

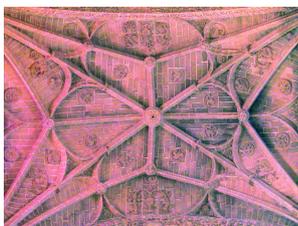
La Consejería de Cultura trabaja en la Iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera

Como consecuencia del cierre al culto de la Iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera debido a los desprendimientos puntuales de elementos decorativos pétreos, la Dirección General de Bienes Culturales y la Delegación Provincial de Cádiz de la Consejería de Cultura abordan la elaboración del proyecto de intervención en dicho edificio, que se está desarrollando en varias fases, en función del estado de conservación y del grado de deterioro de los elementos sobre los que se va a intervenir.

Ubicada en el arrabal histórico jerezano del mismo nombre, la Iglesia de San Miguel es obra de Diego Moreno Mélenlez, realizada entre los siglos XV y XVI, a caballo entre el Gótico más tardío y el primer Renacimiento. En su construcción se suceden los maestros mayores en activo en la Archidiócesis de Sevilla, desde Diego de Riaño que trabaja en el crucero, Martín de Gaínza que es el autor de las trazas de la sacristía y Hernán Ruiz II que remata la cúpula de dicha estancia.



Vista de la cubierta de la nave central y torre



Bóveda de la nave central del crucero

La planta es rectangular con 3 naves de 5 tramos cubiertas con bóvedas de crucería sencilla que son estrelladas y profusamente decoradas, tanto en sus nervios como en la plementería, en los tramos correspondientes a la nave del crucero y a la cabecera. Igualmente destacan las bóvedas de la capilla bautismal y la de la capilla del Socorro.

Debido a los cambios de gustos de la época, la iglesia fue reformada en el siglo XIX por el arquitecto jerezano José Estevez al que se le atribuye la remodelación de la ornamentación del crucero.

El taller de Inmuebles del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultu-

ra de la Junta de Andalucía consolida su andadura con la participación en la redacción del proyecto de intervención sobre este edificio histórico. El objetivo del taller es abordar la problemática de la intervención en el patrimonio inmueble desde la visión interdisciplinar aportada por los distintos técnicos y especialistas que componen el equipo de trabajo del Centro de Intervención del IAPH.

En la **primera fase**, el proyecto se centra en la intervención sobre las nervaduras y los elementos pétreos decorativos y en las medidas complementarias derivadas de las patologías detectadas, especialmente la eliminación de humedades procedentes de las cubiertas. Adquiere especial importancia la caracterización de materiales, desarrollada por el Departamento de Análisis, la identificación de los distintos factores de alteración y el análisis de las técnicas constructivas, que proporcionan el diagnóstico en base al cual se elabora la propuesta de intervención.

La **segunda fase** consiste en la redacción de una ficha diagnóstico completa del edificio que establezca los criterios de futuras intervenciones: identificación de patologías y estado de conservación, propuesta de estudios previos, adopción de medidas de urgencia y propuesta de intervención. De este modo se completa el proceso de conservación y puesta en valor de un bien inmueble de estas características.

Beatriz Castellano Bravo
Marta García de Casasola Gómez
Centro de Intervención del IAPH

Restauración de los bienes muebles de la Parroquia del Salvador de Sevilla por parte de la Consejería de Cultura

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha recibido en sus instalaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a efectos de conservación, restauración e investigación, cerca de medio centenar de Bienes Muebles por parte del Arzobispado Hispalense, procedentes de la parroquia del Divino Salvador de Sevilla.

Entre esta selección exhaustiva de Bienes Culturales deben destacarse por su valor histórico y patrimonial, entre otras, las esculturas de San Cristóbal de la primera etapa artística de Juan Martínez Montañés (1597- 1598), varios altorre-

lieves procedentes del antiguo Retablo Mayor atribuidos a Juan de Oviedo de hacia 1620, la Santa Ana con la Virgen de José Montes de Oca de 1714 y los dos colosales Ángeles Lampareros del presbiterio, del portugués Cayetano de Acosta, realizados entre 1771 y 1778.

También, habría que reseñar en pintura obras tanto en soporte de tabla -Ecce Homo atribuido a Maese Pedro (1549-1599)-, como en soporte de lienzo: Inmaculada atribuida al discípulo de Murillo, Francisco Meneses Osorio, del último tercio del siglo XVII; dos cabezas degolladas fir-



Ángel lamparero de la Parroquia del Salvador

madras por Llanos Valdés; una excelente María Magdalena atribuida a Pedro Camprobin o una buena copia de la Asunción de la Virgen de Guino Reni de la primera mitad del siglo XVII.

Además, se han seleccionado obras del patrimonio documental y gráfico como el Libro de Reglas de la Hermandad de la Virgen de las Aguas, de la segunda mitad del siglo XVII, y magníficas piezas textiles como el ajuar procesional blanco bordado en oro de la Virgen de las Aguas compuesto por manto, sayas, pecherín, zapatos, etc.

Todas las intervenciones de estos Bienes Culturales de la parroquia del Divino Salvador se llevarán a cabo mediante varias fases cognoscitivas, de acuerdo a la metodología y criterios de investigación y trabajo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Se emplearán métodos físico-químicos de examen a todos los bienes, que ayudarán a documentar, identificar autorías y épocas, descubrir anteriores intervenciones, así como determinar la complejidad técnica y material de las obras y diagnosticar con exactitud su estado actual de conservación.

En función de todas las fases de estudios e investigaciones previas, se establecerán las operaciones de tratamiento, según las características de las obras, que se adecuarán en todo momento a unos criterios conservativos internacionales y a la utilización de materiales e intervenciones reversibles.

Así mismo, se supervisará y se realizará un seguimiento minucioso de los demás bienes muebles que se intervengan de la antigua colegiata, como los tres destacados retablos barrocos del siglo XVIII y otras obras de interés.

El proyecto supondrá una intervención de 1.009.700,34 euros y tendrá una duración aproximada de 4 años.

Gabriel Ferreras Romero

Historiador del Arte

Departamento de Investigación del Centro de Intervención del IAPH

Colaboración con el INIA para la realización de estudios de datación dendrocronológicos

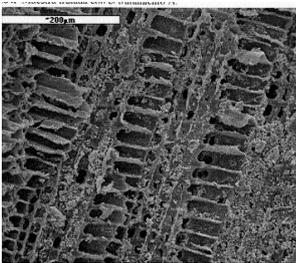


Imagen de microscopio de la rueda romana de Riotinto, intervenida en el IAPH

El conocimiento de las características y el control del estado de conservación, tanto composicional como estructural, en bienes muebles e inmuebles es fundamental para la conservación de nuestro Patrimonio Histórico. Asimismo la elaboración de cronologías aplicables a la datación dendrocronológica, junto con la caracterización de la madera que componen los bienes culturales, son datos valiosos para la reconstrucción de su historia y su conservación.

Dentro de sus programas de actuación el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico programó en 2001 los estudios y trabajos necesarios para la restauración de cuatro pinturas sobre tabla constitutivas del antiguo Retablo Mayor de la iglesia de San Bartolomé de Baena (Córdoba) y de las que constituyen el retablo de los Evangelistas de la Catedral de Sevilla.

En ambos proyectos era necesaria la realización de estudios anatómicos y dendrocronológicos de las maderas que constituían dichas obras de arte, con la finalidad de establecer su datación y cronología relativa, así como la existencia de elementos dañinos procedentes de las restauraciones realizadas en diferentes épocas. Para su estudio es esencial conocer el proceso constructivo y la interpretación de las distintas piezas que constituyen la obra. En el estudio dendrocronológico de las tablas pictóricas se plantea como cuestión esencial el posible desfase existente entre el momento del aprovechamiento del material y la elaboración del soporte.

A tal fin el IAPH suscribió en octubre de 2003 un convenio de colaboración científica con el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA) a través de su Centro de Investigación Forestal. Este prestigioso Instituto desarrolla, entre otras actividades, programas de investigación de madera histórica-arqueológica, cuya finalidad es aportar nuevos métodos y técnicas para el estudio del patrimonio histórico de nuestro país. La colaboración entre INIA e IAPH comenzó en 2002 en el marco del proyecto de Conservación de la Rueda Hidráulica romana del Museo de Huelva. Precisamente la memoria correspondiente al citado proyecto, que incluye las investigaciones citadas, será publicada el próximo otoño por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en su colección de monografías.

En el marco de los proyectos citados, el INIA ha formulado estudios anatómicos y dendrocronológicos en la madera con objeto de poder establecer su datación y cronología relativa, así como la existencia de elementos añadidos en diferentes épocas. Todo ello ha contribuido a un mejor conocimiento de las historias materiales de las mencionadas obras y permite el uso de las muestras tomadas como patrones para estudios posteriores o complementarios.

Centro de Intervención del IAPH