



Facultad de Ciencias  
de la Educación de Sevilla

**Grado en Educación Primaria**  
**Mención en Educación Especial**

**MODELO DE CAMPO PSICOLÓGICO DE LA FUNCIÓN  
DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Autor/a

**María de los Ángeles Veas Gómez**

Tutor

**Moisés Ríos Bermúdez**

Departamento

**Psicología Evolutiva y de la Educación**

Trabajo Fin de Grado (2021-22): Segunda convocatoria

Sevilla, 2 de Septiembre de 2022

## AGRADECIMIENTOS

El presente Trabajo Fin de Grado es fruto de un periodo intenso de trabajo, constancia, ganas y aprendizaje. Ha formado parte de mi vida durante unos seis meses, debido a que ha sido compaginado con mi trabajo y el resto de asignaturas de la carrera, lo que ha conllevado a que su proceso fuera un poco más lento, al no disponer de tiempo. Me ha servido para conocer y entender de forma profunda el mundo educativo, y así saber enfrentarme a él en un futuro próximo. Además, me ha introducido de lleno en el mundo de la investigación.

Cuando te enfrentas a un reto, no solo es importante la actitud que adquieres frente a él, también lo es quien te acompaña. Por ello, me gustaría comenzar agradeciendo a mi tutor académico Moisés Ríos, por su buena acogida, colaboración y la confianza que me ha transmitido en todo momento. Gracias por su atención, y por estar siempre dispuesto a resolver la inmensa cantidad de preguntas y dudas que tenía en cada tutoría, además de aportarme una gran riqueza de conocimientos respecto al camino de la investigación.

Gracias a los dos centros educativos que han hecho posible que pueda llevar a cabo la investigación (C.E.I.P Fernán Caballero y C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli). Sobre todo a los diez maestros/as que han permitido ser entrevistados y grabados. Por la disposición, transparencia y amabilidad en la contestación de cada una de las preguntas presentes en la batería.

Gracias a mi familia, sobre todo a mis padres y abuelos, porque habéis sido un apoyo incondicional para mí, habéis vivido el desánimo que he padecido en algunos momentos, pero con vuestra ilusión y optimismo habéis conseguido que llegue hacia la meta.

Por último, gracias a la Universidad de Sevilla, por estos cuatro años de formación y aprendizaje continuo, y por haberme brindado la oportunidad de conocer a personas increíbles, como son muchos de mis compañeros/as, especialmente Andrea Ugía Cortés, sin duda mi vida universitaria no hubiera sido lo mismo sin ella. Y gracias a todos los profesores/as de los que tanto he aprendido, quienes me han transmitido la gran importancia que tiene la labor de educar, sobre todo, educar por vocación.

## **RESUMEN.**

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) consiste en una investigación basada en el modelo de campo psicológico, a través de la cual se pretende describir la función docente en la educación emocional y analizar los diversos factores que pueden influir en ella, específicamente en la etapa de educación primaria. Es crucial para el alumnado desarrollar de manera íntegra todas sus capacidades, esto incluye sus habilidades emocionales. Saber expresar y controlar sus emociones les va a permitir interactuar en sociedad de manera adecuada y por lo tanto exitosa.

Se debe tener en cuenta, que la relación entre alumnado y profesorado constituye el eje principal sobre el que en mayor medida gira el proceso de enseñanza- aprendizaje. Así, es necesario indagar en esta relación y, sobre todo, en las funciones e influencias que debe, puede y tiene que ejercer el docente en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje que lleva a cabo con su alumnado.

El TFG ante el que nos encontramos lo podemos dividir en dos partes. La primera es más teórica, en ella se explica el concepto y las características del modelo de campo interconductual, además se relaciona este con la función docente en la educación emocional. Por último, en la segunda parte se desarrolla la investigación. Para llevar a cabo este estudio, además de investigar la perspectiva del maestro/a, se ha realizado una pequeña comparación sobre el tema que se está estudiando entre un centro público y un centro concertado, ubicados en diferentes barrios de la provincia de Sevilla: C.E.I.P Fernán Caballero y C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli.

## **PALABRAS CLAVE.**

Educación emocional, función docente, modelo de campo, investigación, factores.

## **ABSTRACT.**

This Final Degree Project (FDP) consists of an investigation based on the field model, through which it is intended to describe the teaching function in emotional education and analyze the various factors that can influence it, specifically in the primary education stage. It is crucial for the student to fully develop all their abilities, this includes their emotional skills. Knowing how to express and control their emotions will allow them to interact in society in an appropriate and therefore successful way.

It must be taken into account that the relationship between students and teachers constitutes the main axis on which the teaching-learning process revolves to a greater extent. Thus, it is necessary to investigate this relationship and, above all, in the functions and influences that the teacher should, can and has to exercise in relation to the teaching and learning process that he carries out with his students.

This FDP can be divided into two parts. The first is more theoretical, it explains the concept and characteristics of the interbehavioral field model, it is also related to the teaching function in emotional education. Finally, the second part develops the investigation. To carry out this study, in addition to investigating the perspective of the teacher, a small comparison has been made on the subject being studied between a public center and a concerted center, located in different neighborhoods of the province of Seville: C.E.I.P. Fernán Caballero and C.D.P Immaculate Heart of María Portaceli.

## **KEYWORDS.**

Emotional education, teaching function, field model, research, factors.

## ÍNDICE.

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.</b>	<b>6</b>
2.1. CARACTERIZACIÓN DEL MODELO UTILIZADO COMO REFERENCIA: MODELO DE CAMPO.	8
2.2. MODELO DE CAMPO DE LA FUNCIÓN DOCENTE.	13
<b>3. OBJETIVOS DERIVADOS DEL MODELO.</b>	<b>15</b>
<b>4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>16</b>
4.1. SUJETOS.	16
4.2. INSTRUMENTOS.	16
4.3. PROCEDIMIENTOS.	16
<b>5. RESULTADOS Y DISCUSIONES.</b>	<b>20</b>
5.1. RESULTADOS CUALITATIVOS.	20
5.2. RESULTADOS CUANTITATIVOS.	39
<b>6. CONCLUSIONES.</b>	<b>43</b>
<b>8. ANEXOS.</b>	<b>49</b>

## **ÍNDICE DE CUADROS.**

<b>Cuadro 4.3.1. Relación de las variables con las preguntas.</b>	<b>18</b>
<b>Cuadro 6.1. Puntos fuertes y débiles de la investigación.</b>	<b>44</b>

## **ÍNDICE DE FIGURAS.**

<b>Figura 2.1.1. Segmento conductual.</b>	<b>10</b>
<b>Figura 2.2.1. Esquema modelo de campo de la función docente.</b>	<b>13</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS.**

<b>Tabla 5.2.1. Comparativa de datos sobre los factores marco del medio y los factores marco del maestro/a de toda la muestra.</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 5.2.2. Datos C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 5.2.3. Datos C.E.I.P Fernán Caballero.</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 5.2.3. Emociones encontradas en los sujetos.</b>	<b>42</b>

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad estudiar la función docente en la educación emocional y los factores que influyen en ella, para ello vamos a tomar como base el modelo de campo interconductual, planteado inicialmente por Kantor (1967) y desarrollado por Ribes y López (1985). Se pretende conocer cómo desarrollan la inteligencia emocional los niños y niñas, dependiendo del contexto en el que crezcan, específicamente en la etapa de Educación Primaria.

Para ello, se ha realizado una batería de preguntas a maestros y maestras de dos centros educativos diferentes, con el fin de averiguar el valor que hoy en día se le da a las emociones dentro del aula, su forma de trabajarlas y los factores que repercuten en esto. Además, pretendo que los sujetos se paren a pensar y vayan reflexionando a medida que van contestando mis preguntas, sobre la importancia de este tema y qué podrían hacer ellos mismos para desarrollar en su alumnado esta capacidad básica y tan importante para la formación como persona de todo ser humano. Por otro lado, quiero hacer visible la relevancia que hoy en día tiene la figura del maestro/a, debido a los múltiples cambios que se están produciendo en la sociedad, se enfrentan a grandes retos y cambios. La sociedad de hoy demanda una figura del maestro/a cualificada y actualizada, que enseñe, eduque y se preocupe por el bienestar emocional de su alumnado.

Bisquerra (2003) afirma que la necesidad de enseñar en un sentido emocional es debido a un análisis del contexto, en donde establece que el mayor número de los problemas educativos están conectados con un analfabetismo emocional.

Es lógico que en las escuelas se trabaje la mayor parte del tiempo contenidos académicos de manera explícita, centrándonos en el saber y en el saber hacer, pero en numerosas ocasiones nos olvidamos del saber ser. Por ello, nos debemos parar a pensar si realmente estamos ofreciendo a los niños y niñas el derecho básico de “recibir una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad” (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.)

La infancia es una de las etapas más relevantes, pues se trata de la base de la educación de los niños y niñas, en esta se formará su carácter, las habilidades básicas que necesitará para enfrentar las diferentes situaciones que se presenten en su vida, aprenderá valores y habilidades para su desarrollo social, entre otros aspectos. Un todo en constante interacción es lo que va a repercutir positiva o negativamente en el niño/a, desde su familia hasta su contexto y escuela, entre otros muchos factores.

La familia, es el primer agente en la socialización de los niños y niñas, a través de ella se va a construir en mayor parte su identidad. Pues es donde va a aprender las primeras formas de comportarse ante diversas situaciones, y donde va a interiorizar cómo interpretar el mundo que le rodea. Por medio de ella los pequeños se convierten en miembros de la sociedad. Durante la infancia, los niños/as son muy moldeables y es cuando las destrezas sociales, los valores y las competencias se empiezan a formar a partir de la observación y la imitación en las interacciones con sus ascendientes (Froufe, 1995; citado por Pichardo, Justicia, Fernández, 2009:39), de esto, la importancia de crecer en un adecuado entorno familiar.

Sin embargo, la escuela se trata de la entidad en la que los niños/as pasan gran parte de su tiempo. Por ello, se necesita conocer las características del contexto escolar, ya que este puede contribuir de forma significativa a un desarrollo saludable de sus miembros. Al incorporarse a esta nueva entidad, los niños/as pasan a interactuar con otras personas, sobre todo con otros niños/as de su edad, además, se encontrarán un nuevo entorno que estimula otras capacidades, a nivel cognitivo, social y emocional. De aquí, la importancia de tener buenos educadores, quiénes den valor al educar en el saber ser. El maestro/a es un agente socializador, pues a través de su docencia transmite unos valores, los cuales afectan de manera directa o indirecta en la formación académica y personal del alumnado.

Por último, el contexto del barrio y la comunidad tiene una influencia inmediata sobre lo que niños y niñas experimentan día a día y las consecuencias para sus oportunidades de vida a corto y largo plazo.



## **2. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1. CARACTERIZACIÓN DEL MODELO UTILIZADO COMO REFERENCIA: MODELO DE CAMPO.**

Para llevar a cabo esta investigación, nos hemos basado en el modelo de campo psicológico, “planteado inicialmente por Kantor (1967) y desarrollado por Ribes y López (1985)” (Caracuel, Andreu, Pérez, 1994:6).

Con el término de Psicología Interconductual o Modelo de campo psicológico, se denomina la perspectiva teórica que toma como primer referente las aportaciones Jacob R. Kantor, quien en sus diversos estudios y trabajos desarrolla un programa sobre cómo debería trabajar la psicología para establecerse como ciencia natural. Según Kantor, habría que evitar todo tipo de dualismo, ya sea de tipo mentalista, organicista, o de cualquier otro rango (Moreno, 2004:39).

Según este modelo, la conducta es la interacción del organismo completo con su medio biológico, social, físico y químico (Roca, 1989; citado por Blasco, 1994:61). Estas relaciones se consideran mutuas, ya que el organismo es afectado por el medio, y el medio es afectado por el organismo; no se presta mayor atención o importancia a uno de los dos polos, pues ambos sólo tienen sentido en su relación (Moreno, 2004:39). Esto marca una gran diferencia respecto a otras aproximaciones realizadas hasta el momento, pues dicha clasificación vuelve irrelevantes las divisiones de los contenidos psicológicos llevadas a cabo a partir de diversos criterios como el anatómico (conducta motriz versus conducta sensorial), u otros: percibir, sentir, pensar, actuar. Estas palabras no corresponden a procesos diferentes, sino que se tratan de aspectos de un todo único, diferenciados por el lenguaje, es decir, por la convención social (Riera, 1985; citado por Blasco, 1994:61). En definitiva, lo propiamente psicológico es la secuencia específica de relaciones que cada persona establece con su entorno.

En el modelo de campo propuesto por Kantor (Kantor y Smitli, 1975; citado por Blasco, 1994:65), la interpretación de un fenómeno psicológico equivale a describir la

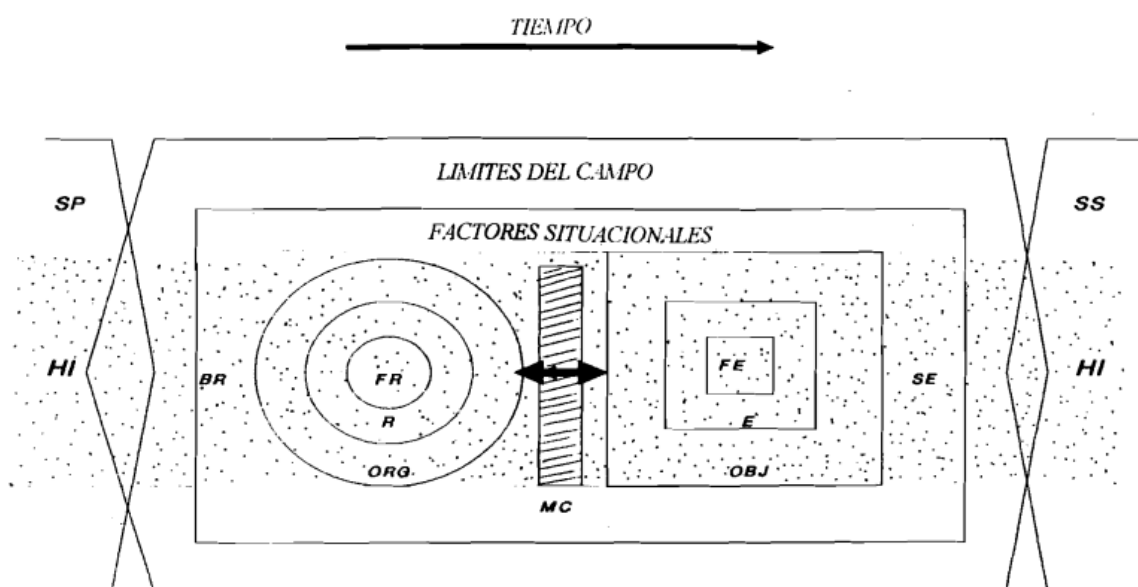
relación que existe entre el estado de algunas de sus propiedades y el estado de las propiedades de algunos fenómenos precedentes y/o sincrónicos. Esta relación se denomina "relación funcional" porque indica que el estado de alguna propiedad de un evento está relacionado o "es función" del estado de las propiedades de otro (Ribes, Fernández, Rueda, Talento y López, 1980; citado por Blasco, 1994:65). Según Ribes, "Kantor formuló el análisis del campo psicológico desde la perspectiva de un modelo molar, desde el que no se puede analizar al organismo por separado de los objetos de estímulo, del medio de contacto y de los factores situacionales" (Ribes, 2007:246). El análisis completo del fenómeno debe incluir los factores circundantes (condiciones necesarias) y las variables que interactúan directamente (condiciones suficientes). Según esta interpretación, todos los factores están interrelacionados y el evento generado no se refiere a una sola variable, sino a una constelación compleja de elementos que interactúan entre sí (Blasco, 1994:65).

Al describir esta interacción, se deben tener en cuenta los siguientes conceptos según Kantor:

a) Objetos de estímulos, función de estímulo, organismo y función de respuesta. El objeto de estímulo correspondiente a un determinado complejo ambiental varía según la segmentación entre las conductas consideradas. La estimulación se trata de la acción de una parte de dicho objeto sobre el cuerpo de un organismo. La función de estímulos se refiere a la interacción específica formada entre el objeto de estímulo y el organismo. De hecho, la función de estímulo siempre se define en relación con la función de respuesta, que también se distingue de las dimensiones y parámetros de la acción del organismo (respuesta) y del propio organismo. Lo cierto es que, se habla siempre de función estímulo-respuesta, y no de función-estímulo y función-respuesta por separado (Blasco, 1994:65).

b) Medio de contacto: Se trata del conjunto de circunstancias químicas, físicas, ambientales o nominativas que pueden conferir una relación específica en cuanto a la función estímulo-respuesta, pero que no forman parte de esa interacción (Blasco, 1994:65). Según Ribes, es necesario plantear dos medios de contacto genéricos adicionales. Por un lado, encontramos el medio de contacto ecológico, el cual opera para organismos que habitan en grupo con sus conespecíficos y para los que su ambiente funcional está constituido no sólo

por objetos y acontecimientos, sino también por las propiedades morfológicas y acciones que caracterizan a los miembros de la misma especie. Este medio es aplicado sobre todo a algunos tipos de insectos y vertebrados (Thorpe, 1963; citado por Ribes, 2007:234). Por otro lado, se encuentra el medio de contacto convencional, el cual es exclusivamente humano, y según Ribes, está formado por los sistemas de relaciones prácticas entre los humanos, sistemas de relaciones que en tanto a costumbres, representan instituciones de distinto orden y alcance: la familia, la iglesia, la escuela... (Ribes, 2007:235).



SP = Segmento precedente; HI = Historia Interconductual; BR = Biografía reactiva; FR = Función de respuesta; R = Respuesta; ORG = Organismo; MC = Medio de contacto; FE = Función de estímulo; E = Estimulación; OBJ = Objeto; SE = Evolución del estímulo; SS = Segmento subsecuente (Tomado de Kantor y Smith, 1975)

**Figura 2.1.1. Segmento conductual (Kantor y Smith, 1975; citado en Blasco 1994:66)**

c) La historia interconductual. Está compuesta por todas las partes de las interacciones previas que un organismo tuvo con su entorno durante su desarrollo. Incluye la evolución de estímulos (variaciones que tuvo un determinado estímulo en el pasado como parte de la función estímulo-respuesta) y la biografía reactiva (variaciones que ha sufrido una respuesta como componente de funciones estímulo-respuesta) (Blasco, 1994:67).

d) Factores disposicionales: Son condiciones o variables que ayudan u obstaculizan el establecimiento de una función de estímulo y/o de respuesta. Estos pueden ser: condiciones

dependientes del organismo, condiciones que dependen del ambiente, o condiciones de la propia historia de interacción entre organismo y medio (Blasco, 1994:67).

En el presente modelo de campo “se da una comprensión del nivel de fenómenos estudiados por la psicología como un nivel de orden de los fenómenos naturales, cuya comprensión requiere un análisis directo de su estructura y continuidad, en relación con un individuo particular, en el ajuste de dicho individuo a su medio. Explicar supone desvelar cómo se da tal ajuste y poner de manifiesto cómo los diversos elementos de la relación organismo-medio están interrelacionados” (Roca, 1989; citado por Blasco, 1994:67). El interés se centra en descubrir la conducta en sí misma, no en describirla, en encontrar los factores internos o externos que la producen, la causan o la explican: si tenemos que hablar de la causa, o si existe sólo en la relación. La historia entre el comportamiento de los organismos tiene especial relevancia en esta relación. El aviso legal resultante debe describir las condiciones necesarias para que los componentes de la interacción sean suficientes para constituir un evento.

El modelo de campo interconductual rompe con las restricciones de la conceptualización de la causalidad concebida en el trabajo de Skinner, en la que se contempló como un proceso lineal en el tiempo y se le buscaron explicaciones de uno o dos factores en lugar de realizar el análisis de un fenómeno que es intrínsecamente complejo. Por otro lado, siempre refiriéndonos al conductismo de Skinner, se ignoran las sucesivas transiciones con los comportamientos que componen el proceso de interacción, al seleccionarse datos de estado terminal que la mayor parte de las veces están predestinadas con base en las expectativas del experimentador (Ribes, 1982; citado por Blasco, 1994:68).

En palabras de Reyna y Hernández “la incorporación de juego del lenguaje en Psicología interconductual se ha realizado para marcar una analogía respecto a cómo se aprende a realizar ciencia o a enseñarla o ejercerla en campos de acción social” (Ribes, 1993; citado por Reyna y Hernández, 2015:37) . Ribes (1990) discute los problemas ocasionados por el uso de un lenguaje no científico. La mayor parte de los términos o expresiones "mentales" no se refieren a cosas o eventos, como se ha argumentado en la concepción

dualista, sino que tienen que ver con propensiones, tendencias o circunstancias: son categorías disposicionales (es decir, en el campo interconductual participan como factores disposicionales). Las propensiones o tendencias no constituyen hechos, aun cuando se describen a partir de colecciones de hechos. Ningún término o expresión que tiene que ver con propensiones o tendencias hace referencias a ningún evento observable. Son categorías que identifican la probabilidad de que ocurran ciertos actos particulares o circunstancias concretas. El lenguaje de los motivos, las emociones y las inclinaciones constituye el ejemplo fundamental de las expresiones de tendencias.

Otro aspecto del mal uso del lenguaje es el pseudoproblema de la subjetividad. Cuando se trata de “lo privado”, la subjetividad como práctica lingüística no debe explicarse afirmando la existencia de múltiples mundos de las sustancias o los fenómenos, sino identificando orígenes sociales de dichas prácticas, tanto en lo colectivo como en lo individual. La subjetividad es solo una forma de referirse a la práctica del lenguaje de los individuos que interactúan (Ribes, 1982a; citado por Blasco, 1994:68), no es la causa de la interacción, sino la forma general del lenguaje de referirse a algún nivel de interacción.

Por último, el resultado final de la conceptualización interconductual asume que todos los eventos psíquicos surgen del contacto del organismo con el ambiente que lo rodea y, por lo tanto, las habilidades psíquicas no son funciones de estructuras biológicas, y por ende, no son fenómenos genéticos. No existe lo innato en psicología porque los fenómenos genéticos son enteramente biológicos. Así, discutir si determinadas conductas de un organismo son innatas o nutridas constituye un ejercicio que cae enteramente en el más puro error conceptual (Blasco, 1994:69).

## 2.2. MODELO DE CAMPO DE LA FUNCIÓN DOCENTE.

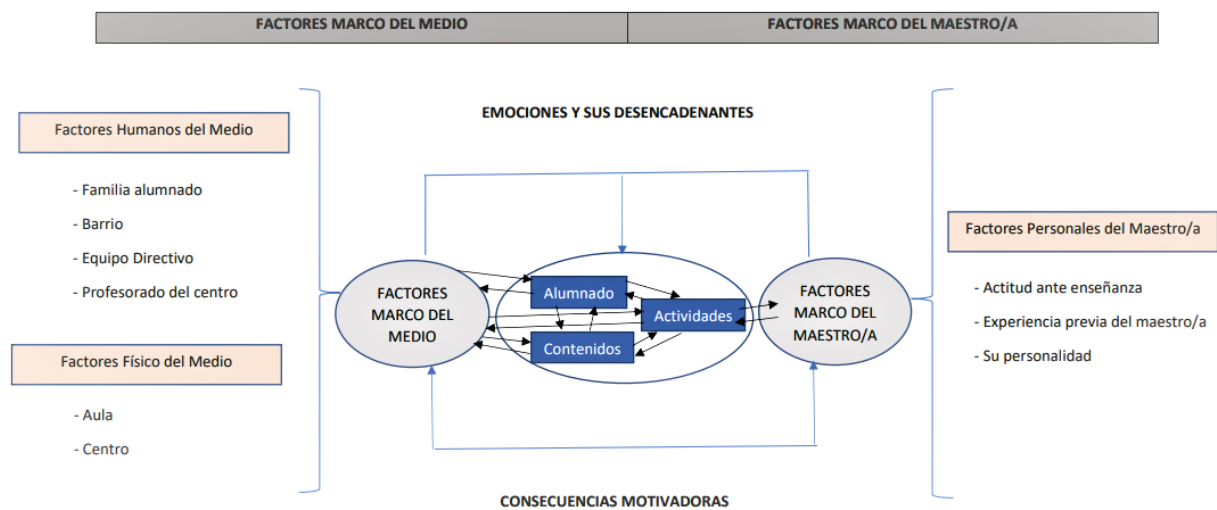


Figura 2.2.1. Esquema modelo de campo de la función docente (Elaboración Personal).

Actualmente, a diferencia del pasado, contamos con una forma de analizar los fenómenos psicológicos basada en la psicología interconductual, como ya hemos comentado anteriormente, la cual nos proporciona una filosofía conceptual de los eventos psicológicos -naturalista- y una forma de hacer análisis de los mismos -modelo de campo- que, permite superar las limitaciones de viejos esquemas y acometer la tarea con mayor garantía (Caracuel, Andreu, Pérez, 1994:10).

Siguiendo la lógica planteada por el modelo interconductual, en nuestra investigación, a través de la cual pretendemos conocer cómo se trabaja la inteligencia emocional en las escuelas, sin duda alguna, la figura del maestro/a va a ser una de las más relevantes, además del alumnado y el currículum. El comportamiento del docente es psicológicamente muy complejo, a causa de la naturaleza de las funciones y conductas que ha de poner en juego y desarrollar. Ello, además, ha de ser ejecutado habitualmente en un periodo de tiempo muy breve, ya que surgen diversas situaciones y circunstancias en el aula en las que hay que actuar inmediatamente. La importancia del comportamiento de los maestros/as en el desarrollo de su función docente es marcadamente relevante; pues es el encargado de mediar y promover el contacto del alumnado con los fenómenos a estudiar, de dar ejemplo, promover el desarrollo

de un lenguaje o juegos de lenguaje correspondientes a los distintos objetos de conocimiento y situaciones, resolver conflictos, entre otras muchas cosas.

Los factores que influyen en esa función docente son varios, e influyen unos sobre otros, es decir, están en constante interacción. Por un lado, tenemos los factores marcos del medio (humanos y físicos), y por otro, los factores marcos del maestro/a.

Un primer componente del modelo de campo son las variables, las cuales se clasifican dentro de los factores antes mencionados. “Este enfoque proporciona un marco de análisis del comportamiento basado en la consideración de los fenómenos psicológicos como la estructuración de un campo de interacciones en el que un conjunto de variables interrelacionadas dan lugar a una determinada forma de conducta” (Caracuel, Andreu, Pérez, 1994:6). En el caso de nuestra investigación, las variables se clasifican de la siguiente manera:

- Factores marco del medio:
  - a) Factores del medio humano: familia del alumnado, barrio, equipo directivo y profesorado del centro.
  - b) Factores del medio físico: aula y centro.
- Factores marco del maestro/a: actitud ante la enseñanza, experiencia previa del maestro/a y personalidad.

El segundo componente son las relaciones entre las variables. En el centro de nuestro estudio encontramos al docente, los contenidos a enseñar y al alumnado. Por un lado, están las acciones las cuales pueden ser de dos tipos, de acomodación e intervención, y se tratan de las acciones de la persona sobre otros elementos, por lo tanto, las actividades que realiza el docente tienen que ver con el alumnado y con el contenido. Todas estas acciones se pueden realizar sobre las variables de los factores anteriormente mencionados (familia del alumnado, equipo directivo, factores propios del docente...). Por otro lado, encontramos los efectos, los cuales pueden ser favorables o desfavorables, estos pueden darse en el alumnado sobre el maestro/a, en los contenidos sobre el maestro/a, y además en los factores del medio y de la persona sobre el maestro/a.

Como podemos ver, anteriormente se ha hablado de la función docente, es decir, de lo que hace el maestro/a. A continuación, el siguiente paso que encontramos en el modelo de campo en el que nos hemos basado es hablar de las emociones, es decir, de lo que siente el maestro/a, todas las acciones que tanto él como su entorno realizan va a generar en el maestro/a una serie de sensaciones y emociones.

Por último, encontramos las consecuencias motivadoras, es decir, todo lo que hace un maestro/a tiene ciertas consecuencias en el alumnado, los contenidos y los factores marcos (del medio y del maestro/a). De esta forma, si el docente realiza algo que tiene un efecto favorable, va a tender a repetir esa acción en un futuro, sin embargo, si tiene un efecto desfavorable tenderá a no repetir esa acción o repetirla en muy pocas ocasiones.

En definitiva, este es un modelo que nos permite explicar lo que hace el docente, que o quienes influyen en su labor como docente y como este al mismo tiempo influye. Además, nos permite conocer sus emociones y sus desencadenantes (así como los motivos), que pueden ser los alumnos, los contenidos y todas las variables que se mencionaron al principio. Por último, nos permite conocer también las consecuencias motivadoras.

### **3. OBJETIVOS DERIVADOS DEL MODELO.**

Con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado se pretende conseguir los siguientes objetivos.

Objetivos generales:

- Describir la función docente en la educación emocional y los factores que influyen.

Objetivos específicos:

- Describir lo que hace el docente.
- Analizar los factores que influyen y su peso en la función docente.



## **4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **4.1. SUJETOS.**

Para la realización de esta investigación han sido seleccionados 10 sujetos, procedentes de dos centros educativos diferentes, específicamente el C.D.P. Inmaculado Corazón de María Portacelli y el C.E.I.P Fernán Caballero, ambos localizados en Sevilla.

La edad del profesorado está comprendida entre los 24 y 60 años. La representatividad del sexo femenino es muy superior a la del masculino, formando el 80% de la muestra. Cada uno de estos docentes imparten clases en cursos/ciclos diferentes, y cuentan con diversos cargos, entre nuestra muestra está la directora y jefa de estudios de uno de los centros. El resto de docentes son tutores de diferentes cursos, y también contamos con maestros/as de diversas especialidades como pedagogía terapéutica, inglés y música.

### **4.2. INSTRUMENTOS.**

El instrumento elegido ha sido un cuestionario aplicado en forma de entrevista que consta de 17 preguntas, de las cuales unas están referidas a variables de la función docente, de los factores marco del medio (factores humanos del medio y factores físicos del medio), y de los factores marco del maestro/a (actitud ante la enseñanza, experiencia previa y su personalidad) que influyen en la función docente.

### **4.3. PROCEDIMIENTOS.**

En primer lugar nos vamos a centrar en la selección de la muestra. Esta pertenece a dos centros diferentes, los cuales han sido mencionados anteriormente. Ambos fueron seleccionados intencionadamente, para obtener dos contextos completamente diferentes.

El primer centro (C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli) se encuentra en Nervión, y se trata de un colegio privado/ concertado (religioso), donde acuden niños/as de un

nivel medio-alto. Es muy grande y abarca desde educación infantil hasta bachillerato, además de ofrecer algunos ciclos formativos. Cuenta con muchas herramientas y recursos, y es reconocido por usar metodologías muy novedosas como las aulas cooperativas (aulas ACL) que se basan en el aprendizaje colaborativo de profesores y alumnos, la docencia compartida y el trabajo interdisciplinar. La mayoría de la plantilla de docentes que trabajan en él son personas jóvenes, quienes cuentan con motivación para seguir formándose continuamente.

Sin embargo, el otro centro (C.E.I.P Fernán Caballero) se encuentra en Tiro de Línea, y acuden niños/as de un nivel socioeconómico medio-bajo (zona de La Oliva, Las 3000 viviendas, etc), es público, y es un centro pequeño, el cual oferta una sola línea por curso de educación infantil y primaria. Cuenta con pocos recursos y espacios, y se usa una metodología de enseñanza más tradicional, la mayoría de docentes que trabajan en él son mayores.

En primer lugar, se comenzó las entrevistas en el C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli, donde he realizado mis prácticas docentes durante este curso. Para ello, se habló personalmente con mi tutor y pedimos su ayuda para llevar a cabo la presente investigación. Este se ofreció voluntario para realizar la entrevista, y además, pidió a otros docentes del centro que colaboraran.

Finalmente se hizo la entrevista a cinco maestros/as de este centro, en un periodo de unas dos semanas, aprovechando pequeños huecos libres y cuando alguno de estos docentes tenía disponibilidad para poder contestar las preguntas, ya que esto requería un tiempo.

Este centro, contaba con unas pequeñas aulas llamadas peceras, las cuales estaban dispuestas junto a las aulas del alumnado, eran un espacio destinado a resolver conflictos entre alumnos/as, sitio donde poder conversar temas personales y sitio donde poder trabajar el profesorado en sus huecos libres, por lo que mis entrevistas fueron realizadas en este lugar, ya que se trataba de un espacio más tranquilo que el aula general.

Por otro lado, las otras cinco entrevistas fueron realizadas en el C.E.I.P Fernán Caballero, colegio donde he trabajado este año por las tardes, por lo que ha sido muy fácil contactar con los docentes, y se han mostrado todos muy colaborativos con la investigación. Para ello, se contactó vía whatsapp con la directora del centro, y pedimos su colaboración, acto seguido acordamos un día y hora, y realizamos las entrevistas en el aula de cada uno de los tutores que fueron entrevistados.

En cuanto a la elaboración del cuestionario, este fue realizado con el objetivo de obtener la máxima información posible sobre el tema que estamos investigando, es decir, la función docente, específicamente de cómo trabajan los docentes la inteligencia emocional con su alumnado, y los factores influyentes. Para ello se han elaborado un total de 17 preguntas abiertas, en las que se requiere una respuesta justificada y reflexiva por parte del entrevistado. Estas tratan sobre la satisfacción de su propia labor como docentes, el conocimiento que tienen sobre la inteligencia emocional y cómo la abordan en sus clases. Mediante las demás preguntas se trata de conocer los factores marco del medio y los factores marco del maestro/a que influyen en una adecuada función docente. Por último, también hemos realizado varias preguntas para conocer el tipo de acciones que tienen estos docentes, es decir, si tienden a acomodarse o intervienen ante las diversas situaciones, y la manera de gestionar sus propias emociones.

La relación de las preguntas con las variables de estudio es la siguiente:

Variables	Preguntas
<b>Variable 1:</b> Familia del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Consideras que el contexto donde se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?</li> <li>- ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?</li> </ul>
<b>Variable 2:</b> Barrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Consideras que el contexto donde se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?</li> </ul>
<b>Variable 3:</b> Equipo directivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Consideras que el contexto donde se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?</li> </ul>
<b>Variable 4:</b> Profesorado del centro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?</li> </ul>
<b>Variable 5:</b> Aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?</li> </ul>

<p><b>Variable 6:</b> Centro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Consideras que el contexto donde se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?</li> <li>- ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?</li> </ul>
<p><b>Variable 7:</b> Actitud del maestro/a ante la enseñanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te gusta tu trabajo?</li> <li>- ¿Te sientes satisfecho/a con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?</li> <li>- ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?</li> <li>- ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?</li> <li>- ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?</li> <li>- Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?</li> <li>- Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué sueles hacer?</li> <li>- ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos/as?</li> </ul>
<p><b>Variable 8:</b> Experiencia previa del maestro/a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?</li> </ul>
<p><b>Variable 9:</b> Personalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?</li> <li>- ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?</li> <li>- ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?</li> <li>- ¿Cuándo te enfadas en el aula que sueles hacer?</li> <li>- ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?</li> </ul>

**Cuadro 4.3.1. Relación de las variables con las preguntas (Elaboración Personal)**

Por otro lado, la recogida de datos fue obtenida mediante la realización de una entrevista cara a cara con la muestra seleccionada, la cual fue grabada con una grabadora de

voz para analizar los datos obtenidos posteriormente. La duración media de cada entrevista es de unos 12 minutos aproximadamente, siendo la de menor duración 9:15 minutos y la de mayor duración 15:23 minutos. En general, no ha resultado tan sencillo llevar a cabo las entrevistas ya que han sido realizadas en horario escolar, y muchos docentes estaban ocupados o no disponían de tiempo, por lo que a algunos de ellos se les ha tenido que insistir mucho para contar con su colaboración. Por otro lado, algunos sujetos han respondido las preguntas de manera muy breve, dando escasa información.

Para analizar la información obtenida se ha realizado una tabla por cada una de las variables que se han seleccionado previamente, las cuáles son: familia del alumnado, barrio, equipo directivo y profesorado del centro (pertenecientes a factores del medio humano); aula y centro (pertenecientes a factores físicos del medio); actitud ante enseñanza, experiencia previa del maestro/a y su personalidad (factores marco del maestro/a). A continuación, hemos clasificado las anteriores variables según la respuesta proporcionada por los entrevistados en efectos favorables (si supone en el maestro/a un factor positivo o ayuda), efectos desfavorables (si por el contrario, supone en el maestro/a un efecto negativo o perjudicial), acción acomodación (si el maestro/a muestra una actitud pasiva, es decir, no hace nada ante una determinada situación) y acción intervención (si el maestro/a interviene frente a una determinada situación). Se ha tenido en cuenta el número de veces que se ha nombrado cada variable. Una vez realizada y analizada las tablas que hemos comentado, hemos obtenido una serie de resultados, los cuales nos indican qué tipo de factores influyen más o menos en el tema que se está investigando, y por otro lado, hemos obtenido el tipo de acciones que suelen tener los docentes ante determinadas circunstancias. Por último, esta información ha quedado reflejada de manera breve en las tablas que se pueden observar en el apartado de resultados cuantitativos.

## **5. RESULTADOS Y DISCUSIONES.**

### **5.1. RESULTADOS CUALITATIVOS.**

En primer lugar vamos a comentar los resultados obtenidos en las variables de cada factor. Como se puede observar en la Tabla 5.2.1, el factor más mencionado ha sido el factor marco del maestro/a, cuyas variables son:

- *Actitud ante la enseñanza:*

El docente debe poseer una serie de características y habilidades para educar con ejemplo y transmitir sus conocimientos.

Se han obtenido muchas menciones de efectos favorables ante esta variable. Todos los sujetos de la muestra (maestros A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) dicen tener vocación por su trabajo con respuestas como la de la maestra I <<Me gusta mi trabajo, yo siempre he querido ser maestra y es vocación desde pequeña>>. Además, se han encontrado acciones de intervención en los maestros C y D, quienes para seguir progresando profesionalmente dicen seguir formándose <<Siempre se puede mejorar, por eso estoy formándome constantemente>>, <<Estoy bastante satisfecha con el trabajo que hago, porque doy lo mejor de mí y pongo en práctica los conocimientos que tengo. Siempre está bien aprender más, hacer algunos cursos, como por ejemplo de inteligencia emocional que es el tema que estamos tratando>>.

Además, todos son conscientes de que no solo los docentes son los que enseñan, sino que las personas de su alrededor también les aportan muchas cosas, por ejemplo, el maestro F dice <<Los alumnos me enseñan mucho... Enseñan a cómo ellos encajan las cosas, a como sienten las cosas, a como viven las cosas... Y yo creo que si no estamos abiertos a que nos enseñen, pero no solo los alumnos, sino los padres, compañeros... nos perdemos una parte importante de cómo nos enriquecemos>> y la maestra C dice <<Por supuesto que mis alumnos me enseñan. Por ejemplo, me enseñan a ver la vida desde diferentes perspectivas, yo lo veo todo desde la vida adulta, y ellos lo ven todo desde la inocencia>>.

Un punto muy positivo que se ha encontrado es que la mayor parte de la muestra (maestros A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) está abierta a escuchar las sugerencias y opiniones de su alumnado. Se han obtenido respuestas del tipo <<Tienes que estar abierta a todo tipo de respuestas y sugerencias. Además, yo al final de cada curso les paso una autoevaluación mía para ver qué mejorarían de mí, es muy importante saber qué debes mejorar>>, <<Yo siempre intento escuchar sus partes y lo que quieren decirme en cada momento de si “oye esto lo podemos hacer por aquí, o así, o esto me gusta más así...”. Obviamente hay cosas que no son

factibles, ya que a ellos les encantaría todo el rato jugar con el ordenador y esas cosas, pero sí que intento siempre adaptarme a lo que ellos piden>>.

Por otro lado, todos los sujetos tienen una actitud favorable para trabajar la inteligencia emocional en sus clases, considerando esto como un tema muy importante. Como dice la maestra J <<Es super importante reconocerla y estimularla en el aula, te puede dar la diferencia de que un niño se desarrolle bien o no se desarrolle. Hay muchos niños que no la identifican, que no la expresan, y pueden tener muchos problemas, por el tema de no estimularla, lo cual es super importante. Siempre tendemos a darle más importancia a las áreas, creo que es más importante darle más importancia a estas cosas, a las emociones. Ya que esto después también influye académicamente, un niño que te dice matemáticas se me da muy mal, lo primero que tienes que hacer es trabajar con él la autoestima, el reconocer que después de un trabajo hay una recompensa, la seguridad...Y eso son todo emociones, tiene que estar seguro, confiado>> o la maestra H <<Sí, es muy importante. Porque además de que estamos formando a las futuras generaciones, en esta etapa debemos enseñarles a que ellos deben aprender en qué momento es adecuado enfadarte, o que también es necesario sentirte triste>>.

Los sujetos afirman trabajar este tema tan importante en la hora de tutoría y cuando surge alguna situación en el día a día <<La trabajo de forma sistematizada en un módulo de tutoría, para trabajar distinciones, vocabulario, diagramas de ruler, etc. y en cada momento que surja algún conflicto u oportunidad de aprendizaje>>

Algunos docentes mencionan algunas acciones de intervención, las cuales se basan en crear situaciones para trabajar este tema en concreto. Por ejemplo, como dice la maestra I <<Al final, se trabaja de manera diaria, se trabaja mucho en cuanto a que tu hablas con los alumnos, si tienen algún problema se les pone solución, empiezas a hablar un poco con ellos sobre cómo se sienten, que te vayan expresando también si están frustrados porque no tienen algo, porque ha habido una pelea...Entonces al final se trabaja de manera diaria, pero así más concretamente y teórico entre comillas, en las tutorías>>, la maestra J dice <<Hay que cambiar un poquito el chip de que no es tan importante dar el contenido que se tiene programado, hacer los ejercicios... entender que es super importante eso, hay que hacerlo cambiar. Y crear situaciones, por ejemplo momentos en los que los niños están trabajando y tú

tienes un momento de poder sacar al niño o retirar al niño y que te exprese pues sus emociones, y trabajar en ellas, cuando el niño lo necesite>>.

Sin embargo, se han mencionado varios efectos desfavorables a la hora de trabajar este tema. Apareciendo así una nueva variable, *la falta de tiempo*. La maestra B dice <<La trabajo siempre que es posible, aunque no todo lo que me gustaría debido a la falta de tiempo>>, la maestra G dice <<La inteligencia emocional como he dicho no se trabaja como contenido en tal, pero tenemos la suerte de tener la hora de tutoría, y trabajamos un libro que es de Manuel Segura, que trabaja las emociones. Entonces por esa parte, si preparamos clases para trabajar las emociones con los niños a veces, porque no siempre tenemos tiempo>>, por último, la maestra J comenta también <<La trabajamos mucho en la sesión de tutoría, se trabaja mucho además en el día a día en momentos que pueden surgir. Pero si es verdad que no se trabaja tanto como quisiéramos, por lo que te comenté antes, por la sensación que se tiene de que falta tiempo, hay veces que vamos corriendo. Por lo que con qué frecuencia, pues no tanto como querríamos>>.

- *Experiencia previa del maestro:*

La experiencia previa es una especie de almacén donde cada individuo estructura, organiza, da significado y relaciona el material conceptual y procedimental que va construyendo junto a cada situación que vive, por lo que mientras más experiencia se tenga mayor habilidad y más recursos dispondrá un docente para afrontar el día a día.

Así, la maestra B considera que la experiencia de un docente es un punto favorecedor <<Pienso que en un maestro influye su experiencia y ganas. Mientras más experiencia más fluidez tendrá para resolver conflictos del día a día>>.

Por otro lado, las maestras G e I ven su propia experiencia como algo desfavorecedor, debido a que no han ejercido mucho tiempo como docentes, por lo que son conscientes de que les quedan muchos aspectos por adquirir y/o mejorar <<No llevo muchos años en la docencia, y creo que siempre queda mucho por aprender, y tengo muchos fallos por corregir>>



- *Personalidad:*

El comportamiento que observan los niños/as todos los días tiene un gran impacto en ellos, mostrar respeto, cariño, responsabilidad, justicia, confiabilidad, diligencia y decencia, tendrá un efecto positivo en el desarrollo como personas de cada uno de ellos.

Así como dice la maestra H, <<Un maestro es el influencer de los niños. Es todo un ejemplo a seguir, es un guía. Influye en cómo gestiona las clases, la manera de hablar a los niños, cómo soluciona los conflictos, explicarles por qué lo están haciendo mal...>>.

Por tanto, dependiendo de la personalidad del maestro/a va a repercutir positiva o negativamente en sus alumnos. Por ejemplo, la mayoría de sujetos comentan que dar cariño y confianza en el alumnado es fundamental, como la maestra J dice <<El carácter de un maestro influye mucho. Hay muchos perfiles, pero el que se sea una persona cariñosa, que tenga capacidad de escuchar, que eso es fundamental la escucha, observadora para ver que el niño a lo mejor no está expresando sus sentimientos, la empatía también es fundamental para ponerte en el lugar de todo, hay muchas cualidades que tiene que tener un maestro para saber gestionar todo esto>>.

Algunos aspectos desfavorables sobre la variable ante la que nos encontramos lo podemos encontrar en respuestas como la de la maestra G, quien dice <<El día que venimos nosotros nerviosos ellos están nerviosos, y te lo notan, aunque no te lo digan los niños también están nerviosos, y eso es porque te lo están notando a ti. Si tu estás cansada, tienes menos paciencia, los niños están cansados también porque ahora al final del curso por ejemplo estamos todos cansados, tenemos menos paciencia... es que yo creo que todo es una cadena. Yo creo que si ellos no se encuentran bien te influye a ti, y si tu no estás bien al final también lo ves reflejado en los alumnos>> y la maestra I comenta << Si eres una persona que está todo el día enfadándose o dirigiéndote a él mal, ese niño no va a tener la confianza ni de hablar contigo si tiene un problema o algo similar>>.

Se han encontrado dos tipos de acciones por parte de los docentes, a la hora de gestionar sus propias emociones. Por un lado, algunos tienden a controlar, o más bien ocultar sus propias emociones para no repercutir en el aula, este es el caso del sujeto D <<Yo

siempre intento apartar las emociones, en el sentido de si he tenido un día malo, que los niños no lo noten tanto e influya en el ritmo de la clase>>

Mientras que la mayoría comentan que suelen decir cada día cómo se sienten, para que sus alumnos/as entiendan sus posibles actitudes durante el día <<Yo les digo por ejemplo, hoy no he tenido buen día o hoy he tenido un día magnífico y estoy bromista, por eso me apetece gastar bromas. Yo les cuento mis emociones relacionadas con mis cosas que me ocurren para que ellos también vean que somos todos permeables a las emociones>>.

Por otro lado, que los docentes sepan gestionar sus propias emociones también influye totalmente en el desarrollo emocional de los niños y niñas, como dicen las maestras H e I << Si al final nosotros no sabemos gestionar nuestras propias emociones como vamos a enseñarle a los alumnos que intenten gestionar las suyas, si nosotros mismos no sabemos gestionarlas ellos no van a saber, ni le vamos a poder enseñar a ellos. Al final lo que intentamos es dotarlos de herramientas a ellos, pero si no tenemos nosotros esas herramientas, no sé cómo lo vamos a hacer... Entonces claro que influye totalmente>>. Algunos docentes también afirman que es necesario que los niños/as experimenten todas las emociones no solo las buenas, como la maestra H indica <<Es necesario experimentar todas las emociones, no solo las buenas y que lo correcto no sea estar siempre feliz. También puedo tener un mal día y los demás deben de saber aceptar que ese compañero está mal y darle su tiempo>>.

La personalidad se vincula a su vez con la actitud que adoptan los docentes cuando se enfadan en clase. La mayoría de sujetos tienen una actitud muy favorecedora, la mayoría afirman que suelen calmar la situación o hablar las cosas cuando se enfadan en clase o hay algún problema, siendo conscientes en cada momento de cada cosa que dicen o hacen. Por ejemplo los maestros A, B, C, D, E, F, G, H han dado respuestas como <<Primero advierto que me estoy enfadando, y razono los motivos, y normalmente cuando me enfado, cuando grito o hago alguna demanda o mucho enfado es porque intento provocar en el alumnado una reacción de shock, es decir, de choque, para provocar un antes y un después de esa reacción. Pero sino, lo que intento es desde la neutralidad sancionar, premiar o castigar de manera continua, desde un punto de vista muy neutral. Y sí intento constantemente reforzar positivamente, no solo con palabras, sino con gestos y mi lenguaje no verbal al alumnado, para que se sientan siempre apoyados y reforzados, porque yo creo que se tienen que sentir

agusto y cómodos para que ellos sean personas>>, <<Cuando me enfado lo que hago es hablar con ellos para resolver el conflicto y dejar que ellos se manifiesten. Se debe llegar a un consenso, siempre por un entendimiento, nunca por imposición>>. Sin embargo, la maestra J tiene una actitud más desfavorable, ya que tiende a enfadarse con frecuencia, como podemos ver en sus siguientes respuestas <<A ver cuando me enfado si es verdad, que es una de las cosas que tengo que trabajar, últimamente me paro>>, <<Pero debería relajarme más, lo reconozco.>> A la misma vez, podemos encontrar aquí una acción de intervención, ya que es consciente de que es algo que debe mejorar, y lo está intentando corregir.

### Discusión:

Coincido totalmente con los sujetos entrevistados en que la actitud de los docentes ante la enseñanza es primordial en el desarrollo de los niños y niñas, por ello, tener vocación es muy importante para realizar tu trabajo con ganas. La actitud que se tenga hacia la enseñanza opino que está relacionada a su vez con la personalidad. Si eres una persona formal, con ganas de seguir formándote, que gestiona correctamente sus emociones, trabajadora, empática, cariñosa, comunicativa, coherente... Va a provocar en parte que los niños/as adquieran una conducta similar a esa, y se sientan con confianza para expresar lo que sientan en cada momento, fomentando así una buena labor docente y una actitud correcta ante la enseñanza. Pero en primer lugar, para ser una persona con esa serie de características pienso que debes sentirte bien emocionalmente contigo mismo, para poder transmitir buenas energías a los demás y no mostrar malas actitudes frente al alumnado. Sin embargo, hay muchas variables que pueden alterar las emociones del docente, ya sea la familia del alumno/a, otros maestros/as del centro o factores externos al trabajo, en definitiva, todo puede influir en un maestro/a, haciendo que este influya a su misma vez a sus alumnos y alumnas.

La experiencia previa del maestro/a ha sido una de las variables menos mencionadas, esto quiere decir que quizás no tenga tanta repercusión para los docentes como las demás variables. Sin embargo, ha sido más mencionada en el colegio C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli, con la primacía de efectos desfavorables. Opino que esto se puede deber a que en este colegio trabajan personas más jóvenes que en el otro centro, por lo que tienen menos experiencia, y son conscientes de que hay algunas situaciones para las que no están totalmente preparados o les falta fluidez e ideas a la hora de realizar alguna tarea o resolver un

conflicto. Como se suele decir, el aprendizaje viene de la experiencia, por lo que es lógico que un docente con muchos años en la docencia se sepa desenvolver con más facilidad, provocando así en la función docente un efecto favorecedor.

En segundo lugar, el siguiente factor con mayor número de menciones ha sido factores del medio humano. Se han encontrado los siguientes resultados en cada una de sus variables:

- *Familia del alumnado:*

La familia forma una columna de apoyo para la escuela. La intervención de la familia crea un vínculo que fundamenta una personalidad sana. Para poder desarrollar unas emociones positivas, el niño debe sentirse seguro, y este sentimiento es creado en mayor parte por su familia.

Todos los sujetos de la muestra seleccionada (maestros A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) están de acuerdo en que la familia es una de las variables que más influye en un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as, siendo esta una de las variables más mencionadas por todos los docentes. Dependiendo del tipo de familia, puede suponer un efecto favorecedor o desfavorecedor tanto en los niños/as como en sus maestros/as, como dice la maestra C <<En las edades de infantil y primaria lo que más influye es la postura de la familia>>.

Se han visto diferencias entre los sujetos de ambos colegios seleccionados. Los sujetos A, B, C, D, E, pertenecientes al C.E.I.P Fernán Caballero han mencionado más efectos desfavorables que los sujetos que trabajan en el otro centro. Por ejemplo, se han obtenido respuestas como <<A veces es una tarea difícil, debido al contexto en el que nos encontramos, donde muchos padres no educan correctamente a sus hijos en casa, ni se interesan por su rendimiento escolar>>, <<Si los padres están separados, hay muchas peleas en casa, se habla vulgarmente... todo eso influye en los pequeños>>, << Los prejuicios que tengan sus padres y madres, los estereotipos que mantengan... todo eso influye en el desarrollo emocional>>. Por otro lado, se nombran algunas acciones de intervención para

mejorar los puntos negativos de la familia, así la maestra B dice <<Me gustaría mejorar la colaboración por parte de las familias>>.

Sin embargo, los sujetos F, G, H, I, J pertenecientes al C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli han mencionado más efectos favorables sobre la familia. Por ejemplo, <<Es la base de la educación de los niños. Por ejemplo, si los padres se llevan bien, hay un ambiente sano en caso... eso los niños lo van a ver>>, <<Influye una familia que le pregunten por cómo está, por como le ha ido el día, si ha tenido algún problema... La comunicación es muy importante>>. Sin embargo, también mencionan algunos efectos desfavorables hacia la familia, pero de distinto índole que los del anterior centro, en este caso, muchos padres y madres están demasiado pendientes de sus hijos/as, exigiéndoles un alto rendimiento académico. Así la maestra J dice <<Las familias también tienen que hacer un esfuerzo por entender que lo importante no son las notas, sacar sobresalientes... que también es importante, porque ahí también tienen una referencia de cómo va el niño. Pero también a los mismos padres nos cuesta entender que a veces es más importante trabajar los sentimientos y emociones. Y bueno, muchas veces la familia con los mismos hijos tienden a comparar, cuando cada uno es cada uno>>.

Dentro de esta variable, la maestra J también ha mencionado que influye el número de hermanos que haya en la familia. Así, dice <<Un niño que está en una familia numerosa, no tiene nada que ver con un niño que es hijo único>>.

Sin duda alguna, se han obtenido más efectos que acciones sobre esta variable. Pero también se han encontrado algunas acciones de intervención, como por ejemplo la del maestro F <<Yo lo que intento siempre es cuando tenemos una tutoría con familias es transmitirles la importancia de la coherencia, la serenidad y que reconozcan las emociones ellos también>>

- *Barrio:*

El barrio es otro factor a tener en cuenta en el desarrollo de un niño o niña, pues es el entorno donde crece bajo unas determinadas condiciones, donde se relaciona con otras personas y forma amistades.

Según los resultados, el barrio se ha visto como una variable favorable para los sujetos procedentes del C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli, ubicado en Nervión. Así, la maestra J dice <<Nosotros estamos ahora mismo en un contexto, un lugar de Sevilla, aquí en Nervión, que no tendrá nada que ver con las emociones de otros contextos>> y la maestra H comenta <<La verdad es que aquí estamos en un entorno favorecedor, donde hay buenas viviendas, higiene, personas con buenos trabajos...>>. Sin embargo, en el C.E.I.P Fernán Caballero, ubicado en Tiro de Línea se han mencionado más efectos desfavorables, por ejemplo la maestra A comenta <<El lugar donde viven los pequeños también repercute en ellos, por ejemplo, aquí en Tiro de Línea nos encontramos con niños procedentes de familias de un nivel socioeconómico medio-bajo, donde he encontrado en muchos niños frustraciones por no poder tener lo que otros compañeros poseen, ya sea ropa de marca, zapatos, algunos tipos de rotuladores o material escolar...>> (todo lo contrario ocurre en el otro centro, como dice uno de los sujetos <<Estos niños lo tienen todo y no saben valorar las cosas al pertenecer a un contexto medio-alto, con una buena vivienda y un alto nivel de vida>>) y la maestra B dice <<El barrio también influye en gran medida, no tendrá las mismas emociones un niño que vive en una chabola con personas que no están formadas académicamente, se comunican mediante un lenguaje más vulgar, donde hay constantes peleas en la calle, a un niño que vive en un buen barrio>>.

Por otro lado, otro dato que se ha obtenido es que los niños y niñas cambian su comportamiento dependiendo del contexto en el que se encuentren. Así nos afirma la maestra D <<Yo he observado que hay algunos niños que no tienen la misma actitud con los compañeros de clase que con otros niños fuera del centro. En algunas tutorías que he tenido con algunos padres y madres, me han comentado eso, que la actitud cambia un poco dependiendo del contexto donde estén en un momento determinado>>.

- *Equipo Directivo:*

Se trata de una variable muy poco mencionada, solo los docentes G e I la han mencionado, ambos como un efecto favorecedor. Suelen acudir al equipo directivo a la hora de resolver un problema grave o para pedir ayuda <<Siempre me apoyo en algún compañero, para que nos ayudemos entre los dos, para ver y poner una solución. Si hiciese falta acudiría al equipo directivo, pero intentamos solucionarlo entre los profes>>.

- *Profesorado del centro:*

El profesorado va a influir directamente tanto al alumnado del centro como a los demás docentes que trabajan en él.

Se han mencionado muchos efectos sobre cómo puede influir, por ejemplo <<Pueden influir fomentando en el día a día los valores de igualdad, respeto, importancia de cada uno por sus características personales, etc>>, <<Puede influir con su ejemplo>>, ec.

Todos los docentes (maestros A, B, C, D, E , F , G, H, I, J) ven al resto de sus compañeros como una fuente de apoyo, ya que a la hora de resolver un problema se piden ayuda mutuamente, así uno de los sujetos dice <<Cuando me encuentro una situación difícil suelo pedir ayuda si es necesario a otros compañeros>>, por lo tanto, esto se trata de un efecto favorable.

Sin embargo, el docente F, comenta que le gustaría trabajar más colaborativamente con sus compañeros <<Me gustaría mejorar con mis compañeros el que se trabaje más colaborativamente y más en dinámicas proactivas>>.

Por otro lado, en el C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli, se ha nombrado mucho a la orientadora del centro. Así la maestra G dice <<Cuando hay problemas o conflictos muy importantes, no se ha dado el caso, pero por ejemplo bullying o que pueda haber algún niño afectado que lo esté pasando demasiado mal... se habla con la orientadora>>. Además, podemos observar como la orientadora favorece el desarrollo de la inteligencia emocional mediante acciones de intervención <<Tenemos la facilidad o virtud de que tenemos una orientadora que nos da de vez en cuando, bueno cada año, nos explica

cómo podemos enfocar las tutorías, intenta venir una vez al trimestre a hacer una dinámica para expresar emociones y demás, nos da un libro...>>, <<Les hace un seguimiento a los niños que no llevan bien eso de las emociones>>

#### Discusión:

Centrándonos en la familia del alumnado, hemos podido observar como tienen una influencia u otra dependiendo del contexto del que proceden. Así, los padres y madres del C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli se involucran más en la educación de sus hijos/as, quizás porque la mayoría de padres y madres tienen estudios avanzados, altos cargos y son personas formadas (la mayoría son jueces, maestros, abogados...), y quieren que sus hijos/as aspiren a lo mismo que ellos, por ello, como algunos docentes indican, a veces las familias presionan a sus hijos/as con la obtención de buenos resultados académicos. Esto a su vez, puede tener ciertas consecuencias como por ejemplo, disputas de los padres con los docentes, por no estar de acuerdo respecto a ciertas notas que ponen a sus hijos/as. Desde mi opinión, los padres deberían pararse a pensar que se tratan de niños y niñas pequeños aún, deberían dejarles más tiempo para jugar, y preocuparse un poco más por cómo se sienten personalmente, que por los resultados académicos. Todo esto repercute tanto en el alumnado, ya que pueden tener altos niveles de estrés debido a las exigencias que se les impone, y para los docentes, al sentirse presionados por los padres.

Por el contrario, los padres del alumnado del C.E.I.P Fernán Caballero, son personas con estudios básicos y bajos cargos (la mayoría de padres se dedican a la limpieza, construcción...), quizás como ellos no han llegado muy lejos académicamente no tienen altas expectativas en que sus hijos/as lo hagan, pienso que es por esta razón por la que se muestran poco colaborativos con el centro, puesto que la formación académica no es algo primordial para ellos. Esto a su misma vez repercute negativamente en los docentes, ya que no se sienten apoyados o con ayuda por parte de las familias. Por otro lado, muchos padres están separados y se da un alto porcentaje de problemas familiares, todos estos factores condicionan las emociones de los niños/as, haciendo que desarrollen una peor inteligencia emocional, al vivir desde pequeños situaciones difíciles, y dificulta a su misma vez la función docente.



Se han obtenido pocas acciones de intervención, por lo que considero que si los docentes hicieran algo para cambiar los problemas antes mencionados, mejoraría la situación, por ejemplo, podrían crear bibliotecas tutorizadas, formación de familiares, tertulias dialógicas... entre otras actuaciones educativas de éxito, para integrar a la familia y al barrio en la vida del centro.

Considero que el barrio está directamente vinculado con la familia, y como se ha comentado anteriormente, los niños/as aprenden por imitación, por lo que si se desarrollan en un contexto donde hay muchas peleas en la calle, los vecinos hablan mediante insultos, nadie se interesa por enriquecerse culturalmente... Esto hará que los pequeños adquieran conductas similares y se desarrollen emocionalmente peor que niños/as que viven en un contexto donde hay buenas viviendas, las personas que le rodean tienen metas fijadas, hablan con educación, entre otras cosas. Por otro lado, las personas dependiendo del barrio en el que habitan suelen tener un nivel económico diferente, quizás por esta razón uno de los sujetos del centro ubicado en Nervión ha afirmado que muchos de sus alumnos no valoran lo que tienen ya que están acostumbrados a tener de todo, sin embargo, en el otro centro ocurre todo lo contrario, algunos sujetos afirman que muchos niños/as cuentan con ciertas frustraciones al no poder tener lo mismo que los demás. En definitiva, podemos observar dos realidades completamente diferentes entre un barrio y otro.

En cuanto al equipo directivo, según los datos obtenidos pienso que quizás la organización en el C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli sea más adecuada en relación a la gestión de las emociones del alumnado, ya que se nombran una serie de medidas y espacios que permiten favorecer la gestión de las emociones, mientras que en el otro centro se habla de manera más general del equipo directivo, puesto que no se menciona ninguna medida o espacio que ayude con el tema que estamos tratando, quizás esto se deba a que no disponen de tanto dinero y espacio en el centro para crear otros nuevos espacios y recursos.

Por último, refiriéndonos a la variable de profesores del centro, opino que quizás todos los sujetos se refieran al resto de docentes como algo favorable debido a que todos ocupan el mismo lugar, y pueden ofrecerse ayuda mutuamente, siendo una fuente esencial de apoyo, ya que se pueden aconsejar nuevos recursos o herramientas, resolver problemas

conjuntamente, entre otras muchas cosas. Por eso tal vez uno de los sujetos mencionaba que le gustaría mejorar el trabajo colaborativo entre sus compañeros, ya que el trabajo en equipo con buenos profesionales siempre te ofrece más facilidades que trabajando de manera individual. La mayor parte de los docentes han mencionado esta variable como un efecto favorable, por lo que esto repercute en sus emociones positivamente, al sentirse apoyados y en un buen clima de trabajo.

Por último, el factor que menos se ha nombrado ha sido factores físicos de medio.

- *Aula:*

El aula es otro factor que puede influir en los niños y niñas, pues es el lugar donde pasan la mayor parte del horario escolar. Va a influir como esté organizada el aula, la decoración, el lugar de donde esté cada niño/a sentado, entre otras cosas.

Así, la maestra D dice <<El aula también influye, si los niños están sentados en grupo, en una mesa y una silla cómodos, donde hay ventilación y luz... influye positivamente>>.

Además, específicamente en el C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli, se habla mucho de las aulas como un factor muy favorecedor. Para el tema que estamos tratando tiene un gran peso las aulas denominadas comúnmente allí “peceras”, se trata de pequeñas aulas ubicadas al lado de la clase general del alumnado, este espacio está creado con la finalidad de que los niños/as tengan un espacio donde se sientan cómodos para hablar de temas personales con el docente, para resolver conflictos, lugar donde mandar al alumnado para que vuelva a la calma cuando hay algún tipo de problema, y también sirve a los docentes para trabajar cuando tienen algún hueco libre o para hablar con otros docentes sobre algún motivo que pueda surgir. Así, se han obtenido este tipo de respuestas por parte de los sujetos F, G, H, I, J <<En las aulas ACL, tenemos el espacio de las peceras, y yo creo que ellos lo agradecen. Porque antes había un solo profesor en la clase y entonces cuando tenían un problema tú tenías que salir del aula, y entonces el resto ya se daba cuenta de que tú estás

fuera hablando con otra persona, entonces los demás niños se daban cuenta de que ese niño tenía un problema o le pasaba algo. Ahora por ejemplo, como somos dos maestros en el aula, me pueden decir oye quiero hablar contigo en la pecera, y como el otro maestro está en el aula los demás a lo mejor ni se dan cuenta de que están aquí hablando conmigo. Esto les hace hablar más, y exponer sus problemas con mayor facilidad>>.

También se ha nombrado la existencia de un aula de convivencia, lugar donde se manda al alumnado que tiene una mala conducta para que reflexione sobre lo que ha hecho, <<Hay un aula de convivencia también, y cuando los alumnos tienen una mala conducta van allí y reflexionan con ella>>, <<Dependiendo de la gravedad de lo que hayan hecho, si es muy grave por ejemplo van al aula de convivencia>>.

Por otro lado, un factor desfavorecedor que se nombra es que hay demasiados alumnos por aula, si hubiesen menos, el docente podría llevar a cabo su función docente mejor. La maestra E dice <<Pienso que podría ofrecer una mejor labor si se redujese la ratio por clases>>

- *Centro:*

El tipo de centro donde esté escolarizado un niño también va a repercutir en su desarrollo, y le va a influenciar.

A la hora de trabajar la inteligencia emocional, como se ha comentado anteriormente, en ambos centros se trabaja en las tutorías y a través de situaciones que se puedan dar en el día a día. Sin embargo, en el C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli al ser un centro religioso de ideología ignaciana, se realiza una oración cada mañana, y mediante esta, los docentes pertenecientes a este centro afirman que también trabajan la inteligencia emocional <<Como nosotros hacemos la oración todos los días pues con la oración al final siempre se acaban sacando valores, y debido a eso la podemos trabajar de manera diaria, y ya luego con la tutoría que es una vez a la semana>>.

Por otro lado, podemos ver como en este centro se les exige un poco más a los alumnos/as, como dice la maestra J <<En este centro queremos a niños con las 4c, conscientes, consecuentes, competitivos y comprometidos>>.

Además, cuentan con una metodología más novedosa, las aulas ACL, la cual es mencionada como un efecto favorecedor por los sujetos de este centro, ya que en estas hay dos maestros por aula por lo que se pueden ayudar mutuamente, y la labor docente se lleva a cabo de manera más sencilla. En cuanto a los niños/as están sentados por grupos, por lo que también es favorecedor para ellos trabajar en equipo, de esta manera se pueden enriquecer unos de otros. <<Con las aulas ACL también se hace mucho más trabajo en equipo y cooperativamente. Así que si estoy muy satisfecha tanto con el trabajo en equipo como con mi trabajo personal>>.

Como se puede observar, hay claras diferencias entre los dos centros seleccionados.

Por último, una vez analizados los datos obtenidos, se han encontrado dos nuevas variables, la primera es el uso de *las nuevas tecnologías*, la cual ha sido mencionada en mayor parte como un efecto desfavorable. Así la maestra H dice <<Yo creo que las nuevas tecnologías también están afectando mucho, en el sentido de que las manejan muy bien pero no saben resolver conflictos si se enfadan con un compañero, no saben gestionar ese tipo de emociones. Quizás antes pasábamos mucho más tiempo en el parque o en la calle, relacionándonos con los demás niños y resolviendo problemas por nosotros mismos. Además, mediante las nuevas tecnologías se piden a los niños que sean más perfectos, y muchas frustraciones vienen de ahí>>. Por otro lado, esta variable también está afectando en la manera en la que los docentes imparten las clases actualmente, pues la maestra G dice <<últimamente tendemos mucho a usar las nuevas tecnologías, y creo que de los métodos antiguos también hay muchas cosas buenas que aprender>>

La segunda variable encontrada es la *ley educativa*. Aunque en un primer momento antes del desarrollo de nuestro estudio se tomaron en consideración los factores curriculares, finalmente, no fue introducido dentro del estudio como otra variable. Sin embargo, aunque se ha mencionado muy poco y de manera superficial, lo han nombrado unos dos sujetos. Uno de ellos como un efecto favorecedor, así la maestra H dice <<La ley dice que hay que trabajarla, hay que darle importancia, entonces se está trabajando mediante las tutorías>>. Sin embargo, el otro sujeto comenta que debido a los múltiples contenidos que se les imponen enseñar en el

currículum, no disponen de tanto tiempo como les gustaría para trabajar temas como la educación emocional.

#### Discusión:

Todos los factores del medio influyen, pero como queda reflejado en los resultados, estoy de acuerdo en que los factores del medio físicos pueden influir en menor medida que los factores del medio humano o los factores marco del maestro/a, ya que los niños son lo que ven de las personas que les rodea.

En cuanto al aula, considero que dependiendo del espacio, los recursos y materiales que haya en ella, puede facilitar o no la labor docente, ya que el maestro/a dispondrá de más facilidades a la hora de llevar a cabo diversas actividades o desarrollar ciertos contenidos. En ambos colegios, se mencionan las aulas como un efecto favorable, sin embargo, se puede observar cómo los sujetos del C.D.P. Inmaculado Corazón de María Portaceli mencionan mucho más esta variable que en el otro centro, quizás porque allí además de contar con las aulas que conocemos tradicionalmente cuentan con una serie de aulas que tienen un efecto muy positivo tanto para el profesorado como para el alumnado (aulas peceras, aula de convivencia, aulas ACL...).

En cuanto a los centros, considero que ambos centros seleccionados son adecuados, ya que los docentes que trabajan en ellos intentan dotar de valores a su alumnado. Sin embargo, ambos centros contienen características muy diferentes, siendo su principal distinción que uno es concertado (privado) y está enfocado desde un punto de vista más religioso, concretamente tiene una visión ignaciana, por lo que quizás los niños/as que estudian en él estén más formados en el ámbito religioso, y tengan inculcado desde pequeños la importancia de rezar cada día. Sin embargo, el otro centro se trata de un colegio tradicional, donde quizás no se trate tanto la religión, debido en parte a que al estar localizado en un barrio donde hay tanta diversidad cultural, las familias del alumnado no están a favor de que estudien una religión diferente a la suya. Considero que esta diversidad cultural tiene a su vez aspectos positivos, ya que el centro al contar con tanta riqueza y diversidad cultural, puede fomentar el respeto por las personas de todas las procedencias, conociéndose así otras

formas de vida, diferentes puntos de vista, y se aprende a vivir en una sociedad justa, sin discriminaciones hacia otras razas.

Tras el análisis de todas las variables de nuestro estudio, vamos a pasar a describir de manera más concreta las funciones de un maestro/a, según la información aportada por los sujetos entrevistados:

- En primer lugar, la principal función de un docente es enseñar a su alumnado a saber ser. Para esto, se ha de partir de que el docente sea una persona que sepa ser, es decir, tenga unos valores como persona marcados, una buena gestión de sus propias emociones y sea un ejemplo a seguir.
- En segundo lugar, otra de las funciones muy importantes del docente es propiciar ayuda, además de a su alumnado, a las familias de estos y al resto de sus compañeros/as (las demás personas que trabajan en el centro). Para ello, el docente debe tener la habilidad de resolver conflictos, una comunicación asertiva, y desarrollar capacidades como la empatía, para poder ver las cosas desde la perspectiva de los demás, y ofrecer una ayuda más ajustada a las necesidades de cada uno.
- Además, debe aportar sabiduría. Aportando nuevos conocimientos y aprendizajes a su alumnado, enseñándoles a usar la razón, más que la memorización.
- También debe hacer algo tan sencillo como escuchar, tiene que saber escuchar a los demás, para saber lo que les motiva a sus alumnos, escuchar sugerencias, conocer los aspectos que debería mejorar, entre otras cosas.
- Otra de sus funciones es conocer a su alumnado, y percibir cuando alguien lo necesita, para ello debe ser una persona observadora.
- Por último, debe estar en constante formación, para obtener así un amplio abanico de herramientas y recursos que ofrecer a su alumnado.

Por otro lado, como se ha podido observar en el desarrollo de nuestro estudio, todas las variables tienen un efecto favorable o desfavorable sobre los sujetos, provocando en el docente ciertas emociones. Se va a nombrar de manera superficial las emociones encontradas:

- En primer lugar, algunos sujetos han mencionado en varias ocasiones que sienten *estrés*, este es específicamente provocado por la falta de tiempo que comentan los docentes que tienen en el aula, tienen que dar muchos contenidos, y a veces, debido a las situaciones que van surgiendo no da tiempo de abarcar todo lo que les gustaría.
- Otra de las emociones más nombradas es el *enfado*. Es inevitable no enfadarse en algunas ocasiones, cuando los alumnos/as no tienen un comportamiento o conducta adecuada. Sin embargo, junto al enfado aparece el *autocontrol* (emoción nombrada de manera implícita), ya que la mayoría de sujetos comentan que cuando se enfadan intentan relajarse, calmar la situación y hablar con el alumnado, surgiendo así a su misma vez la emoción de la *tranquilidad*.
- La *felicidad* y el *orgullo*, emociones provocadas por muchos factores, como por ejemplo, ver que tienes el trabajo que deseas, ver que tus alumnos/as progresan adecuadamente, tener una buena relación con las personas internas y externas al centro (alumnado, familia del alumnado, profesores del centro...).
- También se ha mencionado la *tristeza*, emoción debida en mayor parte a factores externos al trabajo del maestro/a, la cual también repercute en su función docente. Aunque también se ha nombrado en muchas ocasiones que la causa de esta emoción la desembocan los propios alumnos/as cuando surgen determinados problemas o situaciones o la propia familia de estos.
- También se ha hallado en los sujetos la emoción de la *empatía*, muchos docentes mencionan a lo largo de las entrevistas que es muy importante para esta labor poseer esa emoción, para poderte poner en el lugar de los demás, y que los demás se sientan entendidos.

- La *autoestima* y la *seguridad* también han sido mencionadas, específicamente como una emoción que los docentes deben de transmitir a sus alumnos/as, para que se vean capaces de alcanzar cualquier cosa que se propongan. Pero para ello, se ha de empezar por que el propio docente las posea, si no es así, no podrá transmitir esos sentimientos a su alumnado.

## 5.2. RESULTADOS CUANTITATIVOS.

**Tabla 5.2.1.** Comparativa de datos sobre los factores marco del medio y los factores marco del maestro/a de toda la muestra.

Factor Marco	Nº maestros que lo mencionan	Total menciones	Primacía de efectos o acciones	Tipo predominante de efectos	Tipo predominante de acciones
<b>Factores marco del medio</b>					
<b>Del medio humanos</b>					
Familia alumnado	ABCDEFGHIJ (10)	45	Efectos	Favorables	Equilibrados
Barrio	ABDFHIJ (7)	11	Efectos	Favorables	
Equipo directivo	GI (2)	5	Efectos	Favorables	Intervención
Profesorado del centro	DEFGHIJ (7)	23	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		84			
<b>Del medio físicos</b>					
Aula	DGI (3)	5	Efectos	Favorables	



Centro	ABCDEFGHIJ (10)	18	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		23			
<b>Factores marco del maestro/a</b>					
Actitud ante la enseñanza	ABCDEFGHIJ (10)	61	Efectos	Favorables	Intervención
Experiencia previa del maestro/a	BGI (3)	3	Efectos	Favorables	
Personalidad	ABCDEFGHIJ (10)	45	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		109			

**Tabla 5.2.2.** Datos C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli (ubicado en Nervión).

Factor Marco	Nº maestros que lo mencionan	Total menciones	Primacía de efectos o acciones	Tipo predominante de efectos	Tipo predominante de acciones
<b>Factores marco del medio</b>					
<b>Del medio humanos</b>					
Familia alumnado	FGHIJ (5)	28	Efectos	Favorables	Acomodación
Barrio	FHIJ (4)	7	Efectos	Favorables	
Equipo directivo	GI (2)	5	Equilibrados	Favorables	Intervención
Profesorado del centro	FGHIJ (5)	17	Efectos	Favorables	Intervención

<b>Total</b>		57			
<b>Del medio físicos</b>					
Aula	GI (2)	2	Efectos	Favorables	
Centro	FGHIJ (5)	12	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		14			
<b>Factores marco del maestro/a</b>					
Actitud ante la enseñanza	FGHIJ (5)	38	Efectos	Favorables	Intervención
Experiencia previa del maestro/a	GI (2)	2	Efectos	Desfavorables	
Personalidad	FGHIJ (5)	28	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		68			

**Tabla 5.2.3.** Datos C.E.I.P Fernán Caballero (ubicado en Tiro de Línea).

Factor Marco	Nº maestros que lo mencionan	Total menciones	Primacía de efectos o acciones	Tipo predominante de efectos	Tipo predominante de acciones
<b>Factores marco del medio</b>					
<b>Del medio humanos</b>					
Familia alumnado	ABCDE (5)	18	Efectos	Equilibrados	Intervención
Barrio	ABD (3)	4	Efectos	Equilibrados	
Equipo	(0)				

directivo					
Profesorado del centro	DE (2)	6	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		28			
<b>Del medio físicos</b>					
Aula	D (1)	3	Efectos	Favorables	
Centro	ABCD (4)	6	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		9			
<b>Factores marco del maestro/a</b>					
Actitud ante la enseñanza	ABCDE (5)	23	Efectos	Favorables	Intervención
Experiencia previa del maestro/a	B (1)	1	Efectos	Favorables	
Personalidad	ABCDE (5)	17	Efectos	Favorables	Intervención
<b>Total</b>		29			

**Tabla 5.2.3.** Emociones encontradas en los sujetos.

Emociones	Nº maestros que lo mencionan	Total menciones
Estrés	J (1)	2
Enfado	F, G, J (3)	7
Autocontrol	C, D, G, I, J (5)	6
Tranquilidad	B, D, F, G, H, I (6)	7
Felicidad	A, B, D, F, G, H, I (7)	7
Orgullo	C, G, I, J (4)	4

Tristeza	D, F, G, H (4)	4
Empatía	H, C, J (3)	3
Autoestima	J (1)	1
Seguridad	H, J (2)	2

## 6. CONCLUSIONES.

En este apartado se desarrollarán las principales conclusiones del trabajo realizado. Se evaluará críticamente la validez de la investigación llevada a cabo, considerando si cumple los objetivos que fueron planteados inicialmente. Tras esto, se abordará los puntos fuertes y débiles que hemos hallado en la investigación, así como las dificultades y limitaciones que han podido obstaculizarla, para, finalmente, plantear nuevas líneas de avance de la investigación aquí presente.

Como se puede observar en el apartado de resultados y discusiones, hemos encontrado diversas respuestas por parte de los sujetos a las preguntas planteadas, las cuales, tras ser analizadas nos han ayudado a conseguir los objetivos trazados al inicio de la investigación, es decir, conocer y describir la función docente en la educación emocional y los factores que influyen.

Tras esto, se han sacado las siguientes conclusiones. En primer lugar, es imprescindible que un maestro/a sea una persona bien formada, coherente, cercana, empática, con unas normas bien establecidas y una actitud favorable ante la enseñanza, es decir, el docente debe ser todo un ejemplo a seguir para su alumnado, para que estos adquieran una riqueza de conocimientos y valores. En segundo lugar, toda la comunidad (familia, barrio y escuela) debería estar unida para lograr una mejor educación y proporcionarse así mutuo apoyo. Por otro lado, se ha sacado en claro que la mejor manera de trabajar la inteligencia emocional en un aula comienza con las propias acciones del docente, ya que éste como se ha comentado a lo largo de la investigación es el “influencer” de los niños, por lo que su manera de gestionar las emociones, de expresarse, de resolver conflictos, la manera de afrontar la vida... es decir,

todo, va a ser imitado y adquirido por su alumnado. Por último, y no menos importante, a través de las diversas entrevistas con los maestros/as se ha observado que sin lugar a duda, para que un docente tenga todas estas facultades, primero debe sentirse emocionalmente bien consigo mismo, ya que si no es así, no podrá transmitirle a los demás buenas energías y repercutirá negativamente en su alumnado, de aquí la importancia de que el mismo docente sepa gestionar sus emociones, y cuente con recursos y herramientas que pueda beneficiar al desarrollo de sus alumnos y alumnas.

Cabe decir que, ante la complejidad de la investigación ante la que nos encontramos, se ha intentado sacar el máximo rendimiento de toda información adquirida, analizándola e interpretándola. Somos conscientes de ciertas limitaciones y mejoras a realizar, aunque consideramos que se han superado todas nuestras expectativas iniciales al haber abordado de forma integral el proceso de investigación.

Nuestra investigación está basada en datos reales y concretos de una variedad de fuentes, cualitativas y cuantitativas. Aunque no podemos generalizar los resultados, debido a que nuestra muestra es escasa, al contar con solo diez sujetos pertenecientes a dos centros diferentes. No obstante, nos ha permitido llevar a cabo todos los pasos del proceso investigador, y además, consideramos que hemos podido contribuir en mayor o menor medida al tema de estudio del que partimos.

En general, estamos satisfechos con la investigación que se ha realizado, y agradecidos por la colaboración de los sujetos de ambos centros, ya que gracias a ellos ha sido posible su desarrollo.

Por otro lado, en cuanto a los puntos fuertes y débiles de la investigación podemos resaltar los siguientes:

Puntos Fuertes	Puntos Débiles
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fácil acceso a los centros seleccionados.</li> <li>- Diversidad de la muestra seleccionada.</li> <li>- Literatura de referencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos maestros/as de ambos centros.</li> <li>- Falta de tiempo.</li> </ul>

**Cuadro 6.1. Puntos fuertes y débiles de la investigación. (Elaboración Propia)**

Haciendo referencia a los puntos fuertes de nuestra investigación, se destaca el fácil acceso a ambos centros educativos seleccionados para la recogida de información, ya que al estar realizando mis prácticas docentes en uno de ellos y trabajando en el otro, no se pusieron ningún tipo de problema, obteniendo una actitud positiva por parte todas los docentes. Se ha de destacar sobre todo la ayuda ofrecida por la directora del C.E.I.P Fernán Caballero, quién además de realizar la entrevista con disposición se mostró muy colaborativa, incluso se ofreció para ponernos en contacto con directores y maestros/as de otros colegios de Sevilla, si nos fuese necesario.

En segundo lugar, la muestra seleccionada nos ha aportado una gran diversidad a pesar de estar formada por un número escaso de personas, ya que hemos contado con maestros/as de todos los ciclos, con diferentes especialidades y cargos. Además, los docentes pertenecen a dos contextos completamente diferentes de Sevilla, por lo que nos han aportado una gran cantidad de diferencias entre un centro y otro.

Otro aspecto importante dentro de los puntos fuertes, es la existencia de documentos y literatura de referencia tanto del modelo de campo, como del tema que estamos abordando, lo que nos ha permitido complementar nuestro estudio.

Centrándonos en los puntos débiles, en primer lugar destacar que la mayoría de maestros/as se han mostrado colaborativos hacia nuestra investigación. Sin embargo, no ha sido tarea fácil encontrar un hueco en el que tanto los docentes como nosotros estuviésemos disponibles. Además, muchas de las entrevistas, se han realizado a la misma vez que los docentes estaban en clase, por lo que había que parar en determinadas ocasiones debido a que los docentes debían de prestarle atención a su alumnado. Además, aunque algunos maestros/as nos han aportado respuestas muy completas, se ha echado en falta en algunos docentes que nos proporcionasen respuestas más extensas y detalladas, para poder sacar más jugo a nuestra investigación, y poder interpretar los resultados con mayor criterio.

Por último, pensamos que la falta de tiempo ha sido otro punto negativo para nuestra investigación, debido a que al haber sido desarrollada a mitad de verano no hemos podido

tener la posibilidad de tener tantas tutorías, resolver dudas o la corrección de algún apartado, como si la hubiésemos llevada a cabo durante el curso.

Como posibles modificaciones a introducir, pensamos que hubiera sido interesante realizar entrevistas a los padres y madres del alumnado también, ya que sus posibles respuestas aportarían una mayor amplitud de visiones a nuestra investigación. Además, para una mayor profundización del tema de estudio, se podrían añadir más variables.

A nivel de prospectiva de este Trabajo Fin de Grado, consideramos que podría ser interesante y útil desarrollar posibles propuestas o actividades de intervención, una vez obtenidos los resultados, para orientar así a los maestros/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente, de la inteligencia emocional.

Finalmente, nos gustaría finalizar con la siguiente reflexión, la cual se ha obtenido tras el desarrollo del presente estudio: Lo que es el maestro, es más importante que lo que enseña. Es el corazón del sistema educativo, además un maestro/a no es nada sin su alumnado, ni un alumno/a sin un maestro/a.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bisquerra Alzina, R (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación Educativa*, 21 (nº 1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>

Blasco, T. (1994). La teoría interconductual ¿Una alternativa conceptual para la psicología?. *Análisis y modificación de conducta*, 20 (nº 69), 59-78.

Caracuel, J. C., Andreu, R., & Pérez, E. (1995). Análisis psicológico del arbitraje y juicio deportivos: una aproximación desde el modelo interconductual. *Motricidad*, 1, 5-24. [https://www.researchgate.net/profile/Eugenio-Perez-Cordoba/publication/28153236\\_Analisis\\_Psicologico\\_del\\_arbitraje\\_y\\_juicio\\_deportivos/links/556c30fd08aeab77722158ef/Analisis-Psicologico-del-arbitraje-y-juicio-deportivos.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Eugenio-Perez-Cordoba/publication/28153236_Analisis_Psicologico_del_arbitraje_y_juicio_deportivos/links/556c30fd08aeab77722158ef/Analisis-Psicologico-del-arbitraje-y-juicio-deportivos.pdf)

Pichardo, M., Justicia, J., Fernández, C. (2009). Prácticas de crianza y competencia social en niños de 3 a 5 años. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 6 (nº 13), 37-47. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80112469004.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Macías Ayuso, C. (2016). *Las funciones del maestro/a en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado: estudio comparativo entre un centro público y un centro concertado* (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla). <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/44753/TFG%20Cristina%20Macias%20Ayuso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mares, G., Guevara, Y., Rueda, E., Rivas, O., Rocha, H. (2004). Análisis de las interacciones maestra-alumnos durante la enseñanza de las ciencias naturales en primaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9 (nº 22), 721-745. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002209.pdf>



Moreno, R. (2004). La Psicología interconductual en España: Orígenes y desarrollo. *Acta Comportamentalia: Revista Latina de Análisis del Comportamiento*, 12 (nº1), 39-51.  
<http://revistas.unam.mx/index.php/acom/article/view/14596>

Ribes Iñesta, E. (2007). Estados y límites del campo, medios de contacto y análisis molar del comportamiento: reflexiones teóricas. *Acta Comportamentalia: Revista latina de análisis del comportamiento*, 15 (nº 2), 229-259.  
<http://revistas.unam.mx/index.php/acom/article/view/14522>

Reyna, W. E., & Hernández, M. (2015). Práctica de la Psicología Interconductual: sus criterios, sus juegos de lenguaje y sus modelos. *Pensamiento Crítico. Revista de Investigación Multidisciplinaria*, 3, 33-43.  
[https://pensamientocriticoudf.com.mx/images/img/PDF/2\\_No\\_3/REVISTA%20A%C3%B1o%202\(3\)%202015%20art%204.pdf](https://pensamientocriticoudf.com.mx/images/img/PDF/2_No_3/REVISTA%20A%C3%B1o%202(3)%202015%20art%204.pdf)

## 8. ANEXOS.

### BATERÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA.

1. ¿Te gusta tu trabajo?
2. ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?
3. ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?
4. ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?
5. ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?
6. ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?
7. ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?
8. ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?
9. ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?
10. ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?
11. ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro o maestra crees que influyen?
12. ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?
13. Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?
14. Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?
15. ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?
16. Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?
17. ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

## TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

LEYENDA	
A:	Ángeles
M:	Maestro/a entrevistado
Cada sujeto entrevistado ha sido nombrado con una letra de la A a la J.	

### **ENTREVISTA 1:** Maestro A, C.E.I.P. Fernán Caballero.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

**M:** Sí, mucho.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

**M:** Siempre se puede mejorar, pero estoy contenta con la relación con mis alumnos/as y los resultados obtenidos.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

**M:** Es la capacidad de controlar nuestras propias emociones para así poder entender las de los demás y en el caso del alumnado poderles ayudar a canalizar en positivo.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

**M:** Sí, siempre. Ya que un refuerzo positivo hace que el alumnado confíe más en sí mismo.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

**M:** La trabajo de forma natural en el día a día y en cada momento. Le doy valor a sus opiniones y todos respetan las opiniones de los demás. Al tener una especialidad, no tutoría, tengo poco tiempo con ellos y no se lo dedico de forma específica.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

**M:** Muy buena, partiendo del respeto mutuo.

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

**M:** Un clima relajado dónde el alumnado se pueda expresar con facilidad y libertad.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Sí, mucho. Pienso que influye el ambiente familiar y social del alumnado. Si los padres están separados, hay muchas peleas en casa, se habla vulgarmente... todo eso influye en los pequeños. Por otro lado, el lugar donde viven los pequeños también repercute en ellos, por ejemplo, aquí en Tiro de Línea nos encontramos con niños procedentes de familias de un nivel socioeconómico medio-bajo, donde he encontrado en muchos niños frustraciones por no poder tener lo que otros compañeros poseen, ya sea ropa de marca, zapatos, algunos tipos de rotuladores o material escolar...

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

**M:** Muchísimo. La familia debe escuchar y estar pendientes de las necesidades de sus hijos/as.

**A:** ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

**M:** Sí. En nuestro centro intentamos que haya un clima de respeto y responsabilidad, en el que todos se sientan igual de importantes. A veces es una tarea difícil, debido al contexto en el que nos encontramos, donde muchos padres no educan correctamente a sus hijos en casa, ni se interesan por su rendimiento escolar.

**A:** ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?

**M:** Sí. Pienso que fomentando en el día a día los valores de igualdad, respeto, importancia de cada uno por sus características personales, etc. puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de nuestros alumnos y alumnas.

**A:** ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

**M:** Si. Además, pienso que la forma de dirigirte a ellos, la seguridad propia para ayudarles y nuestra forma de empatizar influye.

**A:** Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

**M:** Siempre, cada niño/a es distinto a los demás y te aportan aprendizajes continuamente.

**A:** Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

**M:** Hablar con ellos para resolver el conflicto y dejar que ellos se manifiesten.

Se debe llegar a un consenso, siempre por un entendimiento, nunca por imposición.

**A:** ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

**M:** No.

**A:** Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

**M:** Hago que expresen de forma individual y por escrito lo sucedido.

En ese escrito, deben hablar sólo en lo que ellos han intervenido, reconociendo su parte, sin culpar a los demás de sus propias acciones. Se les pide siempre que sean sinceros.

Entre todos los escritos suele salir la veracidad de lo ocurrido y a partir de ahí se puede hablar para resolver.

Se premia y valora siempre la valentía de la sinceridad, cuando reconoce un hecho que no ha estado bien.

**A:** ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

**M:** Siempre que considere que es factible.

## **ENTREVISTA 2:** Maestra B, C.E.I.P Fernán Caballero.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

**M:** Mucho.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

**M:** Sí. Aunque me gustaría mejorar la colaboración por parte de las familias.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

**M:** Considero que es la capacidad para gestionar nuestras emociones, y saberlas manejar de manera correcta.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

**M:** Sí, ya que al trabajarla en clase llegas mejor al alumnado.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

**M:** La trabajo siempre que es posible, aunque no todo lo que me gustaría debido a la falta de tiempo.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

**M:** Buena.

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

**M:** La familia y la sociedad.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Sí. Influye sobre todo la familia, un buen clima familiar es la base para un adecuado desarrollo de los niños y niñas. Por otro lado, el barrio también influye en gran medida, no tendrá las mismas emociones un niño que vive en una chabola con personas que no están formadas académicamente, se comunican mediante un lenguaje más vulgar, donde hay constantes peleas en la calle, a un niño que vive en un buen barrio.

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

M: Sí, claro. Influye dependiendo de la educación que se le dé a sus hijos, y en cómo los mismos padres se relacionan y expresan con los demás.

A: ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

M: Sí, ya que estamos con ellos un tiempo importante. Pienso que en este contexto influye sobre todo los docentes que trabajan en él, nosotros intentamos siempre educar en valores, que los niños tengan una buena educación, respeto hacia los demás, un lenguaje no vulgar...

A: ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro o maestra crees que influyen?

M: Sí, pienso que influye su experiencia y ganas. Mientras más experiencia mejor fluidez tendrá para resolver conflictos del día a día.

A: ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

M: Sí, pienso que sobre todo influye las ganas y la alegría que desempeñas en tu trabajo.

A: Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

M: Claro.

A: Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

M: Intentar calmar la situación.

A: ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

M: He intentado no tenerla.

A: Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

M: Ser firme y hacer que ellos sepan que el adulto soy yo.

A: ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

M: Siempre. Aunque no siempre las sigo.

**ENTREVISTA 3:** Maestra C, C.E.I.P Fernán Caballero.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

**M:** Mucho.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

**M:** Siempre se puede mejorar, por eso estoy formándome constantemente, pero estoy orgullosa de la labor que desempeño en mi aula.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

**M:** La definiría como reconocer y saber gestionar las emociones propias y las de los demás.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

**M:** Muy importante. Ya que es una de las grandes carencias que trae el alumnado.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

**M:** La trabajo mediante actividades y juegos casi a diario.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

**M:** Muy buena.

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

**M:** Los prejuicios de sus padres y madres.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Sí. En las edades de infantil y primaria lo que más influye en este aspecto es la postura de la familia.

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?



M: Totalmente. Los prejuicios que tengan, los estereotipos que mantengan...

A: ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

M: Sí que influye; compensando diferencias, ampliando conocimiento y herramientas para gestionar.

A: ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro o maestra crees que influyen?

M: Si, con su ejemplo.

A: ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

M: Por supuesto. También influye mi actitud ante las emociones.

A: Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

M: Siempre

A: Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

M: Parar la clase y hablar.

A: ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

M: No.

A: Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

M: Hablar mucho. Ponerme en el lugar del otro. Desahogarme con compañeros. Pedir ayuda.

A: ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

M: A veces, cuando las considero adecuadas.

**ENTREVISTA 4:** Maestra D, C.E.I.P Fernán Caballero.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

M: Sí.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

M: Pues estoy bastante satisfecha con el trabajo que hago, porque doy lo mejor de mí y pongo en práctica los conocimientos que tengo. Siempre está bien aprender más, hacer algunos cursos, como por ejemplo de inteligencia emocional que es el tema que estamos tratando y es muy importante.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

M: La definiría como una habilidad o capacidad que tienen los niños para expresar o reconocer también tanto las propias como la de los demás.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

M: Por supuesto, me parece super importante. Porque por ejemplo, estoy notando que cada vez más los niños tienen problemas para expresar sus emociones, como que les da vergüenza. Y hay que hacer todo lo contrario, expresar lo que sienten en todo momento, además, así cada vez hay más frustraciones, más problemas en el aula. Y yo creo que viene en parte de eso.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

M: Nosotros lo que hacemos es... Los viernes tenemos un ratito para trabajar la inteligencia emocional, y a lo mejor un día hablamos del enfado, otro de la tristeza, de la alegría, que me hace estar alegre, que me hace estar triste...

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

M: Yo creo que es bastante buena. Tenemos un feedback muy bueno, porque yo les doy la confianza entre comilla de que yo estoy para lo que necesiten y pueden hablar conmigo de los problemas que tengan, porque me parece muy importante de que también haya como un feedback por parte de la maestra de que pueda ayudarle en todo lo que pueda. Y es muy importante también conocer tanto el contexto familiar, como el del centro. Porque muchos

problemas vienen también a raíz de la familia, por ejemplo la familia no le pregunta cómo está, ni cómo se sienten cada día...

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

**M:** Yo creo que influye tanto las relaciones que tengan con los alumnos dentro del colegio, las relaciones familiares, los amigos que tengan fuera del centro... creo que hay varios factores.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Yo creo que el contexto donde se desarrollan los niños influye tanto en las relaciones que tiene con los compañeros como con los que tienen fuera. Yo he observado que hay algunos niños que no tienen la misma actitud con los compañeros de clase que con otros niños fuera del centro. En algunas tutorías que he tenido con algunos padres y madres, me han comentado eso, que la actitud cambia un poco dependiendo del contexto donde estén en un momento determinado.

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

**M:** Pues como llevamos hablando todo este tiempo, la familia claro que influye. No es lo mismo una familia que se interesa por las emociones de los niños a una que no. Influye que le pregunten por cómo está, por como le ha ido el día, si ha tenido algún problema... La comunicación es muy importante.

**A:** ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

**M:** Yo creo que sí. También dependerá del tipo de centro, si es concertado, privado, público... Pero yo creo que independientemente del tipo de centro, todos los docentes deberían formarse en inteligencia emocional. Por otro lado, el aula también influye, si los niños están sentados en grupo, en una mesa y una silla cómodos, donde hay ventilación y luz... influye positivamente.

**A:** ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro o maestra crees que influyen?

M: Un maestro puede influir totalmente. Influye la personalidad, por ejemplo si es cercano, que se preocupe por cada niño y por cada niña, eso es muy importante. Tiene que haber una barrera entre alumnado y profesor, pero una cercanía, que note que le puedes contar cualquier problema, confianza...

A: ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

M: Hombre pues claro que puede influir, que yo tenga un día malo pues claro que puede influir en los comportamientos de los niños. Pero yo siempre intento apartar las emociones, en el sentido de si he tenido un día malo, que los niños no lo noten tanto e influya en el ritmo de la clase.

A: Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

M: Por supuesto. Por ejemplo, me enseñan a ver la vida desde diferentes perspectivas, yo por ejemplo veo la vida adulta y ellos lo ven todo desde la inocencia.

A: Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

M: Cuando veo actitudes que no me gustan de ellos, o a lo mejor hay un día alborotado que no paran de gritar, yo no suelo gritar, no me gusta nada, pero suelo hablar las cosas con ellos tranquilamente, y hacer que se relajen. No me gusta ni gritos, ni voces, nada.

A: ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

M: No sabría decirte, pero como todo el mundo, somos personas y puede que la haya tenido en algún momento.

A: Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

M: Me paro, pienso y hablo.

A: ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

M: Por supuesto. Tienes que estar abierta a todo tipo de respuestas y sugerencias. Además, yo al final de cada curso les paso una autoevaluación mía para ver qué mejorarían de mí, es muy importante saber en qué debes mejorar.

**ENTREVISTA 5:** Maestra E, C.E.I.P Fernán Caballero.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

M: Sí.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

M: Dentro de lo que cabe sí. En general, pienso que podría ofrecer una mejor labor si se redujese la ratio por clases.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

M: La capacidad del ser humano para saber adaptar y gestionar sus emociones a sus experiencias vitales. En el cole, nos gusta hablar mejor de educación emocional que de inteligencia, ya que la inteligencia te puede servir para manipular negativamente al de enfrente.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

M: Sí, para conocerse a uno mismo y relacionarse mejor con los demás.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

M: La trabajo de forma sistematizada en un módulo de tutoría, para trabajar distinciones, vocabulario, diagramas de ruler, etc. y en cada momento que surja algún conflicto u oportunidad de aprendizaje.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

M: Buena.

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

M: La educación familiar, la imitación de modelos cercanos, etc.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Si. La forma en la que se relacionan con sus familias y los modelos que imitan.

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

**M:** Si. Es su primer contexto del que aprenden e imitan. Una familia no estructurada con un hogar inestable hace que los niños no se desarrollen adecuadamente emocionalmente.

**A:** ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

**M:** Si. En las diferentes respuestas que se ofrecen a determinadas situaciones, en el conocimiento de las emociones sin valorar si son buenas o malas...

**A:** ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro o maestra crees que influyen?

**M:** Si. Según el modelo del docente y la forma de afrontar las respuestas al grupo clase. Se aprende de lo que ves no de lo que te dicen .

**A:** ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

**M:** Si. Eres ejemplo y modelo a imitar. Siempre hay que ser honesto con uno mismo y con el alumnado.

**A:** Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

**M:** Por supuesto.

**A:** Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

**M:** Hablar con el alumnado sobre el motivo.

**A:** ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

**M:** No.

**A:** Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

M: Pedir ayuda si es necesario a otros compañeros.

A: ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

M: Sí.

### **ENTREVISTA 6:** Maestro F, C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli

A: ¿Te gusta tu trabajo?

M: Sí.

A: ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

M: Sí...Me gustaría mejorar con mis compañeros el que se trabaje más colaborativamente y más en dinámicas proactivas.

A: ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

M: La capacidad que tienen las personas de gestionar sus emociones de manera correcta. Buscando siempre la gestión acertada, es decir, sabiendo encajar las malas emociones y disfrutar de las buenas emociones.

A: ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

M: Sí, creo que es importante pero no solo en el aula, sino en todo.

A: ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

M: La trabajo de manera transversal, es decir, no me gusta trabajar la inteligencia emocional de manera aislada, aprovecho situaciones reales de la vida para enseñar estrategias que ayuden a reconocer qué emociones son las que viven y luego, saber gestionarlas con acierto. La suelo trabajar dependiendo de la realidad que se da en el día a día, hay días que es continuo, y días que no es necesario.

A: ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

M: Mi relación con el alumnado es buena.

A: ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

M: Yo creo que primero la estabilidad... la estabilidad en su contexto desde que nacen, la coherencia en su contexto desde que nacen y si los niños van con un contexto estable, coherente, y adecuado, normalmente suelen tener buena inteligencia emocional. Y luego, ir enseñándoles a reconocerla, y una vez reconocida cada uno la tiene que gestionar como en ese momento quieran o puedan.

A: ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

M: Sí, mucho. Cuando son muy pequeños yo entiendo que influye mucho las contradicciones, la falta de coherencia y continuidad en los límites y las emociones que están alrededor. Luego, los niños no aprenden de los demás lo que les queremos enseñar sino lo que somos. Por lo que sí tienen desgraciadamente mala suerte y nacen en un contexto donde la familia no gestionan bien las emociones o no son conscientes de las emociones, o no son estables emocionalmente, pues los niños viven en esa inestabilidad, entonces si necesitan lo mismo más trabajo. Pero cuando el contexto emocional y social y el contexto personal de las personas que les rodea es estable los niños suelen vivir en un ambiente bueno. Yo lo que intento siempre es cuando tenemos una tutoría con familias es transmitirles la importancia de la coherencia, la serenidad y que reconozcan las emociones ellos también.

A: ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

M: Claro, en todo. Ya que pasan muchas más horas con la familia, sobre todo en las primeras edades, que yo creo que son esenciales. Luego conforme vas creciendo, como siempre hablamos, el director de orquesta tiene que dotar a los niños de estrategias para saber gestionar esas emociones, pero en la familia es donde más trabajo se puede hacer de eso.

A: ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

M: Sí, porque este centro en concreto intenta transmitir valores, y se ha trabajado mucho con manuales de inteligencia emocional en las horas de tutoría y se intenta concienciar a los niños



de la importancia de la inteligencia emocional, y se tiene muy en cuenta la inteligencia emocional ya que estamos en un contexto religioso, de valores morales que no están todas las emociones, pero se les intenta que las reconozcan y utilicen.

**A:** ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro o maestra crees que influyen?

**M:** Sí, se puede influir en un porcentaje menor que la familia, pero sí tiene mucho grado de influencia. Puede influir que el profesor sea coherente, no castigue sino sancione, que tenga las normas claras, que razone y muestre las emociones cómo nos podemos sentir todos los días de una manera u otra emocionalmente y cómo tenemos que los demás respetar las emociones de los otros aunque no nos cuadren y nosotros mismos saber encajar como nos sentimos en ese día, y yo creo que eso se puede enseñar de manera directa e indirecta continuamente en el aula. Y que la función del profesor es hacerlo, el niño tiene que entender que hoy yo puedo venir enfadado, y yo puedo estar más susceptible y tienen que entender que yo tengo que contarles que no me encuentro bien o que no me encuentro muy bien y ellos tienen que ser conscientes de cómo me encuentro para entender las reacciones que puedo tener, y yo con ellos igual. Entonces ellos tienen que intentar reconocer cómo se encuentran y contarte como se encuentran.

**A:** ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

**M:** Claro. Yo habitualmente trabajo con niños de integración, pero a la hora de trabajar en un aula ordinaria normalmente yo les digo por ejemplo hoy no he tenido buen día o hoy he tenido un día magnífico y estoy bromista, por eso me apetece gastar bromas. Yo les cuento mis emociones relacionadas con mis cosas que me ocurren para que ellos también vean que somos todos permeables a las emociones.

**A:** Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

**M:** Siempre. Ellos me enseñan mucho... Enseñan mucho a cómo ellos encajan las cosas, a como sienten las cosas, como viven las cosas... Y yo creo que si no estamos abiertos a que

nos enseñen, pero no solo los alumnos, sino los padres, compañeros... nos perdemos una parte importante de cómo nos enriquecemos.

**A:** Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

**M:** Primero advierto que me estoy enfadando, y razono los motivos, y normalmente cuando me enfado, cuando grito o hago alguna demanda o mucho enfado es porque intento provocar en el alumnado una reacción de shock, es decir, de choque, para provocar un antes y un después de esa reacción. Pero sino, lo que intento es desde la neutralidad sancionar, premiar o castigar de manera continua, desde un punto de vista muy neutral. Y si intento constantemente reforzar positivamente, no solo con palabras, sino con gestos y mi lenguaje no verbal al alumnado, para que se sientan siempre apoyados y reforzados, porque yo creo que se tienen que sentir agusto y cómodos para que ellos sean personas.

**A:** ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

**M:** Sí, más de una. No te las voy a contar aquí, luego cuando pares la grabación te cuento una.

**A:** Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

**M:** Primero, entiendo que el alumnado nunca puede ganar la batalla, en este juego de quien puede más nunca pueden ganar. Pero muchas veces lo que quieren provocar es esa ira y ese enfado. Por eso hablo mucho de la neutralidad, es decir, ellos no pueden ganarte pero no pueden tampoco desquiciarte, tienes que valorar las situaciones e ir viendo posibles soluciones ante un problema, y elegir la solución que más acertada sea. Cuando tengo un problema de comportamiento, pues nos paramos, analizamos el problema, se lo razono, y le explico si lleva implícito una sanción, una advertencia, un posicionamiento, una calificación... dependiendo del problema que sea, pero no sancionar por sancionar sin que la persona entienda por qué se ha tomado esa decisión.

**A:** ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

**M:** Sí, yo los escucho, y condicionan mi decisión. Pero decido yo.

**ENTREVISTA 7:** Maestra G, C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

**M:** Sí, me encanta.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

**M:** Sí me siento satisfecho con lo que realizo dentro del aula, y creo que siempre hay algo que mejorar. Yo no llevo muchos años en la docencia y creo que siempre queda mucho por aprender, es verdad que ahora últimamente tendemos mucho a usar las nuevas tecnologías, y creo que de los métodos antiguos también hay muchas cosas buenas que aprender.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

**M:** Es la forma que tiene cada alumno de expresarse o expresar lo que siente. La capacidad que tiene de mostrar a los demás de si está enfadado, o de si algún día viene triste o contento.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

**M:** Sí, yo creo que es muy importante. Porque es algo que en el currículum como tal no está en un contenido, pero creo que es igual de importante o incluso más. Porque cuando las emociones no fluyen y no son capaces de sacarla, eso luego trae otros problemas que repercuten en lo curricular.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

**M:** La inteligencia emocional como he dicho no se trabaja como contenido en tal, pero tenemos la suerte de tener la hora de tutoría, y trabajamos un libro que es de Manuel Segura, que trabaja las emociones. Entonces por esa parte, si preparamos clases para trabajar las emociones con los niños, a veces, porque no siempre tenemos tiempo. Pero sobre todo la trabajamos en el día a día, es normal que un día haya un enfado, un día un niño venga triste o esté demasiado eufórico, y tampoco rinda bien en el aula... Cada uno tiene sus emociones, y al final es trabajarlas según las circunstancias que vayan ocurriendo en el día a día.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

**M:** Yo creo que es buena, creo que tienen confianza. Es verdad que nosotros en las aulas ACL, tenemos el espacio de las peceras, y yo creo que ellos lo agradecen. Porque antes había

un solo profesor en la clase y entonces cuando tenían un problema tú tenías que salirte del aula, y entonces el resto ya se daba cuenta de que tú estás fuera hablando con otra persona, entonces los demás niños se daban cuenta de que ese niño tenía un problema o le pasaba algo. Ahora por ejemplo, como somos dos maestros en el aula, me pueden decir oye quiero hablar contigo en la pecera, y como el otro maestro está en el aula los demás a lo mejor ni se dan cuenta de que están aquí hablando conmigo. Esto les hace hablar más, y exponer sus problemas con mayor facilidad.

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

**M:** Yo creo que principalmente la familia, el entorno familiar yo creo que es el primer entorno de desarrollo del niño y ahí es donde deben dejarle expresarse. Es verdad que luego te encuentras familias muy abiertas, que les hablan mucho de emociones, y sus hijos son totalmente cerrados, son una barrera, incapaces de expresar sus emociones. Incluso en sexto de primaria, yo me lo he encontrado, tenemos un alumno que es incapaz de expresar sus emociones, y tu hablas con sus padres y son lo contrario, siempre están intentando darle soluciones, herramientas... y nada, entonces yo creo que depende también del niño o niña, pero que yo creo que la familia influye. Lo segundo, la escuela también hace un papel importante ahí porque deben darle demasiada importancia. Sobre todo en edades tempranas, que ellos aprendan a tratar esas emociones.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Sí, como he dicho anteriormente influye la familia y el centro.

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

**M:** Muchísimo. Creo que te he contestado esta pregunta también con la respuesta anterior.

**A:** ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

**M:** Sí. Influye mucho por el profesor que tenga, es como la familia, depende mucho de cómo trate las emociones, de los problemas que tenga detrás... Pienso que los docentes deben estar bien formados, y es verdad que nosotros en nuestro centro si tenemos la facilidad o o virtud

de que tenemos una orientadora que nos da de vez en cuando, bueno cada año, nos explica cómo podemos enfocar las tutorías, intenta venir una vez al trimestre a hacer una dinámica para expresar emociones y demás, nos da un libro... Vamos, nos guía mucho en este aspecto. Además, hay un aula de convivencia también, y cuando los alumnos tienen una mala conducta van allí y reflexionan con ella, les hace un seguimiento a los niños que no llevan bien eso de las emociones, entonces yo creo que esto se gestiona bien en el centro.

**A:** ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?

**M:** Sí. Yo creo que influye la formación, otra cosa que creo que es fundamental es la vocación del profesor. Yo creo que el que lo hace con vocación y tiene vocación por ser maestro y por qué los niños estén lo mejor posible, o sea lo primero que estén bien, y lo segundo que aprendan lo que tengan que aprender. Pero primero que personalmente no estén frustrados, tristes... yo creo que es lo más importante. Por eso, una buena formación del profesorado en este aspecto yo creo que es muy útil, porque va todo encadenado una cosa con otra.

**A:** ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

**M:** Sí, por supuesto, la forma de gestionar nosotros las emociones es lo que les transmitimos. El día que venimos nosotros nerviosos ellos están nerviosos, y te lo notan aunque no te lo digan los niños también están nerviosos, y eso es porque te lo están notando a ti. Si tu estás cansada, tienes menos paciencia, los niños están cansados también porque ahora al final del curso por ejemplo estamos todos cansados, tenemos menos paciencia... es que yo creo que todo es una cadena. Yo creo que si ellos no se encuentran bien te influye a ti, y si tu no estás bien al final también lo ves reflejado en los alumnos. Entonces por eso es también tan importante lo que te decía, la vocación. Es gustándote y teniendo vocación y aún así es complicado muchas veces, porque cada uno tenemos una realidad, nuestros problemas, y a veces venimos con la cabeza en otro sitio, y al final todo influye.

**A:** Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

**M:** A diario y siempre. Ellos siempre te enseñan. Los niños nunca tienen nada en cuenta, se enfadan en un momento, y al siguiente ya se les ha olvidado. Es que cada etapa da una cosa

diferente. Yo por ejemplo que doy clases en segundo, eso es todo amor, te ven llegar por el patio o a clase y es como que te dan mucho cariño, te reconforta mucho. Y por otra parte, los grandes no son tan cariñosos, porque están en una edad más difícil y diferente, pero si ves tú que agradecen, agradecen mucho que les escuche ya que para ellos ahora cualquier tontería es un problemón, y que estés ahí ellos lo tienen muy en cuenta, y hace que te vean como un amigo, es muy gratificante. Y siempre siempre, se aprende de ellos.

**A:** Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

**M:** Reñir. Primero les riñes y les dices “venga vamos a callarnos, vamos a sentarnos”. Aunque estar todo el día riñendo tampoco sirve de nada, al final se acostumbran y les riñes y ya les da igual. Por eso yo siempre intento hablar con ellos y decirles cosas del tipo “ustedes pensáis que una persona está hablando y es una falta de educación no escucharle”, es decir, intentar siempre que ellos se pongan en el lugar de la persona, que empaticen conmigo por lo que haya ocurrido. También es importante buscar el espacio, sacarlos a la pecera a hablar con ellos. En estas edades, por ejemplo en sexto hay que hablar mucho con ellos, y con los pequeños igual. A mi es que castigarlos tampoco es que me guste, porque creo que no sirve de mucho, es decir, los castigas media hora y ya después hago otra vez lo que me da la gana. Al final tienes que hablar con ellos, dependiendo de la gravedad de lo que hayan hecho, si es muy grave por ejemplo van al aula de convivencia, hablamos con la orientadora, y ya ponemos en sus manos que ella decida, ya que sabe gestionar mejor, tiene más tiempo...

**A:** ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

**M:** Yo creo que no. Hasta ahora gracias a dios no he perdido el control.

**A:** Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

**M:** Es lo que te he dicho antes, cuando hay problemas o conflictos muy importantes, no se ha dado el caso, pero por ejemplo bullying o que pueda haber algún niño afectado que lo esté pasando demasiado mal... se habla con la orientadora. Con las nuevas tecnologías tuvimos una vez problemas con el Hang out, que es como un chat, y con los ordenadores se metían en él, y son cosas que al final a nosotros se nos va de las manos, y quiera o no nosotros debemos cumplir una programación, y esto son problemas que van más allá, por lo que los ponemos en mano de la orientadora.

**A:** ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

**M:** Sí. De hecho esto es algo que siempre tenemos en cuenta, nosotros trabajamos por proyecto, y este siempre tiene que ser flexible, un poco dependiendo de lo que creemos que a ellos les va gustando. Si hacemos una actividad que vemos que les gusta, solemos repetirla, y la verdad que sí solemos escuchar y estar pendientes de lo que les agrada. Ellos la verdad que no vienen a decirme quiero hacer esto, pero tu si vas viendo lo que si les gusta y lo que no.

**ENTREVISTA 8:** Maestra H, C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

**M:** Sí, me gusta mi trabajo.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

**M:** Mi trabajo ha sido siempre vocacional, siempre he querido ser maestra, y ahora que lo estoy ejerciendo hay días que estoy satisfecha porque veo que los niños han aprendido, que ellos han captado todo lo que se les ha ido diciendo. Y mejorar, muchas cosas, desde los tiempos, ya que nos centramos siempre en los contenidos y no le damos importancia a otras cosas que quizás si nos deberíamos parar un poco, hacerles reflexionar, hablar con ellos...

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

**M:** Yo creo que es aprender a saber gestionar las emociones en el momento en el que surgen.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

**M:** Sí, muy importante. Porque además de que estamos formando a las futuras generaciones, en esta etapa debemos enseñarles a que ellos deben aprender en qué momento es adecuado enfadarte, o que también es necesario sentirte triste, es decir, es necesario experimentar todas las emociones, no solo las buenas y que lo correcto no sea estar siempre feliz. También puedo tener un mal día y los demás deben de saber aceptar que ese compañero está mal y darle su tiempo.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

**M:** Trabajar como tal la inteligencia emocional se trabaja... La ley dice que hay que trabajarla, hay que darle importancia, entonces se está trabajando mediante las tutorías, eso no quita que en el día a día no se de importancia a que los alumnos estén bien, estén cómodos en la clase. Si hay alguno que necesita desahogarse al final estamos aquí para eso.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

**M:** Es muy cercana, porque pienso que es importante esa cercanía para contarte lo que les ocurre. Yo cuando llego por las mañanas, los miro a la cara, y muchas veces se cuando les pasa algo. El otro día venía una niña, y traía una carita...entonces la saqué a la pecera y me dijo que se había muerto su mascota, entonces eso también ayuda, que los escuches e intereses por ellos.

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

**M:** Además de la familia que es la base, yo creo que las nuevas tecnologías también están afectando mucho, en el sentido de que las manejan muy bien pero no saben resolver conflictos si se enfadan con un compañero, no saben gestionar ese tipo de emociones. Quizás antes pasábamos mucho más tiempo en el parque o en la calle, relacionándonos con los demás niños y resolviendo problemas por nosotros mismos. Además, mediante las nuevas tecnologías se piden a los niños que sean más perfectos, y muchas frustraciones vienen de ahí.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Por supuesto. El contexto donde se desarrollan son las bases, sobre todo los niños de esta edad que son las futuras generaciones. La verdad es que aquí estamos en un entorno favorecedor, donde hay buenas viviendas, higiene, personas con buenos trabajos...

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

**M:** Es la base de la educación de los niños. Por ejemplo, si los padres se llevan bien, hay un ambiente sano en caso... eso los niños lo van a ver. Hoy en día hay muchos padres separados, que se llevan mal y eso se ve en los niños, y lo sufren ellos.



**A:** ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

**M:** Sí. Yo creo que este centro da muchas bases y los ayuda a formarse como personas, sobre todo también por el paradigma ignaciano que sigue, y condiciona también en cuanto a que estos niños lo tienen todo y no saben valorar las cosas al pertenecer a un contexto medio-alto, con una buena vivienda y un alto nivel de vida.

**A:** ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?

**M:** Un maestro es el influencer de los niños. Es todo un ejemplo a seguir, es un guía. Influye en cómo gestiona las clases, la manera de hablar a los niños, cómo soluciona los conflictos, explicarles por qué lo están haciendo mal...

**A:** ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

**M:** Si, porque ellos ven en el día a día a que se le da importancia, a que no... Si tengo un día malo, pues no pasa nada, se debe normalizar o si me pasa algo es normal que esté triste. Yo pienso que todas las emociones tienen que experimentarlas.

**A:** Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

**M:** Todos los días. Yo creo que ellos más a mi, que yo a ellos.

**A:** Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

**M:** Primero intentar que me escuchen, aunque yo muy pocas veces me enfado, porque soy muy tranquila. Pero intento que ellos vean que han hecho mal, y explicarles por qué, sobre todo que reflexionen y no vuelva a repetirse,

**A:** ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

**M:** Cuando he subido el tono más de lo normal, pero es verdad que no suelo enfadarme. Enfadada no suelo ponerme, pero sería sí. O que ellos vean que me ha dolido lo que han hecho.

**A:** Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

**M:** Pido ayuda, o lo hablo con algún compañero, o con el equipo directivo si fuese necesario.

**A:** ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

**M:** Sí, es muy importante escuchar a los demás.

**ENTREVISTA 9:** Maestra I, C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

**M:** La verdad es que sí, yo siempre he querido ser maestra y es vocación desde que era pequeña.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

**M:** Desde mi parte sí, estoy muy satisfecha. Además, aquí las aulas ACL también hacen mucho más trabajo en equipo y cooperativamente. Así que si estoy muy satisfecha tanto con el trabajo en equipo como con mi trabajo personal. En principio no se me ocurre nada que quiera mejorar, aunque tendré miles de cosas por mejorar ya que no tengo mucha experiencia, llevo poco tiempo en la docencia.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

**M:** Yo creo que es la capacidad que tiene cada uno de saber gestionar sus emociones, que conozca las emociones para poder gestionarlas de manera adecuada e influye también tanto a nivel de autoestima como a nivel personal, como en las relaciones con los demás.

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

**M:** Considero que es importantísimo sobre todo a edades tempranas, para que se vayan formando ellos mismos su autoestima y sean capaces de gestionar sus emociones.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

**M:** Sobre todo la trabajamos mucho en el horario de tutorías, que siempre lo dedicamos a algo así más concreto en esa horita, y después al final de manera diaria se trabaja mucho en cuanto

a que tu hablas con los alumnos, si tienen algún problema se les pone solución, empiezas a hablar un poco con ellos sobre cómo se sienten, que te vayan expresando también si están frustrados porque no tienen algo, porque ha habido una pelea... Entonces al final se trabaja de manera diaria, pero así más concretamente y teórico entre comillas, en las tutorías.

En cuanto a que frecuencia, te lo he respondido anteriormente, se trabaja en las tutorías que son una vez a la semana, pero después es verdad que como nosotros hacemos la oración todos los días pues con la oración al final siempre se acaban sacando valores, y debido a eso la podemos trabajar de manera diaria, y ya luego con la tutoría que es una vez a la semana.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

M: Considero que es bastante bueno. Yo me considero una persona muy cariñosa, entonces con ellos que muy bien, me han acogido además super bien, y muy contenta, y la considero muy satisfactoria.

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

M: Pues tanto externos refiriéndome a familia, casa y contexto. Como aquí en el cole, obviamente influyen las relaciones con los compañeros. Además, ahora mismo están en unas edades que les afecta todo su entorno a cómo ellos van a ser de personalidad, de autoestima, de seguros en sí mismos en un futuro, por lo que todo les puede afectar.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

M: Como te he dicho un poquito antes, considero que al final todo el contexto tanto barrio, centro, familia, todo, influye en los niños, negativa o positivamente.

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

M: Hombre pues el apego que tengan con sus padres obviamente va a afectarles de una manera u otra, y también la situación que viven en casa. Si al final tienen una situación relajada, con padres participativos en todos sus procesos, pues al final todo eso les va a influir.

**A:** ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

M: Pues también. En el colegio por ejemplo también en las relaciones con sus compañeros y con las relaciones con sus propios profesores pues también ellos les va a afectar a sus emociones, y a como él o ella va a manifestar su comportamiento aquí.

A: ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?

M: Pues a ver, yo creo que sí, por supuesto que sí. Al final, como comentaba antes, todo el contexto del niño va a influir en esa construcción de la inteligencia emocional, y al final si se le van dando apoyos, va a ser una persona que sepa gestionar sus emociones, que sepa desenvolverse a lo mejor ante un problema o cualquier situación que venga. Pero por supuesto que sí. Va a influir su actitud con el alumno, la capacidad de que también el niño se sienta escuchado y comprendido por parte del profesor, como vea que interactúas con el.. si eres una persona que está todo el día enfadándose o dirigiéndote a él mal ese niño no va a tener la confianza ni de hablar contigo si tiene un problema o algo similar.

A: ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

M: Yo creo que sí, si al final nosotros no sabemos gestionar nuestras propias emociones como vamos a enseñarle a los alumnos que intenten gestionar las suyas, si nosotros mismos no sabemos gestionarlas ellos no van a saber, ni le vamos a poder enseñar a ellos. Al final lo que intentamos es dotarlos de herramientas a ellos, pero si no tenemos nosotros esas herramientas, no sé cómo lo vamos a hacer... Entonces claro que influye totalmente.

Yo creo que otra cosa que influye mucho es la actitud, y la forma de enseñar.

A: Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

M: Por supuestísimo que sí. Yo considero que ellos me enseñan cada día, yo siempre lo digo, que yo enseño pero aprendo también. Para mi parecer, eso lo lleva un profesor de la mano cada día.

A: Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

M: Bueno, pues intentar hablar con ellos siempre de manera más relajada, sin elevar la voz. Porque al final yo considero que ellos si tienen un problema no digan las cosas gritando,

entonces intento adoptar la postura que yo quiero que ellos tengan también. Entonces intento hablarles de manera relajada, intento que entiendan el problema o el por qué estoy enfadada y que un poco sean conscientes de si han hecho algo mal, pues por qué yo me he enfadado por eso.

**A:** ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

**M:** No, la verdad.

**A:** Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

**M:** Pues si es una situación difícil entre dos personas o dos alumnos, lo intento hablar con esos dos alumnos. Siempre me apoyo también en algún compañero, para que nos ayudemos entre los dos, para ver y poner solución a esto. Y en principio eso, si hiciese falta acudir al equipo directivo, pero intentamos solucionarlo entre los profes

**A:** ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

**M:** Yo siempre intento escuchar sus partes y lo que quieren decirme en todo momento de si “oye esto lo podemos hacer por aquí, o así, o esto me gusta más así”... Obviamente hay cosas que no son factibles, ya que a ellos les encantaría todo el rato jugar con el ordenador y esas cosas, pero sí que intento siempre adaptarme a lo que ellos piden.

**ENTREVISTA 10:** Maestra J, C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli.

**A:** ¿Te gusta tu trabajo?

**M:** Me encanta.

**A:** ¿Te sientes satisfecho con la labor que ejerces dentro del aula? ¿Hay algo que te gustaría mejorar?

**M:** Sí, me siento satisfecha aunque siempre hay cosas que mejorar. Mira, me gustaría mejorar la paciencia, ya que es algo que hay que mejorar siempre. Y después me gustaría mejorar el tema de la organización, porque es verdad que hay veces que sientes que te falta tiempo,

entonces aunque yo me organice muy bien siempre vas a tener esa sensación. Entonces me gustaría irme con la sensación de que no me falta ese tiempo.

**A:** ¿Cómo definirías la inteligencia emocional?

**M:** Es la capacidad que tenemos de reconocer las emociones, los sentimientos, sensaciones...

**A:** ¿Consideras importante estimularla en el aula? ¿Por qué?

**M:** Super importante, reconocerla y estimularla te puede dar la diferencia de que un niño se desarrolle bien o no se desarrolle. Hay muchos niños que no la identifican, que no la expresan, y pueden tener muchos problemas, por el tema de no estimularla, lo cual es super importante. Siempre tendemos a darle más importancia a las áreas, creo que es más importante darle más importancia a estas cosas, a las emociones. Ya que esto después también influye académicamente, un niño que te dice matemáticas se me da muy mal, lo primero que tienes que hacer es trabajar con él la autoestima, el reconocer que después de un trabajo hay una recompensa, la seguridad...Y eso son todo emociones, tiene que estar seguro, confiado y si trabajas esto, yo he tenido experiencias con niños de verse incapaz de hacer algo y solamente por descubrir que sí es capaz lo ha hecho, y lo ha podido alcanzar.

**A:** ¿Cómo la trabajas en tus clases? ¿Con qué frecuencia y de qué manera?

**M:** Pues mira, la trabajamos mucho en la sesión de tutoría, se trabaja mucho además en el día a día en momentos que pueden surgir. Pero si es verdad que no se trabaja tanto como quisiéramos, por lo que te comento antes, por la sensación que se tiene de que falta tiempo, hay veces que vamos corriendo. Por lo que con qué frecuencia, pues no tanto como querríamos.

**A:** ¿Cómo consideras que es la relación con tu alumnado?

**M:** Yo creo que es muy buena, creo que el que los niños se sientan cómodos y te puedan contar las cosas tal cuál las sienten creo que es fundamental. Por lo que creo que aquí hay un clima bueno, lo que pasa que al igual que digo que hay siempre cosas que mejorar hay cosas también que se te van porque en el día a día a lo mejor tardas más tiempo en descubrir que hay un niño que te está necesitando más, pero bueno...

**A:** ¿Qué factores crees que condicionan un adecuado desarrollo de las emociones en los niños/as?

**M:** Pues mira yo creo que el cambiar un poquito el chip de que no es tan importante dar el contenido que se tiene programado, hacer los ejercicios... entender que es super importante eso, hay que hacerlo cambiar. Y crear situaciones, por ejemplo momentos en los que los niños están trabajando y tú tienes un momento de poder sacar al niño o retirar al niño y que te exprese pues sus emociones, y trabajar en ellas, cuando el niño lo necesite.

**A:** ¿Consideras que el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas influyen sobre su desarrollo y su gestión de las emociones? ¿Qué cosas del contexto influyen?

**M:** Totalmente, nosotros estamos ahora mismo en un contexto, un lugar de Sevilla, aquí en Nervión, que no tendrá nada que ver con las emociones de otros contextos. Pero en el mismo contexto del colegio, cada familia también es distinta. Un niño que está en una familia numerosa, no tiene nada que ver con un niño que es hijo único. Un niño que tiene una familia que habla mucho con él, a una que no habla, no tiene nada que ver. Si en su hogar la familia tiene muchas tecnologías o pocas tecnologías... Yo creo que es fundamental una familia que te pregunta, que se preocupan por ti, no es lo mismo, pero desgraciadamente hay de todo, de todo tipo de familias.

**A:** ¿Consideras que la familia influye? ¿En qué sentido?

**M:** Como he dicho antes influye muchísimo, y las familias también tienen que hacer un esfuerzo por entender que lo importante no son las notas, sacar sobresalientes... que también es importante, porque ahí también tienen una referencia de cómo va el niño. Pero también a los mismos padres nos cuesta entender que a veces es más importante trabajar los sentimientos y emociones. Y bueno, muchas veces la familia con los mismos hijos tienden a comparar, cuando cada uno es cada uno.

**A:** ¿Crees que el centro dónde trabajas influye? ¿En qué sentido?

**M:** Sí claro. Nosotros por ejemplo en este colegio tenemos mucha pedagogía ignaciana, donde lo importante es la persona, y queremos a niños con las 4c, conscientes, consecuentes, competitivos y comprometidos. Entonces miramos precisamente a la persona, y ahí no puedes obviar la inteligencia emocional.

**A:** ¿Piensas que un maestro/a puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas? Si piensas que sí, ¿qué factores del maestro/a crees que influyen?

**M:** Claro que sí, podemos influir positivamente y negativamente, entonces es verdad que yo en mi caso a niños de 10 años siempre se les puede influir, pero ahora que están formando su personalidad, en un momento buenísimo para poder expresar sus emociones, porque a estas edades aún no da tanta vergüenza hablar, ya cuando son más mayores les da más reparo. Entonces considero muy importante que un profesor invite y trabaje el que los niños expresen sus emociones y sobre todo en edades tempranas porque no tienen tanto inconveniente a la hora de expresarse. Cuando son más mayores puede costar algo más, por lo que si se trabaja desde un principio creo que se le ayuda mucho al niño.

A ver yo creo que el carácter de un maestro influye mucho. Hay muchos perfiles, pero el que se sea una persona cariñosa, que tenga capacidad de escuchar, que eso es fundamental la escucha, observadora para ver que el niño a lo mejor no está expresando sus sentimientos, la empatía también es fundamental para ponerte en el lugar de todo, hay muchas cualidades que tiene que tener un maestro para saber gestionar todo esto.

**A:** ¿Crees que la manera de gestionar tus emociones puede influir en el aula? ¿Alguna cosa más tuya influye?

**M:** Mucho, porque además tú muchas veces notas cuando estás mucho tiempo con los niños, porque además aquí estamos el ciclo completo, después de estar dos años con los niños ves como ellos te imitan muchas veces. Cuando son más pequeños más todavía, pero entonces tú tienes que predicar con tu ejemplo. Tú cuando te digan algo, piensa cómo vas a responder, como vas a reaccionar, como vas a actuar... tienes que hacerlo tú la primera, entonces mi manera de cómo gestiono mis emociones si que puede influir totalmente. En definitiva, mi manera de hablar, de escuchar, de actuar.. todo influye.

**A:** Además de enseñar a tus alumnos, ¿crees que ellos te enseñan a ti algo?

**M:** Todos los días.

**A:** Cuando te enfadas en el aula, ¿qué sueles hacer?

**M:** A ver cuando me enfado si es verdad, que es una de las cosas que tengo que trabajar, últimamente me paro. Porque es verdad que te enfadas muchas veces pero, siempre porque a



lo mejor un niño te miente y tu quieres enseñarles principios como que no mientan, ya que no es necesario. También me enfado mucho por que creen una rutina con el tema de los deberes, que a mi el tema de los deberes es algo que no me preocupa, lo que sí creo y quiero crear es el hábito de estudio, la responsabilidad. Entonces suelo parar, y últimamente como yo he pasado por varios ciclos, y estuve en infantil, y ahora con estos niños, es verdad que me enfado, y me paro, y les pregunto que piensan sobre lo que haya pasado. Intento ver qué harían ellos y que reflexionen. Pero debería relajarme más, lo reconozco.

**A:** ¿Piensas que has tenido alguna vez una reacción desproporcionada en el aula?

**M:** Sí que las he tenido, pero me he dado cuenta y he intentado corregirlo. Pero bueno, nunca nada tan desproporcionado que no pueda dormir, para eso no.

**A:** Cuando te encuentras una situación difícil en el aula, ¿qué haces?

**M:** Pues últimamente lo intentamos poner todo en común, aprovechamos además de esa situación el hacer una tutoría, una asamblea en el que todo el mundo opine, en el que nos pongamos en el lugar de todos, y les pregunto mucho a ellos por la edad que tienen. Porque además, con lo que tu decías de si me enseñan, se aprende muchísimo de ellos, y ellos unos de otros también.

**A:** ¿Aceptas las sugerencias o propuestas que te hacen tus alumnos?

**M:** Cada día más.

## TABLAS DE ANÁLISIS DE LOS DATOS

Sujetos C.E.I.P Fernán Caballero

Sujetos C.D.P Inmaculado Corazón de María Portaceli

\*Cada “I” es el número de veces que ha sido mencionada la variable por cada sujeto.

### FAMILIA DEL ALUMNADO

	EFEECTO FAVORABLE	EFEECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>	I	II		I
<b>B</b>	II	II		
<b>C</b>	I	II		
<b>D</b>	II	II		
<b>E</b>	II	I		
<b>F</b>	IIIIII	IIII	II	
<b>G</b>	III			
<b>H</b>	III	I		
<b>I</b>	III	I		
<b>J</b>	II	III		
<b>Total</b>	25	18	2	1

### BARRIO

	EFEECTO FAVORABLE	EFEECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>	I			
<b>B</b>		I		
<b>C</b>				
<b>D</b>	I	I		

<b>E</b>				
<b>F</b>	I			
<b>G</b>				
<b>H</b>	I	I		
<b>I</b>	II	I		
<b>J</b>	I			
<b>Total</b>	7	4		

### EQUIPO DIRECTIVO

	<b>EFECTO FAVORABLE</b>	<b>EFECTO DESFAVORABLE</b>	<b>ACCIÓN ACOMODACIÓN</b>	<b>ACCIÓN INTERVENCIÓN</b>
<b>A</b>				I
<b>B</b>				
<b>C</b>				
<b>D</b>				
<b>E</b>				
<b>F</b>				
<b>G</b>	II			I
<b>H</b>				
<b>I</b>	I			I
<b>J</b>				
<b>Total</b>	3			2

## PROFESORADO DEL CENTRO

	EFECTO FAVORABLE	EFECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>				
<b>B</b>				
<b>C</b>				
<b>D</b>	I	I		
<b>E</b>	I	II		I
<b>F</b>	III	I		I
<b>G</b>	IIII			I
<b>H</b>	I			
<b>I</b>	III			
<b>J</b>	I	I		
<b>Total</b>	14	5		4

## AULA

	EFECTO FAVORABLE	EFECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>				
<b>B</b>				
<b>C</b>				
<b>D</b>	II	I		
<b>E</b>				
<b>F</b>				
<b>G</b>	I			
<b>H</b>				
<b>I</b>	I			
<b>J</b>				
<b>Total</b>	4	1		

## CENTRO

	EFECTO FAVORABLE	EFECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>	I			
<b>B</b>	I			
<b>C</b>	I			I
<b>D</b>	II			
<b>E</b>				
<b>F</b>	I			II
<b>G</b>	III			I
<b>H</b>	I	I		
<b>I</b>	II			
<b>J</b>	I			
<b>Total</b>	13	1		4

## ACTITUD ANTE LA ENSEÑANZA

	EFECTO FAVORABLE	EFECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>	II			II
<b>B</b>	III			I
<b>C</b>	II			II
<b>D</b>	III			III
<b>E</b>	II		I	II
<b>F</b>	II	I		IIII
<b>G</b>	IIII	I		IIII
<b>H</b>	IIII	I		I
<b>I</b>	IIII	I		II
<b>J</b>	III	I		IIII
<b>Total</b>	29	5	1	26

## EXPERIENCIA PREVIA DEL MAESTRO/A

	EFECTO FAVORABLE	EFECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>				
<b>B</b>	I			
<b>C</b>				
<b>D</b>				
<b>E</b>				
<b>F</b>				
<b>G</b>		I		
<b>H</b>				
<b>I</b>		I		
<b>J</b>				
<b>Total</b>	1	2		

## PERSONALIDAD

	EFECTO FAVORABLE	EFECTO DESFAVORABLE	ACCIÓN ACOMODACIÓN	ACCIÓN INTERVENCIÓN
<b>A</b>	II			I
<b>B</b>	I			II
<b>C</b>	I	I		I
<b>D</b>	I	II		II
<b>E</b>	II			I
<b>F</b>	II	I		IIII
<b>G</b>	I	II		
<b>H</b>	IIII			I
<b>I</b>	II	I		
<b>J</b>	IIII	II	I	II
<b>Total</b>	21	9	1	14

