

# LOS PROBLEMAS SOCIALES EN EL ALUMNADO TRANSEXUAL

*TRABAJO DE FIN DE GRADO*

*Universidad de Sevilla*

*Facultad de Ciencias de la Educación*



**Titulación:** Grado en Educación Primaria

**Autora:** Mercedes García Muñoz

**Tutor:** Alfonso Javier García González

**Tipología o modalidad:** investigación e intervención

## ÍNDICE

1. RESUMEN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	1
3. INTRODUCCIÓN.....	2
4. INVESTIGACIÓN .....	3
4.1. Marco teórico .....	3
4.1.1. Sexo, identidad sexual e identidad de género y transexualidad .....	3
4.1.2. Barreras que tienen las personas transexuales para el desarrollo de las habilidades sociales .....	3
4.1.3. La transexualidad y la identidad sexual en el ámbito escolar.....	5
4.1.4. Formación del profesorado en transexualidad e identidad sexual.....	6
4.1.5. El acoso escolar, maltrato entre iguales o bullying y su relación con la transexualidad e identidad de género .....	7
4.1.6. Conciencia de la identidad sexual en el aula por parte del alumnado.....	9
4.1.7. Mejora de las habilidades sociales en niños transexuales en el aula .....	10
4.1.8. Búsqueda de una educación sexual inclusiva a través de la práctica .....	11
4.2.1. Hipótesis y objetivos de investigación.....	12
4.2.2. Método .....	12
4.2.3. Resultados .....	14
4.2.4. Discusión .....	21
4.2.5. Conclusiones.....	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA .....	23
5.1. Justificación de la intervención.....	23
5.2. Objetivos de la intervención.....	24
5.3. Competencias.....	25
5.4. Metodología .....	26
5.5. Actividades .....	26
5.5.1. Itinerario de actividades vinculadas con el proyecto .....	28
5.5.2. Desarrollo de sesiones.....	32
5.6. Evaluación de la intervención .....	36
6. CONCLUSIONES FINALES .....	40
7. REFERENCIAS .....	41
8. ANEXOS.....	46

## **1. RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se lleva a cabo una investigación en el ámbito educativo y una intervención didáctica con respecto a esta. La situación de los niños y niñas trans\* en el aula trae consigo problemas a la hora de desarrollar sus propias habilidades sociales. El rechazo, el bullying y otros conflictos presentes hacia este colectivo dan lugar a casos de transfobia tanto en colegios como en otros ámbitos sociales. A partir de los resultados obtenidos en la investigación, los cuales muestran la existencia de bullying psicológico en las aulas hacia el colectivo trans\*, entendemos la necesidad de llevar a cabo una propuesta de intervención para trabajar este tipo de conflictos y erradicarlos. Tras indagar y profundizar en el tema trabajado y sacando nuestras conclusiones acerca del mismo, nos damos cuenta de la necesidad de trabajar la transexualidad desde edades tempranas a través de la escuela.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente, la transexualidad es un tema que no está reconocido en el ámbito escolar como una necesidad de enseñanza. Algunos docentes no tienen información sobre la transexualidad y reconocemos la importancia de formar a un alumnado preparado para enfrentar la sociedad en todos los aspectos. La falta de información sobre este tema puede afectar en las relaciones sociales del alumnado de primaria y en la conciencia de su identidad sexual.

Existen teorías que afirman que el sentirse de una identidad sexual y género distinta al cuerpo con el que se nace, traen consigo situaciones de confusión o incomprensión, llegando a crear conflictos o diferencias entre el alumnado, desembocando un desarrollo educativo influenciado por estos problemas y un sentimiento de exclusión o incomprensión por parte de los demás. Por tanto, es necesario trabajar la identidad sexual desde edades tempranas para responder a las diferentes situaciones que se den tanto en el ámbito escolar como en un futuro social. También, la formación del profesorado y las familias es esencial para conseguir nuestros objetivos de este Trabajo de Fin de Grado, pues la comprensión, el apoyo y la empatía son algunos de los aspectos más importantes para el desarrollo de la identidad sexual, la educación sexual, y las habilidades sociales de los alumnos/as en el ámbito escolar y en la sociedad.

De este modo, pretendemos conocer al alumnado transexual en el ámbito escolar para trabajar la transexualidad en sí misma y potenciar las habilidades para una mejora en las relaciones sociales de este alumnado en la sociedad.

### **3. INTRODUCCIÓN**

Aunque en la actualidad el término “transexualidad” es más usado y hay más información sobre este en los medios, consideramos importante trabajar esto desde el ámbito escolar. Es cierto que la formación del profesorado y la enseñanza que reciben los alumnos en cuanto a este tema es inexistente o escasa.

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en estudiar la transexualidad desde las aulas a través de los discentes para así conocer los problemas que se dan en cuanto a la misma y poder intervenir para solucionarlos. Por ello, en primer lugar, justificaremos el tema elegido, investigaremos sobre el mismo y crearemos nuestro marco teórico basándonos en dichas investigaciones o estudios para elaborar nuestro Trabajo de Fin de Grado. Así tendremos una base teórica a través de la cual podemos fundamentar tanto la investigación posterior que se va a llevar a cabo como la propuesta didáctica en función de esta última.

Más adelante, llevaremos a cabo la investigación de la que hemos hablado anteriormente para ver los posibles problemas que se dan en el aula con respecto a este tema. Para esto, utilizaremos como instrumento un cuestionario y analizaremos los resultados obtenidos.

Por último, llevaré a cabo una propuesta de intervención para enfatizar en la importancia de perseguir la igualdad del colectivo en el aula y en la sociedad. Tendremos en cuenta para ello nuestras investigaciones y las debilidades que hemos encontrado en los discentes anteriormente.

## 4. INVESTIGACIÓN

### 4.1. Marco teórico

#### 4.1.1. Sexo, identidad sexual e identidad de género y transexualidad

Según Pellejero y Torres (2011), el *sexo* hace referencia a toda la estructura corporal y no solo a los genitales. Esto es así pues los genitales no determinan la identidad sexual o de género de una persona, ya que solo son una parte del cuerpo.

Como afirman los autores nombrados, “De forma que *identidad sexual* se refiere al hecho de reconocerse como hombre o mujer en función del sexo biológico e *identidad de género* se refiere a la identificación que cada persona hace con aquellas cualidades que dentro de una determinada sociedad se consideran propias de cada sexo, esto es, identificarse con lo masculino o lo femenino independientemente del sexo biológico (puede ser coincidente o no).”

Una vez que se tiene claro lo que es el sexo, la identidad sexual y la identidad de género, podemos ahondar en el término transexualidad. Siguiendo a Hurtado (2015) podemos definir el concepto de *transexualidad* como “La transexualidad es definida como una manifestación persistente de discordancia personal entre el sexo asignado al nacimiento (genético, gonadal, genital y morfológico) y sexo/género sentido. Como consecuencia de la discordancia la persona experimenta un sentimiento de profundo rechazo hacia las características sexuales primarias y secundarias de su sexo biológico y busca adecuar su cuerpo mediante tratamientos hormonales y quirúrgicos para corregir su apariencia y conseguir vivir y ser tratada socialmente arreglo al género sentido y deseado, solicitando con posterioridad rectificar la identidad registral del sexo con el fin de legalizar el nuevo sexo y nombre en sus documentos.”

#### 4.1.2. Barreras que tienen las personas transexuales para el desarrollo de las habilidades sociales

Para referirnos a las habilidades sociales, Gil y García (1992) proponen que más que buscar una definición única del término habilidad social habría que identificar las características más relevantes de las habilidades sociales:

- Son conductas que se manifiestan en situaciones de interacción social.
- Son comportamientos orientados a la consecución de refuerzos, bien del entorno o bien personales.

- Están determinadas por un contexto sociocultural.
- Son comportamientos aprendidos que pueden mejorarse a través de experiencias de aprendizaje adecuadas.
- Comprenden tanto componentes conductuales como cognitivos o fisiológicos.

Partiendo de esta definición y siguiendo con el tema de nuestro trabajo de fin de grado, las personas transexuales presentan barreras a la hora de desarrollar sus habilidades sociales debido a la aceptación que tienen en la sociedad. Adentrándonos en el estudio basado en veinte entrevistas realizadas a un grupo heterogéneo de jóvenes transexuales de Platero Méndez (2014), nos damos cuenta que este núcleo social presenta problemas a la hora de mostrar su propia identidad a los demás, teniendo que calcular la forma en la que dirigirse o la actitud que han de presentar. “Viven presiones específicas para conformar con las normas sociales de género, pero también sobre la sexualidad y otras de carácter interseccional, que delimitan lo que está considerado como normal. Por ese motivo, pueden manifestar síntomas adicionales de estrés, que son invisibilizados bajo los rigores de una comprensión patologizante de la transexualidad, que les exige tener un sufrimiento significativo típico de la “disforia de género”.

De esta forma y siguiendo las técnicas que utilizó Puche (2021) obtenemos que muchos de los problemas que hoy en día existen en la sociedad con las personas transexuales son el rechazo o la violencia. Todo esto viene provocado por los límites en la educación sexual, ya que no hay un aprendizaje significativo de ello en el entorno escolar. Por ello, también se llega a la necesidad de una (co)educación sexual desde edades tempranas, basadas en lo afectivo y lo cognitivo, dando lugar a un futuro mejor para el colectivo y la sociedad en general.

De acuerdo con el estudio de López Vigara y Domínguez de la Rosa (2017), visualizamos nuevamente las dificultades que presentan las personas transexuales: “En relación al segundo repertorio “Una barrera por destruir”, los participantes confiesan sentirse invisibilizadas, discriminadas y excluidas socialmente. Nuestro interés ha radicado en contemplar cómo a través de determinadas estrategias discursivas, las personas transexuales hacen hincapié en reivindicar la inclusión social y el fomento de la igualdad y el respeto como persona. Estas manifestaciones afectan a personas o grupos, no solo en el ejercicio de derechos, sino en la construcción de su identidad. Estas desigualdades son argumentadas a partir de cuatro ámbitos concretos: el ámbito legal, el ámbito laboral, en los medios de comunicación y en el sistema educativo y de valores.”

Gallardo Nieto y Espinosa Spínola (2021) tras llevar a cabo un análisis a jóvenes transexuales, muestran el rechazo de los mismos en casi todos los entornos sociales a través de sus historias. Se concluye la utilización de medidas como la contribución a mejorar las medidas de no discriminación transfóbica y maltrato infantil.

#### **4.1.3. La transexualidad y la identidad sexual en el ámbito escolar**

A través de diferentes estudios llevados a cabo, percibimos la falta de trabajo de la identidad sexual y de género en el aula. Así muestra Armillo Cabrera (2019) en su investigación donde se exploran la inclusión, la exclusión, el género y sexo, el nivel socioeconómico, los estereotipos, la identidad de género y los sentimientos y emociones de los participantes. Destaca la falta de importancia a la inclusión en el aula en cuanto a la educación sexual, afectando de esta manera a la emocionalidad de los niños y niñas.

En la investigación de Luz Molina, Rosa Torrivilla y Gregoria Sánchez (2017) podemos observar que en el ámbito escolar si tiene lugar la enseñanza de la sexualidad hacia el alumnado, pero hemos percibido que esta misma está centrada solamente en la responsabilidad y prevención de enfermedades y en los estereotipos que hay en la sociedad. Vemos necesario trabajar esto desde los centros escolares, aunque el enfoque debería ser más amplio y este es nuestro fin.

En base a la transexualidad en el ámbito escolar, García Barba, Serrano Moragón, Camañes Martorell, Ruiz Palomino y Ballester Arnal (2018) afirman que los jóvenes presentan actitudes negativas frente a la transexualidad. De igual forma, consideran necesaria la educación afectivo-sexual orientada hacia la diversidad sexual para permitir que los niños sean tolerantes y futuros adultos con respeto.

Entrando en el desarrollo del conocimiento de las orientaciones sexuales e identidades de género, de la comunidad LGTBI y la masculinidad y feminidad en el ámbito escolar, percibimos a través del estudio de Jorge Coelho y Lunardi Campos (2015) que los alumnos respetan a la comunidad LGTBI pero no tienen un acercamiento con ella y tampoco presentan conocimiento certero de algunos colectivos. Se concluye que los problemas que existen en la sociedad actualmente se deben a la falta de información sobre la diversidad sexual y género en el aula, por tanto sería necesario construir nuevos significados en el alumnado.

#### **4.1.4. Formación del profesorado en transexualidad e identidad sexual**

Partiendo de la base de la importancia de la formación del profesorado en transexualidad e identidad sexual para que se lleve a cabo el aprendizaje y desarrollo de estos temas en el aula, hemos investigado algunos estudios que nos informan sobre esto. En el análisis llevado a cabo por Maturana, Kaeufer, Riquelme Salinas, Silva Erices, Osorio Hodges y Torres Estay (2016) se pone de manifiesto que los docentes coinciden, en su mayoría, que la identidad sexual se define desde un paradigma esencialista, que ellos mismos son influyentes en la construcción de la identidad sexual del alumnado y que se lleva a cabo el trabajo de esto a través de los contenidos y la metodología. También se muestra la necesidad de que los maestros sean facilitadores de la construcción de la identidad sexual en las aulas desde que los alumnos son pequeños, ya que son responsables de la educación de los mismos interfiriendo así en su futuro, evitando las problemáticas que existen hoy en día en cuanto a la aceptación de la comunidad LGTBI.

Suárez Vásquez y Villegas Pineda (2015) coinciden que los maestros presentan una perspectiva conceptual de la diversidad sexual, dejando de lado las emociones y lo afectivo. Consideran que el término LGTBI es complejo y están de acuerdo en que la identidad sexual se define en la adolescencia, siendo la escuela determinante. Algunos maestros piensan que es normal ver tendencias sexuales distintas a las habituales en el colegio y otros no. En esta investigación, se concluye que existe la necesidad de que los docentes reciban más información acerca de la educación sexual, teniendo en cuenta todas las variables trabajadas, para evitar que los niños y niñas se sientan vulnerables en cuanto a sus derechos fundamentales. Así, también, el desarrollo de valores como la tolerancia o el respeto.

Siguiendo con la formación de los maestros con respecto a la transexualidad y a la identidad de género en las aulas y de acuerdo con la evaluación a los futuros docentes en cuanto a sus posibles actitudes homófobas llevada a cabo a través de Penna Tosso y Mateos Casado (2014) podemos expresar que es mayor el porcentaje de docentes con homofobia cognitiva y afectiva pero es menor en cuanto al grado de homofobia conductual, el grado de normalización de la homofobia o el temor al contagio del estigma. Es cierto que el profesorado tiene un papel estratégico en la lucha contra la violencia de género, por tanto es importante formarlos de forma adecuada para así educar en igualdad, inclusión y salud mental.

Vilela da Silva, Dantas Jales, Lucena Pereira, Rodrigues de Almeida, De Almeida Nogueira y Aparecida de Almeida, que identifican a través de un análisis de las concepciones

que tienen los docentes sobre la transgeneridad en la infancia, expresan que existen diferencias de género que provocan tensiones y divisiones en el aula que pueden llegar a traer consigo situaciones de violencia por desconocimiento. Muestran así la importancia de formar a docentes con estrategias de inclusión con el fin de integrar a los niños trans\*.

En base a la investigación de Jorge Coelho y Lunardi Campos (2015) nos damos cuenta que los alumnos respetan la a la comunidad LGTBI pero no tienen un acercamiento con ella y tampoco presentan un conocimiento certero de algunos colectivos. Todo esto se debe a que los maestros no abordan estas temáticas en clase, por tanto seguimos viendo la falta de información con respecto a la transexualidad y a la identidad de género por parte de la figura de enseñanza en el ámbito educativo.

En la investigación cualitativa que desarrolla Fernández-Jiménez (2021), se habla nuevamente de la carencia de formación de docentes en diversidad sexual. Todo esto hace reflexionar a los futuros docentes para la mejora en las aulas. Se destaca que desde la educación musical se puede mejorar la atención en la diversidad sexual en las aulas, así como dar una mayor formación al profesorado sobre ello y fomentar el pensamiento crítico escolar.

Refiriéndonos, esta vez, a la formación del profesorado en identidad sexual, Mercado Colmenero (2018) considera tras su estudio que entre los docentes existe confusión entre sexo y género, presentan diferencias en cuanto a la identidad de género, la mayoría no conocen las variadas orientaciones sexuales que pueden existir y no tienen conciencia de tendencias sexuales poco comunes. Se considera que la familia y la educación son imprescindibles para el desarrollo de personas comprensivas, tolerantes y respetuosas en cuanto a la identidad de género. Los docentes son guías para conseguir una sociedad sin discriminación y juicios de valor.

#### **4.1.5. El acoso escolar, maltrato entre iguales o bullying y su relación con la transexualidad e identidad de género**

Santana Cabrera (2018) afirma que “La violencia escolar se sustenta básicamente en situaciones que suceden de manera organizada o espontánea, se trata de conflictos interaccionales que suceden en el ambiente del aula, el patio, la entrada y salida de los centros. Teniendo en cuenta esto y a los protagonistas de estas situaciones de violencia escolar podemos observar diferentes tipologías. Según Trianes (2000) habría cinco categorías de violencia escolar según el tipo de situaciones producidas:

- Bullying: en la que habría situaciones de acoso mantenidos en el tiempo por un compañero o compañeros hacia otro u otros con situaciones que increpan, intimidan, asustan con situaciones que intervienen gritos, insultos, golpes, robos...
- Acoso físico y sexual: en la que encontraríamos situaciones de intimidación, burla por diferencia de raza o de aspecto físico, acosos sexuales o conflictos culturales.
- Daño relativo a las propiedades: agrupando situaciones como robos de material u otros objetos, dañar o romper las propiedades personales de compañeros...
- Violencia física grave: con situaciones como fuertes amenazas con algún objeto, cortes con objetos afilados o golpes con algún tipo de objeto contundente.
- Violencia antisocial: que presenta situaciones como intimidaciones y acosos por grupos que se ven fuera del sistema social.”

También muestra en su investigación que existen situaciones de conflicto en la última etapa de primaria donde se da la violencia y/o la agresividad. Se afirma que casi todos los estudiantes, tanto de colegios concertados como públicos, están presentes en estas situaciones como partícipes, víctimas u observadores. Estos acontecimientos son más habituales en niños que en niñas y en los colegios concertados. Se concluye la necesidad de analizar las situaciones de conflicto en el entorno escolar para poder solucionarlos de la mejor manera posible.

Según Sánchez Lacasa y Cerezo Ramírez (2014) no hay diferencia significativa en la distribución de implicados y en la incidencia del bullying hay diferencias en cuanto a algún sujeto. En el análisis sociométrico que llevan a cabo, el grupo investigado interioriza estrategias de convivencia positivas y el análisis situacional, aunque la gravedad es menor, es existente en más alumnos una vez realizado el programa. Así, se valora que se tenga conocimiento del bullying en el aula, tanto por docentes como por el alumnado, para evitar la exclusión y el rechazo y mejorar las relaciones entre los estudiantes.

Granero Andújar y Manzano León (2017) consideran la posibilidad de hacer frente al acoso por homofobia y transfobia en los centros educativos de Primaria y Secundaria a través del programa Kiva. Los resultados muestran que la utilización de este programa ayuda a la reducción de problemas por acoso homofóbico y transfóbico en el alumnado. Por tanto, puede existir solución a estos abusos desde la implicación por todas las partes a través de la reducción del grado de aceptabilidad en cuanto a los casos de acoso que se dan.

Teniendo en cuenta varios estudios e investigaciones, podemos decir que el bullying es un obstáculo para el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas, pues en la investigación de artículos que realizan Vargas Martínez y Paternina (2017), se muestra la relación que existe entre el bullying y las habilidades sociales pudiendo así, a través del conocimiento de las habilidades y valores propios que posee el alumnado, hacer frente al acoso escolar para aminorar incluso eliminar su presencia.

Rodríguez Díaz y Mejía Moreu (2012) demuestran que aquellas personas afectadas por bullying tienden a presentar secuelas que influyen en su calidad de vida y en el desarrollo de la misma con normalidad. Por tanto, consideran importante acabar con esta problemática a través de la intervención desde las escuelas para conseguir el bienestar de los afectados.

Siguiendo con esta relación, Mendoza González y Maldonado Ramírez (2017) realizan un estudio donde demuestran que los estudiantes que no participan en situaciones de bullying o acoso, presentan y desarrollan más habilidades sociales que el resto de alumnos que sí son parte de este tipo de violencia que se da en el aula.

Con estos tres estudios, sus autores muestran que es necesario intervenir frente a este tipo de problemas desde edades tempranas, pues los discentes deben desarrollar sus habilidades sociales para evitar problemas de autoestima o comunicación con los demás, dando lugar así a valores propios que persiguen una calidad de vida sana.

#### **4.1.6. Conciencia de la identidad sexual en el aula por parte del alumnado**

A través de la observación de López Vigara y Domínguez de la Rosa (2017) se obtienen resultados donde aparecen la influencia de la heteronormatividad y la cisonormatividad en la construcción de la identidad y el desconocimiento e invisibilidad como motivo de discriminación y exclusión. Esto trae consigo una falta de conciencia por parte de los estudiantes de la identidad de género, por ello vemos necesario trabajar las diferencias en todos los ámbitos, más concretamente desde la educación, para respetarlas y mejorar la conciencia del propio “yo” y terminar con las problemáticas que hoy en día siguen existiendo por este desconocimiento.

Teniendo en cuenta la falta de conciencia de los estudiantes por su propia identidad de sexi, Dornelles Fernanda, Larissa Perini, Cristina Saling, Felix Miguel y Janaína Pereira (2019) aseguran tras investigar la problemática de la aceptación social de niños transexuales a través de análisis cinematográficos y estudios bibliográficos, que el juego y el cine se muestran como

facilitadores para que el niño encuentre su identidad de género y también se considera necesaria la observación del profesorado y de las familias para contribuir a la aceptación propia del niño o niña. Por tanto, se concluye que es importante la indagación sobre este tema en todos los ámbitos para romper el tabú impuesto por la sociedad sobre esto.

Con el estudio de Gracia Cruz (2016), quien investigó la construcción de la identidad y el autoconcepto teniendo en cuenta las familias y la educación que habían recibido unos niños de 11 años, podemos decir que estos dos ítems, además de crear una construcción de la identidad individual del alumnado, también afectan a cómo los demás lo previenen. Afirmamos que de esta forma, es necesario identificar los factores que afectan a la formación de la identidad del niño o niña, en la cual, además de las familias, también tiene un importante papel el docente. Podemos así, disminuir la influencia de estos factores o incluso inhibirlos.

González Gómez y Cabrera Gómez (2013) también realizan un estudio sobre las actitudes frente a la identidad en niños y niñas donde podemos percibir que la cultura y las familias son meros influyentes en este desarrollo o proceso de identidad del estudiante. Se presentan a los docentes como personas que buscan mejorar la convivencia del aula y, por tanto, potenciar este desarrollo de manera adecuada, siendo muy evidentes los efectos que provocan la familia y la cultura, sintiendo que debe existir algún tipo de motivación o iniciativa por parte de estos dos ingredientes. También aparece la necesidad de cambiar las concepciones de géneros que la sociedad establece para evitar situaciones de malestar o violencia.

#### **4.1.7. Mejora de las habilidades sociales en niños transexuales en el aula**

Según Caballo (2005) las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros.

Para la mejora de las habilidades sociales en niños transexuales en el aula podemos destacar algunos estudios que consideramos acertados para aplicarlos con el alumnado.

De acuerdo con Roselló Sempere-, García Bacete, Marande Perrin, Rubio Barreda, Millán Rojas y Sanahuja Ribés (2013), percatamos que el trabajo de la competencia socioemocional hace que el clima del aula mejore significativamente. Por tanto, el desarrollo socioemocional del alumnado en las aulas ha de tener la importancia que se merece, pudiendo

así ver mejores resultados en las interrelaciones con sus compañeros y en la forma de vida de estos.

A través de la consideración de las habilidades sociales desde el ámbito escolar para el enfrentamiento a problemas sociales y personales futuros que analizan Almaraz Feroso, de Coeto Cruzes y de Camacho Ruiz (2019) sabemos que muestran una disminución en la conducta agresiva, que propician la comunicación asertiva pero no fueron favorables las habilidades para hacer amigos. También, se observa a un alumnado preparado para la convivencia futura. Por lo que vemos oportuno el reforzamiento de las habilidades sociales en el ámbito escolar, familiar y personal para una mejora significativa presente y futura.

#### **4.1.8. Búsqueda de una educación sexual inclusiva a través de la práctica**

La reflexión llevada a cabo por Rodrigo Martín, Rodrigo Martín y Mañas Viniegra (2020) sobre el cambio educativo para la búsqueda de la inclusión con el fin de dar respuesta a la sociedad heterogénea en la que nos desenvolvemos, hemos observado que el enfoque de este trabajo es el manejo de las tecnologías educativas, del conocimiento de los valores universales de la convivencia y de las competencias necesarias para proponer modelos educativos que permitan la convivencia pacífica y gratificante, todo ello a partir de la creatividad y la música como base. Todo esto nos muestra cómo el alumnado es capaz de tomar conciencia de sí mismos, así como captar cuál es el papel que desempeñan dentro de un grupo y la importancia que se le dan a sus actitudes, opiniones o emociones dentro del mismo. De esta forma, el alumnado mejora su autoestima para desempeñar sus funciones futuras en la sociedad, además de ser protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. También hemos observado las dificultades por parte de los docentes ante esta propuesta por las limitaciones frente a los contenidos inclusivos como musicales.

Sonllea Velasco, Sanz Simón y Torrego Egado (2021) llevan a cabo una investigación con el objetivo de estudiar cómo se le da respuesta al colectivo transexual en el ámbito educativo. A través de la misma, nos enseñan que a través del conocimiento de este tipo de colectivos, el alumnado es capaz de desarrollar valores, actitudes y conocimientos acerca de la sexualidad para desenvolverse así en la sociedad futura que les espera. Los centros educativos presentan el papel de normalizar los casos transexuales o transgéneros en los mismos, así como el apoyo y acompañamiento de las familias son necesarios. Es importante que los docentes muestren una vinculación afectiva con los estudiantes permitiendo así que estos se abran y se sientan cómodos con la expresión de sus propias identidades con los demás, además de facilitar

contenidos sobre la sexualidad y la identidad o de interesarse por las propias curiosidades de los mismos. Así conseguimos la inclusión del colectivo en el ámbito escolar como en la sociedad, pudiendo evitar todas las barreras mencionadas anteriormente que este mismo colectivo presenta en los distintos ámbitos que les rodea.

## **4.2. Investigación**

### **4.2.1. Hipótesis y objetivos de investigación**

La hipótesis de este Trabajo de Fin de Grado es la mayor cantidad de casos de bullying en el alumnado transexual de tercer ciclo que en el alumnado de niveles más bajos.

El objetivo general es investigar y comprobar cómo la presencia del bullying en las aulas afecta al desarrollo de las habilidades sociales en el alumnado transexual.

Para ello, me centraré en los siguientes objetivos específicos:

- Hacer una revisión bibliográfica de artículos sobre la evaluación del desarrollo de las habilidades sociales y la presencia del bullying referidos al alumnado transexual de Educación Primaria.
- Analizar la presencia de bullying hacia este colectivo y concluir acerca de los resultados obtenidos.

### **4.2.2. Método**

#### **4.2.2.1. Participantes**

Los participantes de esta investigación son niños transexuales con edades comprendidas entre 5 y 11 años que forman parte de una asociación, formada por familias de infancia y juventud trans\*. Esta nace por la falta de información de estas familias acerca de la transexualidad y la necesidad de encontrar respuestas para contestar a sus hijos, los cuales se encuentran en una situación de transición o de cambio con respecto a su identidad sexual.

#### **4.2.2.2. Diseño**

El diseño se ha llevado a cabo de manera transversal con medida en un solo momento, ya que se ha enviado el cuestionario y se ha contestado unos días más tardes pudiendo tener los resultados.

#### 4.2.2.3. Instrumento

El instrumento que se plantea utilizar para trabajar la investigación que pretendo llevar a cabo será un cuestionario formado por 24 ítems, pudiendo así recopilar los datos necesarios de los sujetos entrevistados. Para ello, nos hemos basado en el Cuestionario para la exploración del bullying de Miguel Ángel Estrada Gómez con colaboración de Adla Jaik Dippde (2011).

Según Estrada y Jaik (2011), se trata de un cuestionario con formato de respuesta tipo Likert, es decir que existen cinco valores: nunca, casi nunca, con frecuencia, casi siempre y siempre, que ayudan a la valoración de las respuestas de los sujetos con más precisión.

También es conocido como CEBU y se estructura en tres partes: bulliado (víctima), en el que se contemplan veinticuatro ítems (1 al 24), bullie o bullying (agresor), con veinticuatro ítems (25 al 48), y observador, que contiene veintidós ítems (49 al 70). En este caso, nos interesa investigar el bullying enfocado en el papel de víctima, por tanto he decidido simplificar nuestro cuestionario teniendo en cuenta solamente esta dimensión del mismo.

#### 4.2.2.4. Procedimiento

Para indagar y cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación, he buscado un cuestionario validado que se pudiese ceñir al estudio del bullying hacia el colectivo trans\*, para comprobar así como la presencia de este tipo de violencia afecta al desarrollo de las habilidades sociales del grupo. Tras decidir el cuestionario a utilizar y la dimensión propuesta para la investigación, he formulado una introducción para el mismo y me he puesto en contacto con una asociación de familias de infancia y juventud trans\*. Una vez que pude hablar con ellos y proponerles la opción de que me contestaran los propios menores, he enviado el instrumento en cuestión. Más tarde, recibí un total de 18 respuestas, todas a través de un documento Word modificable, y pude analizar cada uno de los ítems del cuestionario trabajado.

#### 4.2.2.5. Análisis de datos

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos tras la aplicación del cuestionario sobre el bullying, puedo llegar a la conclusión de que el alumnado transexual recibe bullying por parte de otros compañeros del aula y que esto hace que no desarrollen sus habilidades sociales como se deberían desarrollar habitualmente, presentando así problemas para la adquisición de valores propios.

Siguiendo a Estrada y a Jaik (2011), he llevado a cabo el cálculo del índice del bullying en mi muestra seleccionada para la interpretación del cuestionario. Para ello, he asignado los siguientes valores: 1 = nunca, 2 = casi nunca, 3 = con frecuencia, 4 = casi siempre y 5 = siempre. A continuación, he calculado el promedio de los puntos obtenidos y he sumado todos los números que han aparecido. De esta forma, he dividido el resultado entre el número total de valores que hay. Partiendo de esto, he calculado la frecuencia de bullying de cada uno de los estudiantes, pudiendo así saber si esta misma es alta, media o baja en función de los resultados obtenidos tras la realización de los cuestionarios por los participantes que han completado el instrumento, un total de 18 alumnos.

Más tarde, he analizado los ítems del cuestionario en función de las respuestas obtenidas a través de porcentajes representados con gráficos circulares.

### **4.2.3. Resultados**

Los resultados de la investigación evidencian la existencia del bullying en el alumnado trans\*, siendo este sujeto víctima de este tipo de conflictos.

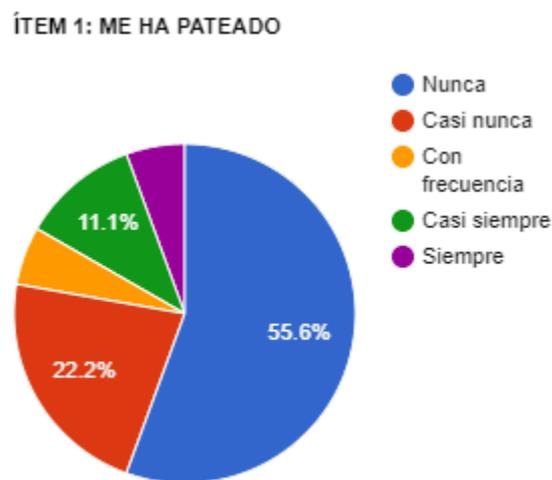
Tras calcular la frecuencia de bullying de cada uno de los estudiantes, me doy cuenta de que 13 alumnos o alumnas presentan una frecuencia alta de bullying en las aulas, mientras que los 5 restantes presentan una frecuencia media de bullying. Por tanto, puedo decir que el 72% de los discentes trans\* han recibido bullying alguna vez en su vida.

Para el análisis de las respuestas he utilizado gráficos circulares que muestran los porcentajes dependiendo del número de respuestas que ha recibido cada valor por cada uno de los alumnos y alumnas en cuestión.

Atendiendo a las respuestas del alumnado tomado como muestra y partiendo de cada uno de los ítems del cuestionario, podemos decir que en el ítem 1 el 77,8% de los participantes aseguran que nunca o casi nunca han sido pateados. En el ítem 2, 55,5 % del alumnado coinciden en que nunca o casi nunca han sido empujados. En el ítem 3, el 94,1 % de los estudiantes han votado que nunca o casi nunca han sido sapeados por otros compañeros o compañeras. El 88,9 de los discentes garantizan que nunca o casi nunca han recibido puñetazos en el ítem 4. Lo mismo ocurre con el ítem 5, sabiendo que el 83,3 % ha votado que nunca ha sido golpeado con objetos y que el 16,7 % ha votado que casi nunca ha sido golpeado con objetos, de esta forma, el 100% de los participantes nunca o casi nunca han recibido lo que se indica en este ítem. El 72,3 % coinciden en que sus compañeros nunca o casi nunca les han

escondido algo en el ítem 8. El ítem 10 ha sido contestado por un 66,6 % de los alumnos con nunca o casi nunca al haber recibido daños en alguna de sus pertenencias por otros. En el ítem 19, el 61,1% de los participantes están de acuerdo en que nunca o casi nunca han sido amenazados por otros compañeros con dañar alguna de sus pertenencias propias. En el ítem 20, los discentes corresponden con un 72,2% en que nunca o casi nunca han sido amenazados con golpearlos. El ítem 22 ha sido contestado con un 55,6% en nunca o casi nunca el alumnado trans\* dando esta respuesta a “me amenaza con esparcir un rumor falso sobre mí”. El 50% de los estudiantes han votado que nunca han sido apodados de alguna forma por cumplir con las tareas en el ítem 23.

Partiendo de estos ítems analizados anteriormente y teniendo en cuenta que la mayoría hace referencia al acoso físico, se observa que en el alumnado transexual no se da demasiado este tipo de bullying. Las respuestas que podemos destacar con mayor porcentaje de este grupo son las siguientes:



*Ilustración 1: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 1-Me ha pateado*

ÍTEM 3: ME HA SAPEADO

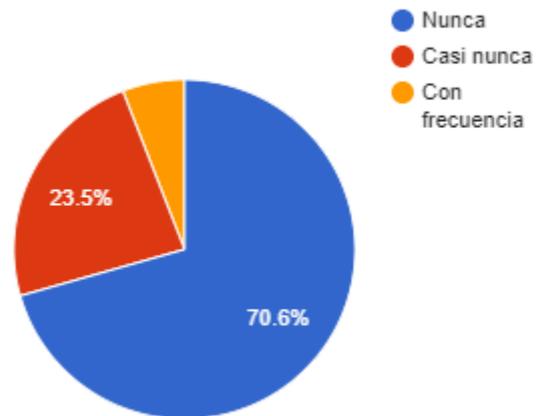


Ilustración 2: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 2-Me ha sapeado

ÍTEM 4: ME HA DADO PUÑETAZOS

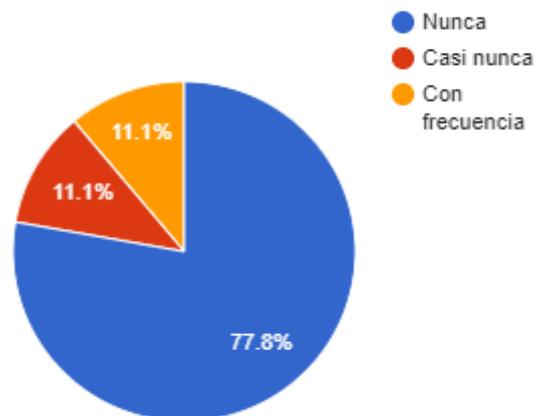
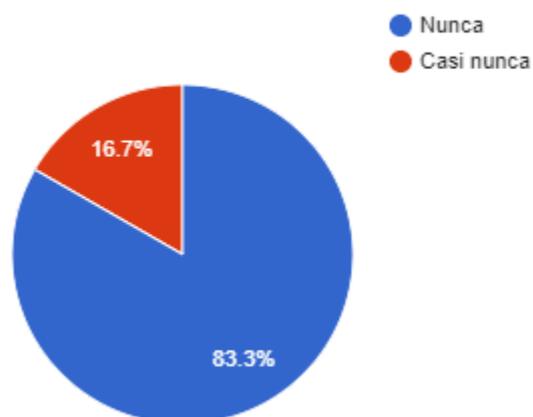


Ilustración 3: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 4-Me ha dado puñetazos

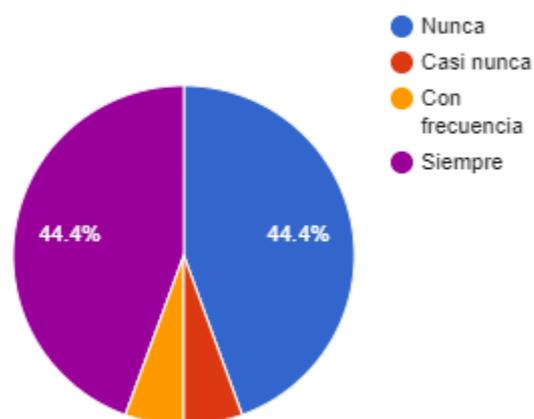
#### ÍTEM 5: ME HA GOLPEADO CON OBJETOS



*Ilustración 4: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 5-Me ha golpeado con objetos*

Destacamos el ítem 6, ya que ha sido contestado con nunca por el 44,4 % de los estudiantes y por siempre con el mismo porcentaje. De esta forma, el mismo número de alumnos han contestado que nunca lo han encerrado como que siempre lo han encerrado.

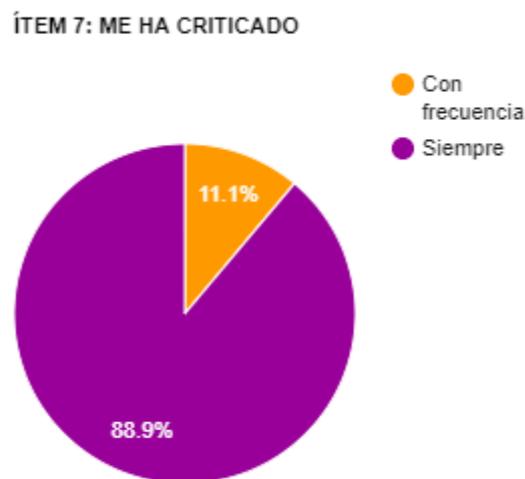
#### ÍTEM 6: ME HA ENCERRADO



*Ilustración 5: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 6-Me ha encerrado*

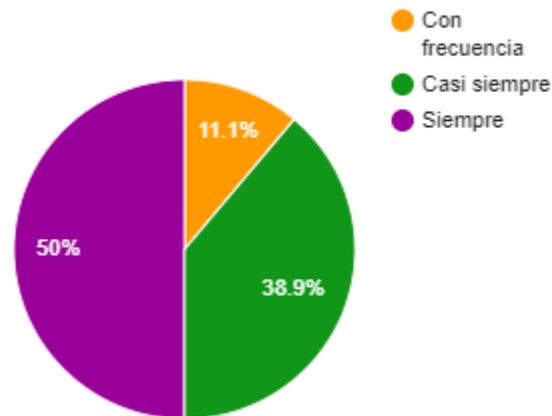
Siguiendo con las respuestas obtenidas en los ítems, encontramos que el ítem 7 ha sido contestado por el 88,9 % de los estudiantes con la respuesta siempre, asegurando que han sido criticados con esta frecuencia. Partiendo de este porcentaje, podemos decir que es coincidente con las respuestas del ítem 13, ya que los estudiantes del colectivo trans\* siempre o casi

siempre han sido imitados de manera burlesca. En el ítem 14, el 72,2 % de los discentes aseguran haber sido llamados por apodos siempre o casi siempre. El 88,9 % de los estudiantes concuerdan que otros compañeros siempre o casi siempre han presentado una imagen falsa sobre ellos mismos en el ítem 15. El 94,5 % de los participantes muestran en el ítem 17 que siempre o casi siempre han sido excluidos por el grupo. Teniendo en cuenta el ítem 21, el 88,9 % de los estudiantes aseguran que siempre o casi siempre se han dirigido a ellos por medio de insultos. Por último, en el ítem 24, el 77,8 % del alumnado considera que otros compañeros se han burlado de ellos cuando han participado en clase. De esta forma, tenemos en cuenta los siguientes gráficos, donde vemos algunos de los ítems con respuestas más evidentes en cuanto a esta frecuencia que hemos considerado:



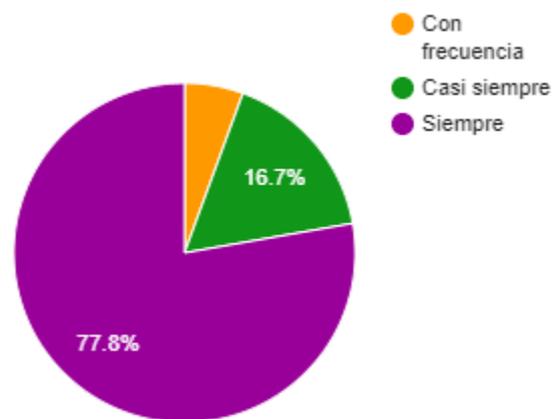
*Ilustración 6: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 7-Me ha criticado*

**ÍTEM 15: PRESENTA UNA IMAGEN FALSA DE MÍ A OTROS COMPAÑEROS**



*Ilustración 7: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 15-Presenta una imagen falsa de mí a otros compañeros*

**ÍTEM 17: ME EXCLUYE DEL GRUPO**



*Ilustración 8: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 17-Me excluye del grupo*

ÍTEM 21: SE DIRIGE A MI POR MEDIO DE INSULTOS

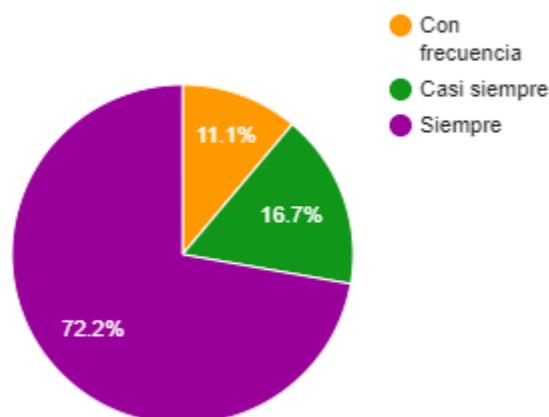


Ilustración 9: Porcentaje de estudiantes que han contestado el ítem 21-Se dirige a mí por medio de insultos

En el ítem 9, los estudiantes han contestado con un porcentaje de 38,9% que nunca o casi nunca les han robado algo, mientras que el 33,3% coinciden en que siempre les han robado algo. En el ítem 11, la respuesta más contestada ha sido con frecuencia, siendo un 44,4% del alumnado el que ha votado que otros compañeros han esparcido rumores falsos sobre ellos. Esto mismo ocurre con el ítem 12 que se refiere a la prohibición por parte de otros estudiantes a integrarse en otras actividades grupales, siendo el mismo porcentaje para la respuesta con frecuencia. En el ítem 16, los discentes concuerdan con un 38,9% que con frecuencia han sido obligados a hacer cosas que no desean. Este mismo porcentaje de estudiantes han contestado con frecuencia en el ítem 18, donde coinciden en que de esta forma les han impedido opinar sobre cualquier tema.

En la siguiente tabla aparecen reflejados los ítems en función de las respuestas obtenidas, clasificándolos según la mayor cantidad de respuestas dadas para nunca o casi nunca en los ítems, para siempre o casi siempre, para con frecuencia o de proporción similar tanto en nunca o casi nunca como siempre o casi siempre.

Tabla 1. Ítems en función de la frecuencia de respuestas obtenidas

Frecuencia	Ítems
	- Ítem 1 → Me ha pateado
	- Ítem 2 → Me ha empujado
	- Ítem 3 → Me ha sapeado

NUNCA O CASI NUNCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ítem 4→ Me ha dado puñetazos</li> <li>- Ítem 5→ Me ha golpeado con objetos</li> <li>- Ítem 8→ Me ha escondido algo</li> <li>- Ítem 10→ Me ha dañado alguna pertenencia</li> <li>- Ítem 19→ Me amenaza con dañar alguna de mis pertenencias</li> <li>- Ítem 20→ Amenaza con golpearme</li> <li>- Ítem 22→ Me amenaza con esparcir un rumor falso sobre mí</li> <li>- Ítem 23→ Me apoda de alguna forma por cumplir con las tareas</li> </ul>
CON FRECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ítem 11→ Esparce rumores falsos sobre mí</li> <li>- Ítem 12→ Me prohíbe integrarme en actividades grupales.</li> <li>- Ítem 16→ Me obliga a hacer cosas que no deseo</li> <li>- Ítem 18→ Me impide que opine sobre cualquier tema</li> </ul>
SIEMPRE O CASI SIEMPRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ítem 7→ Me ha criticado</li> <li>- Ítem 13→ Me imita de manera burlesca</li> <li>- Ítem 14→ Me llama por apodo</li> <li>- Ítem 15→ Presenta una imagen falsa de mí a otros compañeros</li> <li>- Ítem 17→ Me excluye del grupo</li> <li>- Ítem 21→ Se dirige a mí por medio de insultos</li> <li>- Ítem 24→ Se burla cuando participo en clase</li> </ul>
CON FRECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ítem 6 → Me ha encerrado</li> </ul>

**Nota.** Fuente: Factor de frecuencia a las respuestas obtenidas en el cuestionario de Estrada y a Jaik (2011)

#### 4.2.4. Discusión

En relación con los resultados que hemos obtenido tras la aplicación de nuestro instrumento, podemos decir que estos mismos apoyan los estudios que se han llevado a cabo anteriormente a la investigación, ya que el porcentaje de la presencia de bullying hacia niños y niñas trans\* es elevado.

Considerando el estudio de García Barba, Serrano Moragón, Camañes Martorell, Ruiz Palomino y Ballester Arnal (2018), nos damos cuenta que los jóvenes presentan actitudes

negativas frente a la transexualidad. Esto ha sido demostrado con nuestra investigación a través del análisis de las respuestas de nuestros participantes, que muestran cómo otros estudiantes los acosan psicológicamente.

También vemos reflejada una similitud frente a los resultados obtenidos en la investigación de Santana Cabrera (2018) y los resultados obtenidos en la nuestra propia, ya que podemos afirmar que en los estudiantes del último ciclo de Educación Primaria se da mayormente conflictos como el bullying.

Partiendo nuevamente de nuestro estudio y siguiendo las investigaciones de Vargas Martínez y Paternina (2017) y de Rodríguez Díaz y Mejía Moreu (2012), demostramos cómo los discentes transexuales a los que hemos tomado como muestra pueden tener problemas a la hora de desarrollar sus habilidades sociales por la presencia de secuelas causadas por el recibimiento constante de bullying.

De este modo, podemos afirmar que el bullying es un obstáculo para la existencia de habilidades sociales en el futuro de niños y niñas transexuales, ya que siguiendo el estudio de Mendoza Gonzalez y Maldonado Ramírez (2017), entendemos que nuestros participantes son partícipes como víctimas en situaciones de bullying. Por tanto, y teniendo en cuenta a estos autores, no forman parte de los estudiantes que no participan en situaciones de bullying o acoso, pudiendo influir así a la presencia y al desarrollo de habilidades sociales futuras.

Consideramos que estas personas tendrán problemas a la hora de desenvolverse en la sociedad que les espera, ya sea por la presencia de bullying desde pequeños en las aulas o por la falta de apoyo que hoy en día aún se da.

#### **4.2.5. Conclusiones**

Con respecto al estudio que hemos llevado a cabo en esta investigación y los resultados que hemos obtenido, podemos concluir que el acoso psicológico es mucho más habitual que el acoso físico en el alumnado que hemos tomado como muestra. Consideramos que estos sujetos reciben bullying más habitualmente que otros, ya que los porcentajes obtenidos tras la investigación son bastante elevados.

Atendiendo a los resultados y a las investigaciones que hemos trabajado anteriormente, examinamos que nuestro alumnado en cuestión presenta dos debilidades muy marcadas. Estos

dos aspectos más desfavorables son la incapacidad de progreso en cuanto a las habilidades sociales y la participación como víctimas en conflictos de acoso psicológico.

De esta forma, y también atendiendo a las indagaciones que hemos ido llevando a cabo como a los propios conocimientos sobre el tema en cuestión, podemos afirmar que uno de los aspectos que provocan estas dos debilidades en el alumnado transexual son la falta de información desde el ámbito escolar como la falta de apoyo por parte de compañeros, familiares o docentes.

Por tanto, nuestros objetivos serán trabajar la transexualidad desde el aula a través del análisis de conflictos y explorar las relaciones que se dan entre el alumnado para aminorar los casos de bullying en el aula. Creemos necesario encaminar la enseñanza hacia una educación en diversidad sexual para formar a los niños y niñas desde pequeños y concienciar a los más adultos. Así podremos eliminar o al menos aminorar los prejuicios y viviremos respetándonos unos a otros.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **5.1. Justificación de la intervención**

La propuesta que vamos a llevar a cabo para intervenir en el aula será un proyecto didáctico al cual llamaremos “El poder de la música en la solución de conflictos”. De esta forma, voy a trabajar la gestión y resolución de conflictos, más concretamente, el bullying hacia el alumnado transexual.

Por ello, relacionando los conflictos con la música en Educación Primaria y teniendo en cuenta el estudio de Luján Villar (2016) sobre la relación entre la música, la guerra y la transformación de conflictos, observamos que la música ha funcionado de manera acertada a la hora de superar una enemistad. El poder de esta, además de cambiarnos, hace que nos reconciliemos. Por tanto, pienso que la música es fundamental para alcanzar la paz.

Siguiendo con el conflicto desde el ámbito musical, he investigado el estudio realizado por Sánchez Fernández y Epelde Larrañaga (2014), basado en conocer y valorar cómo los centros educativos se convierten en los escenarios más idóneos para el desarrollo de la Interculturalidad y la Cultura de Paz, visualizo cómo la música es la materia más destacada en cuanto a la

promoción de valores y paz. Por tanto, el papel de la música y la creación musical en el ámbito educativo son esenciales para el desarrollo adecuado del alumnado, considerando así la necesidad de aumentar el tiempo estipulado para el aprendizaje de los conocimientos propios de esta asignatura.

Destacamos el estudio que Chao Fernández, Mato Vázquez y López Pena (2015) realizaron sobre los beneficios de la música en el desarrollo de valores propios que eluden los conflictos. Plantearon la música de manera más innovadora y tras poner en práctica su propuesta, comprobaron que la música mejora el comportamiento del alumnado y con ello, las interrelaciones que se llevan a cabo entre los estudiantes.

Es importante trabajar el bullying y la resolución de este tipo de acosos en el alumnado transexual, pues en la actualidad es bastante habitual encontrarnos algunas situaciones problemáticas hacia este alumnado, lo cual afecta a sus relaciones interpersonales tanto en el ámbito escolar como social y familiar. Todo esto puede afectarles negativamente en un futuro, ya que si no corregimos estas actuaciones en el momento adecuado, pueden llegar a convertirse en verdaderas secuelas que impidan su desarrollo tanto interpersonal como intrapersonal. Debemos enseñar que los conflictos implican una falta de acuerdo, respeto y empatía entre ellos, por lo que hay que intentar evitarlos.

Por eso, desde el ámbito escolar, tenemos la responsabilidad de enseñar e infundir a los alumnos que lo más importante es aprender a comunicarse de forma respetuosa ante cualquier conflicto, evitando así acciones desfavorables y no respetuosas entre ellos.

Para lograr realmente un cambio y mejorar estas situaciones problemáticas, es decir, que todo lo expuesto anteriormente tenga un sentido educativo, los discentes deben sentir y experimentar los conflictos e intentar buscar soluciones a los mismos a través de la música con la creación de un cuento musical.

## **5.2. Objetivos de la intervención**

Los objetivos que pretendo alcanzar con este proyecto vienen dados de las conclusiones que he sacado tras la investigación llevada a cabo a niños y niñas transexuales de una asociación. Por ello, y teniendo en cuenta las debilidades de nuestra muestra, considero que los objetivos generales son los siguientes:

- Trabajar la transexualidad desde el aula a través del análisis de conflictos.

- Explorar las relaciones que se dan entre el alumnado para aminorar los casos de bullying en el aula.

También consideramos necesario cumplir objetivos específicos en función de las actividades que se van a desarrollar en este proyecto. Por consiguiente, los objetivos específicos que trabajaríamos serán:

- Reconocer las distintas situaciones de conflicto mostradas y proponer posibles soluciones a dichos conflictos.
- Explorar y concretar las capacidades de creación del cuento musical a través de la interpretación.
- Mostrar la representación e interpretación del cuento musical y debatir en grupo.

### **5.3. Competencias**

La competencia que más se desarrolla en este proyecto didáctico es la *Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)* donde el alumnado puede llegar a conocer y comprender con actitud crítica las diversas manifestaciones culturales y artísticas. Esta competencia cuenta con una parte expresiva que se centra en la capacidad creadora de los alumnos y alumnas y en el interés por participar en los aspectos culturales.

Otras competencias que debemos destacar son las *Competencias Sociales y Cívicas (CSC)*, pues en este proyecto los discentes trabajan en grupo y colaboran para lograr los objetivos comunes propuestos. De esta manera, pueden llegar a desarrollar valores como la empatía o el respeto para participar de manera correcta y constructiva en la vida social.

La *Competencia en comunicación lingüística (CCL)* también se trabaja a través de la habilidad de la comprensión auditiva, ya sea en la escucha de la explicación de las diferentes tareas por parte del docente o en la comprensión de pensamientos de los/as demás compañeros/as de clase en las diferentes actividades que se desarrollan, como son los debates.

La *Competencia de Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP)* que se trabaja a la hora de tomar decisiones el alumnado por sí mismo sobre una posible solución al conflicto reflejado en el cuento musical.

#### **5.4. Metodología**

La metodología está basada principalmente en el método activo constructivista pues el papel que desempeña el alumnado en cada una de las sesiones es activo, de manera que pueden poseer el control de su propio aprendizaje. El alumnado construye conocimiento a medida que va aprendiendo a través de la reproducción de las ideas que ya poseían en un principio. Esta construcción se lleva a cabo de forma colaborativa teniendo en cuenta conocimientos propios del docente y del alumnado. En todo momento pretendemos que el alumnado alcance un aprendizaje significativo, en el que como ya se ha mencionado anteriormente, sea capaz de adquirir e integrar nuevas ideas a sus concepciones iniciales, para así relacionarlas con su identidad personal y sea capaz de ver su progreso y desarrollo interior.

También utilizamos otra metodología o método como es el trabajo cooperativo, ya que se llevará a cabo para realizar la mayoría de las actividades de nuestro proyecto didáctico. Por ello, es un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabaja conjuntamente de forma coordinada para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje. Cada uno de los integrantes del grupo tiene una tarea específica dentro del proyecto o problema para así llegar entre todos al cumplimiento de los objetivos de la tarea.

#### **5.5. Actividades**

Para el desarrollo del proyecto, tendré en cuenta el itinerario de actividades que mostraré a continuación. Cabe destacar que el producto que queremos conseguir es la creación, representación e interpretación de un cuento musical donde se vea reflejado un conflicto que afecte al colectivo transexual. Como futura docente, facilitaremos al alumnado el material audiovisual donde podrán visualizar diferentes conflictos sin solución hacia personas transexuales y, también, distintas situaciones donde ellos tendrían que reaccionar para crear sus cuentos musicales.

El alumnado debe relacionar los problemas presentados con un ambiente musical que ellos mismos crean e interpretan con instrumentos. Además, buscarán una solución a los mismos relacionándola con la música. De esta manera, los discentes podrán ver cómo los sonidos son capaces de transmitir diferentes emociones al público.

Con esto pretendemos que el alumnado reflexione de manera tanto individual como grupal acerca de lo negativo que estos conflictos sociales causan en sus relaciones interpersonales, pudiendo afectar al desarrollo de las habilidades. Para ello, la clase estará dividida en dos grupos y en cada uno de ellos existirán dos roles, el rol de representar la situación de conflicto y el rol de interpretar la parte instrumental. Los roles serán interpretados por ambos grupos, de manera que cada uno experimente con la música y represente las situaciones expuestas con sus resoluciones.

El proyecto finalizará con un debate donde los estudiantes reflexionarán sobre qué pretendían expresar y transmitir con esa música. De esta manera, podrán exponer la necesidad de disminuir la gravedad de esos conflictos a través de las emociones propias que la música les ha hecho experimentar en función de los cuentos musicales creados.

Encuentro verdaderamente importante desarrollar la sesión de la fase de desarrollo donde el alumnado experimenta los sonidos y la música con instrumentos de manera grupal para la posterior interpretación del cuento musical y la sesión de la fase final donde se lleva a cabo un debate grupal para considerar qué recursos puedo utilizar para que el alumnado reflexione sobre lo que han trabajado.

Por ello, después de elaborar el itinerario de actividades vinculadas con el proyecto, incluiré el desarrollo de estas dos sesiones nombradas.

### 5.5.1. Itinerario de actividades vinculadas con el proyecto

Tabla 2. Actividades para la fase inicial de la intervención didáctica

FASE INICIAL				
<b>Objetivo general:</b> Trabajar la transexualidad desde el aula a través del análisis de conflictos				
<b>Objetivo específico:</b> Reconocer las distintas situaciones de conflicto y proponer posibles soluciones a dichos conflictos.				
COMPETENCIA	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
CEC	Realización de una lluvia de ideas a través del planteamiento de preguntas al alumnado sobre lo que conocen acerca de los conflictos y la transexualidad	Papel Lápices Goma de borrar	20 min	Diario del docente mediante la observación
CEC	Visión de vídeos en los que se presentan diversas situaciones de conflicto sin solución hacia transexuales y presentación de otras situaciones de conflictos	Papel Lápices Goma de borrar Grabaciones Pantalla	25 min	Diario del docente mediante la observación

	diferentes a los ya observados	Equipo reproductor		
CEC SIEP CSC	División de los alumnos en grupos y elección, por cada uno, de una de las situaciones de conflicto visualizadas. Búsqueda de una solución con respecto al conflicto elegido	Papel Lápices Goma de borrar Equipo reproductor Pantalla	45 min	Diario del docente mediante la observación

Tabla 3. Actividades para la fase de desarrollo de la intervención didáctica

FASE DE DESARROLLO				
<p><b>Objetivos generales:</b> Trabajar la transexualidad desde el aula a través del análisis de conflictos y explorar las relaciones que se dan entre el alumnado para aminorar los casos de bullying en el aula.</p> <p><b>Objetivo específico:</b> Explorar y concretar las capacidades de creación del cuento musical a través de la interpretación.</p>				
COMPETENCIA	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
CEC CSC	Experimentación de los sonidos con instrumentos de manera grupal y	Instrumentos musicales Ficha	45 minutos	Diario del docente mediante la observación

	selección de cada uno de ellos para la posterior interpretación de las situaciones que se van a dar en el cuento musical			
CEC SIEP CSC	Preparación de los materiales, instrumentos y disfraces para la creación del cuento musical y la representación de las situaciones de conflicto	Instrumentos musicales Disfraces	20 minutos	Diario del docente mediante la observación
CEC CSC	Planteamiento del cuento musical con la introducción de los sonidos seleccionados	Instrumentos musicales	25 minutos	Diario del docente mediante la observación
CEC CSC	Ensayo de la interpretación del cuento musical, tanto vocal como instrumental	Instrumentos musicales Disfraces	45 minutos	Diario del docente mediante la observación

Tabla 4. Actividades para la fase final de la intervención didáctica

FASE FINAL				
<p><b>Objetivos generales:</b> Trabajar la transexualidad desde el aula a través del análisis de conflictos y explorar las relaciones que se dan entre el alumnado para aminorar los casos de bullying en el aula.</p> <p><b>Objetivo específico:</b> Mostrar la representación e interpretación del cuento musical y debatir en grupo.</p>				
COMPETENCIA	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
CEC CSC	Interpretación del cuento musical con la representación de las distintas situaciones de conflicto preparadas y demostración a otros estudiantes	Instrumentos musicales Disfraces Confeti	45 minutos	Rúbrica
CEC CSC SIEP	Debate grupal final	Papel Lápices Goma de borrar Pantalla	45 minutos	Diario del docente mediante la observación

### 5.5.2. Desarrollo de sesiones

Tabla 5. Desarrollo de una de las sesiones de la fase de desarrollo de la intervención didáctica

FASE DE DESARROLLO			
<p><b>Objetivos generales:</b> Trabajar la transexualidad desde el aula a través del análisis de conflictos y explorar las relaciones que se dan entre el alumnado para aminorar los casos de bullying en el aula.</p> <p><b>Objetivo específico:</b> Explorar y concretar las capacidades de creación del cuento musical a través de la interpretación.</p>			
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACIÓN
CEC CSC	<p>Las actividades que se van a desarrollar para la exploración de sonidos y la elección de los mismos en función de las situaciones que tendrán lugar en la interpretación serán las siguientes:</p> <p><b>Actividad de inicio</b>→ Para esta actividad, la docente repartirá los instrumentos disponibles en el aula por grupos. De esta forma, cada grupo tendrá que colocarse en el centro del aula y presentar los instrumentos que se les han asignado. Los estudiantes recordarán con esta tarea tanto el nombre de los instrumentos como la forma y el material de los mismos.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b>→ En esta tarea, la docente repartirá a los discentes una ficha donde tendrán que relacionar los sonidos de los instrumentos que experimentarán en grupo con diferentes</p>	<p>La sesión en total tendrá una duración de 45 minutos, siendo repartidos de la siguiente manera.</p> <p>La actividad de inicio durará un total de 15 minutos que serán repartidos de manera igualitaria para la exposición de cada grupo.</p> <p>La actividad de desarrollo contará con 20 minutos para su desarrollo, 10 de los mismos irán destinados a la</p>	<p>El docente, mediante la observación y durante toda la sesión irá cogiendo apuntes y notas sobre los avances y las adquisiciones de conocimientos que vea en sus estudiantes. Para la recogida de toda esta información utilizará el diario del docente.</p>

	<p>emociones expuestas en la misma. Primero explorarán los sonidos con los instrumentos y después rellenarán dicha ficha. De esta forma, facilitaré a los estudiantes la selección de los sonidos en función de las situaciones expuestas a través de las emociones que cada instrumento les insinúan.</p> <p><b>Actividad de cierre</b>→ En esta actividad final trabajarán nuevamente en grupos y el alumnado tendrá que relacionar las emociones que cada sonido les ha sugerido con las situaciones que van a representar en sus cuentos musicales.</p>	<p>exploración de instrumentos y los otros 10 a la elaboración de la ficha.</p> <p>La actividad de cierre durará un total de 10 minutos ocupados por la elección de sonidos para cada situación.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tabla 6. Desarrollo de una de las sesiones de la fase final de la intervención didáctica

FASE FINAL			
<p><b>Objetivos generales:</b> Trabajar la transexualidad desde el aula a través del análisis de conflictos y explorar las relaciones que se dan entre el alumnado para aminorar los casos de bullying en el aula.</p> <p><b>Objetivo específico:</b> Mostrar la representación e interpretación del cuento musical y debatir en grupo.</p>			
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>SIEP</p>	<p>Las actividades que se van a desarrollar para la sesión del debate grupal final serán las siguientes:</p> <p>- <b>Actividad de inicio</b>→ En esta primera actividad haré uso de una</p>	<p>La sesión en total tendrá una duración de 45 minutos, siendo repartidos de la</p>	<p>El docente, mediante la observación y durante toda la sesión irá cogiendo apuntes y</p>

	<p>serie de vídeos donde aparezcan situaciones de conflictos y situaciones de resolución de los mismos acompañados por música de fondo. Tras esto, lanzaré a los estudiantes la siguiente pregunta: ¿cómo es o qué características percibís en la música que aparece en ambas situaciones mostradas en los vídeos?</p> <p>De esta forma, el alumnado reflexionará sobre lo que han visto y escuchado, por tanto trabajarán la escucha activa que han ido desarrollando a lo largo del proyecto y reflexionarán sobre lo negativo de los conflictos.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b>→ En esta parte de la sesión, trabajaremos de nuevo la escucha a través de la reproducción de diferentes obras consideradas por la docente, quien repartirá una ficha a cada uno de los niños y niñas. En dicha ficha aparecerán las indicaciones correspondientes sobre lo que tienen que realizar.</p> <p>Los estudiantes deberán clasificar las obras que han escuchado en función de lo que cada una les sugiere, respondiendo de esta forma, si las mismas les insinúan un conflicto o una resolución de conflictos.</p> <p><b>Actividad de cierre</b>→ Se llevará a cabo un debate grupal donde los discentes tendrán que mostrar todo lo que han aprendido a través de este proyecto. Para ello, la docente se servirá de una</p>	<p>siguiente manera.</p> <p>La actividad de inicio durará un total de 15 minutos, 5 minutos estarán ocupados por la reproducción de las situaciones que se presentarán y los otros 10 por la respuesta a la pregunta que la docente lanzará al alumnado.</p> <p>La actividad de desarrollo durará un total de 20 minutos, los cuales serán repartidos entre la escucha de las obras y la elaboración de la ficha repartida.</p> <p>La actividad de cierre tendrá una duración de 10 minutos en los cuales el alumnado tendrá que</p>	<p>notas sobre los avances y las adquisiciones de conocimientos que vea en sus estudiantes. Para la recogida de toda esta información utilizará el diario del docente.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>serie de preguntas, las cuales aparecerán en la pantalla del aula. De esta forma, el alumnado contestará a las mismas y debatirán entre ellos en función de los puntos de vista que tienen sobre las preguntas presentadas.</p>	<p>debatir en función de las preguntas.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--

## 5.6. Evaluación de la intervención

Para la evaluación de este proyecto didáctico utilizaremos tres instrumentos: una lista de control, una escala de Likert y una rúbrica.

La lista de control se utilizará para evaluar el proyecto didáctico, la escala de Likert para evaluar la actuación y el trabajo del docente con respecto a la intervención llevada a cabo y la rúbrica para la evaluación del alumnado, pudiendo así observar si los estudiantes son capaces de relacionar los conocimientos musicales que ya tienen con aquellos que van a ir adquiriendo a medida que transcurre el proyecto, y si se han aminorado los casos de bullying en el aula por la mejora de las relaciones interpersonales entre los niños y niñas, facilitando así al desarrollo de las habilidades sociales con total normalidad.

A continuación, se incluirán dichos instrumentos de evaluación en función del proyecto desarrollado como intervención didáctica.

- Evaluación del proyecto didáctico → Lista de control

*Tabla 7. Lista de control para la evaluación del proyecto didáctico*

<b>INDICADORES</b>		
Interpretación de un cuento musical.		
La representación es clara y comprensible.		
El producto final presenta calidad		
Existe una resolución al conflicto adecuada.		
Hay implicación y participación activa por parte del alumnado.		
Los objetivos son cumplidos con		

éxito.		
Se trabajan todas las competencias claves consideradas		
El alumnado reflexiona acerca de los conflictos mediante la creación de un cuento musical.		
Existe relación entre la música elegida para el cuento musical y las situaciones interpretadas.		
Los sonidos interpretados son apropiados para cada situación que se lleva a cabo en el cuento musical.		

- Evaluación del docente → Escala de Likert

*Tabla 8. Escala de Likert para la evaluación del docente*

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>1 Excelente</b>	<b>2 Bien</b>	<b>3 Regular</b>	<b>4 Mal</b>
Explica de forma clara y adecuada el propósito y producto final que se quiere llegar a alcanzar				
Persigue el cumplimiento de los objetivos propuestos para la creación del cuento musical				
Utiliza las estrategias adecuadas para la mejora del clima del aula				
El espacio que utiliza es el apropiado				

para el desarrollo de todas las actividades que se van a llevar a cabo				
Aprovecha de manera efectiva el tiempo establecido para el desarrollo de las sesiones y actividades				
Mantiene una comunicación agradable con el alumnado, empleando el lenguaje adecuado en función del ciclo al que va dirigido el proyecto didáctico				
Atiende a las inquietudes y los problemas surgidos durante las sesiones				
Acepta las sugerencias propuestas por el alumnado				

- Evaluación del alumnado → Rúbrica

*Tabla 9. Rúbrica para la evaluación del alumnado*

<b>CUENTO MUSICAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Trama: argumento</b>	Es coherente, tiene algo de lógica interna	Es coherente, tiene bastante lógica interna	Es altamente coherente, tiene una clara lógica interna
<b>Trama: estructura</b>	La estructura es algo desordenada	La estructura tiene algo de orden y claridad	La estructura es clara y ordenada
<b>Trama: resolución del conflicto</b>	Aportan una solución parcialmente coherente con respecto	Aportan una solución bastante coherente con respecto al problema	Aportan una solución altamente coherente con respecto al problema

	al problema		
<b>Originalidad</b>	Existe algo de originalidad en la interpretación	Existe originalidad en la interpretación	Existe bastante originalidad en la interpretación
<b>Columna sonora</b>	Relación de coherencia parcial entre la mayor parte del texto representado y los sonidos elegidos para ello	Relación de bastante coherencia entre el texto representado y los sonidos elegidos para ello	Relación de máxima coherencia entre el texto representado y los sonidos elegidos para ello
<b>Composición</b>	Relación de coherencia parcial respecto a la parte del texto que se pretende representar	Relación de bastante coherencia respecto a la parte del texto que pretende representar	Relación de máxima coherencia respecto a la parte del texto que pretende representar
<b>Personajes: Leitmotiv</b>	Relación de coherencia parcial respecto al personaje que pretende representar	Relación de bastante coherencia respecto al personaje que pretende representar	Relación de máxima coherencia respecto al personaje que pretende representar
<b>Interpretación: expresión</b>	La dinámica y la articulación contribuyen parcialmente en el resultado musical	La dinámica y la articulación contribuyen bastante en el resultado musical	Tanto la dinámica como la articulación contribuyen de manera eficaz en el resultado musical
<b>Interpretación: sincronización respecto al texto</b>	Sincronización parcial respecto al texto representado.	Bastante sincronización respecto al texto representado.	Sincronización excelente respecto al texto representado

<b>Interpretación: técnica instrumental</b>	Se aprecia una técnica instrumental aceptable	Se aprecia una buena técnica instrumental	Se aprecia una técnica instrumental excelente
<b>Sincronización respecto al grupo</b>	Se aprecia una sincronización aceptable con el grupo	Se aprecia una buena sincronización con el grupo	Se aprecia una excelente sincronización con el grupo
<b>Reflexión con respecto a los conflictos representados</b>	Se aprecia una reflexión aceptable hacia la utilización de los conflictos para la mejora intrapersonal e interpersonal	Se aprecia una buena reflexión hacia la utilización de los conflictos para la mejora intrapersonal e interpersonal	Se aprecia una excelente reflexión hacia la utilización de los conflictos para la mejora intrapersonal e interpersonal

## 6. CONCLUSIONES FINALES

Los resultados obtenidos en nuestra investigación coinciden en su mayoría con las bases científicas que he ido indagando a lo largo de este proyecto. Partiendo de ello, considero que la transexualidad debe tener lugar en el ámbito escolar y en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el docente y el alumnado. De esta forma, podemos tener presente, que desde edades tempranas y como docentes nos podemos encontrar algún caso de transexualidad en el aula. Por ello, siento que es necesario formar a maestros y maestras para dar cabida a estos casos o situaciones que podemos llegar a encontrarnos. Igualmente, lo más importante es que los estudiantes tengan conocimientos acerca de este tema para evitar lo que actualmente y hoy en día ocurre con los niños y niñas transexuales. El bullying psicológico está presente en los colegios hacia este tipo de colectivo y esto es en parte, por la falta de información y respeto.

Los niños y niñas construyen su visión del mundo a través de las interacciones que llevan a cabo en diferentes contextos y a partir de estas comprenden, interpretan y actúan en el medio social en el que se encuentran. Con la propuesta didáctica que he llevado a cabo en tercer ciclo, podemos trabajar este tipo de conflictos, pudiendo así tanto conocer al colectivo como saber qué situaciones viven en su día a día.

Los avances en la educación son muy lentos y tenemos que acabar con la escasez de cambios e innovaciones en la educación, consiguiendo romper estereotipos y formar a un alumnado en valores.

Darle a nuestros estudiantes una visión del mundo que nos rodea y de la importancia de cambiar la educación para la mejora de todos y todas es algo esencial, pues la lucha será mucho más llevadera y menos difícil, pudiendo así llegar a conseguir nuestras propuestas y mejoras para el bien común. De manera que podemos erradicar muchos problemas que hoy en día siguen teniendo lugar en la sociedad a través de estos cambios en la docencia.

## 7. REFERENCIAS

- Cabrera, E. A. S. (2018). El conflicto en niños y niñas de educación primaria. *Intervención psicoeducativa en la desadaptación social: IPSE-ds*,(11), 43-54.
- Cabrera, M. A. (2019). Femenino/masculino y emocionalidad desde una infancia marginalizada: una etnografía escolar visual. *Pensamiento Educativo: Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 56(1), 16.
- Coelho, L. J., & Campos, L. M. L. (2015). Diversidade sexual e ensino de ciências: buscando sentidos. *Ciência & Educação (Bauru)*, 21(4), 893-910.
- Colmenero, R. M. (2018). Rompiendo la brecha de la heteronormatividad. Identidad de género y nuevas tendencias sexuales en educación primaria. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 4(3).
- Comunidad de Madrid. (30 de enero de 2020). *Corto sobre Bullying y acoso en las aulas: "No Juegues Conmigo"* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=tIn4m5Tb8KA>
- Cruz, A. G. (2016). Familia, educación y la construcción de la identidad y del autoconcepto en niños escolares. *PsicoEducativa: reflexiones y propuestas*, 2(3), 40-46.

- Chao Fernández, R., Mato Vázquez, M. D., & López Pena, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades investigativas en Educación*, 15(3), 104-127.
- Díaz, A. D. C. R., & Moreu, Y. K. M. (2012). Bullying: un fenómeno por transformar. *Duazary: Revista internacional de Ciencias de la Salud*, 9(1), 98-104.
- Disney ¡Fan! (19 de noviembre de 2019) *El Rey León 2019 - Simba Confronta a Scar (Español Latino)* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=-j46nt-rjb0>
- Dornelles, F., Serpa, L. P., Krueh, C. S., Guazina, F. M. N., & Carlesso, J. P. P. (2019). Transexualidade: o brincar relacionado a identidade de gênero. *Research, Society and Development*, 8(5), 01-12.
- Edwin Camacho. (21 de junio de 2021) *Corey Maison, niña transgénero cuenta su experiencia* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=F9J7wdWe14c>
- Fermoso, D. A., Cruzes, G. C., & Ruiz, E. J. C. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191-206.
- Fernández-Jiménez, D. A. (2021). La diversidad sexual desde la educación musical crítica. Una propuesta para la formación inicial del profesorado de educación primaria. *Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación inclusiva*. 428-447
- Fernández, S. S., & Larrañaga, A. E. (2014). Cultura de paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y conflictos*, (7), 79-97.
- Freedra. (31 de marzo de 2020) “Yo justo nací el Día de la Visibilidad Trans, que es el 31 de marzo, el destino creo que supo que esto es lo que me iba a pasar”. [Vídeo]. <https://www.instagram.com/tv/B-aESTuH2-L/>
- García-BarBa, M., Serrano Moragón, N., Camañes Martorell, J., Ruiz-Palomino, E., & Ballester-Arnal, R. (2018). Actitudes hacia la transexualidad en jóvenes. *Ágora de salud*, 5, 11–19.

- Gente Maravillosa Canarias. (6 de abril de 2021). "*¡No eres una chica, eres una mujer!*" - *Gente Maravillosa Canarias Cámara Oculta Transfobia* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=rBCN-qWRiWI>
- Gente Maravillosa Canarias. (14 de noviembre de 2020). "*¡No eres un chico, eres un travelo!*" - *Gente Maravillosa Canarias Cámara Oculta Transfobia* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=rBCN-qWRiWI&t=654s>
- Giménez, I. M. R., & Calvo, E. M. V. (2011). Análisis de habilidades sociales desde la infancia. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (8), 16.
- Gómez, M. A. E., & Dipp, A. J. (2011). Cuestionario para la exploración del bullying. *Visión Educativa IUNAES*, 5(11), 45-49.
- Gómez, M. P. G., & Gómez, C. C. C. (2013). Actitudes hacia los roles sexuales y de género en niños, niñas y adolescentes (NNA). *Plumilla educativa*, 12(2), 339-360.
- González, B. M., & Ramírez, V. M. (2017). Acoso escolar y habilidades sociales en alumnado de educación básica. *CIENCIA ergo-sum*, 24(2), 109-116.
- Granero Andújar, A., & Manzano León, A. (2018). Posibilidades del programa KiVa para hacer frente al bullying homofóbico y transfóbico. *Revista complutense de educación*.
- Graph Generator para crear fácilmente gráficos circulares, gráficos de radar, imágenes de gráficos de barras.* (2022). [Software]. <https://chachart.net/?lang=es>
- Lacasa, C. S., & Ramírez, F. C. (2014). Conceptualización del bullying y pautas de intervención en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6(1), 443-452.
- Leonora43. (8 de julio de 2012). *Tchaikovsky PIKOVAYA DAMA Atlantov, Freni, Mödl, Chernov- Viena 1992 Ozawa sub español (leonora43)* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=8aXGOYDhs0Y>
- López, P., & de la Rosa, L. D. (2017). Estudio de una realidad emergente en Trabajo Social: la transexualidad desde una perspectiva socioconstruccionista. *Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social*, (60), 7-21.

- Martínez, D. E. V., & Paternina, Y. S. (2017). Relación entre habilidades sociales y acoso escolar. *Cultura, Educación y Sociedad*, 8(2), 61-78.
- Mateo, C. M., Hernández, M. P., & Landazabal, M. G. (2018). El conocimiento de la identidad sexual en la primera infancia: atribuciones de sexo y género. *European Journal of Health Research:(EJHR)*, 4(3), 169-179.
- Maturana, C. J., Kaeufer, A., Riquelme Salinas, C., Silva Erices, M. P., Osorio Hodges, M. R., & Torres Estay, N. (2016). Conocimientos sobre identidad sexual de profesores y profesoras:¿ Barreras o facilitadores de construcción identitaria?. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(2), 53-71.
- Michael Sebastian Espinoza. (1 de mayo de 2018) *El Libro de La Selva-La Ley de Shere Khan* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=t3ikf6xH9EI>
- Molina, D. L., Torrivilla, I. R., & Sánchez, Y. (2011). Significado de la educación sexual en los centros escolares y el aula bajo el contexto de la diversidad. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9(1), 415-444.
- Nieto, E. M. G., & Spínola, M. E. (2021). Sobre la imposición del sistema de género y la transfobia: historias de niñxs creativxs con el género y jóvenes trans. *OBETS: Revista de Ciencias Sociales*, 16(1), 115-134.
- Pam. (10 de mayo de 2015) *Der holle rache - Aria de la reina de la noche (Sub. Español)* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=2IMHv6Ipxzg>
- Pellejero Goñi, M. L., & Torres Iglesias, B. (2011). La educación de la sexualidad: el sexo y el género en los libros de texto de educación primaria. *Revista de educación*, 9(23), 415-444.
- Penna Tosso, M., & Mateos Casado, C. (2014). Los niveles de homofobia de los futuros docentes: una cuestión de derechos, salud mental y educación. *Revista iberoamericana de Educación*, 1(66), 123-142.
- Platero Méndez, R. L. (2014). La agencia de los jóvenes trans\* para enfrentarse a la transfobia. *Revista internacional de pensamiento político*, 9, 183-193.

- Prueb270891. (16 de diciembre de 2010) *Antonio Vivaldi - Storm* [Vídeo]. [https://www.youtube.com/watch?v=NqAOGduIFbg&list=RDEMzoOtVKU4Ua\\_vnntjxAy-Ihg&start\\_radio=1&rv=ioc6sdgugo](https://www.youtube.com/watch?v=NqAOGduIFbg&list=RDEMzoOtVKU4Ua_vnntjxAy-Ihg&start_radio=1&rv=ioc6sdgugo)
- Puche, L. (2021). Hacia una (co) educación sexual inclusiva. Aportes desde la investigación sobre infancia y juventud trans. *Magister*, 17-23.
- Rodrigo-Martín, I., Rodrigo-Martín, L. y Mañas-Viniegra L. (2020). Educación, Valores, Tecnología y Música. Hacia un modelo inclusivo que apueste por la igualdad y las relaciones interpersonales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 33-47.
- Salín-Pascual, R. J. (2015). La diversidad sexo-genérica: Un punto de vista evolutivo. *Salud mental*, 38(2), 147-153.
- Scrymgeour34. (21 de mayo de 2013) *Mozart / Lucio Silla, K. 135 (Harnoncourt)* [Vídeo]. [https://www.youtube.com/watch?v=WoLuDhuHZ\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=WoLuDhuHZ_Q)
- Sempere, S. R., Bacete, F. J. G., Perrin, G. M., Barreda, A. R., Rojas, I. M., & Ribés, A. S. (2013). Trabajar contenidos socioemocionales en las aulas de Educación Primaria: una propuesta de cuatro bloques diferenciados. *Fórum de Recerca*, (18), 505-518.
- Silva, F. V. D., Jales, R. D., Pereira, I. L., Almeida, L. R. D., Nogueira, J. D. A., & Almeida, S. A. D. (2021). Transgeneridad infantil desde la perspectiva de los profesores de primaria. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 29.
- Sonlleve Velasco, M., Sanz Simón, C., & Torrege Egido, L. M. (2021). "Que cada persona sea lo que quiera ser". La transexualidad en el aula de infantil. *Devenir. Revista de Estudios Culturales y Regionales*, 40. 215-242.
- Vásquez, L. M. S. (2015). Las opiniones docentes respecto de la diversidad de comportamientos de género y sus manifestaciones en el aula de clase grado cuarto de la institución educativa Byron Gaviria (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Pedagogía Infantil).

Villar, J. D. L. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. *Revista CS*, (19), 167-199.

## 8. ANEXOS

- Instrumento aplicado en la investigación:

[CUESTIONARIO PARA LA EXPLORACIÓN DEL BULLYING.pdf](#)

- Vídeos que se utilizarán para la primaria actividad de la fase de inicio que se encuentra en el itinerario de actividades vinculadas al proyecto:

<https://www.youtube.com/watch?v=rBCN-qWRiWI>

Este vídeo se reproducirá desde el minuto 2:53 al 4:20

<https://www.youtube.com/watch?v=rBCN-qWRiWI>

Este vídeo se reproducirá desde el minuto 3:20 a 4:12

<https://www.youtube.com/watch?v=F9J7wdWe14c>

Este vídeo se reproducirá desde el minuto 0:44 a 1:22

<https://www.instagram.com/tv/B-aESTuH2-L/>

Este vídeo se reproducirá desde el minuto 1:29 a 1:53

- Ficha que se utilizará en la actividad de desarrollo de la fase de desarrollo en la parte del desarrollo de las sesiones:

### ACTIVIDAD: MÚSICA Y EMOCIONES

Escucha los sonidos de los instrumentos e indica con cuál de las siguientes emociones y emoticonos los relacionarías. Al lado de cada expresión debéis poner el/los instrumentos.

EMOCION	EMOTICONO	INSTRUMENTOS
¡Qué guay!		
¡Qué romántico!		
¡Cómo estresa!		
¡Qué susto!		
¡Qué pena!		
¡Qué raro!		
¡Cómo anima!		
¡Qué paz!		

- Vídeos que se utilizarán en la actividad de inicio de la fase final del desarrollo de las sesiones:

<https://www.youtube.com/watch?v=-j46nt-rjb0>

<https://www.youtube.com/watch?v=t3ikf6xH9EI>

De estos dos primeros vídeos, donde el alumnado observará dos conflictos acompañados con música, se reproducirá un máximo de 2 minutos cada uno.

<https://www.youtube.com/watch?v=tIn4m5Tb8KA>

Este último vídeo se reproducirá desde el minuto 4:18 en adelante. De esta forma el alumnado podrá distinguir cómo la música ha cambiado y es diferente dependiendo de la parte del vídeo que se reproduzca.

- Obras que se utilizarán en la actividad de desarrollo:

<https://www.youtube.com/watch?v=2lMHv6lpxzg>

Se reproducirá desde el minuto 2:15 y solo se escuchará el audio de la misma.

[https://www.youtube.com/watch?v=NqAOGduIFbg&list=RDEMzoOtVKU4UavnntjxAy-Ihg&start\\_radio=1&rv=ioc6sdgugo](https://www.youtube.com/watch?v=NqAOGduIFbg&list=RDEMzoOtVKU4UavnntjxAy-Ihg&start_radio=1&rv=ioc6sdgugo)

Esta obra será reproducida hasta el minuto 1:00 y nuevamente solo escucharán el audio.

<https://www.youtube.com/watch?v=8aXGOYDhs0Y>

Esta se reproducirá a partir del 2:10:00

[https://www.youtube.com/watch?v=WoLuDhuHZ\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=WoLuDhuHZ_Q)

Esta última se reproducirá a partir del 2:30:00

- Ficha para la actividad de desarrollo:

¿Qué te sugieren las obras que has escuchado? Clasificalas si las relacionarías con un conflicto o con la resolución de un conflicto.

CONFLICTO

RESOLUCIÓN DE CONFLICTO

- Imagen con preguntas para la actividad de cierre:

## ¿PREGUNTAS?

**A** ¿Qué has reflexionado acerca del cuento musical?

**B** ¿Qué relación presenta la música con los conflictos?

**C** ¿Piensas que gracias a este proyecto podemos eliminar los casos de bullying hacia transexuales?