30 minutos)**

Para comprobar el trabajo, buscarán los fragmentos en los capítulos para corregir la puntuación, ortografía y coherencia de los textos. **(10 minutos)**

**EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.09. Comprender y aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales [...] CCL, CAA, CSC, SIEP.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.09.12. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número [...]

LCL.03.09.13. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.

LCL.03.09.14. Aplica correctamente las normas de acentuación y clasifica [...]

LCL.03.09.15. Usa con corrección los signos de puntuación.

LCL.03.09.16. Aplica las reglas de uso de la tilde.

- **Instrumento:** [Anexo 15](#)

Para la evaluación de esta sesión usaremos la técnica de la **autoevaluación**, en la que serán los propios alumnos los que evalúen su propio trabajo. Para ello, lo que tendrán que hacer será corregir los fragmentos ya reescritos por ellos con los originales del libro. Contarán los aciertos que han tenido y se lo dirán al docente, que lo anotará en el **diario de registro**.

### SEMANA 8 – SESIÓN 16

**Contenidos:**

<p>2.7. Construcción de conocimientos y valoración crítica, a partir de los resultados [...] LCL.03.06., LCL.03.07.</p> <p>2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar [...] LCL.03.06.</p> <p>3.6. Uso guiado de las TIC [...] LCL.03.08.</p>
<p><b>Material:</b></p> <p>Para esta sesión tendremos que disponer de un ordenador o Tablet por cada grupo.</p>
<p>En primer lugar, el alumnado leerá de manera individual el capítulo quince, “<i>El bosque prohibido</i>”. <b>(30 minutos)</b></p>
<p>Tras la lectura, destacaremos la aparición de una figura mitológica, el <b>centauro</b>.</p> <p>Los alumnos, por casas, tendrán que buscar información en internet sobre estos seres mitológicos: qué características tienen, cómo son, de dónde provienen, dos ejemplos de en qué películas, series, libros, obras de arte, etc., podemos encontrar esta figura y algún dato curioso sobre ellos.</p> <p>Tendrán que escribir esta información en la ficha proporcionada y guardarla en el <i>Libro de Magia</i> (<a href="#">Anexo 13</a>). <b>(30 minutos)</b></p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Para esta actividad, el docente debe prestar especial atención al uso que hacen los alumnos de las herramientas TIC, de que las utilicen de la manera adecuada y con los fines propuestos, además de que cuiden este material.</p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Criterios de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>LCL.03.05. Analizar y valorar la información recibida [...] CCL, CD, CAA.</li> <li>LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes [...] CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.</li> </ul> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>LCL.03.05.04. Prepara reportajes sobre temas de intereses cercanos, siguiendo modelos.</li> <li>LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos [...]</li> <li>LCL.03.08.02. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información [...]</li> <li>LCL.03.08.04. Escribe textos usando el registro adecuado [...]</li> <li>LCL.03.08.11. Elabora un informe siguiendo un guion establecido [...]</li> <li>LCL.03.08.17. Utiliza Internet y las TIC [...]</li> </ul> </li> <li>- <b>Instrumento:</b> <a href="#">Anexo 25</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación de esta clase se hará mediante una <b>lista de cotejo</b> grupal en la que el docente marcará aquellos ítems que los grupos consigan.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>SEMANA 9 – SESIÓN 17</b></p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>2.1. Lectura de textos en distintos soportes [...] LCL.03.06., LCL.03.07.</p>
<p>Como se va acercando el final del libro, realizaremos una lectura conjunta del penúltimo capítulo, “<i>A través de la trampilla</i>” en la que cada alumno irá leyendo una parte <b>(30 minutos)</b>. Al terminar de leer el capítulo, comentaremos las reacciones que han tenido y les pediremos que hagan algunas predicciones sobre lo que creen que va a pasar en el último capítulo.</p>

Pediremos que anoten estas predicciones para, una vez finalizada la lectura del último capítulo en la siguiente sesión, puedan comprobar si estaban en lo cierto o no. **(30 minutos)**

#### **EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada al registro [...] CCL, CSC, CAA, CD.

LCL.03.03. Captar el sentido de diferentes textos orales [...] CCL, CAA.

LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos [...] CCL, CAA, CD.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.02.01. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

LCL.03.03.02. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto [...]

LCL.03.03.08. Responde de forma correcta a preguntas concernientes [...]

LCL.03.06.01. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados [...]

- **Instrumento:** [Anexo 15](#)

En esta penúltima sesión la herramienta que utilizaremos para evaluar todo lo que transcurre en la sesión será el **diario de registro** ya que se trata de una sesión de lectura conjunta en la que deben de hablar entre ellos y hacer sus predicciones sobre la historia.

### **SEMANA 9 – SESIÓN 18**

#### **Contenidos:**

2.1. Lectura de textos en distintos soportes [...] LCL.03.06., LCL.03.07.

5.9. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación [...] LCL.03.10.

#### **Material:**

Para esta sesión tendremos que disponer de un ordenador o Tablet por cada grupo.

Para terminar con el libro, leeremos el último capítulo, “*El hombre de las dos caras*” de manera conjunta en clase, por lo que cada alumno irá leyendo una parte. **(20 minutos)**

Al terminar la lectura comentaremos el final, las reacciones que han tenido, quién se lo esperaba y quién no, qué hubieran hecho ellos en esa situación y pediremos que cada uno, de manera individual, le ponga una nota de entre 0 y 10 al libro. **(5 minutos)**

Una vez hayamos hablado un poco del final del libro, pasaremos a realizar por casas una actividad final a modo de resumen de todo lo que hemos leído en el libro. Esta actividad serán una serie de preguntas sobre información general del libro, que se presentará en forma de Kahoot ([Anexo 14](#)). **(20 minutos)**

Para cerrar la sesión y recopilar todo lo que hemos ido creando a lo largo de este proyecto, cada casa sacará su *Libro de Magia* y deberán de diseñarle una portada en la que aparezca algo representativo de todas las actividades que componen ese libro. **(15 minutos)**

Una vez estén listos, los encuadernaremos y los dejaremos expuestos en la clase para que todo el mundo pueda ver el trabajo que han hecho las casas de Hogwarts en esa clase.

*(Para esta actividad en la que tienen que diseñar y hacer la portada, se puede usar una sesión de plástica y trabajar con diferentes materiales, a fin de que quede lo mejor y más creativa posible).*

#### **Observaciones:**

Para esta actividad, el docente debe prestar especial atención al uso que hacen los alumnos de las herramientas TIC, de que las utilicen de la manera adecuada y con los fines propuestos, además de que cuiden este material.

#### **EVALUACIÓN:**

- **Criterios de evaluación:**

LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral [...]CCL, CSC, CAA, SIEP.

LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos [...] CCL, CAA, CD.

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

LCL.03.01.01. Participa activamente en la conversación contestando preguntas [...]

LCL.03.01.02. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

LCL.03.01.03. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos [...]

LCL.03.01.07. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros [...]

LCL.03.06.01. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad [...]

- **Instrumento:** [Anexo 14](#)

En el caso de esta última sesión, utilizaremos el propio **Kahoot** para evaluar los conocimientos adquiridos por nuestros alumnos con la lectura del libro, pues incluye preguntas generales y más específicas de la historia que han estado trabajando.

#### **4.1.1 Atención a la diversidad**

Debemos tener en cuenta que actualmente en las escuelas nos encontramos con alumnado de todo tipo, por lo que es importante la **atención a la diversidad**. Debemos conocer a nuestro alumnado, sus características y sus necesidades educativas, para poder adaptarnos a ellas y que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea lo más sencillo posible.

En el caso de esta propuesta, las medidas generales que se van a adoptar son las siguientes:

- A la hora de hacer los grupos de trabajo cooperativo, incluir al alumnado con necesidades en grupos donde haya otro alumno más aventajado, de manera que le pueda ayudar y servir de guía cuando lo necesite. Además, debemos de asegurarnos de que estos grupos estén en la parte de delante de la clase, cerca de la pizarra y del docente.
- Debemos de asegurarnos de que todas las explicaciones e indicaciones para realizar las actividades se dan de una forma clara y precisa, apoyándonos en elementos visuales, demostraciones, etc.
- En cuanto a los tiempos en los que se llevan a cabo las actividades, debemos de aumentar el tiempo disponible para estos alumnos, y si es necesario simplificar

las propias actividades para centrarse en la consecución de los objetivos más básicos.

- Referida a la evaluación de las tareas, ser más flexible y tener como referencia al propio alumno, es decir, tendremos en cuenta su progreso en función de su propia evolución a lo largo del curso.

## **5. Resultados y discusión**

Tras la finalización de este proyecto, se va a intentar hacer una evaluación y un análisis del diseño y de todo el trabajo realizado, comentando tanto los aspectos positivos como los puntos débiles de este trabajo de fin de grado.

Para la realización de este TFG, primero se intentó seleccionar un tema llamativo y que entrara dentro de los gustos y preferencias de la persona que lo estaba realizando. Una vez escogido el tema, pasamos a realizar una recogida de datos mediante una encuesta a la que contestaron 30 niños y niñas en edades desde los 6 a los 12 años. En esta serie de preguntas contamos con un aspecto muy positivo ya que existía una gran variedad en los encuestados, pues eran de edades diferentes, de ciudades de España distintas y por lo tanto tenían gustos diversos y variados, creando así una gran diversidad. En la encuesta también contamos con un elemento común y es que tras presentarles la opción de leer y trabajar utilizando los libros de Harry Potter, la mayoría se mostraron dispuestos y entusiasmados a ello.

Por otro lado, un punto negativo de esta encuesta y que luego podría repercutir a la hora de desarrollar y poner en práctica la propuesta didáctica es que algunos niños contestaron que no les gustaría trabajar con estos elementos, ya sea porque no les gusta este universo, porque no les atraigan el tipo de actividades, etc. Siempre vamos a encontrarnos con que no podemos llegar a satisfacer los gustos y necesidades de todos, aunque podría intentarse a través de otros métodos, pero en este caso se decidió que se tomaría como referencia el resultado mayoritario, que en este caso era el sí.

Tras la recogida de datos, se inició una revisión teórica para conocer qué se había hecho hasta el momento sobre el fomento de la lectura y cómo se había integrado el uso de los libros de Harry Potter para este desarrollo lector.

En este caso de la revisión bibliográfica, encontramos puntos muy positivos porque había gran pluralidad de personas que ya habían trabajado con estos elementos, por lo que todo

era un enriquecimiento tanto personal como para el desarrollo de este proyecto. Por otro lado, esto también escondía una dificultad, puesto que al haber diversas y múltiples propuestas didácticas, era más complicado ser original y encontrar el hueco donde poder incluir esta nueva propuesta que se iba a diseñar. Gracias a este proceso se ha aprendido a utilizar diferentes bases de datos, a seleccionar solo la información relevante y a citar a los autores con respecto a la normativa vigente.

Finalmente, tras leer y conocer todos estos proyectos distintos, se decidió que se iba a diseñar una propuesta basada solo en el primer libro de Harry Potter, *Harry Potter y la piedra filosofal*, pues resultaba más fácil y organizado trabajar con un solo libro. Para esto, se intentó que el diseño de la propuesta didáctica fuera lo más original posible, teniendo en cuenta que el libro es el que nos va guiando de cierta manera para el desarrollo de las actividades, la consecución de los objetivos y el trabajo de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura.

La parte concerniente al diseño de la propuesta didáctica también cuenta con puntos fuertes y puntos débiles. En este caso, una de las dificultades a las que nos encontramos cuando se estaba diseñando la propuesta era la de cuadrar las actividades que queríamos hacer con lo que estaba pasando en el libro, y además con los contenidos propios del área de Lengua Castellana y Literatura que se recogen en el currículo del tercer ciclo de Primaria.

En todo momento, se ha pretendido que las actividades fueran lo más motivantes y atractivas posibles, que los alumnos vieran una forma menos usual de trabajar los contenidos, que se lo pasaran bien a la vez que aprendían cosas nuevas y fomentábamos ese hábito lector. También se ha procurado que en las actividades haya un clima de trabajo y a la vez de disfrute y fomento de la imaginación y de la originalidad, desarrollando su pensamiento crítico y sus opiniones.

Así, también encuentran la diferencia a otras clases más ordinarias ya que tienen que trabajar por equipos de manera cooperativa, desarrollando así otras aptitudes como la escucha a los demás, el compartir sus opiniones, repartirse el trabajo, ponerse de acuerdo, etc., elementos que no se trabajan tanto en algunas etapas.

Se intentó que esta propuesta no fuera demasiado pesada de realizar, ya que conlleva el trabajo en clase, pero además está acompañada de un trabajo individual que los alumnos deben realizar en casa, que es el de leer los capítulos asignados para poder trabajar luego

diferentes contenidos relacionados con esto. Para ello, se determinó que solo se dedicarían dos sesiones semanales para trabajar esta propuesta, para que así tuvieran tiempo suficiente para disfrutar de la lectura de los capítulos y no tener que hacerlo de manera apresurada y sin ganas, pudiendo afectar esto de manera negativa en aquellos alumnos que les cueste más trabajo desarrollar este hábito lector.

De cara al futuro, se podría llevar a cabo una investigación para ver si esta propuesta ha conseguido que este acercamiento a la lectura y este desarrollo del hábito lector perdure en los alumnos a largo plazo, es decir, si se ha conseguido que el interés por los libros perdure en el tiempo. De esta manera, se podría intentar contactar con los alumnos que hayan experimentado este proyecto en un plazo de 2 – 3 años, y volver a pasarles una encuesta relacionada con los hábitos de lectura que mantienen en la actualidad, para ver cuántos de los que adquirieron el hábito tras la realización de esta propuesta han mantenido este interés y han seguido con su vida ligada a la lectura y cuáles son sus nuevos intereses literarios.

## **6. Conclusión**

Al inicio de este trabajo, se propusieron varios objetivos en relación con lo que se quería conseguir con la realización de este proyecto. En primer lugar, el objetivo principal era el de diseñar una propuesta de fomento de la lectura basada en Harry Potter, cosa que se ha conseguido, pues se ha trabajado utilizando de base el primer libro de la saga para acercar la literatura a nuestros alumnos, para despertar en ellos esas ganas de conocer todo aquello que los libros pueden ofrecernos, a través de diversas actividades que usaban como recursos elementos clave que aparecían a lo largo del transcurso de la historia. Esto nos ha llevado a poder contribuir con una nueva forma de trabajar los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, pues las actividades propuestas están basadas en los intereses de los alumnos, y por ello atractivos y motivantes, por lo que tendrán más ganas de participar en esta propuesta didáctica. Con esto pretendemos que este proyecto sirva para demostrar que hay otras formas de enseñar y trabajar los contenidos y que sirva para todos aquellos docentes que quieren hacer cosas diferentes, pero no saben cómo.

Finalmente, mediante la realización de todo este trabajo se han intentado desarrollar competencias referidas a la investigación, llevando a cabo una recogida de datos, una posterior revisión teórica o bibliográfica y por último acabando con el diseño de una propuesta de creación de recursos y su posterior valoración.



En general, este trabajo ha servido para conocer, investigar y proponer diferentes alternativas para poder acercar la lectura, el amor y la pasión por los libros a los más pequeños.

## 7. Referencias bibliográficas

Allueva, O. (2019). *Proyecto ABP: El mundo de Harry Potter 2019*. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de <https://www.delpupitrealasestrellas.com/proyecto-abp-el-mundo-de-harry-potter-2019/>

Encuesta de recogida de datos para el estudio [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSct\\_Uk3wSFSshu1TpQOb7R6c1zDwkb4rohkW5LubL8c0M6v0zA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSct_Uk3wSFSshu1TpQOb7R6c1zDwkb4rohkW5LubL8c0M6v0zA/viewform?usp=sf_link)

Esquerro Pérez, A. (2015). *El fomento de la lectura en la educación primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de la Rioja] <https://educaprimaria.com/wp-content/uploads/2019/01/TFE001161.pdf>

Francesch, D. (2020). Magisterio. Recuperado el día 31 de marzo de 2022, de <https://www.magisnet.com/2020/07/espana-se-situa-en-477-puntos-en-lectura-en-pisa-2018-por-debajo-de-la-ocde-487-y-de-la-ue-489/#:~:text=Actualidad%20Alumnos%2C%20Espa%C3%B1a%20se%20sit%C3%BAa%20en%20477%20puntos%20en%20Lectura%20en%20PISA,de%20480%20a%20553%20puntos.>

González Castell, M. P. (2016). *La clase de inglés en primaria como divulgadora de la literatura infantil y juvenil*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64755>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2020). Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Manzarraga Tejero, R. (2021). *Propuesta didáctica de animación a la lectura en inglés en Educación Primaria basada en las inteligencias múltiples*. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51502>

Mar, M. (2020). *Once upon a freak: Pack DIY de acceso a Hogwarts imprimible*. Recuperado el 14 de abril de 2022, de <https://www.masquemascaras.es/pack-diy-de-acceso-a-hogwarts-imprimible/>

Martínez Díaz, M. del M., & Torres Soto, A. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del Plan Lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, 21(1), 103–114.  
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/6780>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). *Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (Resultados de lectura en España)*. Secretaría General Técnica. [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/download.action?f\\_codigo\\_agc=21213](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/download.action?f_codigo_agc=21213)

Moset Gutiérrez, L. (2020). *Programación didáctica. Asignatura de Lengua castellana y literatura. 3º de Educación Primaria. Proyecto de Gamificación. Basado en la saga de Harry Potter* [Trabajo de Fin de Grado, Comillas Universidad Pontificia]  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/43189>

Nieto Díez, J. (2010). *El taller de motivación y fomento de la lectura en la Educación Primaria. Estudio de casos en la provincia de Segovia*. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=131391>

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, extraordinario nº 7, de 18 de enero de 2021. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/1>

Palacios – Almendro, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. [Tesis de Maestría en Educación con mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura].  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pili.App (2022). *La ruleta aleatoria*. Recuperado el 14 de abril de 2022, de <https://es.piliapp.com/random/wheel/>

*Pinterest*. Recuperado el 17 de abril de 2022, de <https://co.pinterest.com/pin/369506344432210580/>

Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Ediciones Salamandra.

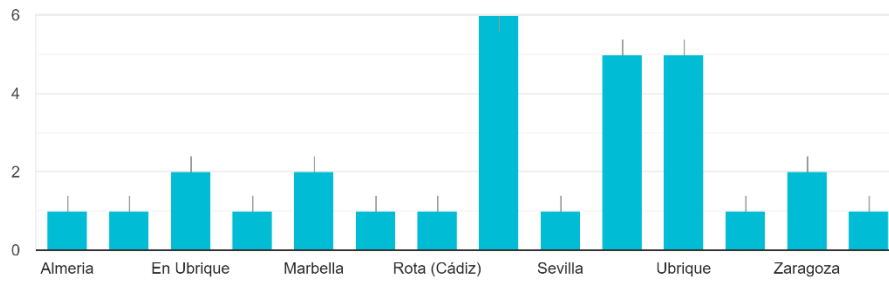
Strommen, L. T., & Mates, B. F. (2004). Learning to love reading: Interviews with older children and teens. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 48(3), 188-200.

Vera González, M.F. (2015). *Propuesta didáctica de lectura: Harry Potter y la literatura comercial en el aula* [Trabajo de Titulación para optar al Grado, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso] [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/Txt-1000/UCD1287\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/Txt-1000/UCD1287_01.pdf)

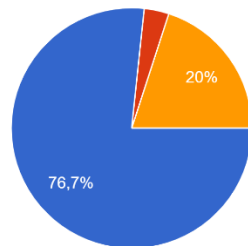
# Anexos

## ANEXO 1 – Resultados encuesta

¿Dónde vives?  
30 respuestas

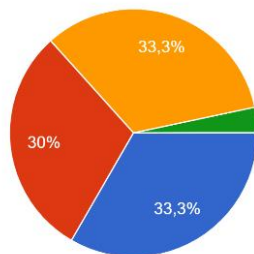


¿Te gusta leer?  
30 respuestas



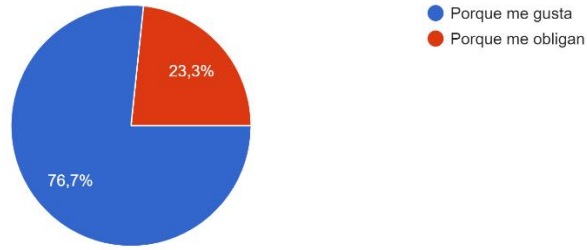
● Sí  
● No  
● Lo hago por obligación

¿Con qué frecuencia lees?  
30 respuestas

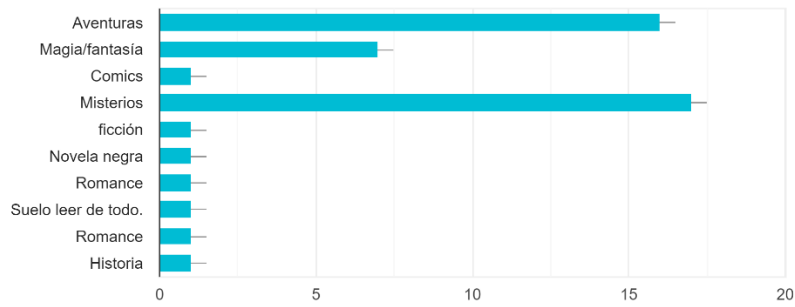


● Todos los días  
● Algunos días de la semana  
● De vez en cuando  
● Nunca

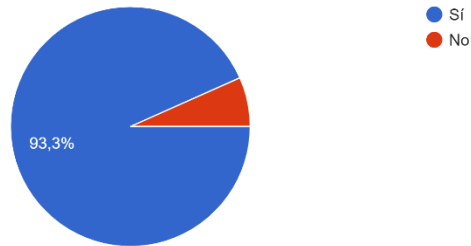
¿Lees por obligación o por placer?  
30 respuestas



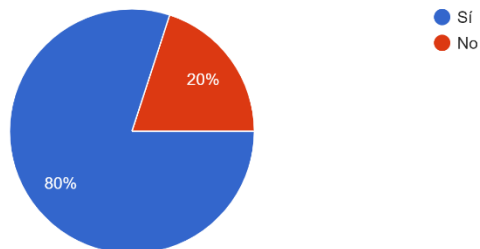
Si lees porque te gusta, ¿qué tipo de libros te gusta leer?  
30 respuestas



¿Conoces a Harry Potter?  
30 respuestas

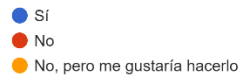
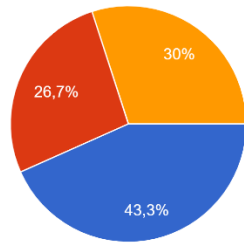


¿Te gusta el mundo de Harry Potter?  
30 respuestas



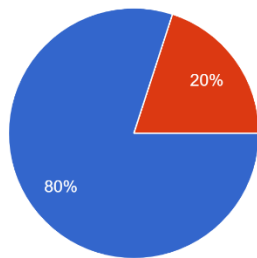
¿Has leído algún libro de Harry Potter?

30 respuestas



¿Te interesaría hacer actividades relacionadas con los libros de Harry Potter?

30 respuestas



ANEXO 2

COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA



Director: Albus Dumbledore  
Orden de Merlin Primera Clase  
Gran Hechicero Jefe de Magos  
Jefe Supremo Confederación Inter-  
nacional de Magos

Querido señor xxxxxxxx

Tenemos el placer de informarle de que dispone de una plaza en la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería. Debido a un lamentable error en el Registro, esta notificación le llega con xxxxxx años de retraso. Tenemos ya a un grupo de infatigables investigando que pudo suceder, pues sin duda alguna es usted un auténtico mago del xxxxxxxx.

Para compensar este concurrimiento tendrá usted privilegios propios de cursos superiores. Le ofrecemos un puesto como profesor y puede presentarse a las pruebas de quidditch vedadas a los alumnos de primero. Hemos observado sus calificaciones muggles y nos complace comprobar que son muy satisfactorias. Con un poco de ayuda mágica podrá igualar el nivel con sus compañeros en pocos años. No se preocupe.

Por favor, observe la lista del equipo y los libros necesarios. Las clases comienzan el 1 de septiembre. Esperamos su lechuza antes del comienzo del curso.

Muy cordialmente

*Minerva McGonagall*

Minerva McGonagall  
Subdirectora

ESCUELA HOGWARTS DE MAGIA Y HECHICERÍA

Progamario 100% confeccionado mediante técnicas respetuosas con todas las criaturas y bosques. Tintas autoeliminables de Ecomize Ink Inc. Por favor, deposite esta carta en un contenedor de residuos hechizados para su descontaminación previa al reciclaje.



Canditas, encargos, calabazas y tartas de chocolate a Once upon a freckle!



## ANEXO 3

Inicio Ruleta Dado Números al azar Moneda Barajar Echar suertes Contador Regresivo Pantalla completa

### La Ruleta Aleatoria

Iniciar Reiniciar



haz clic para girarlo

Ravenclaw  
Gryffindor  
Slytherin  
Hufflepuff

Titulo Editar esconder...

SPACE Gíralo  
X Cerrar el banner  
S Ocultar el elemento seleccionado  
R Reiniciar  
E Editar  
F Pantalla completa



## ANEXO 4



## ANEXO 5

Casa de Hogwarts



### Reconstruyamos a Harry

“Tal vez tenía algo que ver con eso de vivir en una oscura alacena, pero Harry había sido siempre flaco y muy bajo para su edad. Además, parecía más pequeño y enjuto de lo que realmente era, porque toda la ropa que llevaba eran prendas viejas de Dudley, y su primo era cuatro veces más grande que él. Harry tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos de color verde brillante. Llevaba gafas redondas siempre pegadas con cinta adhesiva, consecuencia de todas las veces que Dudley le había pegado en la nariz. La única cosa que a Harry le gustaba de su apariencia era aquella pequeña cicatriz en la frente, con la forma de un relámpago.”

---

---

---

---

---

---

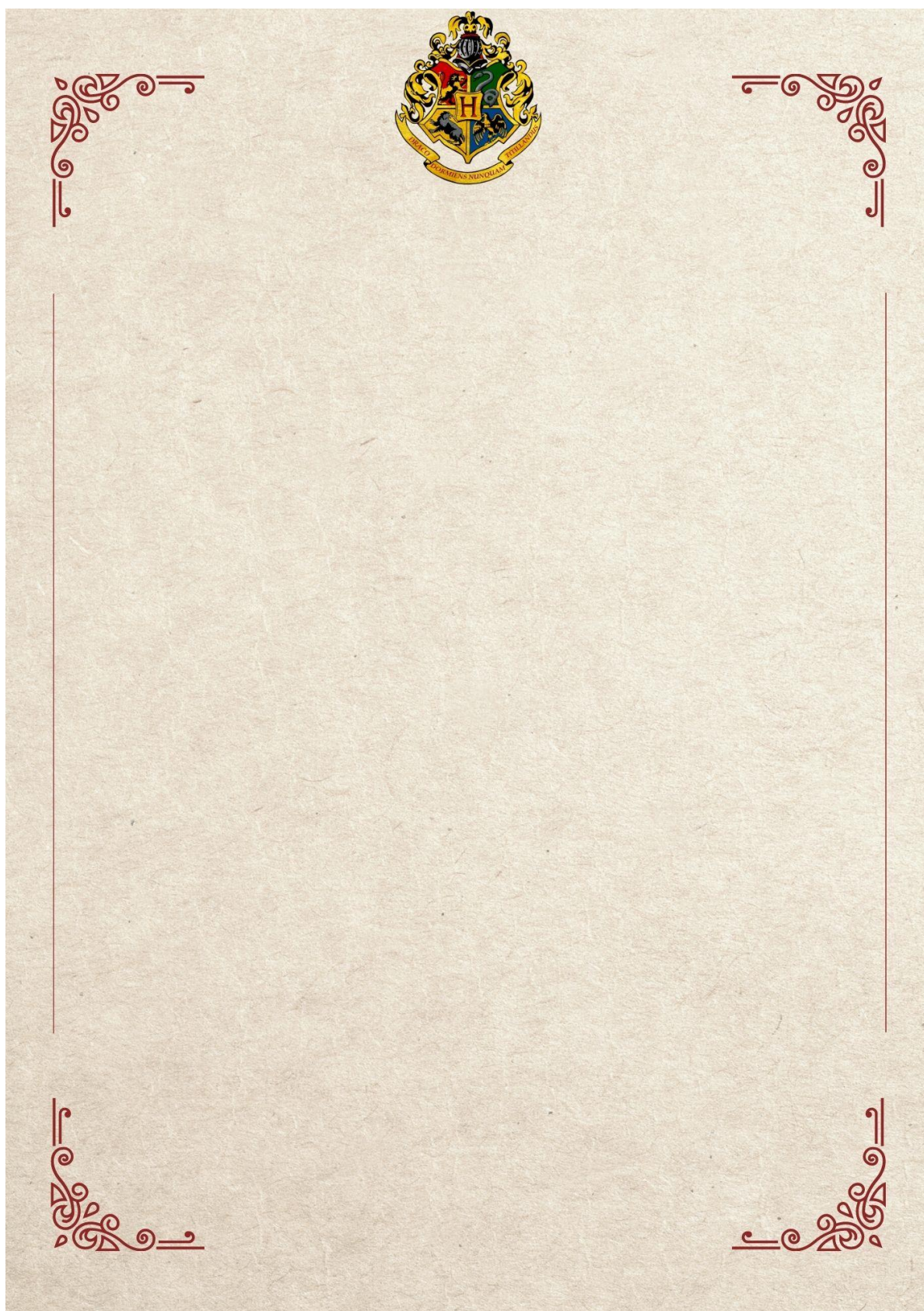
---

---

---

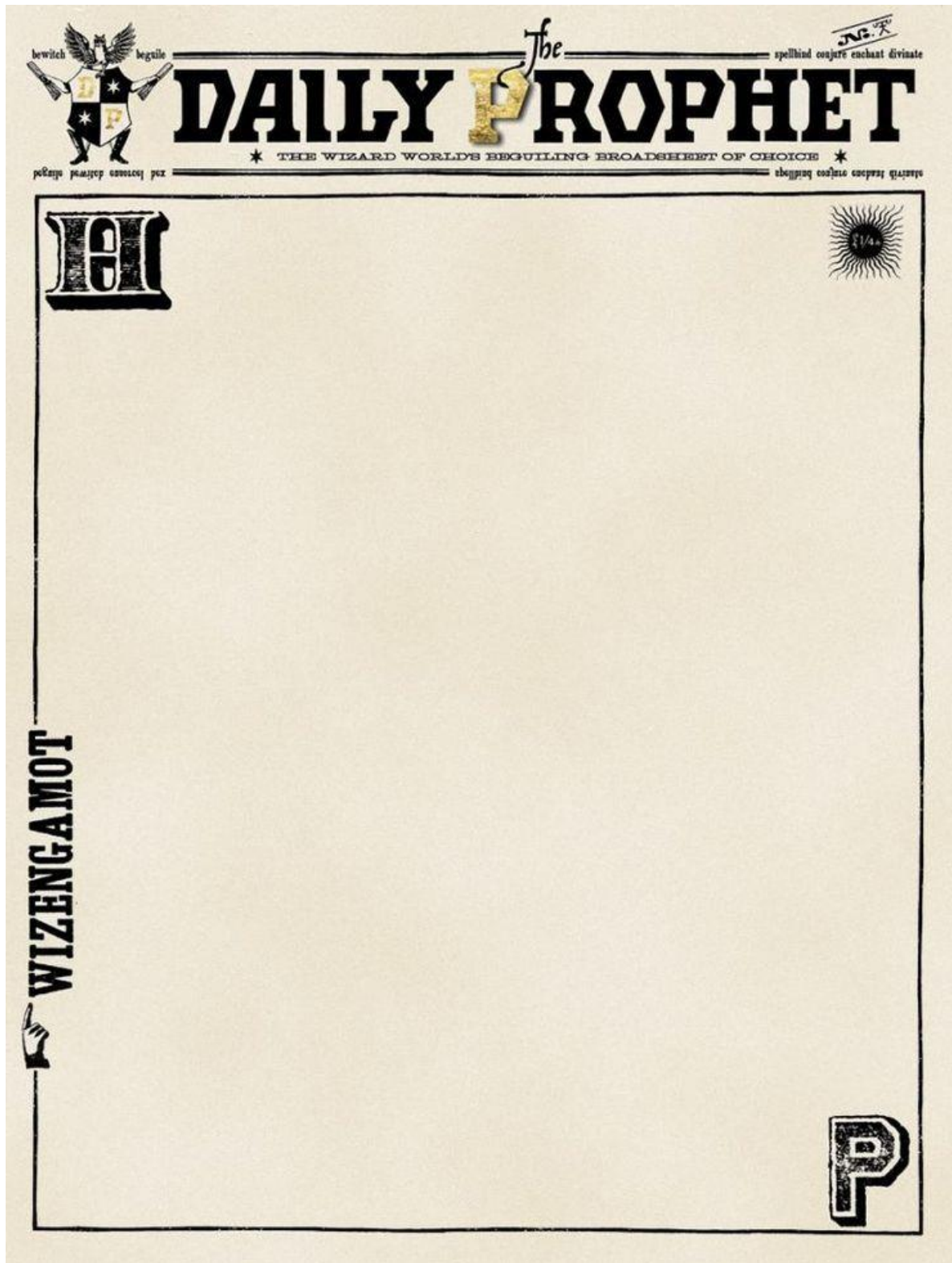
---

**ANEXO 6**





ANEXO 7



## ANEXO 8

Audiolibro capítulo siete (minutos 31:56 – 56:29):

<https://open.spotify.com/episode/1MCWgfQVMrELHK0dAejpJ1?si=5fd420cc988c4d9>

c

## ANEXO 9

*Nombre de la  
mascota:*



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

*Dibujo*



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



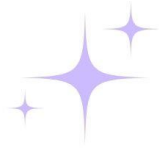
## ANEXO 11

Audiolibro capítulo 14 (minuto 45:15 – hasta el final):

<https://open.spotify.com/episode/34sO3xw2BNyS5w5kQwvZDD?si=948b885e4ad0458>

4

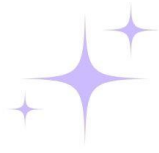
## ANEXO 12



El antiguo estudio de la alquimia está relacionado con el descubrimiento de la Piedra Filosofal una sustancia legendaria que tiene poderes asombrosos La piedras puede transformar cualquier metal en oro puro. También; produce el Elixir de la Vida que hace inmortal al que lo bebe Se, ha hablado mucho de la Piedra Filosofal a través de los siglos pero la única Piedra que existe actualmente pertenece al señor Nicolás Flamel el notable alquimista



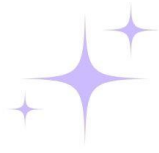




- Bueno, estuve leyendos un poco - dijo Hagrid, sacando un gran libro de debajo de su almohada - Lo conseguí en la biblioteca Crianza de dragones para placer y provecho. Esta un poco anticuado por supuesto pero sale todo Mantener los huevo en el fuego porque las madre; respiran fuego sobre ellos y , cuando salen del cascarón alimentarlos con brandy mezclado con sangres de pollo, cada media hora. Y mirad dice cómo reconocer los diferentes huevos El que tenga es un ridgeback noruego Y son muy raros.



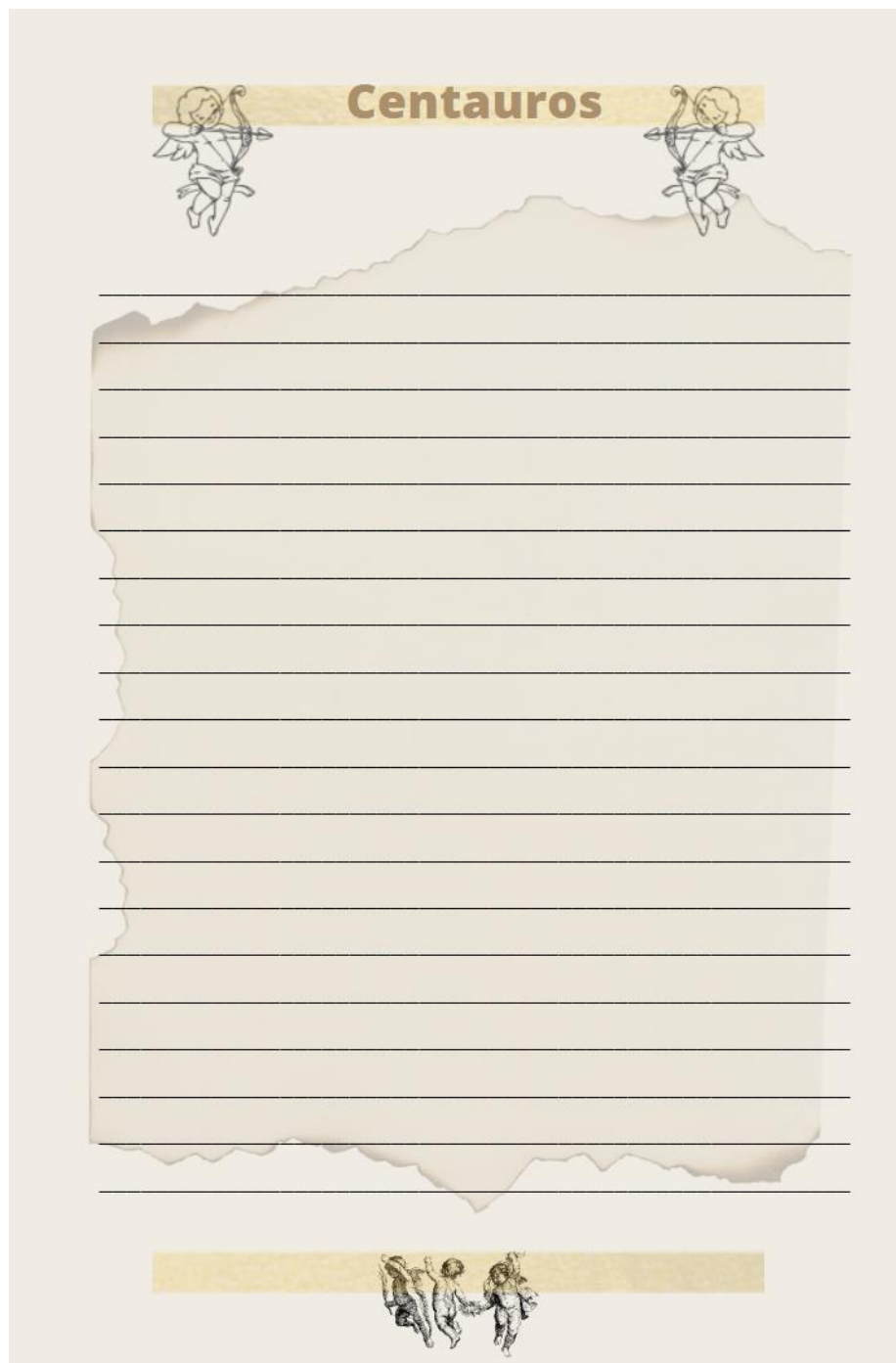




Los amigos, de Charlie eran muy simpáticos Enseñaron a Harry y Hermione los arnes que habían preparado para poder suspender a Norberto entre ellos, Todos ayudaron a colocar a Norberto para que estuviera muy seguro, y luego Harry y Hermione estrecharon los manos, de las amigos y les dieron las gracias Por fin. Norberto se iba se iba se había ido.



## ANEXO 13



## ANEXO 14

<https://create.kahoot.it/share/harry-potter-y-la-piedra-filosofal-tfg/4ccaa4b9-f530-426e-b0b1-e10cd1a54bd1>

<https://play.kahoot.it/v2/?quizId=4ccaa4b9-f530-426e-b0b1-e10cd1a54bd1>

# Diario de registro

Nombre del alumno/a:


Fecha:

1	2	3	★	Registro
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tarea/lecturas
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Actitud
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participación
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comportamiento

**Observaciones:**

**Incidencias:**

ANEXO 16

<b>RÚBRICA DESCRIPCIÓN</b>				
	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Aspectos descriptivos</b>	Realiza una descripción detallada incluyendo todos los elementos que se piden	Realiza una descripción sin mucho detalle de todos los elementos que se piden	Realiza una descripción sin mucho detalle en la que aparecen la mayoría de los elementos que se piden	No es capaz de realizar una descripción con detalles en la que aparezcan los elementos que se piden
<b>Vocabulario</b>	Utiliza una gran variedad de adjetivos calificativos adecuados a lo que quiero describir y no repite palabras	Utiliza un vocabulario amplio y variado incluyendo algunos adjetivos calificativos	Utiliza pocos adjetivos calificativos y utiliza un vocabulario no demasiado amplio	No utiliza adjetivos calificativos y tiene un vocabulario escaso y pobre
<b>Construcción de oraciones</b>	Construye adecuadamente oraciones complejas	Construye correctamente oraciones simples	Construye oraciones con alguna dificultad	No es capaz de construir oraciones simples
<b>Ortografía</b>	Ningún error ortográfico ni de puntuación	Dos o menos errores ortográficos y de puntuación	Entre cinco y diez errores ortográficos y de puntuación	Más de diez errores ortográficos y de puntuación

## ANEXO 17

# ESCALA DE ESTIMACIÓN

GRUPO

FECHA/SESIÓN

## CALIFICACIÓN

Descripción de Harry mediante el uso de antónimos

	D	AN	B	NM
Conocen el concepto de antónimos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sustituyen las palabras por antónimos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sustituyen las palabras por los antónimos más adecuados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usan un vocabulario de antónimos rico y diverso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ponen de acuerdo para elaborar la composición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escuchan las ideas y opiniones de los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tienen un buen comportamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## NOTAS Y COMENTARIOS

## ESCALA

D = Destaca

AN = Avanza Notablemente

B = Bien

NM = Necesita Mejorar

## ANEXO 18

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ÍTEMS	3	2	1
ESTRUCTURA	RESPETAN TODA LA ESTRUCTURA DE UNA CARTA	RESPETAN LA MAYORÍA DE LA ESTRUCTURA DE LA CARTA	NO RESPETAN LA ESTRUCTURA DE LA CARTA
CONTENIDO	EL MENSAJE ES COHERENTE Y APROPIADO	LE FALTA COHERENCIA RESPECTO AL MENSAJE	EL MENSAJE NO ES APROPIADO
GRAMÁTICA	NO COMETEN ERRORES ORTOGRÁFICOS	COMETEN MENOS DE 4 ERRORES ORTOGRÁFICOS	COMETEN MÁS DE 4 ERRORES ORTOGRÁFICOS
PRESENTACIÓN	CARTA LIMPIA, ORDENADA Y SIN BORRONES	CARTA LIMPIA PERO CON ALGUNOS BORRONES	CARTA SUCIA, DESORDENADA Y CON BORRONES



# ¡Evaluamos a los demás!

Nombre del alumno .....


Fecha .....

Coevaluación ✓	Ravenclaw	Slytherin	Hufflepuff	Gryffindor
Las reglas del juego se entienden bien Se explican todos los puntos necesarios que se han pedido				
Las reglas son creativas				
Las reglas son divertidas				
Usan un tono de voz adecuado				
Usan palabras adecuadas				
Hablan a una velocidad adecuada y con claridad Utilizan gestos para acompañar lo que dicen Se mueven por el espacio adecuadamente				

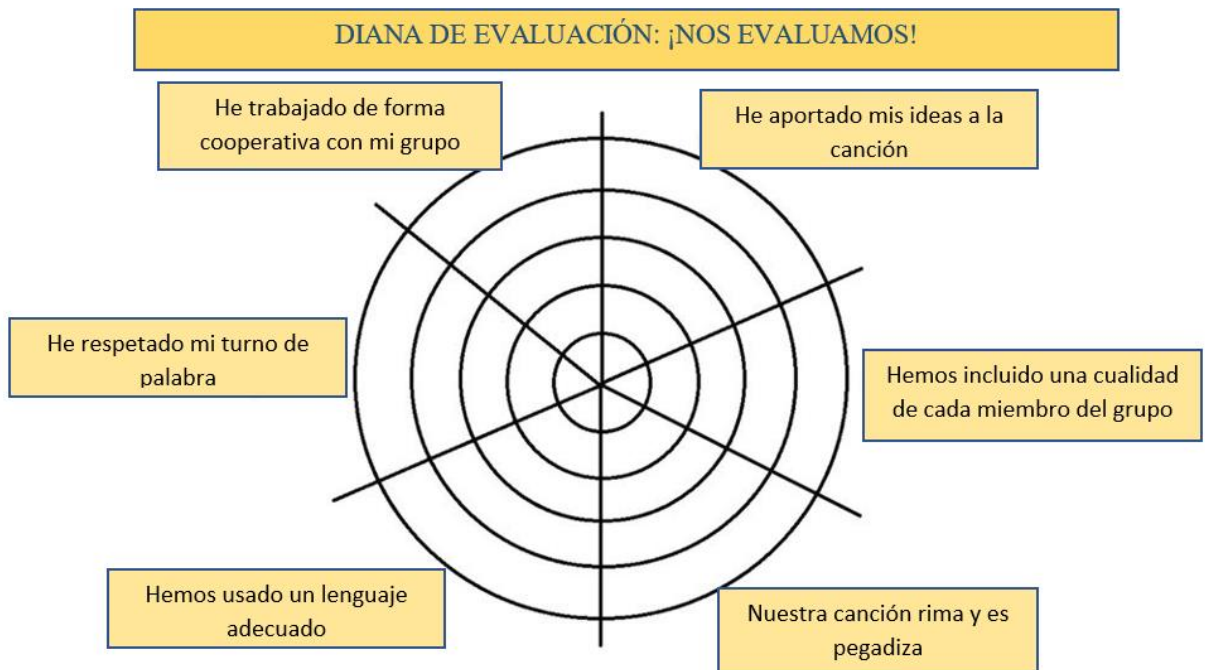
●●●  
Lo que más me ha gustado ha sido...

●●●  
Algo que podrían mejorar es...

**ANEXO 20**


 <h1 style="text-align: center;">RÚBRICA NOTICIA</h1>				
	Sobresaliente	Notable	Bien	Insuficiente
Estructura	Incluyen todos los elementos en la estructura de la noticia	Incluyen la mayoría de los elementos en la estructura de la noticia	Incluyen algunos de los elementos de la estructura de la noticia	No incluyen los elementos de la estructura de la noticia
Vocabulario	Utilizan un lenguaje claro, variado y preciso en sus frases.	Utilizan un lenguaje claro en sus frases	Utilizan un lenguaje básico en sus frases	No utilizan un lenguaje adecuada ni variado en sus frases
Originalidad	La noticia es interesante, sorprendente, creativa y llama la atención	La noticia es interesante y creativa	La noticia es interesante	La noticia no es interesante ni creativa
Ortografía	Ningún error ortográfico ni de puntuación	Dos o menos errores ortográficos y de puntuación	Entre cinco y diez errores ortográficos y de puntuación	Más de diez errores ortográficos y de puntuación

**ANEXO 21**

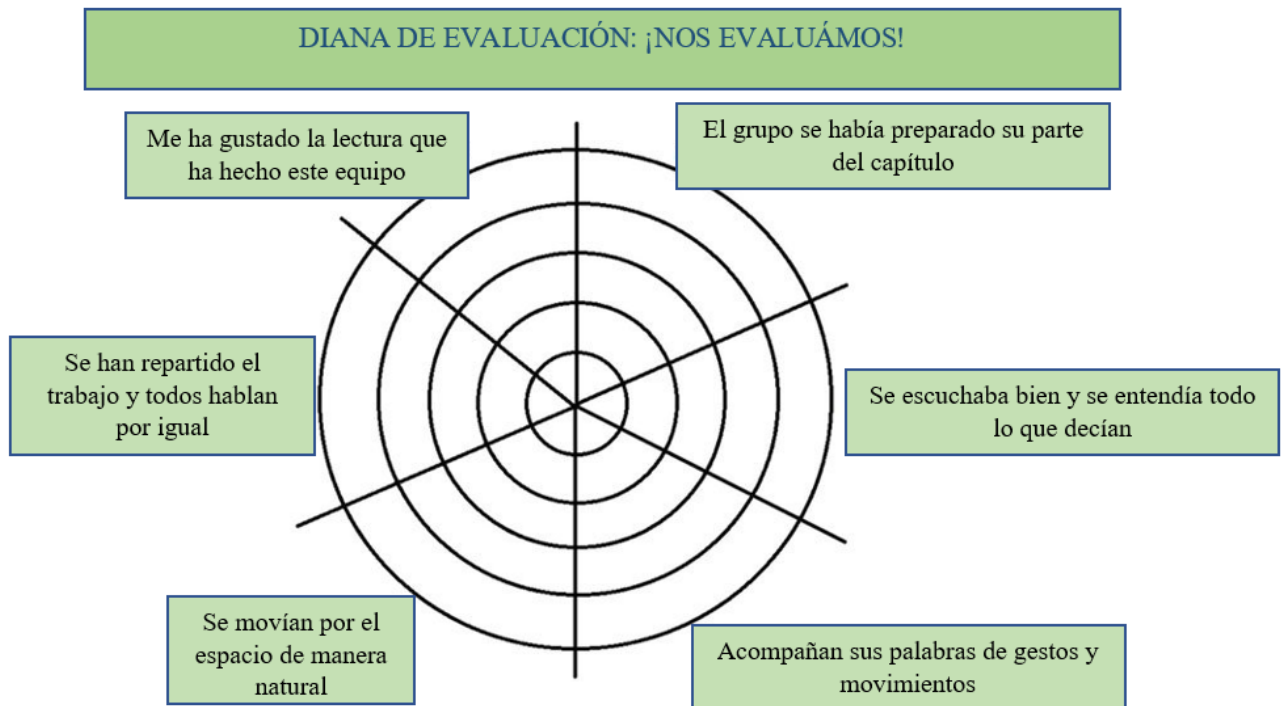




ANEXO 22

 <b>RÚBRICA MASCOTA</b>				
	Sobresaliente	Notable	Bien	Insuficiente
Contenido	Describen al animal por completo, respondiendo a todos los puntos propuestos	Describen al animal respondiendo a la mayoría de los puntos propuestos	Describen al animal pero solo responden a la mitad de los puntos propuestos	Describen al animal pero no responden ni a la mitad de los puntos propuestos
Vocabulario	Utilizan un lenguaje claro, variado y preciso en sus frases.	Utilizan un lenguaje claro en sus frases	Utilizan un lenguaje básico en sus frases	No utilizan un lenguaje adecuada ni variado en sus frases
Originalidad	El animal es creativo, fantástico y posee magia	El animal es creativo e interesante	El animal es interesante	El animal no es interesante
Ortografía	Ningún error ortográfico ni de puntuación	Dos o menos errores ortográficos y de puntuación	Entre cinco y diez errores ortográficos y de puntuación	Más de diez errores ortográficos y de puntuación

ANEXO 23





Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

## Lista de control

- Expresa sus ideas de manera adecuada
- Sus argumentos son fuertes y basados en evidencias
- Su volumen de voz es el adecuado
- Se expresa con claridad
- Respetar los turnos de palabra
- Ordena su discurso de manera lógica
- Es capaz de contraargumentar
- Su lenguaje no verbal es correcto
- Muestra interés en participar
- Escucha con respeto al otro equipo
- Escucha de manera activa a sus propios compañeros

**Observaciones**



## LISTA DE CONTROL

- Se organizan bien en grupo
- Escuchan las opiniones de los demás
- Contrastan la información que encuentran
- Usan diferentes páginas web para la búsqueda
- Utilizan el dispositivo correctamente
- No pierden el tiempo usando el dispositivo para otras cosas
- Utilizan páginas fiables para buscar la información
- Escogen la información relevante
- Saben organizar la información que tienen
- Presentan la información de manera ordenada
- Incluyen toda la información que se ha pedido
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

