



# **PREVENCIÓN A LA DISCRIMINACIÓN SOCIAL INFANTIL**

---

## **Trabajo Fin de Grado**

**Nombre de la alumna:** Aitana González Cano.

**Nombre del tutor:** Jesús Navarro Reyes.

**Departamento:** Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política.

**Grado en Educación Infantil:** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

**Curso:** 2021/2022.

## **ÍNDICE:**

1. INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN:.....	1
2. MARCO TEÓRICO:.....	3
2.1. Rechazo entre iguales. ....	3
2.1.1. ¿Qué entendemos por acoso escolar? .....	3
2.1.2. Causas.....	3
2.1.3. Repercusiones.....	4
2.1.4. Prevención. ....	4
2.2. Importancia de una buena autoestima.....	5
2.3. Educación en Valores. ....	6
2.3.1. Educadores como ejemplos en valores.....	7
2.3.2. Los valores en la educación escolar. ....	8
2.4. Habilidades Sociales. ....	9
2.4.1. Tipos de relaciones. ....	9
2.4.2. Aspectos para trabajar en las Habilidades Sociales.....	10
2.4.3. Importancia de las HHSS en la escuela. ....	10
2.5. Inteligencia Emocional .....	11
2.6. Atención a la diversidad e inclusión. ....	12
2.6.1. ¿Qué es la educación inclusiva? .....	12
2.6.2. El significado de diversidad. ....	12
2.6.3. La educación inclusiva como prevención para la exclusión social. ....	13
2.7. La literatura infantil como medio de aprendizaje. ....	13
3. OBJETIVOS DEL TFG: .....	14
4. METODOLOGÍA DEL TFG: .....	15
4.1. Propuesta de intervención:.....	26
4.2. Propuesta de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:.....	54
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:.....	56
5. CONCLUSIONES: .....	59
6. ANEXOS:.....	60
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	70

## **1. INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN:**

El presente TFG tiene como finalidad establecer unos fundamentos de prevención a la discriminación social infantil, implantándose en las aulas que comprenden el segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, de 3 a 6 años. Pues a pesar de ser una cuestión más significativa en Educación Primaria, los cimientos comienzan con anterioridad a esta etapa.

A sabiendas de que los focos que ocasionan dicho rechazo son los siguientes, nos centraremos solo en los cuatro primeros, ya que son los que repercuten con más incidencia en nuestras aulas:

- Desigualdad de género (roles y estereotipos).
- Tipología y diversidad familiar.
- Diversidad cultural y procedencia étnica.
- Diversidad social, física y psíquica, así como funcional.
- Desigualdad socioeconómica.

Este último, aunque no menos importante, quedará al margen de dicho proyecto al tratarse de un aspecto más insustancial en esta etapa, debido además a la homogeneidad de dicho centro, donde nos encontramos con familias sumamente similares en cuanto a esta particularidad se refiere.

Para ello, debemos partir de un trabajo previo para favorecer de forma individual la consolidación de una buena autoestima en nuestro alumnado. Paralelamente nos adentraremos en la Educación en Valores, donde reforzaremos la adquisición de principios como el “respeto” y la “empatía”.

Este tipo de educación requiere tanto de Habilidades Sociales, como de Inteligencia Emocional, por parte del sistema escolar y familiar, es decir, se necesita la colaboración tanto del profesorado, del alumnado y su familia, pues se propone una metodología coeducativa, inclusiva, equitativa e igualitaria en cada una de las diferencias que segregan cualquier tipo de rechazo, discriminación, o semejantes que puedan dar lugar a lo que comúnmente conocemos como bullying.

Se propone, por tanto, el uso de un material de soporte para este aprendizaje, en el que se destacarán cuentos y cortos educativos, a través de los cuales trasladamos al aula dicho proyecto acompañado de desencadenantes y enlazadas actividades complementarias.

## **ABSTRACT:**

The purpose of this TFG is to establish the foundations for the prevention of child social discrimination, implemented in the classrooms that comprise the second cycle of Early Childhood Education, that is, from 3 to 6 years of age. Although it is a more significant issue in Primary Education, the foundations begin before this stage.

Knowing that the sources that cause this rejection are the following, we will focus only on the first four, since they are the ones that have the greatest impact in our classrooms:

- Gender inequality (roles and stereotypes).
- Family typology and diversity.
- Cultural diversity and ethnic origin.
- Social, physical and psychological diversity, as well as functional diversity.
- Socioeconomic inequality.

The latter, although not less important, will be left out of this project as it is a more insubstantial aspect at this stage, also due to the homogeneity of this center, where we find extremely similar families as far as this particularity is concerned.

For this, we must start from a previous work to favor individually the consolidation of a good self-esteem in our students. At the same time, we will enter into the Education in Values, where we will reinforce the acquisition of principles such as "respect" and "empathy".

This type of education requires both Social Skills and Emotional Intelligence on the part of the school and family system, that is, it requires the collaboration of both teachers, students and their families, as we propose a co-educational, inclusive, equitable and egalitarian methodology in each of the differences that segregate any kind of rejection, discrimination, or similar that may lead to what is commonly known as bullying.

It is proposed, therefore, the use of a support material for this learning, which will highlight stories and educational shorts, through which we move to the classroom this project accompanied by triggers and linked complementary activities.

### **PALABRAS CLAVE:**

Diversidad, Rechazo, Inclusión, Igualdad, Valores.

### **KEY WORDS:**

Diversity, Rejection, Inclusion, Equality, Values.

## **2. MARCO TEÓRICO:**

### **2.1.Rechazo entre iguales.**

#### **2.1.1. ¿Qué entendemos por acoso escolar?**

Podemos definir el acoso escolar como una situación reiterada, persistente e intencionada en la que participa uno o más agresores contra una víctima, existiendo un desequilibrio de poder, pues no se trata de una imposición por ambas partes, sino de un abuso de poder. Del mismo modo, esta situación requiere de una indefensión por parte de la víctima, viéndose incapaz de enfrentar ni disolver esta postura en prácticamente la totalidad de los casos. Este acoso se puede reflejar mediante varias acciones, el maltrato físico, el maltrato verbal y la exclusión social, esta última no reconocida como tipo de acoso hasta finales del siglo XX (Bisquerra Alzina, 2014).

#### **2.1.2. Causas.**

La discriminación escolar cuenta con tres tipos de integrantes, en primer lugar, encontramos al agresor/a, quien suele buscar apoyo en un pequeño grupo, en muy raras ocasiones actúa solo. Por otro lado, encontramos a la víctima quien además de contar con poco apoyo, cada vez se encuentra más aislada y, por último, el resto del grupo de iguales, estos en ocasiones intervienen, pero en la gran mayoría de veces, solo observan. Este último grupo tiene la capacidad de aumentar o disminuir estas agresiones (Rodríguez Pérez, 2016).

Adentrándonos en las causas que provocan cualquier tipo de discriminación, encontramos una amplia gama reforzada lamentablemente por la sociedad que nos rodea, como sería la desigualdad de género, donde desde que nacemos se nos imponen una serie de roles y estereotipos que debemos cumplir para ser aceptados, estos varían en función de la cultura y los tiempos.

Del mismo modo, otro factor que induce al rechazo sería la procedencia étnica y la diversidad cultural, que suele incrementar cuando se acentúan los rasgos característicos de otras razas, como el color de piel o la forma de los ojos, entre otras.

Otra causa que segrega esta discriminación es la tipología y pluralidad familiar. En la actualidad contamos con numerosos tipos de familias, cuyas características aún no están totalmente bien recibidas por la sociedad, pensamiento que se transmite a los más pequeños desde el entorno familiar “normalizado”.

Por último, pero no menos importante, encontramos una alta tasa de acoso escolar en cuanto a lo que a la diversidad, física, psíquica y funcional se refiere, destacándose en ellas la agresión física por parte de los varones.

### **2.1.3. Repercusiones.**

Las relaciones sanas con los iguales y el sentimiento de aceptación y pertenencia a un grupo conlleva un adecuado ajuste personal en todos los ámbitos, por lo que, si por el contrario, nos encontramos con esta carencia, el niño o la niña obtendrá un malestar general que limitara su autoeficiencia, provocará el aislamiento y conllevará a una baja autoestima, que como veremos unos puntos más adelante, reconduce a la continuidad de este rechazo, por lo que entraríamos en un círculo vicioso y regresivo.

En general, tanto a corto como a largo plazo, esta discriminación afecta a nivel socioemocional, lo que desencadena en un bajo rendimiento, baja autoestima, problemas como la ansiedad o depresión, abandono escolar y problemas de conducta o conducta antisocial (Rodríguez Pérez, 2016).

### **2.1.4. Prevención.**

Como docentes debemos ser conscientes que siempre será mejor actuar de forma preventiva que solventar y resolver una situación problemática, pues esta ya podría tener consecuencias futuras, por ello debemos proponer actuaciones previas dirigidas a la mejora de la convivencia, para así crear un clima adecuado, positivo y seguro, favoreciendo de este modo un desarrollo y crecimiento personal íntegro del alumnado, tanto de forma personal y propia como social.

El propósito sería trabajar para que la escuela se convierta en un entorno inclusivo, consiguiendo así una integración real y completa, incluyendo a los más vulnerables (Bisquerra Alzina, 2014).

Para la consecución de dicho objetivo, este proyecto pretende basarse en una metodología que dé prioridad al previo trabajo de una buena autoestima, para comenzar con unas bases persistentes. A su vez, introduciremos aprendizajes transversales y de forma globalizada como la Educación en Valores, resaltando tales como el respeto y la empatía para permitir la aceptación de uno mismo y de los demás. Del mismo modo reforzaremos las Habilidades Sociales, pues la ausencia parcial o completa de estas desembocan normalmente en un perfil agresor. Lo mismo ocurre con la Inteligencia

Emocional, por ello se pretende un trabajo cooperativo entre el alumnado, así como la colaboración de todo el sistema institucional escolar.

La prevención de la discriminación se llevará a cabo en este proyecto a través de actividades que refuercen todo lo anteriormente dicho. En primer lugar, se crearán una serie de cuestiones que harán reflexionar al alumnado con los conocimientos y experiencias que ya tienen interiorizadas, después haremos la introducción de cuentos y cortos sobre esos temas y volveremos a reflexionar de forma conjunta e individual para determinar el aprendizaje adquirido.

## **2.2.Importancia de una buena autoestima.**

En primer lugar, debemos plantearnos la siguiente pregunta: *¿Por qué es importante tener una buena autoestima para evitar el rechazo?*

Habitualmente, la gran mayoría de niños y niñas que sufren o inducen a otros cualquier tipo de rechazo, tienen una falta de conocimiento hacia el tema o los temas que desencadenan esta discriminación, pero sobre todo cuentan con una baja autoestima. Los primeros, es decir aquellos que sufren bullying suelen ser niños o niñas cohibidos, inseguros y tímidos, mientras que aquellos que provocan dicha discriminación, aun en carencia de dicha autoestima, son personas más egocéntricas e impulsivas, pero que buscan la aprobación o el respeto de un colectivo, por ello tienden a menospreciar a los demás, incluyendo en numerosos casos aquellas acciones en las que ellos mismos flaquean o tampoco resaltan, por lo que su falta de seguridad les lleva a desestimar a otros para su crecimiento personal o de ego. Para la consecución de una buena autoestima debemos partir de la adquisición de unas bases de autoconocimiento y autoconcepto, en las que el papel del adulto es esencial para crear unos buenos cimientos en los infantes.

Como bien sabemos, cada persona nace con una serie de características físicas, intelectuales, sociales y emocionales diferentes, las cuales, en ocasiones distorsionan la realidad, o les damos una connotación negativa o positiva, dependiendo de nuestra forma de afrontar esta realidad. A esto le llamamos “autoconcepto”, es decir, la representación mental que una persona tiene de sí misma. Es en este momento cuando nuestro papel como docentes o padres juega un papel muy significativo, teniendo el deber de favorecer la transmisión de unas ideas que refuercen su personalidad positivamente, pues nuestra percepción de la realidad influenciará a través de las palabras o los actos a su percepción

propia, asimismo, ya cuentan con la imposición de parámetros y estereotipos impuestos por la sociedad (Heinsen Guerra, 2016).

A su vez, van desarrollando su autoestima, la evaluación o valoración de sí mismo. Dependiendo de cómo se afronten las situaciones, el niño o la niña experimentará sentimientos de rechazo y/o conductas negativas o, por el contrario, favorables y receptivas. Es por esto, que debemos procurar que el autoconcepto y la autoestima vayan de la mano, pues necesitamos de una representación mental realista que reconozca tanto las capacidades como las limitaciones.

De nuevo enfatizamos en la primordial importancia que tiene el conjunto de la familia y la escuela para la consecución de dicho objetivo, siempre y cuando tengamos en cuenta que tampoco debemos crear una “falsa autoestima” a través de la exageración de capacidades, acciones normalmente procedentes del entorno familiar, pues generan sentimientos de superioridad que conducen a la prepotencia o, por otro lado, a la frustración al no “estar a la altura”.

Definimos, por tanto, la autoestima como la conciencia del valor propio de la persona, a sentirse satisfecho consigo mismo y con sus capacidades, es decir, un bienestar personal sin necesidad de disminuir o exagerar la realidad, ni de comparativas de inferioridad ni superioridad con respecto a otros (Heinsen Guerra, 2016).

### **2.3.Educación en Valores.**

Comenzaremos haciendo hincapié en la importancia que tiene la transmisión de valores desde niños, del descubrimiento de los mismos y de la creación de hábitos que refuercen este aprendizaje vital que irá paralelo a la enseñanza de conocimientos en la escuela.

Para ello, partiremos de un símil que nos servirá para comprender fácilmente esta necesidad desde infantil: “Un árbol sólo puede enderezarse cuando aún es rama”.

Esta comparativa nos muestra que a un niño hay que irlo guiando y crearle unas bases, no podemos pretender inculcarle de mayor unos pensamientos cuando ya los ha sustituido por otros seguramente impuestos por el lado oscuro, cruel y segregador de la sociedad. Mientras que si, por el contrario, desde que empiezan a crear su personalidad propia, les vamos enseñando a pensar por sí mismos, a tener valores y principios morales, y despertamos su sentido crítico, los resultados serán altamente favorables.



Entonces podremos hablar de la creación de valores cívicos, aquellos a través de los que aprendemos a pensar en comunidad, en otras palabras, entra en juego lo moral que, en muchas ocasiones, depende de la cultura y la época.

Del mismo modo, daremos lugar al uso del diálogo como método de expresión para contar aquello que nos produce un sentimiento positivo, negativo o incierto, así como para la resolución de problemas. Esto se fomentará en este proyecto a través de los cuentos y los cortos que ayudarán a afianzar y comprender todos los conceptos y pensamientos que en nuestro alumnado despierten.

Como dice Sánchez Alcón (2007), los valores éticos tales como la solidaridad, el diálogo, la tolerancia y la reflexión deberían comenzar en la etapa infantil, porque son los niños y las niñas los verdaderos y auténticos filósofos, son ellos los que, desde su ingenuidad, empiezan a hacerse preguntas acerca de lo que les rodea, sin prejuicios ni limitaciones. Ante esto, los docentes no podemos tapar esta curiosidad, sino todo lo contrario, ayudar a estimularla. El niño no debe ser asimilado por la cultura, sino que debe ser él quien asimile la cultura de una manera autónoma, crítica y creativa.

### **2.3.1. Educadores como ejemplos en valores.**

Los valores son algo intrínseco en el ser humano, nos acompañan desde nuestro nacimiento y van creciendo a nuestra par. En ellos entran nuestros intereses, sentimientos, posibilidades, etc. (Casals, 1999). Los pequeños, como bien sabemos, aprenden mediante la observación e imitación, por lo que es de gran importancia cuidar las maneras de actuar, pues aprenderán con el ejemplo.

Tan solo la manera que el centro escolar tenga de acoger al alumnado transmitirá una serie de valores, así como la forma que tenga el tutor de trabajar y conectar con su alumnado y familiares. Prima la forma en que se ayuden a superar las dificultades y la valoración de los progresos, ya que en ambas influirá la mirada, el tono de voz y los gestos corporales utilizados, pues son aspectos que forman parte de nuestra vida cotidiana y cuentan con una fuerte carga de valores (Casals, 1999).

Por lo tanto, los educadores debemos actuar como modelos, ser coherentes con lo que decimos y hacemos, ofrecer los recursos personales necesarios y cubrir las necesidades de todo nuestro alumnado. Todo ello partiendo en primer lugar de nuestro bienestar propio pues, de acuerdo con Buxarrais (1997), el profesorado debe tener la “capacidad de trabajo sobre la propia persona y de interrogarse sobre uno mismo dentro

de su práctica docente”, es decir, “el autoconocimiento es una tarea progresiva que debe asumir e implicarse en el propio proceso de valoración”. El profesor, deberá realizar un reconocimiento personal y a partir de ahí escoger cuáles y cómo serán los valores que ha de trabajar con su alumnado, no al contrario, pues solo así podrá aplicar una enseñanza-aprendizaje ajustada y realista.

### **2.3.2. Los valores en la educación escolar.**

Los valores son entendidos como un elemento básico, que forma parte de la educación de cualquier persona. Entran dentro de las competencias educativas las tareas de reflexionar y propiciar el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores (Casals, 1999).

Y, conforme al pensamiento Casals (1999), aunque la escuela no es la única que incide en la adquisición de valores, pues también entran las familias, las interacciones con otros y los medios de comunicación, esta tiene el deber de compensar y educar en las necesidades que tenga la sociedad actual y prever las necesidades futuras, es decir, trabajar desde una realidad en la que estarán inmersos.

El aprendizaje de valores nos permitirá estar en sociedad como buenos ciudadanos, adaptarnos a cada ámbito y regular nuestra conducta. Pues debemos de tener en cuenta que la libertad es un derecho, pero tiene límites, nuestra libertad acaba donde comienza la de los demás, entrando en juego otros valores como el respeto y la tolerancia activa.

Así como también potenciaremos valores como la cooperación, el diálogo, la solidaridad... En definitiva se pretende educar en todos aquellos valores ya nombrados, o que se nombrarán posteriormente a lo largo del marco teórico de este proyecto, que den lugar a la adquisición de habilidades sociales, el aumento de nuestra autoestima, asimilación de un autoconcepto ajustado, la práctica de la escucha activa, la capacidad de ser críticos y reflexivos y, lo más importante, tener el valor de luchar por las desigualdades e injusticias, lo que nos lleva al corazón del proyecto: “Evitar la discriminación social infantil”.

## **2.4.Habilidades Sociales.**

Según Caballo (1986):

“La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”.

Las habilidades sociales son comportamientos aprendidos de carácter cultural que se aprenden mediante las interacciones interpersonales y el desarrollo y maduración propio de la persona.

De acuerdo con Ribes Antuña, M. (2011), entre los conceptos implicados en las habilidades sociales podemos destacar:

- El comportamiento adaptativo: Autonomía personal, habilidades sociales, comunitarias, vocacionales, etc. Todas aquellas que permitan al sujeto funcionar de manera independiente en su entorno social.
- La competencia social: Capacidad de establecer vínculos afectivos, expresión emocional y de autocontrol, análisis y razonamiento, así como la cooperación, participación y manejo de conflictos.
- Asertividad: Habilidad que permite expresar de manera directa y adecuada las emociones, sentimientos o pensamientos a otras personas.

### **2.4.1. Tipos de relaciones.**

Según Ribes Antuña (2011), cada persona tiene su estilo de relación con los demás, clasificándolos como:

- Estilo inhibido-pasivo: Evita actuar por miedo, mostrando su inseguridad y anteponiendo los intereses de los demás a los suyos. Muestra una conducta verbal indecisa, conducta no verbal, o conducta corporal cerrada, tensa y nerviosa, cuyos efectos concluyen en la irritación, resentimiento, baja autoestima, ansiedad, etc.
- Estilo agresivo: Carece de empatía y usa la violencia o la intimidación para su propio beneficio. Su conducta no verbal se caracteriza por la mirada fija, gestos de intimidación y postura de superioridad, la verbal se basa en amenazas y órdenes, por lo que los efectos son de frustración, conflictos, enfados, etc.
- Estilo asertivo: Es el estilo adecuado para la consecución de objetivos interpersonales, pues expresa lo que quiere directa y honestamente, pero siempre desde el respeto. La

conducta verbal que usa este perfil es honesta clara y concisa, la no verbal se distingue por la seguridad y tranquilidad que refleja. Esto tiene como efecto ser resolutivo y sentirse satisfecho consigo mismo y con los demás.

Cabe destacar que esta última parte comentada nos puede servir también como prevención del objetivo de dicho proyecto, pues los perfiles se adaptan tanto a los niños que sufren rechazo, bullying o acoso, como a aquellos que lo inducen.

#### **2.4.2. Aspectos para trabajar en las Habilidades Sociales.**

De acuerdo con Ribes Antuña, (2011), los principales aspectos que tendríamos que trabajar, tanto por parte del equipo docente, como entre iguales por parte de los infantes, son los siguientes:

- Escucha activa: Cuando practicamos la escucha activa estamos otorgando a esa otra persona una confianza y significatividad que le hace sentir cómoda y aceptada, estimulando de este modo al interlocutor a una extensión del diálogo. Para ello debemos cuidar nuestros gestos y nuestra postura. Además, el uso de nuestras palabras debe confirmar la escucha y darle la importancia que el locutor requiere.
- Empatía: Se necesita de la escucha activa para entender y ponerse en el lugar del otro, de esta manera el locutor se siente comprendido y en confianza y, por lo tanto, está más abierto a soluciones. Para trabajar la empatía debemos aplicar la misma actuación que en la anterior habilidad, es decir, postura, gestos, etc.

Los niños y las niñas, al ver cómo los adultos que les sirven de ejemplo aplican estos hábitos, también los llevarán a cabo.

#### **2.4.3. Importancia de las HHSS en la escuela.**

Los problemas de conducta, así como los compartimientos de aislamiento u otras conductas contraproducentes del desarrollo, suelen tener origen en el ámbito familiar, por lo que la escuela debe ofrecer una función compensatoria para suplir esta exigüidad.

Para ello, los docentes debemos crear ambientes que otorguen seguridad a nuestro alumnado, dejando unas normas claras de convivencia y favoreciendo un clima idóneo para el desarrollo de la autonomía. Asimismo, tenemos el deber de crear sentimientos de competencia personal a través de la valoración y el afecto, tanto por parte del tutor o la tutora hacia los discentes, como entre el mismo alumnado.

Del mismo modo, destacamos entonces la importancia de las relaciones interpersonales con sus iguales, pues de esta manera, el niño o la niña creará una imagen realista y ajustada de sí mismo, afianzando su autoestima y su confianza. Además, esta implicación en las relaciones sociales con otros compañeros y compañeras dará lugar a la aparición de unos sentimientos básicos producidos, tales como la amistad, la cooperación, los celos o la envidia, entre otros.

Como decíamos anteriormente y compartiendo la opinión de Ribes Antuña (2011), partimos de la necesidad de crear un clima concreto que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- Haga sentir al niño o la niña el afecto necesario, así como la confianza y seguridad requeridas.
- Proponga retos accesibles, esto quiere decir que se deben proponer retos capaces de superar y resolver.
- Se establezcan normas básicas y de convivencia.
- Permita la interacción con los demás (trabajando el turno, la empatía, la amistad, la cooperación, el respeto, la envidia, los celos, la rivalidad... Pues es en este periodo cuando empiezan a ver más allá del yo, del egocentrismo pasan a una etapa social).
- Se creen rutinas que aporten seguridad.
- Favorezca la autonomía.

## **2.5.Inteligencia Emocional**

La inteligencia emocional es la capacidad de ser conscientes y gestionar las emociones propias y de los demás, esto es necesario para cuidar el equilibrio emocional y hacer que las relaciones sociales que tengamos sean sanas (Bisquerra Alzina, 2011).

Para llegar a la inteligencia emocional debemos desarrollar una serie de competencias que la engloban a través de la educación emocional, cuyo objetivo es fomentar el bienestar personal y social.

Como ya sabemos, la importancia de la familia en este proceso de intervención de crecimiento propio e interpersonal es clave e imprescindible y, aunque se precisa de esta colaboración con la escuela para que los más pequeños terminen de afianzar e interiorizar todos estos conceptos, la escuela no puede esperar que todas las familias eduquen en valores y desarrollo afectivo, pues no todas las familias son capaces de generar el clima favorable que se necesita, donde los niños y niñas puedan sentirse seguros y expresar sus

emociones, donde podamos ayudarles a desarrollar la conciencia y regulación emocional, por lo que se tiene que intervenir desde la escuela, de nuevo, como elemento compensatorio. Aun sabiendo y procurando dicho vínculo estrecho entre escuela-familia para poder enfocar un proyecto social común (Bisquerra Alzina, 2011).

La educación emocional cuenta con una metodología práctica mediante dinámicas de grupo o de autorreflexión, favoreciendo de esta forma las competencias emocionales, aprendiendo a regular las emociones negativas e impactando en el desarrollo integral de la persona. Además, podemos asegurar que para una correcta aplicación en el día a día, la educación emocional va de la mano con los principios éticos, dicho de otro modo, entra en juego la educación en valores de nuevo, para crear así un equilibrio entre la razón y la emoción y dar la respuesta más apropiada a cualquier cuestión moral.

## **2.6. Atención a la diversidad e inclusión.**

### **2.6.1. ¿Qué es la educación inclusiva?**

La educación inclusiva no enfatiza la diferencia, sino la igualdad, por ello tenemos el derecho y la obligación social de construir comunidades para todos, donde se valoren las diferencias a través de un reconocimiento básico de la equidad de estas (Fernández Batanero, 2015).

Se pretende un cambio no solo en la educación especial, sino en la general y principalmente en la sociedad, pues es el pilar fundamental del que partimos para seguir fomentando la educación de manera inclusiva o, mejor dicho, la vida en inclusividad, pues se tendría que dar en todos los ámbitos. Es por ello por lo que debemos abordar una reestructuración escolar desde un nuevo pensamiento social, ya que la sociedad trabaja como generadora de contextos, valores y principios.

### **2.6.2. El significado de diversidad.**

La diversidad abarca todas aquellas diferencias que se pueden dar en un grupo heterogéneo de personas, sin desvalorizar cualquiera que sea de distinción entre ellas. Este conjunto de diferencias recoge desde la variedad de cultura, la clase social, la lengua, la religión, el género, la tipología familiar, las capacidades y las motivaciones, así como la diversidad física y funcional.

Asimismo, partimos de la necesidad de garantizar la brinda de oportunidades con medidas de inclusión a todo el alumnado, incluyendo obviamente al alumnado con

necesidades educativas especiales, a través de una dimensión individualizada y adaptativa de la enseñanza para provocar una visión compensatoria.

Como propone Fernández Batanero (2015), podemos entender, por tanto, la atención a la diversidad como la consecución de aquellos valores básicos para la construcción de una sociedad democrática, justa e igualitaria, en la que se fomente la diversidad como valor positivo y como una realidad, pues está presente en cualquier ámbito de la vida, enriqueciendo pensamientos, costumbres, aprendizajes... en definitiva, la combinación de la diversidad nos enriquece como personas, permitiéndonos reflexionar y elegir desde puntos de vistas más amplios, dando lugar a un mayor número de oportunidades, a la vez que implica el respeto por todos los colectivos sociales.

Desde este punto de vista, y de acuerdo con Martínez Domínguez (2002), la atención a la diversidad debe comprometerse con la eliminación de la desigualdad, que a menudo se manifiesta a través de prácticas de exclusión.

### **2.6.3. La educación inclusiva como prevención para la exclusión social.**

La exclusión no es un fenómeno nuevo, pero cada vez es más preocupante para el sistema escolar. En muchos casos, el hecho de evitar el sentimiento de marginación lleva a muchos niños a pensar que la única salida es la fuerza, la violencia a otros para, como ya hemos dicho anteriormente, estar por encima y no sólo sentirnos superiores, sino también que nos reconozcan como tal (Fernández Batanero, 2015).

Por ello hay que tener en cuenta tanto los síntomas como las causas de los problemas, de manera que nos permita la identificación del origen del conflicto en la inseguridad y falta de estabilidad, que a su vez constituyen un círculo vicioso.

### **2.7. La literatura infantil como medio de aprendizaje.**

La literatura infantil nos sirve como uno de los medios más adecuados para que los niños y niñas adquieran cualquier tipo de aprendizaje, a través de ella, este proyecto pretende concienciar sobre la diversidad social en todos sus ámbitos, atendiendo así a la realidad social con la que convive el alumnado.

La educación literaria permite el desarrollo cultural y social del individuo, así como la formación de la conciencia ética a través de los valores que transmite. Las lecturas que en este proyecto se van a trabajar tienen como objetivo posicionar al alumnado en un estatus de relaciones igualitarias, así como aprender sobre las diferencias que presenta

nuestra sociedad. De este modo, la literatura puede ser utilizada como un recurso educativo en la escuela ordinaria que permita mejorar la integración y la inclusión de todo el alumnado.

La literatura infantil nos da la posibilidad de ver y sentir a través de los personajes, introduciéndonos en sus propias anécdotas e historias cargadas de emociones. De este modo, se le ofrece al lector o a los oyentes, en nuestro caso, la oportunidad de conocer mundos nuevos, más allá de su realidad cercana. Se les permite imaginar nuevas posibilidades, conociendo nuevas formas de pensamiento y actuación. Esto da lugar a que puedan desarrollar y afirmar su identidad libremente, sin restricciones, sin prejuicios, pues el desconocimiento no nos cambiará lo que somos, pero sí como nos sentimos, y esto daría lugar a niños y niñas frustrados, inseguros e infelices. Por tanto, pretendemos preparar a pequeños ante la diversidad social a través de la introducción a la lectura, dándoles la oportunidad de interpretar y reflexionar, disfrutando de la igualdad de posibilidades que ofrece la sociedad para poder pensar por sí mismos desde una postura crítica que les permita extraer conclusiones propias y crecer como personas cívicas (Belda, 2008).

### **3. OBJETIVOS DEL TFG:**

Los objetivos que se pretenden con este Trabajo Final de Grado son los nombrados a continuación:

- Conocer las causas que provocan los distintos tipos de rechazo, reconociendo las fuentes para poder actuar ante cualquiera de ellas.
- Servir de guía ante la prevención del rechazo social en la infancia, conociendo sus tipos podremos orientar al alumnado en un desarrollo adecuado evitando estas situaciones.
- Concienciar sobre las repercusiones presentes y futuras de estas conductas, pues aquellas personas que han recibido rechazo, por lo general, asumen unas consecuencias o efectos negativos que limitan el desarrollo pleno de la persona.
- Educar en igualdad de derechos, toda persona debe tener las mismas oportunidades sin importar rasgos físicos ni psíquicos.
- Trabajar por la consecución de una educación inclusiva que permita responder a las necesidades de aprendizaje de cualquier niño o niña.



#### **4. METODOLOGÍA DEL TFG:**

##### **Aborda los procesos empleados para la realización del trabajo:**

*Detectar una necesidad educativa:* En primer lugar, se analizaron las características del grupo asignado, tanto general como individualmente. Se escogió este tema debido a la gran diversidad de nuestra sociedad, reflejada en mayor o menor modo dentro de nuestra aula. Aunque, desde mi punto de vista, mi grupo de clase no destaque sobre otros en cuanto a diversidad se refiere desde todos los ámbitos, es un tema que, por norma general, se tendría que tratar en todas las aulas. Por consiguiente, a sabiendas de las carencias que el sistema educativo tiene sobre la prevención de la discriminación o rechazo social que tienen lugar en etapas habitualmente superiores, este proyecto se aplicará entorno a dicha necesidad.

*Recoger todas las fuentes de las que proviene el rechazo:* El siguiente paso es buscar qué temas producen aislamiento o discriminación, para así poder trabajar desde todos los puntos que incumben a un correcto desarrollo personal y social, tratando cualquier diferencia que se pueda ver reflejada de manera negativa o que pueda llegar a crear inseguridad y malestar en un individuo.

*Búsqueda de documentos que refuercen la defensa de los temas a tratar:* Una vez que tengamos los temas, que en este caso serían la desigualdad de género (roles y estereotipos), tipología y diversidad familiar, diversidad cultural y procedencia étnica, diversidad social, física y psíquica, así como funcional y la desigualdad socioeconómica, dejando esta última al margen para la realización de este proyecto. Debemos buscar documentos, bien sean artículos, libros u otros elementos informativos, donde se priorice la importancia de un buen desarrollo personal en la infancia y a rasgos futuros. Para ello, hemos indagado en la búsqueda de información relacionada con el respeto a la propia persona y hacia los demás, dando lugar a la creación de una buena autoestima y autoconcepto y al desarrollo de algunas capacidades o habilidades a través de la educación en valores, las habilidades sociales y la inteligencia emocional.

Asimismo, también hemos introducido en el marco teórico un apartado que tiene que ver con el uso de los cuentos en el aula como recurso para trabajar lo anteriormente reflejado.

*Elección del material que recoja todo lo anterior y, además, que se adapte a la etapa a la que va dirigida:* Como hemos dicho en el apartado anterior, este proyecto se basará en el uso de una literatura adecuada para trabajar los temas resultantes, pues los cuentos

son la mejor herramienta para trabajar con las más pequeños, suelen ser atractivos, explícitos y reflexivos, envolviéndonos en su gran mayoría con una historia entrañable que nos hace empatizar. Además, los cuentos irán acompañados de cortos que trabajen de forma conjunta las modalidades que hemos comentado y que provocan rechazo, así como la intervención con actividades y juegos que nos ayudarán a afianzar los conocimientos y a crear un vínculo con las historias y, por tanto, valores que iremos trabajando.

*Invención de actividades amoldadas a los temas que se van a tratar en clase para complementar y afianzar:* Estas actividades trabajarán tanto las habilidades plásticas, psicomotrices o de desarrollo psíquico de nuestro alumnado, normalmente dando lugar a respuestas creativas. Se pretende que estas dinámicas sean atractivas y sirvan para crear debates, repasar contenidos e interiorizar el aprendizaje final.

*Evaluación de los resultados mediante una escala de estimación numérica:* Dicha evaluación no solo se debe realizar a los conocimientos que los niños han adquirido, sino también al material usado y la forma de intervenir en el aula a través de actividades, juegos, etc. De este modo podremos corregir la propuesta de intervención y crear una propuesta de mejora que se adapte de forma más concisa a los resultados que esperamos conseguir.

### **Fases de realización del TFG:**

*Primera fase:* Una vez elegidos los temas, se han dividido en 11 semanas de prácticas, para las cuales hemos adaptado cada temática con una duración de dos semanas, a excepción de la última, la de diversidad funcional, que se trabajará durante 3 semanas debido a su cantidad de contenido. Durante estas semanas se llevarán a cabo una serie de actividades siguiendo la programación que darán lugar al aprendizaje de este proyecto.

*Segunda fase:* Posteriormente comprobaremos que mediante estas actividades se van cumpliendo los contenidos que previamente se citaron en el marco teórico y se llevará a cabo a través de una evaluación, tanto del material, la propuesta, como del alumnado. Debemos tener en cuenta que las evaluaciones del alumnado se harán de manera individual y todas ellas por sesiones, es decir, en primer lugar, se recogerán los objetivos cumplidos del tema relacionado con la autoestima, en segundo lugar, la diversidad cultural, después aquellos relacionados con los roles y estereotipos de género, siguiendo con la tipología familiar y terminando con la evaluación de la diversidad funcional.

*Tercera fase:* En esta fase, plasmaremos los resultados y haremos propuesta de mejora en caso de ser necesario. Sabremos si hemos cumplido con los objetivos si los resultados se acercan a la hipótesis que teníamos de los mismos al comenzar el proyecto.

*Cuarta fase:* Finalmente sacaremos las conclusiones del proyecto y de su puesta en práctica. Para ello debemos haber acabado la implantación de la propuesta didáctica en el aula y comparado los resultados. En este punto debemos ser críticos con la labor que hemos desempeñado y realistas con los resultados, lo que nos permitirá reconducir el sentido del proyecto y mejorar nuestra actuación, así como adaptar el material al aula.

### **Acciones realizadas para la búsqueda bibliográfica:**

*Indagación y búsqueda en la biblioteca, tanto virtual como presencialmente:* Primero debemos seleccionar los temas que queremos abordar en el proyecto, una vez los tengamos organizados tenemos que buscar documentos fiables que respalden nuestra teoría. Para ello hemos escogido una serie de libros que nos permiten indagar en toda aquella información necesaria para dar vida a nuestra propuesta didáctica de manera justificada.

*Comparación del contenido y material encontrado:* Es esencial que el material que hayamos encontrado no solo provenga de fuentes fiables, sino también actualizadas, por lo que se ha priorizado el año de publicación para ser lo más renovado posible en cuanto a estudios, metodologías y teorías se refiere, pero siempre dentro de la calidad que buscamos.

*Variación y enlace de temáticas en torno a lo que el proyecto recoge:* Debemos tener en cuenta la importancia que le queremos dar a cada apartado, por lo que, si nuestro proyecto recoge una programación homogénea, debemos buscar una cantidad similar de información para que sustente la teoría a partes iguales. Del mismo modo que se debe tener en cuenta la conexión entre distintos apartados, tienen que ser correlativos, estar relacionados o que uno dé lugar a otro, para evitar segregación de la temática principal y la corrupción de la comprensión de la misma.

### **Descripción del contexto de intervención:**

Esta intervención se llevará a cabo en el segundo ciclo de educación infantil, concretamente en el aula de 5 años. El alumnado que comprende esta etapa está siendo preparado tanto intelectual, como moralmente para su futuro desarrollo en el siguiente ciclo, educación primaria. Es entonces cuando se comienzan a asentar más las relaciones

sociales y se deja a un lado el egocentrismo, paso que ya se da de manera más agigantada en torno a los 3 años. Pero ahora se busca más allá de una mera interacción con cualquiera, se empiezan a crear vínculos y a escoger con quién sí y con quién no mantenerlos.

El Centro Educativo de Infantil y Primaria Júpiter se encuentra en San José de la Rinconada, Sevilla. Está localizado en un barrio considerablemente joven, pues nació como pueblo dormitorio y poco a poco se fue poblando y convirtiéndose en lo que es hoy día. Por ello, cuenta con numerosas familias jóvenes y modernas en las que ambos progenitores trabajan fuera de casa.

El aula donde se va a poner en práctica este proyecto educativo durante parte del segundo y tercer trimestre del año 2022, cuenta con 19 alumnos, de los cuales 10 de ellos son niños y las 9 restantes niñas. Dos de los varones son niños con necesidades educativas especiales y, aunque ambos tienen autismo, sus grados de desarrollo son totalmente diferentes, e incluso opuestos podríamos llegar a decir. Uno de ellos, al que llamaremos con el seudónimo de “Ángel”, tiene trastorno del espectro autista severo, con escasa, casi nula, interacción social con el resto del alumnado, además el trastorno del habla está muy afectado, por lo que aún no ha adquirido la habilidad del lenguaje, así como el control de esfínteres. Debemos tener en cuenta que habrá bastantes momentos en los que Ángel no se encuentre presente durante la puesta en práctica de este proyecto, debido a la intervención de especialistas para trabajar con él, tanto en el aula como fuera de esta. Por otro lado, el segundo chico, al que nos referiremos con el nombre de “Zeus”, busca interacción con los demás, aunque ocasionalmente quiera aislarse, además su lenguaje verbal es el adecuado con su edad de desarrollo y sus capacidades intelectuales se podría decir que en ocasiones están por encima de la media, destacando sobre todo en el área de lógico-matemáticas, así como en lectoescritura. Este último tiene el grado tres de autismo, específicamente estamos ante un niño con Asperger.

### **Diagnóstico de una necesidad educativa en un contexto concreto:**

La necesidad educativa de la que nace este proyecto es la desigualdad segregadora entre las familias y el propio alumnado, que desemboca en un rechazo por parte de estos últimos. Esta causa no se ve reflejada hasta unos años después, en primaria, pero como venimos explicando a lo largo del proyecto, este se trata de una prevención a esta discriminación. Pretendemos, por tanto, el bienestar de todo niño o niña tanto en su grupo de iguales del centro educativo, como en cualquier ámbito de su vida, a través de la transmisión de valores y la creación de una fuerte autoestima y autoconcepto ajustado que

permita el propio reconocimiento y la interrelación con los demás desde una actitud asertiva y respetuosa.

Aunque en nuestra aula no se cumplan todos los requisitos que nombramos anteriormente para la discriminación, pensamos que lo correcto es trabajarlo del mismo modo, ya que puede entrar en correlación en cualquier etapa educativa superior o en otro contexto de sus vidas.

En este caso, sí que seguimos encontrando discriminación de género con limitaciones estereotipadas, así como desconocimiento general acerca de los distintos tipos de orientación sexual, una gran variedad de tipos de familia, así como diversidad funcional. Por lo que queremos evitar que todo ello ocasione futuros rechazos entre escolares.

### **Pautas seleccionadas para el diseño de la intervención:**

La intervención será sencilla, pues previamente habremos escogido los temas a tratar y se habrá planteado una organización espacio-temporal, posteriormente tendremos que elegir exhaustivamente el material para trabajar en el aula, en este caso, todo se llevará a cabo mediante cuentos y cortos que recojan el contenido que necesitamos de manera que los más pequeños puedan reflexionar y asimilar los conocimientos de forma lúdica y atractiva.

Asimismo, se llevarán a cabo una serie de juegos, canciones y otras actividades, para las que necesitaremos en alguna ocasión la colaboración de las familias. Estas actividades nos permitirán trabajar de manera activa y afianzar dichos conocimientos.

Una vez que estos estén escogidos los situaremos en la organización previamente elaborada de manera semanal, en la que iremos adaptando e introduciendo tanto el contenido como las actividades de forma progresiva.

### **Identificación del sistema de evaluación:**

La evaluación es una herramienta que nos permite llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado y poder verificar la efectividad de la implantación en el alumnado, conociendo sus fortalezas y debilidades. Para su realización tenemos que basarnos siempre en los objetivos propuestos, considerando las condiciones y el contexto en el que se produce, así como partir del conocimiento previo e individual de cada uno de los componentes a evaluar.

Por consiguiente, debemos evaluar tanto la forma de enseñar, como la individualidad del alumnado y las condiciones, recursos y el contexto en el que vayamos a llevar a cabo la programación.

En cuanto a la evaluación de nuestro grupo clase, la haremos mediante una escala de estimación numérica, siendo el 1 siempre el valor inferior y el 5 el superior. Esta evaluación se hará en tablas de registro individual para ver la evolución de cada alumno/a.

Mientras que la evaluación de la implantación del proyecto y los materiales de intervención, se evaluarán mediante una lista de control.

### **Intervención de recursos didácticos:**

Esta intervención tendrá como recurso por excelencia el uso de 18 cuentos (ANEXO XIII), divididos de la manera que mostraremos a continuación. Asimismo, estos cuentos se reforzarán mediante una serie de divertidos y llamativos cortos que explicaremos seguidamente, además de juegos y actividades que se comentarán en el desarrollo de sesiones.

- Para el trabajo de la **AUTOESTIMA** hemos reunido los siguientes:

#### CUENTOS:

- *Guapa*: Cuenta la historia de una bruja que tendrá una comida en el bosque con el ogro, pero que de camino se encuentra con algunos animalitos del bosque, quienes no pierden la oportunidad de darle algunos consejos sobre hacer ciertos cambios a su apariencia física para su cita, pero dichas modificaciones al final no resultan exactamente como ella esperaba. Canizales, H. (2020).
- *Orejas de Mariposa*: Este cuento nos habla de Mara, una niña que sufre las burlas de sus compañeros a causa en principio de sus orejas. Mara al principio le pregunta a su madre por el tamaño de sus orejas, quien le da una respuesta inteligente y que le hace ver a lo importante y bonito que es ser diferente. A partir de ahí, Mara tendrá que lidiar con un sinnúmero de críticas y palabras despectivas, a lo que ella siempre tendrá respuestas que darán la vuelta a la situación valorando aquello que otros llaman “defectos”. Aguilar, L. (2008).
- *Yo voy conmigo*: El cuento narra la historia de una niña, llena de alegría y vitalidad. Con muchos pájaros en la cabeza y con una personalidad que hacen de ella una niña única. A ella le gusta Martín, pero para Martín ella parece invisible, así que sus

amigos con toda la buena voluntad le irán aconsejando deshacerse de algunas cosas de ella para poder llamar la atención de Martín. Poco a poco ella va cambiando su pelo, sus gafas, sus alas... En definitiva, todo lo que le hacía ser ella misma y eso ya parece no gustarle a nuestra protagonista, quien cada vez parece estar más apagada. Díaz, R. (2015).

#### CORTOS:

- *Autoestima*: Este corto hace referencia a la confianza y autoestima que en un principio parece no tener el pequeño cordero tras las risas de otros animales vecinos, hasta que llega un gran conejo que se la devuelve. Pixar, (n.d.), (2013).
  - *No juegues conmigo*: El corto refleja la historia de un niño al que le hacen bullying y el papel que desempeñan todos los componentes, tanto quienes lo aplican como quienes no hacen nada por evitarlo. Tiny Cosmonauts, (n.d.), (2018).
  - *Piedra, papel y tijeras*: En este corto se nos muestra que siempre hay alguien más fuerte que una persona, es decir, siempre hay una tercera. Cada uno tiene sus debilidades y fortalezas, por ello no debemos aprovecharnos de esta situación, pues, ¿qué es mejor, ser piedra, papel o tijera? Panicello, V. (2020).
- En cuanto a la temática de **DIVERSIDAD CULTURAL** utilizaremos los siguientes:

#### CUENTOS:

- *Enciclopedia infantil. Niños del mundo*: Este libro trata sobre las diferentes culturas, recogiendo sus costumbres, festividades y características más significativas. La enciclopedia se divide en varios apartados y subapartados, pero todos ellos tratan desde la mirada de los niños, desde cómo van al cole, qué deportes realizan, qué estudian o trabajan y hasta cómo y dónde visten o duermen. Badreddine, D. (2019).
- *Elmer*: El cuento trata de un elefante diferente a los demás, pues su cuerpo es de llamativos colores. Un día Elmer cansado de sentirse diferente decide teñirse el cuerpo con unas bayas. Al volver con su manada nadie lo reconocía, hasta que hizo un fuerte sonido con la trompa y asustó a todos. Entonces comenzó a llover y los colores de Elmer volvieron a reaparecer mostrando su verdadera identidad. En honor a ese día, los elefantes decidieron celebrar el día de Elmer una vez al año, pintándose de vivos colores, mientras que Elmer se tiñe de color elefante. Mckee, D. (2006).

- *Ser negro es hermoso*: Este cuento o, mejor dicho, este libro no trata una historia en sí, sino que recoge diversas frases célebres de personajes significativos y referentes en la cultura negra, como Nelson Mandela o Nina Simone, entre otros muchos. Mandje, M. (2021).

#### CORTOS:

- *Iguales pero diferentes*: Los dos niños de este vídeo son amigos por correspondencia. Cada uno vive en un lugar completamente opuesto al otro, con otras costumbres y hábitos diferentes, sin embargo, al intercambiar cartas y dibujos se dan cuenta de que son más parecidos de lo que pensaban. Sue, J. (2016).
- Por otro lado, para la **EDUCACIÓN DE GÉNERO**, se han seleccionado los nombrados a continuación:

#### CUENTOS:

- *Rosa caramelo*: Margarita, la protagonista del cuento, es la única elefanta incapaz de conseguir que su tono de piel sea color rosa caramelo, por más que siguiese las indicaciones que le daban sus padres. Un día estos desisten y Margarita, encerrada hasta entonces en un jardín, decide salir a jugar libremente con otros elefantes varones. Al ver su felicidad y libertad, las otras elefantas deciden hacer lo mismo, por ello desde ese día no se distinguen en su color las elefantas de los elefantes. Turín, A. (2012).
- *Vivan las uñas de colores*: A Juan le encanta pintarse las uñas de muchos colores, pero un día en el cole se ríen de él diciéndole que eso es cosa de niñas. Al repetirse esto en otra ocasión, Juan decide pintarse las uñas solo los fines de semana, a lo que su padre responde con una gran acción, ir todos los días a recogerlo con las uñas de colores. El día del cumpleaños de Juan, para su sorpresa, todos los niños, niñas y hasta la seño de su clase llevaban las uñas pintadas de colores. Acosta, A. & Amavisca, L. (2018).
- *Cuando las niñas vuelan alto*: Este cuento narra la historia de 3 niñas muy diferentes por fuera y por dentro, pero 3 niñas muy felices y con sueños que poco a poco se irán viendo más imposibles debido a una mala banda llamada “NOLOCONSEGUIRÁS”. Esta banda va echando piedrecitas a las niñas, creando en ellas inseguridades debidas a los estereotipos sociales. Finalmente, las niñas se dan cuenta de lo que ocurre y



deciden quitarse de encima todas esas piedras para poder cumplir sus sueños. Díaz, R. (2017).

- *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*: El cuento comienza hablando de Celestino, quien había nacido rodeado de un mundo completamente azul y una vida con todo lo que conlleva ser varón, hasta llegar a casarse con una princesa rosa. Pero Celestino quería más colores en su vida y poder experimentar otras experiencias. Así fue como conoció a Rosa, que justo lo que él siempre había soñado. Fitti, P. (2019).

#### CANCIONES:

- *SúperLola*: Lola es una niña que desea un mundo mejor, en el que todos los niños y niñas se sientan con total libertad de ser lo que quieran. Ella quiere ser superheroína. Otero, G. (2013).
- *Lalo el príncipe rosa*: Lalo es un niño al que le encanta el rosa y no por ello tiene que ser menos feliz, quiere ser él mismo para jugar y divertirse a su manera. Otero, G. (2013).

- Para trabajar los **TIPOS DE FAMILIA** se han seleccionado:

#### CUENTOS:

- *Un puñado de botones*: Este cuento recoge de forma ilustrada todos los tipos de familia de una manera muy cercana y comprensible para los más pequeños. Lo hace a través de botones usándolos como cabezas. Aparecen familias grandes, pequeñas, monoparentales, homoparentales, heteroparentales, familias con animales, familias adoptivas y familias reestructuradas o de acordeón. Parets, C. (2018).
- *La niña que tenía dos papás*: El cuento comienza hablando de Berta, que ha recibido la gran noticia de que viene una nueva compañera al cole. A la hora de despedirse de la familia, la niña nueva, Matilda se despide de su padre y el día sigue adelante con normalidad. A la mañana siguiente, cuando iban a entrar al cole, Matilda se despidió de su papá, pero esta vez era otro hombre, por lo que Berta decide preguntarle por su mamá, a lo que Matilda le responde que no tiene mamá, solo dos papás. Días después invitan a Berta a casa y, para su asombro, la familia con dos papás era tan aburrida como la suya, misma comida e incluso mismas normas. Era una familia normal. Elliott, M. (2019).

- *Las cosas que le gustan a Fran:* Este cuento nos sitúa desde la mirada de una niña que habla sobre la pareja de su mamá y las que cosas que a esta le gustan. A finales del cuento dice algo que realmente no le gusta nada, su nombre. No le gusta que la llamen Francisca, por eso Carlota y mamá la llaman Fran. Piñán, B. (2007).

- Por último, los referentes a la **DIVERSIDAD FUNCIONAL** serán:

CUENTOS:

- *Por cuatro esquinitas de nada:* Este cuento narra la historia de Cuadrado, un pequeño cuadrado al que le encanta jugar con su grupo de amigos los Redonditos, pero un día, cuando va a entrar en la casa de estos no puede pasar, pues la puerta es redonda y Cuadrado no cabe. Entre todos tienen que buscar una solución, que al principio es cambiar a nuestro protagonista, pero finalmente se dan cuenta de que lo que hay que cortar son cuatro esquinitas de nada a la puerta de la casa. Ruiller, J. (2004).
- *El libro negro de los colores:* Tomás, el narrador de este cuento, es ciego, por lo que no puede percibir los colores mediante el sentido de la vista. Tomás nos enseña cómo los distingue más allá de este sentido, para él los colores son olores, sabores, tactos, sonidos y emociones. Cottin, M. & Faría R. (2008).
- *El cazo de Lorenzo:* Lorenzo es un niño pequeño que siempre lleva a rastras consigo un cazo que no le deja hacer su vida con facilidad y siempre le supone problemas para desenvolverse en su día a día. Lorenzo se frustra, llora, grita, patalea y acaba escondiéndose y aislándose dentro del cazo, hasta que llega alguien que le enseña a vivir con él y a ver el lado positivo. Carrier, I. (2010).
- *Monstruo Rosa:* Este cuento narra la historia de este personaje, quien a diferencia de los demás, era de color rosa, mientras que todo aquello que le rodeaba era blanco. Un día decidió mudarse para buscar un lugar con más color, donde conoció a diversos personajes llenos de vida, todos y cada uno de ellos distintos. De Dios, O. (2013).
- *Juan tiene autismo:* En el cuento se habla de Juan, un niño con autismo, de sus características, sus gustos y comportamiento, pero sobre todo la historia nos cuenta la inclusión y aceptación por parte de la familia y los compañeros y compañeras de clase. Lubi, M. (2019).

### CORTOS:

- *Erizo*: Este corto nos muestra que todos somos diferentes y el respeto y la empatía que debemos tener entre todos es fundamental para las relaciones socioafectivas. El pequeño erizo se ve limitado por sus púas, a lo que sus amigos tienen una solución para poder estar con él sin salir dañados. Erste, (n.d.), (2020).
- *Un ratón en venta*: En este corto encontramos un ratón de orejas grandes en una tienda de animales, pero a él nunca lo compran debido a sus enormes orejotas. Finalmente llega un chico con unos cascos que al quitárselos parece tener unas orejas tan grandes como nuestro protagonista y decide llevarlo con él. Brubeck, D. (2014).
- *Ían*: Narra la historia real de un niño que tiene diversidad funcional de movilidad reducida, pero lo que más tiene es ganas de luchar por su sueño, poder jugar con los demás, y está dispuesto a hacer lo que haga falta. Graschinsky, S. (2018).
- *Cuerdas*: Este corto, similar al anterior, nos da una visión externa, no es el niño el que lo cuenta, sino una amiga, quien lucha con todas sus fuerzas porque el pequeño pueda jugar y desenvolverse como el resto de niños y niñas de su clase. Solís, P. (2018).
- *Támara*: Es un corto inspirado en una niña sorda, quien nos da una maravillosa lección cuando es capaz de bailar aún habiendo parado de sonar la música, porque ella no la oye, pero la siente. Marino, J. (2016).
- *Marcela la inventora de palabras*: La protagonista de este corto tiene dislalia por lo que comienza a sufrir acaso en el colegio y poco a poco va perdiendo su esencia y su sonrisa, hasta que un día comienzan a salir unas flores que va clavando sus espinas en los corazones de todos los niños y niñas del cole con una serie de mensajes que les hacen reflexionar. Save The Children, (n.d.), (2020).
- *El regalo de Jacob*: Este corto trata sobre un niño frustrado a quien su madre le regala un perrito, pero no uno cualquiera, un perro sin una pata. Cuando el niño se da cuenta ignora al perro, hasta que se da cuenta que el perro es tan feliz que no le importa tener una pata menos para jugar, es entonces cuando el niño decide salir a jugar con él y vemos que a él también le falta una pierna. Coala, F. (2017).

#### **4.1. Propuesta de intervención:**

##### **Descripción general de la intervención:**

La intervención o puesta en práctica que llevaremos a cabo en el aula se realizará a través de una selección de cuentos educativos que prioricen la educación en valores, la inteligencia emocional y las habilidades sociales. De esta manera estaremos dando lugar al respeto, la tolerancia, la empatía, diversidad y la seguridad y felicidad propia y ajena.

Mientras vamos introduciendo los cuentos en un orden previamente establecido, iremos fomentando todos estos valores y actitudes mediante juegos y actividades activas, así como el refuerzo y reflexión a través de cortos. Aunque todo ello esté dividido según la temática a la que va destinada, todos ellos trabajan valores similares y tienen el objetivo común del proyecto, la prevención a la discriminación social desde la infancia.

##### **Objetivos:**

Un objetivo es aquello que se espera al finalizar un determinado proceso de aprendizaje tras unas experiencias planificadas. Los objetivos deben ser explícitos y conocidos, precisos y claramente definidos y, por último, alcanzables, observables y evaluables. Por lo que, para su mayor comprensión y fácil evaluación, introduciremos los objetivos por temáticas, con esto nos referimos a que en el desarrollo de cada sesión encontraremos un apartado que permita desarrollar los más importantes de cada tipología.

Dicho esto, debemos tener en cuenta el objetivo principal del proyecto: *“Prevenir la discriminación social infantil”*, así como el desarrollo de ciertas actitudes por parte del alumnado a evaluar:

- Aceptar y respetar la diversidad desde cualquier ámbito. Una vez acabado el proyecto los niños y niñas deben ser conscientes de que la diversidad no es una limitación, sino una herramienta enriquecedora que nos hace especiales y únicos.
- Aplicar la empatía y el respeto como valores esenciales para una convivencia correcta en ciudadanía. Estos valores nos permiten desarrollarnos en la sociedad y permitir crear vínculos socioafectivos para un completo desarrollo cognitivo.
- Reconocer las situaciones de rechazo y actuar ante ellas. Es de gran importancia que todo este aprendizaje actúe también como acción preventiva no sólo desde el punto de vista de ser quien agrade o no, sino de ser capaz de actuar ante situaciones de desigualdad.

En este punto trataremos también los *objetivos generales* que encontramos en la **Orden del 5 de agosto del 2008**, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Los objetivos que nos incumben en dicho proyecto serán aquellos que nos conduzcan a la consecución del objetivo principal que se comentó anteriormente.

Por consiguiente, citamos de la orden solo los siguientes, referentes a:

- a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- b) Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

Del mismo modo, desglosando a continuación las tres áreas correspondientes a esta orden y seleccionando solo aquellos *objetivos específicos* que nos competen, esta propuesta educativa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades, citadas tal y como se reflejan en la misma orden:

##### **5. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.

5. Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
6. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

**6. Área de conocimiento del entorno:**

4. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
6. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

**7. Área de lenguaje: comunicación y representación:**

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.

### **Contenidos:**

Como contenido hemos seleccionado 5 temáticas que llevan consigo una serie de contenidos transversales que, prácticamente, se refuerzan casi por igual en las 5 unidades, resaltando con mayor ímpetu alguno en particular en cada una de ellas. Siendo estos algunos de los concretados que se darán en todas las unidades:

- Empatía, respeto y tolerancia como valores por excelencia ante la diversidad.
- Detección de situaciones problemáticas o de desigualdad.
- Solución de problemas a través del diálogo y la escucha activa.
- Expresión de opiniones de manera asertiva y escuchando la de los demás con actitud tolerante y abierta.

Asimismo, precisaremos a continuación la división quedará de la siguiente forma:

#### **Unidad 1: Autoestima.**

- Aceptación y valoración de uno mismo (autoestima), respetando las diferencias.
- Conocimiento propio (autoconcepto), aceptando las debilidades y resaltando las fortalezas.
- Amor como sabe del bienestar, quererse y sentirse tanto querido como respetado por los demás y viceversa.

#### **Unidad 2: Diversidad Cultural.**

- Conocimiento de la diversidad de culturas, así como sus costumbres y características principales.
- Respeto y aceptación por esta diversidad.
- Conciencia de las igualdades que nos unen.

#### **Unidad 3: Educación de género.**

- Declaración de las niñas y los niños como iguales, con los mismo derechos y deberes, así como el hecho de compartir gustos en juegos, deportes o profesiones.
- Eliminación de estereotipos y roles sociales.
- Libertad y aprendizaje de la ideología sexual.
- Reconocimiento de la persona con el sexo que se identifique.
- Respeto por la diversidad y orientación sexual.

#### **Unidad 4: Tipos de Familia.**

- Clasificación de los tipos de familia.
- Reconocimiento de nuestra familia.
- Aceptación y tolerancia con la diversidad familiar.

### **Unidad 5: Diversidad Funcional:**

- Conocimiento, comprensión y aceptación de la diversidad funcional cognitiva y psíquica.
- Inclusión como modelo educativo y de convivencia.
- Relaciones interpersonales enfocadas a la diversidad.

### **Competencias clave:**

Las competencias clave que se pretenden con esta propuesta son aquellas que dan lugar a la consecución de un desarrollo particular y social pleno, satisfactorio y sano.

- Ser capaz de ponernos en el lugar del otro, teniendo en cuenta su situación, emociones y características personales, es decir, poner en práctica la empatía.
- Tener capacidad resolutoria mediante el diálogo. Saber resolver los problemas sin necesidad de violencia y defender su postura sin apocar la posición de otros.
- Proceder de manera asertiva ante cualquier situación. Así podrán expresar su punto de vista, su defensa o la de otros de manera correcta.
- Actuar de forma consciente y coherente a la moral y la ética. Nuestro alumnado debe ser capaz de distinguir entre lo que es correcto y lo que no lo es. Cuando nos referimos a actuaciones que repercuten a otras personas es sencillo pensando en si a nosotros nos lo hiciesen, cómo nos sentiríamos, por lo que, en cierto modo, la empatía vuelve a jugar un papel esencial.
- Ser críticos y responsables de y con su comportamiento. Asumiendo las consecuencias de sus actos y siendo capaces de reflexionar y rectificar.

### **Metodología:**

La metodología elegida cumple la función de incentivar al alumnado a poner en práctica aquellos valores que se les van transmitiendo a través del conocimiento de las diferencias y a su vez, igualdades que tenemos todas las personas, permitiendo así el desarrollo de las habilidades y aprendizaje de todo el contenido para la obtención de unos resultados óptimos.

Por ello, en primer lugar, partiremos de los conocimientos con los que ya contaba el alumnado previamente y, de igual modo, conectaremos dichos conocimientos con los que se están aprendiendo o se aprenderán en un futuro, para lograr un aprendizaje globalizado y significativo.



De este modo se aprovecha la capacidad intelectual y las habilidades del alumno o alumna tanto de forma individual como del grupo en colectivo y, además, las actividades dan paso a un aprendizaje más elaborado.

Como hemos comentado anteriormente, la metodología que llevaremos a cabo será lúdica, basada en el juego y en actividades creativas y llamativas que refuercen la retención del contenido, centradas en sus intereses, para que los niños/as aprendan de una manera divertida y amena. Además, en algunas ocasiones será cooperativa, para así fortalecer los lazos entre compañeros.

Se trata de una metodología flexible para respetar al máximo las características individuales de cada componente, permitiendo al alumnado adaptar su expresividad a las actividades que se le ofertan, contando principalmente con la participación plena del mismo, siendo este el protagonista para lograr así un aprendizaje activo. Esto ayudará a reforzar su autoestima, ganando confianza en sí mismos.

Por otro lado, contaremos también con la colaboración de las familias, aportando actividades que deben ser completadas en casa, ya que el papel de los familiares es esencial en la educación, además de esta forma los niños y niñas podrán trabajar de forma autónoma, así como compartir opiniones, dialogar y debatir con el/la docente, familiares y con sus iguales. Así crearemos también un entorno favorable donde los pequeños se sientan con total libertad de decir cómo se sienten.

Por último, y no menos importante, la motivación será uno de los elementos fundamentales de nuestra metodología, pues los niños y niñas necesitan estímulos y apoyo para recrear y aplicar sus ideas por medio de la expresión, tanto plástica, como verbal o de manera motriz.

## Distribución temporal de la intervención:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>AUTOESTIMA</b>					
SEMANA 1	Preguntas previas.	Cuento: Guapa. Canizales, H. (2020).	Cuento: Orejas de mariposa. Aguilar, L. (2008).	Corto: La autoestima.	Juego: - Me quiero porque... - Adivina quién eres.
SEMANA 2	Corto: No juegues conmigo.	Corto: Piedra, papel o tijeras.	Cuento: Yo voy conmigo. Díaz, R. (2015). Juego: Disfraz.	Actividad: Dibujo para el cariñograma.	EVALUACIÓN
<b>DIVERSIDAD CULTURAL</b>					
SEMANA 3	Preguntas previas.	Enciclopedia infantil: Niños del mundo. Badreddine, D. (2019). - Estilos de vida.	Enciclopedia infantil: Niños del mundo. Badreddine, D. (2019). - Ocupaciones de los niños y niñas.	Enciclopedia infantil: Niños del mundo. Badreddine, D. (2019). - Fiestas y costumbres.	Actividad: Mandamos una carta + Taller: Comida extranjera.
SEMANA 4	Corto: Iguales pero diferentes.	Actividad: Recibimos una carta.	Cuento: Elmer. Mckee, D. (2006). + Actividad: Mural Elmer.	Cuento: Ser negro es hermoso. Mandje, M. (2021). + Actividad: Dibujo de los personajes.	EVALUACIÓN
<b>EDUCACIÓN DE GÉNEROS (ROLES Y ESTEREOTIPOS)</b>					
SEMANA 5	Preguntas previas.	Cuento: Rosa Caramelo. Turín, A. (2012).	Canción: SúperLola.	Canción: Lalo, "el príncipe rosa".	Cuento: El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa. Fitti, P. (2019).
SEMANA 6	Juego: El coro del sueño.	Cuento: Vivan las uñas de colores. Acosta, A. & Amavisca, L. (2018). + Actividad de motivación: Pintar las uñas	Actividad: Dibujo sobre el cuento con témperas.	Cuento: Cuando las niñas vuelan alto. Díaz, R. (2017).	EVALUACIÓN
<b>TIPOS DE FAMILIA</b>					
SEMANA 7	Preguntas previas.	Cuento: Un puñado de botones. Parets, C. (2018).	Mural: Fotos de la familia con explicación de los tipos.	Cuento: La niña que tenía dos papás. Elliott, M. (2019).	Juego motor: Formando familias.
SEMANA 8	Juego: Cartas de familia.	Actividad: Dibujo de la familia con botones.	Cuento: Las cosas que le gustan a Fran.	Cuento: Las cosas que le gustan a Fran.	EVALUACIÓN

			Piñán, B. (2007). P1. +	Piñán, B. (2007). P2. +	
			Actividad: Dibujo de Fran.	Actividad: Dibujo de Fran.	
<b>DIVERSIDAD FUNCIONAL</b>					
<b>SEMANA 9</b>	Preguntas previas.	Corto: Erizo.	Cuento: Por cuatro esquinitas de nada. Ruiller, J. (2004).	Corto: Un ratón en venta.	Corto: - Ían. - Cuerdas.
<b>SEMANA 10</b>	Corto: Támara + Juego: - Baile sin música - Leer los labios.	Cuento: El libro negro de los colores. Cottin, M. & Faría R. (2008). + Mural de Tomás.	Actividad: Hacer nuestros nombres en braille y en lengua de signos.	Corto: Marcela la inventora de palabras.	Corto: El regalo de Jacob.
<b>SEMANA 11</b>	Cuento: El cazo de Lorenzo. Carrier, I. (2010).	Cuento: Monstruo Rosa. De Dios, O. (2013).	Actividad: Cambiar el final del cuento Monstruo Rosa. De Dios, O. (2013).	Cuento: Juan tiene autismo. Lubi, M. (2019).	<b>EVALUACIÓN</b>

### Sesiones o actuaciones a realizar:

Teniendo en cuenta las actividades que vamos a plantear, los *objetivos didácticos* se dividirán por unidades, recogiendo de esta manera las temáticas por separado y permitiendo una evaluación de las mismas de manera sencilla y concisa.

De la misma forma haremos con la *evaluación de los resultados*, para ello debemos tener en cuenta los contenidos y objetivos de cada agrupamiento y temática, es decir, cada dos semanas se valorarán la consecución de estos a través de unos ítems, a excepción de la última, donde se recogerán tres semanas.

En cuanto a la adaptación de la *intervención a la diversidad*, todas las actividades las podemos realizar por igual con nuestro alumnado con NEE, pero en el caso de uno de nuestros alumnos, Ángel, no se le podrá evaluar oralmente y las actividades que requieran de reflexión no se podrán llevar a cabo por su parte. Del mismo modo, deberemos recordar que, como se dijo al principio, Ángel no se encontrará presente en gran parte de las actividades debido a la intervención de los especialistas. Pero del mismo modo, la realización de actividades motrices y plásticas las llevará a cabo con sus compañeros y compañeras, así como la escucha de los cuentos y el visionado de los cortos. Para las actividades manipulativas se procurará empezar con él, ya que facilitaremos así su implicación y será más fácil mantener su atención en el desempeño de las tareas.

## UNIDAD 1: AUTOESTIMA.

### Objetivos Didácticos:

- Crear una buena autoestima que nos permita creer en nosotros mismos y, por tanto, intentar lograr nuestros objetivos.
- Tener un autoconcepto ajustado a la realidad, es decir, debemos conocer tanto nuestras fortalezas como debilidades, para así poder mejorarlas sin frustraciones.
- Aceptarse como persona única y diferente. Esto nos permitirá reconocer la diversidad y desenvolvernos tal y como somos, sin necesidad de enmascaramos.

### Sesión 1:

Preguntas Previas:	
-	¿Te gusta cómo eres?
-	¿Te gustaría ser otra persona?
-	¿Te da vergüenza hablar en público?
-	¿Te gusta que te presten atención todos? (Ser el centro de atención).

### Sesión 2:

<b>Cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guapa. Canizales, H. (2020).</li><li>- Orejas de mariposa. Aguilar, L. (2008).</li><li>- Yo voy conmigo. Díaz, R. (2015).</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Lectura por parte de la docente, con papel activo por parte del alumnado para una reflexión posterior. En estos 3 cuentos las baterías de preguntas serán similares, teniendo en cuenta cuánto tardamos en obtener las respuestas esperadas, haremos más preguntas para profundizar, pero por lo general serán preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué ha pasado en el cuento?</li><li>- ¿En algún momento el/la personaje ha querido cambiar? ¿Por qué?</li><li>- ¿Cómo se ha sentido el/la protagonista al principio, durante y al final de la historia?</li><li>- ¿Cómo debemos querernos?</li><li>- ¿Qué haríais vosotros?</li><li>- ¿Alguna vez has querido cambiar o te han dicho que cambies algo de ti?</li></ul>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuentos.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se pretende una ubicación donde los niños se sientan cómodos, con poco ruido externo y donde todos puedan tener perfecta visión hacia el cuento.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización contempla los 15/20 minutos entre la lectura y las preguntas que haremos posteriormente.

### Sesión 3:

<b>Cortos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autoestima.</li><li>- No juegues conmigo.</li><li>- Piedra, papel o tijera.</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	Al igual que en el desarrollo de los cuentos, estas sesiones tendrán una parte de visionado y otra de reflexión y argumento con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué ha pasado en la historia?</li><li>- ¿Cómo nos hemos sentido nosotros?</li><li>- ¿Alguna vez hemos vivido esa situación?</li><li>- ¿Qué haríamos si viésemos que se está produciendo esa situación con otra persona?</li></ul>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Televisión.</li><li>- Altavoces.</li><li>- Pantalla digital.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se debe crear un ambiente relajado, con luz tenue y aislado de ruidos externos.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de duración de cada corto no supera los 5 minutos, más otros 5/10 minutos con las preguntas de reflexión.

### Sesión 4:

<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Me quiero porque...</li><li>- Adivina quién eres.</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	Esta actividad se compone de dos partes, en primer lugar, haremos una ronda de turno, donde cada uno deberá decir algo que les guste de ellos mismo, una característica física, personal y alguna habilidad. De esta forma trabajaremos la escucha activa y el reconocimiento de resto de compañeros y compañeras. Por otro lado, escogeremos a un voluntario y comenzaremos el juego, para ello necesitamos colocarle una felpa en la frente con la foto de otro compañero, con cuidado de que la persona escogida no vea de quién se trata. El resto de la clase tendrá que ir dando pistas de manera ordenada con cualidades positivas de esa persona, así como características físicas que les gusten. Una vez que la niña o el niño voluntario ha acertado quién es, le pondremos la diadema al siguiente y cambiaremos la fotografía.
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Felpa elástica.</li><li>- Fotografía del alumnado.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se puede hacer tanto en espacios abiertos como cerrados, en nuestro caso, aprovechamos la colocación del alumnado en la asamblea.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización de esta actividad será en torno a los 45 minutos, 15 para la ronda de respuestas y 30 minutos para la actividad. Debemos tener en

cuenta que esto dependerá siempre del número de componentes que tengamos para su desarrollo.

## Sesión 5:

<b>Actividad:</b>	- Disfraz. Simulación “Yo voy conmigo”. Díaz, R. (2015).
<b>Desarrollo:</b>	Esta actividad la podemos realizar tantas veces como queramos, aunque en este caso la hicimos solo una vez como cohesión del cuento “Yo voy conmigo” Díaz, R. (2015). Consiste en llevar una serie de atuendos para colocar y retirar con facilidad, escogeremos a un alumno, el encargado del día, por ejemplo y lo disfrazaremos. Entonces pediremos al resto de la clase un nombre para esta persona. Cuando tengamos un nombre les contamos una introducción similar a la del cuento y le decimos que esta persona quiere impresionar a otra que no se fija en ella porque no le gusta, su pelo, sus gafas, etc. Los niños y niñas le tienen que ir dando indicaciones de lo que se tiene que ir quitando, hasta quedar sin nada de disfraz, es aquí cuando preguntaremos ante quién estamos, a lo que responderán con el nombre de su compañero o compañera de clase. Esto nos permitirá plantearles la idea de que si cambiamos todo nuestro aspecto dejaremos de ser nosotros mismos, como nuestro personaje disfrazado dejó de ser para convertirse en nuestro compi de clase.
<b>Recursos Materiales:</b>	Disfraces y complementos varios: <ul style="list-style-type: none"><li>- Gafas.</li><li>- Alas.</li><li>- Falda.</li><li>- Collares.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Esta actividad da la posibilidad de hacerla en cualquier espacio. En este caso, nosotros decidimos hacerla al aire libre.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización de esta actividad se estima entre los 20/25 minutos, pues además del disfraz, se da lugar a debate entre los pequeños.

## Sesión 6:

<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociograma.</li> <li>- Dibujo cariñograma.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Para esta actividad, aprovecharemos que nuestra clase tiene un cariñograma (son una especie de buzones con sus fotos, hecho con rulos de papel higiénico, para poder dejarse mensajes los unos a los otros) y nos servirá para colocarle a cada compañero su regalo.</p> <p>En primer lugar, haremos un sociograma, para lo que pediremos de forma individual que los niños y niñas den una puntuación del 1 al 3 con los 3 compañeros/as que menos relación tienen en clase.</p> <p>Una vez que tengamos el listado, le daremos a cada uno un folio donde tienen que hacer un dibujo y escribir un mensaje con una frase bonita sobre algo que les gusta de esa persona con la que menos relación tenga o, en caso de coincidir con otros compañeros, las señas regularán el envío de los mensajes para ser siempre a otros niños con los que no tienen tanta afinidad. Por último, los colocaremos en el cariñograma.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Sociograma.</li> <li>- Cariñograma.</li> </ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Ubicamos a cada niño en su espacio de trabajo.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización del dibujo será de unos 15/20 minutos, más los 10 minutos que necesitaremos con anterioridad para completar el sociograma.

## EVALUACIÓN:

NOMBRE:	CURSO:	FECHA:				
<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA</b>						
ÍTEMS	1	2	3	4	5	
Sabe definir sus cualidades oralmente.						
Reconoce sus debilidades de forma oral.						
Siente seguridad a la hora de realizar las actividades.						
Le paraliza hablar en público.						
Intenta ser el centro de atención.						
Menosprecia a los demás en determinadas actividades.						
Muestra una actitud de superioridad ante otros compañeros/as						
<b>OBSERVACIONES:</b>						

## UNIDAD 2: DIVERSIDAD CULTURAL.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Promover el respeto y la tolerancia hacia la diversidad cultural, tanto en estilos de vida, como físicamente.
- Estimular el aprendizaje de otras costumbres, lenguas, religiones que permita a nuestro alumnado tener un conocimiento más amplio.
- Reconocer características propias de otras etnias, así como el color de piel, de ojos, la forma de algunas facciones de la cara que resalten o se distingan de las nuestras, etc.

### Sesión 1:

Preguntas Previas:	
-	¿Tenemos amigos o familiares de otro país?
-	¿Habéis probado la comida de otros lugares?
-	¿Todo el mundo tiene la misma religión?
-	¿Qué características físicas tenemos que varían con personas de otros países?
-	¿Qué es mejor ser de España o...? En esta pregunta podemos comparar varios países. Seguidamente preguntaremos: ¿Qué es mejor ser rubio o moreno?, a lo que responderán con su color de pelo y les preguntaremos qué ha pasado con las respuestas. Esto servirá para explicar que tendemos a elegir lo que nos pertenece, pero no hay algo mejor que otra cosa, depende siempre de la postura en la que estemos.

### Sesión 2:

<b>Cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enciclopedia infantil: Niños del mundo. Badreddine, D. (2019).</li><li>- Elmer. Mckee, D. (2006).</li><li>- Ser negro es hermoso. Mandje, M. (2021).</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Lectura por parte de la docente, con papel activo por parte del alumnado para una reflexión posterior. En el caso de la enciclopedia haremos comparativas entre nuestras costumbres y características y las de otros lugares, además debemos tener en cuenta que se trabajará en 3 sesiones distintas debido a su cantidad de contenido. Mientras que para trabajar el cuento de Elmer Mckee, D. (2006), haremos como en la unidad anterior, es decir, una serie de preguntas de comprensión que darán lugar a las reflexiones por parte del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Por qué es especial Elmer?</li><li>- ¿Por qué quiso cambiar su color?</li><li>- ¿En qué momento de la historia se siente Elmer más feliz?</li><li>- ¿Qué os parece la idea de la fiesta que deciden realizar todos los años?</li></ul>



	En cuanto al último cuento, este está compuesto por frases célebres, por lo que no es una lectura con aprendizaje, es más bien ilustrativa. Esto nos permitirá trabajar una cuestión de colores, pues en la mayoría de las aulas se le llama color carne solo al color anaranjado claro. Es mediante este cuento cuando empezaremos a comparar estos colores con la piel de nuestro alumnado, prácticamente a ninguno de ellos les servirá, por lo que tendremos que agrandar el abanico e introducir más gamas de colores hasta que cada uno se identifique con algún color.
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos.</li> <li>- Colores de cera en todos los tonos de color piel.</li> </ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se pretende una ubicación donde los niños se sientan cómodos, con poco ruido externo y donde todos puedan tener perfecta visión hacia el cuento.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización contempla los 20/25 minutos entre la lectura y las preguntas que haremos posteriormente.

### Sesión 3:

<b>Corto y actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iguales pero diferentes.</li> <li>- Entregar y recibir una carta.</li> <li>- Taller de cata de comida.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Como inicio de esta actividad colocaremos a la hora del desayuno algunos “pestiños” de azúcar y otros de miel, pasteles de origen marroquí, para aquellos que lo quieran probar. Además, también tendrán la posibilidad de probar el “pan de gamba”, de origen chino, similar a la forma de las patatas fritas de paquete, por lo que pensamos que puede captar su atención fácilmente.</p> <p>Después preguntaremos por qué lo habrán traído y concluiremos en la escritura de una carta para informarnos. Como hay dos tipos de comida, escribiremos dos cartas, por lo que dividiremos a la clase por la mitad. El contenido de las cartas será prácticamente igual, pondremos dónde vivimos, cómo y con quién vivimos, contaremos que nuestra labor es ir al cole, nuestras aficiones, etc.</p> <p>La próxima parte de esta sesión consiste en ver un corto llamado “iguales pero diferentes”, en el que los niños hacen como nosotros, son amigos por correspondencia y se envían cartas entre ellos. Entonces plantearemos cuestiones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué se diferencian los protagonistas?</li> <li>- ¿Cuáles son sus semejanzas?</li> <li>- ¿Cómo creéis que serán nuestros amigos por correspondencia? (Lugar de procedencia, tono de piel, niño o niña, color y forma de ojos...).</li> </ul>

	Por último, recibimos la carta y comparamos el estilo de vida de nuestros amigos, con el nuestro, del mismo modo que en el corto, destacaremos las igualdades que nos unen.
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida: Pestiños y pan de gamba.</li> <li>- Televisión.</li> <li>- Altavoces.</li> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Papel.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Cartas.</li> </ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se recomienda en el aula, pues son varias actividades seguidas para las que necesitamos un entorno tranquilo y a disposición de todo el material.
<b>Temporalización:</b>	Necesitaremos de unos 90 minutos para realizar la sesión completa, teniendo en cuenta la hora del desayuno, la escritura de la carta, el visionado del corto y, finalmente, la lectura y comparación de la carta que recibamos.

#### Sesión 4:

<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo sobre el cuento “Ser negro es hermoso”. Mandje, M. (2021). (ANEXO VII)</li> <li>- Mural sobre el cuento “Elmer”. Mckee, D. (2006).</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>En ambas actividades se trabajarán habilidades plásticas a través de la motricidad fina.</p> <p>Para la primera actividad, el alumnado ya se había identificado con distintos colores de cera, ahora les pediremos que escojan aquellos que nos valgan para colorear los distintos tonos de piel negra y les daremos un folio donde tendrán que dibujar a cualquiera de los personajes del cuento, a elección propia.</p> <p>Por otro lado, para la actividad de Elmer Mckee, D. (2006), previamente habremos dibujado el elefante en un papel continuo y habremos recortado tiras de papeles de colores. De estas tiras tienen que sacar cachos más pequeños de forma cuadrada, por lo que lo tendrán que romper con las manos. Mientras tanto iremos llamando uno a uno para que pinten con los dedos el título del cuento.</p> <p>Por último, nos colocaremos todos alrededor y comenzaremos a pegar los cachos de papel de distintos colores.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<p>Disfraces y complementos varios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel continuo.</li> <li>- Folios individuales.</li> <li>- Colores en tonos piel.</li> <li>- Tiras de papeles de colores.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijeras.</li> <li>- Pegamentos.</li> </ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	<p>La primera actividad la llevarán a cabo en sus mesas.</p> <p>Esta segunda actividad da la posibilidad de hacerla en cualquier espacio. En este caso, nosotros decidimos hacerla en el aula, pues el tiempo no permitió realizarla al aire libre.</p>
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización de cada actividad se estima entre los 30/40 minutos.

**EVALUACIÓN:**

NOMBRE:	CURSO:	FECHA:				
<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA</b>						
<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
Siente curiosidad por otras culturas.						
Identifica características físicas según la etnia.						
Defiende una postura de superioridad en su raza.						
Relaciona las similitudes de las culturas.						
Es capaz de identificar diferencias entre culturas.						
Muestra interés por conocer otras religiones.						
Muestra una actitud de respeto durante las actividades.						
<b>OBSERVACIONES:</b>						

## UNIDAD 3: EDUCACIÓN DE GÉNERO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Reconocer nuestra propia identidad, ser capaces de expresar quiénes somos y cómo nos sentimos, así como nuestros gustos, incluidos los sexuales.
- Eliminar estereotipos asociados tanto al género masculino como femenino. Evitando roles en trabajos, deportes, juegos o juguetes, gustos e intereses... en general en cualquier ámbito que segregue sexualmente.
- Prevenir la discriminación de género en cuanto a capacidades físicas y psíquicas, promoviendo la igualdad de oportunidades a través del sistema educativo.

### Sesión 1:

Preguntas Previas:	
-	¿En qué se diferencia un niño de una niña?
-	¿Los niños y las niñas juegan a las mismas cosas?
-	¿Hay juguetes sólo para niñas? ¿Y sólo para niños?
-	¿Qué cosas se le dan mejor a uno u otro?

### Sesión 2:

<b>Cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rosa caramelo. Turín, A. (2012).</li><li>- El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa. Fitti, P. (2019).</li><li>- ¡Vivan las uñas de colores! Acosta, A. &amp; Amavisca, L. (2018).</li><li>- Cuando las niñas vuelan alto. Díaz, R. (2017).</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Lectura por parte de la docente, con papel activo por parte del alumnado para una reflexión posterior. En estos 4 cuentos las baterías de preguntas serán similares, teniendo en cuenta cuánto tardamos en obtener las respuestas esperadas, haremos más preguntas para profundizar, pero por lo general serán preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Hay diferencias entre niños y niñas para ser felices y libres?</li><li>- ¿Se ha sentido mal nuestro personaje? ¿Por qué?</li><li>- ¿Alguna vez te han dicho que no podría hacer algo porque era de niño/a?</li><li>- ¿Qué te parece que otra persona haga actividades que los demás asocian solo a los niños o solo a las niñas?</li><li>- ¿Crees que el color influye en lo que eres?</li></ul>
<b>Recursos Materiales:</b>	- Cuentos.
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se pretende una ubicación donde los niños se sientan cómodos, con poco ruido externo y donde todos puedan tener perfecta visión hacia el cuento.

<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización contempla los 15/20 minutos entre la lectura y las preguntas que haremos posteriormente.
-------------------------	---

### Sesión 3:

<b>Canciones:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SuperLoLa.</li> <li>- Lalo, “el un príncipe rosa”.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	En el caso de las canciones, les preguntaremos al alumnado qué les han parecido la actitud de los protagonistas y dejaremos que abran debate entre ellos, dando nosotros el turno de palabra a cada uno.
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Televisión.</li> <li>- Altavoces.</li> <li>- Pantalla digital.</li> </ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se debe crear un ambiente relajado, con luz tenue y aislado de ruidos externos.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo estimado de cada canción son unos 4 minutos, a esto le añadimos el tiempo que dejaremos para el debate, donde pueden introducir anécdotas propias, por lo que dependerá del alumnado su duración, entre 10 y 20 minutos.

### Sesión 4:

<b>Actividad:</b>	- El coro del sueño.
<b>Desarrollo:</b>	<p>Esta actividad consiste en plantearles preguntas en forma de coro, solo aquel o aquella que conteste bien, se introducirá en el coro y ya no podrá quemarse. Es como la “patata caliente”, pero con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué color te vestirías?</li> <li>- ¿Con qué juguetes o a qué jugarías?</li> <li>- Si tuvieses que hacer deporte, ¿Cuál harías?</li> <li>- ¿Qué te gustarían los chicos o las chicas?</li> <li>- ¿Las respuestas son las mismas que antes del sueño?</li> </ul> <p>Para ello primero tendremos que introducirles en la historia: Imaginamos que estamos en nuestra cama y al despertar nos damos cuenta de que no estamos igual, los niños ahora somos niñas y las niñas somos niños, somos nosotros mismos, con nuestros pensamientos, pero en otro cuerpo. ¿Qué cambiará en nuestro día a día?</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	- Una pelota de tamaño medio.
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se puede hacer tanto en espacios abiertos como cerrados, en nuestro caso, lo realizamos en un pequeño patio.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización de esta actividad será en torno a los 45 minutos, siempre dependiendo del interés del alumnado y lo que tarden en adquirir el aprendizaje y darse cuenta del objetivo del juego. Lo podemos hacer con

tantas preguntar como queramos, incluso ellos mismos pueden introducir preguntas, por lo que el tiempo es orientativo.

## Sesión 5:

<b>Actividades:</b>	- Pintamos las uñas de colores. (ANEXO VIII)
<b>Desarrollo:</b>	<p>Esta actividad se compone de tres partes, en la primera, tras la lectura del cuento “¡Vivan las uñas de colores!” Acosta, A. &amp; Amavisca, L. (2018), pintaremos las uñas de una mano de múltiples colores, tanto a niños como a niñas, según los que ellos vayan eligiendo, pues tendrán a tu disposición una gran variedad. Para ello nos hemos ayudado de fotografías de famosos con las uñas pintadas, como futbolistas, pues los varones en especial tenían estereotipos ya interiorizados.</p> <p>En segundo lugar, se les pedirá que mañana traigan la otra mano pintada de casa, así como hablarles a las familias sobre el cuento y la situación de nuestro protagonista.</p> <p>Por último, repartiremos unos folios con el dibujo de nuestro protagonista enseñando sus manos. Tendrán que colorear con cera el dibujo y posteriormente, usaremos témperas y unos bastoncillos que simulen el pintaúñas para pintarle las manos a nuestro dibujo.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<p>Disfraces y complementos varios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pintaúñas de colores.</li><li>- Témperas de varios colores.</li><li>- Bastoncillos.</li><li>- Colores de madera.</li><li>- Fotocopias por niño del dibujo realizado por la docente.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Para el desarrollo de esta actividad usamos en primer lugar la asamblea, que nos permitía estar en círculo y, posteriormente, el sitio individual de cada uno.
<b>Temporalización:</b>	La primera intervención durará unos 10 minutos. Mientras que para la última dejaremos unos 45 minutos.

## EVALUACIÓN:

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO:</b>	<b>FECHA:</b>				
<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA</b>						
<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
Clasifica los juegos o juguetes por sexo.						
Aplica los colores independientemente se estereotipos.						
Reconoce la igualdad de derechos entre niños y niñas.						
Menosprecia las cualidades físicas de las niñas-						
Acepta los diferentes gustos sexuales propios o de otros.						
Identifica sus gustos sin necesidad de cumplir con lo establecido.						
Respeto los gustos de los demás de forma natural.						
<b>OBSERVACIONES:</b>						

## UNIDAD 4: TIPOS DE FAMILIA.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer los distintos tipos de familia para situarnos en un estatus familiar que permita la asociación y el reconocimiento de los otros.
- Reconocer qué tipos de familia querrían formar en un futuro, aportándoles un abanico de oportunidades mayor al que sólo reconocen en casa.
- Respetar la diversidad familiar de la sociedad, dando la libertad que cada familia requiere desde cualquier perspectiva, es decir, número de componentes, sexo de los mismos, etc.

### Sesión 1:

#### Preguntas Previas:

- ¿Qué es una familia?
- ¿Todas las familias son iguales?
- ¿Qué tipos de familia conocemos?
- ¿Existen familias sin mamás? ¿Y sin papás?
- ¿Qué hace falta para crear una familia?

### Sesión 2:

#### Cuentos

- Un puñado de botones. Parets, C. (2018).
- La niña que tenía dos papás. Elliott, M. (2019).
- Las cosas que le gustan a Fran. Piñán, B. (2007). (ANEXO IX)

#### Desarrollo:

Lectura por parte de la docente, con papel activo por parte del alumnado para una reflexión posterior. En estos 3 cuentos las baterías de preguntas serán similares, teniendo en cuenta cuánto tardamos en obtener las respuestas esperadas, haremos más preguntas para profundizar, pero por lo general serán preguntas tales como:

- ¿Reconoces tu familia en alguno de los cuentos?
- ¿Cómo te gustaría que fuese tu futura familia?
- ¿Cómo crees que sería vivir en una casa con dos papás? ¿Y con dos mamás?
- ¿Conoces a alguien en esa situación?

En el último cuento haremos una pausa e introducción de la primera parte de una actividad, pues el cuento desvela la identidad de un personaje en la segunda parte y queremos ver la imagen que los niños y niñas han creado en su mente antes de descubrirlo para poder comparar posteriormente.

#### Recursos Materiales:

- Cuentos.



<b>Recursos Espaciales:</b>	Se pretende una ubicación donde los niños se sientan cómodos, con poco ruido externo y donde todos puedan tener perfecta visión hacia el cuento.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización contempla los 15/20 minutos entre la lectura y las preguntas que haremos posteriormente.

**Sesión 3:**

<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural con foto familiar.</li> <li>- Familia de botones. (ANEXO X)</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>En este caso, la actividad que se muestra en primer lugar nos servirá para reconocer de manera cercana la diversidad familiar de nuestro alumnado, que en este caso es bastante amplia. A través de las fotografías cada niño irá explicando quiénes son los componentes y cómo es su familia.</p> <p>En segundo lugar, llamaremos a cada niño o niña de forma individual para concretar a quiénes vamos a incluir en nuestra familia de botones y los iremos pegando a su par, dejando libre el resto de la cartulina para que después ellos hagan los cuerpos y algunas características como el pelo. Los botones, como en el cuento “Un puñado de botones” Parets, C. (2018), aparentan ser las cabezas. Nuestro alumnado puede incluir a todo aquel que viva en su casa, no solo a sus progenitores y hermanos/as, así como animales.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías familiares.</li> <li>- Botones.</li> <li>- Colores de rotuladores y ceras.</li> <li>- Cartulinas.</li> </ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Para llevar a cabo estas actividades, primero haremos uso de la asamblea y después cada uno se sentará en su mesa para trabajar de forma individual.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización de la primera actividad será en torno a los 30 minutos, mientras que, para la segunda, se necesitará primero una intervención de forma individual para conocer quiénes son los componentes de cada familia. Y, por último, la puesta en práctica colectiva para la que daremos otra media hora o 40 minutos.

## Sesión 4:

<b>Actividad:</b>	- Formando familias. - Cartas de familias.
<b>Desarrollo:</b>	La primera actividad es de carácter motor y consistirá en crear grupos de familias dependiendo de lo que la docente vaya diciendo, por ejemplo: Se forman familias monoparentales con una hija y un hijo. Podemos hacer tantas combinaciones como queramos, condicionando en el sexo, número de componentes, etc. La próxima actividad será prácticamente igual, los alumnos deberán coger las cartas necesarias para completar el tipo de familia que le pediremos. Para ello dividiremos la clase en los cuatro equipos de mesa y el equipo que antes lo consiga tendrá que levantar la mano e iremos anotando los puntos, como método de motivación a la intervención.
<b>Recursos Materiales:</b>	Cartas de personajes diversos: - Mujeres, hombres, abuelos/as, niños y niñas, bebés, mascotas...
<b>Recursos Espaciales:</b>	La primera actividad la realizaremos en el patio cercano a clase y, para la segunda, podemos usar tanto la clase como el exterior, nosotros aprovechamos el buen tiempo y separamos los equipos en pequeños coros sentados en el suelo.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización de cada actividad se estima entre los 20/25 minutos.

## EVALUACIÓN:

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO:</b>	<b>FECHA:</b>				
<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA</b>						
<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
Sabe identificar el tipo de familia al que pertenece.						
Reconoce el resto de tipos de familias como válidos.						
Siente curiosidad por conocer otros tipos de familia.						
Respeto la diversidad familiar de otros compañeros/as.						
Es capaz de argumentar por qué todas las familias son iguales.						
Entiende que haya familias homoparentales.						
Expresa su idea futura de familia de forma abierta.						
<b>OBSERVACIONES:</b>						

## UNIDAD 5: DIVERSIDAD FUNCIONAL.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Mejorar las relaciones sociales independientemente de la diversidad funcional, mejorando así el pleno desarrollo de las capacidades individuales.
- Conocer los tipos de diversidad funcional y las causas que conllevan, como podrían ser las dificultades presentadas en la cotidianidad del día a día.
- Entender dicha diversidad desde la inclusividad y el respeto, aplicando la empatía, la escucha activa y reconociendo aquellas situaciones que puedan suponer una dificultad.

### Sesión 1:

Preguntas Previas:	
-	¿Todos tenemos las mismas capacidades o cualidades?
-	¿Hay algo que te cueste más hacer?
-	¿Cómo lee una persona ciega?
-	¿Cómo se comunica una persona sordomuda?
-	¿Conoces a alguien con dificultades en su día a día? Tanto para hablar, como para moverse, hacer amigos...

### Sesión 2:

<b>Cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Por cuatro esquinitas de nada. Ruiller, J. (2004).</li><li>- El libro negro de los colores. Cottin, M. &amp; Faría R. (2008).</li><li>- El caso de Lorenzo. Carrier, I. (2010).</li><li>- Monstruo Rosa. De Dios, O. (2013).</li><li>- Juan tiene autismo. Lubi, M. (2019).</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Lectura por parte de la docente, con papel activo por parte del alumnado para una reflexión posterior. A excepción del segundo y último cuento, a todos podemos acercarnos a través de preguntas similares:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué le impide a nuestro protagonista ser feliz?</li><li>- ¿Qué hace finalmente para lograrlo?</li><li>- ¿Alguna vez te has sentido como ellos?</li><li>- ¿Qué debería cambiar, el personaje o el entorno? (puerta, vivienda, lugar...)</li><li>- ¿Cómo los ayudarías?</li></ul> <p>En cuanto al “libro negro de los colores” Cottin, M. &amp; Faría R. (2008), nos servirá para trabajar el braille y sentir desde otra forma distinta los colores, es decir, pediremos a los niños que cierren los ojos, toquen e imaginen, una vez</p>

	<p>que lo han hecho los podrán abrir y asociar, tactos y comparativas mediante recuerdos de olores o sabores como nuestro protagonista. Les haremos preguntas referentes a los colores para que ellos los asocien con otros elementos externos a los del cuento.</p> <p>Mientras que el último cuento pretende concienciar desde una versión realista el día a día de Juan, un niño con TEA, desde la mirada de sus padres, hasta sus compañeros/as. A continuación, se muestran algunas preguntas que servirán de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocemos a alguien como Juan?</li> <li>- ¿Cómo debemos comportarnos con él o ella?</li> <li>- ¿Pueden hacer lo mismo que cualquiera de nosotros?</li> </ul>
<b>Recursos Materiales:</b>	- Cuentos.
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se pretende una ubicación donde los niños se sientan cómodos, con poco ruido externo y donde todos puedan tener perfecta visión hacia el cuento.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización contempla los 15/20 minutos entre la lectura y las preguntas que haremos posteriormente.

### Sesión 3:

<b>Cortos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erizo.</li> <li>- Un ratón en venta.</li> <li>- Ían.</li> <li>- Cuerdas.</li> <li>- Támara.</li> <li>- Marcela la inventora de palabras.</li> <li>- El regalo de Jacob.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Al igual que en el desarrollo de los cuentos, estas sesiones tendrán una parte de visionado y otra de reflexión y argumento con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué se muestran triste los personajes de estas historias?</li> <li>- ¿Qué hacen sus compañeros/as?</li> <li>- ¿Ser diferente es bueno o malo?</li> <li>- ¿Qué harías tú?</li> </ul>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Televisión.</li> <li>- Altavoces.</li> <li>- Pantalla digital.</li> </ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se debe crear un ambiente relajado, con luz tenue y aislado de ruidos externos.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de duración de cada corto oscila entre los 5 y los 10 minutos.

#### Sesión 4:

<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Baile sin música.</li><li>- Juego del teléfono con labios.</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Tras el visionado del corto de “Támara”, pediremos a nuestros alumnos que se coloquen en pie para bailar por el aula. Tienen que seguir el ritmo, aunque la música pare, para que cuando la pongamos de nuevo sigan yendo al ritmo de la canción. Esto estimulará la imaginación.</p> <p>La otra actividad relacionada consiste en jugar al teléfono, pero sin usar la voz. Nos sentaremos haciendo un coro y diremos la primera palabra, que irá pasando de unos a otros. La última persona tiene que decir lo que cree que ha llegado.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Altavoces.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Para realizar esta actividad hemos escogido el aula, danzando por toda la clase y cerrando la sesión en la asamblea.
<b>Temporalización:</b>	La temporalización de estas actividades será de unos 45 minutos en total.

#### Sesión 5:

<b>Actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mural de Tomás. (ANEXO XI)</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>En esta actividad se les pide a los pequeños que se sienten rodeando el papel continuo que hemos pegado al suelo. A continuación, la docente comienza a echar puntos de pintura de colores por todo el papel. Los pequeños deben remangarse y cerrar los ojos, para comenzar a mezclar todos los colores expuestos, chocar las manos con los compañeros y compañeras, estirar los brazos, plasmar sus manos... Todo aquello que implique la manipulación.</p> <p>Unos minutos después pedimos que los abran y mientras pueden seguir con su creatividad, les pedimos que digan a qué le podría saber nuestro mural a Tomás, por ejemplo: A lechuga, porque hemos mezclado azul y amarillo y ha salido verde, a zanahoria, porque se ha mezclado el amarillo con el rojo, etc.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Papel continuo.</li><li>- Acuarela de colores.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Para su desarrollo usamos el espacio del aula.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización de esta actividad se estima entre los 15/20 minutos, pero depende del interés del alumnado.

## Sesión 6:

<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura en braille.</li><li>- Deletrear nuestro nombre en lengua de signos.</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Para la primera actividad nos ayudaremos del cuento, donde vienen en braille todas las letras del abecedario. Colocaremos a nuestro alumnado por grupos en la pizarra y tendrán que escribir su nombre.</p> <p>Por otro lado, para la segunda actividad nos apoyaremos en unos pictogramas del abecedario para que, de forma individual, nuestro alumnado muestre al resto de la clase cómo sería su nombre en lengua de signos.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento.</li><li>- Pictogramas.</li><li>- Pizarra</li><li>- Tiza.</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se necesita de un plano céntrico, por lo que la ubicación será ante la pizarra para ambas actividades.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización rondará la hora, pues al hacerlo de uno en uno será una actividad más pausada.

## Sesión 7:

<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cambiar el final del cuento “Monstruo Rosa”. De Dios, O. (2013).</li></ul>
<b>Desarrollo:</b>	<p>En el cuento se muestra cómo el personaje se marcha del lugar por ser distinto y llegaba un sitio donde lo acogen y se siente libre y feliz, pero nosotros queremos que se sienta de la misma forma sin irse de su lugar, ¿cómo lo hacemos?</p> <p>Les pediremos a los niños que aporten ideas y finalmente contaremos la historia que hemos ido creando entre todos, así como la que la educadora lleva preparada con anterioridad.</p>
<b>Recursos Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nuevo final del cuento aportado por la docente. (ANEXO XII)</li></ul>
<b>Recursos Espaciales:</b>	Se puede realizar en forma de asamblea o desde las mesas grupales.
<b>Temporalización:</b>	El tiempo de realización será de unos 20/25 minutos.

## EVALUACIÓN:

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO:</b>	<b>FECHA:</b>				
<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA</b>						
<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
Reconoce la igualdad de derechos de todos los niños/as.						
Empatiza con las dificultades que puedan tener otros.						
Interacciona con compañeros/as que tienen algún tipo de diversidad funcional.						
Intenta ayudar en la medida de lo posible en la intervención de niños/as con diversidad funcional.						
Reconoce que toda persona tiene capacidades y habilidades diferentes.						
Conoce algunos tipos de diversidad funcional.						
Muestra interés por aprender a comunicarse con la lengua de signos o el braille.						
<b>OBSERVACIONES:</b>						

## 4.2. Propuesta de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:

### Descripción general de los recursos:

Además de los recursos explicados anteriormente, que son los principales, este proyecto pretende la participación plenamente activa del alumnado, por ello se han creado una serie de actividades mediante juegos, en la que los niños y niñas serán los principales protagonistas. Es cierto que no en todas ellas hacemos uso de un material, pues se trata de un aprendizaje reflexivo, crítico y moral. De todos modos, mostraremos a continuación los recursos realizados para el desarrollo de algunas de las actividades, suprimiendo aquellos que ha realizado el propio alumnado mediante el desarrollo de la actividad.

- **Sociograma:** Es una tabla mediante la que cada niño o niña le da una puntuación valorada negativamente a 3 compañeros/as. En primer lugar, posicionaremos el 3 a la persona con la que menos afinidad tenga y después los dos siguientes. Debemos tener en cuenta que, en el caso de Ángel, al no mantener conversación, hemos sido las docentes quienes hemos puntuado a los tres niños/as con los que menos interactúa. (ANEXO I)
- **Carta por correspondencia:** Se crearán dos cartas describiendo las características más esenciales de la vida de un niño o una niña que viva en China, así como de otro que viva en Marruecos. (ANEXO II)
- **Mural de Elmer:** En un papel continuo dibujaremos a Elmer en blanco, para que los niños y niñas peguen los papeles. Mckee, D. (2006). (ANEXO III)
- **Pintamos las uñas a Juan:** Se creará un dibujo del protagonista mostrando las uñas, se fotocopiará y se repartirá uno por niño/a para que lo coloreen. (ANEXO IV)
- **Cartas de familia:** Se deben imprimir varios dibujos de mujeres, hombres, niños/as, bebés, etc. Todo componente que pueda estar en una familia. Le les entregará en forma de tarjetas plastificadas. (ANEXO V)
- **Abecedario en lengua de signos:** Crearemos una serie de pictogramas donde venga cada letra con su expresión Manuel en la lengua de signos. (ANEXO VI)

Todo esto nos permitirá que interioricen el aprendizaje que se pretende con esta intervención educativa.



### **Objetivos:**

Del mismo modo que en las actividades, los recursos tanto materiales como todos los que encontramos a disposición en las sesiones, tienen una serie de objetivos didácticos que se creen convenientes mencionar para la correcta evaluación de esta propuesta, tales como los siguientes:

- Hacer que cada niño o niña se sienta valorado por sí mismo y por sus compañeros, dándole el papel que se merece y reconociendo sus habilidades.
- Conocer y respetar todo tipo de diversidad social, afecte a la cultura, al género, a la familia o a cualquier otra diferencia que genere discriminación.
- Eliminar estereotipos asociados a toda persona por su procedencia, sexo u otras características.
- Entender la diversidad funcional desde la inclusividad, permitiendo la socialización adecuada de toda persona tanto en el entorno escolar como fuera.
- Practicar la empatía en todas las situaciones que puedan producir malestar o rechazo para impedir que se propaguen, reconociéndolas y actuando ante ellas.

### **Competencias clave sobre los que contribuiría:**

- Ser capaces de ponerse en el lugar del otro.
- Saber reconocer las capacidades y limitaciones individuales.
- Poder ayudar al compañero/a en las situaciones en las que este/a lo requiera.
- Poner en práctica la empatía y la tolerancia.
- Saber actuar ante las diversas situaciones de manera asertiva.

### **Contenidos que desarrolla:**

- Asimilación de conductas críticas y reflexivas que permitan la resolución de problemas.
- Eliminación de prejuicios ante cualquier posible discriminación.
- Identificación y empatía con la diferencias y peculiaridades de cada persona.
- Reconocimiento y entendimiento de la diversidad a la que están expuestos.

#### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

En primer lugar, haremos una revisión de los resultados obtenidos tanto de los materiales como de la intervención en el aula y después los redactaremos, así como los de nuestro alumnado.

<b>LISTA DE CONTROL DE LOS MATERIALES</b>			
<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los cuentos se adaptan a las temáticas a las que van dirigidas.	X		
Los cortos cumplen su función complementaria según los cuentos seleccionados.	X		
Las actividades se adaptan al nivel de desarrollo del alumnado.	X		
Los recursos usados han servido para interiorizar el aprendizaje.	X		
Los medios para los videos han sido los adecuados.		X	No se escuchaba con claridad, por lo que en ocasiones dificultaba la comprensión.
El material es atractivo y motivador	X		
El material es flexible para su puesta en práctica, dependiendo del tiempo, espacio, etc.	X		Permite que se desarrolle sin seguir un horario establecido, así como la diversidad de espacio.
OBSERVACIONES:			
<b>LISTA DE CONTROL DE LA INTERVENCIÓN</b>			
<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se han recogido las ideas de las preguntas previas.	X		
La lectura de los cuentos ha sido interactiva.	X		
Las preguntas de los cuentos se adaptan a la comprensión del alumnado.	X		
La realización de las actividades se adaptaban a la programación.	X		
La intervención de los cortos ha sido la adecuada, tanto en horario, lugar, medios, etc.		X	Además del material, no todas las horas eran compatibles para el visionado, ya que el aula se encuentra en el lateral del patio de recreo y gimnasia.
Al terminar las unidades didácticas hemos conseguido crear una nueva visión en el alumnado.	X		

Se ha evaluado al alumnado en comparación con sus ideas previas. X
OBSERVACIONES:

Como podemos observar, los resultados obtenidos en cuanto a material e intervención se adaptan a la idea previa que teníamos, aunque es cierto que se podrían hacer mejoras, en especial en lo referente a los vídeos que hemos usado.

Mientras que, en lo que a los cuentos respecta, pienso que la selección ha sido adecuada y la puesta en escena se ha adaptado al alumnado creando en ellos curiosidad, interés y aprendizaje. Mediante estos dos recursos en especial, el alumnado ha podido tener otra visión sobre la diversidad social que le permitirá ser más tolerante y abierto ante el mundo.

Tras la evaluación de los niños y niñas, hemos obtenido resultados notorios. Por lo general había temáticas más aceptadas, como los tipos de familia, pues nuestra clase tiene una gran diversidad familiar, otras temáticas que despertaban una gran curiosidad, como la cultural y otras donde se seguía haciendo presencia de una sociedad estereotipada y condicionante, como sería el caso de la educación de género.

En cuanto a la intervención de los niños con necesidades educativas especiales, ha sido sencillo y gratificante llevar a la práctica estas actividades con ellos. En concreto Zeus, se ha desenvuelto prácticamente por igual que el resto de compañeros y compañeras, sin necesidad de modificaciones ni adaptaciones en las dinámicas.

Se destacan las relaciones con el alumnado con NEE, en las que ha incrementado la interacción por parte de la mayoría de los compañeros y compañeras, quienes incluso llaman la atención de las profesoras para comentar aquello que pretenden hacer con ellos, ya sea jugar, bailar o simplemente mantener contacto directo, en especial con Ángel, ya que con Zeus sí que había una mayor interacción antes del proyecto. Del mismo modo, podemos notar que ahora el vínculo se ha mejorado y lo hacen a través de una mirada e intencionalidad llena de consciencia y ternura.

Del mismo modo, también podemos subrayar el cambio ante la visión de la educación de género, pues siendo la temática donde más hándicaps nos encontrábamos en un principio, actualmente sus respuestas ante cualquier cuestión relacionada con este tema son desde una postura coeducativa y equitativa, recalcando la igualdad de capacidades de ambos sexos y la libertad de decisión en cualquier determinación.

En resumen, podemos decir que el alumnado ha mantenido en todo momento una actitud colaborativa e interactiva que ha facilitado la intervención didáctica, lo que ha permitido interiorizar un aprendizaje de valores y donde han podido reflejar sus ideas, han respetado la de sus iguales, han mostrado interés y, lo más importante, han sido capaces de modificar sus pensamientos, por lo que aseguramos su participación como personas críticas y reflexivas.

## **5. CONCLUSIONES:**

Numerosos libros y artículos nos hablan de cómo desaprender esta discriminación, pero este proyecto va más allá, tiene como objetivo la prevención, consiste pues en implementar una educación que lleve consigo los valores tratados de forma transversal. Nacer conociendo y aceptando la diversidad, no aprender a normalizarla.

Se busca la base de la felicidad y libertad de expresión de todo niño o niña, no siguiendo patrones establecidos sino propios, según gustos e intereses individuales y respetando siempre a los demás. Es por ello por lo que queremos recoger una visión positiva de la infancia, donde se reconozcan todos los derechos como ciudadanos actuales y no sólo como futuro de la sociedad, es decir, este proyecto pretende la prevención, pero para ello necesitamos ser partícipes de esta sociedad y la realidad que vivimos.

En definitiva, se pretende un cambio en la educación escolar y familiar que aporte todas estas ideas a los niños y niñas del momento, creciendo sin prejuicios propios o ajenos y sin frustraciones. Para ello debemos enfocar la educación en formar a personas cualificadas no en oficios, sino en ideales y gustos claros, dispuestos a elegir qué quieren ser y cómo serlo, debemos darles la posibilidad de escoger, de reflexionar y de ser críticos, todo ello lo conseguiremos exponiéndoles a experiencias que puedan favorecer el conocimiento de la diversidad en cualquier ámbito de sus vidas, ya sean laborales, sociales o escolares.

Por último, he de añadir que, tras llevar a cabo esta propuesta, podemos garantizar que estamos ante cambios observables bastante significativos, no sólo por el desconocimiento en principio, y ahora aprendizaje de los tipos de diversidad, sino también por el cambio de creencias a través del pensamiento crítico, pues ya contaban con ideas impuestas bien por las familias o los medios de comunicación que malversan la libertad de la persona.

Ahora este alumnado cuenta con una visión más liberal y defensora tanto de sus derechos como los del prójimo, aceptando, respetando e incluso valorando las diferencias que a su vez nos hacen iguales.

## 6. ANEXOS:

### ANEXO I: Sociograma.

Propuesta general de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:

Descripción general de los recursos. También reflejado en la Unidad 1, Sesión 6 (Tabla).

	Valentina P	Valentina T	Valeria	Darío	Mario	Sergio	Aroa	Olga	Alma	Cloe	Ángel	Álvaro	Álex	Noel	Lola	Adrián	David	Alba	Bruno	
Valentina P			-3									-1							-2	
Valentina T					-1			-2					-3							
Valeria	-1			-2		-3														
Darío							-3			-1							-2			
Mario	-2		-1						-3											
Sergio					-3						-2				-1					
Aroa														-2				-3	-1	
Olga												-3				-1				-2
Alma			-2		-3			-1												
Cloe			-1					-2	-3											
Ángel					-1									-2			-3			
Álvaro						-2									-3		-1			
Álex			-2			-1					-3									
Noel	-1									-2									-3	
Lola		-2			-3				-1											
Adrián														-2	-1					-3
David				-2		-3		-1												
Alba										-1		-3					-2			
Bruno											-1		-3							-2

### ANEXO II: Cartas por correspondencia.

Propuesta general de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:

Descripción general de los recursos. También reflejado en la Unidad 2, Sesión 3 (Tabla).

#### Carta 1:

*Hola, mi nombre es Massim.*

*Me gustaría contaros cómo es mi país, soy de Marruecos y allí nos saludamos diciendo “Salam”.*

*Mi comida favorita es el “tagim” que cocina mamá con carne y verduras y lo que allí llamáis “pestiños”, que son unos dulces que hace mi abuela.*

*Por las mañanas voy a mi cole, pero lo que más me gusta es jugar por las tardes con mis amigos en la calle y llegar a casa para abrazar a mi mascota, mi gata Lumia.*

*Creo que somos más parecidos de lo que pensaba, me ha encantado recibir vuestra carta.*

*¡Un saludo y hasta pronto amigos!*

## Carta 2:

*Ni hao, mi nombre es Zu.*

*Soy una niña de China, y os escribo esta carta junto con mis 5 hermanos y dos de mis primos. Nosotros vivimos todos en la misma casa, es muy divertido, porque siempre tenemos planes de juegos.*

*Mis papás y mis tíos tienen un restaurante y su especialidad son los tallarines y el arroz, pero lo que más me gusta es el pan de gambas.*

*He hablado con mis hermanos y nos gusta más vuestro cole porque nosotros pasamos el día allí por la mañana y por la tarde y tenemos que coger un tren que está bastante lejos.*

*Nos encantaría viajar para conoceros, esperamos que sea pronto.*

*“Zài jiàn”/Adiós.*

**ANEXO III:** Mural Elmer. Mckee, D. (2006).

Propuesta general de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:  
Descripción general de los recursos. También reflejado en la Unidad 2, Sesión 4 (Tabla).





**ANEXO IV: Dibujo “Pintamos las uñas a Juan”.**

Propuesta general de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:  
Descripción general de los recursos. También reflejado en la Unidad 3, Sesión 5 (Tabla).





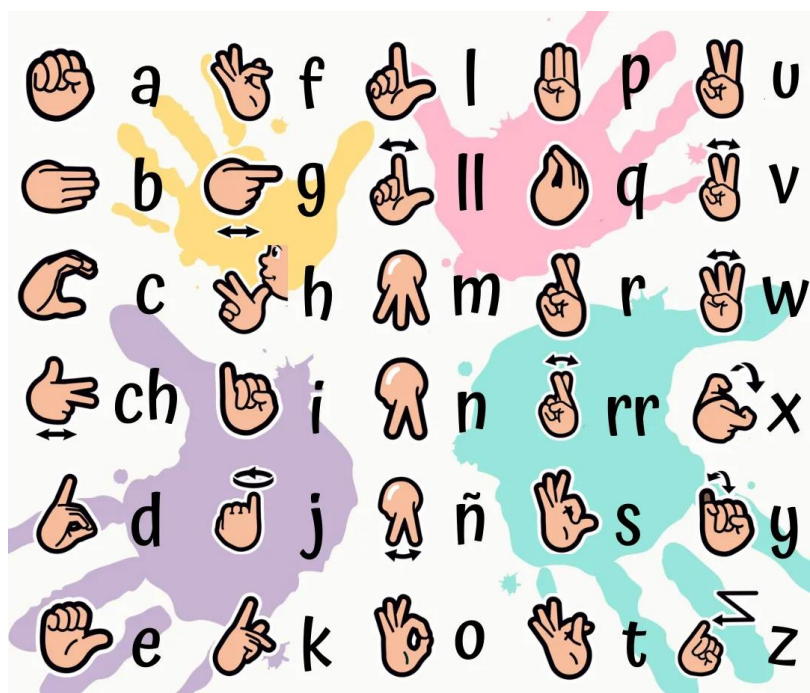
**ANEXO V:** Cartas de familias.

Propuesta general de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:  
Descripción general de los recursos. También reflejado en la Unidad 4, Sesión 4 (Tabla).



**ANEXO VI:** Abecedario en Lengua de Signos.

Propuesta general de creación de recursos educativos, formativos o didácticos:  
Descripción general de los recursos. También reflejado en la Unidad 5, Sesión 6 (Tabla).



**ANEXO VII:** Dibujo “Ser negro es hermoso”. Mandje, M. (2021).

Unidad 2, Tabla de la Sesión 4.



**ANEXO VIII:** Pintamos las uñas de colores.

Unidad 3, Tabla de la Sesión 5.



**ANEXO IX:** Dibujo “Las cosas que le gustan a Fran”. Primera y Segunda parte.

Piñán, B. (2007).

Unidad 4, Tabla de la Sesión 2.





**ANEXO X:** Familia de botones.

Unidad 4, Tabla de la Sesión 3.



**ANEXO XI:** Mural de Tomás.

Unidad 5, Tabla de la Sesión 5.



**ANEXO XII:** Cuento cambiado: *Monstruo Rosa*. De Dios, O. (2013).

Unidad 5, Tabla de la Sesión 7.

*Desde antes de nacer, Monstruo Rosa ya era diferente a los demás, era de color rosa y los demás eran blancos, era muy grande y los demás eran pequeños. Vivían en un lugar donde todo era blanco, el cielo estaba tapado por una gran nube blanca, las casas y los árboles eran blancos y pequeños, y hasta la tierra era blanca, por eso, cuando jugaban al escondite Monstruo Rosa siempre perdía y al subirse a los árboles Monstruo Rosa siempre se caía. Al llegar la noche se iban a sus casas todos a dormir, pero Monstruo Rosa en su casa no cabía, así que se dormía con tristeza abrazado a ella.*

*Monstruo Rosa se quería marchar de aquel lugar, pero Blanquito, que era muy atento, se dio cuenta de lo que pasaba y se reunió con sus iguales. Tras un largo rato hablando, se dieron cuenta de lo mucho que querían a Monstruo Rosa y de que todos compartirían el mismo sentimiento de tristeza si se fuese. No querían que pasase eso.*

*Por ello, a la mañana siguiente, Blanquito y los demás quisieron darle una sorpresa a Monstruo Rosa y empezaron a construir casas grandes y de miles de colores distintos, así Monstruo Rosa podría esconderse sin miedo a ser descubierto el primero. También plantaron muchos árboles nuevos y grandes, de los que salieron unas flores hermosas y llenas de colores.*

*Hicieron todo lo posible por cambiar el lugar para que Monstruo Rosa fuese feliz allí.*

*Al terminar, corrieron para darle una sorpresa, le vendaron los ojos y... cuando se los destaparon vio un hermoso arcoíris, con un cartel que decía “bienvenidos a villa arcoíris”.*

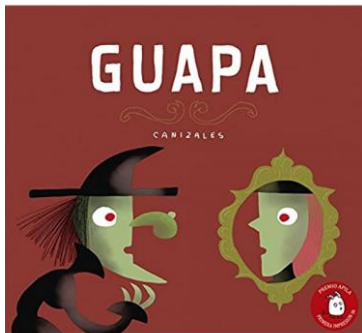
*Desde ese día no pararon de venir otros monstruos de muchas formas y colores, como Bicho Pelota que, en lugar de andar, rodaba sin parar, Pájaro Amarillo, que podía volar y cantar, Rana de Tres Ojos, que cuando saltaba a todas partes miraba, o Monstruo Azul, que con sus largos brazos daba los mejores abrazos.*

*Nunca más nadie se sintió diferente en aquel lugar, donde todos reían y jugaban sin parar.*

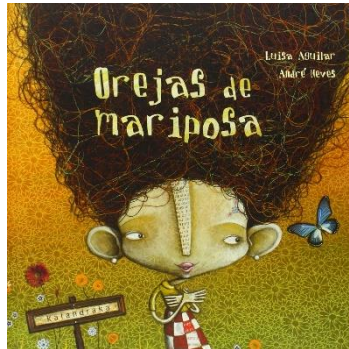
### ANEXO XIII: Cuentos.

Metodología: Intervención de recursos didácticos.

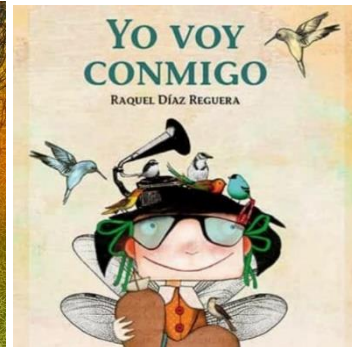
- **AUTOESTIMA**



*Guapa:*  
Canizales, H. (2020).

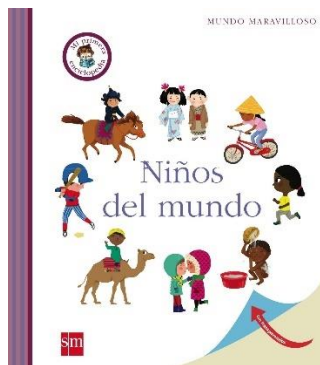


*Orejas de Mariposa:*  
Aguilar, L. (2008).

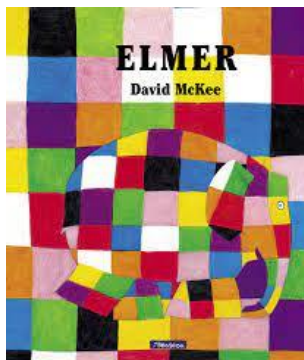


*Yo voy conmigo:*  
Díaz, R. (2015).

- **DIVERSIDAD CULTURAL**



*E.I. Niños del Mundo:*  
Badreddine, D. (2019).

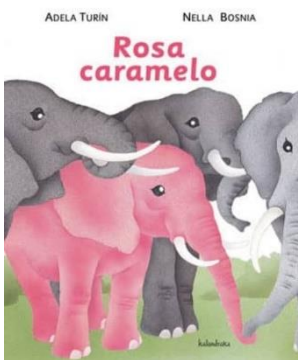


*Elmer:*  
Mckee, D. (2006).



*Ser negro es hermoso:*  
Mandje, M. (2021).

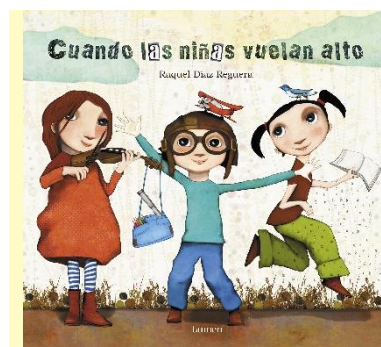
- **EDUCACIÓN DE GÉNERO**



*Rosa caramelo:*  
Turín, A. (2020).



*¡Vivan las uñas de colores!:*  
Acosta, A. & Amavisca, L. (2018).



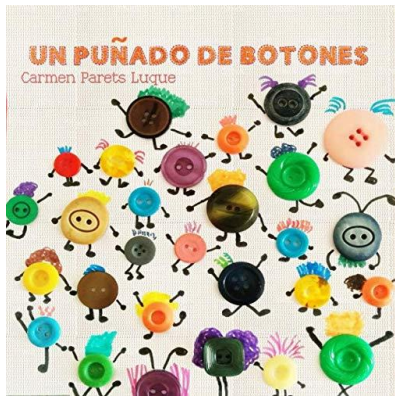
*Cuando las niñas vuelan alto:*  
Díaz, R. (2017).



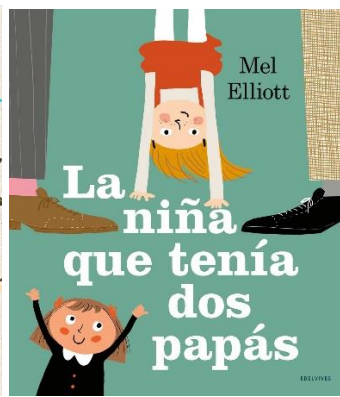
*El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa:*  
Fitti, P. (2019).



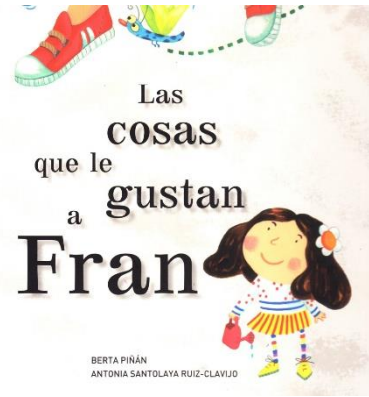
- **TIPOS DE FAMILIA**



*Un puñado de botones:*  
Parets, C. (2018).

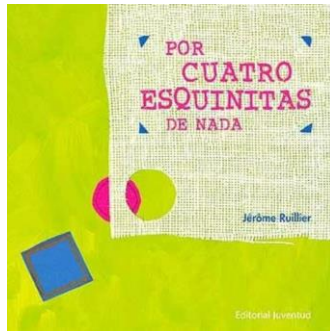


*La niña que tenía dos papás:*  
Elliott, M. (2019).



*Las cosas que le gustan a Fran:*  
Piñán, B. (2007).

- **DIVERSIDAD FUNCIONAL**



*Por cuatro esquinitas de nada:*  
Ruiller, J. (2004).



*Monstruo Rosa:*  
De Dios, O. (2013).



*Juan tiene autismo:*  
Lubi, M. (2019).



*El libro negro de los colores:*  
Cottin, M. & Faría R. (2008).

El cazo de Lorenzo  
Isabelle Carrier



*El cazo de Lorenzo:*  
Carrier, I. (2010).

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### TEÓRICA:

- Belda, D. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Alicante]. Departamento de Innovación y Formación Didáctica. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/82888>
- Bisquerra Alzina, R. (2011). *Educación emocional: propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brouwer, Bilbao. <https://elibro-net.us.debiblio.com/es/lc/bibliotecaus/titulos/47962>
- Bisquerra Alzina, R. (2014). *Prevención del acoso escolar con educación emocional*. Desclée de Brouwer, Bilbao. <https://elibro-net.us.debiblio.com/es/lc/bibliotecaus/titulos/115889>
- Casals, E. (1999). *Educación infantil y valores (3a. ed.)*. Desclée de Brouwer, Bilbao. <https://elibro-net.us.debiblio.com/es/lc/bibliotecaus/titulos/47628>
- Echeita, G. (2011). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Narcea, Madrid. <https://elibronet.us.debiblio.com/es/lc/bibliotecaus/titulos /176461>
- Fernández Batanero, J. (2015). *Atención a la diversidad en el aula de educación infantil*. Paraninfo Universidad. Madrid.
- Heinsen Guerra, M. (2016). *Autoestima y tacto pedagógico en edad temprana: orientaciones para educadores y familias*. Narcea, Madrid. <https://elibro-net.us.debiblio.com/es/lc/bibliotecaus/titulos/46114>
- Ribes Antuña, M. (2011). *Habilidades sociales y dinamización de grupos: educación infantil*. Sevilla.
- Rodríguez, M. (2016). *El rechazo entre iguales en Educación Infantil observación de las interacciones entre iguales en momentos de recreo como herramienta de evaluación del rechazo*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. <https://idus.us.es/handle/11441/49189;jsessionid=99CC1E1C9A0DB0759711EF8E8DE30BA3?>
- Sánchez Alcón, C. & Navarro Navarro, L. (2010). *¿Cómo educar en valores cívicos a los peques? Educación ética para la etapa de infantil y primer ciclo de primaria*. Octaedro, Barcelona. <https://elibro-net.us.debiblio.com/es/lc/bibliotecaus/titulos/61882>



## **NORMATIVA:**

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículum correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, desde 2008/169. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 26 de agosto de 2008.  
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

## **CUENTOS:**

- Acosta, A. & Amavisca, L. (2018). *¡Vivan las uñas de colores!* NubeOCHO, Madrid.
- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka, Galicia.
- Badreddine, D. (2019). *Enciclopedia Infantil: Niños del mundo*. SM, Madrid.
- Canizales, H. (2020). *Guapa*. Apila, Aragón.
- Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Juventud, Barcelona.
- Cottin, M. & Faría R. (2008). *El libro negro de los colores*. Libros del Zorro Rojo, Barcelona.
- De Dios, O. (2013). *Monstruo Rosa*. Apila, Aragón.
- Díaz, R. (2015). *Yo voy conmigo*. ThuleEdiciones, Barcelona.
- Díaz, R. (2017). *Cuando las niñas vuelan alto*. Beascoa, Barcelona.
- Elliott, M. (2019). *La niña que tenía dos papás*. Edelvives, Cataluña.
- Fitti, P. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Planeta, Barcelona.
- Lubi, M. (2019). *Juan tiene autismo*. Jaguar, Madrid.
- Mandje, M. (2021). *Ser negro es hermoso*. PlanetadeLibros, Barcelona.
- Mckee, D. (2006). *Elmer*. Beascoa, Barcelona.
- Parets, C. (2018). *Un puñado de botones*. CatacricCatacrac, Mallorca.
- Piñán, B. (2007). *Las cosas que le gustan a Fran*. HOTELPAPEL, Madrid.
- Ruiller, J. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*. Juventud, Barcelona.
- Turín, A. (2012). *Rosa Caramelo*. Kalandraka, Galicia.

## CORTOS:

- Brubeck, D. [Alejandra Vargas] (2014). *Un ratón en venta*. [\(980\) Raton en venta - YouTube](#)
- Coala, F. [Cortos animados] (2017). *El regalo de Jacob*. [\(980\) EL REGALO || Jacob Frey || Corto en ESPAÑOL - YouTube](#)
- Erste, (n.d.) [Daniela Sánchez] (2020). *Erizo* [\(980\) Empatía historia del erizo - YouTube](#)
- Graschinsky, S. [Misiones Online] (2018). *Ían*. [\(980\) Ian: el corto de Campanella que promueve la inclusión - YouTube](#)
- Marino, J. [Alkurhah] (2016). *Támara*. [\(980\) Tamara - YouTube](#)
- Otero, G. [Gema Otero Gutiérrez] (2013). *Lalo, "el príncipe rosa"*. [\(980\) Lalo, "el príncipe rosa" - Video cuento. - YouTube](#)
- Otero, G. [Gema Otero Gutiérrez] (2013). *SúperLola*. [\(980\) SuperLola - YouTube](#)
- Panicello, V. [Rox Stebs] (2020). *Piedra, papel o tijera*. [\(980\) Piedra, papel o tijera \(cortometraje\) - YouTube](#)
- Pixar, (n.d.). [Jeannette R.Goikixeta] (2013). *Autoestima*. [\(980\) AUTOESTIMA - YouTube](#)
- Save The Children, (n.d.) [Implicate.org] (2020). *Marcela la inventora de palabras*. [\(980\) Marcela, la inventora de palabras · SAVE THE CHILDREN - YouTube](#)
- Solís, P. [Cuerdas cortometraje oficial] (2018). *Cuerdas*. [\(980\) "Cuerdas", Cortometraje completo - YouTube](#)
- Sue, J. [Roy Cuentacuentos] (2016). *Iguales pero diferentes*. [\(980\) CUENTOS IGUALES PERO DIFERENTES - YouTube](#)
- Tiny Cosmonauts, (n.d.). [Sociescuela] (2018). *No juegues conmigo*. [\(980\) Corto de Animación sobre Bullying - No Juegues Conmigo - YouTube](#)