

Universidad de Sevilla

Facultad de Ciencias de la Educación

Grado en Educación Infantil



**EI LEGADO DE LA EDUCACIÓN: COMO SENSIBILIZAR
PATRIMONIALMENTE AL ALUMNADO DE
EDUCACIÓN INFANTIL MEDIANTE EL PASADO
EDUCATIVO**

(Modalidad: Diseño de propuesta formativa)

Autor:

Nicolás Nebot Páez

Tutora:

María Auxiliadora Ordoñez Jiménez

Índice

Introducción y justificación	4
Marco teórico	6
La importancia del patrimonio: la sociedad y la escuela	7
Educar patrimonialmente	9
Objetivos del TFG	14
Metodología del TFG	16
Descripción del contexto de intervención	17
Diagnóstico de la necesidad educativa en el contexto concreto	17
Pautas para el diseño de intervención e identificación del sistema de evaluación	18
Propuesta	19
Descripción	19
Competencias clave	19
Objetivos generales	19
Contenidos generales	20
Metodología	21
Temporalización	22
Sesiones	22
Evaluación	36
Resultados y discusión	36
Conclusiones	37
Referencias	39
Anexos	42
Anexo I	42
Anexo II	43
Anexo III	46
Anexo IV	48
Anexo V	51
Anexo VI	52
Anexo VII	52
Anexo VIII	57

Resumen

Propuesta didáctica enfocada a alumnado preescolar de 5 años, por la cual se pretende iniciar a los menores en la vida patrimonial, y el establecimiento de conexiones entre su identidad y su cultura, participando activamente como miembros de la sociedad. Para ello, la temática versará sobre la historia de la educación y el pasado educativo, en sus bienes materiales e inmateriales. Guiándose en todo momento por una metodología activa, motivadora y accesible para niños de estas edades. Introduciéndoles en distintas experiencias que le ayuden a crecer no solo en un sentido cultural y social; sino también en todas las áreas curriculares estipuladas en la normativa curricular vigente.

Abstract

Didactic proposal focused on preschool students of 5 years old, which aims to initiate students in heritage life, and to establish connections between their identity and their culture, actively participating as members of society. To this end, the subject will discuss the history of education, in its tangible and intangible assets, guided at all times by an active, motivating, and accessible methodology for children of these ages. Introducing them to different experiences will help them to grow not only in a cultural and social sense but also in all curricular areas legally stipulated.

Palabras clave: ciencias sociales, patrimonio cultural, educación patrimonial, antropología de la educación, educación infantil.

Key Words: social sciences, cultural heritage, heritage education, anthropology of education, childhood education.

Introducción y justificación

En el presente trabajo se procederá a presentar detalladamente una propuesta didáctica ideada para el segundo ciclo de educación infantil, en concreto para el curso de 5 años, aunque es susceptible de poder aplicarse en el resto de los cursos de dicho ciclo, siempre cuando se realicen las adaptaciones necesarias para cada edad. En esta propuesta de intervención, se trabajará en torno a la temática del patrimonio educativo y el pasado de la educación. Toda la propuesta estará guiada por principios metodológicos como la significatividad y las motivaciones del propio alumnado, ya que, a pesar de que en este caso la temática principal no vendrá determinada por el alumnado, se tendrán en consideración para el desarrollo de las actividades, tanto sus centros de interés como sus concepciones previas. Al mismo tiempo se buscará siempre un enfoque globalizador, una flexibilidad a la hora de tratar los contenidos y una interdisciplinariedad para conocer en profundidad las cuestiones que nos ocupan.

La pretensión máxima de la propuesta es hacer que funcione como una herramienta con la que realizar una retrospectiva sociohistórica en lo concerniente a la investigación sobre nuestra sociedad y sus tiempos pretéritos; al mismo tiempo que como medio de capacitación del alumnado para hacer de él un grupo concienciado sobre la realidad patrimonial y el valor de la conservación de vestigios del pasado, para las sociedades actuales; así como incentivarles mediante varias actividades a formar parte activa de este campo tan diverso y rico. Además de la indagación, capacitación, y cuestiones relativas al mundo patrimonial educativo y al paso del tiempo; en este proyecto, siguiendo la metodología de trabajo que dictamina el currículum de educación infantil, se trabajará de forma globalizada, accediendo de este modo a las tres áreas curriculares, proponiendo objetivos y contenidos tanto conceptuales como procedimentales, y actitudinales. Contribuyendo de esta manera a la naturaleza holística de las enseñanzas de este ciclo, con vistas a potenciar la personalidad del alumno/a en todas sus facetas. No pudiendo obviar que, ante la enseñanza de carácter histórico, los valores, actitudes, y todo lo referido a la sensibilización cultural o el carácter científico, igualan en importancia a los contenidos conceptuales (Galindo, 2020).

Paralelamente, la temática seleccionada queda justificada a partir de necesidades de parte del sistema educativo, en la medida en que desde diversos agentes de este ámbito (centros educativos, programaciones o proyectos realizados por docentes, editoriales autoras de proyectos sobre temáticas sociales o históricas,...) conceptualizan

o articulan propuestas educativas que versan sobre aspectos relativos al Área de Conocimiento del Entorno, o que de un modo u otro recapitulan en ámbitos o cuestiones históricas de la humanidad.

Después de haber vivenciado experiencias educativas y analizar material que se acoge a la anterior definición, puedo concluir que la mayoría del material diseñado para alumnado infantil sobre temáticas sociohistóricas suele padecer alguna de las siguientes carencias:

Pretender abarcar demasiado, con propuestas que exceden la capacidad real de asimilación de contenidos por parte de niños/as de entre 3 y 6 años. Esta sobrecarga, palpable tanto a nivel temporal (congestión del número de sesiones en la planificación) como conceptual (cantidad de contenidos seleccionados), coincide con los problemas identificados por Loison (2008), quien considera además del aspecto temporal, que hasta segundo ciclo de primaria, gran parte de los niños y niñas no están madurativamente capacitados para realizar una retrospectiva profunda a nivel histórico, siendo primordial mantener un nexo de unión con el tiempo presente. Por tanto, los proyectos que eluden las relaciones entre aquello que se quiera trabajar y el tiempo presente vivenciado por los y las menores fracasarán en su intento de dejar huella en ellos y ellas, siendo vistos por el alumno/a como una sucesión de estímulos, escasamente relacionados, y con escasas opciones de influir en su visión del mundo.

Otro error recurrente tiene lugar, siguiendo las palabras de López (2014), cuando desde la planificación no se repara en la inclusión de elementos conceptuales, términos o vocabulario específico, que, para su inclusión correcta en el aula, necesitan de un tratamiento didáctico adecuado. A lo que añadido que, no por pretender simplificar o infantilizar cuestiones relativas a las ciencias sociales, estaremos profanándolas o deformándolas, tan solo haciéndolas comprensibles y más prácticas en el contexto de la enseñanza que nos ocupa. Ya que, al pretender hacer del alumnado un “pequeño experto”, mediante la profundización en detalles excesivamente específicos que no siguen el ritmo y las concepciones de un público, por lo general ansioso y necesitado de establecer conexiones entre la realidad que ya conoce (diversos contextos y experiencias a las que es sometido) y aquello que está descubriendo, además de acorde a su nivel evolutivo. Por lo que podremos tener en nuestra clase perfectos “loros” que se limiten a repetir aquello que las exigencias del docente requieran, pero no habrá trasfondo ni interés real, además de que no estaremos respetando al propio niño/a en su naturaleza

genuina, ni una de las reglas inviolables que deben guiar cualquier acción educativa: el disfrute.

En última instancia, existe una tendencia hacia la superficialidad absurda, a menudo estas intervenciones se realizan de forma improvisada o precocinadas, de forma que en su misma artificiosidad fracasan (clases magistrales en las que de forma puntual el/la docente decide hablar sobre Portugal, el Imperio romano, Gengis Kan...), sin que esta enseñanza cumpla con unos mínimos estándares de calidad; al mismo tiempo es habitual ver productos de editoriales de material educativo, que se proponen abordar ciertas temáticas de manera tan genérica o superficial, o simplemente en donde la temática es irrelevante ya que las actividades propuestas subordinen la temática principal al conteo, la lectoescritura y otros contenidos de esta etapa (siendo irrelevante que el proyecto se titule “los museos” o “los insectos”).

Así mismo, considero que, para seguir los principios de cercanía y significatividad, con la que pretendemos que el niño o niña alcance mediante la comprensión y el disfrute un aprendizaje valioso; es favorable abordar el patrimonio local. Ya que, de acuerdo con Callarisa (2014), añadiéndole un valor didáctico a estos bienes, podremos evitar que caigan en el desconocimiento o normalicemos su existencia sin concederles mayor importancia (p. 71).

Por todo ello, y sin pretender desvirtuar una inmensa mayoría de material correctamente ideado y estructurado, pretendo aportar mi pequeña contribución, mediante la creación de un material realista y original. De este modo, se ofrecerá también una temática relativamente diferente respecto a las repetitivas opciones por las que se decide trabajar en los centros educativos (Egipto, Roma, Los Castillos, Picasso, ...), empoderando el pasado de aquello a lo que nos dedicamos los profesionales de la educación y que por tanto nosotros/as mismos invisibilizamos.

Marco teórico

Para aportar rigor científico y de esta forma constatar la necesidad y razón de ser de la propuesta didáctica en cuestión, resulta imprescindible presentar antes de todo, un marco teórico en el que queden recogidas y argumentadas todas las cuestiones relativas al proyecto y su temática, y que por ende servirán para defender el posicionamiento y la forma de proceder por la que se ha optado.

La importancia del patrimonio: la sociedad y la escuela

El término de patrimonio no es estático e inamovible, como señala Llull (2005) “se trata de un concepto relativo, que se construye mediante un complejo proceso de atribución de valores sometido al devenir de la historia, las modas y el propio dinamismo de las sociedades” (pp.179-180). Variando así históricamente aquello que se ha considerado digno de pertenecer a este concepto y la valoración social que se han hecho sobre la relevancia cultural de según qué elementos. Todo ello nos permite entender los cambios históricos que se han producido en la humanidad a lo largo de la Historia en función de qué y cómo se han decidido preservar las creaciones humanas de tiempos pretéritos.

Con el paso del tiempo, la concepción y valoración de las herencias patrimoniales ha pasado por innumrables fases. Primeramente, por el coleccionismo de objetos a nivel particular como muestra de poder y riqueza, pues estos se basaban sobre todo en materiales preciados como metales o piedras preciosas. Posteriormente con el refinamiento de las sociedades y el florecimiento de las artes, se admitieron nuevas manifestaciones artísticas, que en todo caso seguían teniendo una utilidad práctica sobre la población (ejemplarizante, didáctica, ensalzadora de poder), se tratase de un particular, o de una institución; aunque progresivamente el disfrute y la identificación de dichas piezas como reliquias de otras eras fue ganando importancia pese a que solo pudiesen disfrutar de ellas unos pocos. Fue con la llegada de la ilustración que comenzó un proceso de universalización que culminará tras la revolución francesa, pasando del elitismo a la pertenencia de toda la ciudadanía. Con la creación de museos nacionales y espacios en los que poner a disposición de toda la sociedad bienes y objetos que por derecho le pertenecen y del que ellos mismos son herederos, fortaleciendo de este modo la idea de identidad con elementos culturales de característicos, por ejemplo, de una nación. Ya en siglo XX se producen avances en las líneas indicadas anteriormente, una progresiva democratización del patrimonio, dando lugar a una conceptualización más amplia, incluyendo las ramificaciones del folklore popular (alejándose progresivamente de la visión exclusivamente monumentalista), y la inclusión en la educación pública. También ha sido aprovechado en ciertas épocas a nivel político, para incentivar el fervor nacionalista de un pueblo. Aunque, ante todo, destacaron las medidas tomadas tanto a nivel legislativo, como por diversas instituciones especializadas en dicha materia, por

preservar, restaurar, clasificar, exponer y hacer accesible toda esta masa ingente de creaciones humanas al servicio de la población (Llull, 2005).

Actualmente, cuando hablamos de patrimonio, nos referimos, según la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía a “todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas”. Siguiendo a Cuenca y Martín (2014), gracias a esta visión contemporánea y enriquecida, se crea una red multidisciplinar de conocimientos, materiales y costumbres, ... que cubren todas las áreas de la expresión humana, que nos permite apreciar (hoy en día aún más gracias a las nuevas tecnologías) una revisión histórica y etológica, recapitulando en cualesquiera de las disciplinas existentes.

Por ende, la relación entre las sociedades y su patrimonio, además de cambiante a lo largo del tiempo, son de vital importancia en la medida en que estas condicionan nuestra existencia. Tanto desde una perspectiva antropológica, en lo concerniente a las sociedades, culturas, etc.); como en lo relativo a nuestra visión particular de la realidad, pues nuestra propia identidad y autoconcepto beben de las raíces culturales propias del entorno en que desarrollamos nuestra vida y nos conecta con nuestras raíces, haciéndonos ser quienes somos; derivando en un código de normas, valores, y demás concepciones, que nos hacen interpretar la realidad de la forma en que cada uno lo hacemos.

Así mismo, este conjunto de bienes, saberes, costumbres, valores, ... necesita del cuidado y la atención de la sociedad contemporánea para perdurar, y no caer en el abandono u olvido (estando sujeta siempre al enriquecimiento, con la adición de nuevos elementos y a la reinterpretación de lo ya existente o conocido), porque el hecho de perderlos o eliminarlos de la memoria colectiva supondría, en definitiva, perder una parte de nosotros mismos.

Al final nos encontramos en una dualidad típica de las construcciones sociales, por la cual ambas partes (sociedad y patrimonio), se necesitan para su supervivencia y entendimiento mutuo. Ya que, de lo que hemos sido, somos, y de lo que somos, seremos. Y esta realidad es común a todos los ámbitos de la vida social del grupo al que

nos circunscribamos (sea a nivel de humanidad, nacional, autonómico, local, vecinal, familiar, ...).

Sin embargo, no dejan de existir ciertos riesgos, riesgos ligados tanto a la conservación de determinados bienes culturales, cuya degeneración puede acabar desembocando en un daño irreparable, o arrojándolas a una marginación u olvido, de donde sea imposible salir de nuevo a la luz. Como indica Carrera (2017), es necesario para actuar contra esta falta de atención y cuidados, pasar al debate sobre de qué manera podemos generar los vínculos y las conexiones emocionales entre el individuo y la comunidad con el legado patrimonial que les corresponde, para, de esta forma, inducir a la responsabilidad colectiva, democratizando su conservación y haciendo de esta, una labor sostenible y con garantías de perdurar en el tiempo.

En esta línea y siguiendo a Fontal Merillas et al. (2020), dentro del sistema educativo (perspectiva desde la cual se enfoca esta propuesta), deberemos abanderar este movimiento de sensibilización. Siendo capaces de reconocer las carencias existentes y que corresponden a la ciudadanía en general para poder reconstruir dichos vínculos entre la población y sus raíces tanto a nivel individual como a nivel social, mediante la involucración de aquellos habitantes a los cuales le concierne un determinado bien patrimonial (sea material, como un monumento o yacimiento arqueológico; o inmaterial, como una receta de cocina, o una tradición); con la meta de promover una gestión más democrática y sostenible del legado que hemos heredados y del que somos responsables como ciudadanos contemporáneos, a los que nos corresponde disfrutar de él y transmitirlo a quien tome nuestro relevo generacional.

Educar patrimonialmente

Planteada las necesidades que nos atañen en el presente trabajo, surgen nuevos interrogantes derivados del problema ya expresado, los cuales podrían concentrarse en ¿Cómo realizar intervenciones educativas con un enfoque patrimonial?, ¿Qué principios metodológicos debemos seguir para garantizar el éxito de las sesiones?, ... Para responder a estos y otros interrogantes, debemos aclarar que el proceder docente de cada profesor/a puede diferir de otros, y ello no quiere decir (al menos solo por ese motivo) que sea negativo u erróneo; y mucho menos, considerando la diversidad del alumnado con que se puede trabajar y las dinámicas de grupo que en el mismo se generen.

Por todo ello, las líneas que se proponen a continuación deberán entenderse como un amparo teórico recomendable, bajo el cual podemos refugiar y albergar nuestras ideas propias derivadas del carácter profesional de cada docente. Además de como una garantía de éxito en lo que respecta al tratamiento de bienes patrimoniales en la escuela, bajo las conceptualizaciones anteriormente expresadas y con vistas a lograr las metas que de ellas se derivan.

En primera instancia, tenemos que considerar que, más allá de las motivaciones personales que podamos tener como docentes o el valor intrínseco de la didáctica patrimonial, es nuestra obligación versar aspectos educativos sobre estas cuestiones, pues así queda recogido en la normativa que regula la enseñanza de esta etapa. Así pues, las menciones a la educación en torno a los bienes culturales quedan recogidas en diversos apartados de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Tanto en los objetivos generales “Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica” (p. 21), por el que se pretende sobre todo la creación de una personalidad observadora y atenta a la realidad en que se vive, estableciendo relaciones de causa y efecto, mediante la indagación autónoma; o “Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural” (p. 22), aquí se tiende más a la vertiente emocional, sosteniéndose en pilares más culturales y artísticos, fomentando la apreciación de la belleza y potenciando el establecimiento de lazos entre el alumno/a y los bienes artísticos o de otra naturaleza, propios de la cultura de la zona a la que nos circunscribamos.

Continuando con la Orden de 5 de agosto de 2008, en el Área 2 de Conocimiento del entorno, aquella que atañe más a nuestro tema de estudio; podemos destacar que se hace un gran hincapié en el conocimiento progresivo de la realidad en sus diversos campos, y en la manipulación de elementos, así como la exploración autónoma. Destacan objetivos como “Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas” (p. 30) el cual especifica la dirección a seguir ante este tipo de contenidos, y que refuerza las ideas de aprendizaje

significativo y el componente identitario. Finalmente, se ahonda en la cuestión identitaria andaluza mediante una aproximación al acervo popular, el cual abarca fiestas, formas de vida andaluzas, costumbres y valores, producciones culturales emblemáticas y de cualquier otro tipo mientras mantengan una relación con el folklore de la comunidad o sus diversas poblaciones y demás manifestaciones significativas para la sociedad en general y el alumnado infantil en particular. Además de la participación activa y la exploración, se señala la relevancia de introducir al niño o niña en espacios propios de la vida cultural como pueden ser la visita a museos; algo de suma importancia para lograr los objetivos anteriores, en la medida en que las salidas de este estilo pueden ser mucho más esclarecedoras sobre la temática que se pretenda tratar, y al mismo tiempo permiten profundizar en la organización social y la actitud de la ciudadanía respecto a los elementos patrimoniales y su conservación, disfrute e interés, relevancia, método de exposición, ...

En consideración de todo lo anterior, debemos de tener en cuenta que, tal y como señalan Vallés y Pérez (2008), la educación desde una perspectiva patrimonial ha de suponer para el alumnado de tan corta edad, un viaje, a través del cual, el niño/a sea capaz de construir una personalidad cimentada en el espíritu crítico y reflexivo sobre el mundo que le rodea. Generando así, un viaje apasionante, como apasionante es redescubrir la realidad en la que vivimos. Inherente al descubrimiento de dicha realidad es la forma en que los niños y niñas de estas edades, acceden a conocimientos y realidades novedosas para ellos y que gracias a la indagación y la construcción de aprendizajes edificados por ellos mismos y contrastados con el resto de los compañeros y el gran grupo/clase, se labran las bases de una personalidad cívica, con aptitudes más que suficientes para disfrutar de una vida sana en sociedad, responsable y preparada para los retos de las sociedades del futuro.

Además, en el transcurso de esta andadura personal, dado que cada alumno tiene margen para crear un aprendizaje de forma autónoma, formulando unas concepciones propias; y colectiva, desde el enfoque de la interrelación de entidades y agentes del medio social tanto próximo al alumnado como relacionado con la temática patrimonial a tratar; el niño o niña comenzará a aceptar como propios unos valores y una herencia que sobrepasa los límites de lo material y lo tangible, (Fontal 2008). Tal conexión es una de las metas más ansiadas, pues conlleva no solo la significatividad de los aprendizajes, sino también, la creación de lazos entre el individuo y su comunidad, y más

introspectivamente, en la naturaleza y el carácter de dicha persona, entendida desde una perspectiva histórica y ecológica más amplia.

Es importante tener en consideración que, como dice Cuenca (2013), a la hora de desarrollar propuestas educativas que se adscriban a la educación patrimonial, en las que aspiremos a promover un aprendizaje significativo, del cual el alumnado pueda servirse para establecer relaciones entre él mismo y otros aspectos de la realidad, así como dotar de perspectiva histórica ciertos aspectos, u interrelacionar conocimientos y habilidades de distintas materias; es imprescindible aportar a dichas actividades el componente de la acción, para que el sujeto, rompiendo su inmovilidad y pasividad, efectúe un cambio de actitud, necesario para incrementar su grado de implicación en la actividad (no olvidemos que aspiramos al empoderamiento cívico del niño/a). A la vez que le aumente su predisposición e interés para trabajar los contenidos propuestos, es necesario que las actividades se aborden desde un clima que permita el desarrollo de las ya mencionadas actitudes. Por ello, es favorable el uso de dinámicas que favorezcan este proceder metodológico como son las yincanas, juegos de rol, resoluciones de problemas que desafíen sus habilidades, talleres, ... Al mismo tiempo será importante trabajar con materiales relacionados directamente con la realidad que se esté explorando o descubriendo (ya que de otra forma resultaría imposible para conseguir nuestras aspiraciones de integración, toma de conciencia y participación activa), y por último que se enmarquen en contextos reales, ya sea mediante el transporte físico del alumnado a un determinado espacio que se relacione con la temática elegida, o bien mediante el traslado virtual del alumnado a lugares, épocas o contextos donde cobran sentido materiales presentados en clase, además de que permitiría completar la visión sobre la materia, ampliando sus perspectivas (Cáceres, 2013). Aglutinando en cada sesión uno o varios de los factores expuestos, conseguiremos conformar un sólido entramado que cubra tanto lo conceptual como lo procedimental y actitudinal, sin olvidar el proyecto protagonista en el que dichas sesiones se enmarquen y haciendo de estas una experiencia realmente inmersiva y participativa.

Siguiendo la clasificación de Prats y Santacana (2009). Las actividades de carácter educativo en las que prima un componente patrimonial pueden clasificarse en los siguientes tipos:

- Actividades de carácter informativo: donde se realiza una exposición de hechos o datos sobre alguna realidad patrimonial, a un público, por parte de unos

agentes conocedores o expertos. Dicha exposición puede realizarse usando diversos medios u lenguajes (dramatización, uso de herramientas digitales, visitas guiadas...). Constituyendo un proceso bastante estético y unidireccional. Aunque su utilidad se apoya en el refuerzo de contenidos y afianzamiento de conocimientos.

- Actividades de carácter lúdico-recreativas: en las que la cantidad de contenidos se reduce en pro de la metodología empleada (lo cual puede acabar favoreciendo la adquisición de los mismos, al usar una metodología más atractiva y adaptada a públicos como el alumnado infantil). Yincanas o juegos de rol son ejemplos de cómo una perspectiva exploradora y lúdica, pueden aunarse a contenidos sociohistóricos con el fin de generar aprendizajes significativos.
- Actividades de carácter metodológico: podrían definirse como aquellas en las que la pretensión fundamental es construir aprendizajes procedimentalmente. De este modo, conociendo los procesos y los entresijos de alguna actividad relacionada a la vida patrimonial; el alumnado puede participar activamente de la realidad cultural que se esté trabajando, siguiendo un procedimiento que puede estar relacionado con aquel que realizan profesionales del campo al que nos refiramos (restauración de materiales, escritura, cocina, museización, recolección...). E incluso permitiéndoles aportar una aportación a dicho ámbito que pueda pasar a integrarse dentro de la respectiva realidad patrimonial, convirtiendo al alumnado en sujetos activos y creadores de materiales o contribuidores de un modo u otro a la salud y la memoria de lo que se decida trabajar.
- Actividades de carácter ético y de educación para la ciudadanía: en esta definición se amparan las que se basan en la toma de conciencia sobre problemas o realidades acuciantes para algún elemento de la realidad sobre el que se considere urgente actuar (estado de conservación, olvido de bienes patrimoniales de una comunidad ...). También pueden incluirse actividades en las que se fomenta una visión analítica o crítica sobre alguna entidad, tipo de comportamiento u evolución de aspectos sociales, profundizando en el recorrido histórico de la humanidad o colectivo social; sobre el cual poder aplicar algún juicio ético en base a nuestro código moral. Potenciando así, no solo una apertura de perspectivas sobre la evolución de la humanidad, sino que, también cimentando la creación de códigos de valores, que, contrastándose y

comentándose (debate o tertulia mediante), pueden ganar determinación y asentarse en la forma de pensar y actuar de los educandos. Afianzando la vertiente cívica y de compromiso cuya importancia se viene señalando.

Este tipo de actuaciones no tienen por qué funcionar individualmente de forma aislada, sin interconexión de unas con otras que permitan fortalecer el sentido didáctico de las actividades o intervenciones que se quieran realizar, pero sí sirve para esclarecer una serie de vías y unos patrones favorables de cara a como enfocar actividades para aumentar las perspectivas a nivel metodológico, que puedan traducirse en un mayor éxito de las propuestas educativas. Siguiendo con Prats y Santacana (2009), esta clasificación también pone de manifiesto la dualidad de cómo, la ciudad o la realidad geográfica a la que nos adscribamos ejerce sobre nosotros un poderoso poder educativo que complementa nuestra personalidad en mayor o menor medida; y al mismo tiempo el aprendizaje que como ciudadanos hacemos de este conjunto de bienes, también contribuye a su sostenibilidad democratizado y difusión, repercutiendo positiva y necesariamente en su mantenimiento y conservación. Algo a lo que ya se ha hecho referencia anteriormente en el presente trabajo.

Objetivos del TFG

El objetivo principal que se pretende alcanzar por parte del alumnado autor de este Trabajo de Fin de Grado es el siguiente:

Crear y redactar de un material didáctico competente y acorde a la bibliografía científica que se adjunta, con la cual se pretende no solo ampliar miras, sino defender un criterio personal respecto a la temática; contribuyendo de este modo a la red de materiales y recursos que planteen una conexión entre lo patrimonial y lo educativo, en concreto de la historia de la educación y de la enseñanza infantil.

Para la consecución de dicho logro mayúsculo, pueden establecerse otros secundarios o de mayor concreción, que permitan estratificar distintos parámetros y para escalonar dichas metas entre objetivos básicos y genéricos. En esta línea, se proponen los siguientes objetivos secundarios:

Alcanzar un control pertinente de manejo de fuentes bibliográficas, optimizando su uso y mención en el trabajo, mediante el uso de estrategias de comprensión,

adaptación y conexión de ideas y contenidos; del mismo modo que gracias al uso y dominio de normas APA, a la hora de citar ideas aportadas por otros autores/as.

Respecto a la organización y redacción, se espera aprovechar todo el material con el que se documente el trabajo para presentar un discurso competente y a la altura de las demandas. Sin embargo, para tener éxito en esta segunda parte, será imprescindible realizar una diferenciación de contenidos e ideas, para aclarar la consecución de estas y favorecer la comprensión y la lectura fluida. Para ello, será pertinente en el mismo grado que lo anterior, una correcta expresión escrita.

En lo concerniente a la propuesta en sí, se espera crear un material que pudiese ser aplicable para la edad que se indica, en cualquier aula de infantil de la provincia de Sevilla, y que, con ciertas adaptaciones y modificaciones, pudiese extenderse su implantación fuera de los límites del área geográfica especificada, y a otras edades para la que en principio no está destinada. Inherentemente, será necesario que más allá de aplicable, resulte útil en lo didáctico y contribuir a la consagración de una perspectiva cultural del patrimonio en la escuela, equilibrada, realista y sana. Que tenga en misma consideración los tesoros del pasado como la realidad en que se desenvuelve nuestro alumnado. Y, por ende, como meta máxima, asegurar la preservación y el interés por estos bienes culturales de una sociedad más sensibilizada.

En lo metodológico, el objetivo principal es, gracias a la perspectiva adoptada, que pasa por tomar en serio las aportaciones y testimonios que puedan ofrecer los alumnos/as; lograr una integración significativa dentro de este ámbito cultural; y en la medida en que sea posible, derivado de una metodología activa, participar dentro de esta comunidad del patrimonio cultural como es el legado educativo. Sin eludir en ningún momento consideraciones inherentes a cualquier intervención que se quiera realizar en el aula de infantil como son el sentido lúdico y globalizado.

A ello debemos añadir el carácter original de la visión y los propósitos que guíen la secuencia de actividades, como la secuencia en sí; que permitan contribuir a la comunidad científica dentro de las ciencias de la educación con la aportación de ideas, que, pese a verse influidas por otros autores/as, alcancen un grado de genuinidad que ratifiquen, más allá del buen uso de fuentes bibliográficas y espíritu crítico del autor, la aportación de un material original y único en la medida de lo posible. Pudiendo servir

como fuente a consultar o elemento a considerar para otros docentes o investigaciones relacionadas con la temática de una manera u otra.

En última instancia, es pertinente para el alumno autor, realizar una autocrítica constructiva que le permita una vez finalizado el proceso completo, detectar posibles mejoras en los distintos apartados, o carencias de la misma propuesta; de cara al perfeccionamiento y a futuros trabajos.

Metodología del TFG

A nivel metodológico, la realización de este TFG ha pasado por varias fases. Después de haber esperado a marzo, para la asignación oficial por parte del departamento, de una tutora definitiva, pudimos concretar una cita presencial en la que definir las ideas surgidas y uniformarlas en un tipo de propuesta aceptado dentro de los cánones sugeridos por la Facultad de Ciencias de la Educación. Así como diversas entregas de control, para realizar un seguimiento adecuado del trabajo.

Se optó por realizar una propuesta didáctica, dadas las motivaciones e intereses del alumno, y la imposibilidad de realizar un proyecto que pudiese materializarse en un aula de infantil durante la estancia en prácticas del alumno en un centro de educación infantil. Sin embargo, esto no exime al proyecto de ser aplicado en un aula real.

La confección y proceso de creación del TFG comenzó con una lectura preliminar de bibliografía específica sobre las temáticas, educación patrimonial, el patrimonio, historia educativa, ... Cada uno de los términos con varios pormenores que se derivan de los mismos. Todo ello con la intención de fraguar un criterio y un posicionamiento que permitiese dar forma a los objetivos, introducción justificación y metodología con cierto rigor. Este criterio se vio influenciado en todo momento por la experiencia personal acumulada a lo largo del Grado, y sus diferentes asignaturas.

Cabe destacar que derivado de este criterio, de dicha bibliografía, y de dicho bagaje, se construyó el marco teórico, que, al fin y al cabo, es donde se materializa y constata, de forma más ordenada este pensamiento apoyado en publicaciones con validez científica; empleando para su redacción citas de diversas fuentes consolidadas, muchas de las cuales ya habían sido leídas y consultadas durante las búsquedas iniciales.

Simultáneamente, se realizó la construcción y secuenciación de las sesiones que darían sentido y materializarían todo este sinfín de conceptos repetidos y argumentados constantemente. Por ello, al tiempo que se iba dando forma al marco teórico (regulador de la propuesta), la propuesta en sí y sus entresijos iban tomando forma, hasta que finalmente se dio por concluida (una vez cerrado el marco teórico) con la creación de recursos específicos y el establecimiento de un desarrollo concreto de cada sesión. Cabe destacar que en todo este proceso además de las consultas académicas, se hizo un uso pertinente de la normativa vigente en materia de educación infantil, a fin de que el producto final sea válido y se ajuste al sistema educativo actual.

Descripción del contexto de intervención

La propuesta que se plantea se adscribe a unos parámetros de concreción que atienden a tres variables, como son la temporal, escolar y la geográfica. En consecuencia, los aspectos temporales y geográficos vienen condicionados por aquello que se conoce, como es la realidad actual como momento en el que proceder a su puesta en acción; y el área, la circunscrita al municipio de Sevilla, o por extensión a la provincia entera. Dado que la visita al museo que se propone, así como ciertos materiales tienen la misma especificación territorial, por lo que, por motivos de identidad respecto a dichos materiales y recursos, se enfoca de esta manera. Así mismo, dentro de la etapa de educación infantil, tal y como se concibe la secuencia de actividades, es imperativo que el alumnado se halle en el curso de 5 años, dado que de otra forma el grueso de actividades escaparía a su entendimiento y sus habilidades (respecto al nivel madurativo normativo). En este mismo sentido, la temporalización más conveniente dentro de dicho curso sería tras haber “aterrizado” después de las vacaciones estivales y restablecidas las rutinas habituales y haberse asentado los primeros pilares en cuestión de lecto-escritura, lógico-matemática y demás enseñanzas claves en el paso a primaria. Tampoco sería idóneo retrasar en exceso su implementación, dado como la capacidad de atención y estabilidad se deteriora en las aulas en las últimas semanas del curso y el cansancio acumulado; por ello el momento más propicio, se ubica entre el segundo trimestre, y principios del tercero; pudiendo, si fuese necesario, ocupar la transición de uno a otro.

Diagnóstico de la necesidad educativa en el contexto concreto

En el contexto que nos ocupa, es importante valorar en el mismo grado, las situaciones favorables como las carencias en los campos que conciernen a la propuesta.

De este modo, tenemos que apreciar el buen momento que atraviesa el mundo patrimonial y la conservación de bienes del pasado; no solo gracias a las nuevas concepciones de este término (mucho más abierto, flexible e interdisciplinar); sino también por la toma de conciencia de entidades públicas, por hacer más accesible esta red cultural a la ciudadanía completa, abordándola desde enfoques más accesibles que permitan a toda la ciudadanía ser parte de ella, en donde se incluyan los niños y niñas.

Sin embargo, no podemos pasar por alto ciertas carencias, o debilidades que comprometen en el terreno educativo que ya han sido comentadas en la justificación de dicha propuesta didáctica. Las cuales, pasan sobre todo por alejarse del patrimonio próximo, reducir este término únicamente a los bienes monumentales, o no propiciar la participación del alumnado, con un exceso de carga conceptual inconexa y presentada de forma inadaptada, respecto las necesidades de los niños/as de estas edades.

Pautas para el diseño de intervención e identificación del sistema de evaluación

La realización de la intervención se verá guiada por el carácter participativo e investigador, del alumnado; que, mediante actividades de descubrimiento y sensibilización patrimonial, permitirá a los sujetos progresar en la creación de una personalidad interesada, observadora y crítica con la sociedad y el mundo que le rodea.

Siguiendo intervenciones como “La creación de un Museo del Bebé” (Álvarez Domínguez, 2011), “‘Pintamos nuestro patrimonio:’ un proyecto de educación artística y patrimonial para Educación Infantil” (Duarte Piña y López Carrasco, 2017) y “Poesía, patrimonio, arte: aprender creando” (Duarte Piña, 2019); será preferible abarcar menos, pero en mayor profundidad y calidad, tomando en consideración sus ideas y percepciones del niño/a, facilitando la adquisición de los aprendizajes y estableciendo lazos entre la cultura y el propio autoconcepto de sí mismo/a.

La evaluación se propondrá, como es habitual, atendiendo tanto a criterios generales, como a propios de las actividades, destacando 3 momentos claves: antes, durante y después de la implementación de las sesiones. Los criterios y herramientas que se faciliten tendrán por objetivo el diagnóstico y seguimiento, así como hacer hincapié en las diferentes áreas del currículum, todo con vistas a ofrecer unos resultados realistas sobre los aprendizajes, y la actitud de los menores a lo largo de la intervención.

Propuesta

Descripción

La propuesta educativa que, como ya se ha mencionado con anterioridad, tiene previsión de aplicarse con alumnos y alumnas de educación infantil, en concreto de la edad de 5 años, está conformada por un total de 7 sesiones, todas ellas ordenadas y secuenciadas con vistas a optimizar sus potencialidades didácticas y dar sentido progresivo al proyecto. A ellas debemos añadir otras 2 que tienen un carácter continuo, que cohesionan los aprendizajes y los contenidos de las demás actividades, del mismo modo que generan los suyos propios. La temática sobre la cual versaran cada una de las actividades y todas ellas en su conjunto (de forma resumida puesto que ya se ha comentado en multitud de ocasiones), será sobre la historia de la educación desde un enfoque patrimonial, cercano y asequible.

Competencias clave

En relación con los objetivos y contenidos que se plantean para el conjunto de la propuesta didáctica, se establecen unas determinadas competencias clave, según establece el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Por consiguiente, las competencias que se pretenden desarrollar son: la competencia en comunicación lingüística; la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería; la competencia digital; la competencia personal, social y de aprender a aprender; la competencia ciudadana; la competencia emprendedora; y la competencia en conciencia y expresión culturales. Puede apreciarse una explicación más detallada de estas competencias en el Anexo I.

Objetivos generales

A partir de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, se establecen los siguientes objetivos generales para esta propuesta didáctica:

- Construir progresivamente la identidad, estableciendo su propio autoconcepto a partir de interacciones con el medio que le rodea y la valoración de sus propias características.
- Aumentar la autonomía y el desarrollo de habilidades, favoreciendo la autoconfianza y una imagen positiva de sí mismo.

- Mantener una relación satisfactoria tanto con los compañeros como por los materiales y contenidos presentados en el aula.
- Observar el entorno físico y social en el que vive, interpretando y dando sentido a dicha realidad, generando una actitud activa y un pensamiento crítico hacia ella.
- Usar diferentes lenguajes como medios de expresión de ideas e interpretación de la realidad, expandiendo progresivamente estas vías, y progresando en su dominio de cada una de ellas.
- Familiarizarse y crear lazos con el conjunto de bienes socioculturales propios de la cultura y tradición andaluzas a los que sea expuesto, generando una actitud de respeto y disfrute ante ellos y aceptándolos como propios.
- Participar en actividades de integración en grupos sociales, conociendo progresivamente sus costumbres, y valorando positivamente su existencia; al mismo que generando un espíritu crítico.
- Respetar el criterio y las aportaciones de los demás compañeros, en pro de aptitudes para trabajar en equipo y valores como la comprensión paciencia o empatía.

Contenidos generales

Se disponen los siguientes objetivos con carácter general a toda la programación:

Tabla 1

Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - La educación en episodios de la Historia reciente. - La educación contemporánea que vivimos. - El paso del tiempo mediante evoluciones tecnológicas y sociales. -El patrimonio educativo en sus diferentes estados y representaciones, como bien a mantener y aunar presente y pasado. - Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza. - La línea del tiempo y los diferentes momentos históricos en base a su proximidad con el presente. - El museo como herramienta patrimonial y elemento propio de nuestra sociedad.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - La asimilación de diferentes estados de la realidad social cambiante, y ciertas evoluciones. - El establecimiento un orden entre sucesos y cambios ocurridos temporalmente, discerniéndolos del momento presente. - La creación de materiales que contribuyan al enriquecimiento cultural y al mundo patrimonial desde acciones colectivas, fomentando la participación activa y el carácter explorador del alumnado. - La actuación como ciudadanos y miembros de la comunidad en

	<p>acciones destinadas a mejorar la memoria y conservación de vestigios del pasado, sabiendo de la importancia de su preservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La interpretación en base a conocimientos adquiridos y el criterio personal y genuino, imágenes, conceptos, ideas, que permitan al alumno/a incrementar su implicación y participar de los debates que se puedan producir. - La investigación mediante canales establecidos, generando aportaciones valiosas para el ideario común que crearemos como grupo y que permitirán establecer lazos con aquellos elementos culturales que dejen huella en su naturaleza.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía con los comportamientos y formas de vida de tiempos pretéritos, entendiéndolos como propios de una sociedad diferente, con otras formas de pensar. - Respeto hacia los bienes materiales u inmateriales a los que sea expuesto. - Sensibilización del rol determinante que juega el patrimonio en nuestra vida, derivándose parte de ella misma de este conjunto de bienes. - Generación de unas conexiones personales y únicas entre el autoconcepto de cada uno y ciertos elementos descubiertos o redescubiertos con los que se siente respeto, admiración, disfrute, u demás actitudes positivas. - Respeto hacia las opiniones e ideas de otros compañeros, así como de personas con las que se entre en contacto a través del proyecto. - Implicación en las tareas colectivas, reforzando la sensación de pertenencia al grupo, y la actitud positiva hacia el proyecto y la adquisición de nuevos conocimientos.

Fuente: Elaboración propia

Metodología

Los principios metodológicos que se plantean, en esta propuesta son aquellos que venimos promulgando desde el comienzo del trabajo. Por lo tanto, nuestra práctica docente a la hora de dirigir las sesiones partirá en todo momento de los intereses y realidades conocidas por el alumnado, siendo sus aportaciones y su grado de conocimiento, el que guie todas las tertulias, explicaciones y actividades que se desarrollen. Así mismo, se tratará en todo momento de hacer que las sesiones tengan un componente empoderador de la acción del alumno/a, de tal forma que se busque su acción siempre que sea posible, atribuyéndole un rol protagonista e investigador, que sin duda repercutirá en su grado de interés y motivación por la materia que nos ocupa. Se propondrá igualmente una metodología de trabajo, por lo general grupal, haciendo participe a todo el conjunto de las mismas situaciones de forma simultánea, no solo por las cuestiones actitudinales (trabajo en equipo), sino también por mantener a todo el grupo en la misma “red” de ideas intercambiables que pueden aumentar la reflexión a

nivel individual, al tiempo que enriquecer el abanico de posicionamientos y de diversidad de opiniones de la clase en su totalidad.

Paralelamente, para definir y aglutinar las sesiones en distintas tipologías, en función del método de trabajo que se use en cada una y los medios a emplear, emplearemos la clasificación propuesta por Prats y Santacana (2009), la cual fue definida y desarrollada en el marco teórico del presente trabajo.

Temporalización

Respecto a la temporalidad, es importante no congestionar en exceso la programación con el mismo proyecto, para evitar la saturación del alumnado (no tiene sentido ir a actividad diaria), ni al mismo tiempo espaciarlas hasta que la volátil memoria infantil olvide el sendero recorrido hasta ese punto. Se establece por tanto favorable decantarse por un aurea mediocritas que bien podría reflejarse con el ritmo de 1 o máximo 2 sesiones semanales. La duración de cada una de estas se verá condicionada por su naturaleza, por lo que no podemos establecer un perfil genérico al que atenernos.

Sesiones

Tabla 2

SESIÓN 1: <i>Una visita inesperada</i>	
Descripción	Para esta actividad, entendida como de motivación e introducción, se presentará la temática de forma interactiva, con la visita fantasmiosa de Francisco Giner de los Ríos, personaje que será encarnado por el personal docente mediante disfraz de una persona mayor, con traje barba cana, sombrero, bastón, ... Giner se presentará y nos iluminará sobre cómo ha cambiado la educación y sus convicciones al respecto.
Temporalidad	1 hora y 30 minutos.
Metodología	Gran grupo/ asamblea, en actividad informativa y ético reflexiva
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer personajes relevantes de la historia de Andalucía. - Hacerse preguntas sobre el paso del tiempo y la evolución de las sociedades y demás elementos de la vida de las personas. - Establecer diferencias entre presente y pasado en base al contraste de ciertas realidades debido al paso del tiempo. - Reflexionar sobre el ideal de justicia y de educación. - Respetar la figura de Giner, así como su discurso y pensamiento y las opiniones de los compañeros durante el debate.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El pasado de la humanidad, en materia social y educativa. - Giner de los Ríos y Antonio Machado, como figuras relevantes del pueblo andaluz. - La justicia social y el ideal de un modelo educativo. - El debate como medio de comparación y contraste de ideas y criterios del cual enriquecerse. - El respeto por las opiniones y criterios de los compañeros, así como de la

	propia dinámica del debate.
Desarrollo	<p>Esta actividad comenzará con el recurso del guion creado para la presentación de este personaje, donde quedan recogidas sus ideas y principios, así como información biográfica y de las acciones que emprendió. Esta narración se hará en primera persona (puesto que la cuenta él mismo), y fomentará el debate a cada idea, preguntándoles al público que opinión les merece, así como resolver sus dudas, ya que para personas con tan poca trayectoria vital puede parecer bastante impresionante o incomprensible que la educación no llegase a los pueblos, zonas rurales o desigualdades difíciles de concebir hoy en día.</p> <p>Tras la presentación se fomentará continuar dicho debate, en el que puede introducirse una comparación entre cómo es la educación que reciben hoy en día, y la que ha presentado nuestro huésped. Permitiéndoles aumentar su grado de conciencia y expandiendo su criterio.</p> <p>Es importante tener en cuenta que el lenguaje que usemos y la precisión de algunas ideas debe moderarse y adaptarse las capacidades del alumnado para ser significativa, relevante y asequible para ellos y ellas. Una complejidad excesiva haría de la actividad un acontecimiento irascente para ellos/as.</p>
Recursos	Presentación de Francisco Giner de los Ríos (ver Anexo II) y material de utilería para disfrazarse de Giner.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar atención al discurso y respeto por la figura que se le presenta. - Participar del debate, aumentando su conocimiento sobre la educación y su evolución histórica y enriqueciendo su criterio personal sobre ideales de justicia. - Reflexionar sobre el tipo de educación que se recibe, comparándola con modelos expuestos por nuestro huésped. - Expresar ideas de mayor o menor complejidad, pero premeditadas, de forma clara y que mantengan relación con la temática que se esté tratando en dicho momento. - Respeto por los compañeros/as, sus ideas, comentarios u aportaciones de otra índole.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

ACTIVIDAD CONTINUA 1: <i>La línea del tiempo</i>	
Descripción	Esta actividad continua o transversal tiene por finalidad cohesionar el resto de las sesiones y aprendizajes que se lleven a cabo en ellas, además de reforzarlos y darles un sentido temporal necesario para trabajar cuestiones con trasfondo histórico en aulas de niños de estas edades. Además, este espacio favorecerá la familiarización del niño/a con la temática y los materiales creados, descubiertos o aportados.
Temporalidad	40 minutos (para su presentación).
Metodología	Lúdico-recreativa y procesual.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Entender las diferencias del estado del tiempo en base a presente pasado y futuro. - Exponer manipular y cuidar materiales recogidos con valor educativo, social y emocional. - Ordenar de forma lógica sucesos u otros elementos a nivel cronológico. - Establecer relaciones de causalidad en base a avances y evoluciones sociales y tecnológicas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos que correspondan a la actividad que acompañe. - El tiempo y su linealidad.

	<ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias entre pasado presente y futuro. - Las evoluciones y fluctuaciones de hechos y cambios a lo largo de la Historia. - La historia de la educación. - La ordenación de hechos estableciendo relaciones de causalidad. - El respeto por el material expuesto.
Desarrollo	<p>Uno de los recursos más efectivos para hacer asequible y comprensible para el alumnado infantil el paso del tiempo y la ubicación temporal de hechos u objetos es mediante una línea del tiempo. Por ello, en uno de los muros de la clase se fijará un papel continuo sobre el que dibujaremos una línea, que acabe en flecha por su extremo derecho (para representar el futuro). Esta línea se introducirá como un recurso y herramienta donde exponer y colgar elementos de forma ordenada cronológicamente. Se expondrá dicha herramienta en gran grupo haciendo énfasis en la diferenciación de pasado presente y futuro, y la idea de proximidad, lo que nos permitirá indagar sobre las concepciones previas del alumnado. Al introducirse tras la visita de Giner de los Ríos, podremos adjuntar para estrenarla, una fotografía suya o de la ILE, y otras ideas o conceptos extraídos de su discurso (la escuela elitista, el analfabetismo, la propia ILE, el autoritarismo en las aulas, ...).</p> <p>A lo largo del resto del proyecto, se irá recurriendo a ella asiduamente, y se dejará que el alumnado, visite el rincón de la historia libremente, a fin de favorecer el aprendizaje autónomo y la indagación. Progresivamente iremos llenándola de ideas, objetos e imágenes que se correspondan con lo tratado en el aula, todo ello ordenado cronológicamente. Permaneciendo accesible en todo momento para los niños/as.</p>
Recursos	Papel continuo con la línea en forma de flecha, material representativo del proyecto, susceptible de ser fijado al muro o tablón y materiales para fijar objetos sobre él.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer una diferencia temporal, discerniendo el momento presente y sus características de tiempos pretéritos o futuros. - Entender dentro del concepto del paso del tiempo, graduación en base a criterios de proximidad (más cercano o distante al presente). - Dictaminar una secuenciación en base a la evolución en materia social o tecnológica, en base a los avances temporales, comprendiendo el efecto del paso del tiempo sobre las personas y los avances tecnológicos. - Ser capaz de ordenar temporalmente acontecimientos y objetos presentados, pudiendo aplicar esta capacidad no solo a conceptos del mundo que le rodea, sino también a su propia vida. - Respetar el material presentado y hacer un uso adecuado del mismo, revelando interés por conocerlo y conservarlo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

SESIÓN 2: <i>Conocemos el museo</i>	
Descripción	<p>Esta sesión consistirá en una visita a un museo pedagógico, en concreto al Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. El cual cuenta con la reconstrucción de dos aulas (una de la posguerra y otra de EGB). Se usará el recurso de la visita con el objeto de ampliar las perspectivas del alumnado sobre la materia, mediante una actividad que escape de la rutina del aula, y que le permita establecer contacto de primera mano con la cuestión histórica que nos atañe desde este proyecto.</p> <p>Así mismo, para poder asistir a un museo, es importante conocer con</p>

	anterioridad que es un museo, y que normas y valores lo rigen; por tanto, se recomienda realizar primeramente una actividad de introducción al museo. En consecuencia, esta sesión estará conformada por dos actividades.
Temporalidad	45 minutos para la introducción al museo. Y 2 horas para la visita (desplazamiento no incluido).
Metodología	Gran grupo o gran grupo subdividido, en actividades informativas y ético-reflexiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el museo como institución y su relevancia en la vida de las personas y las sociedades. - Observar y analizar diferentes elementos propios de la infancia y la educación de tiempos pasados. - Diferenciar mediante pruebas materiales observadas o ideas comentadas, cambios a lo largo de la historia, atendiendo a su evolución hasta la actualidad. - Respetar el material, el ambiente, y a las personas relativas al museo, manteniendo un comportamiento adecuado a la situación y disfrutando de la realización de la salida.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El museo como herramienta patrimonial y social. - La historia de la educación y su evolución a lo largo del tiempo. - Conocimiento de diversos objetos, costumbres, y valores concretos en relación a las aulas del pasado. - Progresión en el establecimiento de las bases de una visión analítica y crítica del mundo en el que vive, comprendiendo mejor sus raíces y aplicando un criterio en base a su opinión. - El respeto por la actividad y por los elementos materiales y personales relativos a la misma con los que se interactúe.
Desarrollo	<p><u>La introducción al museo:</u> para conocer mejor el concepto de “museo” y todas las cuestiones relacionadas y derivadas de dicho término, proponemos la lectura de un álbum ilustrado, en concreto <i>Conoce por dentro un Museo</i> (2019), de Matthew Oldham y Annie Carbo. En dicho álbum se presenta con gran exactitud y profundidad el museo como herramienta patrimonial y social, además de sus mecanismos de funcionamiento, todo desde una perspectiva infantil muy atractiva. A la hora de contarlo, se recomienda pasar por alto ciertas de las pestañas desplegadas, sobre todo aquellas que profundizan en los distintos tipos de museos; consideramos que dedicar demasiado tiempo y atención a concretar en dichas paginas acabaría con la paciencia del alumnado (aunque no por ello han de eludirse totalmente). Tras la lectura y conociendo mejor estas instituciones de nuestra sociedad, se procederá a un intercambio de ideas, en el que se pueda reflexionar sobre su importancia, además de introducir el tipo de museo al que vamos a ir, e igualmente contar con las experiencias personales de los niños/as, que tengan algo que aportar en base a su experiencia vital o conocimientos previos (museos a los que hayan asistido, personas que conozcan que trabajen en ellos, ...).</p> <p><u>Visita:</u> después de conocer de forma conceptual cuestiones relativas a los museos, procederemos a visitar el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación. Esta visita se realizará dividiendo al grupo en dos turnos (atendiendo a la ratio media de 25 alumnos/as por aula). A lo largo de la misma y con el acompañamiento del personal organizador del museo conoceremos la imagen física de ciertos objetos corrientes en las clases del pasado, enriqueciéndonos tanto de las explicaciones como de los descubrimientos que cada niño/a realice mediante el contacto físico o visual con dichos elementos, además del propio ambiente generado en la</p>

	<p>sala, gracias a la reconstrucción del aula. Así pues, se atenderán a sus cuestiones y serán tratadas de una forma que les permita expandir sus miras en torno al efecto del paso del tiempo en las personas y en la educación. Además, se incidirá en la sostenibilidad de este tipo de proyectos gracias a acciones como la donación de objetos por parte de particulares, con el objetivo de conservar y constatar una realidad pasada, alabando este tipo de iniciativas que atañen directamente al individuo, confiriéndoles un sentido divertido y emocionante.</p> <p>A la vuelta a clase debe de realizarse una puesta en común grupal, de mayor o menor duración en la que se reincida en aquello que les ha resultado más importante, además de poder añadir a la línea del tiempo fotos que hayan podido realizarse, para ubicar dichos objetos en su contexto.</p>
Recursos	<i>Conoce por dentro un Museo</i> (2019), de Matthew Oldham. Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el concepto de museo y las características propias de estos espacios. - Mostrar atención al discurso y respeto por la figura que se le presenta. - Participar del debate, aumentando su conocimiento sobre la educación y su evolución histórica y enriqueciendo su criterio personal sobre ideales de justicia. - Ampliar su conocimiento sobre aspectos de la realidad escolar de antaño, estableciendo diferencias entre diversos valores u objetos descubiertos y la realidad actual. - Mostrar respeto e interés por los materiales a los que se tiene acceso, haciendo un uso adecuado del mismo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

SESIÓN 3: Recolectamos las semillas del pasado	
Descripción	En esta actividad se pretende potenciar de forma progresiva, y gracias a los conocimientos y nociones desarrolladas hasta ahora, la visión del alumnado, conectando con elementos de su mundo próximo. En este sentido, se procederá a una recolección de objetos (patrimonio material), y testimonios, recuerdos u otras ideas (patrimonio inmaterial). Para ello contaremos con la inestimable ayuda de las familias de la clase.
Temporalidad	1 hora y 30 minutos
Metodología	Trabajo en gran grupo. En actividades de carácter informativo, ético, y procesual (procedimental). Fomentando el debate, el espíritu crítico y la autonomía.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los cambios y evoluciones en el sistema educativo. - Comprender la razón de ser de ciertos hechos del pasado en base a la realidad pretérita. - Tomar posición y establecer un criterio sobre la educación deseada - Crear un guion para una entrevista. - Indagar, interesarse y profundizar de forma autónoma y colectiva los conocimientos sobre la temática. - Respetar las aportaciones y opiniones de los compañeros.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Cambios y paso del tiempo aplicado a las sociedades y los modelos de enseñanza. - El guion. - Los objetos, valores y costumbres como bienes y demostraciones de

	<p>nuestro pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exposición. - Las concepciones propias y el criterio personal sobre cómo debería de funcionar el sistema educativo en distintos parámetros.
Desarrollo	<p><u>Primera parte (30 min):</u> Propondremos en la clase (asamblea, gran grupo), la idea de que, al igual que nosotros estamos en el colegio ahora, otras personas han pasado antes por él; y que quizás, podríamos aprender mucho sobre cómo ha cambiado la escuela, preguntando a personas de nuestro entorno como nuestros padres, abuelos/as, tíos, etc. Se procederá entonces a la redacción de un guion consensuado por la clase, en el cual se resalten preguntas que nos permitan redescubrir la historia cercana de la educación mediante personas por las que sentimos afecto. Entre las preguntas obligatorias, el docente debe guiar el debate para obtener al menos, las siguientes: “¿Qué te gustaba más de ir al cole?, ¿Cómo eran tus profesores?, ¿Qué era lo que menos te gustaba?, ¿Con qué aprendíais?, ¿A que jugabais en el recreo?, ¿Cantabais canciones/ canciones de comba?, ¿Había niños/as que no pudiesen ir al colegio?”. Se añadirán otras que, a raíz de los últimos descubrimientos, surjan del interés y el debate generado entre los compañeros/as. Este guion se imprimirá en papel con espacio para las respuestas, aunque se preferirá siempre que sea el niño o niña quien realice la entrevista y que esta conversación pueda ser grabada. Posteriormente, esta información se pondrá en conocimiento de la familia, así como pedir si pueden aportar algún material de su época escolar que conserven.</p> <p><u>Segunda parte (1 hora):</u> cuando se recoja el material suficiente, se procederá a exponerlo de manera ordenada comenzando por lo inmaterial (entrevistas) y terminando por la presentación de objetos ubicándolos temporalmente, analizando su naturaleza, y su evolución hasta nuestros días. Las entrevistas que tengamos se reproducirán o se leerán, comentándolas a posteriori en gran grupo, estableciendo la misma diferenciación respecto a la realidad, y la evolución que permita establecerse hasta la actualidad. Se podrán extraer fragmentos o ideas de algunas de ellas que, junto a los objetos materiales, se adjunten a nuestra línea del tiempo. Es importante que sea cada niño o niña quien en la medida de lo posible presente los bienes que aporta, y durante ese tiempo, sea el protagonista junto a aquello que procede a aportar.</p>
Recursos	La entrevista, la línea del tiempo y soporte digital para presentar el material audiovisual.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los conocimientos adquiridos, en pro de la investigación atendiendo a las motivaciones e inquietudes del propio alumno/a. - Participar en la confección del guion aportando sus inquietudes para que estas queden recogidas y reciban el tratamiento adecuado. - Respetar las aportaciones de los compañeros/as, así como el material que estos puedan presentar en la segunda parte de la sesión. - Sentir vínculo y relación con los testimonios y elementos que se recojan, apreciándolos como parte de su cultura popular y por ende de ellos mismos, aumentando su interés por ellos. - Progresar a nivel de autonomía, tanto en la creación de instrumentos para recolectar materiales e información, como a la hora de ponerlos en práctica y exponerlos en el aula.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

SESIÓN 4: El patio de recreo y los juegos de la infancia	
Descripción	Esta actividad hace hincapié sobre la necesidad de proponer aprendizajes simplificados, pero más realistas, dadas las características del alumnado. Y sobre la necesidad de hacer que estos aprendizajes, se lleven a cabo mediante metodologías donde se requiera la acción del sujeto, de interactuar con el medio y elementos que en él se hallen, para descubrir de forma participativa y activa los contenidos propuestos. Bajo este pretexto, esta actividad consistirá en una yincana sobre “el patio de recreo y los juegos de patio”. Además, nos servirá para introducir una de las actividades transversales del proyecto.
Temporalidad	2 horas
Metodología	Trabajo tanto individual, como en grupos de trabajo y gran grupo en actividades informativas, lúdico-recreativas, procesual (procedimental), y ético-reflexiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Calentar y volver a calma como hábitos saludables ante las sesiones de motricidad. - Respetar las reglas de los juegos y aplicar un código de conducta adecuado al juego entre iguales. - Participar de forma activa en los juegos tradicionales, mostrando interés y participando activamente. - Entender y aprovechar las capacidades y limitaciones físicas de su cuerpo, así como capacidades como reflejos, coordinación y puntería, para sacar el máximo partido de los juegos. - Entender estos juegos como manifestaciones de la cultura popular propia de la edad y la geografía de la que son parte. - Aceptar estas manifestaciones lúdicas y agregarlas a sus patrones de juego, mediante la interiorización. - Entender el mecanismo de creación y funcionamiento de distintas herramientas de tiempos pasados y sus derivaciones hasta objetos que manejamos en la actualidad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje corporal y kinestésico. - El pañuelito. - La comba y las canciones populares. - Las canicas. - El movimiento físico y la expresión corporal como herramientas para superar los desafíos que las actividades proponen. - Los juegos de la infancia como tradiciones típicas de su cultura. - El respeto por los juegos, materiales y compañeros. - El paso del tiempo aplicado a las tecnologías, y su evolución.
Desarrollo	<p>Esta sesión contará con dos partes diferenciadas:</p> <p><u>Primera parte (1 hora):</u> esta actividad inicial consistirá en una yincana, donde la temática principal, serán los juegos de patio clásicos, que, aunque en la actualidad no se mantengan en su mayoría, constituyen un elemento propio del pasado de la escuela, y por ende de los niños y niñas que por ella han pasado. Se introducirá la sesión comentando que los niños y niñas del pasado también jugaban en el recreo y que tenían juegos muy divertidos que quizás no conocen, pudiendo citarse como ejemplo, los aportados por las personas entrevistadas en la sesión 3. Finalizaremos incitándoles a descubrir este tipo de actividades.</p> <p>A continuación, se realizará la yincana en el patio de recreo, precedida de un calentamiento y seguida de una vuelta a la calma.</p> <p><u>Segunda parte (1 hora):</u> en última instancia, una vez de vuelta en el aula,</p>

	<p>analizaremos los materiales que hemos recogido comenzando por los soportes, especificando además de su utilidad, su proceso de elaboración. Y posteriormente repetir el ejercicio, pero con los instrumentos de escritura. Para ir concluyendo, se realizará un debate analizando las características de estos objetos y ordenarlos cronológicamente, sea cual sea el orden propuesto, el profesorado debe reordenarlo de ser incorrecto y justificar porqué. A continuación, se adjuntarán a la línea del tiempo (en caso de los instrumentos digitales bastará con una fotografía u imagen).</p>
Recursos	<p>Yincana y dinámica (Anexo III), canicas o similar de dos tamaños, cuerdas de 1 metro (aprox.) y otra de 3 metros (aprox.), canciones de comba (en base a la sesión anterior). Papiro hecho a modo de manualidad, pluma para escribir, cuaderno de cuartilla blanco, lápiz, goma y sacapuntas, smartphone, lápiz táctil.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el propio esquema corporal, entendiendo las posibilidades y limitaciones del mismo, así como de los objetos o personas que se encuentren en el medio físico donde se desarrolle la acción. - Participar y disfrutar de los juegos populares, entendiéndolos como parte del legado de generaciones pasadas del cual ellos/as son herederos, generando actitudes positivas y de sensibilización sobre su importancia en su propia personalidad y en su cultura. - Escucha activa durante las explicaciones de los juegos o las fases de calentamiento y vuelta a la calma, para una correcta realización. - Comprensión del patio de recreo y las acciones realizadas por el alumnado en los patios de recreo como juegos que evolucionan y se adaptan a lo largo de las posibilidades y los momentos históricos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

ACTIVIDAD CONTINUA 2: <i>Diario expresivo y retrospectivo</i>	
Descripción	<p>Esta actividad desde el momento de su presentación se realizará después de cada una de las sesiones, aunque recomendamos que no se haga de forma inmediata, puesto que la mente humana y más si cabe la infantil, necesita pausas para poder oxigenarse. En este sentido recomendamos que no pasen más de dos jornadas desde la realización de dicha sesión. Basada en el aprendizaje por rincones rotatorios, tiene por objeto reforzar los contenidos y valores de las actividades del proyecto, así como dejar constancia de lo realizado a modo de diario, participando de las técnicas de escritura que han ido evolucionando a lo largo de la historia.</p>
Temporalidad	20-30 minutos
Metodología	Trabajo por rincones, en grupos de trabajo, en una actividad, procesual (procedimental), y ético-reflexiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Entender las distintas técnicas de escritura o dibujo aplicadas a cada uno de los soportes e instrumentos de escritura. - Aprender y comprender sobre las evoluciones temporales y mediante la puesta en práctica de los mismos medios que antaño. - Reflexionar sobre las actividades y los contenidos y aprendizajes extraídos de las mismas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos que correspondan a la sesión que acompañe. - Diferentes formas de escritura a lo largo de la historia y su evolución - El lenguaje plástico como medio de expresión. - El lenguaje escrito como medio de expresión. - La comprensión del funcionamiento de las herramientas a su disposición, adaptando su técnica para obtener resultados satisfactorios.

	<ul style="list-style-type: none"> - La creación de un diario. - Respeto por las actividades realizadas, así como por los materiales y las producciones de los compañeros/as.
Desarrollo	<p>Se realizará a posteriori de cada sesión, bajo la metodología de rincones, por los cuales irán rotando los grupos de trabajo. A partir de los distintos medios de escritura sobre los que se investigó en la sesión 4, pondremos estos materiales y objetos a disposición del alumnado mediante 3 rincones (para 3 grupos): uno con papiros (realizados de forma casera), con tinta y pluma (también de creación del docente); otro con el cuaderno de cuartilla y en blanco, con lápices normales y de colores; y un tercero en el que se usará el formato digital (adaptándonos a las posibilidades de cada centro, puede usarse tanto una pizarra digital, como un ordenador o tablet, incluso un smartphone), junto a un lápiz con lector táctil.</p> <p>La forma de trabajar consistirá en dejar que el alumnado, usando estos recursos, pueda dejar constancia de la sesión mediante ideas relativas a la misma que exprese de forma gráfica o escrita, experimentando con la técnica y vivenciando un aprendizaje interactivo y valioso.</p> <p>A cada equipo le corresponderá un conjunto de materiales para la sesión inicial, y de cara a las siguientes, se establecerá un sistema de rotación.</p> <p>En el momento de su primera aplicación, con vistas a prolongar la puesta en práctica de este rincón, su uso puede expandirse a aquellas actividades que se realizaron a comienzos del proyecto. Las producciones resultantes serán clasificadas y ordenadas cronológicamente, y agrupadas según la técnica, dando lugar a un álbum/diario, en donde queden recogidas todas las actividades en cada uno de los distintos formatos.</p>
Recursos	<p>Papiro hecho a modo de manualidad, pluma para escribir, cuaderno de cuartilla blanco, lápiz, goma y sacapuntas, smartphone, lápiz táctil. Material de limpieza, y desinfección (en lo concerniente sobre todo a la tinta).</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la naturaleza y medio de uso de los nuevos materiales como instrumentos cambiantes a lo largo del tiempo, atendiendo a cambios y evoluciones en la historia. - Ser capaz de realizar retrospectivas a la hora de dejar constancia de una actividad o sesión, entendiendo las fases más características o importantes de la misma. - Progresar en el uso de varios tipos de lenguajes y progresar en la expresión de ideas y conceptos mediante ellos. - Participar activamente ante las distintas técnicas entendidas para cada uno de los materiales, haciendo un uso adecuado del material y aprovechando las posibilidades que cada uno ofrece. - Empatizar y entender los cambios experimentados por las personas (a nivel de escritura o a nivel educativo), mediante la puesta en acción y la experimentación.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

SESIÓN 5: 3, 2, 1, ¡flash!	
Descripción	<p>En esta actividad se profundizará en la constancia y huella de la educación de tiempos pasados mediante fotos, u otros recursos gráficos que permitan generar una visión de retrospectiva clara, mediante el análisis de las imágenes y la recreación de las mismas. Basándonos en el dicho popular, “una imagen vale más que mil palabras”, consideramos de gran importancia hacerlas accesibles al alumnado y que este así, sea capaz de</p>

	afianzar sus referencias temporales, y reforzar lo tratado en el transcurso del proyecto.
Temporalidad	1 hora
Metodología	Trabajo en gran grupo y por grupos de trabajo. Actividad de carácter lúdico-recreativa, ética y procesual (procedimental).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una interpretación de las fotografías y la imagen que en ellas se aprecian. - Observar críticamente. - Poner en práctica los conocimientos y aprendizajes extraídos sobre las anteriores sesiones del mismo proyecto y el bagaje personal. - Imitar y versionar por medio de la teatralización escenas. - Apreciar el paso del tiempo a través de las imágenes plasmadas en dichas instantáneas. - Sensibilización sobre la fotografía como un bien cultural representativo de nuestro pasado y nuestra vida social, además de como arte.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La fotografía como elemento patrimonial. - El desarrollo de la capacidad de inferir significados a las imágenes, aplicándoles conocimientos previos y sus propias vivencias. - La teatralización de escenas, usando el movimiento corporal y la capacidad de imitación de sentimientos u emociones. - El paso del tiempo de las sociedades y la educación. - La comparativa de similitudes y diferencias entre el tiempo presente y los pasados.
Desarrollo	<p>En esta sesión introduciremos las fotografías como un medio excelente para recrear mentalmente e imaginar una situación hipotética, que por muy bien que se nos describa, jamás será tan esclarecedora como una imagen.</p> <p>Antes de nada, y según se muestra al gran grupo las imágenes, sería recomendable hacer saber al alumnado por qué las fotografías antiguas son en blanco y negro (gama cromática de blanco a negro debido a los haluros de plata usados antiguamente), aunque sea como una puntualización, pero sería interesante que quede recogido y justificado al igual que todo lo demás.</p> <p>Cuando se vayan presentado, resulta imprescindible ir focalizando la atención en diversos elementos de la imagen, como son las clases que se observan, que diferencias o similitudes observan respecto a las aulas modernas, que opinión les merecen diversas situaciones apreciables (ratio de alumnos, separación por géneros, crucifijos en las aulas...). Sería igualmente importante reflexionar sobre los semblantes de los inmortalizados e inducirles a recrear sus emociones, ya que, por lo general los niños/as tienden a hacer suyas las imágenes mediante este proceso, y además aplican de forma más o menos consciente lo que saben sobre la materia en cuestión.</p> <p>A continuación, seleccionaremos algunas de las que se consideren asequibles para versionar, además de otras que el alumno/a escoja para ello y se recrearán usando el material de utilería del que se disponga, haciendo hincapié en las poses y la imitación de las caras de los protagonistas, en un divertido ejercicio de dramatización. En última instancia, algunas de las fotos (elegidas por ellos/as) serán adheridas a la línea del tiempo. Recomendamos incluir alguna o varias fotos grupales para poder hacer lo mismo con una del grupo clase nuestro en la zona del presente.</p>
Recursos	Fotografías (Anexo IV) tanto en soporte digital como físico, material de attrezzo para las simulaciones, cámara de fotos, teléfono móvil u otro instrumento que permita fotografiar.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la fotografía como una herramienta que nos permite inmortalizar y conservar el pasado, y por tanto a las fotos como elemento patrimonial de relevancia. - Aplicar los conocimientos y valores desarrollados durante las sesiones anteriores a la hora de analizar las imágenes. - Atribuir concepciones y valores que le lleven a empatizar con los personajes retratados, permitiéndole aplicar un juicio personal sobre los modelos de educación y el pasado educativo, aún en vías de construcción. - Participar y disfrutar de la dramatización de las escenas, representadas, usando el lenguaje gestual como medio de expresión de ideas y sentimientos, ayudándole a aumentar su conexión e interpretación de las fotografías originales.
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

SESIÓN 6: <i>Nuestro patrimonio, nuestro museo</i>	
Descripción	Esta actividad va encaminada a cerrar el círculo que empezamos con las primeras sesiones, y todo el camino recorrido desde entonces. Al ser una actividad de conclusión, y en vistas de la intencionalidad de las sesiones propuestas (las primeras para sembrar preguntas y añadir preceptos más “teóricos”, las centrales destinadas a una expansión de miras y creación de puentes entre niños/as y el entramado educativo-patrimonial que le rodea); en estas últimas buscaremos el afianzamiento de un compromiso ético y social con la conservación, la memoria, y de sus propios conocimientos.
Temporalidad	30- 45 minutos al día a lo largo de 4 jornadas, y una última de exposición del museo de duración indeterminada.
Metodología	Trabajo en gran grupo e individual, en actividades de carácter informativas, lúdico recreativas, y procesual (procedimental).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Pasar a la acción tras detectar las carencias de la sociedad al respecto de la memoria del patrimonio educativo. - Conocer y analizar el funcionamiento, necesidades y utilidades de un museo para poder realizar uno. - Identificar y clasificar el material susceptible de ser expuesto categorizado y ordenado en base a su naturaleza. - Interpretar los roles asignados entendiendo la participación individual como una pequeña parte dentro del conjunto de la clase donde el éxito individual se subordina al colectivo. - Entender la importancia de convertir la clase en una sala de exposiciones donde se enfatiza y cede el protagonismo a objetos con los que se sienten vínculos. - Usar distintos lenguajes, y herramientas relacionadas con cada uno. - Respeto e interés por mantener dicho respeto por el bien del museo, de los materiales y por las reglas establecidas y consensuadas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El museo como elemento social y de la vida cultural y patrimonial. - Los objetos representativos de la educación actual y de la pasada. - La confección de un recorrido, previa categorización y asignación de espacios y de materiales seleccionados para la exposición. - El funcionamiento de un museo, respecto a los trabajadores que allí podemos encontrar. - Las reglas de un museo y su justificación. - La categorización y el significado de cada material expuesto.
Desarrollo	Esta actividad consistirá en crear un museo de aula, el cual se expondrá a otras clases o a las familias, y, por tanto, requerirá de cierto nivel de

organización y de creación, siendo este proceso de gran valor para el saber hacer y la participación del alumnado.

Este proceso debería contar con varias fases, por lo que procedemos a proponer una secuencia, orientativa, que bien puede adaptarse o reformularse:

- La importancia de museizar el aula: como refuerzo y culminación a esta sensibilización patrimonial que venimos realizando es imprescindible que los niños y niñas sean conscientes y parta de ellos/as pasar a la acción de esta determinada manera. Para ello, propondremos al gran grupo un pequeño debate en el que se plantee la delicada situación de abandono y olvido de ciertos bienes culturales, y la acuciante necesidad de acción, que bien puede partir de ellos/as. Una vez se acuerde la creación de un museo de aula, tendremos que pensar en que podríamos exponer, para ello, habrá de hacerse un inventario en el que se incluyan materiales y elementos de todo tipo, tanto con los que trabajemos nosotros, como de aquellos que hayamos descubierto o creado a lo largo de este proceso (material cedido, o donado, nuestros papiros, plumas, cuadernos, ... o los juegos tradicionales, fotografías, etc.), como aquellos objetos contemporáneos sobre los que son más expertos y están más familiarizados.

- Distribución de zonas y alumnado en cada una: tras la sesión anterior será recomendable, y en consonancia con el funcionamiento tradicional de los museos que, en base a sus experiencias vitales y el transcurso de este proyecto, ya deberían de conocer. El siguiente paso es organizar el material que se decida presentar, por zonas (por ejemplo, los rincones, los soportes, los materiales de escritura, las mesas y la asamblea, los juegos y juguetes que tienen y los que han descubierto, los casilleros, ...). Es imprescindible que obtengamos un equilibrio entre sus motivaciones e intereses y las posibilidades reales, por lo que, en la medida de lo posible, se buscará que el material seleccionado sea representativo y la cantidad sea igualmente coherente. Tras esto, se asignará a los grupos de trabajo unos sectores u otros, con vistas a la exposición.

- Crear material necesario y reparto de roles: dentro del museo hay ciertos elementos que no pueden omitirse como son las tarjetas de los expositores donde queda recogida la información de cada objeto, normas de seguridad, entradas, audioguías o explicaciones, y ciertos personajes. Por tanto, se procederá a diseñar en gran grupo una entrada en formato digital, unas normas de seguridad por respeto a los demás visitantes y a la conservación de los objetos (fotos sin flash, no fumar, no tocar, no gritar, no comer, ...), y crear material de audioguía tanto en video como en audio, el cual se adjuntará a ciertos objetos expuestos mediante un código QR que, al ser escaneado reproduzca el video o audio que habremos grabado en esta actividad. Así mismo, repartiremos roles, como guías (expondrán el material a los visitantes), personal de seguridad (velará por el cumplimiento de las normas), personal de taquilla (a quien se entregarán las entradas), y uno o varios directores/as del museo (quienes al comenzar pronunciarán unas breves palabras de inauguración).

- Puesta en escena y ensayo: El día previo a la inauguración se realizará un simulacro, además de dejar preparado todo el museo, agrupando los materiales de la forma que se acordó, adhiriendo las tarjetas, para garantizar el éxito del día siguiente.

Por último, se realizará la exposición definitiva, habrá que coordinar y secuenciar la entrada para evitar la saturación, sería importante que las familias pudiesen asistir al igual que otros compañeros/as del colegio y miembros del equipo docente. Como última recomendación, evitar que la

	duración de la actividad por muy motivadora y gratificante que sea se extienda por varias horas pues la escasa paciencia de los niños puede desembocar en el descontrol.
Recursos	Material que decida exponerse, soportes para colocar dicho material (mesas, bancos suecos, muebles, ...), equipo informático para diseñar las entradas, tarjetas explicativas (Anexo V), generador de QR. Atrezzo para disfrazar a los intérpretes de roles que lo requieran.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la relevancia del material que hemos recopilado o que tenemos a nuestra disposición como elemento patrimonial en general y como parte del legado educativo en particular. - Ordenar, clasificar y diferenciar dichos bienes en base a las características que se observen. - Reconocer las partes y los elementos característicos de un museo y establecer cauces por los que mediante su propia acción puedan traerse al museo del aula. - Reconocer la importancia de la acción que se está llevando a cabo fruto de la sensibilización y los conocimientos adquiridos y descubiertos a lo largo del proyecto. - Mostrar una actitud de compromiso con los bienes materiales e inmateriales de la historia educativa como elementos patrimoniales de tiempos pasados, enfatizando en su importancia para la sociedad actual. - Entender el éxito individual de la presentación subordinado al global, entiendo la exposición como un trabajo coral, donde las diferentes partes y etapas de elaboración constituyen un esfuerzo de grandes dimensiones en todos los aspectos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

SESIÓN 7: La caja del tiempo	
Descripción	Esta actividad será aquella con la que se dé por concluida la intervención. Consistente en una actividad de innovación educativa, comparte el espíritu y la intencionalidad de la anterior, solo que aumentado el rol determinante del alumnado como agente patrimonial y su inestimable participación para cerrar un proceso circular en el que después de haber aprendido y haberse sensibilizado, el alumno devuelve al colectivo de la sociedad su favor, con una actividad empoderadora de su acción, la cual sin duda pone de relieve una actitud de compromiso muy positiva por parte de los niños/as. Completando además un hermoso ciclo, tras haber hecho una revisión e investigación de tiempos pasados una reflexión de la actualidad, y en última instancia, una mirada de cara al futuro.
Temporalidad	2 horas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Pasar a la acción tras detectar las carencias de la sociedad al respecto de la memoria del patrimonio educativo. - Experimentar el proceso de creación de un trabajo colectivo de esta naturaleza. - Reflexionar sobre la utilidad y el sentido de la capsula del tiempo con vistas a su creación y al material a almacenar. - Ubicar un objetivo futuro, tanto en fecha como en sentido e intencionalidad. - Generar una actitud de compromiso con los valores, materiales, respecto a los que se han tomado conciencia, entendiéndolos como un bien que ha de preservarse y transmitirse. - Progresar en el uso de diversos lenguajes.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La capsula del tiempo como herramienta de conservación y salvaguarda de materiales, recursos, ideas, valores, ... como testimonio para generaciones futuras. - El compromiso con la educación y su historia, así como con la sociedad presente pasada y futura por el mantenimiento y la sostenibilidad de este patrimonio con el cual se identifican. - Desarrollo de habilidades reflexivas a la hora de seleccionar el material a enviar al futuro. - Respeto por las ideas y producciones de los compañeros. - La identificación introspectiva del significado que guarda para el individuo un determinado valor, costumbre, idea, u objeto y la capacidad de expresarlo. -El futuro como tiempo desconocido, resaltando la importancia de lo que se puede hacer en el presente para condicionar dicho avenir. - Uso de diversos lenguajes y progreso en su control y dominio.
Descripción	<p>En gran grupo, reflexionaremos sobre la relevancia de todo lo que hemos aprendido, recordando gracias a nuestros diarios, el paso por cada una de las sesiones, haciendo una reflexión del proceso, posteriormente se presentará la idea de la cápsula del tiempo, la cual contiene objetos de tiempos pasados, y se pone a resguardo con una fecha para ser abierta en el futuro. Bajo este precepto, instaremos al alumnado a reflexionar sobre que querrían almacenar, para dejar constancia de la escuela de la actualidad con vistas a las sociedades futuras. Ha de atenderse al carácter multidisciplinar del patrimonio y los contenidos que se quieran preservar. Por ello, recolectaremos material físico diverso, pero también propondremos dejar huella no solo de objetos (tijeras, rotuladores, tizas, sacapuntas,...), también de aquellos valores e ideas, que guíen la forma de trabajar n la educación infantil contemporánea, en su educación infantil, por lo que será del mismo modo necesario que se adjunten cartas escritas (de tener alumnado que sepa escribir), o dibujadas, fotografías, del mismo modo que videos almacenados en discos CD, grabados por los niños/as en que expliquen y muestren su clase y otros conceptos sobre el día a día escolar que consideren importante resaltar, después de un proceso de reflexión tanto individual como grupal.</p> <p>Con todo el material listo, se etiquetará cada elemento con un nombre o título y fecha para añadir verosimilitud a la situación. Se traerá la caja física, la cual se recomienda que sea de grandes dimensiones y a ser posible de cartón, para facilitar su manipulación y las posibilidades de decoración en base al método que se estipule adecuado (lápices de colores, pinturas, recortes, pegatinas,...), siendo únicamente imprescindible 3 elementos: un título y autoría de aquellos que han contribuido a la capsula; una fecha de apertura que se enuncie de la siguiente forma “No abrir hasta <i>fecha</i>” (debemos de pactar en conjunto dicho día concreto); y finalmente, una vez esté lista y cargada, un precinto que selle la tapa, para lo que recomendamos usar una cinta de celo con el plástico ornamentado.</p> <p>La caja se guardará en algún lugar del centro y será depositada en su lugar de descanso por el propio alumnado. Dando paso a un momento de pequeña euforia por el camino completado y por su buen hacer a lo largo del proyecto, enfatizando y reforzando su actitud positiva hacia el mundo patrimonial y de la conservación, y en concreto al patrimonio educativo.</p>
Recursos	Caja de cartón de grandes dimensiones, objetos elegidos del aula o el colegio, cartas, dibujos, fotografías, CDs, material de grabación, cinta de celo, pinturas o material de decoración, tarjetas de identificación de material (ver Anexo VI).

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la relevancia del material que hemos recopilado o que tenemos a nuestra disposición como elemento patrimonial en general y como parte del legado educativo en particular. - Reconocer la importancia de la acción que se está llevando a cabo fruto de la sensibilización y los conocimientos adquiridos y descubiertos a lo largo del proyecto. - Mostrar una actitud de compromiso con los bienes materiales e inmateriales de la historia educativa como elementos patrimoniales de tiempos pasados, enfatizando en su importancia para la sociedad del futuro. - Progresar en el uso de distintitos lenguajes con la finalidad de transmitir mediante varios canales información clara que permita a los receptores comprender aquello que hemos querido expresar. - Reflexionar sobre la selección de elementos, basándonos en nuestros sentimientos e identidad, atribuyéndoles significado.
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación

Para la evaluación, se proponen unos criterios generales, los cuales, son de carácter común a toda la propuesta. Estos se acompañan de un mecanismo evaluador atento y progresivo que permitirá al docente detectar en cualquier momento posibles carencias que requieran de una adaptación o reformulación a nivel metodológico de las sesiones; y así mismo, analizar el grado de competencias adquiridas y desarrolladas por el alumnado a lo largo de todo el proceso. En línea con lo anterior, se proponen tres instrumentos para realizar una evaluación tanto inicial, como continua, y final. Tanto los criterios como los instrumentos citados pueden consultarse en el Anexo VII.

Resultados y discusión

Dado que el presente proyecto no pudo ser llevado a la práctica durante la estancia del alumno en una escuela de educación infantil (lo cual hubiese sido idóneo para los requerimientos de este apartado); se procederá a realizar una revisión de dicha propuesta didáctica con un enfoque autocritico, mediante un análisis DAFO (ver en formato tradicional en el Anexo VIII):

Debilidades: a nivel interno lo que más debilita al proyecto es el hecho de no haber sido llevado a la realidad, por lo que se presenta sin garantías de éxito y como preceptos generales, sin haber sido adaptados para un aula concreta. Paralelamente, el enfoque globalizador que ha de guiar toda acción educativa en estas edades, no se logra del todo, al eludir grandes áreas o bloques, como todo aquello ligado a la lógico-matemática, al igual que los acercamientos a la naturaleza. Por último, se considera que el número y extensión de las sesiones es muy abultado, lo cual podría ser una deficiencia en la

relación entre los contenidos y recursos que se presentan, y el tiempo empleado para ello.

Amenazas: de cara a riesgos que externos que pueda sufrir el trabajo presentado, se teme que dada la extensión del mismo, se pueda optar por sacrificar ciertos contenidos o sesiones, para poder adaptarla a los organigramas reales de un aula de esta etapa; lo cual supondría un problema dada la necesidad de cada paso en este “camino”, para que todo mantenga un sentido, atienda a los propósitos con los que fue diseñado, y por ende, constituya un aprendizaje real, y significativo para el niño o la niña que lo vivencie.

Fortalezas: entre las características inherentes a la propuesta didáctica, las cuales le aportan vigor, destacan la creación de un material coherente en base a los principios que lo guían y desarrollado de igual modo, con el objetivo de proponer un recurso educativo que ensalce la vida patrimonial y su valor intrínseco, mediante un elemento de nuestro pasado como es la historia de la educación. Esta temática es además original dado que se aleja de las más recurrentes a la hora de trabajar las ciencias sociales; y ofrece muchas posibilidades a la hora de la reflexión y el establecimiento de una personalidad crítica y un criterio personal. Por último, el esmero y dedicación puesto en cada sesión da como resultado un abanico de actividades atractivas y motivadoras desde una perspectiva infantil, además de poco corrientes si atendemos a las rutinas de aula que imperan en la mayoría de los centros educativos.

Oportunidades: en definitiva, y con vistas a las opciones y posibilidades que ofrece la propuesta, a raíz de sus fortalezas internas podemos intuir que un proyecto bien medido y cuidado como este, debería de poder ofrecer al alumnado que lo experimente, la capacidad de desarrollar y construir un aprendizaje muy valioso; no solo por sus contenidos, sino también por sus metodologías activas y participativas, con vistas a reforzar el rol creador del niño/a, con las positivas consecuencias que esto podría tener sobre su autonomía. Además, al investigar sobre un aspecto del pasado de nuestra sociedad ciertamente invisibilizado, se contribuirá a su respeto, toma de conciencia y mayor visibilidad, de forma auténtica y significativa; es decir, el patrimonio en su valor más intrínseco.

Conclusiones

Antes de dar por finalizado el proceso, es preciso realizar una valoración general de todo lo acontecido en lo que respecta a la realización del TFG, así como el resultado

final. Sopesando aspectos positivos y negativos, al tiempo que realizando un análisis sobre el grado de concesión de los objetivos.

Así pues, la realización de trabajo, muy a pesar del alumno, no ha constituido el grado de realización y satisfacción durante el proceso que se esperaba. La realidad es que, las complicaciones que se produjeron a la hora de reasignar un tutor/a por parte del departamento, retrasaron mucho en el tiempo el momento en que poder comenzar a realizarlo, y, en consecuencia, comprometió este y otros proyectos de la formación del alumno autor. Todo ello acabó derivando en largas jornadas maratónicas (a las que se vio forzado a recurrir), para cumplir los plazos y entregas; situación que complicaba el disfrute del proceso y que suponía un cierto grado de frustración dado que se vio abocado a ella sin poder remediarlo. Sin embargo, el buen hacer de la tutora definitiva, el interés por la temática seleccionada y la formación previa del alumno sobre dichas cuestiones, acabaron por facilitar el proceso, siendo el marco teórico el apartado más complejo, y la propuesta didáctica el más laborioso.

Respecto a las metas propuestas al comienzo del TFG, se siente en líneas generales una profunda satisfacción, pues a expensas de la opinión del docente evaluador, se considera haber realizado un trabajo que enlaza todos los aspectos de la didáctica patrimonial a través del legado educativo, presentado un recurso competente para su implementación en la etapa de 3 a 6 años. Del mismo modo se expresa satisfacción por la expresión escrita, y el manejo de fuentes bibliográficas; ya que pese a ser inexperto en materia de investigación, la revisión de fuentes y la forma en que se integran en el texto parece adecuada. Ligado a esta inexperiencia surge el único descontento de los objetivos, en la medida en que la claridad de discurso y organización de argumentos en el seno del marco teórico, a título personal, no ha sido logrado en el modo en que hubiese gustado; siendo fruto de grandes quebraderos de cabeza, y pese a varias reformulaciones, no albergo la seguridad de haber eludido la reiteración y evolución de ideas y conceptos. He de señalar igualmente que el límite de páginas tanto por apartado como general no ha sido de ayuda para solventar este problema.

Referencias

- Álvarez, D. (2011). La creación del Museo del Bebé. *Cuadernos de Pedagogía*, 413, 22-25
- Así eran los colegios de ayer en Andalucía (2020, 27 noviembre). *ABC Sevilla*.
Recuperado de: https://sevilla.abc.es/andalucia/sevi-eran-colegios-ayer-401591915811-20201127073416_galeria.html#imagen1
- Callarisa, J. (2014.). Cómo trabajar el patrimonio local desde la escuela. En Fontal, O; Ibáñez-Etxeberria, A. y Martín, L. (Coord.) *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 63-72). IPCE/OEPE.
- Carrera, F. (2017). Patrimonio, sociedad y democracia. *Revista PH*, 91, 124-125.
- Cuenca, J.M. (2014). "El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial". *TEJUELO. Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación* 19, 76-96.
- Cuenca, J. M. y Martín, M. J. (2014). Los proyectos educativos de museos: ¿qué son? En Cuenca, J. M. y Martín, M. J. (coord.) *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. (pp. 14-16). TREA.
- Duarte, O. (2019). Poesía, patrimonio, arte: aprender creando. *Revista Matéria-Prima*, 7(3), 32-42.
- Duarte, O., y López, C. (2017). 'Pintamos nuestro patrimonio:' un proyecto de educación artística y patrimonial para Educación Infantil. *Revista Matéria-Prima*, 5(3), 32-42.
- Escribano-Millares, A. (2015). Una mirada a los juegos y juguetes del ayer. Encuentro intergeneracional entre abuelos/as y nietos/as para la recuperación del patrimonio educativo. *Pulso*, 38, 179-205.
- Fontal, O., Martínez, M., y Cepeda, J. (2020). La significación social del patrimonio: Análisis sobre la percepción del patrimonio en la Comunidad de Madrid. *Aula Abierta*, 49(1), 17-24.
- Fontal, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En Mateos, S. (coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural* (pp. 53-109). TREA.

- Galindo, R. (2020). Sobre la enseñanza de la historia... hurgando en la mochila del tiempo. En Cambil, M. E., Oliveira, F., Fernández, A. R., Romero, G., Adalison J. R., (coord.). *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa*, (pp. 277-290). EUG.
- Gutiérrez, I. (1987). El programa pedagógico de Giner de los Ríos. En Ruiz, J., Tiana, A., Negrín, O., (coord.). *Un educador para un pueblo*, (pp. 91-110). UNED
- Ley 14/2007, del 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*, 38, de 13 de febrero de 2008, pp. 7785 a 7809.
<https://www.boe.es/boe/dias/2008/02/13/pdfs/A07785-07809.pdf>
- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 177-206.
- Loison, M. (2008). Obstáculos epistemológicos, didácticos y pedagógicos para una enseñanza articulada de patrimonio-historia. *Revista Íber*, 57, 84-97.
- López, I. (2014). *La Educación Patrimonial: Análisis del tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Huelva].
<http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7733>
- Machado A., y Cano, J. L. (1988). Campos de Castilla (12a ed.). Cátedra.
- Oldham, M., y Carbo, A. (2020). *Conoce Por Dentro Un Museo*. Usborne.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía, 169, de 26 de agosto, pp. 17-53.
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/boletin.169.pdf>
- Ortiz, J., y Álvarez, P., Una mirada a los juegos y juguetes del ayer. Encuentro intergeneracional entre abuelos/as y nietos/as para la recuperación del patrimonio educativo. *Revista Cabás*, 15, 145-166.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022, pp. 14561 a 14595.

<https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>

Prats, J. y Santacana, J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Revista Íber*, 59, 8-21.

Recorrido fotográfico por la infancia escolar de Asturias. (2022, 7 abril). *La Voz de Asturias*. Recuperado 15 de abril de 2022, de <https://www.lavozdeasturias.es/noticia/gijon/2022/04/07/fotografias-escolares/00031649345511556194611.htm>

Vallés, J. y Pérez, S. (2012). ¡Oye, el patrimonio es nuestro!. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 208,14-17.

Anexos

Anexo I

Competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística: se buscará su desarrollo a partir de la discusión y la generación de espacios para el debate y las preguntas, por las que el alumnado podrá compartir sus puntos de vista y se podrá establecer una red común de conocimiento compartido y contrastado entre iguales. Favoreciendo la expresión de ideas, sentimiento y reflexiones progresivamente más complejas.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: mediante el establecimiento de ordenaciones y clasificaciones de elementos, y actividades que para su puesta en escena o correcto funcionamiento requieran de un orden por el que tengan que establecerse cantidades de personas, objetos, años...; aproximando así al alumno/a a conceptos lógicos. Del mismo modo la metodología participativa permitirá la experimentación y el manejo de diversas tecnologías con las que tendrá que interactuar y que le permitirán reforzar su percepción de la evolución tecnológica a lo largo de la Historia.

Competencia digital: en la medida en que se pondrán a su disposición distintas herramientas TIC, con las que progresará su familiarización y su uso responsable de las mismas, siempre aprovechando las nuevas oportunidades que estas ofrecen.

Competencia personal, social y de aprender a aprender: se atenderá esta competencia en la medida en que fomente la creación de individuos cada vez más independientes, los cuales obtengan aptitudes para desenvolverse con el menor acompañamiento posible, y siendo capaces de autorregular sus propios pensamientos y emociones en pro del respeto y la convivencia.

Competencia ciudadana: una de las claves del trabajo que se presenta es la generación en el alumnado infantil, de unos valores que guíen una ética personal ajustada y coherente con la realidad en la que viven, en la medida en que se desarrolle un espíritu crítico, sobre aquellas cuestiones o aspectos que no encajen con su criterio personal, y motivando la movilización social con vistas a participar en acciones beneficiosas para el devenir colectivo.

Competencia emprendedora: como suma de competencias como la personal y la ciudadana, se establece la competencia emprendedora, por la cual se incentivará el carácter activo y creador del alumnado, como agente principal de su propio aprendizaje. Para ello se proponen un considerable número de sesiones en las que entra en juego una metodología participativa y activa, respetando las capacidades y concepciones propias de estas edades, dando lugar a una gran implicación y motivación por la cual se vea reforzada esta competencia.

Competencia en conciencia y expresión culturales: esta competencia se apoya sobre uno de los pilares de la secuencia didáctica establecida. Tanto en la medida en que se buscará en todo momento un acercamiento del menor con su cultura más próxima y el establecimiento de lazos y conexiones con elementos pertenecientes a estas (objetos, tradiciones, valores, u otro tipo de bienes); como en la adquisición de un mayor grado de conocimiento, conciencia y pasión por estas cuestiones. Del mismo modo que empoderar su capacidad creativa y artística mediante el uso de diversos lenguajes y mecanismos de expresión.

Anexo II

(Entrada de Giner al aula) “Buenos días, chicas y chicos, ¡caray cuantos sois!, decidme, ¿cuántos años tenéis? (esperamos respuesta), ¿y como os llamáis? (esperamos respuesta).

Vosotros no me conocéis ¿verdad?, yo soy un antiguo, profesor, que dio clases hace mucho tiempo, cuando el mundo era muy diferente, me llamo Francisco Giner de los Ríos y nací en Málaga hace 183 años. Veréis, cuando yo fui profesor estaba muy triste y enfadado, porque la educación de aquella época era muy diferente a como a mi gustaba, y por ello, me uní a un movimiento que quería cambiar la forma en que se daban clases. A ese movimiento lo llamamos la Institución Libre de Enseñanza, o ILE (escribirlo en la pizarra, destacando las iniciales para dar sentido a las siglas), este fue un colegio en el que yo y otros profesores hicimos un sistema de enseñanza que pensábamos que era perfecto, aunque la mayoría de la gente de España no nos hacía caso ¿Sabéis que defendíamos?

Defendíamos: una cosa llamada libertad de cátedra, esto quiere decir que un profesor pueda enseñar y hablar libremente en clase, yo sé que esto hoy es normal ¿no

es cierto?, pero hace más de 100 años, había personas que querían controlar lo que los profesores/as enseñaban y decían a los alumnos/as ¿Qué os parece eso? ¿Os parece importante que un profesor, que ha estudiado mucho, pueda enseñar y hablar de temas que les parezcan importantes?, ¿Vosotros podéis pensar y expresaros libremente? (debate a raíz de estas ideas además de otras que puedan derivarse de ellas).

También pensábamos que era importante que los niños y niñas hiciesen muchas excursiones, porque, sino ¿Cómo vais a conocer el mundo?, además ¿A que las excursiones os gustan mucho y son muy divertidas? (Esperar respuestas), Yo creía que se puede aprender mucho cuando en vez de contaros las cosas, os dejamos que las veáis por vosotros mismos ¿Y vosotros que pensáis? (generar debate e intercambio de pareceres e ideas al respecto de las salidas y el naturalismo

A propósito de esto que estamos hablando, también he pensado siempre que en el colegio se tiene que los niños/as sepan hacer cosas con ayuda, cada vez más difíciles y cada vez con menos ayuda, ¿Os parece importante aprender sobre las cosas, haciéndolas? (Esperamos respuesta). Cuando yo era joven, en clase todo se enseñaba sentado en la silla, todo el día, hablando, y sin poder hacer nada con nuestras manos y nuestro movimiento ¿Qué pensáis vosotros/as? (Generar debate e intercambio de pareceres). ¿Creéis que es importante también importante que la escuela deje libertad a los niños y niñas para que descubran por su cuenta, y sean las personas que ellos/as quieran ser? (Debate sobre la educación con vistas a crear individuos libres y la educación moral).

Yo también creía que era importante que los niños y niñas fuesen respetados por el profesor, y que las señas y los profes aprendan a como enseñar gracias a sus alumnos, ¿Vosotros pensáis que el/la profe aprende con vosotros?, ¿Os parece importante que podáis pedirles a los profes algunas cosas y que ellos se adapten a vosotros para enseñar? (Recoger las respuestas más valiosas y fraguar un ideario de la educación bidireccional). Pues no os lo vais a creer, pero cuando yo era profesor, la mayoría de los profesores, no hacían ningún caso a los niños/as, se pasaban el día hablándoles, riéndoles y pegándoles, y se creían además que ellos no podían aprender nada de los niños/as

Había otras cosas que, en nuestro cole de la ILE, hicimos pese a que en los demás colegios de España no se hacía, como defender la educación para las niñas, ya

que... ¡en mi época las niñas no podían ir al colegio!, y no lo podíamos tolerar. También creíamos que todos los niños y niñas, tenían el derecho a ir a la escuela, y no solo los que tenían mucho dinero. Había una cosa más que nos molestaba mucho y que nosotros no hicimos en la ILE, y es que todos los colegios de España eran de la iglesia y todos nosotros testábamos obligados a dar religión ¿Qué pensáis vosotros sobre que todos los niños y niñas, tengan derecho a ir a la escuela sin importar su género o si tienen dinero o no?, ¿Y sobre que se obligue a dar religión, y que los colegios pertenezcan a la iglesia? (Generar debate e intercambio de ideas)

También fundamos una institución llamada El Museo Pedagógico, que servía para hacer que los profesores aprendieran de otros profesores y mejorasen su forma de dar clases, ¿a vosotros os parece importante que los profes aprendan todo el tiempo para ser mejores y hablen con otras señas y profes para aprender de ellos? (breve debate, sobre la formación continua contrastada con el estabilísimo y la involución, además de comparativa de ese modelo con la actualidad).

Y hubo una cosa que no me dio tiempo a ver pero que otros hicieron siguiendo lo que yo pedía... Veréis, en mi época, las personas que vivían en los pueblos solían ser muy pobres, y además estaban muy lejos de los colegios, ... si, en los pueblos y las aldeas del campo no había colegios para que los niños/as de allí pudiesen ir ¿Cómo iban esos niños y niñas a aprender como los de la ciudad? Yo estaba muy triste por ello, y por eso unas personas que pensaban que eso era injusto, y por eso crearon las Misiones Pedagógicas, que consistían en aventuras de profesores y personas que habían estudiado mucho, que iban juntos a estos pueblos en mitad del campo y montaban una pequeña escuela para todas las personas que allí vivían ¿Qué os parece que no hubiese colegios para la gente del campo? ¿Creéis que esas personas podían cambiar su vida si no les daban la oportunidad de aprender? ¿Es justo que solo unos pocos puedan acceder a la educación? (reflexionar sobre si ideal de justicia sobre esta y todas las cuestiones anteriores, ayudando a crear una visión crítica y reflexiva sobre el papel de la educación además de establecer diferencias entre el pasado y presente mediante la evolución en materia de educación.)

Bueno, se ve que pensáis mucho y que tenéis muy claras vuestras ideas, eso es muy importante, que sepáis lo que queréis y no estéis dispuestos a decir que no a vuestros derechos, desde luego, con vosotros la educación va por buen camino... Veréis una última cosa, ¿Creéis que después de 183 años sigo vivo? (Esperamos respuesta).

Efectivamente estoy muerto, ¿pero por qué estoy aquí si ya no vivo? Yo estoy aquí porque aún no me han olvidado. Aunque hay un problema chicos y chicas, ¡Cada vez hay menos personas que saben quién soy! ¡cada vez hay menos personas a quienes les interese saber cómo la educación y los colegios han cambiado a lo largo de la historia, se piensan que siempre ha sido igual! Y vosotros habéis visto que eso no es así, ¿verdad que no? (les dejamos que nos recuerden diferencias que hemos comentado en la sesión) ... ¿A vosotros os gustaría seguir descubriendo cosas sobre el pasado de la educación?, ¿Os parece importante conocerlo?, (Esperamos respuesta) Me alegra mucho que os deis cuenta de lo importante que es, y lo importante que es no olvidar de dónde venimos.

Antes de irme, como habéis sido una clase muy buna, querría regalaros algo, hubo un poeta, que cuando me morí me escribió un poema, este poeta también es de Andalucía y se llama Antonio Machado, el poema dice así”. Se procederá a recitar el poema “A Don Francisco Giner de los Ríos” (Machado, A., 1915).

“Muchas gracias por todo, nos vemos en el camino. Adiós”.

Anexo III

Para el calentamiento se recomienda situar al alumnado en un espacio abierto, en formación circular, para facilitar la visión y el espacio personal de cada uno/a. Posteriormente se procederá a calentar cada una de las siguientes partes, cada una de ellas durante un tiempo aproximado de 10 segundos:

- Tobillo derecho y tobillo izquierdo (rotación).
- Rodillas (rotación).
- Cadera (rotación).
- Tronco (torsión hacia la izquierda y derecha).
- Tronco (flexión lateral hacia izquierda y derecha).
- Brazo derecho e izquierdo (giro hacia delante).
- Brazo derecho e izquierdo (giro hacia atrás).
- Muñeca izquierda y derecha (rotación).
- Cuello (movimiento pausado del gesto de negar).
- Cuello (movimiento pausado del gesto de asentir).

A continuación, ya en el recreo, propondremos un calentamiento como ha de realizarse ante una sesión de motricidad. Para la realización de las actividades en sí, se

dividirá el recreo en 3 distintas postas, por las que iremos pasando y recolectando tras pasar los juegos, nuestros premios.

- Posta 1, el pañuelito: se repartirá a la clase en 2 grupos, y los niños se numerarán (si este sistema no funciona, el profesor será quien diga los nombres de cada uno de los participantes). Con el docente en centro ostentando un pañuelo que deberá coger uno de los niños, siendo el otro el encargado de pillarlo antes de que este llegue a la meta. Tras la prueba, el docente entregará la misteriosa recompensa, la cual consistirá en una pluma de ave para escribir, y un papiro. Es recomendable guardar el misterio sobre qué es y su utilidad.
- Posta 2, las canicas: para este otro juego tradicional, se crearán grupos de entre 4 y 6 miembros, cada grupo se ubicará en torno a un círculo trazado sobre el suelo en el que se colocarán 10 canicas en el interior de cada círculo, los participantes tendrán unas canicas de mayor tamaño que usarán para sacar las de dentro del círculo, siempre y cuando la canica tiradora no salga de la zona delimitada. Por turnos tirarán y ya que no se busca que el alumnado se quede las canicas, estas serán repuestas a final de cada tirada, para que todos los jugadores tengan las mismas oportunidades de sacar canicas del círculo (de considerarse peligroso el uso de canicas, se pueden sustituir por pelotas de gomas de mayor tamaño). Después de un tiempo de juego se volverá a reunir al grupo para hacerle entrega de la segunda pista, la cual consistirá en un cuaderno tamaño cuartilla con las páginas blancas, y un estuche con lápiz, goma y sacapuntas.
- Posta 3, la comba: para esta actividad, podemos establecer una subdivisión, en un primer momento, con cuerdas cortas individuales se explicará el funcionamiento y se les dejará experimentar y adaptarse al funcionamiento. Posteriormente, y con el alumnado más preparado, con una cuerda más larga donde quepa la mayoría de los participantes y la ayuda de otra profesora, haremos el mismo juego, pero en conjunto y con canciones de comba. Por último, entregaremos la 3ª de las recompensas, la cual consistirá en un lápiz táctil, y una superficie con pantalla táctil (smartphone, Tablet, o similar).

Antes del regreso al aula realizaremos una vuelta a la calma siguiendo el método de relajación Koeppen. Una vez de regreso en la clase, se expondrán al gran grupo los materiales recogidos.

Para la relajación, procurar un ambiente silencioso, puede realizarse tanto al exterior como en espacios interiores, aunque se recomienda que al alumnado pueda permanecer tumbado, o en su defecto sentado. Se inducirá a un estatus de tranquilidad y sosiego mediante las siguientes indicaciones basadas en la tensión y destensión muscular:

- Cerrar los ojos/ controlar la respiración profunda.
- Apretar las piernas fuertemente, como estuviésemos intentando andar entre arenas movedizas. Después de unos segundos mandar relajar la zona, dejando de hacer esfuerzo, remarcando la tranquilidad que impera ahora en nuestras piernas, así como en todos sus músculos.
- Apretar los puños con fuerza, como si estuviésemos exprimiendo una naranja muy grande. Después de unos segundos mandaremos dejar de apretar y haremos énfasis en lo relajado que ha quedado el brazo.
- Apretar los músculos de la cara, así como la mandíbula, como si estuviésemos mascado el chicle más duro del mundo. Tras dejar pasar unos instantes, pediremos nuevamente la relajación de las facciones faciales y sintiendo como la paz se apodera de nuestro cuerpo.

Repetir 3 veces la secuencia anterior. Una vez finalizada, mandaremos una activación calmada y progresiva, que partirá por abrir los ojos, levantarse lentamente y en silencio y así hasta recuperar nuevamente la normalidad.

Anexo IV

Figura 1



Nota. Vega, V. (s. f.). *Escolar en el aula*. [Fotografía]. Muséu del Pueblu d'Asturies, Gijón, Asturias.

<https://cflvdg.avoze.es/sc/mxBLu79IFhS6PAAPFIMQosKxbcg=/768x/2022/04/07/00121649335668144964853/Foto/v.jpg>

Figura 2



Nota. Vega, V. (s. f.). *Patio del colegio. La Felguera.* [Fotografía]. Muséu del Pueblu d'Asturies, Gijón, Asturias.

<https://cflvdg.avoze.es/sc/BCEodMsQoxM5CGVRLkrETwDclEk=/768x/2022/04/07/00121649335823632605670/Foto/LuisMenendez.jpg>

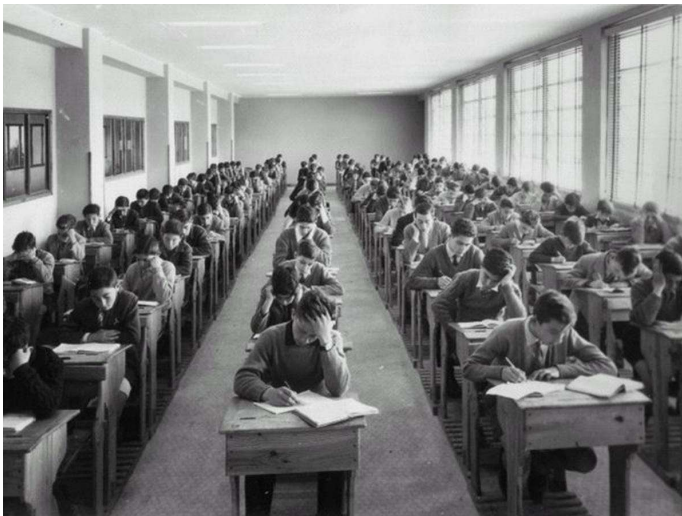
Figura 3



Nota. *Clase de Geografía.* [Fotografía]. Muséu del Pueblu d'Asturies, Gijón, Asturias.

<https://cflvdg.avoze.es/sc/bjvv70DKFNpVb2xfMq3FGhRvdWs=/768x/2022/04/07/00121649335864800704745/Foto/ClasedeGeografia.jpg>

Figura 4



Nota. Claret. (s. f.). [Fotografía].ABCdesevilla. https://static1-sevilla.abc.es/media/MM/2020/11/26/s/claret-colegios-sevilla-1_xoptimizadax.jpg

Figura 5



Nota. Colegio España. (s. f.). [Fotografía].ABCdesevilla. [https://static1-sevilla.abc.es/media/MM/2020/11/26/s/escuelas-sevilla\(1\)_xoptimizadax-kezE--1290x900@abc.jpg](https://static1-sevilla.abc.es/media/MM/2020/11/26/s/escuelas-sevilla(1)_xoptimizadax-kezE--1290x900@abc.jpg)

Figura 6



Nota. Colegio Portaceli. (s. f.). [Fotografía].ABCdesevilla. https://static4-sevilla.abc.es/media/MM/2020/11/26/s/portaceli-colegios-sevilla-3_xoptimizadax.jpg

Figura 7



Nota. ABC. (s. f.). [Fotografía].ABCdesevilla. [https://static3-sevilla.abc.es/media/MM/2020/11/26/s/escuelas-sevilla\(8\)_xoptimizadax-kezE--1454x900@abc.jpg](https://static3-sevilla.abc.es/media/MM/2020/11/26/s/escuelas-sevilla(8)_xoptimizadax-kezE--1454x900@abc.jpg)

Anexo V

Tarjeta a adjuntar a los elementos expuestos en el museo. Se recomienda insertar o pegar el QR antes de rellenarla con los datos.

Ilustración 1

Título:

Año:

Donante:

QR

Nota. Elaboración propia. [Ilustración].

Anexo VI

Tarjeta a adjuntar con los objetos de la cápsula.

Ilustración 2

ESTO ES UN/A:

DEL AÑO:

LO APORTA:

Nota. Elaboración propia. [Ilustración].

Se recomienda, una vez que se haya rellenado con la información pertinente perforar en una de las esquinas y pasar por dicho orificio un cordel o similar que lo ate al objeto deseado.

Anexo VII

Criterios de evaluación generales

- El alumno/a siente interés por el mundo patrimonial, así como por la historia de la educación.

- El alumno/a establece relaciones entre la educación que conoce hoy en día, con la que descubre de tiempos pasados, entendiendo las diferencias y el carácter cambiante a lo largo del tiempo.
- El alumno/a entiende el concepto de paso del tiempo discerniendo el pasado, y futuro del presente, así como la relación de proximidad que puede establecerse entre ciertos acontecimientos respecto al presente.
- El alumno/a entiende el valor y la importancia del cuidado y conservación de distintos bienes propios de su cultura o sociedad, y participa activamente de las acciones destinadas a dicha finalidad.
- El alumno/a participa y disfruta de las actividades llevadas a la práctica interiorizando los conceptos y valores en ellas tratados, interiorizándolos, estableciendo conexiones entre su autoconcepto o personalidad, y la cultura que le rodea.
- El alumno/a desarrolla una visión crítica sobre el entorno que le rodea, siendo capaz de establecer un criterio personal a la hora de dictaminar que apoya y que no, cimentando las bases de su yo ciudadano.
- El alumno/a entiende la evolución de los sistemas educativos a través de ciertos cambios entre aquello que conoce y vivencia día a día y aquello que ha descubierto sobre el pasado de la educación.
- El alumno/a se sirve de las actividades de metodologías activas para indagar y descubrir de forma autónoma, vivenciado un aprendizaje satisfactorio y ajustado a la realidad.
- El alumno/a es respetuoso con las opiniones aportaciones e ideas de los compañeros, tolerando la diversidad y sirviéndose de ella para enriquecerse como persona.
- El alumno/a se somete a distintos contextos o metodologías, respetando en todo momento las reglas, manteniendo un código de conducta adecuado y aprovechando las posibilidades que cada una ofrece.
- El alumno/a progresa en su control del lenguaje verbal para expresar ideas pensamientos cada vez más complejos.
- El alumno/a es capaz de expresarse satisfactoriamente usando otros lenguajes como el gestual o corporal visual, artístico, fotográfico, ...

- El alumno/a progresa en el uso de herramientas TIC, en sus diferentes posibilidades y respetando el material.
- El alumno/a entiende su ciudadanía de una forma más compleja, por la que le corresponden unos derechos, al tiempo que unos deberes y es capaz de entender ciertas necesidades sociales, con las que comprometerse.

Evaluación inicial

Como en toda propuesta didáctica, es importante realizar una evaluación inicial que permita al docente establecer un punto de partida tanto individual como colectivo y en base al cual poder adaptar, y reformular los contenidos, objetivos y metodología a la realidad encontrada, todo con vistas a la optimización de su funcionamiento.

A continuación, se propone una escala de estimación a partir de la cual poder establecer mediante entrevistas individuales o grupales el grado de adquisición o conocimiento sobre ciertas aptitudes que pretenden desarrollarse en el proyecto. Gracias a esta herramienta podremos dictaminar la base de la que partimos, y realizar las adaptaciones pertinentes.

Tabla 11

Nombre del alumno/a:			
Fecha de nacimiento:			
Curso:			
	Logrado	Parcialmente	No logrado
El alumno/a entiende el concepto de historia y de paso del tiempo.			
El alumno/a identifica acontecimientos u otros elementos propios del pasado entendiendo su evolución o desaparición hasta nuestros días.			
El alumno/a conoce características del sistema educativo que vivencia día a día, entendiendo la finalidad didáctica de ciertas herramientas propias del colegio.			
El alumno/a tiene conocimientos sobre el concepto de museo sea por haberlo visitado u otras vías.			
El alumno/a expresa ideas propias, fruto de la reflexión sobre cuestiones éticas.			
El alumno/a mantiene una actitud crítica respecto a situaciones de injusticia que conoce o ha visto.			
El alumno/a se expresa de forma satisfactoria usando lenguajes alternativos (corporal, musical, artístico, ...).			
El alumno/a siente respeto por la figura y las ideas de sus compañeros/as, atendiendo a sus			

diferencias y siendo tolerante respecto a ellas.			
El alumno/a conoce el término de futuro, discerniendo sus características del presente.			
El alumno/a muestra buena predisposición e interés a actuar sobre problemas de la realidad de cara al mundo del mañana.			

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación procesual y continua

Es del mismo modo necesario llevar una observación atenta y concienzuda sobre la actitud y el comportamiento del alumnado en las sesiones que van teniendo lugar, así como la consecución de ciertos hitos ligados a los objetivos y contenidos propuestos tanto para el conjunto del proyecto, como para cada una de las sesiones.

En línea con este posicionamiento, se propone seguir la siguiente herramienta, que puede emplearse a mitad del proyecto, en base a las observaciones y constataciones realizadas por el docente, de diversos progresos o adquisición de varios logros. Así mismo, se propone realizar un seguimiento en base a los criterios de evaluación de cada una de las sesiones (de forma más o menos específica), a partir de la cual pueda observarse una adquisición o cumplimiento de dichos criterios, por los cuales el carácter continuo se vea reforzado.

Tabla 12

Nombre del alumno/a:			
Fecha de nacimiento:			
Curso:			
	Ya logrado	En proceso	Falta de indicios
El alumno/a mantiene un comportamiento adecuado ante las diferentes experiencias patrimoniales a las que se somete y vivencia.			
El alumno/a genera una actitud de respeto y progresa hacia la sensibilización patrimonial, por la cual, establece lazos entre estos elementos y su propia persona.			
El alumno/a siente motivación e interés por descubrir y aprender haciendo, sobre la recolección y la participación activa en actividades de descubrimiento de bienes del pasado.			
El alumno/a participa activamente en los debates generados, comprendiendo las evoluciones acontecidas en el pasado reciente de la educación.			
El alumno/a se expresa de forma progresivamente más adecuada, dejando vislumbrar el afloramiento de un criterio personal en base a sus ideales éticos, respecto al sistema educativo ideal según dichos principios.			

El alumno/a disfruta de las diferentes experiencias educativas propuestas, respetando las metodologías que cada una proponen haciendo un uso correcto del material a su disposición.			
El alumno/a progresa en la diferenciación de temporal entre presente, pasado y futuro atribuyéndole a cada uno las características que lo definen.			
El alumno/a progresa de forma satisfactoria mediante lenguajes alternativos como el corporal o el plástico, adaptando sus habilidades a las técnicas que cada uno exija.			
El alumno/a entiende el trabajo como participativo de todos los compañeros/as, y, por tanto, en el que el éxito individual, se subordina al colectivo, contribuyendo y ayudando a esta finalidad mayor.			
El alumno/a progresa en el desarrollo de su autonomía personal, siendo agente principal de su aprendizaje (descubrimiento), y mediante la construcción colectiva de herramientas, espacios e ideas, que en definitiva hagan avanzar tanto al sujeto como al colectivo de la clase.			

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación final o sumativa

Para la evaluación final se proponen los siguientes estándares mediante los cuales, gracias a la escala de estimación, podrá medirse el grado de consecución de los distintos aprendizajes. Estos ítems están diseñados para abarcar todas las áreas y todos los campos de conocimiento que se pongan de manifiesto a lo largo de la realización de la propuesta; además de estar en sintonía con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales.

Tabla 13

Nombre del alumno/a:					
Fecha de nacimiento:					
Curso:					
	1	2	3	4	5
El alumno/a siente interés por el mundo patrimonial y entiende la importancia de su presencia en la sociedad.					
El alumno/a conoce elementos propios de la educación en materia tecnológica (objetos u otros elementos físicos) atendiendo a la evolución de dichos enseres.					
El alumno/a conoce elementos propios de la educación en lo respectivo a valores y concepciones (ideas inmateriales), atendiendo a las evoluciones y cambios producidos en este sentido a lo largo del recorrido histórico investigado.					
El alumno/a diferencia de forma clara el presente, pasado y futuro, atribuyendo a cada momento temporal unas características					

determinadas.					
El alumno/a se expresa de forma clara y concisa a la hora de formular pensamientos, ideas, preguntas, y experiencias. Sirviéndose para ello del lenguaje oral para participar en los debates generados en el aula.					
El alumno/a se expresa de forma autónoma, adecuada y genuina mediante lenguajes alternativos como el musical, kinestésico, o plástico, disfrutando de cada una de estas experiencias.					
El alumno/a progresa en la grafía de letras, y palabras, así como en la adquisición de la escritura.					
El alumno/a se relaciona de forma satisfactoria con el resto de los compañeros/as con los que interactúa, respetando sus ideas y aportaciones.					
El alumno/a conoce distintos elementos relativos a la vida patrimonial destinados a su preservación y conservación (museos, cajas del tiempo, exposiciones, líneas temporales, la donación, las entrevistas, ...) participando adecuadamente de cada uno de ellos.					
El alumno/a reflexiona e identifica características propias del sistema educativo actual en base a su experiencia y los nuevos conocimientos adquiridos.					
El alumno/a adquiere una opinión personal sobre el modelo educativo que desea, a raíz de los nuevos conocimientos adquiridos sobre la materia y la reflexión sobre el sistema actual.					
El alumno/a siente motivación y compromiso ante las problemáticas planteadas en torno a la memoria del patrimonio educativo, proponiendo ideas mediante las cuales poder pasar a la acción.					
El alumno/a disfruta y participa activamente de las dinámicas establecidas para la resolución de dichos problemas o barreras sociales con las que nos topamos.					
El alumno/a genera una actitud de respeto por todo aquel material o personal relativo al proyecto o a la Historia de la educación, siendo tomado por el mismo como algo valioso.					
El alumno/a acompaña todo el conocimiento adquirido mediante las experiencias vivenciadas una actitud observadora y crítica de la realidad en la que vive, estableciendo un criterio personal definido.					

Fuente: Elaboración propia.

Anexo VIII

A continuación, se presenta el análisis DAFO sobre la propuesta creada, de forma resumida y esquematizada:

Tabla 14

	INTERNO	EXTERNO
NEGATIVO	Debilidades: <ul style="list-style-type: none"> - No llevado a la práctica. - No globalizador del todo (lógico-matemáticas). - Densidad del proyecto. - Cantidad y duración de sesiones. 	Amenazas: <ul style="list-style-type: none"> - Reducción y sacrificio de contenidos. - Eliminación o recorte de las sesiones. - Lograr generar un aprendizaje real y significativo.
POSITIVO	Fortalezas: <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia sistémica del material creado. - Valor intrínseco del patrimonio educativo. - Temática novedosa y original. - Actividades motivadoras y participativas para el alumnado. - Fomento de la reflexión. 	Oportunidades: <ul style="list-style-type: none"> - Recorrido didáctico y divertido para niños de dichas edades. - Metodologías activas para hacer participar al alumnado. - Desarrollo de la autonomía. - Respeto y sensibilización por el mundo educativo y patrimonial. - Ciudadanos más críticos participativos y comprometidos con el mundo en que viven.

Fuente: Elaboración propia.