



**Universidad de Sevilla**  
**Facultad Ciencias de la Educación**

**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE  
LA ATENCIÓN EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**Titulación:** Educación Infantil.

**Departamento:** Didáctica de la Música.

**Alumna:** Carmen Sánchez Guerra.

**Tutora:** Guadalupe Hernández Portero.

**Tipología:** Trabajo de fin de grado. Diseño de propuesta formativa.

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) muestra un análisis de cómo y cuánto influye la Educación Musical en el desarrollo de la atención de los niños y niñas. Se ha elegido el tema debido a una necesidad detectada en un aula de Educación Infantil. Para ello, se ha obtenido información de diferentes fuentes y se ha realizado una propuesta de intervención en un aula de esta etapa, afirmando lo recogido en la investigación. Además, contiene el análisis de un cuestionario en el que se muestran los conocimientos y opiniones de varios/as docentes de esta etapa, así como la importancia que le dan en su proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. El principal objetivo del estudio es comprobar si la Música es un buen método para mejorar la atención de los niños y niñas en edades tempranas, además de conocer qué efectos tiene en este proceso.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Música, atención, escucha activa, desarrollo.

## **ABSTRACT**

This Final Year Project shows the way and how much musical education can influence the development of attention in kids. The choice of these topics is due to a need detected in an Early Childhood Education classroom. This information has been obtained from different sources and an intervention has been made in an early Childhood Education classroom, affirming what was obtained in the investigation. In addition, it contains the analysis of a questionnaire in which the knowledge and opinions of several teachers of this stage are shown. As well as the importance they give it in their teaching-learning process in the classroom. The main objective of the study is to check if music is a good method to improve the attention of boys and girls at an early age, in addition to knowing what effects it has on this process.

**Keywords:** Childhood Education, Music, attention, active listening, development.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
2.1. LA MÚSICA	4
2.1.1. La música y el cerebro	5
2.1.2. La música en educación infantil	7
2.1.3. Recursos musicales y sus efectos en niños/as.	9
2.2. LA ATENCIÓN Y ESCUCHA ACTIVA	10
2.2.1. La atención en niños/as de 0 a 6 años.	11
2.2.2. Recursos para mejorar la atención/trabajar la atención en el aula.	12
2.3. LA ATENCIÓN Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	13
<b>3. OBJETIVOS DEL TFG</b>	<b>14</b>
<b>4. METODOLOGÍA DEL TFG</b>	<b>15</b>
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>16</b>
5.1. DESCRIPCIÓN	16
5.2. OBJETIVOS	17
5.3. CONTENIDOS	17
5.4. METODOLOGÍA	18
5.5. COMPETENCIA CLAVE	18
5.6. SESIONES	19
5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	27
<b>6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>28</b>
6.1. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	28
6.2. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO	29
6.2.1. Formación musical	29
6.2.2. Importancia de la música en la etapa	30
6.2.3. La música y la atención	32
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>33</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>34</b>

# 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado se realiza una investigación de la importancia y el beneficio de la Música para el desarrollo de la escucha activa y atención de los niños y niñas en los primeros años de vida, relacionándolo con diferentes autores, con profesionales de la educación y con mi propia experiencia, en un aula de Educación Infantil.

La temática escogida se debe a la importancia que tiene la Música en esta etapa, así como los beneficios cognitivos, sociales, psicomotrices, emocionales, de atención y de escucha activa que esta conlleva.

Como se ha comprobado en estudios recientes como los de Romero Abanto, (2017) o Liliana Díaz, (2014), la Música ofrece una educación integral del niño/a, por lo que es necesaria en los centros escolares, específicamente en las aulas de Educación Infantil, donde el alumnado está más sensibilizado a la misma.

La Música es un elemento básico en esta etapa del sistema educativo ya que esta permite al alumnado expresarse de otra manera, y a su vez tiene la capacidad de integración activa a la colectividad. La música le ayuda a obtener independencia y lograr asumir, en sus actividades, el cuidado de sí mismo y su entorno y ampliar su mundo de relaciones. Por ello, el ministerio de educación lo plantea dentro del currículo y presenta metodologías relacionadas con el tema, como la recreación musical.

En un estudio realizado en la Universidad McMaster en Canadá, Christmas (2006) demostró la capacidad que tiene la Música para mejorar las capacidades cognitivas de los niños y niñas. Como manifiesta Martínez (2006):

La enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual. (p. 3)

## 2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este trabajo consistirá en una recogida de información sobre la cuestión planteada: cómo afecta la Música en el desarrollo de la atención en los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. La investigación se realizará a través de una exhaustiva búsqueda bibliográfica sobre el estado de la cuestión.

### 2.1. LA MÚSICA

*“Somos lo que somos con la música y por la música.”* (Manes, 2015).

La Música tiene diferentes maneras de definirse, ya que es un concepto muy amplio y con características muy diversas que la forman. Vamos a ver las definiciones que propone la Real Academia Española, para este término:

- “1. f. Melodía, ritmo y armonía, combinados.
2. f. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.
3. f. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.
4. f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.
5. f. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos.
6. f. Composición musical.
7. f. Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales.
8. f. Sonido grato al oído”

(Real Academia Española, s.f., definición 3).

Todas estas definiciones se le atribuyen a la Música, destacando sus características principales. Además, aparecen conceptos relacionados con la misma, como sonido, melodía, ritmo, armonía, instrumentos, voz, músicos, oído, composiciones...

El ser humano usó como primera forma de expresión, en su evolución, la Música. De hecho, la lengua oral es proveniente de estructuras musicales primitivas. De esta forma, los primeros homínidos producían sonidos que transmitían vibraciones, de las cuales surgieron los primeros métodos de comunicación y expresión de una emoción (Tonatiuh, 2020).

Por lo tanto, la Música se encuentra en la esencia del ser humano, nos ha acompañado a lo largo de nuestra evolución y naturaleza, de ahí la importancia de educar en música desde los primeros años de vida. La Música nos acompaña en todo momento, es un arte que nos hace disfrutar, evadirnos, relajarnos, emocionarnos, etc.

### **2.1.1. La música y el cerebro**

La música es capaz de estimular el funcionamiento de determinados mecanismos teniendo efectos beneficiosos en el cerebro de todos y en especial en el de los niños y niñas. La música tiene importantes efectos en los mecanismos del cerebro, que favorecen e impulsan la creación de conexiones neuronales y el desarrollo global durante la niñez. (Rodríguez Ruiz, 2015, p. 4)

Durante el siglo XX se inició un movimiento relacionado con la formación musical, en el cual resaltan Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki y Willems (pedagogos musicales conocidos por promover su enseñanza de manera lúdica, activa y vivencial). Todos ellos promovieron una terapia en la que la rítmica y el movimiento corporal tenían un papel principal. Y verificaron que la Música produce ciertos efectos capaces de prevenir distintas enfermedades (Llosa Santana y Gutiérrez Vera, 2021).

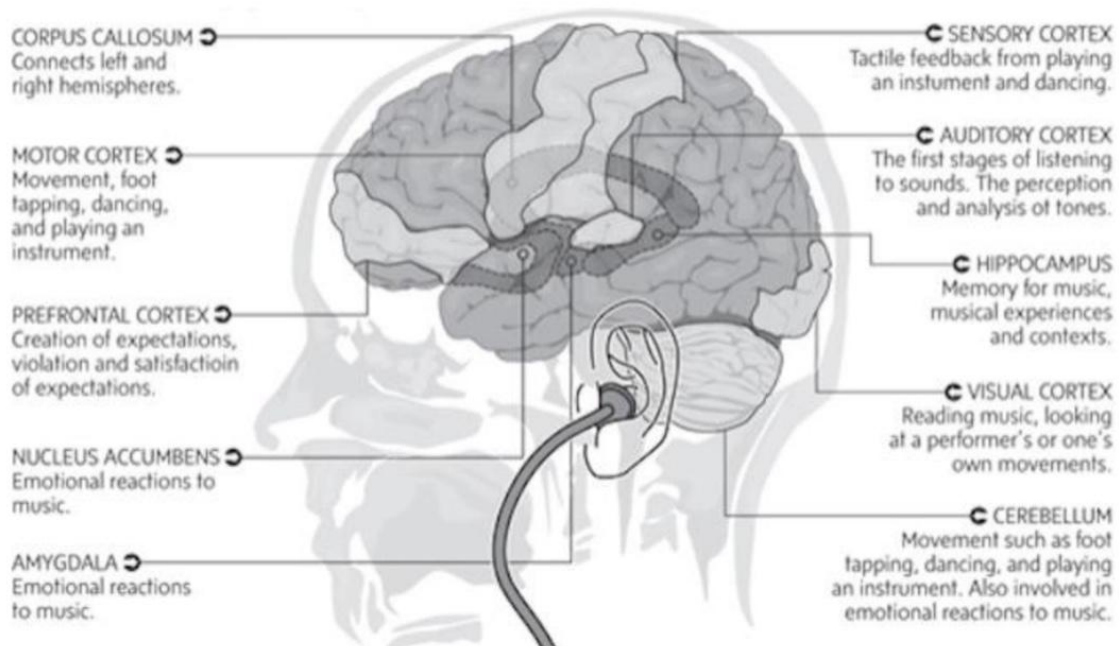
Durante los primeros años de vida, el cerebro está en proceso de desarrollo y crecimiento, lo cual es muy beneficioso para iniciar una Educación Musical y conseguir mayores cambios cerebrales, gracias a la neuroplasticidad modulada (Skoe y Kraus, 2013).

El término neuroplasticidad se refiere a la capacidad del cerebro de modificarse para responder a nuevos estímulos o retos. Dicho de otra forma, mientras hay plasticidad aprendemos (Moreno-Torres y Berthier torres, 2012).

Por lo tanto, podemos afirmar que la formación musical en la primera infancia tiene un gran impacto en el cerebro de los niños y niñas, afectando a la codificación, los funcionamientos auditivos y la mejora del aprendizaje a través de los mismos (Seppänen et al., 2012; Strait et al., 2013).

Todo ello, se encuentra demostrado por distintos autores que han afirmado que la Música amplía la dimensión del córtex auditivo y de la corteza premotora. Además, es beneficioso para la conectividad entre hemisferios, para la velocidad de procesar información y para la motricidad y la percepción (Alluri et al., 2017; Bailey et al., 2012; Meyer et al., 2018; Reybrouck y Brattico, 2015; Seppänen et al., 2012).

En la figura 1 aparecen las áreas del cerebro que se activan al escuchar música. Todas ellas hacen que se produzcan las conexiones neuronales nombradas anteriormente. Y hace que los dos hemisferios del cerebro estén implicados en el procesamiento de la Música. (Ver figura 1).



**Figura 1.** Áreas cerebrales involucradas en el procesamiento de la música (Levitin, 2006).

Sin embargo, a pesar de todos los beneficios que aporta la Música a nivel cerebral y neuronal, la edad de inicio de una educación musical, y las características del contexto del/la niño/a, puede influir en la continuación e influencia de la Música en cada uno/a.

### **2.1.2. La música en educación infantil**

La Música para los más pequeños es una fuente de exploración a través del juego, de experimentación sobre su alrededor, de socialización, donde sentir emociones diversas, con la que comunicarse. Este instrumento les irá sirviendo para expresar y comunicar lo que es imposible transmitir con palabras, para sentir placer, para disfrutar o para mantener tradiciones, y la usarán como vía de escape cuando necesiten paz y tranquilidad. Por tanto, la Educación Musical es muy importante para la vida de las personas y su desarrollo, ya sea dentro de la escuela, como fuera.

La Educación Musical permite un desarrollo holístico: emocional, físico e intelectual. Es por ello que los educadores que comprenden las etapas de desarrollo, las diferencias individuales y cómo el cerebro procesa el conocimiento holísticamente, podrán desarrollar un plan de estudios donde los niños y niñas participen en procesos significativos a través del cual construir su propia base de conocimientos”. (Pérez Aldeguer, 2012, p. 6)

Para llevar a cabo esta planificación, donde se consiga un desarrollo integral y globalizado del alumnado, será necesario el uso de diferentes estrategias y formas de expresión, como el canto, la danza, el paisaje sonoro, el cuerpo, la gesticulación, los instrumentos, las imágenes o la percusión en diferentes superficies (Pérez Aldeguer, 2012). Además, es muy beneficioso crear un ambiente propicio para este desarrollo, donde los niños y niñas se sientan cómodos, seguros y donde tengan libertad de movimiento, de expresión oral e instrumental y donde cuenten con materiales adaptados a esta formación.

La Música forma parte de nuestra vida, también de la de los más pequeños, regalando infinidad de beneficios. Algunos de estos que la música ofrece a la primera infancia y a las personas durante el resto de las etapas de la vida, los ofrece Celia Rodríguez Ruiz, psicóloga y pedagoga:



- Ayuda a crear lazos personales. Compartiendo canciones se consigue establecer vínculos, aportando confianza, comprensión y seguridad.
- Fomenta la mejora y desarrollo del lenguaje. Con las canciones infantiles se consigue enriquecer el vocabulario de los niños y niñas, el entendimiento de las palabras, las formas sintácticas, el lenguaje, el ritmo, el desarrollo del habla, etc. por lo que se convierte casi en esencial para estimular las habilidades lingüísticas.
- Es un buen instrumento para relajarnos, hace que el ritmo penetre en la mente y esta se acomode al mismo, dejando salir el estrés.
- Ayuda a mejorar los estados de ánimo, ya que permite exteriorizar las emociones y ella misma transmite sensaciones diferentes, según el ritmo, la tonalidad, etc.
- Estimula la memorización, gracias a la melodía y la armonía. Permite adquirir conocimientos a través de ella, de manera inconsciente y sencilla.
- También es beneficiosa para el aprendizaje, la imaginación y la creatividad, siendo capaz de llevar a la mente a otra realidad en la imaginación y a nuevos aprendizajes.
- Mejora la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, ya que ayuda a coordinar los movimientos según el ritmo y expresarse corporalmente.
- Como hemos visto, es un método de expresión, por lo que promueve y estimula la concentración.
- Por último, centrándonos en el tema central del trabajo, Celia Rodríguez Ruiz, señala que la Música mejora la concentración y la atención, ya que a través de ella, la mente puede entrar fácilmente en un ritmo favorecedor para la misma.

Es indudable la gran influencia que tiene el arte en el desarrollo de los niños y niñas durante todo su proceso de crecimiento. Por lo tanto, la Música no se puede considerar solamente arte, sino también un gran recurso pedagógico que ayuda a conseguir un desarrollo integral de las personas (Caprav, 2003).

Por lo tanto, podemos afirmar que la Música supone una parte muy importante del desarrollo de los niños y niñas, por lo que es necesario implementarla en el aula de educación infantil desde el primer ciclo de esta etapa escolar. Además, para conseguir un uso completo de sus beneficios debe estar presente como instrumento globalizador e integral en la formación del alumnado. De esta manera, los niños y niñas aprenderán de una manera divertida y lúdica, afectando positivamente en su desarrollo intelectual, sensorial, emocional y motriz.

### **2.1.3. Recursos musicales y sus efectos en niños/as.**

Como se ha nombrado anteriormente, la Música además de ser arte, es un gran recurso pedagógico, ya que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas durante la primera infancia, a través del impacto positivo en los procesos cognitivos como la memoria, la percepción, la atención, y la motivación.

“En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos” (Campbell, 2001).

Existen diferentes recursos para presentar y trabajar la Música como material pedagógico y lúdico. A continuación, se propondrán algunos ejemplos, apoyados por Brígida Gutiérrez (2010).

- Corporales: estos recursos engloban la voz para cantar o emitir sonidos, el movimiento del cuerpo para bailar o expresar, y la utilización del mismo para realizar todo tipo de percusión (golpes en la piernas, palmadas, chasquidos, etc.).
- Materiales: este apartado, incluye todos los objetos que nos ayudan a llevar a cabo una educación musical. Por lo que pueden estar incluidos altavoces, dispositivos electrónicos (televisión, móvil, ordenador, grabadoras, etc.); otros materiales como el papel, latas vacías, trozos de madera, botellas, cascabeles, etc.; y los instrumentos musicales, de todas las familias (madera, metal, cuerda, viento, percusión...), donde se incluyen algunos como las cajas chinas, las claves, castañuelas, maracas, triángulos, flautas, crócalos, carillones o tambores.

- Globalizadores: son aquellos que abarcan distintos usos, lenguajes y habilidades, así como el cuento (que puede contener canciones, rimas...), la poesía (que lleva consigo ritmo y entonación), la dramatización (incluida en las canciones) o incluso los juegos que llevan música, como los corros, las palmas o la comba.
- Ambientales: estos recursos provienen de la naturaleza y del entorno físico, aportando diferentes habilidades de discriminación, conocimiento del medio, desarrollo de los sentidos...

Todo ello nos deja ver los efectos que tiene la Música en las personas y la gran importancia que tiene usarla con los niños y niñas para mejorar su desarrollo y crecimiento, tanto cognitivo, emocional o psicomotor, de manera lúdica y atractiva para ellos y ellas.

## **2.2. LA ATENCIÓN Y ESCUCHA ACTIVA**

A lo largo de la historia se ha intentado dar una correcta definición de la atención. Sin embargo, es un concepto muy amplio, lleno de diferentes procesos y aspectos que influyen en ella.

Una de las definiciones que puede darse de la atención la propone Cremades (2017), en el señalando lo siguiente:

La atención es la capacidad de orientarse hacia una actividad dada y seleccionar la información sensorial. Para que el niño/a centre su atención debe sentirse motivado por el contenido del aprendizaje, por la actividad misma y por los materiales con los que trabaje. Así pues, atención y motivación están estrechamente relacionadas. (p. 9)

Otra de las definiciones de atención la presenta William James (1890), defendiendo:

La atención es el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vívida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente. Focalización y concentración de la conciencia son su esencia. Implica la retirada del pensamiento de varias cosas para tratar efectivamente otras. (p. 10)

Hay muchas formas de clasificar la atención, y existen muchos tipos de atención. Sin embargo, el neurólogo Naranjo (2014) se centra en los cuatro principales:

- La atención selectiva, que permite que la mente se centre en un solo estímulo, dejando de lado otros que no interesan. Este tipo de atención necesita un gran nivel de alerta y activación.
- La atención dividida, que nos permite estar atentos a más de un estímulo a la vez, como hablar con alguien mientras se cocina.
- La atención sostenida. Este tipo permite mantener la concentración durante un tiempo, como cuando se estudia. En ella influyen elementos como la motivación o la fatiga.
- La atención alternante, que se caracteriza por la capacidad para pasar de una actividad a otra en poco tiempo. Para ella es necesario tener gran flexibilidad cognitiva.

Por lo tanto, podemos decir que la atención es un proceso mediante el cual nuestra mente es capaz de centrarse en algo dado durante un cierto periodo de tiempo. Para ello es necesaria la focalización y la concentración, además de ir muy relacionada con la motivación que nos provoca la actividad en concreto. Además, la atención puede ser de distintos tipos y deben desarrollarse en su totalidad para un crecimiento más completo.

### **2.2.1. La atención en niños/as de 0 a 6 años.**

La atención durante la infancia tiene un funcionamiento básico, partiendo de una gran facilidad para llevar a cabo una atención involuntaria, por la que se concentran más y mejor en actividades que les parecen atractivas y divertidas. Mientras que para llevar a cabo una atención voluntaria, necesitan de un esfuerzo mayor para concentrarse en aquellas que les resultan aburridas o menos divertidas (Carballo, 2021).

La atención es una capacidad que va desarrollándose a lo largo del crecimiento cognitivo de los niños y niñas. Por ello, es necesario saber cuál es la duración media de atención de cada edad o etapa en la que se encuentre el/la niño/a para poder exigir lo adecuado a cada uno/a.

Esto se debe a que exigir más tiempo de atención del que biológicamente pueden realizar es contraproducente, creando tensión y tendencia al abandono del hábito. Para ello, Leelima (2015) presenta los tiempos de atención promedio de los niños y niñas, según su edad. Estos deben contrastarse con las características propia de cada uno/a y las variaciones individuales que cada niño/a presenta:

- “0 a 1 año – de 2 a 3 minutos.
- 1 a 2 años – de 7 a 8 minutos.
- 2 a 3 años – Hasta 10 minutos.
- 3 a 4 años – Hasta 15 minutos.
- 4 a 5 años – Hasta 20 minutos.
- 5 a 6 años – Hasta 25 minutos.”

Debido a la desinformación de los tiempos de atención según la edad, muchos padres y madres, a menudo, piensan que sus hijo/as tienen algún tipo de dificultad del desarrollo o necesidad específica, llegando a adjudicarles rápidamente trastornos como el TDAH o el autismo. Por ello, es necesario llevar un seguimiento de los/as niños/as, estar informados/as de los ritmos característicos de cada etapa y no anticiparse ante dichos comportamientos.

Teniendo esto en cuenta, la atención es una capacidad que va aumentando y mejorando a lo largo del desarrollo, teniendo gran impacto en la infancia. Por ello, es necesario llevar a cabo una educación donde se trabaje con los/as niños/as la atención y la concentración de diversas formas, teniendo en cuenta los ritmos y capacidades de cada uno/a de ellos/as.

### **2.2.2. Recursos para mejorar la atención/trabajar la atención en el aula.**

Trabajar la atención con los niños y niñas puede ser complicado dependiendo de la edad, debido a los tiempos tan reducidos de atención de los que disponen biológicamente. Sin embargo, se pueden utilizar diferentes estrategias y métodos para trabajarla y mejorarla.

Ciudad-Real y Martínez (2008) nos presentan diferentes pautas que pueden resultar útiles al trabajar la atención con los niños y niñas:

Por un lado, es muy importante presentar claridad en nuestros argumentos o en explicaciones de actividades, ya que necesitan tener muy clara la tarea a realizar. También es importante usar un lenguaje concreto y sencillo con el que explicar todo lo necesario con pocas palabras. Despertar la motivación en el alumnado resulta fundamental, ofreciéndoles las actividades de manera atractiva y divertida, para causar deseo en la realización de las mismas. Además, se debe contar con un entorno sin muchos estímulos, para centrar la atención en lo que queremos potenciar. Por último, para llevar a cabo una atención dinámica y no provocar aburrimiento o fatiga también es necesaria la variedad, manteniendo una actitud positiva y motivadora y seleccionando los mejores momentos del día para realizar dicha actividad.

### **2.3. LA ATENCIÓN Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La Música tiene numerosos aspectos positivos en los niños y niñas de Educación Infantil, así como en su desarrollo cognitivo, social, emocional y psicomotor. Además, provoca un gran impacto en la atención y en la concentración. Por ello, los términos “Música” y “Atención”, están altamente relacionados.

“Los sistemas metodológicos musicales, nos han provisto de diferentes formas para controlar y mejorar la atención, la capacidad de concentración, la capacidad de improvisación, la rapidez mental, etc.” Brull, (2003).

Ambos conceptos se complementan entre sí. Esto es así, porque la Música despierta motivación en el/la niño/a debido a las características lúdicas, atractivas y sensitivas que tiene. Hace que la atención del alumnado de esta etapa se centre fácilmente en ella y de manera inconsciente mantengan la concentración en la actividad o tarea que se plantee, disfrutando y aprendiendo a la misma vez.

En este sentido, hay infinidad de actividades dedicadas a desarrollar y poner en práctica la atención y la escucha activa a través de la Música. Además, es muy beneficioso llevar a las aulas este tipo de dinámicas, ya que la atención es una habilidad que va mejorando con el tiempo y la experiencia.

A continuación, se presentan algunos recursos para trabajar la atención a través de la Música:

- Una actividad que se lleva a cabo en muchas aulas de educación infantil actualmente, es el “*mindfulness*” (Conciencia Plena, en español). Kabat-Zinn (2003), describe esta dinámica como el acto de centrar la atención intencionadamente en el momento presente con aceptación. Esta práctica se puede realizar de muchas maneras, por ejemplo, centrándose en la respiración o tomando consciencia de las emociones que sentimos. Es muy habitual acompañar esta práctica con música para ayudar a mantener la atención de los niños y niñas y para ayudar a crear un ambiente seguro, tranquilo y propicio para realizarla.
- Otra opción es el uso de instrumentos, o la fabricación de los mismos. Crean mucha motivación en el alumnado, lo que hace que mantengan la atención fácilmente a través de la creación de sonido, melodías o ritmos.
- Un recurso, que está a disposición de la gran mayoría de los niños y niñas, es su propia voz. Con ella se puede experimentar bastante, imitando sonidos o descubriendo algunos nuevos según las posturas de la boca, o incluso repitiendo canciones y melodías. Este recurso también resulta muy atractivo para ellos y proponer retos y diferentes actividades, puede ser una buena forma de desarrollar la capacidad de estar atento/a.

### **3. OBJETIVOS DEL TFG**

Los objetivos que se pretenden conseguir en este trabajo son:

- Estudiar los beneficios de la música en el crecimiento de los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil.
- Analizar la atención y concentración en edades tempranas.
- Descubrir la relación entre la Música y el desarrollo de la escucha activa.
- Unir la Música con el juego.
- Diseñar una propuesta didáctica con la Música como hilo conductor.
- Indagar en los procesos cerebrales necesarios para la escucha activa.
- Exponer la importancia de la Música en la etapa de Educación Infantil.

Tras especificar los objetivos a conseguir, cabe destacar el objetivo principal de este trabajo, que es averiguar cómo influye la Música en el desarrollo de la atención y escucha activa de los niños y niñas, y comprobar resultados tras la puesta en marcha de una propuesta de intervención.

#### **4. METODOLOGÍA DEL TFG**

Este trabajo se inicia con una observación directa en un aula de Educación Infantil. Esto nos permitió reconocer la necesidad de intervenir para mejorar la atención de los niños y niñas en clase, debido al poco hábito de escucha a los demás y prestar atención. A lo largo de los días también pudimos observar el poco uso de la Música en clase, por lo que decidimos comenzar con la indagación de ambos conceptos y su relación.

Empezamos con la búsqueda bibliográfica sobre la Música en la etapa de Educación Infantil y así conocer el estado de la temática. Realizamos la investigación a través de páginas web fundamentadas, trabajos oficiales, estudios, etc. con lo que hemos conseguido formar el marco teórico.

Por otro lado, hemos utilizado una metodología basada en la observación en el aula, a partir de la cual hemos creado una propuesta educativa de intervención relacionando ambos términos: Música y atención. Se ha llevado a cabo en una clase de Educación Infantil, con niños y niñas de 4 años de edad. Además, esta investigación más cualitativa, se ha completado con una metodología cuantitativa, basada en la elaboración y análisis de un cuestionario a docentes de esta etapa para obtener una visión más completa y real de lo investigado anteriormente.

Con la aplicación de la propuesta planteada en el aula, hemos podido presenciar en primera persona los resultados y comprobar en qué medida la Música afecta a este ámbito del desarrollo, como es la atención y la escucha activa.



Además, con la realización del cuestionario y el análisis de los resultados, hemos tenido un gran acercamiento a los/as docentes de Educación Infantil, comprobando qué piensan al respecto, qué saben acerca de los beneficios de la Música, y si entre ellos se encuentra la conexión directa entre la música y la ayuda al desarrollo de la atención y la escucha activa.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En este apartado se mostrará la propuesta planteada y llevada a cabo en el aula de Educación Infantil, así como la descripción de la misma, los objetivos que se intentan conseguir, la metodología utilizada, las competencias claves, la descripción de las sesiones planteadas y la atención a la diversidad del proyecto.

### **5.1. DESCRIPCIÓN**

Para llevar a cabo un trabajo eficiente, completo y acercado a la realidad de un aula, se ha realizado un proyecto de intervención, aplicado en una clase de 25 niños y niñas de entre 4 y 5 años de edad. Se realizó durante el periodo de prácticas del cuarto curso del grado de Educación Infantil, en el centro público “*C.E.I.P. Los Cercadillos*”, situado en Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

Este proyecto consta de 4 sesiones de 45 minutos/1 hora cada una, en las que predomina el desarrollo de la escucha activa a través de la Música. Para su consecución, se estableció una hora y un día de la semana específico, y tuvo lugar durante las últimas cuatro semanas del periodo de prácticas. Esto, hace que el alumnado sea consciente del horario, adquiera rutinas y le dé importancia a dicha temática.

También, se han realizado dos sesiones de meditación en el aula tras la llegada del recreo y a modo de relajación. En ella también se pretende desarrollar la escucha activa principalmente, además de muchas otras habilidades destacadas a continuación. Ambos días se realizó el mismo ejercicio de meditación, con la intención de comparar resultados, tras la experiencia.

Las sesiones tratan de llevar a cabo diferentes actividades (especificadas en el apartado número 5.6. Sesiones), que tratan de unir la Música y la atención del alumnado. Es decir, con cada actividad se desarrollan distintas características de la música como el ritmo, la melodía, la intensidad o la tonalidad, a través de juegos en los que se requiere atención y una escucha activa del alumnado. Además, son actividades motivadoras y divertidas, para que les resulte más fácil mantener la concentración.

## **5.2. OBJETIVOS**

En cuanto a los objetivos generales de etapa que se intentan conseguir con dicho proyecto, según la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, encontramos:

- Formar su propia identidad y empezar a verse a sí mismo de manera positiva y ajustada. Ir tomando conciencia de las emociones que siente, así como valorarse y ser consciente de sus posibilidades y limitaciones.
- Realizar buenas conexiones sociales en diferentes ámbitos, siendo consciente de los sentimientos, opiniones y emociones de los demás, consiguiendo estrategias y pautas para resolver problemas pacíficamente.
- Usar, cada vez mejor, la expresión oral según la situación comunicativa para entender a los demás, y ser entendido.

Por otro lado, los objetivos didácticos, específicos de cada sesión, se encuentran señalados en el apartado “5.6. SESIONES”.

## **5.3. CONTENIDOS**

Los contenidos tratados en este proyecto partiendo de la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, son los siguientes:

- La propia identidad, su cuerpo y los que le rodean. Adquiriendo conocimientos sobre su propia persona, control de las distintas partes del cuerpo y reconociendo a los demás como sus iguales.

- Vida diaria, independencia y diversión. Con lo que aprenden habilidades para tener autonomía en sus acciones y movimientos, a través del juego.
- Vida en comunidad y educación cultural. Relacionándose con sus iguales, obteniendo experiencias enriquecedoras para vivir adecuadamente en sociedad.
- Lenguaje corporal. Lo cual, le dará más posibilidades de expresión y control sobre su propio cuerpo.
- Lenguaje artístico: Musical y plástico. Aprendiendo de forma globalizadora, valores, habilidades y conceptos necesarios para su desarrollo integral.

#### **5.4. METODOLOGÍA**

El proyecto sigue una metodología de trabajo activa y participativa, en la que los niños y niñas son los protagonistas y trabajan de forma individual. Además, se ha tomado como ejemplo el Método Waldorf, que consiste en una enseñanza a través de actividades manuales, manipulativas y creativas.

Las sesiones están organizadas a partir de juegos donde la atención, la escucha activa y la Música son el punto de partida. Además, con dichas actividades se busca un desarrollo integral del alumnado, trabajando valores como la igualdad, la solidaridad y la escucha del otro; habilidades psicomotrices, emocionales y cognitivas; y conceptos, como el ritmo, la intensidad, o el nombre de algunos instrumentos.

En este proyecto se llevará a cabo una evaluación completa, ininterrumpida y didáctica, teniendo como referencia los objetivos y contenidos nombrados anteriormente. También se tendrá en cuenta el progreso de cada niño/a, así como las dificultades que se encuentren y las estrategias que se lleven a cabo para su resolución.

Además, la observación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje será muy importante, teniendo en cuenta los puntos de partida y las posibilidades de cada niño/a, contemplando dicha evolución y ofreciendo ayudas cuando sea necesario. Así como fomentar la solidaridad, la ayuda al otro y el trabajo en equipo.

## 5.5. COMPETENCIAS CLAVES

Las competencias que se han intentado trabajar en la propuesta de intervención diseñada, según la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, son las siguientes:

- Competencia lingüística, desarrollada cuando han tenido que explicar los diferentes conceptos que se han tratado, o cuando han hablado sobre los instrumentos (cómo se llaman, de qué familia de instrumentos son o si hacen un sonido grave o agudo).
- Competencias sociales y cívicas. A pesar de que han trabajado de forma individual, han tenido que hacerlo compartiendo un mismo espacio y los recursos usados, como la pintura, los instrumentos e incluso los aros. Y han debido hacerlo de manera respetuosa y solidaria, trabajando estos valores entre otros.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Han trabajado con responsabilidad, se han tenido que esforzar en su trabajo y han desarrollado creatividad e imaginación en ciertos momentos, como en la propuesta de un paso de baile.

## 5.6. SESIONES

A continuación, se muestran unas tablas con el desarrollo de las sesiones. En ellas se incluyen los recursos, los objetivos didácticos, la descripción, la temporalización y un soporte visual proveniente de la intervención llevada a cabo en el aula.

<b>SESIÓN 1</b> <i>“Suben las Hormiguitas”</i>
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la capacidad de atención y escucha activa.</li><li>- Entrenar el oído para distinguir cualidades del sonido.</li><li>- Discriminar los diferentes ritmos.</li><li>- Desarrollar la capacidad corporal para expresar el ritmo.</li><li>- Conocer los nombres y características básicas de los instrumentos.</li><li>- Entrenar la psicomotricidad fina y gruesa.</li></ul>

**Recursos:**

- Nuestro cuerpo.
- Instrumentos (maracas, triángulos, cajas chinas, claves, castañuelas, etc.).
- Canción: <https://youtu.be/GFP3BLfN-o0>

**Desarrollo:**

Esta actividad consiste en poner la canción “*Ballet Suite from Sylvia*” y hacer movimientos con los dedos como si fueran hormiguitas, y a la vez ir subiendo las manos hacia arriba. Y según el ritmo, dar dos palmadas al final de cada subida (y volver a empezar).

Esto se repetirá varias veces hasta que lo tengan dominado. Una vez esto sea así, se repartirá un instrumento para cada niño/a y seguiremos este ritmo (sustituyéndolo por las palmadas). Primero lo harán todos/as juntos/as, después por grupos, por familia de instrumentos (lo que servirá para conocer la clasificación de los mismos), etc.

**Atención y escucha activa:** en esta sesión se desarrolla esta habilidad ya que es necesaria para realizar las actividades adecuadamente, teniendo que estar atentos para dar las palmadas y tocar los instrumentos en el momento preciso.

**Temporalización:** 45 min.

**Soporte visual:**

**Tabla 1.** Descripción de la sesión número 1.

## SESIÓN 2

### “Ritmos”

#### Objetivos didácticos:

- Fomentar la capacidad de atención y escucha activa.
- Entrenar el oído para distinguir cualidades del sonido.
- Discriminar los diferentes ritmos.
- Desarrollar la capacidad corporal para expresar el ritmo.
- Entrenar la psicomotricidad fina.

#### Recursos:

- Nuestro cuerpo.
- Folios.
- Pintura de manos.
- Platos de plástico.
- Tambor.
- Canciones: - <https://youtu.be/2mY7AFTtYwQ>  
- <https://youtu.be/-tJYN-eG1zk>

#### Desarrollo:

En esta sesión, se hará un juego de introducción al ritmo. Este consiste en poner la canción “*We Will Rock You*” y enseñarle a los/as niños/as el ritmo típico de la misma con las manos (primero lento y sin música), para que poco a poco lo vayan haciendo.

Tras esta actividad, se llevará a cabo la actividad principal, llamada “*Paisaje de Puntos*” que consiste en poner una canción que les resulte familiar y que tenga un ritmo marcado, y ensayar dando palmas con las manos, en las piernas, en la cabeza, etc.

Cuando dominen el tempo, se repartirá un folio a cada niño/a y pintura de manos en platos de plástico. Deberán hacer un paisaje de puntos, dando golpes con el dedo manchado de pintura en el papel, al ritmo de la canción.

Además, como ayuda para seguir este ritmo, la maestra estará andando, al ritmo, alrededor de ellos y tocando un tambor marcando el tempo.

**Atención y escucha activa:** esta habilidad la han desarrollado ya que en la primera actividad es necesario escuchar la canción para llevar el ritmo y hacer la percusión con las manos. Al igual que en la segunda actividad, es imprescindible escuchar los golpes del tambor y estar atentos al ritmo, para hacer los puntos en el momento adecuado.

**Temporalización:** 45 min.

**Soporte visual:**



**Tabla 2.** Descripción de la sesión número 2.

### SESIÓN 3

#### *“Jugamos con los Aros”*

**Objetivos didácticos:**

- Fomentar la capacidad de atención y escucha activa.
- Entrenar el oído para distinguir cualidades del sonido.
- Discriminar los diferentes ritmos.
- Utilizar el cuerpo como instrumento de expresión.
- Entrenar la psicomotricidad gruesa.
- Desarrollar conciencia del esquema corporal.

**Recursos:**

- Espacio grande.
- Aros.
- Canciones:
  - [https://youtu.be/eogCSykOg\\_U](https://youtu.be/eogCSykOg_U)
  - <https://youtu.be/DriCCFROlj8>

**Desarrollo:**

En esta sesión, se realizarán varias actividades contando con aros y música. Para empezar, los niños y niñas y la maestra harán un círculo y cada uno pondrá su aro delante.

Con esta disposición, la primera actividad consistirá en poner la canción “*Cross Dance*”, y deberán hacer los mismos movimientos que haga la maestra, al ritmo de la música. Deberán esperar a que ella lo haga, para posteriormente hacerlo ellos con el mismo ritmo de la canción (ya que se repite).

Además, en esta misma actividad, hay un momento de la canción en la que deberán empezar a dar vuelta por el círculo de aros hasta que la música (con su ritmo), nos diga que paremos, y tendremos que situarnos en otro aro, y volver a realizar los movimientos que haga la maestra.

Otra actividad consistirá en poner una canción que les guste (por ejemplo, “*Índigo*” de Camilo), y cada uno dentro de su aro, deberá hacer un baile (por turnos), y los demás deberán repetir el mismo movimiento del compañero al que le toque.

**Atención y escucha activa:** en esta sesión ha sido necesaria tanto la escucha activa, como la atención visual. Por un lado, la escucha activa está presente al tener que escuchar la melodía de la canción para hacer los movimientos necesarios. Por otro lado, la atención visual es necesaria para repetir los movimientos de la profesora y de los compañeros.

**Temporalización:** 1 hora.

**Soporte visual:**

**Tabla 3.** Descripción de la sesión número 3.



**SESIÓN 4**  
**“La Música Manda”**

**Objetivos didácticos:**

- Fomentar la capacidad de atención y escucha activa.
- Entrenar el oído para distinguir cualidades del sonido (silencio, intensidad, velocidad).
- Utilizar el cuerpo como instrumento de expresión.
- Entrenar la psicomotricidad gruesa.

**Recursos:**

- Espacio grande.
- Nuestro cuerpo.
- Canciones:
  - <https://youtu.be/2mY7AFTtYwQ>
  - <https://youtu.be/DriCCFROlj8>
  - <https://youtu.be/qKp1f7Vn9dM>

**Desarrollo:**

En esta sesión se realizarán diferentes juegos para trabajar la escucha activa, la intensidad, el ritmo, la tonalidad y la psicomotricidad gruesa, principalmente. En todas ellas contaremos con música y un espacio grande, donde los niños y niñas puedan moverse libremente.

El primer juego será “*Las Estatuas Musicales*”. Consiste en poner de fondo una canción atractiva para los niños y niñas. Ellos/as deberán moverse por el espacio bailando, y cuando la música pare, deberán convertirse en estatuas hasta que la música vuelva a sonar.

Para trabajar otra característica de la música, se realizará otro juego. Este consiste en poner una música de fondo, y los niños y niñas se moverán bailando por el espacio. En este caso, el volumen de la música irá subiendo y bajando. Con ello, se les dirá a los niños y niñas que cuando el volumen sea alto, deberán hacerse grandes y ocupar todo el espacio posible (de puntillas, con los brazos estirados, etc.); y cuando el volumen sea bajo, deberán hacerse pequeños, ocupar el menor espacio posible (poniéndose de cuclillas, agachados, con los brazos pegados al cuerpo, etc.).

Por último, el otro juego consistirá también en poner una canción de fondo y los niños y niñas deberán moverse por el espacio bailando. En este caso, la música irá cambiando de velocidad. Para ello, cuando la música vaya más rápida, los niños y niñas deberán hacer movimientos adecuados a esta velocidad; al igual que cuando vaya lenta, deberán moverse y bailar a “cámara lenta”.

**Atención y escucha activa:** en esta sesión la escucha activa es fundamental para realizarla correctamente, ya que trata de eso. Con ella, los niños y niñas deben estar atentos a la música y diferenciar los cambios en ella para actuar de una forma u otra.

**Temporalización:** 45 min.

**Soporte visual:**



**Tabla 4.** Descripción de la sesión número 4.

## SESIÓN DE MEDITACIÓN

### *“Meditamos en Clase”*

**Objetivos didácticos:**

- Fomentar la capacidad de atención y escucha activa.
- Entrenar el oído para distinguir cualidades del sonido.
- Desarrollar habilidades de psicomotricidad gruesa.
- Mejorar la concentración.
- Reducir la tensión y el estrés.
- Mejorar el autoconocimiento.
- Discriminar las emociones.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.

**Recursos:**

- Espacio grande.
- Ambiente cálido, cómodo y seguro.
- Canciones de fondo:
  - <https://youtu.be/SrydkUYUoYo>
  - <https://youtu.be/DNrnDx-KZUY>
  - <https://youtu.be/fz8MfwMcNkQ>
  - <https://youtu.be/4IOKI9h9174>

**Desarrollo:**

Con esta actividad, pretendemos que los niños y niñas se relajen y desarrollen su capacidad imaginativa a través de una voz y música de fondo. Para ello, los niños y niñas se sentarán en el suelo, con espacio entre unos y otros.

Para llevar a cabo la actividad, se le plantea al alumnado que van a hacer un viaje con la imaginación y, para ello, tienen que cerrar los ojos y concentrarse. Empieza con todos/as sentados/as en el suelo y haciendo 5 respiraciones profundas para poder empezar el viaje (se hace contando una por una).

Esta sesión guiada se hará con voz tranquila, suave y agradable, y se le planteará la historia de la siguiente manera:

“Nos montamos en una barquita muy tranquila que nos llevará al lugar muy especial. Sentimos cómo nos da el solcito, notamos las pequeñas olas del río y el suave meneo de la barca...

Ya hemos llegado y estamos descalzos en un campo con mucho césped verde, hay árboles, unos altos, otros bajos... Notamos la hierba en nuestros pies, está fresquita, es muy agradable, y escuchamos cómo sopla el viento muy suave.

Andamos para ver qué encontramos en ese lugar, y nos cruzamos con varios animales (cada uno se imagina los animales con los que se cruza). No dan miedo, son nuestros amigos y escuchamos el sonido que hace cada uno.

Llegamos a un lugar más tranquilo todavía. Hay una cascada (es mágica, hace que nos sintamos muy bien) y hay algunos pájaros pasando por ella. Sentimos cómo el sol nos calienta la piel, escuchamos el agua de la cascada cómo cae, y nos tumbamos. Seguimos escuchándolo, hemos encontrado un lugar muy especial. Y aprovechamos para escuchar a nuestro cuerpo, qué sentimos, ¿estamos tranquilos, inquietos, preocupados, felices, tristes...?

Ya, cuando a cada uno le apetezca, se va incorporando y se queda sentado”.

Finalmente, cuando todos/as estén incorporados y relajados, hacemos una pequeña tertulia en la que cada uno cuenta cómo se ha sentido y cómo se siente tras la sesión de meditación. Además, se aprovechará la ocasión para que cada uno cuente qué animales “ha visto” en su imaginación y hablar de ellos.

Durante esta sesión el guía irá jugando con el sonido ambiente, metiendo sonidos de animales (según la historia que trate la meditación), sonidos de cascadas, de agua... acompañado en todo momento de música relajante.

**Atención y escucha activa:** la sesión de meditación es muy buena práctica para desarrollar estas habilidades, ya que a través de la escucha (con los ojos cerrados), de una voz suave, una música relajante y el uso de la concentración para imaginar, se relajan y mantienen la atención fácilmente y de forma inconsciente.

**Temporalización:** 1 hora.

**Soporte visual:**



**Tabla 5.** *Descripción de la sesión de meditación.*

## **5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Todas las actividades están enfocadas y adaptadas al ritmo del grupo clase. La única medida llevada a cabo respecto a este tema ha sido personalizar la atención a lo largo del proyecto a un alumno, necesitados de la misma, por sus propias características comportamentales. Aún así, no ha sido necesario readaptar ninguna sesión por incapacidad para realizarla.

El niño al que se le ha proporcionado más atención a lo largo de las sesiones, que se encuentra en observación por parte del EOE (Equipo de Orientación Educativa), presenta por lo general, una actitud nerviosa, no presta atención a lo que se le dice, no mira a los ojos, se levanta constantemente y no sabe relacionarse correctamente con sus iguales. Sin embargo, a este alumno le gusta mucho la Música y le parece muy atractiva, por lo que su comportamiento durante las sesiones ha cambiado, prestando más atención y estando más tranquilo. A pesar de esto, se han tenido que aplicar medidas con él, como controlar el instrumento que tenía en las manos, o explicar las reglas de los juegos dos veces o más para su comprensión. De esta manera, ha realizado todas las sesiones correctamente y le ha servido para tranquilizarse y potenciar la escucha activa y la atención.

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este apartado se expondrán los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención realizada en el aula de Educación Infantil y las respuestas del cuestionario realizado a docentes de esta etapa.

### **6.1. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Durante la intervención de la propuesta diseñada en el aula se ha ido recogiendo información en un cuaderno, a modo de diario, en el que se ha ido anotando cómo ha ido el desarrollo de cada sesión y datos específicos a destacar de cada una.

En cuanto a la aplicación de las sesiones, puedo afirmar que se ha llevado a cabo de manera satisfactoria, ya que no ha surgido ninguna problemática en el transcurso de las mismas, ni se ha tenido que hacer cambios improvisados.

Sin embargo, se ha notado que el nivel de ciertas actividades era bastante alto para ellos/as, como la primera de la sesión número 2, en la que se ha realizado la actividad de ritmo usando nuestro cuerpo como percusión. Cada uno intentaba realizar el ritmo marcado según sus capacidades, pero solamente dos o tres eran capaces de realizarlo adecuadamente. Bien es cierto que es una actividad de iniciación para niños y niñas que no han recibido una Educación Musical anteriormente (en el aula).

Además, otro aspecto a destacar es el uso de la pintura de manos en la segunda actividad de la sesión 2, ya que hizo que se distrajeran del objetivo principal de la misma, que era hacer puntos en el folio al ritmo de la música. Aun así, fue una actividad muy enriquecedora, ya que se sintieron muy motivados al utilizar recursos novedosos.

Por lo tanto, podemos decir que las sesiones funcionaron correctamente, y con ellas se han conseguido lograr los objetivos establecidos en cada una. Además, han servido para ayudarlos a perder timidez, a ganar confianza en ellos mismos, a autoconocerse e identificar emociones, a saber cuáles son sus limitaciones y sus capacidades y a disfrutar a través de la Música.

## **6.2. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO**

Tomando como referencia el marco teórico en el que se basa este trabajo se ha realizado un cuestionario relacionado con la importancia que tiene la Música en Educación Infantil y su relación con la escucha activa y la atención.

Este cuestionario ha sido contestado por 13 maestros y maestras de Educación Infantil de diferentes edades, años de experiencia y formación musical, para conseguir resultados más representativos.

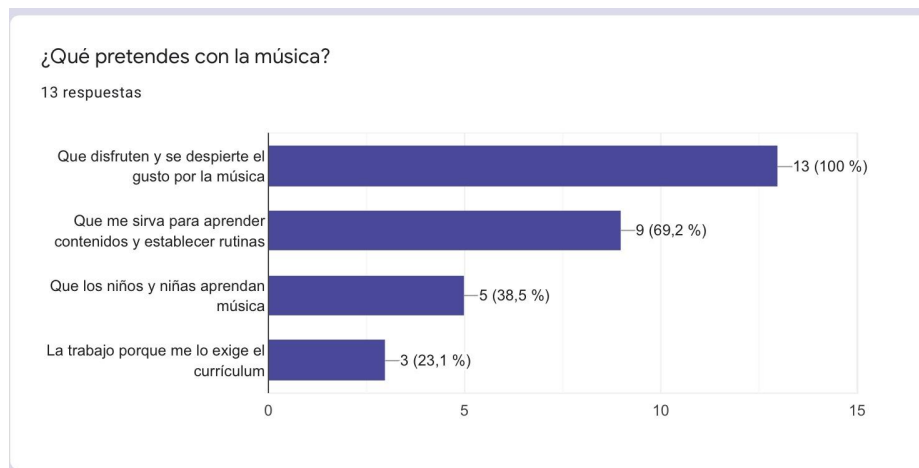
Para empezar, el cuestionario está dividido en tres bloques de preguntas. Por un lado, un apartado de formación musical, para saber con qué profesionales contamos en las respuestas. Por otro lado, un bloque sobre la importancia que le dan a la Música en sus aulas de Educación Infantil. Por último, uno sobre la influencia de la Música en el desarrollo de la atención.

### **6.2.1. Formación musical**

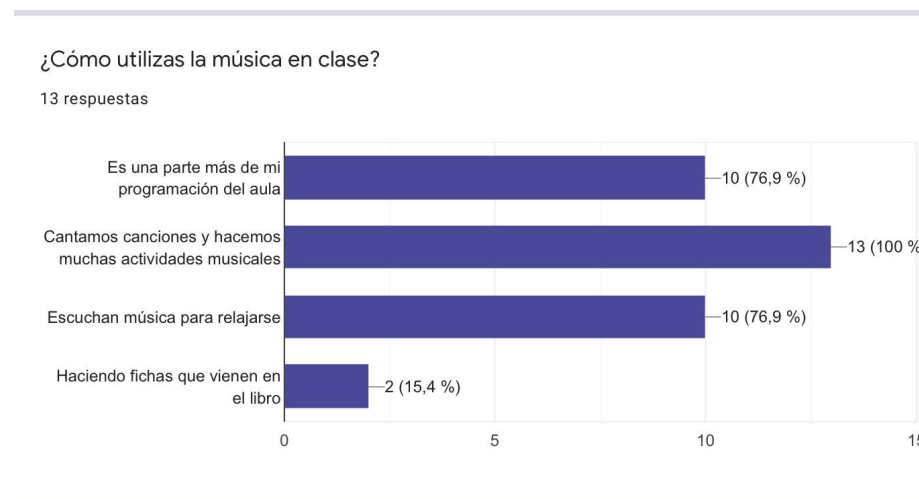
Empezando por el bloque 1, relacionado con la formación musical de los/as encuestados/as, encontramos que una gran mayoría tiene una formación musical básica, ya que la han obtenido de la misma carrera de Educación Infantil. Solamente dos personas la han adquirido de cursos de formación y una de conservatorio.

Además, las personas encuestadas, podemos dividir las en dos grupos según los años de experiencia. Por un lado, hay 10 de ellas que tienen entre 10 y 20 años. Por otro lado, las 3 restantes llevan de 1 a 5 años en las aulas de Educación Infantil.

En cuanto a este bloque, también podemos observar que la mayoría de los/as docentes encuestados utilizan la Música en sus aulas para que los niños y niñas aprendan sobre Música, y la utilicen como instrumento para obtener otros tipos de conocimiento, formando parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, solamente dos personas afirman usar la Música porque lo exige el currículum y la usan haciendo fichas que vienen en el libro. (Ver figura 2 y 3).



**Figura 2.** Resultados de la pregunta “¿Qué pretendes con la música?”.



**Figura 3.** Resultados de la pregunta “¿Cómo utilizas la música en clase?”.

### 6.2.2. Importancia de la música en la etapa

En relación a la importancia que se le atribuye a la Música en la Educación Infantil cabe destacar ciertos aspectos.

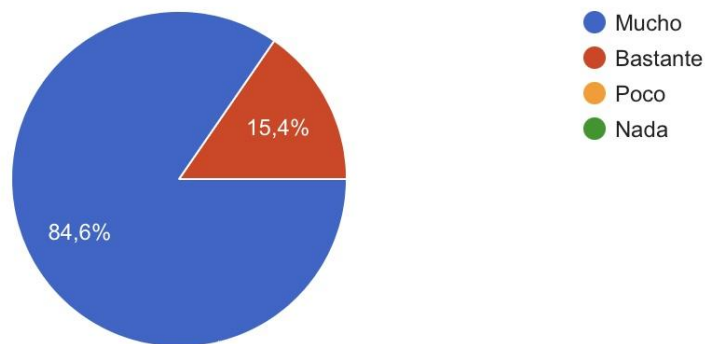
Por un lado, se preguntó en qué curso de esta etapa creen que es más importante la Música y por qué. Las 13 respuestas coinciden en lo mismo: en todos los cursos, incluso algunas destacan que es necesaria desde el nacimiento y en todas las etapas de la vida.

Las razones de esta afirmación coinciden en que la música debe acompañar a los niños y niñas durante su desarrollo, formando parte de su educación integral, ya que nos ayuda a sentir y expresar emociones, a conectar con ellos/as. También ayuda a adquirir rutinas, a consolidar conocimientos o incluso a relajarse.

Todo ello, está muy relacionado con ítems en los que se pregunta cuánta importancia tiene la Música en Educación Infantil para ellos/as. (Ver figura 4).

¿Cuán importante crees que es la música en la etapa de educación infantil?

13 respuestas



**Figura 4.** Resultado de la pregunta “¿Cuán importante crees que es la música en la etapa de Educación Infantil?”

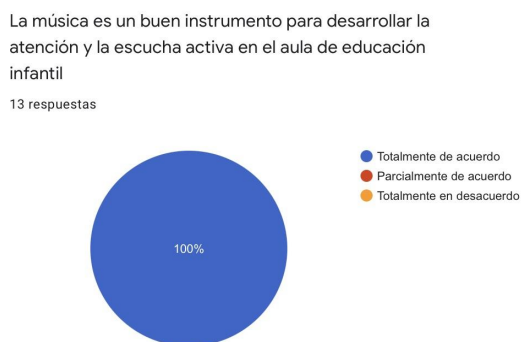
En la siguiente pregunta, los/as docentes resaltan beneficios que aporta la música en la etapa, y muy en relación con la anterior pregunta, destacan su capacidad de alegrar, relajar, divertir, exteriorizar sentimientos, aprender, desarrollar la expresión corporal, el ritmo, la atención, la discriminación de sonidos o el silencio. Y hay dos respuestas bastante completas y diferentes al resto, a destacar:

- Adquisición de hábitos y rutinas. Formación de una autoestima positiva. Desarrollo sensorial. Conocimiento de uno mismo. Establecer lazos afectivos con iguales. Despertar el sentido rítmico. Desarrollar la autonomía.
- Ayuda a crear conexiones neuronales entre ambos hemisferios que servirán de cimientos para nuevos aprendizajes.

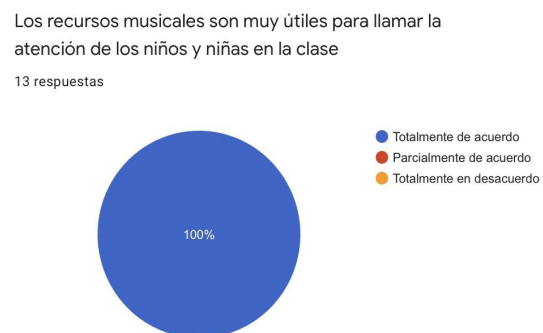


### 6.2.3. La música y la atención

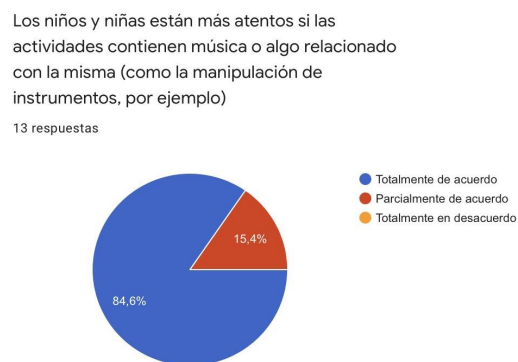
Por último, en el bloque 3, relacionado con la influencia de la música en el desarrollo de la atención, se proponen tres afirmaciones. En ellas, los/as docentes dejan ver total acuerdo con las mismas. Sin embargo, como podemos ver en los siguientes gráficos, hay dos personas que no están completamente de acuerdo con la última, en la que se señala que las actividades con música los niños y niñas prestan más atención. (Ver figura 5, 6 y 7).



**Figura 5.** Respuesta a la afirmación.



**Figura 6.** Respuesta a la afirmación.



**Figura 7.** Respuesta a la afirmación.

Tras analizar el cuestionario realizado a los/as 13 docentes de Educación Infantil sobre la importancia de la Música en esta etapa, podemos llegar a la conclusión de que todos/as ellos/as consideran la Música un contenido más a desarrollar y llevar a cabo en el aula con los niños y niñas. Además, son conscientes de los beneficios que esta aporta en la educación y en el desarrollo de la escucha activa y la atención.

## 7. CONCLUSIONES

La conclusión principal de este trabajo es que la Educación Musical es un aspecto fundamental en el desarrollo y crecimiento de un niño/a desde el mismo nacimiento. Esta aporta muchos beneficios en distintos ámbitos de sus vidas e influye de manera directa en el cerebro, creando infinidad de conexiones neuronales. Además, el impacto es mayor en edades tempranas, gracias a la plasticidad del cerebro en esos momentos del desarrollo.

Como señalan Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008), hay una gran correlación entre Educación Musical y el desarrollo de algunas de las habilidades principales que se necesitan tener a lo largo de la vida, como la paciencia, la sensibilidad o el trabajo en equipo. Además es muy efectiva para el rendimiento académico en las Matemáticas y la Lengua. Esto no quiere decir que sin la Música no se pueda aprender, pero sí que proporciona muchos beneficios para el desarrollo,

La atención y concentración de los niños y niñas es una de las capacidades a entrenar y desarrollar desde la primera infancia que, acompañada de ejercicios relacionados con la Música, se llevará a cabo de manera lúdica y divertida. De esta manera, podemos llegar a la conclusión de que se conseguirá una formación integral del alumnado, despertando su motivación y aprendiendo de manera casi inconsciente.

En este trabajo hemos comprobado que existe esa conexión directa entre la música y el desarrollo de la atención de los niños y niñas en la etapa de educación infantil (principal objetivo a conseguir), gracias tanto al marco teórico, como a la propuesta de intervención y la opinión de las docentes a través del cuestionario realizado.

Por último, gracias al cuestionario y a la propuesta, el trabajo se ha acercado en cierta medida a la realidad que se encuentra en las aulas de Educación Infantil, descubriendo en primera persona la importancia que se le da a la Música para el desarrollo integral del alumnado y el efecto que esta tiene en el desarrollo de la atención y la escucha activa.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Masmitjà, A. P., Gómez, D. M., & Hayes, G. A. (2008). La música en la escuela infantil (0–6) (BIBLIOTECA DE INFANTIL nº 23) (1.ª ed.). Graó.
- Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Christmas, J. (2006). Music and the mind. 2022, junio 3, de McMaster.  
<https://dailynews.mcmaster.ca/articles/music-and-the-mind/>
- Ciudad-Real, G & Martínez, M. (2008, 2 junio). Pautas y actividades para trabajar la atención. Orientación Andújar.  
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2008/11/orientacion-andujar-pautas-y-actividades-para-trabajar-la-atencion.pdf>
- Corredor, A. B. (2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1988-6047.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, M., Román, M. Y Sustaeta, I. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Madrid, España: Paraninfo, S. A.  
<https://www.paraninfo.es/catalogo/9788428337656/desarrollo-de-la-expresion-musical-en-educacion-infantil>
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 169 del 26 de agosto de 2008.  
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 7 del 18 de enero de 2021.  
[https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-00222-622-01\\_00184586.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-00222-622-01_00184586.pdf)
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

- Educa y aprende. (2017). Cuánto tiempo puede prestar atención un niño. 2022, junio 1, de LEA. <https://planlea.listindiario.com/2017/08/cuanto-tiempo-puede-prestar-atencion-nino/>
- Escuela de padres . (2020). Beneficios de la música en los niños y niñas. 2022, junio 2, de Educa y aprende. <https://educayaprende.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>
- Folgado, A. C. (2022, 21 febrero). El tiempo de concentración de los niños según su edad. Guiainfantil. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- James, W. (2021). The Principles of Psychology: Volumes 1 and 2. Complete works. Independently published.
- Leema (2016, 29 junio). ¿Cuál es el tiempo de atención de los niños según su edad? Babytribu. <https://babytribu.com/tiempo-atencion-ninos-edad/>
- Lucas, C. (2014, 28 noviembre). Aplicación de la música en el aprendizaje de conceptos motrices. Uva Doc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/7306>
- Martín-Requejo, K. (2022). Últimos avances científicos de los efectos neuropsicológicos de la educación musical. ArtsEduca. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/5976>
- Motta, V. L. (2021, 17 diciembre). Música, emociones y neurociencias : influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos. Colibri. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/30492>
- Neuropsicología, I. (2020, 3 agosto). Tipos de atención. Terapias de Estimulación Cognitiva. <https://impulsaneuropsicologia.com/tipos-de-atencion/>
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 10 de febrero de 2019, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Rodríguez, C. (2015). Efectos de la música en el cerebro de los niños. 2022, junio 1, de Educa y aprende <https://educayaprende.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- Rodríguez, K. A. (2020). La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la unidad educativa cristiana verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020. [Tesis de Doctorado, Riobamba]. Tesis - Educación Parvularia e Inicial.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Enferm Herediana*, 10(1), 9-13. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/download/3125/3108>

- Sánchez, M. I. (2012, 5 junio). Plasticidad cerebral y lenguaje. Riuma. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4995>
- Santana, M & Gutiérrez, D. (2021). La música en la rehabilitación geriátrica . 2022, junio 1, de Gerathabana <https://gerathabana2021.sld.cu/index.php/gerathabana/2021/paper/viewFile/80/36>
- Tonatiuh, E. (2020). La importancia de la música en la educación infantil. 2022, junio 2, Academia música proyecta <https://academiamusicaprojecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>