



Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LOS VALORES SOCIALES QUE TRANSMITEN LAS
CANCIONES DE LAS PELÍCULAS INFANTILES
TRADICIONALES VS. ACTUALES**

Grado en Educación Infantil

Estudiante: Marta Padilla Gómez

Tutor: Nicolás de Alba Fernández

Departamento: Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

Trabajo de investigación

CURSO 2021/2022

Índice

1.	<i>Resumen.</i>	3
2.	<i>Introducción.</i>	5
3.	<i>Marco teórico.</i>	6
4.	<i>Objetivo.</i>	10
5.	<i>Metodología.</i>	10
5.1.	<i>Selección de películas infantiles.</i>	11
5.2.	<i>Muestra de películas infantiles.</i>	12
6.	<i>Resultados y análisis.</i>	14
7.	<i>Discusión.</i>	42
7.1.	<i>¿Qué películas infantiles debemos ofrecer a los niños y niñas de educación infantil?</i>	42
8.	<i>Conclusiones.</i>	44
8.1.	<i>Agradecimientos.</i>	45
9.	<i>Referencias.</i>	46

1. Resumen.

Los valores sociales influyen en nuestro comportamiento. Nos sirven de orientación sobre qué aptitudes vamos a adquirir a lo largo de nuestra infancia. Esto puede variar en función de la sociedad donde nos encontremos. Además, supone que tengamos ciertas expectativas que pueden no corresponderse con nuestro pensamiento y, por tanto, condicionar nuestra forma de actuar con otras personas. Hay muchas películas infantiles que promueven valores sociales tanto positivos como negativos, y también, muchos medios como la televisión, los cuentos las películas infantiles y las letras de las películas infantiles. En este trabajo se presente realizar un análisis al azar sobre diez canciones que aparecen en las películas infantiles. Pues, las canciones de las películas infantiles, son uno de los recursos más utilizados para el aprendizaje y formación de los niños y niñas. Finalmente, se hace una reflexión sobre cómo podrían influir las letras de las canciones de las películas infantiles a su audiencia más pequeña y cómo trabajar los valores sociales en el aula de educación infantil a través de las canciones de las películas infantiles.

Palabras claves: películas infantiles, canciones, valores sociales, letras, medio de aprendizaje, aula de educación infantil.

Abstact.

Social values influence our behavior. They serve as guidance on what skills we are going to acquire throughout our childhood. This may vary depending on the society where we find ourselves. In addition, it supposes that we have certain expectations that may not correspond to our thoughts and, therefore, condition our way of acting with other people. There are many children's movies that promote both positive and negative social values, as well as many media such as television, children's storybooks, children's movies, and children's movie lyrics. This paper presents a random analysis of ten songs that appear in children's movies. Well, the songs of children's movies are one of the most used resources for the learning and training of children. Finally, a reflection is made on how the lyrics of the songs of children's films could influence their smallest audience and how to work social values in the early childhood education classroom through the songs of children's films.

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

Key Words: children's movies, songs, social values, lyrics, learning medium, early childhood education classroom.

2. Introducción.

Los niños y las niñas nacen inmersos en una sociedad donde prima el tiempo que pasan empataados a lo largo de su infancia, pues, gran parte de esa información proviene directamente del cine infantil (Vicent, 2016). Los recursos tecnológicos tienen una posición importante en nuestro sistema educativo actual. Sin embargo, que su presencia sea insuficiente en el currículum de educación infantil, el cine se utiliza en las aulas de educación infantil. Ofreciendo así, un amplio abanico de aprendizajes en nuestro sistema educativo actual. De acuerdo con Méndez (2002), gracias a la posibilidad de organizar y desorganizar el filme infantil nos sirve como medio educativos y nos ayuda a la resolución de conflictos en el aula. No solo el cine sino más concretamente las canciones de las películas infantiles.

Actualmente, las aulas de educación infantil ponen en práctica el cine y conocen su utilidad didáctica y pedagógica, pero no son muchos los docentes que la llevan a la práctica.

Es primordial darle un lugar correspondiente en el centro de educación infantil y no ignorarlo. Por ello, es parte de nuestra labor como docentes el saber identificar y poner en práctica todas aquellas herramientas y recursos que poseemos en nuestro entorno más cercano y que afecta a los niños y niñas. Es fundamental que vean cine con asiduidad y más concretamente que interioricen las canciones de las películas infantiles. No todas las canciones transmiten valores sociales positivos, debemos analizar dichos recursos y poner en práctica aquellos que favorezca a la educación social en valores.

Con la elección al azar de las diez películas infantiles junto con las canciones, se ha intentado mostrar al amplio abanico de expresiones que de un modo u otro interiorizamos y que tanto enriquecen al proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de educación infantil.

Para finalizar y de acuerdo con Vicent (2016), se hace cine entendiendo el cine y estimulando a su audiencia más pequeña. ¿Por qué no utilizar como recurso primordial las películas y canciones infantiles en el aula de educación infantil?

3. Marco teórico.

Las películas infantiles se utilizan como medio de aprendizaje en el marco de la formación académica (Vicent, 2016). Su uso es imprescindible en infantil, pues, las películas infantiles son una herramienta muy útil para trabajar diversas temáticas. De acuerdo con Vicent (2016) gran parte de esa información proviene directamente del cine infantil. De esta manera entendemos que los posibles valores sociales que caractericen una sociedad, se transmitirán a su audiencia más sensible los niños y niñas, mediante las canciones de las películas infantiles.

Para conocer cómo se transmiten los valores sociales mediante las canciones de las películas infantiles. Primeramente, debemos abordar algunas definiciones y conocer a qué nos referimos cuando hablamos de valores sociales. Las películas infantiles como la abundancia del cine, su encantamiento, le autoriza ser un arte, medio favorecedor de conciencia social, disfrute... y mucho más (García Tsao, 1989). En primer lugar, nos centramos en la idea de conciencia social. La conciencia social es la acción mental que posibilita a una persona percibirse de igual forma al mundo. La conciencia es el conocimiento reflexivo de las cosas. En segundo lugar, nos centramos en la idea de Séptimo Arte para aludir al cine. Asimismo, Ricciotto Canudo (1877-1923) manifiesta ese asombro que le suponía a él el cine, proporcionándole un lugar relevante en la educación. Citó en el texto de las siete artes en 1911 (1989, p.16) reconociendo el cine infantil como arte y medio de expresión, el cual, se manifiesta desde edades tempranas y de una forma rapidísima para pasar por otras etapas, la juventud hasta llegar a la edad adulta.

Partiendo de la idea anterior, se entiende que el cine es un recurso imprescindible para los niños y niñas de educación infantil. Reconocido así, como Séptimo Arte y motor transmisor de valores sociales. Aunque, existen numerosos recursos lúdicos puestos en práctica en las aulas de educación infantil, el cine y más concretamente las canciones de las películas infantiles son una fuente considerable de transmisión de valores sociales. De acuerdo con Méndez (2002) hoy en día tenemos mucha información sobre el cine, su utilidad en el aula de educación infantil y su propuesta pedagógica. Aunque, en su mayoría no todos los educadores y educadoras la contemplan en su propuesta didáctica. Se prioriza otras materias que se cree que son más relevantes e incluso más beneficiosas.

**Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales
vs. Actuales**

Marta Padilla Gómez

Estas expectativas están basadas en la idea de cine como recurso lúdico y no como recurso didáctico. Y es que, a medida que los niños y niñas crecen, adquieren poco a poco valores sociales necesarios y relevantes para la vida adulta. Estos valores sociales son: el respeto, la igualdad, solidaridad, libertad, creatividad, tolerancia, amistad, sinceridad, lealtad, compromiso, perseverancia, empatía, gratitud, disciplina responsabilidad, generosidad, el amor, ... etc. Valores que se adquieren poco a poco cuando eres pequeño/a y que, en cierto modo, influirán en el adulto que quieras ser. Todas las personas aspiramos a ser mejores personas, y es aquí, dónde entran en juego esa capacidad de adquisición de valores que hallamos tenido a lo largo de nuestra infancia.

Todos los adultos un día fuimos niños y niñas y crecimos con las canciones de las películas infantiles. Se recuerdan no con añoranza sino como riqueza social, aporte social. Las canciones de las películas infantiles como una de las amplias fortunas del cine reside en la variedad de tipos que existen los cuales descubrimos: dibujos animados, películas lo cual, por su temática, encontramos el llamado cine infantil (Vicent, 2016). Del mismo modo, el cine tiene un gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que nos brinda la posibilidad de adquirir delicadeza por su matiz visual y sonoro. La imaginación a través de la recopilación de ideas, recuerdos y reflexiones que benefician a nuestro pensamiento crítico. Y, por último, la expresión cine por el hecho de manifestarse de forma diversa es la agrupación de las artes y de varias enseñanzas. Por esta razón, se ha convertido en el mejor medio de expresión.

Los niños y las niñas comienzan a tener influencia desde muy temprana edad con los medios audiovisuales. Nacen inmersos en una holocenosis totalmente sonora, envueltos en consolas, tablets, televisores, teléfonos móviles...;. Que son una fuente continua de razón.

Como refleja Vicent (2016), el desarrollo infantil variará en función de la edad en la que se encuentre el niño y la niña, pues, desde los tres a los seis años se contempla un periodo de relevantes cambios. De ahí, a que su forma de apreciación del cine será totalmente distinta. Además, esta etapa, influirá en cómo el niño o la niña percibirá el Séptimo Arte. La posibilidad de experimentar, emocionarse, manifestar y modificar sensaciones de igual forma con su ambiente. Si aumentamos a través de las cuatro magnitudes: socio-afectiva, comunicativa, cognitiva y corporal; asimismo, hacer que el

**Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales
vs. Actuales**

Marta Padilla Gómez

cine provoque a su audiencia más pequeña la gracia, el encanto y la sorpresa para los niños y niñas de educación infantil.

Para la formación de valores sociales en educación infantil, el Séptimo Arte se ha convertido en un medio fundamental para el aprendizaje de valores sociales positivos. A través del cine se abre una ventana al mundo y se hacen presentes valores y contravalores. Es aquí, donde los educadores y educadoras tienen un amplio abanico de posibilidades para enseñar. El proceso de enseñanza-aprendizaje apoyado por los medios audiovisuales. Medios que no son solo explícitos sino implícitos. Aprendizajes a través de las canciones de las películas infantiles que no solo nos ayudaran a enriquecer nuestro día a día en las aulas de educación infantil, sino que nos servirá como fuente de conocimientos y como aprendizaje para nuestra vida adulta.

Hoy en día, hallamos un amplio abanico de filme infantil que ha viajado hasta las los teatros más relevantes, pues, versan sobre cuestiones asociadas a la educación en valores sociales positivos. En esta presente investigación, se han elegido al azar diez películas infantiles junto con una canción por película infantil, ambas al azar. Permitiéndonos así, hacer un breve recorrido por el cine infantil hasta el momento (desde 1937 hasta 2021). Entre ellas, las elegidas han sido: *Blancanieves y los siete enanitos de los Hermanos Grimm*, *La Cenicienta de Charles Perrault*, *La Sirenita de Hans Christian Anderson*, *La Bella y la Bestia de Linda Woolverton*, *Aladino, cuento popular de Las mil y una noches*, *Toy Story*, *Matilda basada en la novela homónima de Roald Dahl*, *Spirit: el corcel indomable*, *Frozen* y *Encanto*.

Las canciones de las películas infantiles son una herramienta efectiva para ponerla en práctica en las aulas de educación infantil. Gracias a su forma de efusión y de indagación, además de ser una primordial fuente de saber y emisor de valores sociales positivos. Aprovechando que los niños y niñas de hoy en día nacen rodeados de tecnología, en la escuela poner en práctica recursos didácticos tomando como referencia los recursos tecnológicos. Mostrando siempre los límites de los mismos, desde que el alumno/a entra en el aula de educación infantil destinar la utilización de recursos tecnológicos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gestionar los recursos didácticos y adaptarlos en función de las distintas canciones de las películas infantiles elegidas. Como educadores y educadoras está en nosotros y nosotras darle esa relevancia

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

y ponerlo en práctica en el aula de educación infantil o bien emplearlo solo con un único fin: el consumismo y no con lo que verdaderamente es, el Séptimo Arte.

Finalmente, teniendo en cuenta los mensajes que nos transmiten las canciones de las películas infantiles, el momento del desarrollo en que se encuentran los niños y las niñas de educación infantil, y para evitar limitar la libertad de expresión o confundir con mensajes erróneos a los niños y las niñas, es fundamental que se analicen con anterioridad los materiales didácticos que utilizamos para el desarrollo de nuestra labor docente.

4. Objetivo.

¿Qué valores sociales transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales vs. Actuales? Es el objetivo principal en el que se va a centrar este trabajo. Descubrir cuales son los valores sociales que encontramos en las canciones de las películas infantiles, y ver cómo podrían contribuir en su audiencia más pequeña, además de dialogar sobre la necesidad de elegir contenido acorde en valores sociales como recurso metodológico en el aula de educación infantil. De este primer objetivo sobreviene otro más específico que radica en la idea de la utilización de las canciones de las películas infantiles como recurso educativo en el aula de educación infantil de 3 a 6 años.

5. Metodología.

En este apartado comentaremos como se ha llevado a cabo la investigación y el análisis de las canciones de las películas infantiles. Para encontrar las películas infantiles que van a ser analizadas, se ha realizado una búsqueda al azar de diez películas y canciones infantiles. Para la selección de la muestra que hemos utilizado para realizar este trabajo, se ha seleccionado al azar las diez películas infantiles tradicionales vs. Actuales. Esta selección garantiza que la recopilación de las películas infantiles sea un contenido dedicado especialmente a niños y niñas de 3 a 6 años.

Para llevar a cabo esta investigación se ha hecho una selección de las diez películas infantiles desde las más tradicionales hasta las más actuales. Las canciones de las películas infantiles se han ordenado cronológicamente, para comprobar si a lo largo de la historia se transmiten diferentes valores sociales o se mantienen los mismos. Para ello, se presente identificar, analizar y comparar los valores sociales que están presentes en las canciones de las películas infantiles elegidas. Además, se realizará una reflexión sobre cómo podrían influir las letras de las canciones de las películas infantiles a su audiencia más pequeña y cómo trabajar los valores sociales en el aula de educación infantil a través de las canciones de las películas infantiles.

Para llevar a cabo este procedimiento se va a utilizar tres diagramas de sectores. Este proceso se hará en dos fases, primeramente, se hará un análisis individual de los valores sociales que transmiten cada una de las letras de las películas infantiles. En segundo lugar,

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

se hará un conteo de aquellas expresiones sociales que transmiten las letras de las películas infantiles para responder al objetivo principal de este trabajo, por un lado, ver los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles, y, por otro lado, comprobar si éstos han variado a lo largo del tiempo o se mantienen.

El análisis se basa en el tipo de película infantil, la fecha de publicación, si estas están basadas en cuentos tradicionales o en novelas homónimas, la producción y los valores sociales que transmiten en sus letras.

Para recopilar los datos, y crear un esquema centrado en los rasgos que vamos a analizar, se ha creado un cronograma que recogerá las características básicas de las canciones de las películas infantiles. De esta forma tendremos un cronograma, tres diagramas de sectores y una tabla de resultados. Los datos que recogeremos son: el nombre de la película infantil, año, producción, canción y finalmente, los valores sociales que transmiten cada una de las letras de las canciones de las películas infantiles.

5.1. Selección de películas infantiles.

Para la muestra de las películas infantiles se han elegido al azar las diez películas infantiles más relevantes hasta el momento desde 1937 hasta 2021. Por un lado, la selección de las diez películas infantiles al azar, y, por otro lado, la elección de las canciones infantiles más significativas hasta el momento. Asimismo, en cada una de las películas infantiles aparecen varias canciones infantiles, se han seleccionado solo aquellas que transmiten más valores sociales en sus letras. Esta propuesta de investigación se recoge en la revista de investigación *Educación y Futuro Digital*. Del mismo modo, en cuanto a la selección de las películas infantiles, se han seleccionado diez canciones de películas infantiles al azar, entre ellas *Blancanieves y los siete enanitos de los Hermanos Grimm* (“Mi príncipe vendrá”), *La Cenicienta de Charles Perrault* (“Soñar es desear”), *La Sirenita de Hans Christian Anderson* (“Bajo el mar”), *La Bella y la Bestia de Linda Woolverton* (“La belleza está en el interior”), *Aladino, cuento popular de Las mil y una noches* (“Un amigo fiel”), *Toy Story* (“ Hay un amigo en mi”), *Matilda basada en la novela homónima de Roald Dahl* (“Mándame a mi camino”), *Spirit: el corcel indomable* (“No me rendiré”), *Frozen* (“Libre soy”) y *Encanto* (“No se habla de Bruno”).

5.2. Muestra de películas infantiles.

La selección de la muestra representa una pequeña parte de todo el cine infantil de los últimos tiempos, puesto que no es posible recaudar la cantidad de películas y canciones infantiles que se ha creado a lo largo de la historia, se ha optado por hacer una selección al azar de las diez películas infantiles. En esta selección se recoge la versión más antigua vs. Actual de las canciones de las películas infantiles.

Siguiendo a Cervera (1989) existen varios tipos de cuentos entre ellos encontramos la literatura *ganada, creada o instrumentalizada*. Las cinco primeras películas infantiles hacen referencia a las historias que originalmente no han sido creada para niños y niñas, pero su historia ha causado sensación en ellos/as, en esa primera enumeración encontramos las cinco películas infantiles más tradicionales basadas en cuentos tradicionales. Por otro lado, las películas infantiles más actuales y es aquí donde encontramos la mayor parte de los valores sociales que se van a analizar en dicha investigación. Finalmente, las otras cinco canciones elegidas al azar de las películas infantiles más actuales, exclusivamente infantiles y creadas con el fin de transmitir valores sociales positivos a su audiencia más pequeña.

En el caso de la muestra que se analiza en este trabajo, de un lado, las películas infantiles basadas en cuentos tradicionales pertenecen en gran parte al pasado del cine infantil, debido a que actualmente se hace cine con más conciencia en cuanto al aumento de transmisión de valores sociales positivos. Y de otro lado, las canciones de las películas infantiles más actuales son una reinterpretación de algunas historias reales y actuales con la idea de enseñar mediante las canciones de las películas infantiles, y que puedan utilizarse en aula de educación infantil como metodología coeducativa en valores sociales.

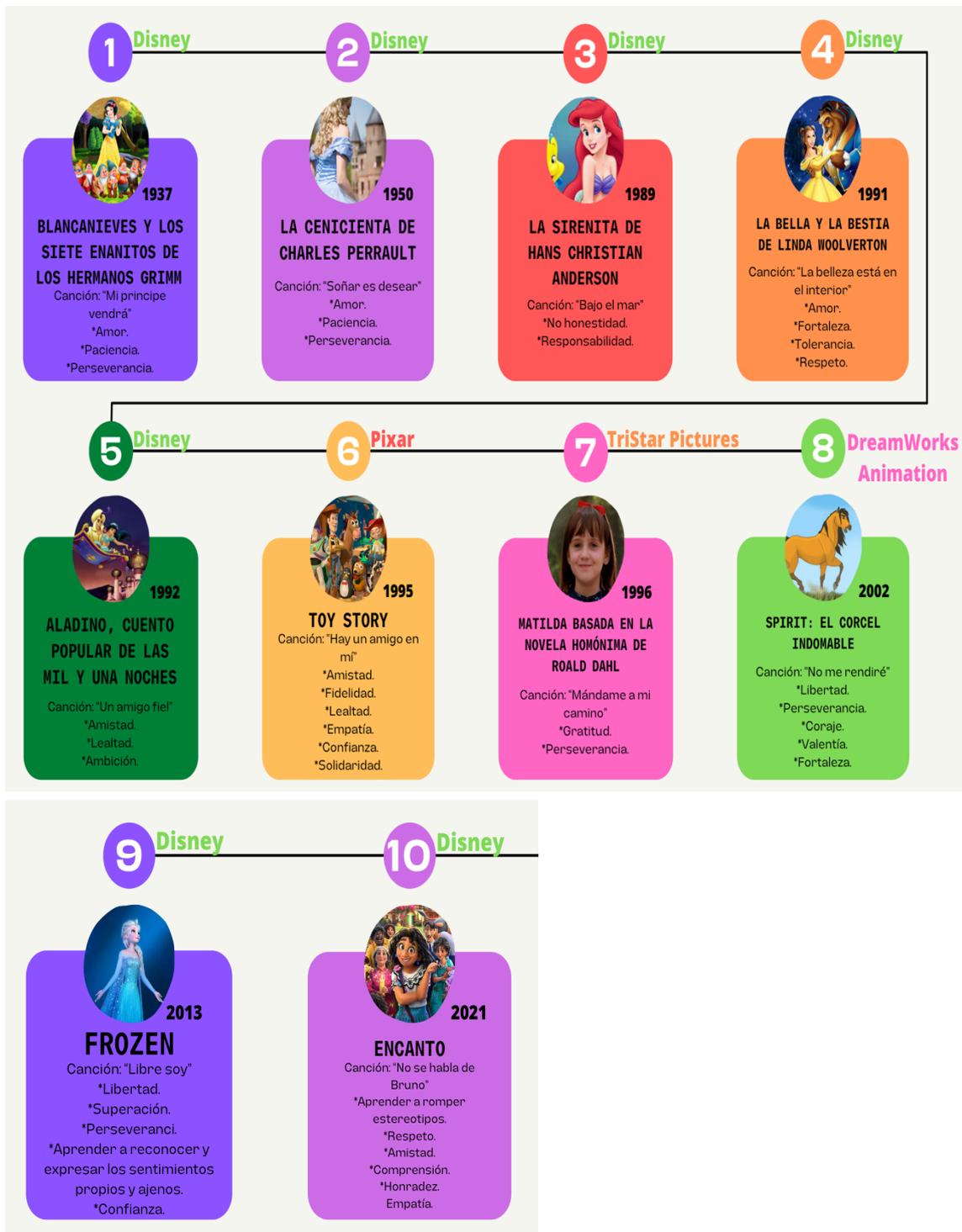
Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

Gráfico 1. Cronograma. Resumen de las diez canciones de las películas infantiles. *Valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles.*

Fuente: elaboración propia.



6. Resultados y análisis.

A continuación, se muestra el resultado de la clasificación y selección al azar de las diez películas infantiles más relevantes hasta el momento. Ordenadas cronológicamente desde 1937 hasta el 2021;

Películas Infantiles	Año	Producción	Canción	Valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles	Análisis del discurso (contador de expresiones sociales)
<i>Blancanieves y los siete enanitos de los Hermanos Grimm</i>	1937	Walt Disney	<p><u>Título:</u> “Mi Príncipe Vendrá”</p> <p>Fue tal el romance que no resistí.</p> <p>Un día encantador mi príncipe vendrá y dichosa en sus brazos iré a un castillo hechizado de amor.</p> <p>- ¡Bah, pamplinas!</p> <p>Un día volverá rendido de pasión.</p> <p>Y por fin mi sueño se realizará.</p> <p>Lo siento en mi corazón.</p>	<p>*Amor romántico (búsqueda del príncipe azul).</p> <p>*Paciencia (esperar a encontrar el amor).</p> <p>*Perseverancia (si o si encontrará a tu príncipe azul).</p>	<p>3*Amor romántico (búsqueda del príncipe azul).</p> <p>4*Paciencia (esperar a encontrar el amor).</p> <p>2*Perseverancia (si o si encontrará a tu príncipe azul).</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

<i>La Cenicienta de Charles Perrault</i>	1950	Walt Disney	<p><u>Título:</u> “<i>Soñar es desear</i>”</p> <p>Soñar es desear la dicha en nuestro porvenir.</p> <p>Lo que el corazón anhela se sueña y se suele vivir.</p> <p>Si amor es el bien deseado en dulces sueños llegará.</p> <p>No importa quién borre el camino marcado está un destino y el sueño se realizará.</p> <p>El sueño quizá seas tú. No importa quién borre el camino marcado está un destino y el sueño se realizará.</p>	<p>*Amor romántico (búsqueda del príncipe azul).</p> <p>*Paciencia (esperar a encontrar el amor).</p> <p>*Perseverancia (si o si encontrará a tu príncipe azul).</p>	<p>2*Amor romántico (búsqueda del príncipe azul).</p> <p>5*Paciencia (esperar a encontrar el amor).</p> <p>1*Perseverancia (si o si encontrará a tu príncipe azul).</p>
<i>La Sirenita de Hans Christian Anderson</i>	1989	Walt Disney	<p><u>Título:</u> “<i>Bajo el mar</i>”</p> <p>Ariel, escúchame. Ese mundo está muy mal. La</p>	<p>*No Honestidad (en cuanto a huir de los problemas en vez de afrontarlos. El mar es sinónimo de felicidad vs.</p>	<p>13*No Honestidad (en cuanto a huir de los problemas en vez de afrontarlos. El mar es sinónimo de felicidad vs. Vida en</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>vida bajo el mar es mucho mejor que el mundo allá arriba.</p> <p>Tú crees que en otros lagos las algas más verdes son</p> <p>Y sueñas con ir arriba, ¿qué gran equivocación!</p> <p>¿No ves que tu propio mundo no tiene comparación?</p> <p>¿Qué puede haber allá fuera que causa tal emoción?</p> <p>Bajo el mar, bajo el mar Vives contenta, siendo sirena eres feliz</p> <p>Sé que trabajan sin parar y bajo el sol para variar</p> <p>Mientras nosotros siempre flotamos</p> <p>Bajo el mar</p> <p>Los peces son muy felices,</p>	<p>Vida en la tierra es sinónimo de infelicidad).</p> <p>*Responsabilidad (nunca consumir pequeñines).</p>	<p>la tierra es sinónimo de infelicidad).</p> <p>1*Responsabilidad (nunca consumir pequeñines).</p>
--	--	---	---	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>aquí tienen libertad Los peces allí están tristes, sus casas son de crystal La vida de nuestros peces muy larga no suele ser Si al dueño le apetece, a mí me van a comer Bajo el mar, bajo el mar</p> <p>Nadie nos fríe ni nos cocina en un sartén Si no te quieres arriesgar bajo el mar te quedarás Y sin problemas entre burbujas Tú vivirás Bajo el mar, bajo el mar</p> <p>Hay siempre ritmo en nuestro mundo al natural La mantarraya tocará, el esturión se unirá Siempre hay ritmo, ritmo marino</p>		
--	--	---	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>Bajo el mar</p> <p>Oye la flauta, oye el arpa Al contrabajo ponle atención Verás la trompetas y el tambor</p> <p>Disfruta de tu canción, sí Con la marimba y el violín Las truchas volteando, el otro cantando Y sin olvidarnos del espadín Que empiece la función</p> <p>Sí, bajo el mar, bajo el mar Hay bailarinas, son las sardinas, ven a bailar ¿Para qué quieres explorar si nuestra banda va a tocar? Hay castañuelas, son las almejas bajo el mar Y las babosas son tan jocosas bajo el mar El caracol es saxofonista Y las burbujas llenar la pista</p>		
--	--	--	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

			Para que bailes en esta fiesta Bajo el mar.		
<i>La Bella y la Bestia de Linda Woolverton</i>	1991	Walt Disney	Título: “ La belleza está en el interior ” Se oye una canción que hace suspirar y habla el corazón de una sensación grande como el mar. Algo entre los dos cambia sin querer nace una canción tiemblan de emoción Bella y Bestia son. Hoy igual que ayer pero nunca igual siempre al arriesgar puedes acertar tu elección final. Debes aprender	*Amor romántico (búsqueda del príncipe azul). *Fortaleza (juntos “ <i>Bella y Bestia</i> ” somos mejores). *Tolerancia y respeto (la belleza está en el interior).	5*Amor romántico (búsqueda del príncipe azul). 2*Fortaleza (juntos “ <i>Bella y Bestia</i> ” somos mejores). 3*Tolerancia y respeto (la belleza está en el interior).

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>dice la canción que antes de juzgar tienes que llegar hasta el corazón.</p> <p>Cierto como el sol que nos da calor</p> <p>no hay mayor verdad: la belleza está en el interior.</p> <p>Nace una ilusión, tiemblan de emoción Bella y Bestia son.</p>			
<i>Aladino, cuento popular de Las mil y una noches</i>	1992	Walt Disney	<p><u>Título:</u> “Un amigo fiel”</p> <p>Aquí voy, ¡ah, uh!, ¡wooh! ¡Venga! (Tumbado, ¿eh?) Cuidado, ¡ah! Te animaste al fin Te mostraré lo que yo puedo hacer, ¡uh! Ni Scheherezada ni Alí Babá</p>	<p>*Amistad.</p> <p>*Lealtad (siempre fiel a tu amo).</p> <p>*Ambición (en cuanto a pedir deseos materiales).</p>	<p>8*Amistad.</p> <p>17*Lealtad (siempre fiel a tu amo).</p> <p>9*Ambición (en cuanto a pedir deseos materiales).</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>Pudieron nunca imaginar</p> <p>La suerte que mi amo mostrará</p> <p>Con la gran magia que lo hará triunfar</p> <p>Que a sus puños brinde gran poder</p> <p>Un arsenal tremendo poseer</p> <p>Y vaya qué sorpresas va a tener</p> <p>Sólo la lámpara debe frotar, le diré</p> <p>Mi amo (Mmh, ¿cómo te llamas?)</p> <p>No importa qué es lo que va a pedir</p> <p>Tomaré su orden porque usted</p> <p>Tiene un amigo fiel en mí</p> <p>La vida es un buffet</p> <p>Y yo le serviré Secreto será eso que me pedirá</p> <p>Tiene un amigo fiel en mí</p> <p>Dar buen servicio es</p>		
--	--	--	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

	<p>nuestro orgullo Es el jefe, el rey, el sha Hay que pedir de lo mejor Y otro poco más de baklava Algo de la lista A Y todo de la B Me late ayudarte hoy Tienes un amigo fiel en mí ¡Ah, ah! A lo grande, ¿listo? Viene en grande, ¡uh! Esto puedo hacer Esto puede él Esto aparecer Del sombrero aquel ¿Y quién puede? ¡Ah, uh! Soy el genio, soy genial Canto y bailo rap si hay oportunidad, ¡ah! Sé que asombrado estás Yo estoy listo siempre a responder Puedes mi buena</p>	
--	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>fe certificar</p> <p>A tu servicio</p> <p>este genio está</p> <p>Puedes contar</p> <p>con mi fuerza</p> <p>mágica</p> <p>Y tus deseos</p> <p>realizando voy</p> <p>Dame esa lista</p> <p>kilométrica</p> <p>Sólo frota y</p> <p>verás quién soy</p> <p>Mi amo,</p> <p>Aladino, sí</p> <p>Pida uno, dos o</p> <p>tres</p> <p>Yo estoy</p> <p>dispuesto</p> <p>porque usted</p> <p>Tiene un amigo</p> <p>fiel, un amigo</p> <p>fiel</p> <p>Tiene un amigo</p> <p>fiel, un amigo</p> <p>fiel</p> <p>Tiene un a- (Un</p> <p>a-)</p> <p>Migo (Migo)</p> <p>Fiel (Fiel)</p> <p>En (En)</p> <p>Mí</p> <p>Tiene un amigo</p> <p>fiel en mí.</p>		
<i>Toy Story</i>	1995 Pixar	<p>Título: “Hay un</p> <p>amigo en mí”</p> <p>Hay un amigo</p> <p>en mí, hay un</p> <p>amigo en mí</p>	<p>*Amistad</p> <p>(verdadera).</p> <p>*Fidelidad</p> <p>(amigos/as).</p>	<p>5*Amistad</p> <p>(verdadera).</p> <p>3*Fidelidad</p> <p>(amigos/as).</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

	<p>Cuando echas a volar y tal vez añoses tu dulce hogar Lo que te digo debes recordar Porque hay un amigo en mí Sí, hay un amigo en mí Hay un amigo en mí Hay un amigo en mí Y cuando sufras aquí me tendrás No dejaré de estar contigo, ya verás No necesitas a nadie más Porque hay un amigo en mí Hay un amigo en mí Otros habrá tal vez mucho más listos que yo Eso puede ser, tal vez Más nunca habrá quien pueda ser Un amigo fiel y tú lo sabes El tiempo pasará, lo</p>	<p>*Lealtad (amigos/as). *Empatía (amigos/as). *Confianza (amigos/as).</p>	<p>1*Lealtad (amigos/as). 2*Empatía (amigos/as). 1*Confianza (amigos/as).</p>
--	--	--	---

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>nuestro no morirá</p> <p>Lo vas a ver, es mejor saber</p> <p>Que hay un amigo en mí</p> <p>Hay un amigo en mí</p> <p>Hay un amigo en mí.</p>		
<p><i>Matilda basada en la novela homónima de Roald Dahl</i></p>	<p>1996</p> <p>TriStar Pictures</p>	<p><u>Título:</u></p> <p>“Mándame a mi camino”</p> <p>Traducción</p> <p>“Send Me on My Way”</p> <p>Me gustaría extender mi mano</p> <p>Puedo verte, puedo decirte que corras (En mi camino, en mi camino)</p> <p>Ya sabes lo que dicen de los jóvenes.</p> <p>Bueno, me recogen con la mano de oro</p> <p>Oombayseeyou, puedo decirte que corras (En mi camino, en mi camino)</p> <p>Ya sabes lo que dicen de los jóvenes.</p> <p>Bueno, me</p>	<p>*Gratitud (ser siempre agradecido/a con nuestra vida).</p> <p>*Perseverancia.</p>	<p>3*Gratitud (ser siempre agradecido/a con nuestra vida).</p> <p>30*Perseverancia.</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>gustaría tomar mi pequeña mano</p> <p>Y vamos a correr, vamos, vamos a rastrear, vamos</p> <p>Me gustaría tomar mi pequeña mano</p> <p>Y vamos a correr, vamos, vamos a rastrear</p> <p>Envíame en mi camino (En mi camino)</p> <p>Mm hmm (En mi camino)</p> <p>Me gustaría extender mi</p>		
--	--	--	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>mano</p> <p>Puedo verte, puedo decirte que corras (En mi camino, en mi camino)</p> <p>Ya sabes lo que dicen de los jóvenes.</p> <p>Ahora me recogen con la mano de oro</p> <p>Puedo verte, puedo decirte que corras (En mi camino, en mi camino)</p> <p>Ya sabes lo que dicen de los jóvenes.</p> <p>Bueno, me gustaría tomar mi pequeña mano</p> <p>Y vamos a correr, vamos, vamos a rastrear, vamos</p> <p>Me gustaría tomar mi pequeña mano</p> <p>Y vamos a correr, vamos, vamos a rastrear</p> <p>Envíame en mi camino (En mi camino)</p> <p>Envíame en mi</p>		
--	--	--	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>camino (En mi camino)</p> <p>Envíame en mi camino (En mi camino)</p> <p>Hmmm (en mi camino)</p> <p>Bueno, me gustaría tomar mi pequeña mano</p> <p>Y vamos a correr, vamos, vamos a rastrear, vamos</p> <p>Me gustaría tomar mi pequeña mano</p> <p>Y vamos a correr, vamos, vamos a rastrear</p> <p>Envíame en mi camino</p> <p>Envíame en mi camino</p> <p>Envíame en mi camino</p> <p>En mi camino</p> <p>Envíame en mi camino</p> <p>Envíame en mi camino</p> <p>Envíame en mi camino</p> <p>(ooooh ooh ooh Ooh ooh ooh ooh)</p> <p>(Hey Hey hey</p>		
--	--	---	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>hey hey hey hey) En mi camino (Hey Hey hey hey hey hey hey) En mi camino Me gustaría extender mi mano Puedo verte, puedo decirte que corras (En mi camino, en mi camino) Ya sabes lo que dicen de los jóvenes. Agradecer Agradecer Muchas gracias.</p>			
<i>Spirit: el corcel indomable</i>	2002	DreamWorks Animation	<p>Título: “No me rendiré”</p> <p>Yo sé, hay que pelear otra noche que luchar no entendí me llevo ya, pero no me siento bien</p> <p>Tengo que volver no me dejaré vencer algo me encontraré</p>	<p>*Libertad. *Perseverancia. *Coraje. *Valentía. *Fortaleza.</p>	<p>4*Libertad. 1*Perseverancia. 2*Coraje. 9*Valentía. 7*Fortaleza.</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>no me dejaré llevarme</p> <p>Nunca nadie me va a dominar</p> <p>yo voy a pelear no me rendiré, nunca yo me rendiré no! ohohohoh</p> <p>Atrapado estoy pero no me montarán jamás! lo verán no me rendiré, nunca yo me rendiré no!</p> <p>Mi libertad buscaré...</p> <p>Que fue lo que pasó no se que sucedió atrapado voy aquí y no es donde debo estar</p> <p>Ya lo se, hay que pelear con más fuerza hay que luchar ya veras voy a escapar</p>		
--	--	--	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>piénsenlo es mejor soltarme</p> <p>Nunca nadie me va a dominar</p> <p>yo voy a pelear no me rendiré, nunca yo me rendiré no! ohohohoh</p> <p>Atrapado estoy pero no me montarán jamás lo verán no me rendiré, nunca yo me rendiré no!</p> <p>Mi libertad buscaré...</p> <p>sí!! soy libre...!</p>		
<i>Frozen</i>	2013 Walt Disney	<p>Título: “Libre soy”</p> <p>La nieve pinta la montaña hoy, No hay huellas que seguir En la soledad un reino, Y la reina vive en mi El viento ruge Y ahí tormenta en mi interior, Una tempestad</p>	<p>*Libertad.</p> <p>*Superación.</p> <p>*Perseverancia.</p> <p>*Aprender (a expresar tus sentimientos y mostrárselos al mundo).</p> <p>*Confianza.</p>	<p>11*Libertad.</p> <p>5*Superación.</p> <p>1*Perseverancia.</p> <p>7*Aprender (a expresar tus sentimientos y mostrárselos al mundo).</p> <p>2*Confianza.</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>que de mi salió Lo que hay en ti, no dejes ver, Buena chica tu siempre debes ser</p> <p>No has de abrir tu corazón Pues ya se abrió Libre soy, libre soy No puedo ocultarlo mas Libre soy, libre soy Libertad sin vuelta atrás ¡que mas da! No me importa ya</p> <p>Gran tormenta habrá El frío es parte también de mi Mirando a la distancia, Pequeño todo es Y los miedos que me ataban Muy lejos los deje</p> <p>Voy a probar que puedo hacer, Sin limitar ni proceder. Ni mal ni bien obedecer Jamás</p>		
--	--	---	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>Libre soy, libre soy</p> <p>El viento me abrazara</p> <p>Libre soy, libre soy</p> <p>No me veré llorar</p> <p>Firme así, me quedo aquí</p> <p>Gran tormenta habrá</p> <p>Por viento y tierra</p> <p>Mi poder florecerá</p> <p>Mi alma congelada</p> <p>En fragmentos romperá.</p> <p>Ideas nuevas pronto</p> <p>Cristalizaré</p> <p>No volver jamás</p> <p>No queda nada taras</p> <p>Libre soy, libre soy</p> <p>Surgiré como le despertar</p> <p>Libre soy, libre soy</p> <p>Se fue la chica ideal</p> <p>Firme así, a la luz del sol</p> <p>Gran tormenta habrá</p>		
--	--	---	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		El frío es parte también de mí.			
<i>Encanto</i>	2021	Walt Disney	<p>Título: “No se habla de Bruno”</p> <p>No se habla de Bruno, no, no, no</p> <p>No se habla de Bruno</p> <p>Mas</p> <p>Justo en mi boda fue (en nuestra boda fue)</p> <p>Todo estaba listo con un clima precioso esa vez (ninguna nube esa vez)</p> <p>Bruno con voz misteriosa habló (¡trueno!)</p> <p>¿Tú cuentas la historia o lo hago yo? (Lo siento, mi vida, hazlo tú)</p> <p>Veo que pronto lloverá (¿qué insinuaba?)</p> <p>Sabrás que lo tomé muy mal (abuela, ten la sombrilla)</p> <p>Boda en un huracán (fue un día feliz, pero es verdad)</p>	<p>*Aprender (a romper con los estereotipos para ser más libres y poder construir relaciones más genuinas).</p> <p>*Respeto (nombrar los secretos y las sombras: no hablar de Bruno nos ha hecho hablar de él).</p> <p>*Amistad.</p> <p>*Honradez.</p> <p>*Empatía.</p>	<p>2*Aprender (a romper con los estereotipos para ser más libres y poder construir relaciones más genuinas).</p> <p>12*Respeto (nombrar los secretos y las sombras: no hablar de Bruno nos ha hecho hablar de él).</p> <p>1*Amistad.</p> <p>3*Honradez.</p> <p>2*Empatía.</p>

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>No se habla de Bruno, no, no, no</p> <p>No se habla de Bruno (hey)</p> <p>Miedo al ver a Bruno balbuceando y tropezando</p> <p>Siempre lo recuerdo murmurando y farfullando</p> <p>Su sonido es como la arena al resbalar</p> <p>Raro el don de ir visualizando</p> <p>Deja a la abuela, como a todos, temblando</p> <p>Enfrentando profecías sin interpretar</p> <p>¿Quieres tú intentar?</p> <p>Terror en su faz, ratas por detrás</p> <p>Al oír tu nombre no hay marcha atrás</p> <p>Grita mientras tiembles al despertar (hey)</p> <p>No se habla de Bruno, no, no, no (no se habla de Bruno)</p> <p>No se habla de</p>		
--	--	--	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

	<p>Bruno (no se habla de Bruno)</p> <p>Él dijo: "mi pez se moriría", ¡y ve! (no, no)</p> <p>Él dijo: "serás panzón", y justo así fue (no, no)</p> <p>Él dijo que me quedaría sin pelo y mírame bien (no, no)</p> <p>Las profecías se cumplen cada vez</p> <p>Él vio en mí un destino gentil</p> <p>Una vida de ensueños vendrá</p> <p>Y que así el poder de mi don</p> <p>Como uvas va a madurar</p> <p>Oye, Mariano va a llegar</p> <p>Él vio en mí un amor imposible</p> <p>Pactado, al fin, en lazos con otra</p> <p>Casi lo puedo oír (hey, tú)</p> <p>De ti ni un sonido saldrá (cual si lo pudiera oír)</p> <p>Yo lo puedo oír</p>	
--	---	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>Oh, Bruno, sí, sobre Bruno</p> <p>Ya digan lo que sepan de Bruno</p> <p>Denme la pura verdad de Bruno</p> <p>Isabela, tu amor llegó (a la mesa) Justo en mi boda fue (en nuestra boda fue) Todo estaba listo con un clima precioso esa vez (ninguna nube esa vez) Bruno con voz misteriosa habló (¡trueno!) ¿Tú cuentas la historia o lo hago yo? (lo siento, mi vida, hazlo tú) Veo que pronto lloverá (¿qué insinuaba?) Sabrás que lo tomé muy mal (abuela, ten la sombriilla) Boda en un huracán (fue un día feliz, pero es verdad) Llegaron (no hablemos de Bruno)</p>		
--	--	---	--	--

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

		<p>¿Por qué hablé sobre Bruno? (no hay que hablar sobre Bruno) No debo nunca hablar de Bruno.</p>		
--	--	---	--	--

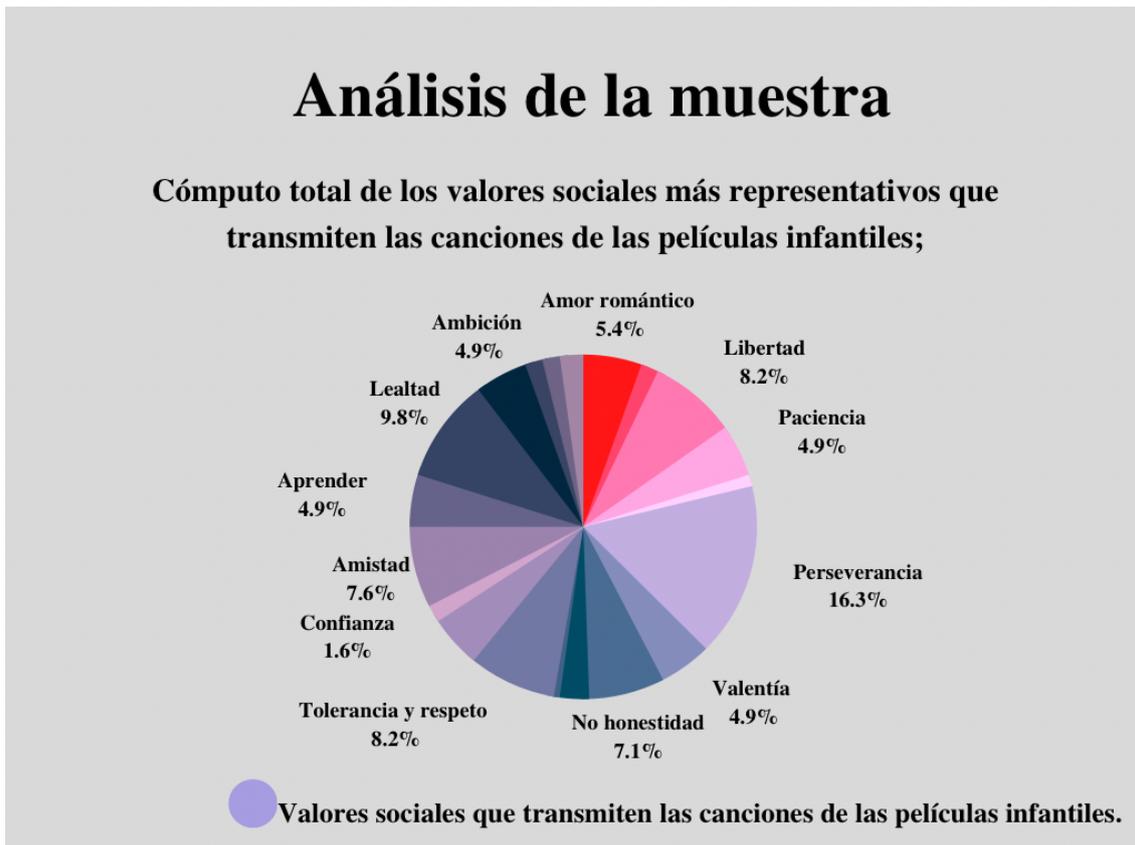
Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

Gráfico 2, 3 y 4. Análisis de la muestra. Resumen de los valores sociales más relevantes que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales vs. Actuales.

Fuente: elaboración propia.

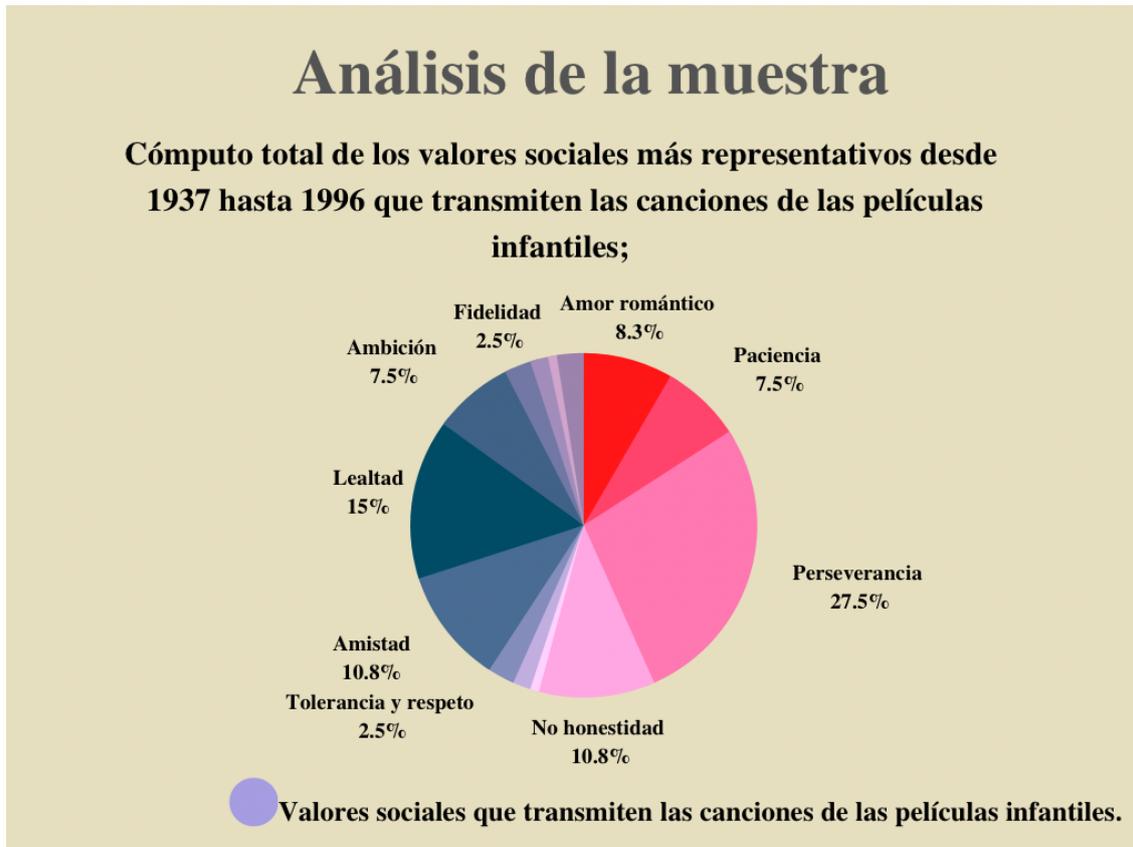
Gráfico 2. Análisis general de los valores más relevantes que transmiten las canciones de las películas infantiles.



En los resultados de la clasificación del cómputo total de los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales vs. Actuales, encontramos que de manera general todas las canciones de las películas infantiles presentan un alto grado de concordancia con los valores sociales.

En relación a los valores sociales vemos como en todas las películas infantiles hay al menos tres o cuatro valores significativos propios de la época. Si se ordenan de mayor a menor relevancia destacamos: perseverancia, lealtad, tolerancia y respeto, libertad, amistad, no honestidad, aprender, ambición, valentía y confianza. Observamos cómo los valores positivos no tienen apenas peso en el cómputo total, y que de ahí a la importancia de la correcta selección de las películas infantiles debido al exceso de transmisión social negativa de las canciones de las películas infantiles tradicionales.

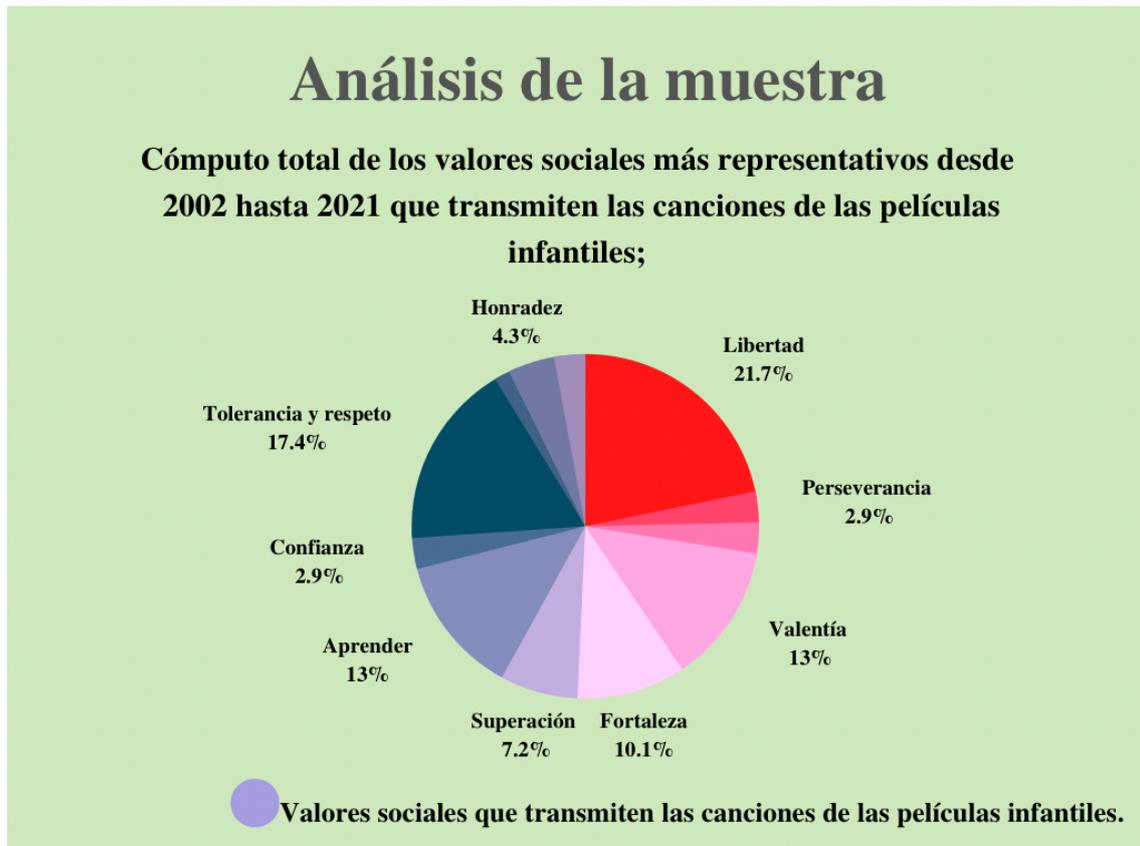
Gráfico 3. Análisis por fecha desde 1937 hasta 1996 de los valores más relevantes que transmiten las canciones de las películas infantiles.



Por un lado, los resultados de la clasificación de los valores sociales más representativos desde 1937 hasta 1996. En cuanto a la muestra que se analiza, debemos destacar que, aparecen valores sociales propios de la época (machistas y tradicionales). Si se ordenan de mayor a menor relevancia destacamos: perseverancia, lealtad, amistad, no honestidad, amor romántico, fidelidad y tolerancia y respeto. Como se ha comentado anteriormente, observamos cómo los valores positivos no tienen apenas peso en el cómputo total, y que de ahí a la importancia de la correcta selección de las películas infantiles debido al exceso de transmisión social negativa de las canciones de las películas infantiles tradicionales.

Por otro lado, no debemos olvidar nuestra historia. Estas películas infantiles nos sirven para mostrarle al alumnado de educación infantil sobre el cambio a mejor de nuestra sociedad. Explicarles que no existe el príncipe azul de cuento, en la vida hay momentos buenos y otros no tan buenos, es muy importante cuidar de nuestra familia, amigos, y en último lugar, y no menos importante, debemos como educadores transmitirle a los niños y niñas que sean siempre la mejor versión de ellos mismos.

Gráfico 4. Análisis por fecha desde 2002 hasta 2021 de los valores más relevantes que transmiten las canciones de las películas infantiles.



Por un lado, los resultados de la clasificación de los valores sociales más representativos desde 2002 hasta 2021. En cuanto a la muestra que se analiza, debemos destacar que, aparecen valores positivos. Si se ordenan de mayor a menor relevancia destacamos: libertad, tolerancia y respeto, valentía, aprender, fortaleza, superación, honradez, perseverancia y confianza. Como se ha comentado anteriormente, observamos cómo los valores sociales positivos tienen más peso en el cómputo total, y que, de ahí, a la importancia de la correcta selección de las películas infantiles debido al exceso de transmisión social positiva de las canciones de las películas infantiles actuales.

Por otro lado, no debemos olvidar nuestra historia. Estas películas infantiles nos sirven para mostrarle al alumnado de educación infantil sobre el cambio a mejor de nuestra sociedad. Explicarles que no existen límites, nadie debe poner límites, no debemos de hablar de nadie sin que esta persona esté presente para que se pueda defender, los prejuicios nos alejan de las personas y que la vida es aún más bonita cuando decides compartirla con los demás.

7. Discusión.

7.1. ¿Qué películas infantiles debemos ofrecer a los niños y niñas de educación infantil?

Es importante plantearse qué tipos de películas infantiles queremos ofrecer a los niños y niñas de infantil (Vicent, 2016) para garantizar que los contenidos son adecuados y no transmitan valores sociales negativos a su audiencia más pequeña. Trabajar desde la educación infantil los valores sociales, es imprescindible para contribuir a la construcción del individuo autónomo y respetuoso con los demás.

Los valores sociales existen desde que las personas viven en comunidad y tienen consciencia; junto con el lenguaje, hace posible que las personas tengamos juicios y opiniones. De acuerdo con Sáez (2015) es importante trabajar desde la infancia al ser una característica del comportamiento humano. El principal problema que encontramos es si de verdad se tiene consciencia a la hora de seleccionar una película en el aula de educación infantil sobre los valores sociales que transmiten y si estos son apropiados para nuestra sociedad contemporánea, se abre un debate en el que surgen defensores y detractores que, en base a una serie de argumentos, a favor o en contra, no terminan de ponerse de acuerdo en lo que sería más adecuado con respecto al uso del cine en educación infantil.

En cuanto a esto, se abren varias vías posibles, por un lado, la necesidad de utilizar el cine como recurso en educación infantil; encontramos autores que afirman que el cine infantil es el Séptimo Arte y motor transmisor de valores sociales (Ricciotto Canudo, 1877-1923). De esta forma, se entiende que el cine infantil es un recurso imprescindible para los niños y niñas de educación infantil. También otros autores como Méndez (2002) añaden que hoy en día tenemos mucha información sobre el cine, su utilidad en el aula de educación infantil y su propuesta pedagógica. Aunque, en su mayoría no todos los educadores y educadoras la contemplan en su propuesta didáctica. Se prioriza otras materias que se cree que son más relevantes e incluso más beneficiosas. Estas expectativas están basadas en la idea de cine como recurso lúdico y no como recurso didáctico. Por tanto, en base a esta idea podemos señalar que las películas infantiles

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

reflejan una sociedad que no se corresponde con la actualidad y por ello las enseñanzas que transmiten no son de todo adecuadas.

Por otro lado, contraria a la idea de que solo debemos ofrecer al alumnado películas ricas en valores sociales positivos. Otra de las cuestiones, es qué tipo de películas infantiles se deberían trabajar en el aula de educación infantil. Aunque, las películas tradicionales aporten valores sociales menos positivos nos servirán de guía y modelo de conducta, para distinguir qué comportamientos son adecuados y cuáles no lo son. De esta forma si introducimos películas infantiles de ambas épocas podrán hacerse comparaciones, y ofrecer un modelo más amplio de valores sociales; además se aceptaría la premisa de que *“una de las amplias fortunas del cine reside en la variedad de tipos que existen entre los cuales descubrimos: dibujos animados, películas lo cual, por su temática, encontramos el llamado cine infantil”* (Vicent, 2016, p. 111). Siendo esta comparativa una manera de ofrecer a los educadores y educadoras libertad de decidir cuales son las películas infantiles más adecuadas independientemente de la época a la que pertenezcan.

Finalmente, la tercera opción sería que las películas actuales están adaptadas a la sociedad del siglo XXI. La idea no es reconvertir las películas adaptando sus personajes a la sociedad tradicional, con la finalidad que sean más reales. Algunos autores se plantean la necesidad de reescribir los cuentos e intentar que los roles tradicionales no sean los únicos que se transmitan, esto se conseguiría invirtiendo papeles, pero conservándose la esencia de las historias (Ros, 2013). Otros autores argumentan lo siguiente, la cultura siempre permanecerá a lo largo de toda nuestra vida y nos marcará. Si no existe cultura y desvariamos hacia el analfabetismo, la barbarie, los valores sociales positivos que vamos adquiriendo durante nuestra infancia desaparecerán. Nuestros descendientes poseerán un vacío cultural y no adquirirán la capacidad de apreciar lo bello (L’Ecuyer, 2012).

8. Conclusiones.

Las películas infantiles son una forma muy útil de trabajar valores y normas sociales, pues nos ayudan a enseñar de manera divertida el reflejo de una sociedad. Sin embargo, estos, cuentan con una serie de mensajes que se adaptan a una sociedad concreta, y por ello, cuando salen de esa sociedad observamos que no es un verdadero reflejo de nuestra sociedad. Cuando las historias ya no pertenecen a una realidad, comienzan desde las instituciones educativas, familiares e institucionales a plantearse qué camino deben tomar; es decir, si deben eliminar las películas infantiles tradicionales, adaptarlas a la sociedad o incluir películas infantiles de diferentes épocas para conocer diferentes sociedades y compararlas.

El análisis de esta investigación, demuestra que, han sucedido cambios en los valores sociales que representan las canciones de las películas infantiles de las diferentes épocas. En el caso de las películas infantiles tradicionales son los personajes femeninos los que tienen un papel pasivo, y los personajes masculinos tienen un papel activo en las historias, independientemente si son protagonistas de la misma no. Sin embargo, en las películas actuales a pesar de que la balanza se ha inclinado y las mujeres presentan papeles activos y los hombres papeles pasivos, nos encontramos de nuevo en la idea de catalogar a un género en unos roles concretos, pero esta vez, a la inversa.

Por otro lado, destacar que las canciones de las películas infantiles tradicionales se acentúan más valores sociales propios de la época como, el amor romántico la mujer sueña con encontrar a su príncipe azul (propio de una sociedad machista y tradicional), la perseverancia como único objetivo de encontrar al amor de tu vida. En cambio, estos valores sociales en cierto modo van decreciendo dando lugar en la actualidad a valores sociales más positivos y menos machistas y tradicionales.

En base a lo expuesto anteriormente, es posible decidir cuales son las mejores películas infantiles para transmitir valores sociales positivos porque, de acuerdo con Vicent (2016), podemos afirmar que el debate seguirá abierto independientemente de la edad de las personas de manera individual solo podrán estar de acuerdo con las historias que estén en consonancia con su manera de pensar. Es decir, la posibilidad de no ofrecer a los niños

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

y niñas películas infantiles tradicionales deja detrás una serie de valores que nos ayudan a recordar la historia.

Finalmente, me gustaría agradecer a todas aquellas personas que me han ayudado durante toda mi formación como docente;

8.1. Agradecimientos.

Gracias a todas las personas que han puesto su granito de arena en este trabajo.

En primer lugar, a mi madre, por ser el apoyo incondicional y la confianza absoluta a mi capacidad y mi manera de hacer las cosas. Por la admiración, que es mutua.

Al resto de mi familia y amigos, que son mi otra familia, por animarme, confiar en mí y valorar mi esfuerzo siempre.

A Marta y Susana por ser mis compañeras incondicionales a lo largo de nuestra formación como docentes. Gracias por todo, lo conseguimos.

A los profesores y profesoras que han conseguido traspasarme a lo largo de mi vida y hacer que quiera y valore cada día más la profesión que he elegido.

Cierro con esta frase del libro Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, sobre el sentido de nuestra labor como educadores:

“Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de la liberación que puede tener la palabra”

9. Referencias.

ABC Familia, (2015). *Cómo elegir la película más acertada para ver toda la familia*. ABC. Recuperado de <http://www.abc.es/familia-ocio/20150320/abci-consejos-verpelicula-familia-201502231356.html> [Consulta: 6/04/2015].

Almacellas, Ma A. (2004). *Educación con el cine: 22 películas*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Ambrós, A. (2007). *Cine y educación*. Barcelona: Graó. Studios.

Cervera, J. (1989). *Entorno a la Literatura Infantil*. *Revista de Filología y su didáctica*, 12, 157-168. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Definición de conciencia social — Definicion.de. (2009). Definición.de. <https://definicion.de/conciencia-social/>

EDUCAMEDIA: La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. Recuperado de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/> [Consulta: 25/11/2014].

Fernández Ulloa, T. (2012). *CENDI Observatorio del ocio y el entretenimiento digital*.

García, L. (1989). *Cómo acercarse al cine*. Argentina: LIMUSA Noriega.

L'Ecuyer, C. (2014). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma Actual.

Loscertales, F. (2008). *El cine de animación visto en casa: dibujos animados y TV*. *Comunicar*, 31, 757-763.

Pereira, C. (2005). Un ejemplo del cine como instrumento de educación en valores. *El Cato-blepas: Revista crítica del presente*, 48, 23.

Los valores sociales que transmiten las canciones de las películas infantiles tradicionales

vs. Actuales

Marta Padilla Gómez

Siegel, J., y Payne Bryson, T. (2012). *El cerebro del niño*. EE. UU: ALBA Editorial.

Tisseron, S. (2006). *Internet, videojuegos, televisión: Manual para padres preocupados*. Barcelona: Graó.

Vicent Martín, L.M. (2016). El cine en la infancia: Un cine educativo y transmisor de valores. *Educación y Futuro Digital*, 12, 109-119.

Zavala, L. (2013). Sobre la evolución de los géneros cinematográficos. La Colmena. *Revista de la Universidad Autónoma del estado de México*, 80, 131-138. Recuperado de <http://la-colmena.uaemex.mx/article/view/421/386> [Consulta: 26/11/2014].