



FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

GRADO EN TURISMO

Ruta flamenca en Sevilla para el turista francés

Trabajo Fin de Grado presentado por Ana Ruiz Delgado, siendo la tutora del mismo la profesora D.^a Bernadette Diouf Diène

Vº. Bº. de la tutora:

Alumna:

Dña. Bernadette Diouf Diène

Dña. Ana Ruiz Delgado

Sevilla. Diciembre de 2022



GRADO EN TURISMO
FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO ACADÉMICO [2021-2022]

TÍTULO:

RUTA FLAMENCA EN ANDALUCÍA PARA EL TURISTA FRANCÉS

AUTORA:

ANA RUIZ DELGADO

TUTORA:

D.ª BERNADETTE DIOUF DIENE

DEPARTAMENTO:

FILOLOGÍA FRANCESA

ÁREA DE CONOCIMIENTO:

FILOLOGÍA FRANCESA

RESUMEN: Este trabajo recoge los principales atractivos turísticos de flamenco de la ciudad de Sevilla, con el fin de proporcionar una guía lo más completa posible a sus turistas procedentes de Francia. Comenzaremos poniendo en contexto al flamenco, no solo en la ciudad Sevillana sino en toda Andalucía, así como su historia y sus rasgos culturales. A continuación, hablaremos de Sevilla, poniéndola también en contexto y daremos una serie de cifras necesarias, así como una comparación entre esta y el flamenco. Seguidamente, se expondrán los datos estudiados sobre las características que incitan al turista francés a visitarnos. Con el fin de enriquecer la experiencia del turista, propondremos una ruta para la visita de la ciudad, de una forma única que harán de esta experiencia, un viaje inolvidable. Por último, recogeremos una serie de recomendaciones útiles para el viaje.

El flamenco, cada vez más, se presenta como una tipología turística nacida del interés de un turista curioso, con ganas de conocer más a fondo una seña de identidad de una cultura tradicional y popular de una tierra como Andalucía.

El propósito de este proyecto es analizar cómo influye esta forma de expresión artística en un turista de origen francés. Para la elaboración de esta ruta haremos un estudio de

la población objetivo del mismo y para ello, tendremos que familiarizarnos con la cultura de los ciudadanos franceses, así como con sus hábitos y preferencias.

PALABRAS CLAVE: Turismo de flamenco, Turista francés, Flamenco, Ruta, Sevilla.

SYNTHÈSE

Cet ouvrage rassemble les principales attractions touristiques flamenco de la ville de Séville, afin de fournir un guide le plus complet possible aux touristes français. Nous commencerons par situer le flamenco dans son contexte, non seulement dans la ville de Séville mais dans toute l'Andalousie, ainsi que son histoire et ses caractéristiques culturelles. Ensuite, nous parlerons de Séville, en la situant également dans son contexte et en donnant une série de chiffres nécessaires, ainsi qu'une comparaison entre Séville et le flamenco. Nous présenterons ensuite les données que nous avons étudiées sur les caractéristiques qui incitent aux touristes français à nous rendre visite. Afin d'enrichir l'expérience du touriste, nous proposerons un itinéraire pour visiter la ville, d'une manière unique qui fera de cette expérience un voyage inoubliable. Enfin, nous inclurons une série de recommandations utiles pour le voyage.

Le flamenco est de plus en plus présenté comme un type de tourisme né de l'intérêt d'un touriste curieux, désireux d'en savoir plus sur un signe d'identité d'une culture traditionnelle et populaire d'une terre comme l'Andalousie.

Le but de ce projet est d'analyser comment cette forme d'expression artistique influence un touriste d'origine française. Pour l'élaboration de cet itinéraire nous ferons une étude de la population cible du même, pour cela nous devons nous familiariser avec la culture des citoyens français, ainsi qu'avec leurs habitudes et préférences.

MOTS CLÉS:

Tourisme flamenco, Touriste français, Flamenco, Route, Séville.

ÍNDICE

1	CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.1
1.1	PRESENTACIÓN.....	1
1.2	OBJETIVOS.....	1
1.3	JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.....	2
1.4	METODOLOGÍA.....	2
2	CAPÍTULO II. EL FLAMENCO.....	¡Error! Marcador no definido.5
2.1	¿QUÉ ES EL FLAMENCO?.....	5
2.2	ORÍGENES DEL FLAMENCO	5
2.3	LAS ETAPAS DE LA HISTORIA DEL FLAMENCO	6
2.3.1	Etapa de los cafés cantantes (Med. Del siglo XIX-1920).....	6
2.3.2	Etapa de la ópera flamenca(1920-1955)	7
2.3.3	Etapa del renacimiento del flamenco (1955-1985)	7
2.3.4	Etapa contemporánea (1985-Actualidad)	7
3	CAPÍTULO III. LA CIUDAD DE SEVILLA.....	9
3.1	CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.....	9
3.2	DATOS BÁSICOS Y CIFRAS TURÍSTICAS	10
3.3	SEVILLA Y EL FLAMENCO	12
3.3.1	Oferta turística del flamenco en Sevilla.....	13
3.3.2	Artistas de flamenco reconocidos de la ciudad.....	14
4	CAPÍTULO IV. EL TURISTA FRANCÉS	16
4.1	EL TURISTA FRANCÉS.	16
4.2	EL PERFIL DEL TURISTA FRANCÉS.....	18
4.3	IMPORTANCIA DEL FLAMENCO PARA EL TURISTA FRANCÉS.....	20
5	CAPÍTULO V. RUTA PARA EL TURISTA FRANCÉS.....	22
5.1	PROPUESTA DE RUTA ELEGIDA.	22
5.2	RUTA FLAMENCA PARA EL TURISTA FRANCÉS	23
5.2.1	Introducción a la ruta.....	23
5.2.2	Itinerario de la ruta	23

6	CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES	27
6.1	COMO LLEGAR A SEVILLA Y COMO MOVERSE EN ELLA	27
6.1.1	Como llegar a Sevilla desde Francia	27
6.1.2	Como moverse por la ciudad	27
6.2	DONDE ALOJARSE EN SEVILLA	28
6.3	DONDE COMER EN SEVILLA	29
7	CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES	30
	BIBLIOGRAFÍA	31
	ANEXOS	35

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PRESENTACIÓN

Hoy en día el flamenco es un arte practicado y apreciado en el mundo entero, pero no siempre ha sido así. Lo que no ha cambiado, es que sigue siendo una forma de expresión, es un arte vivo utilizado para expresar un sentimiento. Andalucía es la cuna del flamenco y eso se ve claramente reflejado en los estudios, además de ser la comunidad que hoy en día se siente más representada por este arte a pesar de que sea un símbolo nacional. Cabe destacar que Sevilla es la ciudad de la región donde más presente está el flamenco con respecto al resto, reflejándose en el número de academias, peñas, tablaos y tiendas de flamenco que podemos encontrar entre sus barrios y sus calles. Un claro ejemplo de que Sevilla se podría considerar la capital del flamenco es la Bienal de Flamenco, uno de los eventos más importantes de carácter cultural, que genera beneficios de millones de euros. Entre los países que más consumen este evento se encuentra Francia. (García, Fernández y Guzmán, 2015)

Teniendo en cuenta la importancia del flamenco, este trabajo pretende presentar una ruta de turismo de flamenco enfocado al turista francés en la capital de la región andaluza, España. De esta manera se pretende llegar al público uniéndole a la ya increíble cultura que tenemos en Sevilla, el arte del flamenco. Aprender este arte en las calles y ver cómo se desarrolla en ellas. Nuestra finalidad será la de elaborar una guía con la ruta flamenca más adecuada para el turista objetivo.

Además, esta ruta está preparada para ser consciente con el medio ambiente.

1.2 OBJETIVOS

Como objetivo general del proyecto, creamos un itinerario flamenco para turistas franceses en la ciudad de Sevilla. Para ello, tendremos en cuenta los lugares más significativos y que mejor exprese este arte. También elaboraremos un cuaderno en versión francesa para la gymkhana que se realizará durante la ruta.

Otros objetivos de este trabajo serán:

- Analizar el turismo cultural de flamenco en la ciudad de Sevilla.
- Dar a conocer la riqueza cultural, gastronómica y social de una de las ciudades que vio nacer al flamenco.
- Hacer un estudio en profundidad de la demanda de este turismo con el objetivo de realizar un proyecto más atrayente a los demandantes potenciales.
- Concienciar al turista de la importancia de este arte nombrado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

- Recomendar a los turistas sobre ciertos temas como donde alojamiento, como transportarse por la ciudad o donde comer con el fin de que la experiencia sea plenamente satisfactoria.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

Cada vez más, le damos la importancia que se merece al acto de viajar, queremos que sea una experiencia inolvidable, no solo por los paisajes, los monumentos o las edificaciones que veamos en el destino, sino porque queremos que nos marquen un antes y un después. Eso precisamente, es lo que logra transmitir el flamenco. Una oleada de sensaciones que nos hacen vivir al máximo la experiencia e introducirnos de lleno en la España más tradicional.

Como el turismo flamenco es un género en crecimiento, nos pareció una gran oportunidad de promoción turística en el país francés, cabe destacar que es uno de los principales países emisores de turistas a España y además son muy buenos amantes del arte flamenco. Es por eso que aprovechamos esta oportunidad para fortalecer aún más este logro.

Descubrimos que este tema rara vez se explora en la industria y decidimos abordarlo.

1.4 METODOLOGÍA

Para los aspectos metodológicos y de diseño del estudio, así como la descripción detallada del proyecto y el alcance de los objetivos planteados a partir del mismo, se recurrió a la investigación cualitativa y cuantitativa, que nos llevarán a comprender con mayor profundidad el fenómeno en turismo flamenco.

Por una parte, se ha utilizado como referencia para la creación del índice varios trabajos de fin de grado y tesis. Por ello, comparten varias similitudes a pesar de no llevarse a cabo en la misma área de conocimiento.

En primer lugar, para el desarrollo de este proyecto, hemos hecho referencia a varios informes y tesis, así como citas de otros estudios mencionados en la bibliografía del proyecto. Los autores de estos trabajos son García Fernández, J., Pires Vega, F. y Fernández Gavira, J. (2015), Bermuz, R. (2008), García García, L., Muñoz Fernández G., y López-Guzmán Guzmán, T. (2015) y Mosin, M. V. y Mosina, N. M. (2020).

En segundo lugar, se han empleado artículos de revistas, tesis y trabajos de fin de grado para el análisis de las diferentes definiciones, la clasificación de las actividades vinculadas, las motivaciones para viajar y sus impactos más importantes en el territorio. Todo ello, a partir de las principales fuentes de información: Dialnet, Biblioteca de Sevilla y Google Académico.

Libros empleados tales como:

- Poema Del Cante Jondo (Federico García Lorca).
- Descripción artística de la Catedral de Sevilla (D. Juan Agustín Xean Bermudes).
- Orígenes del flamenco y secretos del cante jondo (Blas Infante).
- Historia de Sevilla (José María de Mena)

Por último, también para recopilar los datos estadísticos de los principales organismos del sector turístico y así poder entender la demanda de esta tipología, hemos recurrido al INE (Instituto Nacional de Estadística), FRONTUR (Encuesta de Movimientos Turísticos en Fronteras) y la OMT (Organización Mundial del Turismo). Del mismo modo, la utilización de artículos de Hosteltur para conocer las últimas noticias respecto a este fenómeno en Sevilla.

CAPÍTULO II

EL FLAMENCO

2.1 QUÉ ES EL FLAMENCO

“Una expresión artística resultante de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque. La cuna del flamenco es la región de Andalucía, situada al sur de España, aunque también tiene raíces en otras regiones como Murcia y Extremadura” (UNESCO 2010)

El flamenco es un arte que se expresa a través del baile, el cante y el toque para celebrar festividades religiosas, rituales, ceremonias sacramentales o incluso fiestas privadas. Pero, además, es un signo de identidad de diversos grupos o comunidades, resaltando la comunidad de etnia gitana que es en parte responsable de la evolución del flamenco. Un aspecto a tener muy en cuenta para la evolución de este arte es que la forma de transmitirse de generación en generación es fundamental.

2.2 ORÍGENES DEL FLAMENCO

El flamenco tuvo su origen en la España árabe, en la región de Andalucía, y más concretamente en la línea formada por las ciudades de Sevilla, Jerez y Cádiz. Durante siglos, las culturas árabe, cristiana y judía se mezclaron en el territorio andaluz, al que se le unió la cultura gitana en el siglo XV. Sin embargo, no está tan clara la fecha exacta en la que se originó este arte. Fue creándose poco a poco con la mezcla de las culturas anteriormente nombradas, y no será hasta el siglo XVIII cuando se empieza a expresar como lo conocemos hoy día.

En cuanto al término Flamenco, existen múltiples teorías, aunque quizás la más escuchada es la definida por Blas Infante, Padre de la Patria Andaluza, en su libro *“Orígenes de lo flamenco”*, que decía que la palabra «flamenco» derivaba del término árabes Felah-Mengus que significa «campesino errante» (Infante, 1980).



Figura 2.1. Cuadro flamenco.

Fuente: <https://el-flamenco.fandom.com/es/wiki/Origen?file=CuadroFlamenco.jpg.jpg>

2.3 LAS ETAPAS DE LA HISTORIA DEL FLAMENCO

Etapa oscura (Siglo XVIII – Med. del siglo XIX).

Hasta este momento, se desconoce cualquier forma posible del flamenco debido a la falta de documentación. A partir del último tercio del siglo XVIII, es cuando se comienza a entender el flamenco como una idea unificada. Este arte se desarrolla en un ámbito privado en las casas, patios, y fiestas de una parte de la población que, expresa su alegría o descontento a través del cante y el baile. Poco a poco se van definiendo y divulgando los cantes flamencos fundamentales, tales como los romances, las tonás, las seguidillas o el fandango, entre otros.

2.3.1 Etapa de los cafés cantantes (Med. del siglo XIX - 1920)

Esta etapa está comprendida entre la segunda mitad del siglo XIX hasta principios del XX. El flamenco empieza a popularizarse entre el resto de la sociedad dando lugar a una serie de espectáculos preparados para el público en los llamados Cafés Cantantes. Estos eran locales que abrían durante la noche y en los que podían disfrutar del arte del flamenco mientras bebían copas. Existían multitud de cafés cantantes como el del Arenal, el de las Triperas, El Sevillano, Lope de rueda, Alegría, Apolo, Recreo, Botella, entre otros, aunque sin duda el más conocido de la época era el de Silvio Franconetti. Podemos considerar que es la versión española de los cafés parisinos.

Gracias a la popularidad de estos locales, surgió la figura del cantaor profesional. Algunos de estos cantaores son La Niña de los Peines, Enrique el Mellizo o Antonio Chacón. También se crean nuevos cantes como los tangos, las soleás y las bulerías.

2.3.2 Etapa de la ópera flamenca (1920-1955)

Entre 1920 y 1955, cambiamos de escenario. Dejamos atrás los que casi durante un siglo habían sido las casas del flamenco para dar paso a las plazas de toros y los teatros en los que los artistas realizaban sus espectáculos conocidos como La Opera Flamenca. Se desarrolla inicialmente en la década comprendida entre 1924 y 1934 a pesar de continuar cultivándose hasta la actualidad.

Se cree que su denominación de Ópera Flamenca era una estrategia económica ya que la ópera solo tributaba el 3%, mientras que por otro tipo de actuaciones se llegaba a pagar un 10%.

En 1922, el compositor gaditano Manuel de Falla, creó un concurso de cante jondo en Granada junto con la ayuda de Zuloaga y Federico García Lorca entre otros personajes de la época. Este concurso sin duda se convertiría en un acontecimiento relevante para la historia del flamenco, que marcaría un antes y un después. En este concurso no solo los intelectuales españoles podían participar, sino también los personajes más influyentes de la cultura europea con la intención de dignificar y otorgar al flamenco el reconocimiento que se merece.

Podemos decir que el periodo de la Ópera Flamenca fue una época abierta a la creatividad y supuso la edad de oro para el flamenco con figuras como Antonio Chacón, Manuel Vallejo, Manuel Torre, La Niña de los Peines, Pepe Marchena y Manolo Caracol.

2.3.3 Etapa del renacimiento del flamenco (1955-1985)

Durante esta etapa se vuelve a los orígenes del flamenco, se indaga en las raíces de este arte, retomando el cante jondo. En sus letras, el flamenco da importancia a la sociedad, a la situación del pueblo Andaluz.

A mediados de los años 50, el flamenco empieza a ser conocido en medio mundo y surgen nuevas generaciones de cantaores que reivindican la pureza del flamenco clásico. Hablamos de Antonio Mairena, Beni de Cádiz, Rafael Romero, El Gallina y La Paquera de Jerez entre otros.

Además, brotan nuevos artistas mundialmente conocidos de la talla de Camarón de la Isla, José Mercè y Enrique Morente (cantaores), Paco de Lucía o Manolo Sanlúcar (guitarristas) y Antonio Gades, Cristina Hoyos y Farruco (bailaoras/as).

2.3.4 Etapa contemporánea (1985- Actualidad)

A partir de la década de los 80, empezamos a escuchar el término, Flamenco contemporáneo que es una nueva corriente innovadora que se aleja bastante del estilo tradicional que entendemos por flamenco. Dentro del flamenco contemporáneo, podemos distinguir dos vertientes, el flamenco de vanguardia y el nuevo flamenco, con las que descubriremos la fusión con otros estilos musicales como el jazz, el rock o el pop.

Algunos de los artistas que aparecen en esta etapa contemporánea son Arcángel, Miguel Poveda o Estrella Morente en el cante, Tomatito, Raimundo Amador o Vicente Amigo a la guitarra y con respecto al baile, Sara Baras, Joaquín Cortés o Rocío Molina.

CAPÍTULO III

LA CIUDAD DE SEVILLA

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

Andalucía es una de las 17 comunidades autónomas del territorio español, compuesta por 8 ciudades (Almería, Granada, Jaén, Córdoba, Málaga, Sevilla, Cádiz y Huelva). Sevilla, capital de esta comunidad, es una ciudad romana, árabe, renacentista, barroca, flamenca, torera, moderna, festiva, luminosa, tradicional y hospitalaria, entre una multitud de adjetivos que podríamos añadir para describir a la ciudad que alberga siglos de historia.

Según cuenta la leyenda, la ciudad de Sevilla fue fundada en el siglo VIII a.C., por Hércules. Este se la cedió a su hijo Híspalo y de ahí su nombre de Híspalis. Sin embargo, la versión más verosímil es que los romanos que gobernaron España durante más de seis siglos se establecieron en la antigua ciudad de Itálica. Esta fue fundada en el año 206 a.C. Desde el año 711, la ciudad estaba dominada por la civilización musulmana que duró cerca de 800 años hasta que en 1492 los reyes católicos conquistaron Granada y posteriormente Sevilla. Algunos de los monumentos más importantes que alberga la ciudad son de esta época como los restos de la muralla de la macarena que separaba la ciudad de Sevilla del extrarradio, la Torre de la Plata, El Alcázar o la Giralda.

También en este último año nombrado, se dio uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la ciudad, el descubrimiento de América encabezado por Cristóbal Colón. Este hecho, convirtió a la ciudad en una de las más cosmopolita y universal. El puerto de Sevilla pasó a ser el principal de Europa, que mantenía enlace con América, lo que suponía el control de toda la mercancía que entraba y salía de la ciudad. Para poder almacenar todos los documentos referentes a la administración de las colonias españolas, se creó en 1785 uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Sevilla, el Archivo de Indias, junto a la Catedral que era donde se hacían las transacciones de los comerciantes. De esta forma, todos los documentos quedarían centralizados en un único lugar ya que, hasta la fecha, estaban dispersos entre los archivos de las ciudades de Simancas, Madrid, Cádiz y Sevilla.

La importancia que cobró Sevilla no solo influía en el ámbito de los descubrimientos o la economía, sino que también en las artes de la arquitectura, la imaginería y la pintura, convirtiendo a la ciudad en una de las más bellas y con más riqueza cultural de todo el territorio español.

Debido al aumento del tamaño de los barcos procedentes de América, el río Guadalquivir se quedó pequeño y por ello a principios del siglo XVIII, la llegada de esos barcos se traslada a la ciudad de Cádiz que provoca una terrible decadencia para la ciudad de Sevilla.

Un dato importante a destacar sobre la ciudad es que durante las guerras napoleónicas en España (1808-1814), Sevilla ostentó el título de Capital del país por dos años (1808-1810) y demostró una fuerza ejemplar contra esa invasión.

Más de un siglo después se organizó en Sevilla la Exposición Iberoamericana de 1929 que supuso la visita de 160.000 viajeros. Este acontecimiento tuvo un impacto negativo para la ciudad a corto plazo, ya que generó una ruina económica para el ayuntamiento (créditos y endeudamiento), a la vez que paro, pobreza y conflictividad social. Sin embargo, a largo plazo, la Expo sí fue muy positiva, pues la rentabilización no se produjo hasta décadas después del certamen, convirtiendo a la Plaza de España, al Parque M^a Luisa y al Barrio de Santa Cruz, en unos de los principales atractivos turísticos de la ciudad junto a la zona más monumental.

En la última década de este siglo, se celebró la segunda Expo que ha albergado la ciudad de Sevilla; la Expo del 92. Este evento atrajo a 18 millones de visitantes de los cuales casi 9 millones eran extranjeros. Al igual que la Exposición del 29, tuvo efectos negativos y positivos en la ciudad. Los más destacables son: en lo negativo, la gran crisis post-Expo y el abandono de la Cartuja (los proyectos del recinto para los años posteriores fracasaron estrepitosamente); en lo positivo, la proyección exterior que esto supuso para España y sobre todo para Sevilla que consiguió un posicionamiento turístico de primer orden.



Figura 3.1. Imagen torre del oro y río Guadalquivir.

Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/fotos/torre-del-oro>

3.2 DATOS BÁSICOS Y CIFRAS TURÍSTICAS

Para hablar de los datos estadísticos del turismo en Sevilla, primero debemos tener en cuenta algunos datos más generales sobre la ciudad. En cuanto a la población, Sevilla cuenta con casi 700 millones de habitantes situándola en la 4ª posición tras Madrid, Barcelona y Valencia respectivamente. También cabe destacar, es que, en el ranking de las ciudades con mayor superficie de territorio, se encuentra en el puesto número 12, anteponiéndose sus principales rivales en cuanto a población.

A continuación, se mostrarán los datos turísticos de los últimos dos años de las diferentes ciudades que componen la comunidad autónoma de Andalucía con respecto a número de turistas.

PROVINCIAS	Llegada de turistas		
	Año 2021	1er Trim. 2022 (enero-marzo)	Variación 1er Trim. 2022 con respecto al año anterior (2021)
Almería	1.933.447	256.562	106,8%
Cádiz	3.881.150	639.613	231,6%
Córdoba	1.232.455	331.916	317,3%
Granada	2.506.761	821.725	268,0%
Huelva	2.134.705	351.555	482,3%
Jaén	712.602	139.667	218,1%
Málaga	5.284.603	1.206.541	327,1%
Sevilla	2.384.720	837.384	290,3%

Figura 3.2. Tabla de llegadas de turistas a Andalucía. Sistema de Análisis y Estadística del Turismo de Andalucía (SAETA)

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de SAETA, el Sistema de Análisis y Estadística del Turismo de Andalucía

Esta tabla nos indica en qué posición se encuentra la ciudad de Sevilla en cuanto a llegada de turistas tanto nacionales como internacionales, situándola en la 4ª posición en el año 2021 y en la 2ª posición en el primer trimestre de este año 2022. Un dato a tener en cuenta es que las ciudades con más llegadas de turistas son aquellos situados en zonas de costa (Málaga, Cádiz y Granada). Teniendo en cuenta que en Andalucía prima el turismo de sol y playa, la ciudad que tomamos como referencia de este estudio se encuentra en una muy buena posición.

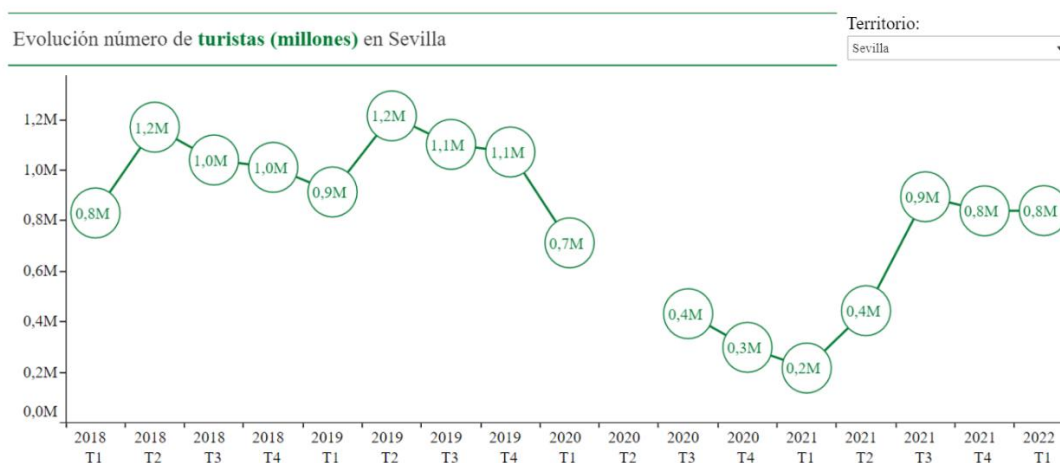


Figura 3.3. Gráfico evolución del número de turistas (millones) en Sevilla. Encuesta de Coyuntura Turística de Andalucía (ECTA).

Fuente:

https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/badea/informe/datosaldia?Co dOper=b3_271&idNode=9801#9803

En este gráfico podemos observar la evolución del número de turistas en Sevilla de los últimos años por trimestres. Esto lo que nos muestra es que el 2º trimestre (abril-junio) es el que, por regla general tiene más llegadas de turistas. Sin embargo, desde la llegada del COVID-19 a principios del 2020, estos datos han cambiado. En este mismo año, el confinamiento hizo que la ciudad no recibiera visitas durante el segundo trimestre y en los trimestres posteriores el número de turistas era muy bajo. A partir del 2º trimestre de 2021, cuando la crisis sanitaria comenzó a relajarse, el número de llegada de visitantes fue incrementando hasta conseguir que, a principios de este año, el turismo se equiparase al primer trimestre de los años anteriores (2018-2019).

3.3 SEVILLA Y EL FLAMENCO

En su libro, poema del cante jondo, Federico García Lorca, intenta buscar la esencia de Andalucía (García, En algunos de sus poemas, como por ejemplo en “Baladilla de los Tres Ríos” describe a Sevilla como un lugar que simboliza la alegría ya que para el autor esta ciudad era un espacio de liberación y felicidad **(ver anexo 1)**.

De este modo, podemos ver una similitud entre la ciudad y el arte del flamenco. Sirven como fuente de expresión. El flamenco simboliza esa liberación del cuerpo en cuanto al baile o de la voz en el cante.



Figura 3.3 Imagen de tres personas bailando flamenco en medio de un puente tradicional en la plaza de España en Sevilla

Fuente: https://www.freepik.es/fotos-premium/tres-personas-bailando-flamenco-medio-puente-tradicional-plaza-espana-sevilla_22071512.htm

3.3.1 Oferta turística del flamenco en Sevilla

La ciudad de Sevilla cuenta con numerosas actividades que tanto la población local, como los turistas pueden realizar durante su estancia. Una de estas actividades son las relacionadas con el flamenco. Para conocer y entender este arte, es imprescindible darse una vuelta por la ciudad de Sevilla que cuenta con numerosos lugares donde poder disfrutar de un buen espectáculo de flamenco. En sus diferentes barrios, el turista puede descubrir la esencia del flamenco, volver a sus orígenes, conocer sus prestigiosas figuras y acontecimientos que hicieron que el flamenco fuese considerado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010 por la UNESCO.

La ciudad ofrece una alta variedad de actividades de flamenco para los turistas, como pueden ser los tablaos, los museos, los teatros, los centros culturales, los conciertos, los festivales o las ferias.

TABLAOS	<ul style="list-style-type: none"> • Tablao flamenco Los Gallos • Tablao Flamenco El Patio Andaluz • Tablao Flamenco El Arenal • Tablao Flamenco Almoraima • Tablao Flamenco Pura Esencia
MUSEOS	<ul style="list-style-type: none"> • Museo del baile flamenco • Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
TEATROS	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Flamenco Triana • Teatro de la Maestranza • Teatro Álvarez Quintero
CENTROS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • La casa de la guitarra • La casa de la memoria
CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Niña Pastori en La Maestranza • Joan Manuel Serrat en La Maestranza • Diego Valdivia en el Auditorio Nissan Cartuja • Argentina en el Cartuja Center Cite
FESTIVALES	<ul style="list-style-type: none"> • La Bienal de Flamenco • Festival de Cante Jondo • Noche Flamenca ecijana • El Potaje Gitano, en Utrera (el más antiguo) • Las Reuniones de Cante Jondo, de La Puebla de Cazalla (el que tiene más relevancia internacional) • El Festival Nacional de Cante Jondo 'Antonio Mairena', en Mairena del Alcor (declarado de Interés Turístico) • SIMOF Salón Internacional de la Moda Flamenca • We Love Flamenco • Festival de la Bulería, en Guillena • Festival Flamenco 'El Búcaro', en La Rinconada
FERIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Feria de Abril de Sevilla, Sevilla Capital • La Velá de Santa Ana, Triana

	<ul style="list-style-type: none"> • Feria de Nuestra Señora de la consolación, Utrera • Feria de Alcalá de Guadaíra
--	--

Figura 3.4. Tabla de lugares y actividades relacionadas con el flamenco en la provincia de Sevilla.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la web de Turismo de la Provincia de Sevilla, la Diputación de Sevilla.

Estos son solo algunos de los ejemplos de actividades de interés cultural con respecto al flamenco, que los turistas pueden disfrutar. No obstante, existen multitud de festividades y eventos en la provincia de Sevilla que pueden disfrutar los visitantes durante su estancia en la ciudad.

3.3.2 Artistas de flamenco reconocidos de la ciudad.

Como ya sabemos, Andalucía es la tierra del arte, la cuna de algunos de los mejores cantaores, bailaores y guitarristas del mundo, como por ejemplo Camarón de la Isla, nacido en San Fernando, Cádiz, considerado uno de los mejores cantaores de flamenco de todos los tiempos; Joaquín Cortés, Cordobés o Sara Baras, Gáditana son algunos de los bailaores más conocidos; y a la guitarra tenemos a Paco de Lucía, nacido en Algeciras, en la provincia de Cádiz, que fue considerado el mejor guitarrista de flamenco de toda la historia.

Sin embargo, Sevilla no se queda atrás y ha visto nacer a algunas de las mayores personalidades del mundo del flamenco. Estos son algunos de los más importantes de cada arte del flamenco:

- Cantaores:
 - La Niña de los Peines. Nacida en 1890, fue una de las principales voces del cante flamenco gitano. Debutó por primera vez a los 8 años en una caseta de la Feria de Sevilla
 - Manuel Vallejo. Nacido en 1891, ha sido galardonado con la Llave de Oro del Cante (símbolo histórico otorgado solo en 5 ocasiones) en 1926, siendo, además, el más completo en los diferentes estilos del cante.
 - Manolo Caracol. Nacido el 7 de Julio de 1909, fue un extraordinario cantaor de su época tanto en solitario como con su pareja de cante, Lola Flores. Además, compartió cartel junto a esta en dos ocasiones.
 - Remedios Amaya. Nacida el 1 de mayo de 1962 en el barrio sevillano de Triana. Fue elegida en 1983 para representar a España en el Festival de Eurovisión celebrado en Múnich, Alemania.
 - María José Carrasco. Nació en el municipio sevillano de Los Palacios y Villafranca el 13 de mayo de 1974, donde además recibió su formación artística desde niña.

- Bailaores:
 - Pastora Imperio. Nacida en 1889 de origen gitano, no solo fue una bailaora excepcional, sino que también dedicó parte de su vida a la interpretación en el mundo cinematográfico.
 - Antonio Canales. Bailaor nacido en 1961 e hijo y nieto de artistas. En sus inicios, él se decantó por el Ballet, llegando a ser bailarín profesional del Ballet Nacional

- de España. En 1992, comenzó a desarrollar su carrera en solitario como intérprete de Flamenco.
- Farruquito. Nace en 1982 y pertenece a una saga de artistas muy reconocidos en el mundo del flamenco. Con tan solo 5 años, debutó con su abuelo Farruco en Nueva York.
 - El Carpeta, hermano pequeño de Farruquito. Nace en 1997 y con tan solo 25 años, podemos considerarlo un bailarín muy reconocido de nuestro país. Desde pequeño ha ido absorbiendo todo el arte que ha visto en su familia.
-
- Guitarristas:
 - Niño Ricardo. Fue uno de los guitarristas flamencos españoles, considerado uno de los creadores del toque flamenco contemporáneo. Nació en 1904 y con tan solo 13 años se introdujo en el mundo de la guitarra.
 - Rafael Riqueni. Nace en 1962, en uno de los barrios más emblemáticos de Sevilla, Triana. Con tan solo 12 años debuta como solista y solo un año después, se alza como vencedor de dos premios nacionales de guitarra.
 - Vicente Amigo. Considerado como un virtuoso del arte de la guitarra, nace en 1967 en el municipio sevillano de Guadalcanal. Llegó a ser alumno de Manolo Sanlúcar uno de los maestros del arte de la guitarra española.

CAPÍTULO IV

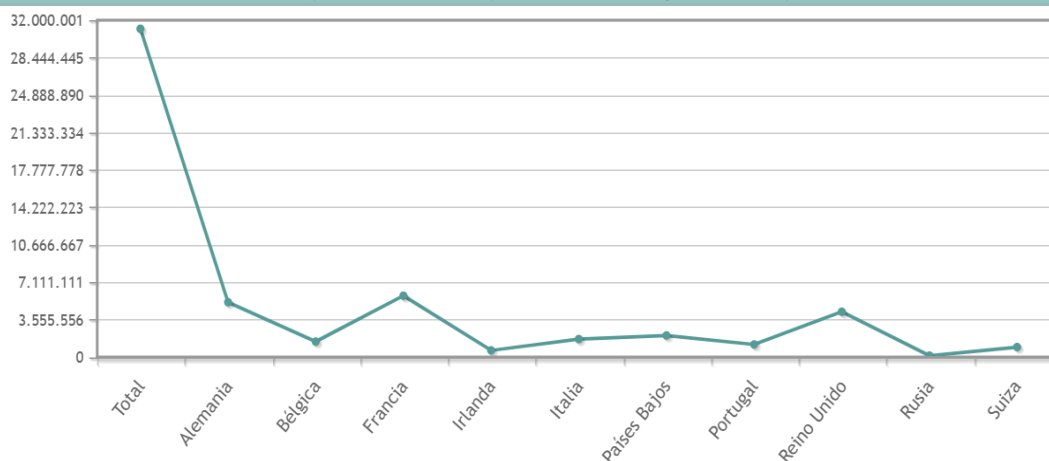
EL TURISTA FRANCÉS

4.1 EL TURISTA FRANCÉS

El país vecino, el Galo, es uno de los principales emisores de turistas a España con un 18,67% en 2021, lo que supone más de 5,8 Millones de visitantes. Esto es algo que sigue manteniéndose en el tiempo, ya que en lo que llevamos de este año (2022), España se ha vuelto a clasificar en el primer puesto como destino turístico favorito de los franceses. Esto proseguirá durante el verano a un ritmo sostenible que nos permitirá una recuperación de un 80% según el análisis de Turespaña, recogido en los nuevos informes de tendencias que acaba de publicar. (*España - Turismo internacional 2022, s. f.*)

Los países que le siguieron en la lista fueron: Alemania con un 16,71% y Reino Unido con un 13,80% de llegada de turistas.

Movimientos Turísticos en Fronteras, País de residencia, Acumulado en lo que va de año, 2021M12



	Acumulado año 2021	Tasa de variación acumulada
TOTAL	31.180.802	64,69
ALEMANIA	5.208.894	117,81
BÉLGICA	1.464.091	96,94
FRANCIA	5.822.671	49,77
IRLANDA	631.314	91,86
ITALIA	1.703.423	79,8
PAISES BAJOS	2.048.853	123,1
PORTUGAL	1.839.655	56,57
REINO UNIDO	4.302.634	36,58
RUSIA	134.242	-13,93
SUIZA	945.710	138,17

Figura 4.1. Número de turistas que vienen a España según el país de residencia. Frontur (INE)

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Frontur (INE)

En este gráfico podemos observar como Francia es el país que más turistas emite a España, seguido de Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Portugal, Bélgica, Suiza, Irlanda, y en última posición Rusia, que al mismo tiempo es el país que más ha disminuido con respecto al año anterior.

Pasando al plano de la Comunidad de Andalucía, vamos a analizar a continuación algunos datos estadísticos con respecto a la llegada de turistas franceses en el año 2019:

Ppales mercados extranjeros Andalucía

TOP 5 ORIGEN 2019	Pernoct.	% s/ total
Reino Unido	7.032.768	24,0%
Alemania	3.750.053	12,8%
Francia	2.526.136	8,6%
Holanda	1.427.007	4,9%
Italia	1.328.268	4,5%

Figura 4.2. Principales mercados extranjeros en Andalucía.

Fuente: Encuesta Ocupación Hotelera (INE)

En el caso de Andalucía, la cosa cambia. Ya no es Francia el destino principal. El país que tiene como preferencia el turismo de Andalucía es Reino unido, seguido de Alemania y posteriormente por Francia.

Principales destinos en España de este mercado

TOP 5 DESTINOS - 2019	Pernoctaciones	% s/ total
Cataluña	6.519.730	36,1%
Canarias	2.878.829	15,9%
Balears, Illes	2.873.306	15,9%
Andalucía	2.526.137	14,0%
Madrid, Comunidad de	828.926	4,6%

Figura 4.3. Principales destinos en España del mercado francés.

Fuente: Encuesta Ocupación Hotelera (INE)

En esta ocasión podemos ver una comparación de cuáles son los destinos españoles que están por delante de Andalucía para los turistas galos. Estos son: Cataluña, con una diferencia de casi 7 millones de turistas, seguido de Canarias y las islas baleare, que se aproximan más a las visitas de la comunidad Andaluza.

Por último, veremos cuál es la afluencia del turismo en Sevilla según su lugar de origen y, por tanto, en que puesto se sitúa el país francés:

Pais	Turistas
Francia	17,23%
Reino Unido	14,61%
Italia	11,89%
Estados Unidos	10,76%
Alemania	8,72%
Países Bajos	5,92%
Portugal	4,08%
Suecia	2,91%
China	2,80%
Bélgica	2,16%
Marruecos	1,93%
Noruega	1,58%
Brasil	1,46%
Suiza	1,02%

Figura 4.4. Distribución por país de origen. Análisis Macro de Turismo. Telefónica.

Fuente:

<https://www.visitasevilla.es/sites/default/files/professionals/files/An%C3%A1lisis%20Macro%20de%20Turismo%20-%20Sevilla%20-%20Febrero%202016.pdf>

4.2 EL PERFIL DEL TURISTA FRANCÉS

El estudio del perfil del turista francés nos lleva a establecer cuáles son sus motivaciones a la hora de visitar España en el año 2018:

Motivación principal del turista	Ocio	84%
Alojamiento más demandado	Hoteles	48%
Destino favorito	Cataluña	36%
Estudios	Superiores	67%
Clase	Media	68%
Compañía para el viaje	Pareja	39%
Compañía para el viaje	Familia	33%
Actividades más demandadas	Visitar la ciudad	54%
	Compras	52%
	Disfrute de la playa	51%

Figura 4.5. Tabla. Características del turista francés

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del INE.

Además, en el año 2018, la edad media se situó en los 47 años, por encima de la media de edad del total de turistas que está en 44 años, incluso por detrás de Suecia e Irlanda que son los países con la media de turistas que visitan España con más edad. Estos son datos ofrecidos por Turespaña.

En la siguiente imagen, podremos observar el gasto medio diario del turista francés en España durante el transcurso del año 2021. Haciendo la media, da un total de 102€ por persona y por día. Si analizamos este dato y lo comparamos con el de países como Alemania, Italia y Reino Unido el resultado es que Francia es el país que menos gasta diariamente en España. **(ver anexo 2)**.

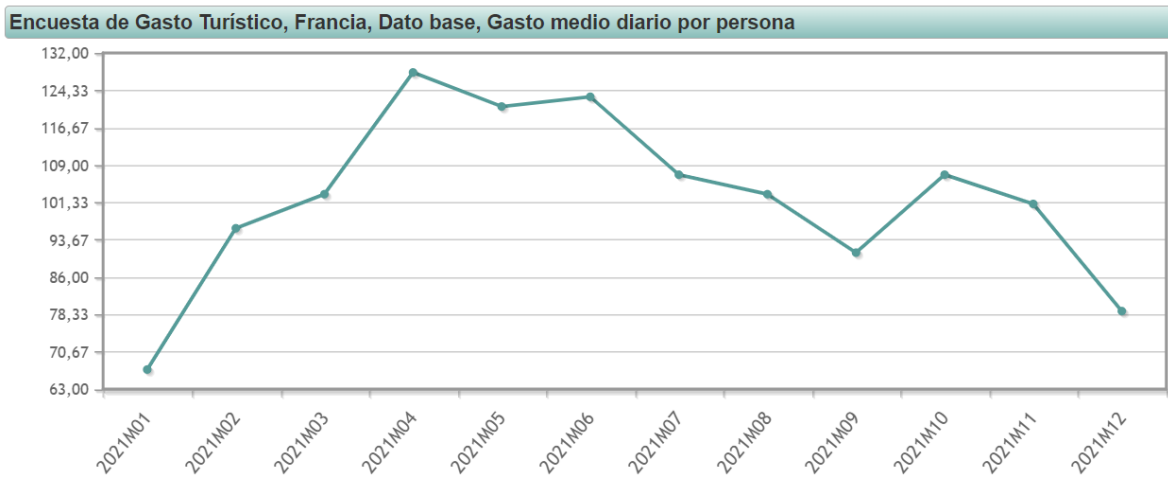


Figura 4.6. Gasto medio diario del turista francés en España en el 2021.

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

En cuanto a Sevilla, un dato a destacar es que los turistas franceses fueron considerados aquellos que más se interesaron en 2016 por La Bienal de Flamenco, con un 16,7% frente a Japón (7,6%) y a Estados Unidos (8,4%).

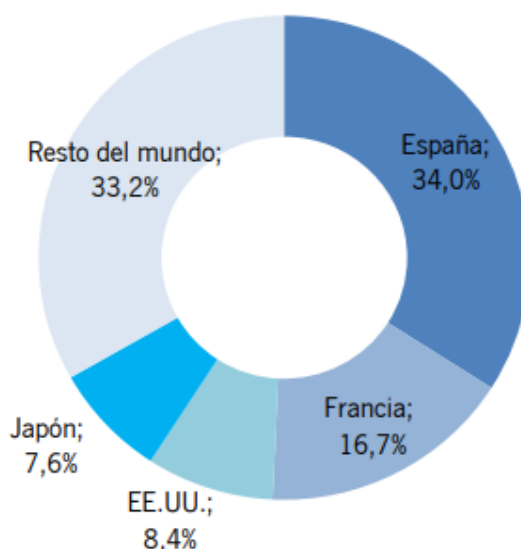


Figura 4.7. Distribución porcentual de los turistas asistentes a La Bienal de Flamenco de Sevilla según lugar de procedencia. Año 2016

Fuente: SAETA, Empresa Pública Turismo y Deporte de Andalucía.

4.3 IMPORTANCIA DEL FLAMENCO PARA EL TURISTA FRANCÉS

Los franceses siempre han tenido una relación muy importante con el flamenco a lo largo de su historia. Este interés nace con los viajes de los franceses a la Baja Andalucía en el siglo XIX. Entre estos viajeros se encontraba Charles Davellier (escritor francés nacido en 1823), cuyos escritos acerca del flamenco forman una fuente inagotable de información. El flamenco, por tanto, se dio a conocer en el extranjero gracias a Francia. En esta primera etapa se hace especial hincapié en el arte del baile. A partir de 1889, algunos bailaores y bailaoras como es el caso de la jerezana, Juana la Macarrona, visitaron París para mostrar este arte. (Rocío Bernuz 2017).

En el siglo XX, se celebró la Exposición Universal de París que contó con una zambra granadina. Además, por aquel entonces, era muy notoria la presencia del flamenco en los locales parisinos. Es importante destacar, que este arte inspiró a numerosos artistas en sus trabajos como Picasso, Georges Bataille o Andrés Masson. A pesar de que este periodo se caracteriza por la preferencia para con el baile, no debemos olvidarnos de algunos guitarristas de la talla de Ramón Montoya, Manolo de Huelva, Luis Maravilla o Niño de Utrera, entre otros muchos.

La guerra civil española ayudó a este crecimiento del flamenco en Francia ya que como es sabido, esta obligó a muchos artistas a exiliarse no solo a la Ciudad de la Luz, sino también a otras ciudades francesas donde pudieron practicar su arte. (Rocío Bernuz 2017).

Durante la segunda mitad de este siglo, hubo por parte de Francia una gran aportación para el mundo del flamenco con la grabación de la primera Antología del Cante Flamenco, de Hispavox, que recibió el Gran Premio de la Academia Francesa en 1956 que supuso el empujón definitivo para realzar el cante que se había visto devaluado en aquel momento como consecuencia de la ópera flamenca explicada en el Capítulo II. (Rocío Bernuz 2017).

Con el tiempo, el flamenco se propaga por todo el territorio galo, con mayor influencia en el sur, donde encontramos un público francés culto y receptivo a los que se le suma una afición española que ha tenido que emigrar a esta ciudad y más tarde a artistas flamencos nacidos en ella.

Actualmente, nuestro país vecino sigue siendo un amante del arte flamenco y hace una muestra de ello con sus festivales reconocidos mundialmente como el Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, el Festival de Nîmes, el Festival de Flamenco Azul en Marseille o el festival de flamenco de Toulouse. (Rocío Bernuz 2017).

CAPÍTULO V

RUTA PARA EL TURISTA FRANCES

5.1 PROPUESTA DE LA RUTA ELEGIDA

En este quinto capítulo, veremos una opción de ruta flamenca por la ciudad de Sevilla teniendo en cuenta los gustos del turista estudiado anteriormente. El objetivo de esta ruta no solo es conocer la historia del flamenco y disfrutar de las tres artes, sino también incorporarla con el entorno, que el turista viva una experiencia única. Para conseguirlo, he creado un itinerario tomando como referencia al grupo Pinapark. Esta empresa local, se dedica a la planificación, organización, realización y producción de una muy amplia gama de actividades y eventos para grupos. Teniendo en cuenta la distribución de la ciudad, he escogido dos de sus actividades principales y las he unificado creando así, una gymkhana sobre ruedas que hará que esta experiencia sea divertida, agradable, y, sobre todo, original.

La ruta estará recomendada para grupos de entre 6 y 8 personas. De este modo, el número de incidencias posibles es más bajo y facilita la movilidad sobre todo a la hora de hacer la etapa que requiere la utilización de las bicicletas. Si fuesen muchos turistas, se haría una división en varios grupos de manera que puedan realizar una competición sana y divertida.

La fecha para la realización de la ruta, podrá elegirla el cliente ya que todos los lugares a los que iremos están abiertos al público. Tanto los horarios como las tarifas estarán desglosadas en el anexo **(ver anexo 3 y 4)**.

El precio final para el cliente va a depender en función del número de personas que sean en el grupo. Si son 6 personas, el precio es de 558€ para el grupo completo, 93€ por persona. En el caso de haber 7 integrantes en el grupo, el precio es de 636€, 91€ por persona. Y, por último, para grupos de 8 componentes, el precio es de 714€, u 89€ por individuo. Tanto para la organización de la ruta como para el cliente, la opción más acertada es la tercera **(ver anexo 4)**.

Esta actividad tiene un presupuesto asequible para el cliente, considerando que el gasto medio del turista francés en España es de 102€/día, como ya vimos en el capítulo anterior gracias a los datos ofrecidos por la Instituto Nacional de España.



Figura 5.1 Tour en bicicleta por la ciudad de Sevilla
Fuente: <https://www.pinterest.fr/pin/381328293451044594/>

5.2 RUTA FLAMENCA PARA EL TURISTA FRANCÉS

5.2.1 Introducción a la ruta

Esta ruta tendrá la duración de una jornada completa. Comenzará a las 10:00h y acabará a las 19:00, con una parada para la comida y el descanso, de 2 horas.

A pesar de que la ruta vaya a estar dividida en dos etapas, tienen un punto en común, que es la gymkhana. Al comenzar el itinerario, se le dará a cada grupo un cuaderno que tendrán que ir rellenando a lo largo de todo el recorrido gracias a las explicaciones que les dé el guía (**ver en anexo 5**). Este profesional, tendrá la labor no solo de acompañar y explicar, sino también de animar a los participantes.

5.2.2 Itinerario de la ruta

Como he dicho anteriormente, la ruta estará dividida en dos etapas:

La primera será la denominada "Sur Roulettes" ya que utilizaremos como transporte una bicicleta. La hora de quedada será a las 9:45h en la Plaza de los Refinadores donde habrá una pequeña presentación por parte del guía turístico para conocer al grupo con el que pasará el resto del día y se entregará un cuaderno con las preguntas de la gymkhana. A las 10:00h abre la tienda de alquiler de bicicletas llamada Rent a Bike y una vez que todos los participantes tengan su bicicleta, se dará por comenzado el tour. La duración del mismo será de 3 horas y media.

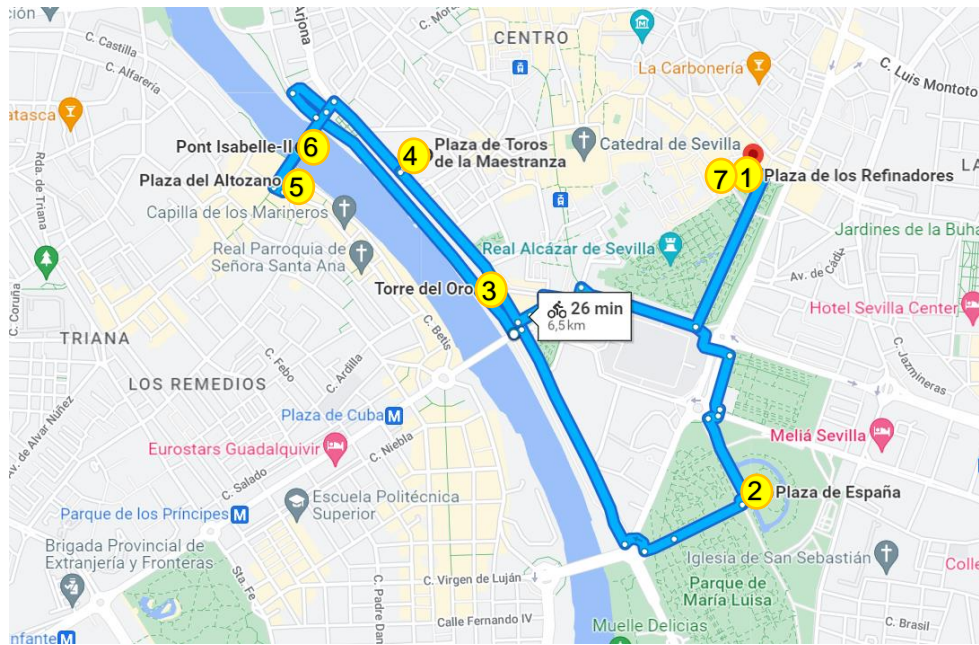


Figura 5.2.1 Primera etapa del tour

Fuente: Elaboración propia a partir de www.maps.google.es.

La primera parada es en la Plaza de España. Fue construida por el arquitecto Aníbal González y alberga el edificio principal de la exposición iberoamericana de 1929. Gracias a que esta ruta se realiza con bicicleta, el turista podrá ver no solo la plaza central, donde diariamente se realizan actuaciones de flamenco gratuitas para los turistas, sino que podrá adentrarse en el parque María Luisa. A continuación, pasaremos por la glorieta de Covadonga donde hay un pequeño lago, por el monte Gurugú al que tendrán que subir para poder contemplar las vistas del parque y para finalizar, por la plaza de América donde encontraremos el museo arqueológico y el pabellón mudéjar entre otros monumentos. La duración de esta visita será de 45 minutos. En las 4 paradas, el guía dará las explicaciones oportunas.



Figura 5.2.2 Tour por el parque María Luisa

Fuente: Elaboración propia a partir de la imagen de <https://www.freepng.es/png-homfhp/>

Una vez salgamos del parque, nos dirigiremos al segundo punto de esta etapa; La Torre del Oro. Situada junto a la orilla del río, esta torre es uno de los monumentos más antiguos de la ciudad. Su primera construcción data del siglo XIII d.C. Es de estilo almohade y en 1931, fue declarada monumento histórico-artístico de la ciudad. Dicen que su nombre se debe al brillo dorado que reflectaba la torre sobre el río Guadalquivir.

Desde este lugar hasta el siguiente del recorrido, pasaremos por el paseo de las delicias con unas vistas magníficas a uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad y clave en nuestro recorrido ya que es una de las cunas del flamenco en Sevilla.

Pararemos en la Plaza del Altozano, donde el guía les hará un resumen de la historia del flamenco y podrán entrar al Mercado de Triana. En estas instalaciones encontrarán puestos de alimentación en los cuales podrán comprar productos típicos de la ciudad.

Triana está dividida del Centro de Sevilla por el río, y para volver a él, habrá que pasar por uno de los puentes más importantes de la ciudad; El Puente de Isabel II, conocido popularmente como el Puente Triana, aunque su nombre original fue Puente de las Barcas. Tal y como lo conocemos hoy en día, fue construido entre 1845 y 1853. Este puente une las dos orillas de Sevilla y le permite tener una imagen espectacular de ambos lados.

La última parada antes de finalizar esta etapa del recorrido es en la Plaza de Toros de la Maestranza, donde habrá una visita al museo que se encuentra en su interior, que durará 1 hora aproximadamente. Acabado el tour, volveremos a la Plaza de los Refinadores para dejar las bicicletas.

Hasta que empiece la segunda etapa, los turistas tendrán dos horas para comer y descansar en algunos de los bares o cafeterías que prefieran, aunque en el Capítulo VI: Recomendaciones, podrán encontrar restaurantes que hemos seleccionado

expresamente para ellos, para que puedan probar la comida típica de Sevilla, sin pagar precios desorbitados.

La segunda etapa del recorrido se denominará “Marchons, marchons” haciendo referencia a la letra del himno de Francia, “la Marseillaise”, y consiste en un recorrido a pie por la zona más céntrica de la ciudad. El punto de encuentro será en la Plaza de la Virgen de los Reyes, a las 15:30h, para proceder a la entrada de la catedral y empezar así el recorrido.

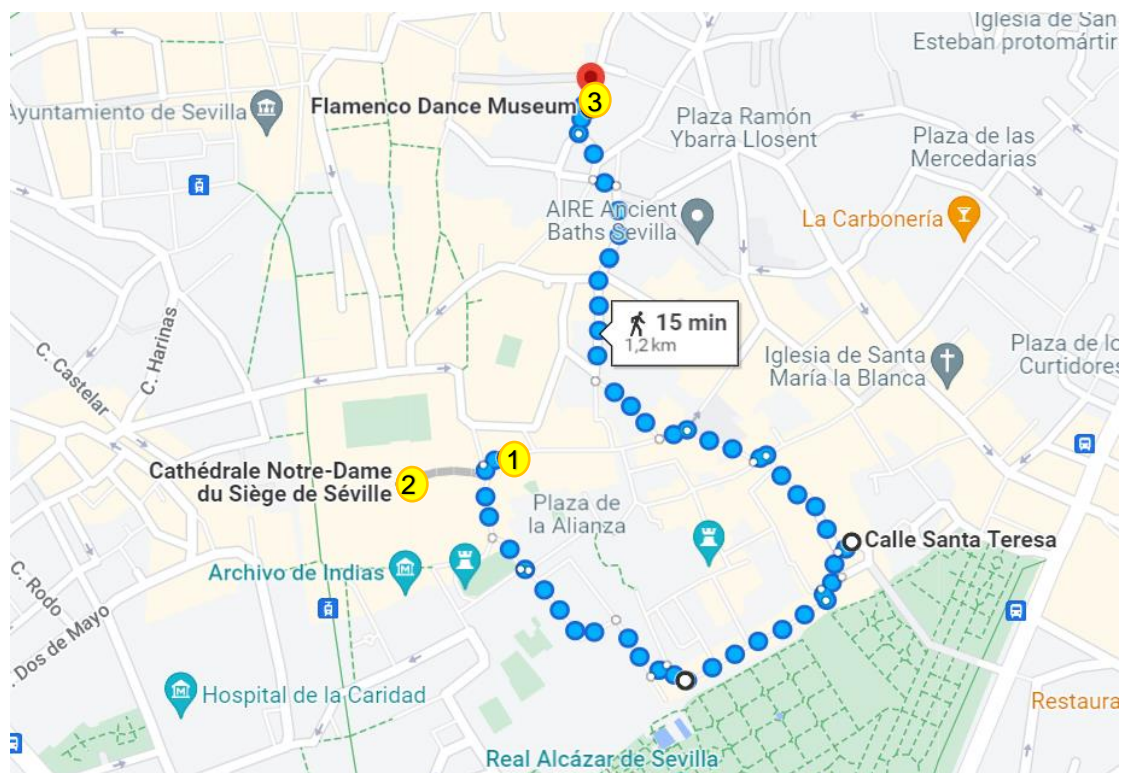


Figura 5.2.3 Segunda etapa del tour

Fuente: Elaboración propia a partir de www.maps.google.es

Esta visita durará 75 minutos y podrán conocer en profundidad la historia que alberga ese conjunto arquitectónico proclamado en 1987 por la UNESCO como “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. Podrán también subir a lo más alto de la Giralda y contemplar las vistas de la ciudad a la que vio crecer con el paso del tiempo.

Finalizada este tour guiado, iremos hacia el punto final, el Museo del Baile flamenco donde los participantes podrán ver el interior del museo donde encontrarán una serie de vestuarios, dibujos, fotografías y pinturas, fruto del arte flamenco. Esta visita comenzará a las 18:00h, pero no sin pasear previamente por el barrio de Santa Cruz, antigua judería de Sevilla. Este se caracteriza por el encanto que desprenden sus callejones estrechos que dan la sensación de encontrarse en un laberinto agradable lleno de restaurantes con ambiente.

Cuando el tour por el museo termine, daremos por finalizada la ruta. Para el turista habrá una actuación de flamenco en el mismo museo a las 20:45h.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

6.1 CÓMO LLEGAR A SEVILLA Y COMO MOVERSE EN ELLA

Sevilla es una de las capitales más grandes e importantes del territorio nacional, por ello las comunicaciones deben ser buenas para que el turista tenga fácil acceso a ella. A continuación, veremos cuáles son los medios de transportes más utilizados para llegar a la ciudad y como moverse por ella.

6.1.1 Como llegar a Sevilla desde Francia.

Los medios de transporte preferidos por los extranjeros para llegar a Sevilla es el avión, debido a su comodidad y al bajo precio en comparación con otros medios, y el coche, ya sea alquilado o propio.

El precio medio de los vuelos según las diferentes ciudades de Francia es 226,5€ ida y vuelta y cada trayecto tiene una duración de media de 2h y 10 minutos. Esta opción es más rápida si tienes poco tiempo y quieres disfrutar al máximo la estancia.

En el caso del coche el gasto medio es aproximadamente 376€ y el trayecto dura 15h y 15 minutos. Esta opción le permite no solo disfrutar de la estancia, sino también del camino. Normalmente el viajero suele hacer varias paradas por el camino y de esta forma puede conocer varios lugares.

Estas cantidades están calculadas de forma aproximada. El precio de los vuelos o de la gasolina es un gasto variable y según la fecha puede aumentar o disminuir. Todos estos datos están sacados para una fecha concreta que es del 17 al 20 de noviembre de 2022 **(ver anexo 5)**.

Los menos utilizados son el tren y el autobús para ir desde Francia hasta España, pero sigue siendo una opción para moverse por el territorio nacional. Por ejemplo, muchos turistas vuelan a Madrid o Barcelona y luego se trasladan a Sevilla en tren o en autobús.

6.1.2 Como moverse por la ciudad.

En Sevilla tienes infinidad de opciones para poder desplazarte en ella. La elección más acertada sería el transporte público, el autobús, el metro, el tranvía o en vehículos como la moto, la bicicleta o el monopatín, que además el propio ayuntamiento de Sevilla de esa opción. Puede ver todos sus horarios y tarifas en sus webs o en sus aplicaciones móviles.

Para moverse por el centro de la ciudad, es más cómodo y económico ir andando y de este modo usted puede ir conociendo una ciudad que guarda muchos lugares mágicos. Además, hoy en día existen aplicaciones móviles que pagan por caminar, así que al mismo tiempo que ejercita el cuerpo, disfruta de la ciudad, y ahorra, estaría ganando dinero. Un ejemplo de esta aplicación móvil es WeWard **(ver anexo 5)**.

6.2 DONDE ALOJARSE EN SEVILLA

Sevilla es una ciudad que alberga a un alto número de turistas al año y por lo tanto necesita un gran número de alojamientos ya sean en apartamentos turísticos o en hoteles, pensiones, etc.

Tras la pandemia, el número de alojamiento ha aumentado y como contaba Antonio Morente en abril de 2021 en el periódico "el Diario", la ciudad de Sevilla cuenta con 29.782 plazas de alojamiento de las cuales 24.034 plazas son de 269 establecimientos hoteleros y otras 5.823 en 185 apartamentos turísticos.

En la ciudad podemos encontrar alojamientos de todo tipo (**ver anexo 6**). Los más recomendados son los siguientes, pero va a depender del dinero que el cliente esté dispuesto a gastar.

TIPO ALOJAMIENTO	PRECIO / NOCHE
Hoteles de lujo: - Hotel Alfonso XIII (centro ciudad) - Hotel Colon Gran Meliá (centro ciudad) - Hotel Mercer Sevilla (centro ciudad)	500€ 350€ 536€
Hoteles asequibles: - Hotel Meliá Lebreros (Nervión) - Hotel Monte Carmelo (Los Remedios) - Hotel NH Collection (Nervión)	144€ 122€ 146€
Apartamentos de lujo: - CoolRooms Palacio Villapanés (centro ciudad)	380€
Apartamentos asequibles - En la Alameda - En Triana - En el centro	93€ 78€ 97€

Tabla 6.2.1 Tabla de recomendaciones y precios según el tipo de alojamiento.

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de <https://www.booking.com> y <https://www.trivago.fr/>

6.3 DONDE COMER EN SEVILLA

Tal y como nos cuenta la guía Repsol, la capital andaluza es una de las ciudades en las que más culturas se han ido intercalando a lo largo de los siglos y su cocina es un reflejo de ese mestizaje. La gastronomía sevillana, tiene henchía griega, romana y musulmana.

Uno de los atractivos culinarios de Sevilla, son las tapas. Por tanto, no se puede ir de la ciudad sin probar algunas de las más típicas y tradicionales, como, por ejemplo, el “*pescaíto*” adobado, el gazpacho, las espinacas con garbanzos, o la carne mechada, entre otros.

Algunas recomendaciones de bares y restaurantes donde puede ir a comer en la ciudad a buen precio y con una calidad del producto inmejorable, son las siguientes: **(ver anexo 7)**

BARES / RESTAURANTES	UBICACIONES
El Rinconcillo	Calle Gerona
Bodega Santa Cruz “Las Columnas”	Calle Rodrigo Caro
Bodeguita “Los Soportables”	Plaza del Salvador
Bodeguita Antonio Romero	Calle Antonia Díaz Calle Arfe
Bodeguita “Blanco Cerrillo”	Calle José de Velilla
Casa Ruperto	Avenida de Santa Cecilia
Las Golondrinas	Avenida Pagés del Corro
Dos de Mayo	Plaza de la Gavidia

Tabla 6.3 Recomendaciones de bares y restaurantes de Sevilla.

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de <https://www.google.be/maps>

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, sacaremos las conclusiones que hemos ido extrayendo del proyecto durante su elaboración. La finalidad de este capítulo es exponer en éste, cómo se han ido abordando los objetivos que se marcaron al empezar este proyecto.

Por una parte, el flamenco es un arte vivo que se transmite con un sentimiento puro y que llega al corazón de todos y cada día está cobrando más importancia. Sevilla es una tierra que ha tenido la inmensa suerte de ser parte de los orígenes de este arte, de ver su evolución y de seguir formando parte de él. Además, ha visto nacer a muchos grandes artistas de este género, que a día de hoy son quienes representan este arte tanto dentro como fuera del país.

Gracias a este estudio, hemos podido aprender algo más sobre el flamenco, como nació, como evolucionó, como se ha mantenido con el paso del tiempo y sobre todo que es lo que aporta a la sociedad no sola cultural y económicamente hablando, sino también socialmente. El flamenco une culturas, razas; el flamenco expresa con el cuerpo y el alma los sentimientos de una población.

También, hemos podido introducirnos un poco más en la cultura de Sevilla, esa tierra romana, árabe, renacentista, torera, festiva, tradicional a la vez que moderna, hospitalaria, pero sobre todo flamenca. No hay una ciudad mejor que esta para hacer referencia al flamenco, y solo hay que remontarse a siglos atrás para comprobarlo.

Por otra parte, hemos querido centrarnos en el flamenco en la capital andaluza, pero centrándonos en un turista concreto; el turista francés. Procedente de una tierra muy próxima a la nuestra, que ha sido capaz de ver el sentimiento que desprende este arte. Además, destacar que los galos, son uno de los mayores consumistas de nuestra región y las gráficas expuestas en este proyecto lo avalan.

Por ello, hemos querido darle especial importancia a una ruta activa, una ruta única y diferente para conocer la ciudad y este arte. Porque rutas culturales, hay muchas, pero esta se diferencia en ser una ruta con personalidad que da mucha importancia a la experiencia final del turista, en lo que le ha hecho sentir durante toda la jornada.

BIBLIOGRAFÍA

- *Actividad Turística de Sevilla | Turismo de Sevilla*. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.visitasevilla.es/profesionales/actividad-turistica-de-sevilla>
- Amarquez2014. (2021, febrero 2). «Esa Pastora vale un imperio» El legado de Pastora Imperio en el baile flamenco. *Alicia Marquez*. <https://www.aliciamarquez.es/esa-pastora-vale-un-imperio-el-legado-de-pastora-imperio-en-el-baile-flamenco/>
- Amarquez2014. (2021, febrero 2). «Esa Pastora vale un imperio» El legado de Pastora Imperio en el baile flamenco. *Alicia Marquez*. <https://www.aliciamarquez.es/esa-pastora-vale-un-imperio-el-legado-de-pastora-imperio-en-el-baile-flamenco/>
- Angel. (2021, octubre 7). Los mejores bailaores de la historia. *Danza y Más*. <https://danzaymas.com/mejores-bailaores-historia/>
- Antonio Canales—*Danza.es*. (s. f.). Recuperado 28 de octubre de 2022, de <https://www.danza.es/multimedia/biografias/antonio-canales>
- Bermúdez, J. A. C. (1863). *Descripción artística de la catedral de Sevilla*. A. Alvarez.
- BIO – *Rafael Riqueni*. (s. f.). Recuperado 28 de octubre de 2022, de <http://www.rafael-riqueni.com/biografia/>
- *Biografía de Manuel Ortega [Manolo Caracol]*. (s. f.). Recuperado 28 de octubre de 2022, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ortega_juarez.htm
- *Davillier, Charles—Museo Nacional del Prado*. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/davillier-charles/7b6b7228-20a4-4dd9-b1a7-faa6c03377af>
- *EL CARPETA - BAILAORES/AS - El Arte de Vivir el Flamenco*. (s. f.). Recuperado 28 de octubre de 2022, de <https://elartedevivirelflamenco.com/bailaores401.html>
- *El Flamenco*. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio->

[inmaterial/elementos-declarados/nacionales-comunidad-autonoma/andalucia/flamenco.html](#)

- España—*Turismo internacional 2022*. (s. f.). Datosmacro.com. Recuperado 2 de noviembre de 2022, de <https://datosmacro.expansion.com/comercio/turismo-internacional/espana>
- Farruquito. (2018, marzo 19). <https://farruquito.es/>
- Fernández, J. G., Vega, F. P., & Gavira, J. F. (2013). Preferencias profesionales de los estudiantes de licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Sevilla (Professional preferences of students in physical education and sport sciences). *Retos*, 23, 39-42. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i23.34565>
- Festival Flamenco Toulouse 2022. (s. f.). *Revista DeFlamenco.com*. Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.deflamenco.com/agenda-flamenco/festival-flamenco-toulouse>
- *Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad—Junta de Andalucía*. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/flamenco/patrimonio-cultural-inmaterial.html>
- García Lorca, F. (2019). Poema del Cante Jondo. Editorial Demófilo. <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/poema-del-cante-jondo.pdf>
- García, L. G., Fernández, G. A. M., & Guzmán, T. L.-G. (2015). El Flamenco como producto del turístico cultural. *International journal of scientific management and tourism*, 1(2), 239-261.
- Hosteltur. (s. f.). *España, destino extranjero favorito para los franceses en 2022 | Economía*. Hosteltur: Toda la información de turismo. Recuperado 28 de octubre de 2022, de https://www.hosteltur.com/151235_espana-destino-extranjero-favorito-para-los-franceses-en-2022.html

- Infante, B. (2022). *Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo*. Editorial Almuzara.
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/badea/informe/datosaldia?CodOper=b3_271
- Junta de Andalucía—Portal oficial. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.juntadeandalucia.es/>
- López, J. F. (2007, septiembre 29). Flamenco y Literatura: LA LLAVE DE ORO DEL CANTE. *Flamenco y Literatura*. <http://flamencoyliteratura.blogspot.com/2007/09/la-llave-de-oro-del-cante.html>
- MANUEL VALLEJO -CANTAORES/AS - *El Arte de Vivir el Flamenco*. (s. f.). Recuperado 28 de octubre de 2022, de <https://elartedevivirelflamenco.com/cantaores02.html>
- MARÍA JOSÉ CARRASCO - CANTAORES/AS - *El Arte de Vivir el Flamenco*. (s. f.). Recuperado 28 de octubre de 2022, de <https://elartedevivirelflamenco.com/cantaores810.html>
- Mena, J. M. de. (2011). *Historia de Sevilla*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Moreno Navarro, I., & Agudo, J. (Eds.). (2012). *Expresiones culturales andaluzas*. Aconcagua Libros.
- Museo del Baile Flamenco. (s. f.). Tíquets. Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.tiqets.com/fr/billets-museo-del-baile-flamenco-l146382/>
- Niña de los Peines (Pastora Pavón Cruz). (s. f.). *Universo Lorca*. Recuperado 28 de octubre de 2022, de <https://www.universolorca.com/personaje/nina-de-los-peines-pastora-pavon-cruz/>
- Número de turistas según país de residencia (10822). (s. f.). INE. Recuperado 28 de octubre de 2022, de <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=10822#!tabs-tabla>

- *Rent a Bike Sevilla—Bike Tour Sevilla—Fietstour Sevilla*. (s. f.). Rent a Bike Sevilla.
Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://rentabikesevilla.com/>
- *Rocío Bernuz*. (2017). «*El flamenco en Francia: Más de un siglo de afición*», Instituto Andaluz del Flamenco. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/el-flamenco-en-francia-m%C3%A1s-de-un-siglo-de-afici%C3%B3n-roc%C3%ADo-bernuz>
- *Sitios dónde ver Flamenco en Sevilla*. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.ruralidays.com/viajar/actividades/donde-ver-flamenco-en-sevilla/>
- *Torre Del Oro—Banco de fotos e imágenes de stock—IStock*. (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.istockphoto.com/es/fotos/torre-del-oro>
- *XXII Bienal de Flamenco. Sevilla 2022*. (s. f.). Ayuntamiento de Sevilla. Recuperado 29 de octubre de 2022, de <http://www.labienal.com>

Anexos

Anexo primero. Poema, Baladilla de los Tres Ríos, de Federico García Lorca

BALADILLA DE LOS TRES RÍOS

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.

¡Ay, amor
que se fue y no vino!

El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.

¡Ay, amor
que se fue por el aire!

Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.

¡Ay, amor
que se fue y no vino!

Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales.
Dauro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques,

¡Ay, amor
que se fue por el aire!

¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!

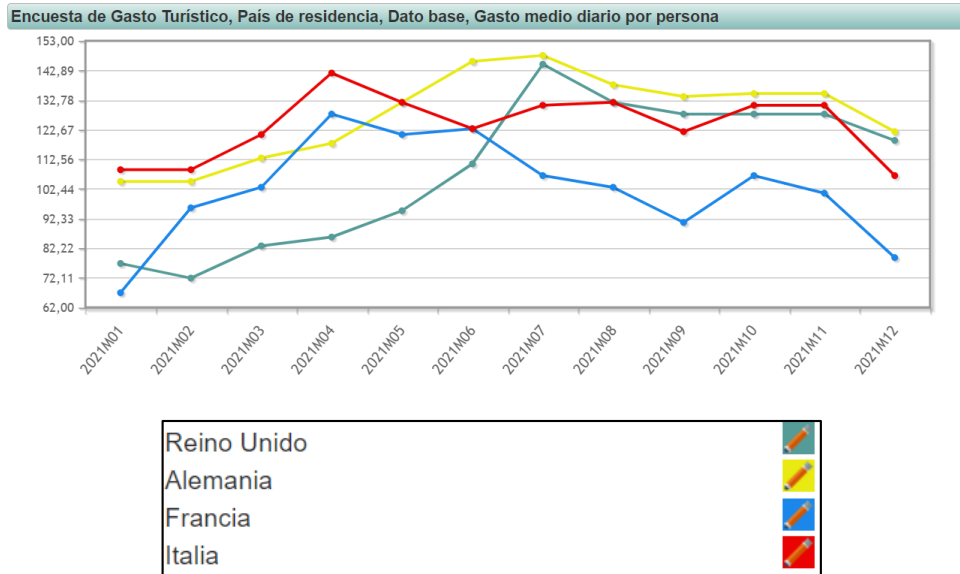
¡Ay, amor
que se fue y no vino!

Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares.

¡Ay, amor
que se fue por el aire!

Federico García Lorca (español) Poema del cante Jondo (1921)
Fuente: https://espanol.ac-versailles.fr/IMG/pdf/baladilla_de_los_tres_rios.pdf

Anexo segundo. Gasto medio diario de los países extranjeros en España.



PAÍS	GASTO MEDIO DIARIO
Reino Unido	108,7€
Alemania	127,5€
Francia	102€
Italia	124,1€

Gasto medio diario de los países extranjeros en España.

Fuente: elaboración propia a partir de Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

Anexo tercero. Horarios de los monumentos a visitar.

HORARIOS	
De lunes a domingo	09:30 h. - 21:30 h.
Días de espectáculos taurinos	09:30 h. - 15:30 h.
Cierre de taquilla 30 minutos antes.	
Cerrado 25 de diciembre.	

Horario de la plaza de toros

Fuente: <https://realmaestranza.com/real-plaza-de-toros/visita/>

VISITA GENERAL A CATEDRAL Y GIRALDA

Horarios

Estos horarios pueden verse modificados debido a la celebración de actos de culto y actividades culturales; para una mayor información del día de su visita consulte el calendario:

VISITAS GENERALES

Acceso online por Puerta del Lagarto
Acceso taquillas por Puerta del Príncipe

DÍA	HORARIO
Lunes a Sábados	10:30h. a 19:30h. (Taquillas, hasta 18:30 h y desalojo a partir de las 19:10h.)
Domingos	14:30h. a 19:30h. (Taquillas, hasta 18:30 h y desalojo a partir de las 19:10h.)

Último acceso a la Catedral y la Giralda: 18:30h. de lunes a domingos.

Horarios de la Catedral de Sevilla

Fuente: <https://www.catedraldesevilla.es/visita-cultural/horarios-y-tarifas/>

Horario de apertura

Museo del Baile Flamenco

miércoles	11 am - 6 pm
jueves	11 am - 6 pm
Viernes	11 am - 6 pm
sábado	11 am - 6 pm
Domingo	11 am - 6 pm
Lunes	11 am - 6 pm
martes	11 am - 6 pm

Horario del Museo del Baile Flamenco.

Fuente: https://www.tiqets.com/fr/billets-museo-del-baile-flamenco-1146382/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=1407019813&utm_content=69138289179&qclid=EA1aIQobChMI0Y2-roA-wIVY49oCR0luQ2SEAAVASAAEgL5GPD_BwE&qclsrc=aw.ds

Anexo cuarto. Tarifas

Precios

1 día: 12€

2 días: 20€

3 días: 28€

Tarifa de alquiler de la bicicleta

Fuente: <https://rentabikesevilla.com/servicios/alquiler-de-bicicleta-plegable/>

TARIFAS

General	10€
Mayores de 65 años y pensionistas	6€
Estudiantes (17-25 años con carnet de estudiante)	6€
Joven (12-16 años)	6€
Niños de 7 a 11 años	3,5€
Niños de 0 a 6 años (acompañados)	gratis
Entrada familiar: Dos adultos y dos niños (menores 16 años)	25€
Entrada familiar: Dos adultos y tres niños (menores 16 años)	30€
Tarifas de grupo a consultar.	

Estas tarifas no son aplicables los miércoles de 17:30 h. a 21:30 h.

Tarifa de tique entrada Plaza de Toros

Fuente: <https://realmaestranza.com/real-plaza-de-toros/visita/>

Entrada general: 11,00 € ONLINE / 12,00€ TAQUILLAS

Entrada reducida*: 6,00€ ONLINE / 7,00€ TAQUILLAS. (Pensionistas mayores de 65 años / Estudiantes de hasta 25 años)

Entrada gratuita*: Naturales o residentes en la Archidiócesis de Sevilla / Menores de hasta 13 años acompañados por un adulto / Discapacitados a partir del 65 % y un acompañante en caso de necesitarlo / Desempleados nacionales

Tarifa de tique entrada Giralda

Fuente: <https://www.catedraldesevilla.es/visita-cultural/horarios-y-tarifas/>

✓ Disponible demain ★ 4.8 / 5 (199)

BILLET D'ENTRÉE

Musée de la danse flamenco - Musée et spectacle

🕒 Durée : 2 h

[Cacher ce qui est inclus ^](#)

- ✓ Entrée au musée de la danse flamenco
- ✓ Entrée au spectacle de flamenco

[Lire la description](#) ↗

À partir de **29,00 €** Réserver

Tarifa de tique Museo del Baile Flamenco + espectáculo

Fuente: https://www.tiqets.com/fr/billets-museo-del-baile-flamenco-1146382/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=1407019813&utm_content=69138289179&qclid=EA1aIQobChMI0Y2-roaA-wlVY49oCR0luQ2SEAAyASAAEgL5GPD_BwE&qclsrc=aw.ds

CONCEPTO	PRECIO/PERSONA/DIA	GRUPO 6 PAX	GRUPO 7 PAX	GRUPO 8 PAX
Alquiler de bicicletas	15 €	90 €	105 €	120 €
Tique entrada Plaza de Toros	10 €	60 €	70 €	80 €
Tique entrada Giralda	12 €	72 €	84 €	96 €
Tique Museo + Espectáculo Flamenco	25 €	150 €	175 €	200 €
TOTAL	62 €	372 €	434 €	496 €

Tarifa de todas las actividades de la jornada según el número de personas del grupo.

Fuente: elaboración propia en Excel partir de los datos de las imágenes anteriores.

CONCEPTO	PRECIO/DÍA	GRUPO 6 PAX	GRUPO 7 PAX	GRUPO 8 PAX
Guía turístico en francés	78 €	78 €	78 €	78 €
Precio al cliente por gestión	150 €	180 €	195 €	210 €
Material necesario para la gymkhana	-	6 €	7 €	8 €
2 Botellas de agua a cada persona		3,60 €	4,20 €	4,80 €

12€/hora por 6 horas y media

Tarifa de gastos necesarios para la elaboración del tour.

Fuente: elaboración propia en Excel partir de los datos de las imágenes anteriores.

CONCEPTOS	€/6 PAX	€/7 PAX	€/8 PAX
INGRESOS	240,00 €	260,00 €	280,00 €
GASTOS	87,60 €	89,20 €	90,80 €
BENEFICIOS TOTALES	152,40 €	170,80 €	189,20 €

Ingresos y gastos de la empresa organizadora del tour.

Fuente: elaboración propia en Excel partir de los datos de las imágenes anteriores.

CONCEPTOS	€/6 PAX	€/7 PAX	€/8 PAX
GASTO CLIENTE (grupo)	558 €	636 €	714 €
GASTO CLIENTE (individual)	93 €	91 €	89 €

Precio final a pagar para el cliente.

Fuente: elaboración propia en Excel partir de los datos de las imágenes anteriores.

Anexo cuarto. Cuaderno de pruebas de la gymkhana

DÉCOUVREZ LA SÉVILLE PLUS



FLAMENCA



PLAZA DE ESPAÑA

La Plaza de España a été créée entre 1914 et 1929, comme l'une des principales constructions de l'exposition ibéro-américaine de 1929.

Quel est le nom de son architecte ?

CURIOSITÉ:



Sur les 48 bancs de la Plaza de España se trouvent 48 bustes représentant des personnages illustres de l'histoire espagnole. On peut y voir des personnalités telles que Quevedo ou Velázquez.

TORRE DEL ORO

Combien de côtés compte ce polygone ?

.....



CURIOSITÉ: Son nom arabe, Borg al-Dsayeb, fait référence à l'éclat doré qu'il reflète sur la rivière.



PLAZA DEL ALTOZANO

Nous sommes actuellement situés dans le quartier de:

- El Arenal
- La Macarena
- Triana

CURIOSITÉ: Dès ses débuts, Triana a été un quartier de marins, d'ouvriers, de potiers et d'industriels, où les toreros, les chanteurs et les danseurs de flamenco ont grandi et donné de la lumière au quartier.

PUENTE DE TRIANA

Le pont de Triana est le plus _____ pont en fer d'Espagne, connu sous le nom de pont de Triana, qui a remplacé l'ancien pont de Barcas.

Long
Ancien
Haut



En 1730, il a été décidé de construire la Plaza de Toros de Séville.
Cette arènes était :

- Ovale
- Rectangulaire
- Carrée

PLAZA DE TOROS: LA MAESTRANZA



LA CATEDRAL Y LA GIRALDA



Quels sont les différents styles architecturaux que l'on retrouve dans la cathédrale de Séville ?

.....
.....

Quelle est la hauteur de la Giralda ?

.....

1. Quels sont les 3 arts du flamenco ?

.....

2. Quel est le nom de la danse traditionnelle sévillane qui est dansée à la Feria de Abril ?

.....

3. Ecrivez 3 noms de danseurs ou chanteurs de flamenco nés en Andalousie.

.....

MUSEO DEL BAILE FLAMENCO



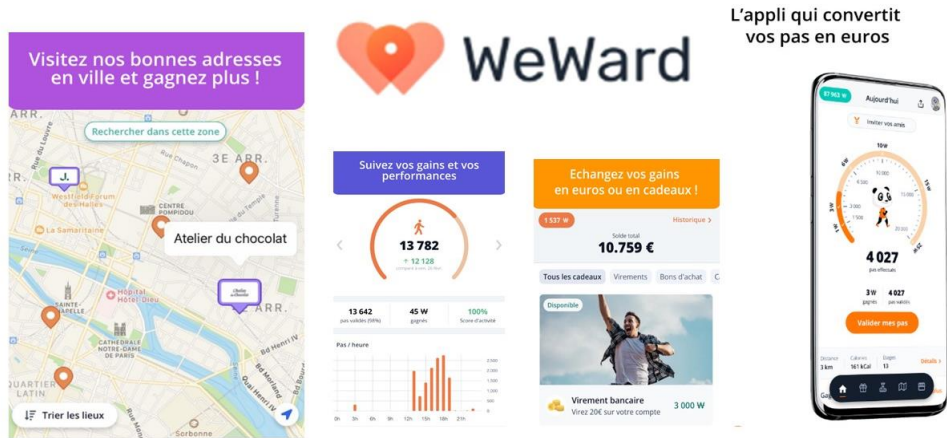
Anexo quinto.

SALIDA - LLEGADA	PRECIO VUELO IDA-VUELTA	TIEMPO
Lyon – Sevilla	250€	2 h 15 min
Montpellier – Sevilla	297€	2 h
Nantes – sevilla	188€	2 h
Paris – Sevilla	171€	2 h 25 min
Media total	226,50€	2 h 10 min

Tabla de precios de los vuelos de ida y vuelta a Sevilla según el lugar de salidaFuente: <https://www.skyscanner.fr/>

SALIDA - LLEGADA	PRECIO VUELO IDA-VUELTA	TIEMPO
Lyon – Sevilla	396€	15 h 50 min
Montpellier – Sevilla	330€	14 h 30 min
Nantes – sevilla	357€	14 h 30 min
Paris – Sevilla	420€	16 h 50 min
Media total	376€	15 h 15 min

Tabla del precio y el tiempo que se tarda en llegar a Sevilla en coche desde según qué ciudad de Francia.Fuente: elaboración propia según los datos de <https://www.google.es/maps/?hl=es> y <https://www.zoilorios.com/noticias/cuantos-litros-de-gasolina-se-gasta-por-kilometro-recorrido>



APP móvil WeWard

Fuente: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.weward&hl=fr&gl=US>

Anexo sexto. Recomendaciones de alojamientos en Sevilla, tanto hoteles como apartamentos.



Mapa de los precios de Hoteles y apartamentos turísticos en Sevilla.

Fuente: <https://www.booking.com>



Ritual Sevilla Suite Alameda 5 ☆☆☆☆

[Vieille ville, Séville](#) · [Indiquer sur la carte](#) · 1,6 km du centre

Offre à durée limitée

Appartement 2 Chambres
 Appartement entier · 2 chambres · 1 salle de bains · 1 cuisine · 70m²
 2 lits doubles

Très bien 8,0
 50 expériences vécues

3 nuits, 2 adultes
~~€393~~ **€ 280**
 Taxes et frais compris

[Voir les disponibilités](#) >



Quattro Triana en Salado ☆☆☆☆

Hébergement géré par un particulier

[Triana, Séville](#) · [Indiquer sur la carte](#) · 1,5 km du centre ·
 Proche du métro

Studio Standard
 Studio entier · 1 salle de bains · 1 cuisine · 17m²
 1 lit double

Annulation gratuite
 Vous pourrez annuler plus tard. N'attendez donc pas pour vous garantir ce super tarif aujourd'hui.
Plus que 1 à ce prix sur notre site

Superbe 8,7
 55 expériences vécues

3 nuits, 2 adultes
€ 234
 Taxes et frais compris

[Voir les disponibilités](#) >



Bonito Apartamento a un paso del centro. ☆☆☆☆

Hébergement géré par un particulier

[Los Remedios, Séville](#) · [Indiquer sur la carte](#) · 1,3 km du centre ·
 Proche du métro

Appartement 2 Chambres
 Appartement entier · 2 chambres · 1 salle de bains · 1 cuisine · 50m²
 2 lits (1 lit simple, 1 lit double)

Annulation gratuite
 Vous pourrez annuler plus tard. N'attendez donc pas pour vous garantir ce super tarif aujourd'hui.

Fabuleux 9,0
 24 expériences vécues
Situation géographique 9,6

3 nuits, 2 adultes
€ 293
 Taxes et frais compris

[Voir les disponibilités](#) >



Apartamentos Santa María ☆☆☆☆ 👍

[Casco Antiguo, Sevilla](#) · [Mostrar en el mapa](#) ·
 A 0,7 kilómetros del centro

Oferta por tiempo limitado

Apartamento de dos habitaciones
 Apartamento completo · 2 dormitorios · 1 salón · 2 baños · 1 cocina · 55m²
 5 camas (4 camas individuales, 1 sofá cama)

Cancelación GRATUITA · No se requiere prepago
 Puedes cancelar más tarde. Así que no espere para asegurar esta excelente tarifa hoy.
Solo queda 1 a este precio en nuestro sitio

Impresionante 8,9
 459 experiencias vividas
Ubicación geográfica 9.8

3 noches, 2 adultos
~~€600~~ **€616€**
 Impuestos y tasas incluidos

[ver disponibilidades](#) >



Hotel Alfonso XIII, a Luxury Collection Hotel, Seville ★★★★★ 

Vieille ville, Séville · [Indiquer sur la carte](#) · 0,8 km du centre ·
Proche du métro
 Établissement Voyage Durable

Offre de Fin d'Année

Chambre Lits Jumeaux Deluxe
2 lits simples

Annulation GRATUITE · Aucun prépaiement requis
Vous pourrez annuler plus tard. N'attendez donc pas pour vous garantir ce super tarif aujourd'hui.
Plus que 5 hébergements à ce prix sur notre site

Fabuleux **9,0**
1 258 expériences vécues
Situation géographique 9,9

3 nuits, 2 adultes
€ 1 501
Taxes et frais compris

[Voir les disponibilités >](#)



Hotel Colón Gran Meliá - The Leading Hotels of the World ★★★★★ 

Vieille ville, Séville · [Indiquer sur la carte](#) · 450 m du centre
 Établissement Voyage Durable

Chambre Premium
1 grand lit double

Petit-déjeuner compris
Annulation GRATUITE · Aucun prépaiement requis
Vous pourrez annuler plus tard. N'attendez donc pas pour vous garantir ce super tarif aujourd'hui.

Fabuleux **9,1**
756 expériences vécues
Situation géographique 9,5

3 nuits, 2 adultes
€ 1 053
Taxes et frais compris

[Voir les disponibilités >](#)

Bénéficiez d'une réduction réservée aux membres sur ce tarif – [Se connecter](#) **Genius**



CoolRooms Palacio Villapanés ★★★★★ 

Vieille ville, Séville · [Indiquer sur la carte](#) · 0,9 km du centre

Hébergement Premium
Types de lits : 1 lit double ou 2 lits simples

Annulation gratuite
Vous pourrez annuler plus tard. N'attendez donc pas pour vous garantir ce super tarif aujourd'hui.
Plus que 3 hébergements à ce prix sur notre site

Fabuleux **9,0**
604 expériences vécues

3 nuits, 2 adultes
€ 1 140
Taxes et frais compris

[Voir les disponibilités >](#)

Bénéficiez d'une réduction réservée aux membres sur ce tarif – [Se connecter](#) **Genius**



CoolRooms Palacio Villapanés ★★★★★ 

Vieille ville, Séville · [Indiquer sur la carte](#) · 0,9 km du centre

Hébergement Premium
Types de lits : 1 lit double ou 2 lits simples

Annulation gratuite
Vous pourrez annuler plus tard. N'attendez donc pas pour vous garantir ce super tarif aujourd'hui.
Plus que 3 hébergements à ce prix sur notre site

Fabuleux **9,0**
604 expériences vécues

2 nuits, 2 adultes
€ 760
Taxes et frais compris

[Voir les disponibilités >](#)

Hoteles y apartamentos recomendados de la ciudad de Sevilla.

Fuente: <https://www.booking.com>



Las Golondrinas

TAPAS Y BORRACHAS

Punta de Solomillo	2,40 euros
Caballito de Jamón	2,30
Chipirones	2,50
Champañón	2,30
Pinchito de Cerdo	2,40
Pinchito de Cordero	2,50
Terresa Plancha	2,40
Carne Mechada	2,40
Pisto de Bacalao	2,50
Calabacín Relleno	2,70
Carrillada Ibérica	2,50
Atún Plancha	2,50
Melva Camutera	2,40
Navajas Plancha	2,50
Salmon Ahumado	3,50
Albano Plancha	2,50
Magret Plancha	2,50
Bacalao Confitado	3,70
Tapa o Guiso del día	2,30
Jamón (Paleta)	2,70
Queso	2,70
Caña de Lomo	2,70
Morcón	2,70
Anchoas del Cantábrico	12,00 (2 €/ud.)
Ensalada de Mejillones	7,50
Entrecot, Ternera/Buey	16,00

Bodeguita "Dos de Mayo"

