

# RITMO Y MOVIMIENTO

## Trabajo de Fin de Grado

**Modalidad Opción A:** Diseño de una propuesta didáctica con intervención

**Nombre del estudiante:** Alejandro Portavella Estévez

**Titulación:** Grado en Educación Primaria

**Curso:** Cuarto

**Mención:** Educación Física

**Profesor tutor:** Claudio González Jiménez

**Departamento del profesor y tutor:** Educación Artística

**Convocatoria:** Primera Convocatoria

**Curso:** 2021/2022



En este trabajo se ha optado para simplificar la redacción por el criterio admitido por la RAE de usar el género no marcado para abarcar a los individuos de uno y otro sexo, caso de los vocablos “niños”, “alumnos” y “profesores”.

## Resumen

En este TFG pretendemos establecer una relación entre dos áreas curriculares: Educación Física y Educación Musical. Para ello nos basamos en una problemática presente en el centro escolar, la inexistencia de la interdisciplinariedad en ambas áreas de educación.

Para poder resolver esta problemática, realizamos una intervención didáctica basada en el ritmo y movimiento apoyándonos en contenidos, objetivos y criterios de ambas áreas para así conseguir trabajar la música y el movimiento en el centro.

Palabras clave: Educación Física, Educación Musical, ritmo, movimiento, interdisciplinariedad.

## Abstract

In this TFG we aim to establish a relationship between two curricular areas: Physical Education and Music Education. To do so, we base ourselves on a problem present in the school: the lack of interdisciplinarity in both areas of education.

In order to solve this problem, we carry out a didactic intervention based on rhythm and movement, using content, objectives and criteria from both areas in order to work on music and movement in the school.

Key words: Physical Education, Music Education, rhythm, movement, interdisciplinarity.

## Índice

1. Introducción.....	4
2. Objetivos generales del TFG.....	4
3. Aspectos metodológicos generales del TFG.....	5
3.1 Tipología en la que se sitúa el TFG desde un criterio metodológico.....	5
3.2 Proceso metodológico para llevar a cabo la estructuración del trabajo.....	6
3.3 Proceso metodológico seguido para los cuestionarios.....	7
4. Marco teórico.....	7
4.1 Legislación.....	7
4.2 Revisión de la literatura específica.....	10
4.2.1 Desarrollo personal.....	10
4.2.2 Cuestiones históricas.....	11
4.2.3 La música y el desarrollo de movimiento.....	12
4.2.4 La música en la escuela.....	15
4.2.5 Educación Musical cohesionada con la Educación Física mediante el juego.....	16
4.3 Resultados de entrevistas a profesionales.....	17
4.4 Definición de situación problemática y relevante. Declaración de hipótesis.....	19
5. Propuesta de intervención didáctica.....	20
5.1 Curso o ciclo.....	20
5.2 Objetivos didácticos.....	21
5.3 Competencias.....	22
5.4 Contenidos.....	23
5.5 Metodología para aplicar la propuesta de intervención.....	25
5.6 Temporalización.....	26
5.7 Recursos materiales.....	26
5.8 Breve explicación de cada actividad.....	26
5.9 Previsión de evaluación.....	31
5.9.1 Tipo de evaluación.....	31
5.9.2 Indicadores de evaluación.....	32
5.9.3 Competencias y sus criterios de calificación.....	35
5.9.4 Sistemas de evaluación y sus criterios de calificación.....	36
5.9.5 Atención a la diversidad.....	38
6. Resultados y conclusiones.....	38
6.1 Consideraciones previas.....	38
6.2 Exposición de los resultados de la intervención (discusión) y análisis crítico de los puntos fuertes y débiles.....	40
6.3 Revisión de objetivos y verificación de hipótesis.....	45
7. Fuentes documentales y referencias.....	49

## 1. Introducción.

En la actualidad, nos encontramos estudiando el cuarto curso del Grado de Educación Primaria, concretamente en la mención de Educación Física. Tanto en nuestras épocas pasadas como en las actuales como estudiantes, la música y la Educación Física siempre hemos pensado que pueden relacionarse de manera directa para llevar a cabo la consecución de objetivos, contenidos y competencias por parte del alumnado. Esto, ha creado una gran curiosidad en nuestra persona, motivándonos para el desarrollo de esta propuesta y su posterior puesta en práctica.

Desde nuestra experiencia como alumnos en el pasado, el uso de la música en las sesiones de Educación Física ha sido utilizada de forma esporádica. Algo que nos gustaría destacar, ya que las pocas veces que se usaba daba unos resultados muy positivos en el alumnado, en aspectos como la motivación, el ritmo o el movimiento. Por ello, nuestro gran reto será resolver cómo influye el uso de la música en las clases de Educación Física y si provoca algún efecto motivador en el alumnado, ya que desde nuestra experiencia, cada vez que ha sido puesto en práctica ha provocado un gran impacto, motivación e ilusión a la hora de realizar las clases.

El ritmo relacionado con la Educación Física puede llegar a ser un recurso vital para el desarrollo de de ciertas habilidades personales por parte del alumnado, como pueden ser movimientos simples, complejos, motricidad, psicomotricidad coordinación...

Gracias a esto, podemos provocar en el alumnado una exploración corporal tanto a nivel propio como ajeno, gracias a la inclusión de la música en las clases de Educación Física. Ello supone un estudio bastante amplio pero necesario para desarrollar diferentes competencias como la percepción, interpretación, improvisación y creación. Delalande, F. (1991, pp 309-328).

## 2. Objetivos generales del TFG.

Los objetivos expuestos están relacionados con la identificación y argumentación de la problemática detectada, además del planteamiento de una

hipótesis de mejora para la misma, expresada en forma de intervención didáctica que pretendo conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG). Son los siguientes.

- Concienciar a la sociedad sobre la importancia de las asignaturas de Educación Artística y Educación Física.
- Definir una problemática de base y una hipótesis que contribuya a su mejora.
- Llevar a cabo una amplia revisión de literatura sobre el contenido del ritmo y el movimiento en Educación Musical, concretamente en Educación Primaria.
- Elaborar una intervención didáctica acorde al marco teórico expuesto.
- Llevar a cabo la intervención en el centro, comparando y analizando los resultados obtenidos tras su puesta en práctica.
- Mejorar la problemática determinada.
- Corroborar que la Educación Musical puede relacionarse de manera directa con la Educación Física.
- Elaborar conclusiones referidas a los resultados obtenidos tras la puesta en práctica, realizando propuestas de mejora.
- Validar la hipótesis a la luz de los resultados obtenidos tras la intervención.

### 3. Aspectos metodológicos generales del TFG.

#### 3.1 Tipología en la que se sitúa el TFG desde un criterio metodológico.

Inicialmente, a la hora de desarrollar este TFG, vamos a centrarnos en dos áreas principales que se van a llevar a cabo en él. Primero, vamos a realizar una investigación documental acerca del ritmo y el movimiento del alumnado en base a la utilización de la música dentro del área y clases de Educación Física, por lo que vamos a trabajar desde un punto de vista de modalidad mixta. La búsqueda que vamos a realizar, se centrará en una revisión de literatura basada en el contenido del ritmo y movimiento en Educación Musical y su conexión con la Educación Física, a nivel de búsqueda de textos específicos (monografías, artículos, etc) a nivel de las relaciones de ambas en el ámbito legislativo (diseño curricular). Una vez hayamos realizado esta búsqueda e investigación, contrarrestando la información inicial de la que se parte con la procesada tras la obtención de la información documentada, proponemos una

intervención didáctica acorde a la problemática que ha surgido en este trabajo. En este caso, iniciamos la elaboración de esta intervención, que pretenda relacionar contenidos de la asignatura de Educación Musical y Educación Física, que aumente la motivación del alumnado en las clases de Educación Física, y que pretenda conseguir efectos positivos en el organismo gracias a usar la música como un recurso didáctico, tales como la psicomotricidad, ritmo, coordinación, etc. Como solo la vamos a realizar en el centro en el que nos encontramos como docentes de prácticas, estaríamos realizando un estudio de caso, ya que no se ha podido ir más allá de él para conseguir otras respuestas al respecto.

### 3.2 Proceso metodológico para llevar a cabo la estructuración del trabajo.

Para el desarrollo de este TFG, es imprescindible llevar a cabo una elaboración de un marco teórico que se ha estructurado de la siguiente manera.

En primer lugar, recogemos una información acorde a la legislación, obteniendo recursos y referencias acordes la Orden del 15 de enero de 2021 del currículo de Educación Primaria.

Seguimos analizando, aparte del documento de la Ley, artículos científicos y material dado por el tutor referentes al ritmo y movimiento del alumnado, sabiendo sintetizar la información y referencias que son más útiles para el correcto desarrollo y expresión para este trabajo.

En tercer lugar, gracias a la creación de un cuestionario que va a ser elaborado por profesionales de forma anónima, reflejamos toda la problemática que hemos escogido para la realización de este trabajo y podremos observar si nuestras hipótesis al inicio de este se corroboran.

Gracias a ello, realizamos una intervención didáctica que pretenda conseguir una resolución de esta problemática, cómo influye el uso de la música en las clases de Educación Física como recurso y si ayuda o no a la consecución de distintos objetivos, como pueden ser psicomotricidad, ritmo, movimiento, coordinación, etc.

Toda esta propuesta se va a desarrollar en un centro escolar en el que yo, como alumno de prácticas de Educación Física, voy a poner en práctica esta intervención, recogiendo unos resultados y contrastándolos con toda la información obtenida para su desarrollo, haciendo una síntesis de esta e intentar resolver esta problemática.

### 3.3 Proceso metodológico seguido para los cuestionarios.

Para conseguir información de docentes profesionales, tanto de docentes de Educación Física, como de Educación Musical, se ha elaborado un cuestionario anónimo (detallado en el Anexo I), que consta de preguntas de elección y preguntas abiertas, en el que cada docente profesional tendrá la oportunidad de expresarse y valorar su trabajo con los motivos que precise. El cuestionario ha sido obtenido por dos centros de Alcalá de Guadaíra (Municipio de Sevilla), el C.E.I.P José Ramón y C.E.I.P Silos. Han participado en él 7 profesionales, de las cuales, hay 4 hombres y 3 mujeres.

Esta información, ha servido para poner de manifiesto una descripción objetiva del desarrollo y síntesis de las preguntas formuladas en el cuestionario, haciendo saber los métodos de trabajo generales de ambos centros por separado y, por otro lado, inicia una ayuda para poder trabajar en esta intervención el desarrollo de la problemática que se ha expuesto.

## 4. Marco teórico.

### 4.1 Legislación.

Para la realización de este proyecto, vamos a tener en cuenta los siguientes contenidos, referentes a la *Orden del 15 de enero de 2021*. Nos centraremos en los contenidos del primer ciclo de Educación Primaria, ya que vamos a realizar esta intervención en el segundo curso.

Primeramente, adentrándonos en el área de Educación Artística, y, dentro de ella, la Educación Musical, los contenidos que vamos a desarrollar son los siguientes.



Referentes al bloque 1. Escucha, concretamos los siguientes contenidos.

- Experimentación y descubrimiento de los sonidos de su entorno natural y social inmediato. Identificación de sus cualidades.
- Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales.

Referentes al bloque 2. La interpretación musical, escogemos los siguientes.

- Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.
- Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos...

Referentes al bloque 3. La música, el movimiento y la danza, elegimos los expuestos a continuación.

- Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.
- Interpretación de danzas, controlando la postura y coordinación con la misma.
- Disfrute e interpretación de pequeñas coreografías, danzas propias del entorno para la creación de obras musicales sencillas.
- Normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

Posteriormente, dentro del área de Educación Física, los contenidos que se van a trabajar son los siguientes.

Referentes al bloque 1. El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices, llevaremos a cabo los siguientes.

- Identificación y reconocimiento del esquema corporal global y segmentario en sí mismo y los demás. Movimientos globales y segmentarios.

- Toma de conciencia y aceptación del propio cuerpo, aumentando la confianza en sí mismo, así como su autoestima-
- Dominio progresivo de la percepción espacial, a través las nociones topológicas (arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, alto-bajo, juntos-separados).
- Dominio progresivo de la percepción temporal a través de sencillas nociones relacionadas con el tiempo (ritmos, secuencias, velocidad, duración).

Referentes al bloque 2. La Educación Física como favorecedora de la salud, escogemos los siguientes contenidos.

- Adquisición de hábitos básicos de vida saludable relacionados con la higiene corporal (bolsa de aseo y material necesario para la actividad física...), alimentación (desayuno, consumo de frutas, ...) y posturales relacionados con la actividad física y la salud.
- Movilidad corporal orientada a la salud en el ámbito escolar y en nuestro tiempo de ocio fomentando el desarrollo de habilidades personales y sociales de cooperación.

Referentes al bloque 3. La Expresión corporal y creación artística motriz, elegimos los siguientes contenidos.

- Imitación y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Realización de dramatizaciones y juegos dramáticos, representación de cuentos motores e imitación de personajes, objetos y situaciones, cercanos al contexto, entorno y vida cotidiana de los niños/niñas.
- Utilización de objetos y materiales en diferentes situaciones de expresión y comunicación.
- Participación y disfrute en actividades que supongan comunicación a través de las expresiones, el cuerpo y el movimiento.
- Respeto y aceptación hacia los demás por las formas de expresarse a través del cuerpo y el movimiento.

- Comprensión y utilización de vocabulario y conocimientos sencillos propios del área, así como los adquiridos en otras áreas relacionados bailes, danzas, coreografías, dramatizaciones,...

Referentes al bloque 4. El juego y deporte escolar, tenemos en cuenta los contenidos expuestos a continuación.

- . Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas, reglas y roles de los juegos.
- Conocimiento y práctica de diferentes tipos de juegos: libres-organizados, sensoriales, simbólicos, cooperativos, lógicos, dramáticos, sensibilizadores, multiculturales, alternativos.
- Participación activa en los juegos, buscando siempre el aspecto lúdico y recreativo, aceptando el resultado final como algo inherente a este.

#### 4.2 Revisión de la literatura específica.

##### 4.2.1 Desarrollo personal.

Un motivo por el cual he decidido emprender este proyecto de relación musical con la Educación Física es la presencia de esta en multitud de aspectos en la vida cotidiana. Por ello, toda la población tiene presente la música día a día y es un aspecto que nos acompaña durante toda la vida, ya sea escuchándola de forma directa o indirecta. Así pues, podemos decir que no existe algo más relajante o reconfortante que escuchar u oír música en varios momentos determinados en el desarrollo del día, ya que nos ayuda tanto a relajarnos como estimularnos y aumentar nuestro estado de ánimo.

La música es un recurso mundial que permite comunicar o transmitir emociones y sentimientos de manera individual o con otras personas mediante el sonido. El alumnado tiene un papel activo dentro de la música, gracias a la experimentación y el gusto y preferencia por el sonido. De este modo, son capaces de crear música de forma natural como si de un juego se tratara. Escuchamos y oímos sonidos en todas partes, desde el golpe de un lápiz cayendo de la mesa hasta el aleteo de una mosca que

vuela alrededor nuestra. Sonidos como estos, hacen que se modifiquen nuestras estructuras emocionales llevando a nuestro cuerpo a diferentes estados anímicos. El alumnado tiene que aprender y saber identificar cuáles son los sentimientos que crean una emoción positiva y negativas. (Delalande, 1991, pp. 309-328).

Siguiendo la definición de música en relación a la Real Academia Española de la Lengua (2001), podemos decir que la música es el arte de poder combinar sonidos, tanto individuales y propios, como grupales y ajenos, pudiendo emitirlos de manera continua o alternativa siendo capaz de provocar emociones y sensaciones.

A veces, realizamos simples movimientos involuntarios debido a la música que percibimos del entorno, como simples balanceos o, incluso, movimientos voluntarios de forma más dinámica como bailando, cantando, moviendo el cuerpo o dar palmas.

Por ello, nos vamos a fijar en el propio movimiento del alumnado haciendo hincapié en sus posibilidades y limitaciones del cuerpo y armonizando su propia actividad con sus iguales. En Educación Física se trabaja para el beneficio corporal y el movimiento es la manera de hacerlo, desarrollando situaciones para la consecución de habilidades y destrezas motrices. La mejor manera es el juego, ya que los niños basan su experiencia en conductas lúdicas. (Delalande, 1991, pp. 309-328).

#### 4.2.2 Cuestiones históricas.

Adentrándonos en la relación de la Educación Musical y Educación Física, podemos observar que han estado relacionadas en épocas pasadas. Por ejemplo, la primera aparición que tenemos de ello, fue el uso de la música en las prácticas deportivas de la antigua Grecia. Este país, al ser el precursor del deporte, ha tenido multitud de desarrollos deportivos a lo largo de su historia. Todos ellos iban acompañados de música provocados por instrumentos de la época, entre los que podemos destacar el oboe, lira, etc. El ejemplo más característico de esto son los Juegos Olímpicos, que surgieron en Grecia por primera vez. Esto consta de varias pruebas donde alguna de ellas se desarrollaba con música simultáneamente como el salto del pentatlón (Laerreta y Sierra, 2003, p. 29).

El uso de la música relacionado con las prácticas deportivas, se ha ido dando a lo largo de la historia, pero el primer momento en el que se desarrolló dentro de la educación fue en el Renacimiento, de la mano de la danza (Mercurial, 1969, pp. 27-37). (Ulmann, 1997, pp. 27-37). Esto ha ido evolucionando hasta la actualidad, que es menos frecuente el uso de esta, pero puede servir como recurso para la Educación Física.

Es a partir del siglo XX, en la segunda mitad de este siglo, cuando el deporte en Inglaterra comienza a tener una importante relevancia dentro de su cultura. Y es a partir de esta época cuando empieza a tener un desarrollo y una evolución impactante, ayudando a la revitalización de los Juegos Olímpicos y de la enseñanza de la Educación Física. Pero este desarrollo no significa que la música fuera a tener menos influencia e importancia dentro de la actividad física, ya que Listello (1964, p. 27-37), un defensor nato del método deportivo en Francia, utilizaba el canto, la danza e incluso algunos instrumentos musicales en sus clases. También en otro país donde hubo una evolución semejante en la actividad deportiva, sigue habiendo autores como Kreiss, Dieckert y Meusel (1972, pp. 27-37), los cuales tenían una postura semejante a Listello y defendían el método deportivo en sus sesiones, utilizaban la danza y la música en todas sus actuaciones educativas. Esto es un aspecto observable en la actualidad, ya que encontramos multitud de danzas, bailes, coreografías, etc, pertenecientes a la Educación Física que han seguido su curso formando modalidades deportivas, tales como Spining, Fitness...

#### 4.2.3 La música y el desarrollo de movimiento.

Por otro lado, también podemos desarrollar la música de la mano de la psicomotricidad. Conde (1998, p. 29) basa sus propias experiencias, como conclusión primordial, que para desarrollar aprendizajes motores en los alumnos la música sería una ayuda idónea y primordial. Un ejemplo que nos ilustra este autor serían las famosas Canciones Motrices, que son las canciones que se suelen emplear en Educación Física para difundir el desarrollo de las habilidades perceptivo – motrices, ya que van de la mano del campo musical con alguno de sus parámetros: el ritmo es el nexo de unión entre el cuerpo y el movimiento. Por ello, la música y el cuerpo son dos conceptos que buscan relacionarse casi sin quererlo.

En el alumnado, surge de manera muy temprana la necesidad de exploración. Desde pequeños comenzamos a inspeccionar las posibilidades de sonido o movimiento que puede darnos un determinado objeto. Por ello al existir contacto entre los sentidos (tacto y vista) y el objeto sonoro, se da una respuesta motriz que produce un sonido. Desarrollándolo, podemos decir que "en la ejecución instrumental o la emisión vocal, se establece un estrecho lazo entre la motricidad y la recepción sensorial" (Delalande, 1991, p.326). El cuerpo reacciona mediante un movimiento físico cuando quiere emitir o producir un sonido. Este no ocurre porque sí, sino que cuando la música empieza a sonar, el cuerpo se prepara quedando en un estado de alerta. Al percibir un sonido rítmico, se estimula el sistema motor creando movimientos repetitivos (Davis, Gfeller y Thaut, 2000, p. 7). De esta manera, nos acercamos a una ejecución motriz ordenada. La experimentación y la asimilación de las capacidades musculares se adaptan para poder producir un ritmo determinado. Cuando el alumnado avanza en su edad, tiene una tendencia natural a implementar en su persona ritmos fáciles y sencillos que ha reproducido anteriormente alguno de sus iguales, él mismo o el medio. Si lo hace algún igual, creamos un tipo de relación afectiva, por lo que la música también es generadora de objetivos sociales. (Martí et al, 2007, p. 223)

Gracias a la música, también encontramos una serie de efectos que se manifiestan en el organismo. Podemos destacar los siguientes. La capacidad para canalizar emociones, tal y como referencian Pareti, Nrezzi y Petech (1981, p. 274), "desde tiempos primitivos el hombre sintió la necesidad de ampliar los sonidos que emitía influido por la emoción y de procurarles énfasis y exaltación". Con ello se tomó conciencia de que la música era mucho más que sonidos en el tiempo, sino que estos sonidos, de una manera u otra, les emocionaba, les exaltaba, les entristecía..., es decir, que causaban en ellos emociones y sensaciones.

Taube, Gavazzi, Lázaro, Ravello y Spléndido (2003, pp. 27-30) nos enseña unas conclusiones muy importantes. Estas afirman que dependiendo del tipo de música que se esté escuchando, los efectos en el organismo son diferentes en relación con la temperatura corporal, la tensión arterial, el pulso, la frecuencia respiratoria y la transpiración.

Meyer (2001, pp. 142-143) analiza con sus estudios que es un hecho que la música afecta en los estados de ánimo de la población y afecta también en el organismo de cada individuo. Estas dos razones deberían ser suficiente motivo para el uso de la música en todo tipo de aprendizajes, aunque más concretamente sea más accesible utilizarla en las clases de Educación Física.

Entre las funciones más destacables que provoca la música en el alumnado, podemos sintetizar las siguientes.

Aumentar así la motivación del alumno en el trabajo motor. El alumno presenta una mayor implicación hacia los contenidos ya que la música se lo genera. Es uno de los factores más importantes porque se consigue una mayor participación por parte del alumnado, por lo que la música crea en ellos una motivación y por lo tanto es un complemento ideal para alcanzar la meta que se propone.

Sirve como estímulo sonoro, en ciertos procesos que se relacionen con el aula, como la organización, la recogida del aula...etc. Puntos de clase que el alumnado relacione con la música y realizarlo de forma independiente.

La música crea un clima favorable desde la visión afectiva entre el alumnado, provocando así una sensación de unidad, de compartir entre todos y ver de una manera más divertida y dinámica la tarea que están llevando a cabo, lo que les hará tener una visión distinta de lo que en el aula, siendo lúdica, cordial y afectiva con el resto de sus iguales.

La música también incluye referencias sobre el tiempo y el ritmo, es decir, que ayuda de cierta manera en otras áreas, en este caso en la de Educación Física, ya que puede ayudar a alcanzar y afianzar de manera correcta los conocimientos que se van a desarrollar, como los ritmos, el pulso, la expresión, creatividad...etc.

Apoyar el proceso de contenidos que deben de ser tratados con música. Sirven como ayuda para el movimiento, por ejemplo, aprender una danza, una coreografía... Estos contenidos sin música no tendrían sentido, por lo que es necesaria música para poder llevarlos a cabo.

#### 4.2.4 La música en la escuela.

Podemos usar la música en el centro escolar ya que supone un pequeño gasto y es accesible a gran multitud de la población. Como hemos dicho antes, esta composición musical puede tener diferentes papeles, como pueden ser acompañamiento de una actividad, centro de una actividad, creación de ambientes, provocar emociones, etc. Por ello, no podemos incluir en las clases de Educación Física cualquier tipo de música sin tener en cuenta el objetivo que queremos conseguir con ella. Así pues, tenemos que tener un conocimiento lo bastante amplio para poder identificar aquellas que encajarían de manera directa en el tema y objetivo que queremos que alcance el alumnado. Por consiguiente y fijándonos en la diferenciación escogida por Laerreta y Sierra (2003, p. 33-34), podemos observar los diferentes enfoques que se le puede dar.

- Como ambiente de fondo. Sin protagonismo y solo usándola para crear hincapié en una situación.
- Como recurso organizativo. De forma que la música pueda organizar el aula, dándole énfasis a cada acción.
- Como recurso capaz de aumentar la motivación. Para implicar más al alumnado para la realización de algún ejercicio, causando en ellos un interés extra.
- Como soporte necesario sobre el que se apoya el movimiento. Se usa ya que la acción a desarrollar y la música van relacionadas directamente.
- Como contenido específico. Para trabajar el ritmo, coordinación, compás...
- Como ayuda para vivenciar el momento. Para ayudar o inhibir al alumnado en un determinado momento.
- Como comunicación. Puede servir para elaborar un mensaje entre los iguales o con el propio docente.

Por todo esto y más, podemos llevar a cabo la temática elegida para elaborar este TFG, el ritmo y movimiento en el aula. El ritmo es un concepto que abarca gran cantidad de información. Sirve como ayuda a la hora de la realización de movimientos, provocando en ellos una ejecución de manera más fácil (Castañer, 2000, p. 10). La definición más exacta es (según Fraisse, 1991, p. 207) “el ritmo es movimiento”.



El alumnado es capaz de recoger u oír cualquier sonido, identificando su tiempo, desarrollando así su estructura temporal. Según Romero (2000, pp. 115-169) esta estructura viene determinada por el orden y la duración. El primero, desarrolla la sucesión correlativa de sucesos en un tiempo establecido y, el segundo, hace referencia a el tiempo que pasa desde el inicio hasta la conclusión. Aparte de estos, siguiendo las referencias de García, Pérez y Calvo (2000, pp. 33-36), podemos encontrar varios conceptos complementarios a estos dos principales, tales como el pulso (tiempos que compone el ritmo), acentos (pulsaciones que se desarrollan), tiempo (número de pulsaciones) y compás (métrica del ritmo).

El ritmo es un recurso que hace que el alumnado sea capaz de desarrollar una idea, emoción o sensación a través de los movimientos realizados por su cuerpo, de una forma más dinámica (Pérez, 2012, pp. 33-36). Además, el ritmo se incluye como una herramienta que ayuda a desarrollar al alumnado de manera social, educándoles en valores cívicos, sin importar las diferencias.

La mejor manera de poner esto en práctica es a través del juego en Educación Primaria, siendo un recurso de fácil acceso y muy enriquecedor para el alumnado. Se trata de una acción libre, imaginando que es de la vida cotidiana que se desarrolla en un determinado tiempo y espacio, con unas reglas que provoca satisfacción a los alumnos tras su desarrollo. (Manzano y Ramallo, 2005, pp. 287-330). Gracias a la música, el alumnado tiene la posibilidad de insertarse en distintos aspectos del juego, pudiendo identificar su personalidad preferida, incitando al desarrollo de la creatividad y emoción (de la O, 2003, pp. 7-13). Así pues, ambas áreas, Educación Musical y Educación Primaria, proponen actividades en su puesta en práctica con juegos como protagonistas (Manzano y Ramallo, 2005, pp. 287-330). Gracias a ello, el alumnado es capaz de llevar a cabo una forma corporal debido a un movimiento, incluso el desarrollo de habilidades sociales.

#### 4.2.5 Educación Musical cohesionada con la Educación Física mediante el juego.

Uno de los juegos que más se asocia para relacionar la Educación Musical y la Educación Física, se lleva a cabo a través de la danza o el baile. Implica unas habilidades muy importantes para el desarrollo del movimiento del alumnado, como

la coordinación, conocimiento corporal, control sobre el cuerpo... Podemos ver distintas fases en la danza. Fase de exploración, observando nuevas formas de movimiento; fase de composición, integración de todos los movimientos aprendidos; fase de apreciación crítica, período de enseñanza hacia los compañeros de lo aprendido durante este. (García, 1997, pp. 33-36).

Otro aspecto que podemos destacar son los juegos musicales. Mediante ellos el alumnado es capaz de emprender su desarrollo hacia su implicación y musicalidad (Cortón, 2003, pp. 7-11), ya que gracias a ellos, incrementamos la motivación, memorización y concentración en las clases. Se trata de juegos que cuentan temas interrelacionados con la música (Muñoz, 2003, pp. 51-63). Se pueden llevar a cabo tanto dentro como fuera del aula, pero hay que tener en cuenta que dentro de esta, tenemos que conseguir dar un enfoque didáctico aunque el propio alumnado no se da cuenta su propio aprendizaje, en este caso, conocer la música y cómo se relaciona con su movimiento.

Además, podemos incluir los famosos juegos populares. Son aquellos que se han jugado de generación en generación. Todos poseen una serie de características y aspectos fundamentales, entre las que podemos destacar las siguientes. Se juega por diversión, felicidad, contienen reglas sencillas y crea un buen clima entre todos los iguales que lo practican (Rebollo González, 2002, pp. 31-36).

#### 4.3 Resultados de entrevistas a profesionales.

Tras revisar el cuestionario que se ha realizado para comprobar los resultados de las respuestas a los profesionales de la profesión de Educación Primaria en la mención de Educación Física y Educación Musical, hemos podido observar las siguientes consignas.

Observamos que, en torno a la mitad de ellos, no suelen usar la música dentro de las clases de Educación Física, debido a la falta de materiales que son necesarios para incorporarse. Además, algunos de ellos piensan que la música debe trabajarse de manera aislada al área física. Por el contrario, los profesionales que si la usan, basan su desarrollo del trabajo en la motivación, la mejoría de ritmo del alumnado o usar la

música como un recurso principal para el desarrollo de actividades referidas en la pantalla digital o juegos.

En cuanto al tipo de música utilizada, la respuesta más común ha sido que todo tipo de ella, dependiendo de la edad, curso, actividad...

En cuanto la consecución de objetivos referentes al movimiento corporal, todos los profesionales han considerado que la música es indispensable para ello. Podemos destacar la transferencia positiva en todos los deportes, lateralidad, esquema corporal, conocimiento de uno mismo, etc.

Encontramos diversidad de opiniones en el siguiente apartado, que hace referencia a la interdisciplinariedad entre las áreas de Educación Musical y de Educación Física. Un poco más de la mitad de los profesionales piensa que no es posible. Los restantes, en cambio, creen en su interdisciplinariedad.

Todos los profesionales piensan que la música crea efectos en el organismo, entre los que podemos destacar la segregación de serotonina (hormona de la felicidad), mejoría de la salud mental, desarrollo integral, dopamina, control de emociones...

En cuanto a las funciones de la música en las clases de Educación Física, podemos destacar las siguientes respuestas: canalizadora de emociones, motivador y guía, interdisciplinariedad, imaginación, expresión y creatividad.

Por parte de su uso, la gran mayoría cree que actúa como una herramienta de motivación del alumnado, pero una pequeña parte piensa que puede actuar como desatención para este. Los motivos son la edad del alumnado y el tipo de música establecida.

Y, para concluir, vemos que todos los profesionales piensan que la Educación Musical puede relacionarse con otra asignatura. La gran mayoría está de acuerdo con que se puede relacionar con todas las áreas de contenido.

A modo de conclusión tras la obtención de estas respuestas de los profesionales entrevistados, podemos aclarar lo siguiente. En cuanto al estado de la cuestión, es decir, la situación del tema que nos ocupa en el TFG en los centros educativos, podemos observar que existe la problemática de nuestro tema. Vemos que el modo de cohesión entre la música y la Educación Física es muy limitado, por lo que estos resultados afirman nuestro pensamiento inicial, la cual hace hincapié en esta problemática. Por otro lado, en cuanto a las aplicaciones didácticas familiares al contenido del TFG, hemos podido desarrollar una intervención didáctica acorde a nuestro contenido que queríamos trabajar en un principio, la interdisciplinariedad entre la Educación Musical y la Educación Física, para promover la inclusión de la música dentro del área de Educación Física para trabajar sus contenidos de manera directa.

#### 4.4 Definición de situación problemática y relevante. Declaración de hipótesis.

Observamos que existe una problemática relevante en este centro educativo, concordando esta con nuestro tema principal del TFG, es decir, vemos que no se usa la música dentro de las clases de Educación Física de manera continua. Además, no conseguimos que exista una interdisciplinariedad completa entre ambas áreas de contenido.

Como hemos visto en nuestro marco teórico, la música y el deporte han ido de la mano desde épocas pasadas, desde los antiguos griegos en los Juegos Olímpicos. Algo que actualmente no se está llevando a cabo, siendo cada vez más habitual su desarrollo de forma individual y aislada. Además, no solo podemos incluir la música en sesiones de danza o coreografías, sino que podemos utilizarlo como una herramienta de trabajo para cualquier actividad que proporcionemos en las clases de Educación Física. Podemos incluir también, la ayuda que crea en el alumnado para el desarrollo de la percepción del ritmo. Es un recurso vital para el conocimiento perceptivo-motriz de este, tanto a nivel individual como colectivo, que deriva al desarrollo de multitud de procesos relacionados con el cuerpo, como la canalización de emociones, esquema corporal, coordinación, etc.

Por todo ello, hemos realizado una intervención didáctica sistemática de actividades de ritmo y movimiento como protagonistas, cohesionando las materias de Educación Musical y Educación Física mediante la captación de medios y formación necesarios para el profesorado.

A partir de la problemática detectada establecemos una hipótesis de mejora para ella, basándonos en la intervención didáctica que expondremos a continuación. Mediante la puesta en práctica de dicha intervención, obtendremos unos resultados para poder validar nuestra hipótesis inicial, por lo que conseguiremos información relevante para el desarrollo de esta intervención. Así pues, intentaremos conseguir que el alumnado sea capaz de alcanzar los aprendizajes expuestos en ella y, por lo tanto, contribuir a la mejora de la problemática. 4.

## 5. Propuesta de intervención didáctica.

### 5.1 Curso o ciclo.

El curso en el que vamos a desarrollar esta intervención será segundo de primaria, relacionándose con los contenidos expuestos anteriormente en nuestro TFG, acordes al punto 4.1 de este documento. La elección de este curso viene dada por la relación entre los contenidos elegidos para el desarrollo de la intervención didáctica y los contenidos propios del diseño curricular base.

En cuanto a las características del alumnado que va a recibir esta formación, podemos destacar las siguientes. Estamos ante un grupo homogéneo de trabajo, de segundo de primaria, en el que se incluyen dos alumnos de especial. Uno de ellos está pendiente de diagnóstico, y, en segundo lugar, tenemos a una alumna, que presenta retraso madurativo. Además podemos decir que se trata de un grupo bastante cohesionado. Así, hemos conseguido que vayan observando a lo largo de este curso cómo son cada uno de ellos, tanto personal como físicamente, para una posterior aceptación de ellos y de sus compañeros. Por consiguiente, promovemos un gran clima de empatía por parte de todo el alumnado fomentando un ámbito de trabajo muy armonioso y empático.

Por otra parte, somos conscientes de la capacidad y necesidad que tiene el alumnado de movimiento y descanso. Intentamos, siempre que nos sea posible, que se lleven a cabo ambas necesidades como la relajación diaria y dinámica para evitar la presión y el agobio. Así pues, creamos un clima de trabajo muy bueno en el que todo el alumnado consigue un disfrute a la hora de llevar a cabo el trabajo a realizar, con clases dinámicas para su motivación. Además, nos sirve estas técnicas y actividades para prevenir e intervenir en la solución de conflictos. Para concluir este punto me gustaría recalcar que mi visión para crear un clima de trabajo armonioso y dinámico, debemos escuchar los intereses del alumnado, además de promover clases activas para evitar un su aburrimiento, haciendo hincapié en todo lo contrario, como sería su motivación. Para ello, tanto mi tutora como yo, siempre intentamos crear clases y actividades dinámicas, que se vuelven muy participativas y manipulativas por parte de todo el alumnado.

## 5.2 Objetivos didácticos.

Los objetivos seleccionados para que el alumnado lleve a cabo tras esta propuesta de intervención didáctica serán los siguientes.

- Usar recursos expresivos del cuerpo y movimiento relacionándolo con la música para comunicar sensaciones, emociones e ideas.
- Participar en juegos y actividades físicas de manera individual y colectiva asumiendo las distintas funciones.
- Desarrollar habilidades y capacidades motrices y de percepción a estímulos visuales, táctiles y visuales.
- Adquirir movimientos de diferentes estilos musicales.
- Crear coreografías grupales buscando el máximo rendimiento grupal.
- Identificar actos saludables de la actividad física.
- Respetar y conocer el trabajo propuesto.
- Conocer e identificar sonidos e instrumentos musicales.
- Desarrollar composiciones sencillas con segmentos corporales.
- Saber que el cuerpo sirve como medio de expresión.
- Crear coreografías sencillas grupales.
- Controlar la coordinación y postura.

### 5.3 Competencias.

Las competencias que se relacionan en esta intervención son las siguientes.

- **Aprender a aprender.** Prácticamente, podemos apreciarla en referida en todos los objetivos didácticos anteriormente expuestos. Se relaciona con estos contenidos: consecución de distintas formas de movimiento, referentes a desplazamientos, giros, saltos...; desarrollo de la motricidad fina y coordinación motora, con su propio cuerpo, el de los demás y con móviles; autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones; creación de distintos ritmos corporales, ajustándolos a la música empleada; ejecución de bailes o danzas sencillas, ajustándose al ritmo y movimiento adecuado; interés por conocer nuevos movimientos con distintas características; inclinación hacia la mejora del ritmo y movimiento de manera progresiva; movilidad corporal relacionada con la salud; aceptación de la propia y ajena realidad corporal; conocimiento de distintas formas de movimiento; identificación de motricidad fina y coordinación motora; identificación de su cuerpo y del de los demás y creación de hábitos saludables mediante la movilidad corporal.
- **Sociales y cívicas.** Pudiendo identificarla en los objetivos didácticos que presenten relaciones grupales. Los contenidos que se relacionan son los siguientes: interés por conocer nuevos movimientos con distintas características; aceptación de la propia y ajena realidad corporal y desarrollo de comunicación grupal para conseguir el máximo rendimiento cooperativo; culturalización de los diferentes bailes y danzas sencillas; desarrollo de la propia y ajena realidad corporal; respeto por la propia y ajena realidad corporal y respeto hacia el docente y sus iguales.
- **Comunicación lingüística.** Observamos esta competencia relacionada en todos los objetivos didácticos, ya que está presente en todas las comunicaciones que se lleven a cabo. El contenido relacionado es el expuesto a continuación: desarrollo de comunicación grupal para conseguir el máximo rendimiento cooperativo; respeto por la propia y ajena realidad corporal y respeto hacia el docente y sus iguales.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Asociamos esta, al objetivo didáctico referente al desarrollo de movimientos acordes a la música. Relacionamos los siguientes contenidos: autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones; interés por conocer nuevos movimientos con distintas características; inclinación hacia la mejora del ritmo y movimiento de manera progresiva e interés por conocer hábitos saludables y desarrollo de la propia y ajena realidad corporal.

#### 5.4 Contenidos.

Los contenidos seleccionados serán comunes al área de Educación Física y Educación musical, para promover su interdisciplinariedad. Serán los siguientes.

En cuanto a los contenidos conceptuales, destacamos los siguientes.

- Movilidad corporal relacionada con la salud.
- Conocimiento de distintas formas de movimiento.
- Identificación de motricidad fina y coordinación motora.
- Culturalización de los diferentes bailes y danzas sencillas.

En cuanto a los contenidos procedimentales, destacamos estos.

- Creación de hábitos saludables mediante la movilidad corporal.
- Identificación de su cuerpo y del de los demás.
- Desarrollo de la propia y ajena realidad corporal.
- Consecución de distintas formas de movimiento, referentes a desplazamientos, giros, saltos...
- Creación de distintos ritmos corporales, ajustándolos a la música empleada.
- Autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones.
- Desarrollo de la motricidad fina y coordinación motora, con su propio cuerpo, el de los demás y con móviles.
- Desarrollo de comunicación grupal para conseguir el máximo rendimiento cooperativo.



- Ejecución de bailes o danzas sencillas, ajustándose al ritmo y movimiento adecuado.

En cuanto a los contenidos actitudinales, elegimos los expuestos a continuación.

- Aceptación de la propia y ajena realidad corporal.
- Respeto por la propia y ajena realidad corporal.
- Interés por conocer hábitos saludables.
- Inclinação hacia la mejora del ritmo y movimiento de manera progresiva.
- Respeto hacia el docente y sus iguales.
- Interés por conocer nuevos movimientos con distintas características.

Además de estos contenidos, también podemos trabajar la transversalidad de los distintos ejes de conocimiento. Destacamos los siguientes.

- Educación para la Salud. Es uno de nuestros contenidos a tratar. Siempre relacionamos la Educación con la salud. En este caso, la llevamos a cabo mediante la actividad física.
- Educación para la convivencia y la Paz. Tenemos en cuenta los Derechos Humanos del alumnado, promoviendo el respeto entre toda la comunidad educativa. Además promovemos actividades mixtas de género para luchar contra la discriminación de sexos.
- Educación en las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. Proponemos actividades en las que usamos las TIC como recurso principal, ya que esto cada día está más presente en el día a día del alumnado y, en ocasiones, resulta imprescindible.
- Coeducación. Permitiendo progresar contra la discriminación y las desigualdades. Mediante la escuela tenemos la oportunidad de trabajar los cambios sociales y promover la integración de todo el alumnado.

Además, nuestra intervención didáctica se basa en conseguir la interdisciplinariedad entre dos áreas de conocimiento, la Educación Física y la Educación Musical.

## 5.5 Metodología para aplicar la propuesta de intervención.

Nuestras sesiones se centrarán a nivel individual, por parejas y grupal. Están basadas fundamentalmente en estilos de enseñanza que fomentan la capacidad cognitiva y la creatividad, ya que en las actividades diseñadas, tendrán que desarrollar ellos mismo la estrategia y manera de lograr el objetivo. Tanto descubrimiento guiado, ya que los alumnos tendrán pequeñas indicaciones para que ellos mismo desarrollen su propia técnica con la que consiguen mayor eficacia, mientras les iremos cuestionando porque los realizan así y porque no de otra manera, para así hacerles razonar. También hemos introducido el estilo de resolución de problemas, ya que les pondremos en situaciones donde tendrán un objetivo y el alumnado tendrá que identificar las problemáticas y buscar una estrategia o solución.

Por otro lado, también presentamos actividades con una técnica específica, por lo que no valdría ninguna estrategia. Y para ello aplicamos el estilo de mando directo, en menor medida, ya que es necesario dar la base de ellas para el posterior desarrollo de esta.

La metodología con la que hemos llevado las sesiones es la gamificación, intentando impartir un aprendizaje divertido y con un objetivo original que motive al alumnado y este tenga que resolver los problemas para llegar a este.

Podemos decir que nuestra intervención intenta conseguir dos tipos de aprendizajes principalmente. En primer lugar, intentaremos trabajar el aprendizaje significativo, ya que a medida que avanzamos en las sesiones, van a ir relacionando y cohesionando contenidos ya trabajados en las sesiones anteriores, con conceptos que ya han sido expuestos, pudiendo así afianzar aún más su alcance. Se relaciona a su vez, con el método constructivista, ya que el alumnado es el protagonista de su aprendizaje construyendo su propio conocimiento. Y, en segundo lugar, pretendemos desarrollar el aprendizaje cooperativo mediante la mayoría de las sesiones de esta intervención, ya que trabajan por parejas o grupos para maximizar el conocimiento adquirido. Se relaciona a su vez, con el método grupal, haciendo referencia a aquellas actividades grupales que requieran una resolución de problemas con la intervención de todos y cada uno de los integrantes del grupo.

## 5.6 Temporalización.

Esta intervención didáctica va a tener una duración de seis sesiones, por lo que abarcaremos un período de dos semanas lectivas completas, es decir, en la primera semana se llevarán a cabo tres sesiones y en la segunda semana, se realizarán las tres sesiones restantes. Cada sesión tendrá una duración de entre cincuenta/sesenta minutos.

## 5.7 Recursos materiales.

Los recursos que necesitaremos para llevar a cabo esta intervención serán los siguientes.

- Humanos. En ellos encontramos al docente, alumnado y una banda de música, ajena a la escuela.
- Materiales. En ellos destacamos instrumentos musicales, aros, conos, altavoz..
- Ambientales. En ellos exponemos la pista deportiva y el gimnasio del colegio.

## 5.8 Breve explicación de cada actividad.

SESIÓN 1
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Movilidad corporal relacionada con la salud.</li><li>● Desarrollo de la propia y ajena realidad corporal.</li><li>● Consecución de distintas formas de movimiento, referentes a desplazamientos, giros, saltos...</li><li>● Autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones.</li></ul>
<p style="text-align: center;">BREVE EXPLICACIÓN</p> <p>Para el comienzo de nuestra intervención didáctica, en la primera sesión hemos conseguido que acuda al centro una banda de música. Se colocará en el gimnasio del centro. Gracias a ella, el alumando va a poder observar algunos de los instrumentos más conocidos tanto a nivel visual como acústico. Primero se presentarán los instrumentos y se explicará a qué familia pertenecen para después hacer una pequeña demostración de cómo suenan. Finalizaremos con una acústica realizada por la banda</p>

entera con canciones conocidas, como Los Simpsons, Doraemon... para que el alumnado baile estas al ritmo de la música, ayudados por el director de la banda. Entre los instrumentos podemos destacar la flauta travesera, el clarinete, el oboe... Además, con ayuda de la banda, expondremos términos básicos relevantes a la música, como ritmo, compás, etc. Esta sesión va a ser una introducción a la música.

## SESIÓN 2

### CONTENIDOS

- Conocimiento de distintas formas de movimiento.
- Culturalización de los diferentes bailes y danzas sencillas.
- Identificación de su cuerpo y del de los demás.
- Desarrollo de la propia y ajena realidad corporal.
- Consecución de distintas formas de movimiento, referentes a desplazamientos, giros, saltos...
- Desarrollo de comunicación grupal para conseguir el máximo rendimiento cooperativo.
- Ejecución de bailes o danzas sencillas, ajustándose al ritmo y movimiento adecuado.
- Respeto hacia el docente y sus iguales.
- Interés por conocer nuevos movimientos con distintas características.

### BREVE EXPLICACIÓN

En la segunda sesión, seguiremos introduciendo la temática. Para esta sesión, llevaremos al alumnado al gimnasio, para realizar una sesión de Just Dance. En esta sesión, damos una visibilidad distinta a la música, puesto que vamos a trabajar con canciones que no presentan instrumentos como en la primera sesión. Avanzamos en su movilidad, ya que vamos a seguir el modelo de este juego, que lleva el ritmo de manera adecuada, por lo que el alumnado conocerá como se realiza de manera correcta. Trabajaremos por parejas o grupos mixtos y con canciones conocidas entre las que podemos destacar las siguientes. *Timber*

(<https://www.youtube.com/watch?v=a1zQ1xOjZnk>), *Waka Waka*

(<https://www.youtube.com/watch?v=CyfM2o0d0IE>), *Happy*

(<https://www.youtube.com/watch?v=YteMhrQvfCo>), *Wake me up*

*([https://www.youtube.com/watch?v=1lfi\\_7LBpMg](https://www.youtube.com/watch?v=1lfi_7LBpMg)), The other side*

*(<https://www.youtube.com/watch?v=TkXMYd4Uwz8>).*

### SESIÓN 3

#### CONTENIDOS

- Identificación de motricidad fina y coordinación motora.
- Identificación de su cuerpo y del de los demás.
- Creación de distintos ritmos corporales, ajustándolos a la música empleada.
- Autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones.
- Desarrollo de la motricidad fina y coordinación motora, con su propio cuerpo, el de los demás y con móviles.
- Desarrollo de comunicación grupal para conseguir el máximo rendimiento cooperativo.
- Inclinação hacia la mejora del ritmo y movimiento de manera progresiva.
- Respeto hacia el docente y sus iguales.
- Interés por conocer nuevos movimientos con distintas características.

#### BREVE EXPLICACIÓN

En la tercera sesión, incluiremos el aspecto creativo del alumnado. Dispondremos a este en grupos de cuatro integrantes mixtos, en el que le daremos libertad para que en media hora, sean capaces de crear una pieza musical de entre 1-2 minutos con segmentos corporales. También podrán utilizar material del gimnasio que crean oportuno para poder llevarlo a cabo. En la media hora restante, irán saliendo los grupos uno a uno, mientras que los demás observarán la creación de sus compañeros e irán imitando toda la pieza musical del grupo que actúa en el momento, como si estuvieran en una orquesta.

### SESIÓN 4

#### CONTENIDOS

- Conocimiento de distintas formas de movimiento.
- Identificación de motricidad fina y coordinación motora.
- Identificación de su cuerpo y del de los demás.
- Desarrollo de la propia y ajena realidad corporal.

- Consecución de distintas formas de movimiento, referentes a desplazamientos, giros, saltos...
- Creación de distintos ritmos corporales, ajustándolos a la música empleada.
- Autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones.
- Desarrollo de la motricidad fina y coordinación motora, con su propio cuerpo, el de los demás y con móviles.
- Ejecución de bailes o danzas sencillas, ajustándose al ritmo y movimiento adecuado.
- Aceptación de la propia y ajena realidad corporal.
- Respeto por la propia y ajena realidad corporal.
- Inclinação hacia la mejora del ritmo y movimiento de manera progresiva.
- Respeto hacia el docente y sus iguales.
- Interés por conocer nuevos movimientos con distintas características.

#### BREVE EXPLICACIÓN

Adentrándonos en la cuarta sesión, realizaremos el juego del espejo de baile. Para ello, nos propondremos en parejas y uno de ellos iniciará un movimiento y el otro integrante tendrá que proponer un sonido musical con alguna parte del cuerpo, con la voz o con un instrumento para ese movimiento. Después se realizará al contrario. Posteriormente uniremos parejas y realizaremos el mismo ejercicio, pero ahora se tendrán que poner de acuerdo entre más personas. Así sucesivamente hasta acabar con la clase completa. Así mejoraremos el ritmo con el movimiento

#### SESIÓN 5

##### CONTENIDOS

- Conocimiento de distintas formas de movimiento.
- Identificación de motricidad fina y coordinación motora.
- Culturalización de los diferentes bailes y danzas sencillas.
- Identificación de su cuerpo y del de los demás.
- Desarrollo de la propia y ajena realidad corporal.
- Consecución de distintas formas de movimiento, referentes a desplazamientos, giros, saltos...
- Creación de distintos ritmos corporales, ajustándolos a la música empleada.
- Autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones.

- Desarrollo de la motricidad fina y coordinación motora, con su propio cuerpo, el de los demás y/o con móviles.
- Desarrollo de comunicación grupal para conseguir el máximo rendimiento cooperativo.
- Ejecución de bailes o danzas sencillas, ajustándose al ritmo y movimiento adecuado.
- Aceptación de la propia y ajena realidad corporal.
- Respeto por la propia y ajena realidad corporal.
- Interés por conocer hábitos saludables.
- Inclinação hacia la mejora del ritmo y movimiento de manera progresiva.
- Respeto hacia el docente y sus iguales.
- Interés por conocer nuevos movimientos con distintas características.

#### BREVE EXPLICACIÓN

Acercándonos al final, en la quinta sesión, el docente introducirá que se va a tener que realizar en la próxima sesión, dividiendo al alumnado en 5 grupos mixtos de 5 integrantes cada uno. Después de que esté organizado mostrará en el proyector del gimnasio una coreografía, con el fin de dar una idea de lo que quiere conseguir en la sexta y última sesión. Mientras se van enseñando, el docente las realizará con el alumnado. Se mostrarán las siguientes. El tiempo restante de clase, el alumnado lo tendrá para ensayar. Es un trabajo autónomo, por lo que podrán quedar fuera del horario si quieren ensayar más la coreografía. El modelo será la canción de *Agua* (<https://www.youtube.com/watch?v=0lEk5QSZSsw>).

#### SESIÓN 6

##### CONTENIDOS

- Movilidad corporal relacionada con la salud.
- Conocimiento de distintas formas de movimiento.
- Identificación de motricidad fina y coordinación motora.
- Culturalización de los diferentes bailes y danzas sencillas.
- Creación de hábitos saludables mediante la movilidad corporal.
- Identificación de su cuerpo y del de los demás.
- Desarrollo de la propia y ajena realidad corporal.
- Consecución de distintas formas de movimiento, referentes a desplazamientos,

giros, saltos...

- Creación de distintos ritmos corporales, ajustándolos a la música empleada.
- Autonomía en la realización de habilidades motrices en distintas situaciones.
- Desarrollo de la motricidad fina y coordinación motora, con su propio cuerpo, el de los demás y con móviles.
- Desarrollo de comunicación grupal para conseguir el máximo rendimiento cooperativo.
- Ejecución de bailes o danzas sencillas, ajustándose al ritmo y movimiento adecuado.
- Aceptación de la propia y ajena realidad corporal.
- Respeto por la propia y ajena realidad corporal.
- Interés por conocer hábitos saludables.
- Inclinação hacia la mejora del ritmo y movimiento de manera progresiva.
- Respeto hacia el docente y sus iguales.
- Interés por conocer nuevos movimientos con distintas características.

#### BREVE EXPLICACIÓN

Para finalizar esta intervención, en la sexta y última sesión, el alumnado tendrá que realizar una coreografía de una canción en concreto. Para su realización, dispondremos al alumnado en grupos de 5 integrantes. Los grupos irán saliendo uno a uno y, mientras actúan, el resto del alumnado tendrá que imitar esa coreografía.

## 5.9 Previsión de evaluación.

### 5.9.1 Tipo de evaluación.

Según la finalidad, realizaremos una evaluación tanto formativa como sumativa al final, ya que vamos a evaluar el proceso permanente desde el inicio de la intervención hasta el final, valorando los procesos y niveles de aprendizaje y su avance en el desarrollo y producto de las competencias seleccionadas. Así pues, podemos decir que en cuanto al momento de evaluación, tratamos una evaluación procesual.



En cuanto a la extensión, trabajamos una evaluación de materia global, ya que abarcamos todos los contenidos de la materia.

Por parte de los agentes evaluadores, se trata de una heteroevaluación externa, ya que la persona que evalúa es ajeno al centro escolar, en este caso yo como docente de prácticas de cuarto curso.

Y, finalmente, por el criterio de comparación, evaluamos por heteroreferencia y criterial, ya que nos basamos en criterios de evaluación propios del diseño curricular base, pero adaptamos estos a nuestras necesidades a través de unos indicadores de evaluación derivados de los criterios de evaluación curricular.

#### 5.9.2 Indicadores de evaluación.

Destacamos los siguientes criterios de evaluación con sus indicadores para esta intervención didáctica.

- EF.01.02. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices lúdicas, rítmicas y expresivas de manera individual o grupal, (bailes, danzas, coreografías sencillas, dramatizaciones...), comunicando sensaciones y emociones, de forma espontánea o dirigida. CSC, CEC, CAA, SIEP, CCL.

Indicadores:

- Realiza actividades físicas y lúdicas adaptando sus habilidades al entorno en el que se desarrollan. (Participar en juegos y actividades físicas de manera individual y colectiva asumiendo las distintas funciones y desarrollar habilidades y capacidades motrices y de percepción a estímulos visuales, táctiles y visuales.)

- Representa ideas usando recursos corporales en grupo, pareja o individualmente. (Usar recursos expresivos del cuerpo y movimiento relacionándolo con la música para comunicar sensaciones, emociones e ideas.)

- Utiliza las herramientas necesarias para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices. (Participar en juegos y actividades físicas de manera individual y colectiva asumiendo las distintas funciones y desarrollar habilidades y capacidades motrices y de percepción a estímulos visuales, táctiles y visuales).

- EF.01.05. Reconoce los buenos hábitos relacionados con el cuidado del cuerpo, la salud y el bienestar (alimentación, higiene, calentamiento...), aplicándolos en la práctica de la actividad física. CSC, CAA, CMCT.

Indicadores:

- Identifica los efectos beneficiosos de la actividad física para la salud. (Identificar actos saludables de la actividad física).

- Conoce los efectos perjudiciales de llevar una vida sedentaria. (Identificar actos saludables de la actividad física).

- Identifica una sana alimentación. (Identificar actos saludables de la actividad física)

- EF.01.02. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices lúdicas, rítmicas y expresivas de manera individual o grupal, (bailes, danzas, coreografías sencillas, dramatizaciones...), comunicando sensaciones y emociones, de forma espontánea o dirigida. CSC, CEC, CAA, SIEP, CCL.

Indicadores:

- Realiza movimientos a partir de estímulos musicales, en grupo, pareja o individualmente. (Usar recursos expresivos del cuerpo y movimiento relacionándolo con la música para comunicar sensaciones, emociones e ideas. Participar en juegos y actividades físicas de manera individual y colectiva asumiendo las distintas funciones. Desarrollar habilidades y capacidades motrices y de percepción a estímulos visuales,

táctiles y visuales. Adquirir movimientos de diferentes estilos musicales. Crear coreografías grupales buscando el máximo rendimiento grupal.)

- Crea actos grupales con una buena interacción con sus compañeros, usando el cuerpo como medio de expresión. Usar recursos expresivos del cuerpo y movimiento relacionándolo con la música para comunicar sensaciones, emociones e ideas. (Participar en juegos y actividades físicas de manera individual y colectiva asumiendo las distintas funciones. Desarrollar habilidades y capacidades motrices y de percepción a estímulos visuales, táctiles y visuales. Adquirir movimientos de diferentes estilos musicales. Crear coreografías grupales buscando el máximo rendimiento grupal.)

- Tiene autonomía y confianza en las actividades propuestas resolviendo problemas con creatividad. (Desarrollar habilidades y capacidades motrices y de percepción a estímulos visuales, táctiles y visuales y crear coreografías grupales buscando el máximo rendimiento grupal.)

- EF.01.08. Descubrir y distinguir las diversas actividades físicas, lúdicas y artísticas que se pueden desarrollar a partir de Educación física. CSC, CEC.

Indicador:

- Toma de conciencia del trabajo y esfuerzo que se llevan a cabo en las actividades propuestas. (Respetar y conocer el trabajo expuesto).

- EA.01.08. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato y producciones musicales a través de la escucha activa con el fin de fomentar la creatividad para sus propias creaciones sencillas. CEC, CAA.
- EA.01.09. Distinguir distintos tipos de instrumentos y obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad. CEC, CAA, CSC

Indicadores:

- Conoce cualidades de diferentes sonidos del entorno. (Conocer e identificar sonidos e instrumentos musicales.)
- Identifica diferentes instrumentos musicales. (Conocer e identificar sonidos e instrumentos musicales.)
- EA.01.12. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación. CEC, CSC.

Indicador:

- Desarrolla habilidades corporales para interpretar canciones sencillas. (Desarrollar composiciones sencillas con segmentos corporales.)
- EA.01.14. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás como medio de interacción social y disfrute. CEC, CAA, CSC.

Indicadores:

- Identifica el cuerpo como medio de expresión. (Saber que el cuerpo sirve como medio de expresión.)
- Controla la coordinación y postura. (Controlar la coordinación y postura).
- Crea coreografías con creatividad en un orden espacial y temporal. (Crear coreografías sencillas grupales.)

### 5.9.3 Competencias y sus criterios de calificación.

Las competencias que trabajamos son las siguientes.

- Aprender a aprender. (30%)
- Sociales y cívicas. (15%)
- Comunicación lingüística (15%)
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (30%)
- Conciencia y expresiones culturales. (10 %)

#### 5.9.4 Sistemas de evaluación y sus criterios de calificación.

Para la evaluación de esta intervención didáctica, vamos a realizar una lista de control con los indicadores de evaluación expuestos anteriormente, apoyándose en tres observaciones durante esta. Una del punto de partida del alumnado, otra del desarrollo durante la duración de la intervención y, finalmente, la última al concluirla. Para las tres observaciones usaremos la misma lista de control. En el momento del punto de partida del alumnado, solo tendremos en cuenta la lista de control para ver desde dónde podemos partir, es decir, para ver su nivel. La segunda observación tendrá una mínima importancia, solo nos servirá para observar el desarrollo que ha tenido el alumnado desde que inició la intervención. Y a la tercera y última observación le daremos un gran peso, ya que mediante la lista de control observaremos si el alumnado ha sido capaz de alcanzar los objetivos y contenidos que se intentan introducir mediante esta intervención didáctica.

Trabajaremos con la siguiente lista de control.

<b>LISTA DE CONTROL</b>	<b>SIEMPRE (10p)</b>	<b>A VECES (5-7p)</b>	<b>POCO (3p)</b>
Realiza actividades físicas y lúdicas adaptando sus habilidades al entorno en el que se desarrollan.			
Representa ideas usando recursos corporales en grupo, pareja o individualmente.			
Utiliza las herramientas necesarias para resolver situaciones básicas de táctica			

individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.			
Identifica los efectos beneficiosos de la actividad física para la salud.			
Conoce los efectos perjudiciales de llevar una vida sedentaria.			
Identifica una sana alimentación.			
Realiza movimientos a partir de estímulos musicales, en grupo, pareja o individualmente.			
Crea actos grupales con una buena interacción con sus compañeros, usando el cuerpo como medio de expresión.			
Tiene autonomía y confianza en las actividades propuestas resolviendo problemas con creatividad.			
Toma de conciencia del trabajo y esfuerzo que se llevan a cabo en las actividades propuestas.			
Conoce cualidades de diferentes sonidos del entorno.			
Identifica diferentes instrumentos			

musicales.			
Desarrolla habilidades corporales para interpretar canciones sencillas.			
Identifica el cuerpo como medio de expresión.			
Controla la coordinación y postura.			
Crea coreografías con creatividad en un orden espacial y temporal			

#### 5.9.5 Atención a la diversidad.

En uno de los cursos de segundo de primaria, se encuentra un niño ucraniano que ha llegado al colegio una semana más tarde al inicio de mis prácticas docentes. Para que pueda conocer y desarrollar todo tipo de contenidos y objetivos expuestos en esta intervención, todo aquello que se trabaja se le explica de manera individualizada en inglés. Si no es posible su comprensión, se realiza una simulación de juego para que consiga entenderlo. Además presenta muy buena relación con el grupo, por lo sus compañeros le ayudan de manera constante a realizar todo tipo de actividades.

## 6. Resultados y conclusiones.

### 6.1 Consideraciones previas.

Vamos a establecer una relación entre la experiencia de la realización de la puesta en práctica de la intervención didáctica y los estudios de Grado realizado, refiriéndonos principalmente a competencias y contenidos

En líneas generales, tras la experiencia hemos podido alcanzar la mayoría de contenidos y competencias expuestas en la memoria para la solicitud para la verificación del título oficial de graduado en Educación Primaria por la Universidad de Sevilla (<http://fcee.us.es/sites/default/files/estudios/memorias/memgrado-pri.pdf>).

Mi intervención como docente en prácticas la califico como enriquecedora, ya que tras ella, he podido conocer, identificar y aprender, no solo cómo desempeñar el trabajo en el aula, sino también las competencias y contenidos que se han de verificar para la consecución de la verificación del Grado.

Para el grado de Educación Primaria, podemos destacar las siguientes competencias y contenidos.

GT.3 Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular.

GP.1 Analizar y sintetizar la información.

GP.2 Organizar y planificar el trabajo.

GP.3 Identificar, formular e investigar problemas.

GP.4 Examinar alternativas y tomar decisiones.

GP.7 Desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional.

GP.8 Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal.

GP.10 Expresar y aceptar la crítica.

GP.11 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.

GP.13 Transferir los aprendizajes y aplicar los conocimientos a la práctica.

GP.14 Investigar y seguir aprendiendo con autonomía.

GP.15 Actualizar sus conocimientos y habilidades, integrando las innovaciones que se produzcan en su campo profesional, así como las nuevas propuestas curriculares.

GP.16 Diseñar y gestionar proyectos e iniciativas para llevarlos a cabo.

GP.17 Innovar con creatividad.

GP.18 Trabajar de forma autónoma y liderar equipos.

GP.19 Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica.

EP.3 Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo.

EP.7 Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma



colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.

EP.8 Adquirir destrezas, estrategias y hábitos de aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlos entre los estudiantes, estimulando el esfuerzo personal y colectivo.

M61. Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

M62. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.

M64. Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

M65. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

6.2 Exposición de los resultados de la intervención (discusión) y análisis crítico de los puntos fuertes y débiles.

En líneas generales, la mayoría del alumnado que ha realizado esta intervención didáctica referente al ritmo y al movimiento, ha obtenido los siguientes resultados registrados en la lista de control.

<b>LISTA DE CONTROL</b>	<b>SIEMPRE (10p)</b>	<b>A VECES (5-7p)</b>	<b>POCO (3p)</b>
Realiza actividades físicas y lúdicas adaptando sus habilidades al entorno en el que se desarrollan.	X		
Representa ideas usando recursos corporales en grupo, pareja o individualmente.	X		
Utiliza las herramientas necesarias para resolver situaciones básicas de táctica		X	

individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.			
Identifica los efectos beneficiosos de la actividad física para la salud.	X		
Conoce los efectos perjudiciales de llevar una vida sedentaria.	X		
Identifica una sana alimentación.	X		
Realiza movimientos a partir de estímulos musicales, en grupo, pareja o individualmente.		X	
Crea actos grupales con una buena interacción con sus compañeros, usando el cuerpo como medio de expresión.	X		
Tiene autonomía y confianza en las actividades propuestas resolviendo problemas con creatividad.	X		
Toma de conciencia del trabajo y esfuerzo que se llevan a cabo en las actividades propuestas.	X		
Conoce cualidades de diferentes sonidos del entorno.	X		
Identifica diferentes instrumentos		X	

musicales.			
Desarrolla habilidades corporales para interpretar canciones sencillas.	X		
Identifica el cuerpo como medio de expresión.			X
Controla la coordinación y postura.		X	
Crea coreografías con creatividad en un orden espacial y temporal	X		

Como podemos apreciar, mediante estos resultados corroboramos que la intervención didáctica ha dado sus frutos dentro de este curso. Observamos que han desempeñado unas actividades adecuadas para el logro de los objetivos y contenidos de esta, pudiendo así superar los criterios de evaluación expuestos mediante los indicadores de evaluación expuestos en la lista de control.

Gracias a ello, podemos validar nuestra hipótesis referentes a la introducción de este TFG, la cuál hace referencia a la cohesión de la Educación Física y Educación Musical pudiendo así lograr la inclusión de la música dentro de las clases de Educación Física que proporciona grandes desarrollos al alumnado en cuanto al ritmo y movimiento de ellos.

Cabe destacar que en el indicador “Identifica el cuerpo como medio de expresión”, una minoría del alumnado no ha logrado conseguirlo, ya que piensan y creen que es un juego motriz más que un método de comunicación de manera corporal.

A continuación vamos a exponer un análisis crítico de los puntos fuertes y débiles de nuestro TFG en relación con diferentes límites.

- La elaboración del marco teórico y la gestión de fuentes usadas para el mismo. En líneas generales en cuanto a las fortalezas, hemos tenido una gran facilidad a la hora de conseguir información referente a mi temática. Gracias al tutor, que nos

proporcionó al inicio del trabajo bastantes documentos con información que nos servía de ayuda para la realización del TFG. Además, toda aquella información que hemos ido obteniendo de documentos ajenos la hemos conseguido sin ningún problema, sobre todo utilizando la página web *Dialnet*. En cuanto a las debilidades, solo podemos decir que al inicio del desarrollo del marco teórico estábamos un poco perdidos por la gran cantidad de información que teníamos. Pero esto también nos ha ayudado a trabajar cómo sintetizar la información relevante y acorde para este trabajo.

- La autonomía en la realización de tareas por parte del estudiante del TFG. Hemos tenido gran autonomía a la hora de llevar a cabo este trabajo, tanto a nivel escrito como a nivel de actuación en el centro escolar. Han ido surgiendo gran cantidad de dudas en cuanto a la realización del TFG, pero hemos ido solventándolas lo mejor posible, intentado solo preguntar aquellas dudas que nos han sido imposibles de descifrar. Además, en cuanto a la creación de actividades, las hemos hecho de forma autónoma y creativa. Hemos intentado crear una intervención didáctica desde la información conseguida para el trabajo, que toque la mayoría de puntos expuestos en nuestro marco teórico. En conclusión, creemos que hemos realizado este trabajo de la manera más autónoma posible.
- La puesta en práctica de la intervención. La intervención que hemos llevado a cabo ha sido una intervención innovadora, ya que la mayoría del alumnado que la ha realizado no la había trabajado anteriormente dentro del centro escolar. Tras ello, en líneas generales, hemos podido observar que ha creado gran curiosidad, interés, participación y motivación en el alumnado. Además, en algunos casos aislados del alumnado, hemos podido observar que esta temática ha sobrepasado el carácter escolar. Tres alumnos han decidido, por su propia iniciativa, adentrarse en el mundo de la expresión corporal de manera directa en horario extraescolar. Algo que nos ilusiona y motiva para seguir realizando propuestas innovadoras y divertidas, para el alumnado sea capaz de seguir aprendiendo curso tras curso además de divertirse con el resto de sus compañeros.

Por otra parte, para la reflexión tras la intervención didáctica, podemos observar que existen tanto ventajas como inconvenientes en los resultados obtenidos.

Comenzando por las ventajas, cabe destacar que estamos en la una de las primeras etapas de la vida del alumnado en el que se forma como persona. Esto da un plus a nuestra intervención, ya que, la gran mayoría, siente curiosidad por probar nuevas temáticas, saber si le gusta, saber si le motiva... Así pues, suelen basarse en la experimentación, que en este caso, se han llevado una gran experiencia del trabajo de la expresión corporal mediante el ritmo y el movimiento.

Cabe destacar también que el alumnado ha estado en todas las sesiones relacionándose con la gran mayoría de sus compañeros. Tanto con los que presentaban más afinidad como con los que no. Esto ha podido ser debido a la creación de grupos mixtos en aquellas actividades en las que se tenía que trabajar de manera cooperativa para la consecución de los objetivos y contenidos expuestos. El alumnado ha tenido muy buena relación en el desarrollo de la intervención didáctica, puesto que hemos creado actividades variadas, en las que ha pesado más su creatividad que nuestros pasos marcados para algunas de las actividades en las que no se podía llevar a cabo la creatividad; por ello pensamos que se han sentido a gusto y libres por poder realizar estas tareas como ellos desean, sin tener un patrón marcado para ello.

Así pues, podemos concluir diciendo que la música y la Educación Física pueden desarrollarse de la mano desde el centro escolar, ya que tras esta intervención, observamos que la Educación Musical presenta gran cantidad de aspectos relacionados con la actividad física, y viceversa, como pueden ser el ritmo, cuerpo, movimiento... Gracias a esta intervención, hemos hecho saber al alumnado los tipos de música, cómo reconocerlos, cómo formar equipo, cómo formar grupos de cooperación, cómo desarrollar actividades de manera individual, cómo expresar sus emociones mediante el movimiento y cómo fomentar su creatividad.

Finalmente, y acabando con las desventajas de este trabajo, podemos decir que al inicio de las sesiones, en ciertos alumnos, había un tanto de vergüenza por realizar esta intervención. Como he dicho antes, la gran mayoría no están acostumbrados a exponerse en público. He de decir que, al ser un grupo de segundo de primaria, este aspecto de estar cohibidos por la vergüenza no duró, ya que se en cuestión de minutos,

al ver a sus compañeros realizar actividades sin ningún pudor comenzaron a ejecutarlas también sin ningún tipo de problema.

- La fiabilidad en la determinación de la problemática de base del TFG y la validación de la hipótesis encaminada a solventarla. Como hemos expuesto al inicio de nuestro TFG, nos basábamos en una problemática que incidía en que cada vez se usaba menos la música en las clases de Educación Física, ya sea como recurso o como elemento principal. Tras este TFG, hemos podido comprobar que estamos en lo cierto, puesto que una vez que llegamos al centro, observamos que solo se usaba en casos excepcionales, y no de forma continuada como pretendemos tras la elaboración de nuestra intervención. Por ello, podemos validar nuestra hipótesis inicial, en la que decíamos que la Educación Musical y la Educación Física pueden trabajarse de manera conjunta en el centro escolar. Tras concluir nuestra unidad, hemos podido apreciar que ha causado un efecto positivo tanto en el alumnado como en el centro, ya que esta unidad ha creado interés desde la perspectiva del centro, tomándola como idónea para el desarrollo de la expresión corporal.

### 6.3 Revisión de objetivos y verificación de hipótesis.

En este apartado, vamos a dividir los objetivos relacionados a los conseguidos por el alumnado y, por otro lado, ofreceremos los propios del TFG.

Comenzando por los propios del alumnado, establecemos los siguientes grados de consecución.

- Usar recursos expresivos del cuerpo y movimiento relacionándolo con la música para comunicar sensaciones, emociones e ideas. Gracias al desarrollo de esta intervención, hemos observado que este objetivo ha tenido un cumplimiento total, ya que con las actividades creadas el alumnado ha trabajado sensaciones, emociones e ideas de manera correcta y directa, promoviendo su total consecución.

- Participar en juegos y actividades físicas de manera individual y colectiva asumiendo las distintas funciones. Este objetivo ha sido obtenido completamente, puesto que todo el alumnado se ha integrado de manera directa en todas las actividades propuestas.
- Desarrollar habilidades y capacidades motrices y de percepción a estímulos visuales, acústicos y táctiles. Este objetivo, se ha conseguido en menor medida, ya que es cierto que se han desarrollado más los estímulos acústicos que los otros dos, pero también se han incluido en esta intervención.
- Adquirir movimientos de diferentes estilos musicales. Este objetivo ha tenido un grado de cumplimiento alto, pero si es cierto que una minoría del alumnado no distingue movimientos de un género musical u otro.
- Crear coreografías grupales buscando el máximo rendimiento grupal. Este ha conseguido un nivel alto de cumplimiento, ya que esto ha sido cumplido tras la última sesión, promoviendo además su creatividad.
- Identificar actos saludables de la actividad física. Este objetivo ha tenido un gran nivel de consecución, ya que casi todo el alumnado es consciente de aquellas rutinas que son beneficiosas para el cuerpo y cuáles son perjudiciales que conllevan a tener una vida sedentaria.
- Respetar y conocer el trabajo propuesto. Ha sido cumplido con éxito, ya que desde el primer momento nos hemos encontrado con un grupo muy cohesionado, trabajador y motivante, que ha realizado todas las actividades propuestas sin tener ningún problema.
- Conocer e identificar sonidos e instrumentos musicales. Ha sido cumplido en menor medida, ya que solo logran conocer aquellos instrumentos más comunes y que tratan en clase de música, sobre todo la flauta dulce y el xilófono.

- Desarrollar composiciones sencillas con segmentos corporales. Ha tenido un alto grado de consecución, puesto que los aspectos sencillos del movimiento han sido conseguidos tras la conclusión de la intervención.
- Saber que el cuerpo sirve como medio de expresión. Ha sido obtenido en menor medida, ya que no son del todo conscientes de qué sea un medio de comunicación. Lo tratan como un medio de divertirse y de realizar actividad física.
- Crear coreografías sencillas grupales. Este ha conseguido un nivel alto de cumplimiento, ya que esto ha sido cumplido tras la última sesión, promoviendo además su creatividad.
- Controlar la coordinación y postura. Y, finalmente, este objetivo ha tenido un alto grado de consecución, pero en una minoría del alumnado podemos observar que no se coordinan de manera tan efectiva como el resto.

En cuanto a los objetivos propios del TFG, podemos destacar los siguientes grados de consecución.

- Concienciar a la sociedad sobre la importancia de las asignaturas de Educación Artística y Educación Física. Pensamos que este objetivo ha sido conseguido en mayor medida, ya que el alumnado ha trabajado de manera extraescolar y las familias han sido conscientes de todo lo que han ido trabajando, mediante su visualización directa y las actividades subidas a *ClassRoom*.
- Definir una problemática de base y una hipótesis que contribuya a su mejora. Podemos decir que ha sido un éxito, ya que la problemática elegida era existente, y hemos conseguido unos resultados que corroboran nuestra hipótesis.
- Llevar a cabo una amplia revisión de literatura sobre el contenido del ritmo y el movimiento en Educación Musical, concretamente en Educación Primaria. Creemos que ha sido conseguido en mayor medida, puesto que hemos sintetizado gran cantidad de información que ha sido relevante para el desarrollo de nuestro TFG.



- Elaborar una intervención didáctica acorde al marco teórico expuesto. Este objetivo ha sido conseguido totalmente, ya que hemos trabajado la mayoría de aspectos expuestos en nuestro TFG mediante esta intervención didáctica.
- Llevar a cabo la intervención en el centro, comparando y analizando los resultados obtenidos tras su puesta en práctica. Ha sido un éxito, ya que gracias a la tutora del centro escolar, hemos podido realizar nuestra intervención sin ningún tipo de problema, pudiendo así, sintetizar los resultados que hemos obtenido tras ella.
- Mejorar la problemática determinada. Como he dicho en apartados anteriores, la intervención ha creado gran curiosidad en el centro, que posiblemente se vaya a trabajar en años adelante. Así pues, podemos decir que hemos conseguido el objetivo con gran nivel.
- Corroborar que la Educación Musical puede relacionarse de manera directa con la Educación Física. También podemos decir que lo hemos conseguido con un gran nivel, ya que el centro puede que trabaje con esta dinámica en las próximas promociones.
- Elaborar conclusiones referidas a los resultados obtenidos tras la puesta en práctica, realizando propuestas de mejora. Gracias al desarrollo de la intervención en el centro, hemos podido establecer unos resultados concretos basados en nuestra experiencia tras la intervención. Si cabe destacar que no hemos indicado propuestas de mejora, por lo que este objetivo ha sido conseguido en menor medida.
- Validar la hipótesis a la luz de los resultados obtenidos tras la intervención. Finalmente, podemos afirmar tras esta intervención nuestra hipótesis, que la Educación Física y Educación Musical podrían trabajarse de manera interdisciplinar, tras la experiencia de nuestra intervención didáctica, pudiendo resolver así la problemática localizada.

#### 6.4 Visión prospectiva y futuras líneas de actuación.

Como hemos dicho en apartados anteriores, hemos encontrado una problemática relativa al centro en el que hemos desarrollado esta intervención, C.E.I.P José Ramón, la cuál hace referencia al estado de la cuestión con el tema que nos ocupa en el TFG en los centros educativos. Podemos observar que existe la problemática de nuestro tema. Vemos que el modo de cohesión entre la música y la Educación Física es muy limitado, por lo que estos resultados afirman nuestro pensamiento inicial, la cual hace hincapié en esta problemática al poco trabajo que se desarrollaba conjuntamente entre la Educación Musical y la Educación Física.

Gracias a ello, hemos podido apreciar desde la primera vista que esa problemática era real, ya que solo se usaba música de manera excepcional en las clases de actividad física. Así pues, en cuanto a las aplicaciones didácticas familiares al contenido del TFG, hemos podido desarrollar una intervención didáctica acorde a nuestro contenido que queríamos trabajar en un principio, la interdisciplinariedad entre la Educación Musical y la Educación Física, para promover la inclusión de la música dentro del área de Educación Física para trabajar sus contenidos de manera conjunta y directa.

#### 7. Fuentes documentales y referencias.

Arteaga, M., Viciano V., y Conde, J (1997). Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona, INDE.

Recuperado el 15 de febrero de 2022, de:

[https://omnia.udg.edu/discovery/fulldisplay?context=L&vid=34CSUC\\_UDG:VU1&docid=alma991001334159706713](https://omnia.udg.edu/discovery/fulldisplay?context=L&vid=34CSUC_UDG:VU1&docid=alma991001334159706713)

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE. Recuperado el 17

de febrero de 2022, de: [https://www.inde.com/es/productos/detail/pro\\_id/374](https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/374)

Cortón, M. O. 2003. Los juegos musicales: Su utilidad en la enseñanza infantil y primaria. Eufonía. Didáctica de la música. Recuperado el 8 de febrero de 2022,

de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=640430>

- Delalande, F. (1991). Música y educación. *Revista trimestral de pedagogía musical*, n°8. Recuperado el 1 de febrero de 2022, de : <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/12005>
- De la O, M. (2003). Didáctica de la música. Jugar con la música, Graó. Recuperado el 1 de marzo de 2022, de: <https://www.grao.com/es/producto/revista-eufonia-029-julio-03-jugar-con-la-musica>
- Davis, W., Gfeller, K. y Thaut, M (2000). Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica. Barcelona, Boileau. Recuperado el 25 de febrero de 2022, de: [file:///C:/Users/Ale/Downloads/51690-Texto%20del%20art%C3%ADculo-94565-2-10-20160520%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ale/Downloads/51690-Texto%20del%20art%C3%ADculo-94565-2-10-20160520%20(1).pdf)
- Fraisse, P. (1976). Psicología del ritmo. Madrid: Morata. Recuperado el 4 de febrero de 2022, de: <https://www.elargonauta.com/libros/psicologia-del-ritmo/978-84-7112-165-3/>
- García, I., Pérez, R, y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación. Recuperado el 5 de febrero de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>
- Kreiss, Dieckert y Meusel (1972). *Gimnasia, deporte y juego*. Kapelusz: Buenos Aires. Recuperado el 10 de febrero de 2022, de: <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12107>
- Laerreta Ramos, B., y Sierra Zamorano, M, A. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Recuperado el 2 de febrero de 2022, de: [https://www.researchgate.net/publication/28156686\\_La\\_musica\\_como\\_recurso\\_didactico\\_en\\_Educacion\\_Fisica](https://www.researchgate.net/publication/28156686_La_musica_como_recurso_didactico_en_Educacion_Fisica)

Listello (1964). *Recreación y educación física deportiva*. Kapelusz: Buenos Aires. Recuperado el 1 de febrero de 2022, de: <https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=9399836625&nomobile=true>

Manzano, J, y Ramallo, C. (2005). El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo. Recuperado el 5 de febrero de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2042367>

Martí, M., Rodríguez, N., Martín, R., Pinell, M., Andrés, M., Colomé, J., Yuste, M., Yuste, R. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico práctica*. Barcelona, Graó. Recuperado el 11 de febrero de 2022, de: <https://www.grao.com/es/producto/la-educacion-psicomotriz-38-anos-bi018>

Mercurial, J. *Arte gimnástico-médico. Citus, Altius, Fortius*. Instituto Nacional de Educación Física y Deportes, Madrid. Recuperado el 10 de febrero de 2022, de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/26595/1/pecia%202014.2.2.pdf>

Meyer, L. B. (2001). *Emoción y significado en la música*. Alianza: Madrid. Recuperado el 9 de febrero de 2022, de: <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/akademos/v3n2/articulo8.pdf>

Muñoz, J. R. (2003). El juego en la educación musical. *Revista Eufonía*. Recuperado el 9 de febrero de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=640435>

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, extraordinario nº7*, de 18 de enero de 2021. Recuperado el 3 de febrero de 2022, de: <https://usie.es/andalucia/wp-content/uploads/sites/3/2021/06/orden-15-1-2021-Curriculo-Primaria.pdf>

Peral García, M. (2014). Estrategias Pedagógicas para Desarrollar las Habilidades Metacognitivas del Alumno de Instrumento con el Fin de Maximizar la Eficacia de sus prácticas Instrumentales. Recuperado el 28 de mayo de 2022, de Revista Internacional de Educación Musical.

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., (versión 23.5 en línea). Recuperado el 2 de febrero de 2022, de: <https://dle.rae.es>

Romero, C. (2000). Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. Granada, proyecto sur. Recuperado el 5 de febrero de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8226>

Taube, G., Gavarazzi, E. R., Lázaro, M. A., Ravello, J. R., y Spléndido, M. B. (2003). Respuestas fisiológicas antes diferentes estilos musicales. Medicina de familia. Recuperado el 7 de febrero de 2022.

Ulmann, J. (1997). *De la gymnastique aux sports modernes. Histoire des doctrines de l'éducation physique*. Virin: París. Recuperado el 8 de febrero de 2022, de: [https://books.google.es/books?id=dwoReNEax0wC&printsec=front\\_cover&redir\\_esc=y&hl=es](https://books.google.es/books?id=dwoReNEax0wC&printsec=front_cover&redir_esc=y&hl=es)

Willems, E. (1975). El valor humano de la educación musical. Recuperado el 28 de mayo de 2022, de Paidós Studio (pp. 48, el juego).

ANEXO.

Enlace del formulario de entrevista a profesionales.  
<https://docs.google.com/forms/d/1DjFtYj-K-tk8V640GiBXSS6GH0Y0yjiPyFkVRZ9OdJQ/edit>