



**PICASSO: EL ARTE DE EMOCIONAR**  
**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN**  
**EMOCIONAL Y PATRIMONIAL**

---

Trabajo de Fin de Grado: Diseño de propuesta formativa

Grado en Educación Infantil

2021/2022

**Autora:** Silvia Vicente Sarrión

**Tutora:** Dra. Dña. Olga Duarte Piña

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales

## **Agradecimientos**

En primer lugar, transmitir mi más sincero agradecimiento a mi tutora, Olga Duarte Piña, por su amor y respeto por la docencia, y por su tiempo, dedicación, motivación e implicación en la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

A mis padres y hermana por apoyarme y ayudarme a cumplir mi sueño. Sentir su orgullo ha sido un impulso diario para seguir.

A mis suegros y cuñada por creer siempre en mí y pensar que podría hacerlo. Sin su ayuda y sin el tiempo que me han regalado no hubiera sido posible.

A mi marido por ser mi compañero incondicional y animarme a crecer y a superarme cada día.

Y, en especial, gracias a mis hijos, porque ellos han sido mi gran inspiración.

## **RESUMEN**

La realización de este Trabajo de Fin de Grado pone de manifiesto la importancia que tiene la Educación emocional desde la primera infancia ya que las emociones son una de las bases sólidas sobre las que se sostiene el desarrollo íntegro de la persona. Por otro lado, numerosos estudios e investigaciones destacan los efectos positivos que conlleva entrar en contacto con el Arte en tanto que patrimonio cultural desde edades tempranas, por lo que, la combinación de ambas materias nos llevará a desarrollar competencias emocionales y sociales al mismo tiempo que se ponen en valor obras artísticas que forman parte de nuestro patrimonio cultural. En ocasiones, los docentes de Educación Infantil no prestan la atención necesaria al desarrollo de la conciencia emocional de los niños y niñas, lo que hace imprescindible una reflexión profunda que suponga una relevante implicación por parte de estos para favorecer las condiciones adecuadas que lleven al discente a experimentar una vida plena en la cual identifiquen, manifiesten y canalicen las emociones para dirigir su comportamiento asertivamente mejorando así las relaciones interpersonales. Por tanto, se plantea diseñar y experimentar una programación artística centrada en Pablo Picasso para lograr ese marco adecuado y conseguir el desarrollo emocional de nuestro alumnado y su primer acercamiento al patrimonio cultural.

**Palabras clave:** Educación artística, educación emocional, educación patrimonial, educación infantil.

## **ABSTRACT**

The completion of this Final Degree Project highlights the importance of emotional education from early childhood, as emotions are one of the solid foundations on which the full development of the person is based. On the other hand, numerous studies and research highlight the positive effects of coming into contact with Art as a cultural heritage from an early age, and therefore, the combination of both subjects will lead us to develop emotional and social competences at the same time as valuing artistic works that form part of our cultural heritage. On occasions, Infant Education teachers do not pay the necessary attention to the development of children's emotional awareness, which makes it essential to reflect in depth on the relevant involvement of these teachers in order to favour the appropriate conditions that lead students to experience a full life in which they identify, express and channel their emotions in order to direct their behaviour assertively, thus improving interpersonal relationships. Therefore, we propose to design and experiment with an artistic programme centred on Pablo Picasso in order to achieve this suitable framework and achieve the emotional development of our pupils and their first approach to cultural heritage.

**Keywords:** Artistic education, emotional education, heritage education, childhood education.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN /JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Emoción.....</b>	<b>6</b>
2.1.1. Concepto de emoción y tipos.....	6
2.1.2. Educación emocional.....	9
2.1.3. Conciencia emocional.....	11
2.1.4. Las emociones en el proceso de aprendizaje .....	12
<b>2.2. Arte.....</b>	<b>14</b>
2.2.1. El Arte como vehículo hacia nuestras emociones.....	14
2.2.2. El Arte como contenido y recurso educativo en Educación Infantil .....	15
<b>2.3. Patrimonio Cultural.....</b>	<b>18</b>
2.3.1. Concepto de patrimonio cultural.....	18
2.3.2. La confluencia entre el arte y el patrimonio cultural .....	19
2.3.3. Las emociones y el patrimonio .....	22
<b>2.4. Pablo Picasso.....</b>	<b>23</b>
2.4.1. Vida del artista .....	23
2.4.2. Etapas artísticas.....	24
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>26</b>
<b>4. DISEÑO DE PROPUESTA DIDÁCTICA .....</b>	<b>26</b>
<b>4.1. Introducción.....</b>	<b>26</b>
<b>4.2. Objetivos .....</b>	<b>29</b>
4.2.1. Objetivos de área .....	30
4.2.2. Objetivos didácticos específicos .....	31
<b>4.3. Contenidos.....</b>	<b>33</b>
4.3.1. Contenidos conceptuales.....	33
4.3.2. Contenidos procedimentales .....	33
4.3.3. Contenidos actitudinales .....	34
<b>4.4. Metodología.....</b>	<b>34</b>
<b>4.5. Secuencia de actividades.....</b>	<b>37</b>
4.5.1. Cuadernillo.....	37
4.5.2. Actividad de motivación.....	39
4.5.3. Actividades de desarrollo.....	41
4.5.4. Actividades de resolución .....	53
<b>4.6. Evaluación de la propuesta didáctica.....</b>	<b>55</b>
<b>5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>57</b>
<b>5.1. Análisis de la experimentación.....</b>	<b>57</b>
<b>5.2. Propuestas de mejora.....</b>	<b>63</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>65</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>68</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>72</b>

# 1. INTRODUCCIÓN /JUSTIFICACIÓN

Después de una larga reflexión sobre qué tema podría ser objeto de mi Trabajo de Fin de Grado (de ahora en adelante TFG), he decidido que este estará centrado en el desarrollo de la conciencia emocional y patrimonial a través de la obra de Pablo Picasso, uno de los artistas más importantes y trascendentales del siglo XX.

Desde el comienzo de mi carrera he ido desarrollando un interés especial por el Arte y la relación del mismo con la etapa de Educación Infantil, por lo que desde hace mucho tiempo sabía que mi TFG debería estar enfocado a mejorar dicha relación, ya que la expresión artística es una necesidad del ser humano, un lenguaje universal que, llevado al aula de manera adecuada, propicia la formación integral del alumnado.

Principalmente, mi intención con este trabajo es relacionar el Arte con el mundo de las emociones y enseñar a los niños y niñas a ver, expresar y sentir el Arte desarrollando a través del mismo la conciencia emocional.

A su vez, la propuesta didáctica diseñada también estará orientada a la valoración, conservación, sentido de pertenencia y respeto por el patrimonio cultural, concretamente por la pintura y, para ello, aunque podría haberme enfocado hacia otros pintores sevillanos como Bartolomé Esteban Murillo o Diego Velázquez; sin embargo, considero que el malagueño Pablo Picasso nos aporta un abanico más amplio de posibilidades para trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil.

Teniendo en cuenta que Picasso, además de pintor, fue escultor, ceramista, grabador y poeta, podríamos concluir que es una figura que nos permite acercar al niño o niña al Arte desde muchas perspectivas ya que dentro de sus grandes creaciones encontramos, incluso, escenarios, vestuario y obras de teatro.

Por tanto, como señala Corredor-Matheos y Giralt (1973, p.48): “este artista vanguardista es difícilmente clasificable en una sola dimensión artística dada su exuberante fuerza expresiva”, por lo que propongo abordar su obra haciendo un recorrido cronológico por su vida y sus diferentes etapas artísticas, sumergiéndonos en sus primeros pasos como pintor, su etapa azul y rosa, el cubismo, su etapa neoclásica en la cual vuelve a un estilo más convencional, su época surrealista y expresionista hasta llegar a conocer por completo el propio estilo de Picasso.

Este recorrido por su vida y creación nos ayudará a conocer la figura del autor y las técnicas pictóricas, pero también la intención de sus cuadros y otros tipos de obras, el momento histórico y el lugar en los que se desarrolla como artista, así como ahondar en los sentimientos

que despierta en el receptor consiguiendo que este aprenda a conocer e identificar sus propias emociones a través del análisis, interpretación y representación de la enorme colección que este artista nos ofrece.

Además, después de un estudio bibliográfico sobre la pintura del siglo XX o el Arte en la Educación, se observa que actualmente existe una cierta tendencia a introducir el Arte en las aulas y, en especial, a este pintor; sin embargo, es posible que en la mayoría de los casos se haga sin que verdaderamente los niños y niñas consigan un aprendizaje significativo sobre el autor y su obra, o generen una vinculación identitaria con esta y desarrollen una actitud creativa y crítica ante la misma.

Asimismo, algo similar ocurre con las emociones, pues a pesar de que estas cada vez tienen un mayor peso en la Educación y en la primera infancia, normalmente se trabajan tomando como referencia recursos repetitivos y poco originales.

En definitiva, mi interés personal radica en elaborar una propuesta educativa en mi TFG desde una perspectiva holística y profunda que provoque el interés del alumnado de Educación Infantil por el gran universo del Arte a través de Pablo Picasso y, por tanto, por el patrimonio cultural que de su obra nos queda como legado, creando así una relación sensitiva y afectiva con el mismo. Y para ello, será necesario aplicar una propuesta didáctica globalizadora de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en las que tanto el diseño como el desarrollo de objetivos, contenidos y estrategias metodológicas conduzcan a construir conocimientos, sentimientos y valores a través de procedimientos activos relacionados con el Arte, las emociones y la cultura, y atendiendo siempre a las tres áreas de Conocimientos que se recogen en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Emoción**

#### **2.1.1. Concepto de emoción y tipos**

Es correcto empezar las primeras líneas que sustentan teóricamente este trabajo partiendo del concepto de emoción según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* el cual define la emoción como “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (versión digital 23.5).

Asimismo, teniendo en cuenta el sentido de este TFG, resulta lógico detenernos en las diferentes definiciones del concepto de emoción de señalados autores en la temática como, por

ejemplo, Bisquerra (2016, p.13) quien dice: “las emociones son respuestas complejas del organismo que conviene conocer y gestionar de forma apropiada. Analizar las emociones es adentrarse en la complejidad. Algunas emociones coinciden con lo que más deseamos en la vida: bienestar emocional y felicidad”.

Por otro lado, si nos centramos en conocer el concepto de emoción desde la visión de Ibarrola (2013), esta autora señala:

Las emociones son pues, fenómenos multidimensionales caracterizados por cuatro elementos; cognitivo (cómo se llama y qué significa lo que siento), fisiológico (qué cambios biológicos experimento), conductual (hacia dónde dirige cada emoción mi conducta) y expresivo (a través de qué señales corporales se expresa) (p.139).

Siguiendo con la definición de emoción desde diferentes perspectivas, Santacana y Martínez (2018) coinciden en que la emoción se trata de:

Un estado afectivo que transforma nuestro equilibrio psicofísico de una forma transitoria pero que puede llegar a ser intensa. Este estado de equilibrio puede ser afectado por elementos externos, los cuales son la causa de muchas emociones, aun cuando puede haber causas internas desencadenantes de la emoción (p. 2).

En este sentido, Bisquerra, Pérez y García (2015, p.132) mantienen: “una emoción es activada a partir de un acontecimiento (...) externo o interno; actual, pasado o futuro, real o imaginario; consciente o inconsciente”.

Además, Ibarrola (2013) comenta que las emociones nos acompañan durante toda la vida del ser humano ocupando un lugar fundamental como manantial de sensaciones en las actividades que realizamos, otorgándole un valor determinado a cada conducta en cada momento. Sin emociones no podríamos sobrevivir. Por tanto, partiendo de la relación que esta autora establece entre las emociones y la supervivencia, podemos resaltar que las emociones negativas son las encargadas de aumentar las posibilidades de nuestra propia supervivencia; en cambio, las emociones positivas no son imprescindibles para sobrevivir, sino que están enfocadas a conseguir la felicidad. Sobre esto, Bisquerra (2016) dice:

Los impactos emocionales negativos que recibimos son superiores en número y en intensidad a los positivos. En cambio, las emociones positivas las tendremos que buscar y construir, y no siempre lo vamos a lograr. Hay que aprender y entrenarse. Así como las emociones negativas nos llegan inevitablemente, las positivas hay que desarrollarlas con aprendizaje (p.47).

Las emociones afectan a nuestro sistema inmune, de manera que las emociones negativas hacen que se debiliten las defensas del sistema inmunitario, mientras que las

emociones positivas, lo refuerzan, por lo que existe una estrecha relación entre la salud y las emociones.

Por otro lado, Ibarrola (2013) comenta que las emociones se generan a partir de las vías biológicamente automatizadas y es por ello que las respuestas emocionales se pueden observar, registrar y medir. Además, subraya que el sistema límbico es la zona del cerebro más importante relacionada con la elaboración de las conductas emocionales.

La mayoría de autores coinciden en que existen determinadas emociones que son básicas, pero discrepan a la hora de identificar cuáles son, por lo que cada autor elabora su propia clasificación con diferentes argumentos y justificaciones. Entre estas clasificaciones destaca la de Paul Ekman, quien dice que las emociones básicas son el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco, según recoge Bisquerra (2016).

Con la intención de completar la definición del concepto de emoción, continuamos con Ibarrola (2013) quien diferencia entre dos tipos de emociones: emociones primarias y secundarias. Por un lado, las emociones primarias son aquellas reacciones automáticas e innatas que nos hace reaccionar inmediatamente ante un estímulo del entorno y cuya función es adaptativa y saludable. Son, por ejemplo, la ira, la tristeza o la alegría. Por otro lado, las emociones secundarias son aquellas que están influidas por las normas sociales que seguimos según el contexto donde hemos sido educados. Esto quiere decir que serán valoradas de manera distinta en función de la cultura, las experiencias vividas, las creencias personales o el entorno social en el cual nos desarrollemos. Se consideran emociones conscientes y adquiridas, por lo tanto, no son innatas. Son, por ejemplo, la culpabilidad, la vergüenza o la desconfianza.

De acuerdo con esto, Rotger (2018) también diferencia entre emociones primarias (ira, miedo, tristeza, alegría sorpresa y aversión) las cuales tienen influencia totalmente genética, y emociones secundarias en las que interviene otro factor como es la cultura. En cambio, Bisquerra, Pérez y García (2015) clasifican las emociones en dos grandes grupos. Por un lado, están las emociones negativas (miedo, ira, tristeza, asco y ansiedad) y, por otra parte, las emociones positivas (alegría, amor y felicidad). Sin embargo, Pazmiño (2019) sostiene que no hay emociones buenas o malas, sino que todas son esenciales para nuestro desarrollo y que lo importante es aprender a identificarlas, conocerlas, manejarlas y regularlas de manera adecuada.

Para concluir, podemos hacer referencia a las funciones de las emociones pues, según Bisquerra (2008), estas tienen una función motivadora, adaptativa, informativa y social, llegando a tener un papel fundamental en el desarrollo personal.

Sobre esto, Ibarrola (2013, p.147) comenta: “las emociones cumplen un papel central en la gestión de procesos de autoprotección y autorregulación del organismo frente a situaciones extremas”. Según esta autora, entre las funciones de las emociones se encuentra prepararnos para la acción, ya que las emociones son una especie de nexo entre los estímulos del ambiente y las respuestas del organismo; delimitar el comportamiento futuro, es decir, las emociones nos ayudarán a asimilar cierta información que nos servirá para dar respuestas futuras a hechos similares; y, por último, regular la interacción social, pues la expresión de nuestras emociones y sentimientos permite a los demás tener una idea de nuestro estado de ánimo.

Según Casado y Tobal (2011) las emociones tienen tres funciones como son la adaptativa, ya que prepara al organismo para una conducta apropiada; social, pues la expresión de nuestras emociones facilita conductas sociales; y motivacional. Ambos autores destacan las siguientes emociones: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.

### **2.1.2. Educación emocional**

En primer lugar, siguiendo a Bisquerra y Pérez (2012), la Educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, es decir, debe estar presente en todos los ámbitos y durante toda la vida, ya que potencia el incremento de las competencias emocionales como parte esencial del desarrollo humano, con el objetivo de capacitarle para la vida y aumentar el bienestar personal y social. Por tanto, podríamos decir que la Educación emocional es una Educación para la vida.

Así pues, Bisquerra (Cf., 2016, p.18) también señala que la Educación emocional es una Educación “desde dentro”, ya que pone un énfasis especial en lo que nos pasa y condiciona nuestro comportamiento, distinguiéndose así de la Educación “desde fuera”, basada en el desarrollo cognitivo de los fenómenos que pasan en el exterior. Al mismo tiempo, este autor sostiene que los contenidos de la Educación emocional son el gran marco de las competencias emocionales y sus especificaciones, es decir, la conciencia y regulación emocional, autoestima, gestión de conflictos, prevención de ansiedad y estrés, control de impulsividad, empatía, prevención de la violencia, tolerancia a la frustración, etc.

En cuanto a la presencia de la Educación emocional en la primera infancia, debemos decir que la escuela y la familia son las dos instituciones sociales que más repercuten sobre vida del niño o niña y, por tanto, son los dos contextos más influyentes en cuanto a la configuración de la personalidad infantil y el desarrollo de competencias emocionales según Bisquerra (2016), quien señala que la Educación emocional debería estar presente en todas las áreas académicas.

Aun así, la Educación emocional tendría que empezar en el seno familiar, posteriormente ser un tema transversal durante la Educación formal y prolongarse a lo largo de toda la vida.

Por tanto, se puede confirmar que la influencia del entorno es crucial, sobre todo en los primeros años de vida y en el ámbito familiar. Ibarrola (2013) en relación con la Educación emocional y la etapa de Infantil afirma que la Educación emocional propicia experiencias y vivencias a los niños y niñas que modelan su tendencia genética y ofrecen recursos para que estos aprendan a conocer y manejar sus propias emociones.

En cuanto a su metodología, la Educación emocional debe ser eminentemente práctica. Para ello es conveniente utilizar técnicas de dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, simulación, introspección, imaginación emocional, relajación, etc. como sostiene Bisquerra (2016). Según él, la Educación emocional debe ser una práctica dinámica, activa, experiencial y participativa.

Profundizando en el concepto de Educación emocional se hace necesario conocer los fundamentos de la misma y hacer referencia a la Inteligencia Emocional, término creado por Peter Salovey y Jhon Mayer, y popularizado posteriormente por Daniel Goleman gracias a su libro *Inteligencia Emocional* en 1995 quien señaló que la Inteligencia Emocional contaba con una serie de características como:

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último (...) la capacidad de empatizar y confiar en los demás” (p. 25).

Para terminar, sería oportuno mencionar a Howard Gardner y su Teoría de las Inteligencias Múltiples (2007). Este psicólogo propuso las siguientes inteligencias básicas: inteligencia lingüística, entendida como el dominio y manejo fonético de la lengua como sistema simbólico y expresivo; inteligencia lógico-matemática, la cual se utiliza en la resolución de problemas matemáticos, confrontar abstracciones y discernir sus relaciones; inteligencia viso-espacial, conocida como la capacidad para formarse un modelo mental del mundo espacial con precisión, transformar y modificar; inteligencia corporal-cinestésica, refiriéndose a la habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de utilizar los objetos con destreza; inteligencia musical, relacionada con la competencia para distinguir, asimilar y expresar diversas formas musicales, así como para apreciar y discriminar ritmos, tonos y timbres; inteligencia naturalista, aludiendo a las habilidades que permiten comprender las características del medio natural y cómo desarrollarse en él; y, por último, dos tipos de

inteligencias relacionadas estrechamente con las emociones, materia que ocupa nuestro trabajo, refiriéndonos por tanto a la inteligencia interpersonal, siendo la capacidad de entender a los demás aplicándose en las relaciones con otros individuos; y la inteligencia intrapersonal, que consiste en desarrollar la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo, es decir, la habilidad para acceder a tus propios sentimientos y emociones, y utilizarlos para guiar tu comportamiento.

### **2.1.3. Conciencia emocional**

Atendiendo a López-Cassá (2005), la conciencia emocional implica ser consciente del propio estado emocional y manifestarlo adecuadamente a través del lenguaje verbal y/o no verbal, además de identificar las emociones y los sentimientos ajenos.

Por su lado, para Sabater (2009) la conciencia emocional consiste en identificar y delimitar lo que hay detrás de nuestros estados anímicos asumiendo el control para sentirnos más competentes en nuestras vidas ya que asumir una práctica consciente de nuestras emociones mejora la adaptación a los problemas e inconvenientes que nos surgen en nuestro quehacer diario. Según esta autora, una de las mejores habilidades que el alumnado puede desarrollar es la capacidad de adquirir una auténtica conciencia emocional, es decir, la capacidad de reflexionar sobre sus emociones, darles nombre y canalizarlas para llegar a ser lo más competentes sociales y académicamente posible.

Asimismo, para Eduardo Bertomeu (2019) la conciencia emocional es la capacidad de percibir nuestras propias emociones, o lo que es lo mismo, el autoconocimiento. En otras palabras, la conciencia emocional significa conocer y controlar las emociones con el objetivo de llevar una vida satisfactoria.

Podríamos concluir con la idea que tiene Ibarrola (2013) sobre la conciencia emocional:

Consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás (...) Sentir, pensar y actuar, en relación a los distintos estados emocionales. También supone comprender las causas de lo que sentimos, evaluar su intensidad y utilizar tanto el lenguaje verbal como la comunicación no verbal para expresarlas (p.198).

Relacionado con esto, la autora comenta que desde la etapa de Educación Infantil el docente puede enseñar a sus alumnos y alumnas a conocer, regular y compartir sus emociones. Para ello, es necesario que la acción educativa sea continuada, simulando un entrenamiento dirigido a integrar las dimensiones cognitiva, emocional y conductual. Al mismo tiempo, dice:

Los alumnos deben entender que la emotividad no es algo sorprendente e incontrolable, sino un medio de expresión de su personalidad y, como todo medio de expresión, puede ser educada. Por este motivo, enseñarles a identificar, reconocer y controlar sus emociones debería incluirse como objetivo en cualquier programación educativa (p.192).

#### **2.1.4. Las emociones en el proceso de aprendizaje**

Para empezar, podemos mencionar a Smith (2019, p.14) quien comenta: “El aprendizaje es un proceso complejo y va más allá del mero proceso de almacenamiento de información en la memoria a largo plazo para ser recuperado después”. Según él, el aprendizaje implica además de los procesos cognitivos, los procesos emocionales y sociales.

Asimismo, Mora (2017) dice que los niños y niñas empiezan a aprender a través de percepciones, emociones, sensaciones y movimientos que son obtenidos del mundo sensorial y como reacción al mundo real.

En este sentido, Bisquerra (2016) apunta que el objetivo de la Educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado, y en este desarrollo podemos diferenciar dos grandes aspectos: cognitivo y personal, incluyéndose en este último el desarrollo emocional, social y moral, entre otros. Del mismo modo, dicho autor también señala que tradicionalmente la Educación ha estado enfocada al desarrollo cognitivo (saber), dejando en un segundo plano el desarrollo emocional.

Por otro lado, Ibarrola (2013, p. 56) sostiene que “para aprender bien, es necesario “sentir”, y la primera condición para un buen aprendizaje es que el aprendiz aprenda a sentir y se sienta bien”. A su vez, nos recuerda lo que ya Platón afirmaba: “La disposición emocional del alumno, determina su capacidad para aprender”. La emoción es un elemento crucial en el proceso de aprendizaje ya que tiene la capacidad de potenciar la atención que, al mismo tiempo, favorece el aprendizaje y la memoria. Por tanto, podemos decir que un aprendiz con problemas emocionales, difícilmente podrá tener una buena respuesta en el aula. En la misma línea, comenta que muchos indicios, tanto científicos como inductivos, apuntan a que son las competencias emocionales las que explican en gran medida las dificultades de aprendizaje.

Para Rotger (2018) las emociones están detrás de cada aprendizaje y por ese motivo es necesario que en la escuela se enseñe desde la emoción teniendo en cuenta que los estados emocionales negativos bloquean el aprendizaje, mientras que las emociones positivas motivan al alumnado a aprender, por ello, es necesario que las emociones estén niveladas en cada uno de los estudiantes en el momento de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En relación con lo anterior, Bisquerra, Pérez y García (2015, p. 194) señalan: “los acontecimientos que nos provoquen emociones positivas quedarán ligados a la voluntad de repetir la experiencia, prestar atención y querer aprender más sobre esa cuestión”. Asimismo, también sostienen lo siguiente: “Las emociones positivas favorecen la interconexión neuronal y la flexibilidad cognitiva. Lo cual facilita la comprensión y la memorización significativa de la información; promueve el disfrute con la tarea y el compromiso con la experiencia de aprendizaje” (p. 195).

También podemos hacer referencia a la conocida ley de Yerkes-Dodson (Yerkes y Dodson, 1908) que recogen Santacana y Martínez (2018) quienes a principios del siglo XX pusieron de manifiesto que existe una relación estrecha entre la excitación emocional y el aprendizaje, estableciendo que, cuanto menos actividad emocional existe, se produce menor aprendizaje y a la inversa, cuanto mayor se eleva la actividad emocional, más se incrementa el aprendizaje.

Por tanto, queda claro que el binomio emoción-cognición es indisoluble pues las emociones despiertan la curiosidad y la atención y, por tanto, el interés por descubrir cosas nuevas. Como señala Mora (2017, p.70) “las emociones son la base más importante en la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria”.

En este momento, es conveniente hacer mención a la neuroeducación que, según Mora (2017), trata de construir una Educación basada no solo en la observación e interpretación, sino también en evidencias contrastadas sobre cómo se desarrolla el cerebro y la conducta del ser humano. Por tanto, la neuroeducación nos permite conocer las herramientas que nos ayudan a enseñar de manera más eficiente y nos facilitan detectar problemas neurológicos y psicológicos del alumnado, así como formar mejor a ciudadanos críticos, es decir, conseguir un equilibrio entre la cognición y la emoción.

Para todo ello, es necesario crear un clima emocional positivo en el aula que favorezca el aprendizaje y el bienestar. Este clima de aula es el resultado de las emociones que experimentan las personas en el propio contexto educativo y que tiene repercusión en el proceso de aprendizaje y, por tanto, en el rendimiento académico, según comenta Bisquerra (2016).

En relación con lo anterior, Ibarrola (2013) dice que un clima emocional positivo dentro del aula entre el alumnado y el profesor puede convertirse en uno de los mayores facilitadores para el aprendizaje. Este clima de emotividad positiva debería constituirse sobre relaciones de confianza y respeto y en un ambiente seguro.

Referente a la influencia del entorno donde el niño o niña se desarrolla, Mora (2017), mantiene:

Un ambiente estable, estimulante y protector construye en el cerebro infantil los pilares sólidos para una enseñanza efectiva. Por el contrario, un medio ambiente adverso, castigador y estresante influye en, y de hecho impide, el normal desarrollo de los circuitos cerebrales que permiten ese aprendizaje normal (p.58).

Para terminar, es preciso mencionar la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, donde se señala como Objetivo General construir la propia identidad del menor propiciando la formación de una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de las emociones tanto propias como ajenas, lo que le llevará a establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios.

A su vez, cabe destacar la necesidad de asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas como son la alegría, el miedo, el amor, la tristeza o la rabia, y el niño o niña debe ser capaz de expresarlas a través de diversos lenguajes sabiendo elegir el que mejor se ajuste a cada intención y situación.

Hablando sobre emociones dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se hace imprescindible hacer referencia al Arte ya que trabajar con el Arte en Educación Infantil es un medio y un fin para propiciar la Educación emocional en los niños y niñas y, según Pazmiño (2019) el Arte es una herramienta que nos permite conectar con nuestro interior y expresar con libertad y creatividad nuestras emociones.

## **2.2.Arte**

### **2.2.1. El Arte como vehículo hacia nuestras emociones**

En primer lugar, es preciso hablar sobre las emociones estéticas, es decir, aquellas que se experimentan ante una obra de Arte o la belleza. Puede ser un paisaje, una puesta de sol, una persona hermosa, un museo, un concierto, un poema, etc. Según Bisquerra (2016), las emociones estéticas son una forma de conciencia emocional, llegando a ser una excelente estrategia de regulación emocional. Por tanto, queda claro que la contemplación del Arte despierta nuestras emociones y, en general, nos ayuda a sentirnos mejor y aumenta nuestro bienestar. Sin embargo, es importante recalcar que no podemos disfrutar de las emociones estéticas sin una formación previa y es necesario trabajar las emociones estéticas desde la escuela. Por tanto, disfrutar del bienestar emocional requiere Educación.

En relación con esto, Duarte y Díaz de Mayorga (2020) sostienen que las artes visuales, así como el patrimonio cultural y el desarrollo de la competencia emocional son elementos necesarios que deberían estar presentes desde los primeros niveles educativos. En este sentido, ambas autoras dicen:

El hecho educativo debe suponer la formación integral del estudiante para conocer, comprender, participar y dar continuidad a la cultura de la que forma parte. Este hecho ha de ser planteado como acción y con tal finalidad exponemos la importancia y el valor de la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística combinada con la Educación patrimonial y el desarrollo de la conciencia emocional para la etapa de Educación Infantil (p. 141).

Asimismo, Panadés y Balada (2007) señalan que el Arte es la expresión de la propia identidad del individuo, una señal de su existencia que manifiesta su mundo interior repleto de sensaciones, emociones y pensamientos.

En esta línea, Pazmiño (2019) comenta que cualquier tipo de expresión artística nos abre la puerta al mundo de las emociones ya que el Arte, en todas sus expresiones, nos permite desarrollar nuestra inteligencia emocional.

Por otro lado, según Marín (2006), las Artes visuales deben contribuir a que los niños y niñas expresen sus emociones y disfruten de experiencias estéticas, despertando así su sentido crítico ante lo que les rodea adquiriendo confianza y seguridad en sí mismos y siendo creativos a la vez que aprecian la cultura.

Podemos concluir, haciendo referencia a lo que señala Alcaide (2003, p. 68): “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”.

### **2.2.2. El Arte como contenido y recurso educativo en Educación Infantil**

Para comenzar, Read (2003) comenta que la mejor forma de trabajar el Arte con los niños y niñas es mediante el juego. Además, este autor hace referencia a una cita de Froebel, que establece que: “El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño” (p.123).

En esta misma línea, Mora (2017) sostiene que el juego es un instrumento que, combinando la curiosidad y el placer, se convierte en el arma más poderosa del aprendizaje.

Por otro lado, teniendo en cuenta la relación existente entre el Arte y el sistema educativo, Ibarrola (2013) señala que la Educación Artística facilita el desarrollo del lenguaje, del mismo modo que mejora la creatividad y fomenta la disposición para la lectura; además,

ayuda en el desarrollo social, apoya el rendimiento académico general y refuerza las actitudes hacia el centro educativo.

Sobre esto, Acaso y Megías (2017) comentan que la educación artística debe estar conectada con la realidad sosteniendo que en el sistema educativo actual existe una notable ausencia de asignaturas y programas relacionados con las artes y la cultura visual.

De acuerdo con la anterior, Huerta (2019) apunta que la Educación Artística sufre una realidad precaria debido a su escasa presencia en la formación formal, la falta de modelos adecuados y un escaso uso de tecnología dentro de la docencia en artes. Además, considera necesario innovar en temáticas y modelos pedagógicos y percibe un gran desapego por parte del profesorado en esta materia, así como poco interés de las administraciones por la educación en las artes.

Siguiendo con esto último, Agra (2007) comenta que el sistema educativo general brinda pocas oportunidades para una correcta formación en relación con el Arte. Asimismo, esta situación se agrava si nos referimos al Arte moderno y contemporáneo haciendo que este se convierta en el más próximo y en el más lejano a la vez para los más pequeños.

De acuerdo con esto, Acaso y Megías (2017) sostienen que la Educación silencia el Arte contemporáneo, pese a que la escuela es uno de los pocos espacios desde donde el arte actual puede llegar al espectador. Además, la Educación Artística debe dejar de considerarse un servicio de entretenimiento a base de una sucesión de actividades simples con materiales repetitivos para entenderla como un servicio de desarrollo intelectual y un programa de experiencias que nos presentan importantes interrogantes.

Por otra parte, Agra (2007) mantiene que uno de los objetivos de la Educación Artística es que los niños y niñas adquieran modos de pensamiento, comprensión y expresión artística; en otras palabras, que conozcan el Arte y las obras artísticas, y sean capaces de reaccionar ante las propiedades estéticas de estas y de crear formas con valor estético, siempre de manera adecuada a su propio nivel de desarrollo.

En cuanto al papel del docente y el alumnado en el proceso educativo, ambos deben tener un papel activo y no ser meros observadores. Es necesario que los niños y niñas dispongan de oportunidades para desarrollar el conocimiento artístico: observar, valorar, debatir, reflexionar. En relación con esto, Agra (2007) nos dice:

A través del diálogo reflexivo y crítico los niños aprenden a desarrollar sus propios juicios y criterios sobre los trabajos de Arte, a situarlos en su contexto tanto histórico como cultural y a comprender el lugar del Arte dentro de la experiencia humana (p.24).

Referente al estudiante, Mora (2013) señala que el niño o niña absorbe y recoge todo lo sensorial que lo rodea, es decir, los colores, formas, movimientos, sonidos, texturas, etc. y este se encuentra en constante aprendizaje mediante el cual cambia y se transforma su cerebro.

Por su lado, Hervás (2007) comenta que el docente ha de ser quién acerque a los niños y niñas al Arte, propiciando la expresión y el desarrollo de la capacidad creativa y de la imaginación, la sensibilidad y los sentimientos. Por tanto, el profesor o profesora tendrá que plantear experiencias artísticas donde interactúen el mayor número de capacidades, vivencias sensoriales, lúdicas, afectivas, etc. Además, es importante que los docentes no interpreten las obras artísticas infantiles desde una perspectiva adulta ya que estropearían las creaciones de los niños y niñas, y su potencial expresivo, pues estos disfrutan compartiendo su obra, mostrando sus ideas y sus producciones. El adulto no debe intervenir en las obras infantiles sino fomentar la expresión de su alumnado, organizar un ambiente adecuado, aceptar las diversas propuestas a la vez que comparte sus propias emociones ente las mismas.

En relación a lo anterior, Read (2003) apunta que, desde las primeras etapas, las actividades artísticas son una gran oportunidad de ofrecer un aprendizaje lúdico, pero la aplicabilidad en las aulas depende en gran medida del interés que cada maestro o maestra tenga en la materia. Por tanto, la formación docente es fundamental.

En este sentido, López-Cassá (2005) manifiesta que la formación inicial del profesorado debe proporcionar una base sólida que genere actitudes en los docentes donde las emociones sean vividas, respetadas y entendidas en su totalidad y plenitud.

Asimismo, según Mora (2017):

Un buen profesor es aquel que cuando enseña no solo comunica, sino que su bagaje en investigación científica o humanística debe ser poderoso, sólido, crítico, capaz de “saber” y expresar emocionalmente lo que sabe, que siempre va infinitamente más allá de un libro de texto (p.191).

Este autor mantiene que un profesor excelente es aquel que comprende el aprendizaje humano, conocen en profundidad la materia que enseña, trata de involucrar emocionalmente a los estudiantes, muestra interés porque sus alumnos y alumnas aprendan y comprendan, haciendo que los estudiantes participen activamente en su propio proceso de aprendizaje.

Para terminar con el análisis del Arte dentro del contexto escolar, es necesario hacer referencia al concepto de Arte dentro de la Orden de 5 de agosto de 2008. En este sentido debemos decir que dentro de los Objetivos de Área Lenguajes: comunicación y representación, encontramos acercar a los niños y niñas al Arte a través de obras y autores representativos de

diferentes lenguajes expresivos, además de realizar actividades de expresión artística a mediante diferentes técnicas.

Asimismo, dentro de los Contenidos de Lenguaje plástico, se expresa la importancia de atender a la sensibilización e interpretación de las diferentes obras plásticas y la aproximación de los estudiantes al mundo del Arte a través de las manifestaciones propias de su entorno. Del mismo modo, este acercamiento debe propiciar el análisis, interpretación y valoración crítica y ajustada.

Por otro lado, en el currículo también se recoge la necesidad de un acercamiento por parte del alumnado hacia un bagaje artístico y cultural andaluz, y a otras manifestaciones artísticas culturales, propiciando así una visión intercultural y patrimonial del Arte. Además, se señala que los niños y niñas deberán conocer y desarrollar un vínculo afectivo con las obras de grandes artistas, comprendiendo su arte, reconociendo su estilo, reproduciendo algunas de sus obras, aproximándose así a las Artes Plásticas universales.

Cabe destacar que en la normativa autonómica vigente se señala como importante el hecho de exponer públicamente las obras artísticas de los niños y niñas.

## **2.3.Patrimonio Cultural**

### **2.3.1. Concepto de patrimonio cultural**

Existen diferentes definiciones del término de patrimonio, pero en primer lugar nos detendremos a conocer cómo Fontal (2008) define este concepto. Para esta autora el patrimonio abarca:

Las relaciones que se establecen entre individuos y bienes culturales, objetos materiales e inmateriales, de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el Arte o la ciencia, heredados de nuestros ascendientes y de la cultura contemporánea, así como aquellos aspectos intangibles heredados de la cultura popular, que contribuyen a crear un sentimiento de identidad individual y social y que se transmiten generacionalmente (p.14).

Por otro lado, según Cuenca (2014) el concepto de patrimonio se define como:

El conjunto de bienes, materiales e inmateriales, portadores de valores culturales mostrando una perspectiva sistémica, integradora y compleja, donde los referentes patrimoniales se articulan como un único hecho sociocultural, constituido de manera holística por manifestaciones de carácter diverso -histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y natural, que en conjunción permiten el conocimiento de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente (p. 86).

De acuerdo con Calaf y Fontal (2007), el patrimonio cultural es subjetivo y dinámico y no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

Según Cuenca y Martín (2014), durante un tiempo, el concepto de patrimonio cultural hacía referencia exclusivamente a lo material; sin embargo, actualmente este término se relaciona con el ser humano, la naturaleza, el tiempo, el espacio y los diferentes acontecimientos propios de la vida, por lo que ahora tenemos una concepción del patrimonio mucho más amplia, plural, rica e integral. Asimismo, desde esa visión, el concepto de patrimonio también se refiere a la relación entre los elementos del pasado y el futuro, ya que los elementos patrimoniales son portadores de tiempo y que el patrimonio es fundamental para dar sentido a nuestra propia identidad y desarrollar el sentido de pertenencia sobre un determinado colectivo social.

Continuando con la definición de patrimonio desde la perspectiva de distintos autores, debemos hacer mención a Prats y Santacana (2009), quienes definen el patrimonio cultural como un conjunto de bienes a los que la sociedad les otorga una especial importancia arquitectónica, arqueológica, histórica, bibliográfica, científica, simbólica o estética. Es decir, es la herencia de nuestros antepasados la cual recoge el testimonio de su existencia, su forma de vivir el pasado y el presente, pero también es un legado que se deja para las generaciones futuras.

Por tanto, además de profundizar sobre la definición de patrimonio, se hace necesario conocer los tipos de patrimonio existentes desde una perspectiva holística, y Cuenca (2002) nos muestra una visión amplia del patrimonio clasificando este en patrimonio histórico, patrimonio artístico, patrimonio científico-tecnológico, patrimonio etnológico y patrimonio natural, que en su conjunto propicia el conocimiento de las diferentes sociedades del pasado y del presente, dando lugar a la construcción de nuestro patrimonio cultural como hemos mencionado al principio de este apartado.

### **2.3.2. La confluencia entre el arte y el patrimonio cultural**

La Educación patrimonial sensibiliza y favorece actitudes positivas en el alumnado a la vez que genera una serie de vínculos desde el ámbito afectivo.

Siguiendo con Cuenca y Martín (2014), la Educación patrimonial es una disciplina responsable de analizar y desarrollar propuestas didácticas de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en las que el diseño de finalidades, contenidos y estrategias

metodológicas nos lleve a construir valores identitarios, fomente el respeto intercultural y el cambio social, y conduzca a la formación de una ciudadanía socioculturalmente comprometida.

Analizando la relación entre la Educación y el patrimonio, Prats y Santacana (2009) diferencian distintos tipos de actividades educativas relacionadas con el aprendizaje del patrimonio como son las actividades de carácter formativo, en las cuales se tiende a dar a conocer diferentes elementos patrimoniales; actividades de carácter metodológico, con las que se pretende mostrar los métodos de análisis del patrimonio y enseñar a desarrollar conocimientos del tipo procedimental; actividades lúdicas-recreativas, que son aquellas que se desarrollan al aire libre o en el interior pero que tiene como objetivo principal el aprendizaje a través del juego; y actividades de carácter ético y de Educación para la ciudadanía, con las cuales se potencia y desarrollan valores y comportamientos con los que hacer frente a la realidad.

En este sentido, Cuenca (2014) considera necesario desarrollar propuestas educativas que propicien la socialización patrimonial y a través de las cuales se creen conexiones entre el patrimonio y la sociedad y estas se desarrollen mediante la participación activa de la ciudadanía en el patrimonio. Según él:

Una de las grandes finalidades de la Educación patrimonial es conectar el patrimonio con los intereses y preocupaciones de la sociedad, de manera que el patrimonio aporte a la sociedad de la misma forma que la sociedad aporte al patrimonio. Así, uno de los aspectos fundamentales del diseño de propuestas didácticas para trabajar el patrimonio en el ámbito de la Educación formal, sería desarrollar los contenidos relacionados a partir de problemas socialmente relevantes (p. 87).

Por tanto, es fundamental que los recursos y estrategias educativas empleadas en la Educación patrimonial permitan el tratamiento de contenidos a través de propuestas de interacción entre los elementos patrimoniales y el alumnado trabajando el potencial simbólico y la capacidad de valorar las conexiones interculturales. En definitiva, podemos afirmar que el patrimonio es un contenido de gran valor y útil para el desarrollo de propuestas educativas enfocadas al fomento de la participación ciudadana en la vida pública dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Asimismo, podemos decir que el patrimonio es un espacio multidisciplinar, ya que se aplica a disciplinas como la Historia del Arte, Geografía, Biología, Geología, Historia, Física y Química, Antropología, etc., según Cuenca y Martín (2014).

Dentro del proceso de patrimonialización no es difícil entender que la Educación Artística es un pilar fundamental ya que supone una vía para asimilar, representar e integrar lo

que vemos, oímos y experimentamos interiorizando en nuestro propio conocimiento el objeto patrimonial a través de nuestras representaciones y creándonos una idea de él propia y personal, y con un significado emocional. En este sentido, Fontal (2007) justifica la unión estrecha existente entre educación artística y educación patrimonial debido a que ambas disciplinas se entrecruzan compartiendo fines, metodología y objetivos.

Por su lado, Duarte (2019) señala que cuando se enseña patrimonio cultural, este no es entendido como la expresión de la creatividad artística, es decir, no se pone en valor la trascendencia creativa e identitaria del elemento patrimonial, ni se propicia un aprendizaje estético, crítico y reflexivo por lo que, ante este obstáculo, hay que propiciar la confluencia de Arte y patrimonio cultural.

Además, podemos hacer referencia a Calaf y Fontal (2010) quienes dicen que el patrimonio y el Arte, dado que son característicos y caracterizadores de un determinado momento y contexto, ambos son considerados una parte fundamental de nuestra condición humana, de nuestra identidad y de forma de ser.

Antes de concluir, sería conveniente centrarnos en el peso que el concepto de patrimonio tiene dentro de la Educación durante los primeros años escolares y para ello, es necesario detenernos en la Orden de 5 de agosto de 2008, en la cual se establece como Objetivo General acercarse al patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza y la diversidad de sus manifestaciones artísticas.

Siguiendo esta misma línea, el currículo andaluz proclama la importancia del acercamiento al entorno cultural para que sea conocido, valorado y respetado como patrimonio propio. Además, se concibe la enseñanza con un carácter unitario global del cual extraemos la posibilidad de contribuir a que los niños y niñas construyan su identidad personal, aumentando y definiendo su sentido de pertenencia a una sociedad y cultura determinada.

Para terminar, Cuenca, Martín y Estepa (2020) comentan que la Educación patrimonial conjuga las relaciones que se establecen entre las emociones y el territorio, analizando así la creación de identidades para la formación de la ciudadanía, basada en la empatía, respeto, convivencia y el bienestar tanto individual como colectivo. E, igualmente, Santacana y Martínez (2018) plantean que contar con el factor emocional es decisivo para la didáctica y difusión del patrimonio cultural, cuestión que desarrollamos en el siguiente apartado.

### **2.3.3. Las emociones y el patrimonio**

Queda claro que el patrimonio despierta emociones, igual que el arte, y en este sentido Marín (2012) comenta que la dimensión emocional del patrimonio está ligada con las relaciones de identidad, pertenencia, respeto, disfrute, etc. que establecemos con nuestro patrimonio cultural.

Así, podemos afirmar que los factores emocionales en el reconocimiento e identificación con el patrimonio forman parte, sin duda, del propio concepto del patrimonio, ya que, como afirma Fontal (2007), para que consideremos algo como patrimonio, es necesario que este nos aporte y eso requiere un proceso previo de apropiación simbólica e interiorización emotiva y cognitiva. Por tanto, vemos que una de las características del patrimonio es el reconocimiento y la vinculación emocional de los sujetos con los propios elementos patrimoniales. La autora define este proceso de interiorización del patrimonio como un proceso de patrimonialización que se debe desarrollar a través de la Educación.

Asimismo, según Prats y Santacana (2009), el valor del patrimonio es totalmente plural, pero, sin duda alguna, se relaciona con la capacidad de emocionar.

Por otra parte, relacionando la Educación emocional, el aprendizaje del patrimonio y la motivación, Santacana y Martínez (2018) comentan que la mayoría de las personas se emocionan ante diferentes elementos patrimoniales; en cambio, existen otras personas denominadas lógicas o racionales, las cuales dejan las emociones apartadas y examinan la realidad con objetividad, poniendo énfasis en la razón; sin embargo, la neurociencia ha demostrado que necesitamos el corazón para pensar y emitir juicios. Pero, hay que tener en cuenta que, a veces, lo que hace que las personas no se emocionen ante el patrimonio es el desconocimiento del mismo o la falta de vivencias personales. Por tanto, ambos autores apuntan que la infancia y la adolescencia son dos periodos en la vida en los cuales la construcción del sistema emocional es más importante. Las emociones construidas durante la infancia, permanecen para siempre, además de ser un estimulante de la motivación, al igual que la motivación desencadena emociones. En este sentido, señalan que:

La Educación emocional, en la medida en que incita la motivación, produce en el individuo una alta dosis de satisfacción y de felicidad. No es pues exagerado afirmar que la Educación exige emociones; poco se puede construir entre individuos inertes a toda emoción. Por ello podemos afirmar que el patrimonio es una herramienta educativa ya que contiene un alto potencial de emotividad (Íbid., p. 4).

## **2.4.Pablo Picasso**

### **2.4.1. Vida del artista**

Tal y como recoge Jordá (2004), Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso, mundialmente conocido como Pablo Picasso, nació en Málaga el 25 de octubre de 1881.

Durante su infancia vivió rodeado de pinturas y pinceles, pues su padre, José Ruiz Blasco, era pintor y profesor de dibujo y, su madre, María Picasso López, ama de casa, siempre animó a su hijo a ser artista ya que este, desde muy pequeño sintió interés por el Arte.

En 1891, su familia se trasladó al norte de España, concretamente a La Coruña, donde comenzó a asistir a las clases de pintura que impartía su padre en la Escuela de Bellas Artes.

En 1895 se marcharon a Barcelona donde siguió con sus estudios de Arte hasta que finalmente, Picasso se marchó a estudiar a la escuela de pintura más prestigiosa de Madrid, la Escuela de San Fernando, donde los métodos de enseñanza tradicionales y conservadores acabaron con sus grandes expectativas.

Después de vivir en Barcelona donde expuso por primera vez sus obras en una cervecería llamada “Els Quatre Cats”, viajó a París, la capital del Arte en aquel momento y lugar muy significativo en su desarrollo como artista.

Picasso disfrutó de una vida rebotante de Arte, pero también de mujeres ya que a lo largo de toda su carrera conoció a varias mujeres que fueron determinantes en algunas de sus etapas artísticas. No tuvo un comienzo fácil; sin embargo, nunca se rindió y siguió persiguiendo su sueño de ser un gran pintor.

A lo largo de su vida no solo realizó pinturas, también dibujó, hizo esculturas, cerámicas, litografías, poesía, decorados y vestuarios de teatro, etc. Como señala Jordá (2004), su creatividad era inagotable.

El día 8 de abril de 1973, Picasso falleció a los 91 años en su villa de Mougins, siendo los últimos años de su vida los más productivos pues llegó a pintar en un solo año más de 200 cuadros.

En 1963, a partir de una donación, se inauguró el primer Museo Picasso en Barcelona, en 1985, en París, y posteriormente el de Antibes y Vallauris (Francia). Finalmente, en el año 2003 abrió sus puertas el Museo Picasso de Málaga, su ciudad natal.

Para concluir con el recorrido por la vida de Pablo Picasso, podemos atender a lo que Jordá (2004) dice:

Picasso fue un artista extremadamente popular, con una gran confianza y seguridad en sí mismo. Obstinado, vital y con una energía y creatividad sin límites, realizó a lo largo de su vida más de 20.000 originales. Es, sin duda, uno de los grandes artistas de su época, llamado por algunos el “genio del siglo XX” (p. 29).

#### **2.4.2. Etapas artísticas**

Para empezar, podríamos hacer referencia a lo que Martínez (1991, p.73) comenta: “Picasso es el artista que mejor aglutina la esencia del mundo contemporáneo: la libertad, los cambios, las tensiones sociales y políticas, todo está presente en su compromiso como creador”.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos clasificar la vida artística de Picasso en diferentes etapas siguiendo a Jordá (2004):

- Años jóvenes: Formado principalmente en Barcelona (España), Picasso pasa de tener un estilo puramente académico y tradicional a experimentar con el expresionismo pintando retratos y escenas de la calle.
- Época azul: Se trata de una época en la que predominan los tonos azules. Los cuadros se tornan oscuros y tristes y su obra queda dedicada a la vida de los marginados de la sociedad: pobres, enfermos, ancianos, etc. El detonante de esta etapa fue la muerte de su gran amigo Casagemas.
- Época rosa: En esta época aparecen las tonalidades rojas y rosas, siendo los protagonistas de sus obras arlequines, acróbatas y malabaristas. Esta etapa surge debido al enamoramiento entre Picasso y Fernande Oliver, lo que llevó al artista a pintar cuadros alegres convirtiendo la tristeza en ternura.
- Época cubista: Fue una etapa muy productiva en la que Picasso pintó en su mayoría retratos, instrumentos musicales y naturalezas muertas. Los cuadros perdían profundidad y todo quedaba reducido a cubos, conos y esferas. Pintaba lo que sentía y no lo que veía. Durante este tiempo se inspiró en máscaras africanas, esculturas primitivas y estatuas egipcias. Además, el desarrollo de las ideas cubistas llevó a Picasso a introducirse también en el collage.

Para entender mejor esta etapa tan importante en la vida de Picasso y en el Arte en general, podemos acudir a la definición de Loria (1995) sobre el cubismo:

El cubismo se considera generalmente el más importante de los fenómenos de renovación artística que tuvieron lugar a principio del siglo XX. El cubismo marca el nacimiento de un lenguaje artístico realmente moderno, que consigue distanciarse de los modelos del pasado y construir una nueva manera de ver la realidad (p.24).

- Época neoclásica: En esta etapa Picasso vuelve a un estilo convencional y clásico, aunque sin abandonar del todo el cubismo. Podríamos decir que se trata de una época de contrastes. Estos años supuso una ruptura respecto a la tendencia vanguardista que siempre tuvo su obra. Durante un tiempo, las obras de grandes artistas del Renacimiento influyeron en sus creaciones. Asimismo, en esta época Picasso se encargó del decorado y vestuario del ballet ruso Parade.

En cuanto a la relación que mantuvo Picasso con el teatro, Fernández (2019) señala que Picasso mostró al mundo una nueva manera de ver el escenario y el vestuario, donde sus experiencias cubistas se fundían con elementos naturalistas y la abstracción se mezclaba con la representación de una realidad donde la magia era el resultado final.

- Época surrealista: Durante esta época, Picasso realizó unas deformaciones increíbles de los personajes de sus cuadros. Además, también probó otras técnicas como el puntillismo.
- Estilo expresionismo: La Guerra Civil Española afecta de tal manera a Picasso que este siente la necesidad de expresar su dolor a través de sus pinturas, caracterizadas por rostros llenos de horror, una gama de colores sombría y temas relacionados con el sufrimiento y la angustia.
- Estilo Picasso: Tras la Segunda Guerra Mundial, Picasso comenzó a crecer como ceramista y llegó a hacer hasta 2.000 piezas de cerámica, en las cuales se plasma su capacidad de innovación y su arrolladora vitalidad según dice Loria (1995). Realizó desde platos, bandejas y jarrones hasta piezas como lechuzas, palomas o criaturas femeninas.

Picasso también se desarrolló como escultor de manera paralela a su actividad pictórica. Sus esculturas, normalmente eran realizadas con materiales pobres como cartón u objetos de deshecho. Además, aprendió una nueva técnica, la litografía, un método muy de moda en aquellos años.

Por otro lado, comenzó a interesarse por pintores del pasado, en especial por el gran maestro español Diego Velázquez y como si de un homenaje a la historia del Arte se tratara, pintó obras célebres del pasado, pero con su propio estilo.

Entre tanto, Picasso siempre estuvo fascinado por la creación literaria y muchos de sus amigos fueron grandes escritores y poetas, por lo que no cabe duda de que la aventura de Picasso en la pintura se desarrolló bajo el signo de la poesía, tal y como recoge Loria (1995).

En definitiva, podríamos decir que Picasso experimentó grandes cambios en el uso de la pintura a lo largo de toda su vida, llegando a mezclar algunos movimientos artísticos hasta

crear su propio estilo, pero en cada una de sus etapas expresó lo que sentía y utilizaba el Arte para comunicar y concienciar a la sociedad de los problemas del momento.

### **3. OBJETIVOS**

A continuación, se exponen los objetivos que se establecen para este TFG en torno al proyecto educativo sobre la conciencia emocional a partir de la obra de Pablo Picasso y con enseñanza integrada del patrimonio cultural:

- ◆ Recopilar información que nos permita entender el significado de las emociones, el Arte y el patrimonio cultural para desarrollar un marco que pueda guiar la actuación docente.
- ◆ Llevar a cabo una revisión bibliográfica de la obra artística de Pablo Picasso y reflexionar sobre las posibilidades que esta ofrece en relación con las emociones, conectándolas con el arte y el patrimonio, procurando así una enseñanza globalizada.
- ◆ Justificar la importancia de una adecuada educación artística y educación patrimonial en la etapa de Infantil y abordar el Arte como un medio para la adquisición de la conciencia emocional.
- ◆ Conocer la obra de Pablo Picasso e introducirla en el aula a través de una propuesta de intervención educativa creativa e innovadora que fomente el desarrollo de la conciencia emocional y patrimonial tomando esta como un aspecto importante en el desarrollo integral de la personalidad del alumnado.
- ◆ Diseñar una secuencia de actividades globalizada e interdisciplinar basada en la vida artística de Picasso, sus relaciones y los temas que pintaba, que potencie el reconocimiento preciso de las emociones, el desarrollo de la autoconciencia y autorregulación y, por tanto, la mejora de actitudes hacia uno mismo, hacia los demás y hacia la escuela a través de la Educación emocional.

### **4. DISEÑO DE PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **4.1. Introducción**

Dada la importancia que adquiere la Educación emocional en la primera infancia, la presente propuesta de intervención titulada *Picasso: el arte de emocionar* plantea como fin contribuir al conocimiento de las emociones básicas como son la alegría, la tristeza, el miedo y la ira, a un grupo específico de discentes pertenecientes al Centro de Educación Infantil Petits 2, concretamente a 31 niños y niñas de 2 y 3 años divididos en dos aulas por fecha de nacimiento, es decir, un aula con 15 alumnos y alumnas nacidos entre enero y junio, y otra clase

con 16 alumnos y alumnas nacidos entre julio y diciembre. El objetivo de este trabajo es que estos alumnos y alumnas tomen conciencia, regulen, respeten, valoren y reconozcan tanto las emociones propias como las de sus compañeros y compañeras mediante la interacción con obra de Pablo Picasso. Del mismo modo, también se pretende mejorar las habilidades y relaciones sociales del alumnado, y su interés por la creación artística y el patrimonio cultural.

La Escuela Infantil donde se va a llevar a cabo esta propuesta didáctica se encuentra localizada geográficamente en el casco histórico de Sevilla y en sus inmediaciones encontramos numerosas entidades y organismos culturales, deportivos y religiosos, así como espacios emblemáticos de la ciudad, lugares de ocio y restauración, lo que hace que se encuentre en una zona muy transitada y con gran presencia turística, por tanto, la mayoría de los residentes son de un nivel socioeconómico medio-alto.

El centro cuenta con un total de 56 alumnos y alumnas que son distribuidos en cinco aulas atendiendo a la edad de los mismos. Según recoge el Proyecto Educativo, la intención educativa de esta Escuela Infantil no es otra que proporcionar a los alumnos y alumnas los medios necesarios para el desarrollo de sus capacidades, competencias y personalidad, dando las mismas oportunidades a todo el alumnado, sin olvidar sus necesidades fisiológicas. El centro sirve como medio de conciliación de vida familiar y laboral de padres y madres, por lo que además de desempeñar una labor educativa, también es asistencial, tomando especial importancia el apoyo a las tareas de cuidado y crianza de los niños y niñas. Asimismo, defiende el concepto de escuela participativa ya que favorece estructuras de colaboración de las familias en la vida escolar.

La práctica educativa que se lleva a cabo en este centro se sustenta en la propuesta didáctica *Escondites* de la editorial Casals basada en las últimas corrientes psicopedagógicas que establecen que el origen de cualquier aprendizaje se encuentra en la curiosidad de los niños y niñas por descubrir la realidad del medio y su propio cuerpo, por ello, las principales propuestas del proyecto se orientan hacia actividades de exploración, el juego y el descubrimiento sensorial, priorizando que sean los alumnos y alumnas los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. A su vez, el proyecto promueve el modelo de niño o niña autónomo, tanto en el ámbito personal y social como cognitivo y para ello, se recoge la influencia de las actividades de vida práctica de la reconocida doctora María Montessori, al mismo tiempo que recibe influencias de las experiencias pedagógicas de Loris Malaguzzi en las escuelas de Reggio Emilia, por este motivo, se otorga una especial importancia a los distintos lenguajes con los que el niño o niña se expresa y comunica. Por otro lado, el proyecto

*Escondites* también fomenta que el alumnado entre en contacto con el Arte para que estos desarrollen la creatividad, el pensamiento abierto y divergente, y lo hace a través de artistas como Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Henri Matisse, Giuseppe Arcimboldo, Piet Mondrian o Claude Monet. Además, apuesta por una educación integral en la que no hay una única inteligencia por desarrollar, por tanto, se atiende así a los principios de Gardner y a su Teoría de las Inteligencias Múltiples. Por todo ello, podemos concluir diciendo que *Escondites* es un proyecto completo que contempla el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los niños y niñas.

Por lo anteriormente dicho, la propuesta didáctica que en este TFG se expone, se llevará a cabo atendiendo a la línea de trabajo que se desarrolla en la Escuela Infantil y sirviendo como una aportación novedosa a los contenidos que, en materia de educación artística y emocional, refiere el proyecto *Escondites*, por el que se dota a los niños y niñas de los elementos necesarios para aproximarse de manera informada al Arte, favoreciendo que estos tengan un acercamiento a la figura de Pablo Picasso a través de sus obras y la tomen como un elemento más para la construcción de su propia identidad personal y el desarrollo del bienestar emocional.

Para ello, es necesario tener en cuenta las características evolutivas del niño o niña protagonista en este proceso educativo y, en este sentido, nos basaremos en las distintas aportaciones de reconocidos psicólogos como son Jean Piaget, Jerome Bruner, Henri Wallon o Lev Vygotsky las cuales nos permitirán entender en qué momento del desarrollo se encuentran los alumnos y alumnas a los que va dirigida la propuesta *Picasso: el arte de emocionar*, lo que será necesario para llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado y adaptado, y cumplir con los objetivos establecidos.

En cuanto al desarrollo cognitivo, Rodríguez (2018) nos dice que, según la Teoría de Piaget, los niños y niñas de 2 y 3 años se encuentra en el estadio preoperatorio, en el cual adquieren capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o mediante representaciones. Además, experimentan la centración pues fijan la atención en un solo aspecto del estímulo ignorando el resto de las características. Por otro lado, Castellero (2021), siguiendo a Bruner, comenta que durante este periodo los infantes pasan a representar la realidad desde una representación enactiva, donde el conocimiento se adquiere gracias a la acción e interacción directa con el elemento a conocer, a una representación icónica, en la cual se emplean elementos visuales reconocibles y poco simbólicos.

Con respecto al desarrollo lingüístico, los escolares van ampliando su vocabulario notablemente. Durante el periodo preoperacional que establece Piaget, el niño o niña comienza

a emplear palabras de forma representacional. Asimismo, la capacidad de imitación verbal y gestual va siendo cada vez más precisa y su comprensión continúa evolucionando, por tanto, podemos decir que el niño o niña se encuentra en un proceso hacia la integración funcional del lenguaje.

En relación al desarrollo psicomotor, Córdova y Macay (2014) señalan que, según Wallon, en esta etapa los niños y niñas se encuentran en el estadio proyectivo en el que utilizan la motricidad como medio de acción. En este estadio, tienen un mejor control postural, lo que les permite realizar actividades con mayor fluidez y precisión, así como expresar con su cuerpo sus emociones. En cuanto a la motricidad fina, el niño o niña va adquiriendo destrezas importantes y se inicia en el garabateo y por medio de este expresa sus sentimientos. Durante esta etapa se lleva a cabo una maduración del sistema nervioso muscular y óseo, y se experimenta un progreso en la construcción del esquema corporal, así como en la percepción del propio cuerpo.

Referente al desarrollo socio-afectivo, los infantes de entre los 2 y 3 años perciben, entienden e interpretan el mundo a partir del yo, es decir, tienden a ser egocéntrico y su pensamiento aún es estático, intuitivo y carente de lógica. Además, descubren relaciones entre los acontecimientos y las emociones, consiguiendo transferir estos saberes a distintas situaciones, lo que les ayuda a comprender sus propias emociones y la de los demás. Por otro lado, Vielma y Salas (2000) quienes atienen a los principios de la Teoría vygotskyana, apuntan a que los niños y niñas desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y a través de esta se produce el paso de la regulación interpsicológica a intrapsicológica, es decir, aprenden a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones externas, para luego transformarlos progresivamente en algo que puede conocer por sí mismos, sin ayuda.

#### **4.2.Objetivos**

En este apartado se presentan los objetivos, de área y específicos, que han sido marcados como fines a lograr en esta propuesta de intervención. Además, cabe destacar que todos los objetivos que aquí se señalan están relacionados con las actividades que se plantean en otro de los apartados que componen este proyecto, así como con la evaluación, pues estos objetivos nos guiarán en el proceso de valoración de los alumnos y alumnas.

#### **4.2.1. Objetivos de área**

Tomando como referencia los objetivos de cada área establecidas en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, a continuación, se señalan los que están relacionados con esta propuesta didáctica:

#### **Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

En relación con esta área, la intervención educativa tendrá como objetivos el desarrollo de las siguientes capacidades (p. 25-26):

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
5. Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación, reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.

#### **Área Conocimiento del entorno**

En relación con esta área, la intervención educativa tendrá como objetivos el desarrollo de las siguientes capacidades (p. 30):

5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
6. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

## **Área Lenguajes: Comunicación y representación**

En relación con esta área, la intervención educativa tendrá como objetivos el desarrollo de las siguientes capacidades (p. 38-39):

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
5. Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

### **4.2.2. Objetivos didácticos específicos**

Asimismo, en este diseño de propuesta didáctica se proponen como objetivos específicos:

- Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.
- Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica, teniendo en cuenta sus propias capacidades, ante las obras de arte.
- Trabajar la psicomotricidad fomentando el desarrollo integral y armónico del alumnado para conseguir un equilibrio en sus tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva.
- Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.
- Establecer relaciones entre los colores predominantes en una obra de arte y las emociones que se experimentan durante su análisis.
- Tomar conciencia de las emociones tristeza, alegría, miedo e ira, propias y ajenas.
- Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.

- Potenciar la capacidad creativa y la imaginación a través de producciones propias otorgándole significado.
- Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.
- Desarrollar estrategias de regulación de emociones para gestionarlas y controlarlas con asertividad, propiciando el bienestar emocional y la mejora de la autoestima.
- Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando diferentes lenguajes: oral, corporal, plástico y musical.
- Relacionar elementos del entorno y las emociones gracias al diseño de experiencias vivenciales.
- Comprender la relación existente entre los sonidos percibidos y nuestro estado emocional.
- Identificar y reproducir figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado y triángulo) a la vez que se establecen relaciones con el entorno más inmediato y se mejora las habilidades viso-motoras.
- Reconocer la importancia que tiene la familia en nuestro bienestar emocional.
- Utilizar las historias bíblicas como fuente de información y diversificación de aprendizajes.
- Valorar positivamente y respetar las producciones tanto propias como de los compañeros y compañeras.
- Crear un museo-aula que ayude a percibir la visita a un museo como una actividad placentera y de disfrute.
- Mejorar las relaciones interpersonales para afrontar positivamente situaciones de conflicto, favoreciendo un clima de seguridad y afecto en el aula.
- Utilizar el rol play como estrategia metodológica para manifestar emociones en situaciones ficticias.

### **4.3. Contenidos**

A continuación, se presentan los contenidos ya que son un elemento clave que constituye esta propuesta de intervención. Para ello, dividiremos los contenidos en tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

#### **4.3.1. Contenidos conceptuales**

- La vida y obra de Picasso.
- Etapas pictóricas de Picasso y su relación con el color y las emociones.
- Las emociones básicas en el ser humano: tristeza, alegría, miedo, ira.
- Materiales utilizados por pintores en sus obras artísticas: pinceles, lienzos, pinturas...
- Elementos de nuestro entorno: el circo.
- La forma plana y los cuerpos geométricos.
- Los estilos musicales y su relación con las emociones.
- La familia y su influencia en nuestro desarrollo emocional.
- La dramatización como estrategia metodológica para la identificación y expresión de las emociones.
- Características propias de los animales: mansos y fieros.
- La respiración consciente y profunda como estrategia de control de nuestro estado emocional.
- Las historias bíblicas como medio de aprendizaje.
- Elementos patrimoniales: el museo.

#### **4.3.2. Contenidos procedimentales**

- Visualización y análisis de obras pictóricas.
- Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través de diferentes lenguajes: oral, corporal, plástico, musical.
- Desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades experienciales.
- Reconocimiento y manipulación libre de elementos relacionados con la pintura: pinceles, lienzos, pinturas...
- Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.

- Interpretación de emociones provocadas por medio de diferentes canales: visual y auditivo.
- Empleo de estrategias de gestión de emociones básicas en actividades vivenciales.
- Conocimiento de los elementos propios del circo: oficios, vestimentas, animales.
- Identificación de formas planas y exploración de algunos cuerpos geométricos.
- Distinción entre los diferentes estilos musicales y su influencia en nuestro estado emocional.
- Reflexión sobre la importancia de la familia en nuestra vida.
- Desarrollo de competencias emocionales y sociales a través de la dramatización.
- Comparación entre el comportamiento humano y animal.
- Escucha activa de historias y establecimiento de relaciones entre paisajes bíblicos y el presente.
- Realización de obras artísticas propias.

#### **4.3.3. Contenidos actitudinales**

- Aprecio por el legado artístico de Picasso.
- Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.
- Desarrollo de sentimientos y emociones vinculados las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Sensibilización, respeto y disfrute de las producciones propias y ajenas.
- Desarrollo de una actitud empática hacia los demás.
- Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.
- Aumento de la autoestima y configuración una buena imagen de sí mismo desde la aceptación de las propias emociones.
- Mejora de las relaciones interpersonales gracias al reconocimiento de las emociones ajenas.
- Respeto del turno de palabra y desarrollo de la escucha activa.

#### **4.4. Metodología**

Basándonos en los principios metodológicos que se establecen en la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, aquí se exponen los que sustentarán nuestra acción didáctica:

Nuestra propuesta tendrá un enfoque globalizador, es decir, se llevará a cabo desde una perspectiva que orienta, impregna y condiciona tanto la planificación de la intervención educativa como el modo en el que los niños y niñas se acercan a los conocimientos, refiriéndonos tanto al proceso de enseñanza como al de aprendizaje. Por tanto, se llevará a cabo una propuesta didáctica integradora de los contenidos de Educación patrimonial, artística y emocional, donde se trabaje interrelacionadamente conceptos, procedimientos y actitudes, unificando diferentes materias, atendiendo a las tres áreas de conocimiento que se recogen en el currículo y contribuyendo así al desarrollo integral de nuestro alumnado.

Además, se perseguirá un aprendizaje significativo, o lo que es lo mismo, que los niños y niñas establezcan relaciones entre lo que ya conocen y lo que se ha de aprender, integrando los conocimientos, lo cual permitirá que puedan aplicar lo aprendido en diferentes situaciones y contextos. Para ello, se fomentará que el alumnado presente una disposición positiva hacia el aprendizaje, esté motivado y los contenidos a trabajar estén conectados con sus intereses y respondan a sus necesidades. En este sentido, el docente se convertirá en un guía estimulador del aprendizaje atendiendo a la observación, espontaneidad, flexibilidad, imaginación, iniciativa, etc. dejando que el propio alumnado sea el protagonista en la construcción de su aprendizaje.

Asimismo, se atenderá a la diversidad, reconociendo a cada niño y niña como una persona única e irrepetible, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses estilo cognitivos, sexo, etc. Por tanto, serán consideradas y respetadas las diferencias personales y se planificará el trabajo de una forma abierta, diversa, flexible y positiva. Atendiendo a la diversidad se favorecerá y estimulará el bienestar y desarrollo de todo el alumnado, aprovechando las diferencias individuales existentes en el aula. Teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje de cada infante, se evitará la atribución de etiquetas, calificativos y valoraciones en función de la conducta, comportamiento, capacidades o características personales.

Por otro lado, se tomará el juego como instrumento privilegiado de intervención educativa, ya que este tiene un carácter motivador, creativo y placentero. A su vez, la actividad lúdica afecta al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para un crecimiento global y armónico, adquiriendo una especial importancia en la Educación Infantil. Asimismo, se llevarán a cabo diferentes tipologías de juegos: motores, de imitación, de representación, expresivos, simbólicos, dramáticos, etc.

También se planificarán situaciones didácticas en las que se potencie la actividad infantil, la observación, manipulación, experimentación y reflexión, considerando en todo

momento que las propuestas y actividades deben ser variadas y ajustadas a los distintos ritmos y estilos cognitivos de los menores.

Teniendo en cuenta que la infancia se desarrolla en marcos de la vida ofrecidos por las personas adultas, realizaremos una adecuada configuración del ambiente donde se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje sabiendo que este es uno de los ejes donde se asienta el significado de la acción del alumnado, permitiendo o inhibiendo el desarrollo de sus potencialidades. Para ello, propiciaremos un marco de trabajo educativo tanto físico, cultural y afectivo-social consiguiendo así configurar un ambiente donde todos los integrantes sientan que están en un lugar que les pertenece.

También se tomarán en consideración los espacios y materiales que se usarán durante la práctica educativa ya que estos son el soporte para la acción, interacción y comunicación entre los niños y niñas, sus familias y los profesionales, por lo que la organización de los espacios y materiales estarán orientados a satisfacer y atender los intereses de los infantes, contribuyendo al sentimiento de seguridad física y emocional a la vez que estimula el crecimiento. Asimismo, la elección de materiales educativos se hará atendiendo a sus posibilidades de acción, manipulación y experimentación, de acuerdo a la intencionalidad educativa y a los objetivos que previamente se han definido. Serán variados y estarán orientados al desarrollo de todos los planos que integran la personalidad infantil: motor, sensorial, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Por otra parte, entendiendo que la Educación Infantil es una tarea compartida, se promoverá la participación y la relación activa entre las familias y la escuela, contribuyendo a la construcción de un marco de relaciones claro, basado en la confianza mutua y en la comunicación.

Además, la organización del tiempo no será solo tenida en cuenta en el desarrollo de actividades, sino que será entendida como elemento que contribuye al proceso de construcción personal de los niños y niñas, favoreciendo que los espacios temporales establecidos sean flexibles y permitan el crecimiento y desarrollo de acuerdo a los ritmos individuales de cada alumno y alumna. Del mismo modo, se establecerá un marco estable en la organización de los tiempos diarios que facilite la interiorización de ritmos, aporte seguridad y estabilidad a la vez que se cubren las necesidades de alimentación, higiene, reposo y actividad de los discentes.

Por último, en esta propuesta se incorpora un modelo de enseñanza que implica que una reflexión continua por parte del docente. Esta reflexión ha de ser necesariamente crítica para que el proceso de enseñanza y aprendizaje no llegue a ser un mero ejercicio de

reproducción y transmisión, sino que potencie la conexión entre la realidad artística y patrimonial, y el desarrollo emocional de los escolares implicados.

Manteniendo presente todo lo anterior, la experimentación de este trabajo se llevará a cabo durante cuatro semanas. En cada aula se realizarán tres sesiones por semana, excepto la última, en la que se pondrán en práctica las dos actividades de conclusión, y se hará en el horario correspondiente al trabajo por proyectos que se puede observar en el cuadrante establecido (Anexo 1), pudiendo ser este alterado si las actividades así lo requirieran.

#### 4.5. Secuencia de actividades

La propuesta de intervención que se presenta está compuesta por un total de once actividades, aunque, cabe señalar que estas tienen un carácter flexible ya que puede sufrir las modificaciones y adaptaciones oportunas para poder ser aplicadas a edades más avanzadas. Sin embargo, es aconsejable mantener el orden que se ha establecido para llevar a cabo esta secuencia de actividades pues este nos permite hacer un recorrido cronológico por las etapas pictóricas de Picasso, aunque su alteración no influiría en la consecución de los objetivos planteados referentes a la Educación emocional. Por tanto, este proyecto es un ejemplo de cómo trabajar la Educación emocional a través del Arte a la vez que se consigue establecer una relación que favorezca la valoración, respeto y conservación de nuestro patrimonio cultural.

Durante el desarrollo de las actividades que aquí se proponen, se realizará la elaboración de un cuadernillo que tomará por nombre el título del TFG y que nos servirá para recopilar muestras del aprendizaje construido durante el desarrollo del proyecto.

##### 4.5.1. Cuadernillo

<b>Título:</b> <i>Picasso: el arte de emocionar</i>	
<b>Justificación:</b>	
Este cuadernillo (Anexo 2) nace de la necesidad de la Escuela Infantil de presentar a los padres y madres las actividades realizadas por sus hijos e hijas durante el periodo en el que han estado inmersos en esta propuesta emocional y patrimonial. Desde la primera sesión se convertirá en un material indispensable que acompañará al alumnado en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a interiorizar los contenidos trabajados mediante la realización de las fichas que lo constituyen. Por otro lado, será un álbum que podrán conservar como bonito recuerdo de esta experiencia.	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica ante las obras de arte.</li> <li>▪ Trabajar la psicomotricidad fomentando el desarrollo integral y armónico del alumnado para conseguir un equilibrio en sus tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Establecer relaciones entre los colores predominantes en una obra de arte y las emociones que se experimentan durante su análisis.</li> <li>▪ Tomar conciencia de las emociones tristeza, alegría, miedo e ira, propias y ajenas.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Potenciar la capacidad creativa y la imaginación a través de producciones propias otorgándole significado.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• Etapas pictóricas de Picasso y su relación con el color y las emociones.</li> <li>• Las emociones básicas en el ser humano: tristeza, alegría, miedo, ira.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través del lenguaje plástico.</li> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio del canal visual.</li> <li>• Desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades experienciales.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por el legado artístico de Picasso.</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li> <li>• Desarrollo de sentimientos y emociones vinculados las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Sensibilización, respeto y disfrute de las producciones propias y ajenas.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Al final de cada sesión, el alumnado realizará una ficha correspondiente a la etapa y emoción que hayamos trabajado en el aula ese día. Siguiendo el orden cronológico de las etapas artísticas de Picasso, el cuadernillo constará de las siguientes páginas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portada del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i> en la cual se coloreará con témperas y pinceles la imagen de Picasso, P. (1896) <i>Autorretrato</i> y las letras del título. Se realizará al finalizar la actividad de motivación.</li> <li>2. Breve justificación del proyecto.</li> <li>3. Ficha dedicada a la Etapa azul y a la emoción tristeza. La actividad a realizar consiste en pegar pegatinas en formas de lágrimas y pintar con témpera azul la imagen Picasso, P. (1903) <i>El viejo guitarrista ciego</i>.</li> <li>4. Para trabajar la Etapa rosa y la emoción alegría, coloreamos con lápices de cera de tonos rosados la imagen Picasso, P. (1905) <i>Acróbata y joven equilibrista</i>.</li> <li>5. Durante la sesión dedicada al cubismo realizaremos un collage con figuras geométricas de colores siguiendo la imagen Picasso, P. (1945) <i>Bodegón</i>. Esta ficha se realizará tras un análisis previo de la obra Picasso, P. (1921) <i>Los tres músicos</i> con la que, además de profundizar sobre el concepto de cubismo, se trabajará la inteligencia musical a través de la escucha activa de diferentes estilos musicales.</li> <li>6. Para profundizar en la vida del artista, nos detendremos en la Etapa neoclásica y en su hijo Paulo. En esta ficha pegaremos gomets triangulares en color azul y amarillo, y decoraremos el cuello del arlequín con papel de seda blanco. Finalmente, en el rostro, pegaremos la foto de cada niño o niña.</li> <li>7. Para finalizar la sesión perteneciente a la Etapa surrealista, el alumnado pintará con bastoncillos y témpera los círculos que aparecen en la imagen Picasso, P. (1932) <i>Mujer frente a un espejo</i>. En ambas sesiones se trabajarán las figuras geométricas.</li> </ol>	

<p>8. Otra emoción que abordaremos será el miedo y lo haremos durante la sesión dedicada a la Etapa expresionista. En esta ocasión, colorearemos con rotuladores la imagen Picasso, P. (1937) <i>Mujer que llora</i>.</p> <p>9. También trabajaremos la ira y para ello tomaremos una imagen de la obra Picasso, P. (1945) <i>Litografía toro</i>. En esta ficha el trabajo a realizar será seguir con lápiz grueso de cera negro la línea que dibuja el contorno del toro.</p> <p>10. Por otro lado, dedicaremos la última ficha de este cuadernillo a un concepto muy importante, la paz. La actividad que aquí se propone es pegar algodón en el dibujo de la paloma que aparece en la imagen Picasso, P. (1949) <i>Paloma de la paz</i>.</p> <p>11. En este cuadernillo también se incluirá una copia del poema sobre la vida y obra de Picasso que nos acompañará durante todo el proyecto y que nos servirá para conocer a este artista mucho mejor.</p> <p>12. Por último, se presentarán una serie de imágenes de obras realizadas por el mismo Picasso influenciado por cuadros de maestros antiguos y que serán trabajado en la sesión dedicada a la creación de un museo. Las obras expuestas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Velázquez, D. (1656) <i>Las meninas</i></li> <li>- Picasso, P. (1957) <i>Las meninas</i></li> <li>- El Greco (1603) <i>Retrato de Jorge Manuel Theotocópuli</i></li> <li>- Picasso, P. (1950) <i>Retrato de un pintor según El Greco</i></li> <li>- Llorente, B. (1730) <i>Retrato del infante Don Felipe</i></li> <li>- Picasso, P. (1970) <i>Busto de hombre</i></li> <li>- Norbertus, C. (1660) <i>Vánitas</i></li> <li>- Picasso, P. (1914) <i>Restaurante</i></li> </ul> <p>La realización de todas estas fichas toma mayor relevancia y coherencia si se tiene en cuenta cada una de las actividades propuestas a continuación.</p>		
<p><b>Temporalización:</b> Durante el desarrollo de cada sesión. Aproximadamente 25 min.</p>		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="193 1070 379 1496"> <p><b>Materiales:</b></p> </td> <td data-bbox="379 1070 1401 1496"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Folios</li> <li>○ Colores de cera</li> <li>○ Pegatinas en forma de lágrimas</li> <li>○ Recorte de papeles</li> <li>○ Gometes triangulares amarillos y azules</li> <li>○ Fotos alumnos y alumnas tamaño carnet</li> <li>○ Papel de seda</li> <li>○ Bastoncillos</li> <li>○ Témperas</li> <li>○ Rotuladores</li> <li>○ Algodón</li> <li>○ Pegamento</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Folios</li> <li>○ Colores de cera</li> <li>○ Pegatinas en forma de lágrimas</li> <li>○ Recorte de papeles</li> <li>○ Gometes triangulares amarillos y azules</li> <li>○ Fotos alumnos y alumnas tamaño carnet</li> <li>○ Papel de seda</li> <li>○ Bastoncillos</li> <li>○ Témperas</li> <li>○ Rotuladores</li> <li>○ Algodón</li> <li>○ Pegamento</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Folios</li> <li>○ Colores de cera</li> <li>○ Pegatinas en forma de lágrimas</li> <li>○ Recorte de papeles</li> <li>○ Gometes triangulares amarillos y azules</li> <li>○ Fotos alumnos y alumnas tamaño carnet</li> <li>○ Papel de seda</li> <li>○ Bastoncillos</li> <li>○ Témperas</li> <li>○ Rotuladores</li> <li>○ Algodón</li> <li>○ Pegamento</li> </ul>	
<p><b>Descripción gráfica:</b> Imágenes del cuadernillo realizado por los alumnos y alumnas (Anexo 3)</p>		

#### 4.5.2. Actividad de motivación

<p><b>Título:</b> <i>Emocionarte con Picasso</i></p>
<p><b>Justificación:</b></p> <p>Siguiendo a Ibarrola (2013), la motivación y las emociones son dos términos estrechamente ligados impulsores de cualquier aprendizaje humano, por lo que llevar a cabo una primera actividad motivacional al comienzo del proyecto nos ayudará a introducir al alumnado en una experiencia enriquecedora y despertar su interés por aprender, estimulando un acercamiento activo hacia la materia que ocupa nuestra propuesta. Por tanto, se desarrollará una actividad abierta a través de una provocación, es decir, una estrategia metodológica que se describe como una invitación o sugerencia que despierta el interés por explorar y manipular los materiales según la curiosidad y deseo por descubrir.</p>

<p>Asimismo, esta actividad de motivación nos permitirá conocer las ideas previas de los escolares en cuanto a la figura de Pablo Picasso y la pintura, pues tener en cuenta sus concepciones iniciales es necesario para conseguir un auténtico aprendizaje significativo. Como señala Cubero (1997), este solo ocurre cuando el aprendiz construye sobre su experiencia y conocimientos anteriores el nuevo conjunto de conceptos que se dispone a asimilar, en otras palabras, el verdadero aprendizaje surge cuando el nuevo conocimiento interactúa con los esquemas existentes.</p> <p>En este espacio, es preciso señalar que previamente a esta actividad se llevará a cabo una evaluación inicial en la cual se realizará un cuestionario a la tutora de aula que nos permitirá conocer el punto de partida en relación al nivel emocional de los niños y niñas, y el cual queda detallado más adelante, es por eso que esta primera sesión se centra exclusivamente en elementos artísticos.</p>	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales utilizados por pintores en sus obras artísticas: pinceles, lienzos, pinturas...</li> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y manipulación libre de elementos relacionados con la pintura: pinceles, lienzos, pinturas...</li> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por el legado artístico de Picasso.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>En primer lugar, se presentará en el centro de la asamblea una caja misteriosa que contendrá los siguientes elementos: pinceles, pinturas, lienzos, paletas, la imagen del Picasso, P. (1986) <i>Autorretrato</i> y un primer fragmento de una poesía sobre la vida del artista, y propondremos a los niños y niñas que abran la caja e interactúen con los materiales libremente.</p> <p>Una vez que han tenido este primer acercamiento, pasaremos a sentarnos en semicírculo en la zona de la asamblea y realizar una recogida de ideas que el alumnado tiene sobre los materiales propuestos y, para ello, seguiremos las indicaciones de Cubero (1997) realizando una entrevista para la exploración de las ideas previas del alumnado. Este feedback nos permitirá profundizar en los conocimientos de los niños y niñas y sus razonamientos, por lo que las preguntas serán flexibles y adaptadas. De este modo, los alumnos y alumnas podrán contarnos qué ven, qué opinan de los objetos e imágenes que tienen delante o qué diferencias y similitudes observan en la foto de Picasso y P. (1986) <i>Autorretrato</i>.</p> <p>Finalmente, les leeremos el primer fragmento de una poesía de creación propia (Anexo 4) que nos servirá como apoyo para conocer la vida y obra de Picasso. Cuando terminemos, en un rincón del aula dedicado a este proyecto al que pondremos por título <i>Emocionarte con Picasso</i>, colocaremos este primer fragmento de poesía a la vista para recordarlo durante el desarrollo de la intervención didáctica. Esto mismo haremos en cada sesión para ir completando la poesía hasta el final del proyecto.</p> <p>Para terminar, realizaremos la portada del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i>.</p>	
<b>Temporalización:</b> 40 minutos aproximadamente.	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caja</li> <li>○ Cuerda</li> <li>○ Pinceles</li> <li>○ Pinturas</li> <li>○ Paletas</li> <li>○ Lienzos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Papel continuo</li> <li>○ Imagen <i>Autorretrato</i></li> <li>○ 1º Fragmento de poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>
<b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 5)	

### 4.5.3. Actividades de desarrollo

<b>Título:</b> <i>Etapa azul “La tragedia”</i>	
<b>Justificación:</b>	
<p>Tras la muerte de su amigo Carlos Casagemas, Picasso entró en un profundo estado de dolor, lo que le llevó a desarrollar algunas de sus pinturas más representativas y conocidas.</p> <p>Haremos uso de algunas de sus obras pertenecientes a este periodo para trabajar el desarrollo de la conciencia emocional de los niños y niñas y, concretamente, nos centraremos en identificar y aprender a gestionar la tristeza a través del análisis del color, los personajes principales de la obra y el propio estado de ánimo en el que se encontraba inmerso Picasso en el momento de su creación.</p> <p>Además, atendiendo a Bisquerra (2017), se proporcionará al alumnado técnicas de regulación emocional de acciones positivas, pues según este autor, cuando una persona toma conciencia de que su estado anímico es negativo, puede paralizarlo con una acción positiva.</p>	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica ante las obras de arte.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Establecer relaciones entre los colores predominantes en una obra de arte y las emociones que se experimentan durante su análisis.</li> <li>▪ Tomar conciencia de la tristeza.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias de regulación de emociones para gestionarlas y controlarlas con asertividad, propiciando el bienestar emocional y la mejora de la autoestima.</li> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando diferentes lenguajes: oral y plástico.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• Etapa azul y el color azul.</li> <li>• La tristeza.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.</li> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio del canal visual.</li> <li>• Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través de diferentes lenguajes: oral y plástico.</li> <li>• Empleo de estrategias de gestión de emociones básicas en actividades vivenciales.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de sentimientos y emociones vinculados las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Desarrollo de una actitud empática hacia los demás.</li> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Para desarrollar esta actividad, primeramente, les mostraremos la imagen de la obra Picasso, P. (1903) <i>La tragedia</i> y tras su observación minuciosa, realizaremos una serie de preguntas a los niños y niñas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué veis en el cuadro?</li> <li>- ¿Qué creéis que les pasa a los protagonistas?</li> <li>- ¿Qué relación existe entre ellos?, ¿creéis que son amigos, una familia, etc.?, ¿por qué?</li> <li>- ¿Cómo son los gestos de sus caras?, ¿y de su cuerpo?</li> <li>- ¿Pensáis que están tristes?, ¿por qué?</li> <li>- ¿Cuál es el color del cuadro?, ¿os gusta?, ¿qué os hace sentir?</li> </ul> <p>Seguidamente, les leeremos el segundo fragmento de la poesía con el que conoceremos mejor a Picasso. Tomando este cuadro como medio y la tristeza como una emoción real e inevitable, tras un análisis de la obra, hablaremos sobre qué nos hace estar tristes (perder algún objeto preciado, cuando nos alejamos de ser querido, recibir un mal gesto, no poder hacer lo que nos gustaría, etc.). Además, también profundizaremos sobre el acompañamiento emocional, identificando qué nos ayuda a desprendernos de la tristeza (que nos abracen, que nos acaricien, que nos escuchen, pasar un rato a solas, etc.). Asimismo, reflexionaremos sobre la sensación que sentimos cuando estamos tristes (nos sentimos entumecidos, lloramos, no tenemos ganas de hablar con nadie, etc.).</p> <p>En definitiva, intentaremos que los niños y niñas interioricen que la tristeza no es una emoción enemiga, sino parte de su propio ser y cuanto más aprendan a escuchar sus emociones y sentimientos, mejor será para su desarrollo como personas. Por ello, se le ofrecerá una técnica para regular la tristeza, explicándoles que cuando nos sentimos tristes, tenemos pensamientos tristes; sin embargo, cuando estamos contentos, tenemos pensamientos felices, por lo que intentaremos que los niños y niñas consigan seleccionar un momento que les haga feliz y mantenerlo vivo en su recuerdo, para que, cuando se sientan tristes acudan a ese pensamiento feliz y rebajar así el nivel de tristeza gracias a la evocación de un pensamiento que les produce felicidad.</p> <p>Complementaremos la sesión con una actividad plástica que consistirá en teñir con tinte líquido azul discos de algodón previamente recortados en forma de lágrima.</p> <p>Para terminar, los alumnos y alumnas realizarán la ficha <i>Etapa Azul</i> del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i>.</p>	
<b>Temporalización:</b> 50 minutos aproximadamente	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen <i>La tragedia</i></li> <li>○ Discos de algodón</li> <li>○ Tinte azul</li> <li>○ Pipeta</li> <li>○ Cinta doble cara</li> <li>○ 2º Fragmento de poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>
<b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 6)	

<b>Título:</b> <i>Etapa rosa “Familia de malabaristas”</i>
<b>Justificación:</b>
<p>En este proceso de Educación emocional a través del Arte, se hace imprescindible centrar nuestra atención en la alegría y lo haremos introduciéndonos en la Época rosa de Picasso, un tiempo en el que el amor y la alegría predominaban en su vida e impregnaba sus cuadros de tonos rosados y protagonistas propios del circo.</p> <p>Asimismo, esta actividad nos servirá para tener un acercamiento hacia los animales y profesionales que podemos encontrar en el circo, centrándonos concretamente, hacia aquellas figuras que influyen en nuestro</p>

bienestar emocional como los payasos, conociendo así un poco más sobre el medio en el cual se desarrollan los niños y niñas, y las personas que conforman la sociedad en la que viven.	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica ante las obras de arte.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Establecer relaciones entre los colores predominantes en una obra de arte y las emociones que se experimentan durante su análisis.</li> <li>▪ Tomar conciencia de la alegría.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias de regulación de emociones para gestionarlas y controlarlas con asertividad, propiciando el bienestar emocional y la mejora de la autoestima.</li> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando diferentes lenguajes: oral y plástico.</li> <li>▪ Relacionar elementos del entorno (el circo) y las emociones gracias al diseño de experiencias vivenciales.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• Etapa rosa y el color rosa.</li> <li>• La alegría.</li> <li>• Elementos de nuestro entorno: el circo.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.</li> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio del canal visual.</li> <li>• Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través de diferentes lenguajes: oral y plástico.</li> <li>• Conocimiento de los elementos propios del circo: oficios, vestimentas, animales.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li> <li>• Desarrollo de sentimientos y emociones vinculados las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Desarrollo de una actitud empática hacia los demás.</li> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>En esta ocasión también comenzaremos con una imagen de un cuadro de Picasso. Para empezar, les mostraremos la obra Picasso, P. (1905) <i>Familia de malabaristas</i> y después de una observación consciente, realizaremos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes aparecen en el cuadro?</li> <li>- ¿Parece que se están divirtiendo?, ¿qué os hace pensar eso?</li> <li>- ¿Cuál es el color del cuadro?, ¿os gusta?, ¿qué os hace sentir?</li> <li>- ¿Cómo van vestidos?</li> <li>- ¿Dónde pensáis que están, ¿por qué?</li> <li>- ¿Habéis estado en el circo?, ¿es divertido?, ¿por qué?</li> <li>- ¿Quiénes trabajan en el circo?, ¿cómo visten?</li> </ul>	

<p>- ¿Hay animales en el circo?, ¿cuáles?</p> <p>Después de este feedback, les leeremos el tercer fragmento de poesía que nos ayudará a comprender cuáles eran los sentimientos de Picasso en el momento en el que realizó esta pintura, además de conocer su relación con el circo, lo que nos llevará a hablar sobre los trabajadores del mismo, cómo visten y qué hacen. Además, también trataremos sobre los animales que podemos encontrarnos en el circo y dejaremos en todo momento que sean los niños y niñas los que nos aporten ideas y razonen sobre ellas.</p> <p>Siguiendo con el circo, más concretamente con los payasos, realizaremos una actividad plástica. Se trata de realizar una superposición de cartulinas que formarán la boca sonriente de un payaso y como nariz, le pondremos un pompón rosa en honor a la etapa que estamos conociendo de Picasso.</p> <p>Por último, los niños y niñas realizarán la ficha <i>Etapa rosa</i> del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i>.</p>	
<p><b>Temporalización:</b> 50 minutos aproximadamente</p>	
<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen <i>Familia de malabaristas</i></li> <li>○ Pictogramas profesiones</li> <li>○ Cartulinas de colores</li> <li>○ Pompones rosas</li> <li>○ Pegamento</li> <li>○ 3º Fragmento de poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>
<p><b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 7)</p>	

<p><b>Título:</b> <i>Época cubista “Los tres músicos”</i></p>	
<p><b>Justificación:</b></p> <p>Atendiendo a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, concretamente a la inteligencia musical, esta actividad nos servirá para despertar la sensibilidad y apreciar los sonidos de nuestro entorno y relacionarlos con los sentimientos y emociones que estos nos producen.</p> <p>Como señala Sánchez (2022), la música, como Arte, nos produce emociones y transforma nuestro estado de ánimo que se ve reflejado en el tipo de música que escuchamos, así pues, una canción triste puede inducirnos a un estado melancólico, una canción alegre puede excitarnos y una canción suave y armónica puede llevarnos a un estado de relajación.</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica ante las obras de arte.</li> <li>▪ Trabajar la psicomotricidad fomentando el desarrollo integral y armónico del alumnado para conseguir un equilibrio en sus tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando el lenguaje musical.</li> <li>▪ Comprender la relación existente entre los sonidos percibidos y nuestro estado emocional.</li> <li>▪ Identificar y reproducir figuras geométricas básicas (cuadrado y triángulo) a la vez que se establecen relaciones con el entorno más inmediato y se mejora las habilidades viso-motoras.</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p>	<p><b>Conceptuales:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cubismo.</li> <li>• La forma plana y los cuerpos geométricos: el cuadrado.</li> <li>• Los estilos musicales y su relación con las emociones.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través de diferentes lenguajes: oral, corporal, musical, etc.</li> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio del canal auditivo.</li> <li>• Identificación de formas planas y exploración de algunos cuerpos geométricos.</li> <li>• Distinción entre los diferentes estilos musicales y su influencia en nuestro estado emocional.</li> <li>• Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li> <li>• Desarrollo de sentimientos y emociones vinculados las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Para empezar, les leeremos el fragmento de poesía perteneciente a esta sesión el cual nos acercará al cubismo. A continuación, les explicaremos que, en las obras de arte cubistas se pierde la tercera dimensión, haciendo que los objetos que aparecen en primer plano de los cuadros, se confundan con los que aparecen detrás. Para explicar este concepto que puede ser un poco abstracto para niños y niñas tan pequeños, utilizaremos varios objetos del aula que colocaremos encima de una mesa y en distintas posiciones, delante y atrás, o lo que es lo mismo, en primer y segundo plano. Una vez entendido esto, les comentaremos que en los cuadros cubistas son utilizadas figuras geométricas como el cuadrado, el triángulo y el círculo, entre otros. Para apoyar esta explicación, durante la misma se les mostrará imágenes de estas figuras geométricas.</p> <p>Después, les enseñaremos la imagen de Picasso, P. (1921) <i>Los tres músicos</i> y la observaremos con detenimiento para que los niños y niñas puedan expresar libremente qué interpretan.</p> <p>Una vez que hemos llegado a la conclusión de que se trata de músicos con instrumentos, pediremos a los escolares que nos cuenten qué tipo de instrumentos conocen, si les gusta alguno en particular y por qué.</p> <p>Seguidamente, hablaremos sobre la importancia que tienen los sonidos en nuestro bienestar emocional reflexionando sobre cómo nos sentimos cuando escuchamos, por ejemplo, gritos, llantos, etc. y cuando oímos risas, la voz de una persona conocida, etc.</p> <p>Además, les explicaremos que la música también puede influir en nuestro estado de ánimo y nos hace sentir emociones. Para comprobarlo, pondremos diferentes canciones y les pediremos a los alumnos y alumnas que se muevan por el espacio y bailen al ritmo de la música y, una vez terminada, nos cuenten cómo se han sentido escuchándola, qué les transmite y si les gusta. Las canciones que utilizaremos serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r8TUaeI5V-4">https://www.youtube.com/watch?v=r8TUaeI5V-4</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EA0u_bMdUzY">https://www.youtube.com/watch?v=EA0u_bMdUzY</a></li> <li>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kUwoom8mL3I">https://www.youtube.com/watch?v=kUwoom8mL3I</a></li> </ol> <p>Con ellas conseguiremos que los niños y niñas identifiquen y relaciones melodías que nos hacen sentirnos tristes, alegres y calmados, respectivamente.</p> <p>Por último, realizaremos la ficha de la <i>Etapas cubista</i> del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i> que en este caso corresponde con la obra Picasso, P. (1945) <i>Bodegón</i> ofreciendo al alumnado diferentes tipos de cuadros que muestren qué es el cubismo.</p>	
<b>Temporalización:</b> 50 minutos aproximadamente	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen <i>Los tres músicos</i></li> <li>○ Objetos varios</li> <li>○ Fichas cuadrado y triángulos</li> <li>○ Radio o móvil</li> <li>○ Canciones</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 4º Fragmento de poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>
<b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 8)	

<b>Título:</b> <i>Época neoclásica “Paulo vestido de arlequín”</i>	
<b>Justificación:</b>	
<p>La elección de esta pieza artística nos servirá como continuación con el tema tratado en la sesión anterior, el circo, ya que el protagonista está vestido de arlequín, de este modo seguiremos una secuencia de actividades coherentes y relacionadas entre sí. Además, el protagonista de este cuadro es el hijo de Picasso, lo cual nos servirá de introducción para afrontar un tema tan importante como “la familia” a la vez que seguimos adentrándonos en el mundo de las emociones.</p> <p>Bisquerra (2017) sostiene que es en el seno familiar donde se inicia la educación emocional y las experiencias vividas en la familia, así como la observación de la gestión de emociones de los padres y madres, afecta a los niños y niñas determinando la interacción entre ellos y con otras personas, por ello, en este proceso orientado a al desarrollo de la conciencia emocional debe estar presente el contexto familiar.</p>	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica ante las obras de arte.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Potenciar la capacidad creativa y la imaginación a través de producciones propias otorgándole significado.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando el lenguaje oral.</li> <li>▪ Reconocer la importancia que tiene la familia en nuestro bienestar emocional.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• Etapa pictórica de Picasso neoclásica.</li> <li>• La forma plana y los cuerpos geométricos: el triángulo.</li> <li>• La familia y su influencia en nuestro desarrollo emocional.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades experienciales.</li> <li>• Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.</li> <li>• Identificación de formas planas y exploración de algunos cuerpos geométricos.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la familia en nuestra vida.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por el legado artístico de Picasso.</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li> <li>• Desarrollo de sentimientos y emociones vinculados las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> </ul>

<b>Desarrollo:</b>	
<p>Para comenzar esta actividad, esconderemos la imagen del cuadro Picasso, P. (1924) <i>Paulo vestido de arlequín</i> en un lugar de la clase, pero no pediremos que busquen nada, dejaremos que la encuentren de manera casual para ver si son capaces de relacionar la imagen con Picasso. Una vez encontrada la imagen, nos sentaremos en la asamblea y la observaremos haciendo una comparación con la imagen trabajada en la sesión anterior comprobando que esta es realista y nos muestra la figura humana con detalles.</p> <p>A continuación, les leeremos el fragmento de poesía que corresponde a esta etapa pictórica y nos centraremos en que Paulo, el protagonista de la obra, es el hijo de Picasso para hablar sobre la importancia de la familia en nuestro bienestar emocional. En ese momento, acudiremos a una zona del aula donde están expuestas las fotografías de las familias de los alumnos y alumnas, y les pediremos que nos expliquen quienes forman su familia, qué les gusta más de su familia y por qué.</p> <p>Para finalizar la sesión, el alumnado realizará la ficha del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i> correspondiente a esta etapa artística en la que aparece la imagen en blanco y negro de Picasso, P. (1924) <i>Paulo vestido de arlequín</i>. La actividad consistirá, primeramente, en hablar sobre la forma del triángulo, siguiendo con las figuras geométricas, para posteriormente, pegar gomets triangulares en el vestido del arlequín y papel de seda en el cuello del traje. Finalmente, los niños y niñas colocarán la foto de su rostro en la imagen del niño convirtiéndose en unos verdaderos arlequines.</p>	
<b>Temporalización:</b> 30 minutos aproximadamente	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen <i>Paulo vestido de arlequín</i></li> <li>○ Fotos de las familias</li> <li>○ Fichas triángulos</li> <li>○ 5º Fragmento de poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>
<b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 9)	

<b>Título:</b> <i>Época surrealista “Mujer frente a un espejo”</i>	
<b>Justificación:</b>	
<p>Ateniendo al área de Conocimiento de sí mismo que se recoge en el currículo de Educación Infantil, esta actividad nos servirá para que los niños y niñas exploren las características propias de su rostro y de su cuerpo, reconociendo los gestos y expresiones para aprender a controlarlos en diferentes situaciones de su vida.</p> <p>Asimismo, la utilización de espejos en actividades lúdicas infantiles resulta una experiencia muy estimulante que provoca efectos muy positivos en el desarrollo de la maduración del cerebro de los niños y niñas, en cuanto a la percepción de la información que recibe y cómo deben procesarla, al mismo tiempo que van tomando conciencia de sí mismos. Igualmente, mirarse ante el espejo ayuda a mejorar la coordinación y precisión de movimientos, siendo conscientes de sus habilidades y posibilidades de movimiento.</p>	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Trabajar la psicomotricidad fomentando el desarrollo integral y armónico del alumnado para conseguir un equilibrio en sus tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Tomar conciencia de las emociones tristeza y alegría.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Potenciar la capacidad creativa y la imaginación a través de producciones propias otorgándole significado.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando el lenguaje corporal.</li> <li>▪ Identificar y reproducir figuras geométricas básicas (círculo) a la vez que se establecen relaciones con el entorno más inmediato y se mejora las habilidades visomotoras.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• El surrealismo</li> <li>• El miedo.</li> <li>• La forma plana y los cuerpos geométricos: el círculo.</li> <li>• La dramatización como estrategia metodológica para la identificación y expresión de las emociones.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través del lenguaje plástico.</li> <li>• Desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades experienciales.</li> <li>• Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.</li> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio del canal visual.</li> <li>• Identificación de formas planas y exploración de algunos cuerpos geométricos.</li> <li>• Desarrollo de competencias emocionales y sociales a través de la dramatización.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de sentimientos y emociones vinculados las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> <li>• Aumento de la autoestima y configuración una buena imagen de sí mismo desde la aceptación de las propias emociones.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Para realizar esta dinámica les ofreceremos la imagen de la obra Picasso, P. (1932) <i>Mujer frente a un espejo</i> y les preguntaremos qué les parece la imagen, si les gusta o no, o qué creen que está haciendo la protagonista del cuadro, propiciando que los niños y niñas imaginen libremente y expresen lo que opinan sobre la imagen que tienen delante. De este modo, estaremos contribuyendo a la formación del alumnado en relación a las emociones estéticas, es decir, se atenderá a aquellas emociones que surgen al entrar en contacto con una obra de Arte. Seguidamente, les leeremos el siguiente fragmento de la poesía de creación propia sobre la vida de Picasso que corresponde con la época surrealista.</p> <p>A continuación, se les mostrará la imagen de la obra protagonista de la sesión y tras su análisis, les pediremos que se observen ante varios de los espejos que habrá en clase y les propondremos que prueben a poner diferentes posturas corporales y gestuales, alegres y tristes, para que reconozcan sus propios gestos faciales y corporales a través de la observación directa.</p> <p>Para dar por concluida la sesión, el alumnado realizará la ficha correspondiente a la <i>Etapa surrealista</i> del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i> la cual nos servirá para terminar de trabajar las figuras geométricas que hemos ido introduciendo a lo largo del proyecto. En este caso, la ficha estará centrada en el círculo.</p>	
<b>Temporalización:</b> 40 minutos aproximadamente	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen <i>Mujer frente a un espejo</i></li> <li>○ Espejos</li> <li>○ Fichas círculos</li> <li>○ 6º Fragmento poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>

**Descripción gráfica:** Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 10)

**Título:** *Época expresionista “Mujer que llora”*

**Justificación:**

Siendo consciente de que el miedo es una emoción que cumple un papel fundamental en nuestras vidas ya que nos ayuda a conseguir nuestra propia supervivencia, es necesario que en este proyecto se dedique un apartado a conocer qué nos produce esta emoción y cómo podemos afrontarla y gestionarla.

Además, hay que tener en cuenta que, en estas edades, los niños y niñas pueden sentir miedos irracionales lo que les hace experimentar momentos muy frustrantes, por lo que ayudarles a superarlos será determinante para el desarrollo de la autoestima.

Por último, cabe señalar que realizar una actividad de soplo como la que más abajo se propone es de gran ayuda en el desarrollo del lenguaje ya que se ejercitan los músculos que intervienen en el habla, además de mejorar la pronunciación y ayudar a la consolidación de los fonemas.

<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li><li>▪ Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica ante las obras de arte.</li><li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li><li>▪ Tomar conciencia del miedo.</li><li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li><li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li><li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li><li>▪ Desarrollar estrategias de regulación de emociones para gestionarlas y controlarlas con asertividad, propiciando el bienestar emocional y la mejora de la autoestima.</li><li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando el lenguaje plástico.</li></ul>
-------------------	---

<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clasificación de las etapas pictóricas de Picasso.</li><li>• Conocimiento de la emoción básica miedo.</li><li>• Comprensión de conceptos relevantes en el plano social y emocional.</li></ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li><li>• Progreso en el desarrollo de competencias emocionales y sociales.</li><li>• Desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades experienciales.</li></ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li><li>• Desarrollo de actitudes y emociones vinculadas las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li><li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li></ul>
--------------------	--

**Desarrollo:**

Para esta actividad utilizaremos la imagen Picasso, P. (1937) *Mujer que llora* a través de la cual trabajaremos el miedo. La observaremos minuciosamente y nos detendremos en el gesto de su rostro para interpretar qué le está pasando y qué está sintiendo la protagonista de la obra.

Después, leeremos el fragmento de poesía correspondiente y, a continuación, los niños y niñas pondrán en común qué les hace sentir miedo y cómo actúan cuando lo sienten.

<p>Como actividad principal, les ofreceremos la imagen de la cara de un niño o niña y con pintura líquida y una pajita, a través del soplo, conseguiremos hacer los pelos de la figura y haremos que el rostro parezca verdaderamente tener miedo con los pelos de puntas.</p> <p>Como cierre de la sesión, realizaremos la ficha que pertenece a la <i>Etapa expresionista</i> del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i>.</p>	
<p><b>Temporalización:</b> 40 minutos aproximadamente</p>	
<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen <i>Mujer que llora</i></li> <li>○ Folios</li> <li>○ Pintura líquida</li> <li>○ Pajitas</li> <li>○ 7º Fragmento poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>
<p><b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 11)</p>	

<p><b>Título:</b> <i>Época Picasso “Litografía toro”</i></p>	
<p><b>Justificación:</b></p> <p>Como sabemos, no solo los humanos sentimos emociones, también los animales sienten dolor, miedo, placer, etc. Por lo que, teniendo en cuenta esta relación de los animales y las emociones, surge la posibilidad de trabajar la emoción ira a través de la figura de los animales, centrándonos principalmente en el toro, animal robusto muy admirado por Picasso y protagonista en muchas de sus obras.</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Tomar consciencia de la ira.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando diferentes lenguajes: oral, corporal y plástico.</li> <li>▪ Relacionar elementos del entorno (los animales) y las emociones gracias al diseño de experiencias vivenciales.</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• La ira.</li> <li>• Características propias de los animales: mansos y fieros.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades experienciales.</li> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio de diferentes canales: visual y auditivo.</li> <li>• Desarrollo de competencias emocionales y sociales a través de la dramatización.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por el legado artístico de Picasso.</li> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> <li>• Desarrollo de una actitud empática hacia los demás.</li> </ul>

<b>Desarrollo:</b>	
<p>En esta ocasión nos serviremos de Picasso, P. (1945) <i>Litografía toro</i> para el acercamiento a la emoción ira. En primer lugar, les mostraremos el proceso de la serie de litografías del toro realizada por Picasso. Una vez vistas, pediremos a los escolares que nos digan las características que conocen del toro. A continuación, les leeremos la parte de la poesía que pertenece a esta etapa para que conozcan la importancia de este animal para Picasso.</p> <p>Después, les enseñaremos imágenes y hablaremos sobre la existencia de otros animales fieros y para ello recordaremos el circo, visto anteriormente, y los animales que podemos encontrar en él, como el león o el tigre. Hacer mención de nuevo al circo nos ayudará a conectar las actividades al mismo tiempo que refrescamos lo aprendido anteriormente. Después, realizaremos una comparación con animales mansos como los perros o conejos y les propondremos que se desplacen por el espacio haciendo gestos y sonidos propios de los animales que el docente vaya indicando, para experimentar a través de la dramatización cómo son estos dos tipos de animales.</p> <p>Después de esta actividad, reflexionaremos en grupo sobre la diferencia de actitud entre unos animales y otros, centrándonos en lo feroz que muestran algunos de ellos comparando con momentos que experimenta el ser humano de enfado, ira y frustración. Les pediremos que nos comenten cómo se han sentido haciendo de toros o leones, y si hay momentos en los que se sienten de manera parecida. Una vez que hemos comenzado a conocer la ira, también podremos en común cómo creemos que podemos conseguir la calma tras ese momento intenso de rabia, y le diremos algunas técnicas que les serán útiles como, alejarse del lugar, dar un abrazo, respirar profundamente, taparse la cabeza, etc.</p> <p>Después de esta conversación, los niños y niñas tendrán que buscar por la clase las cuatro fichas que componen el puzle con la imagen de un toro, las unirán y formarán la figura.</p> <p>Por último, el alumnado hará la ficha correspondiente del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i>.</p>	
<b>Temporalización:</b> 40 minutos aproximadamente	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imágenes de <i>Litografía toro</i></li> <li>○ Bits de inteligencia con las imágenes de toro, león, tigre, perro, y conejo.</li> <li>○ Fichas puzle.</li> <li>○ 8º Fragmento poesía</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>
<b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 12)	

<b>Título:</b> <i>Paloma de la paz</i>	
<b>Justificación:</b>	
<p>Conseguir la paz interior nos permite canalizar nuestra energía hacia las cosas que son positivas de nuestra vida y hacia aquello que nos hace sentirnos bien, por tanto, nos permitirá ser más felices. Teniendo en cuenta esto, es preciso que incorporemos en este proceso la elaboración de técnicas de autocontrol, lo cual nos ayudará a conseguir equilibrio emocional, pues según Bisquerra (2017), practicar la relajación y la respiración consciente son estrategias con un gran efecto que generan tranquilidad, paz interior y bienestar emocional, contrarrestando así a los frecuentes estímulos que activan la ansiedad o la ira.</p>	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos, emociones, intereses y necesidades que surgen al entrar en contacto con el patrimonio cultural.</li> <li>▪ Conocer la vida y obra de Pablo Picasso a través de la poesía, reconociendo al artista como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias de regulación de emociones para gestionarlas y controlarlas con asertividad, propiciando el bienestar emocional y la mejora de la autoestima.</li> </ul>

<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• La respiración consciente y profunda como estrategia de control de nuestro estado emocional.</li> <li>• Las historias bíblicas como medio de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio del canal visual.</li> <li>• Desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades experienciales.</li> <li>• Conocimiento de la vida de Picasso a través de la poesía.</li> <li>• Empleo de estrategias de gestión de emociones básicas en actividades vivenciales.</li> <li>• Escucha activa de historias y establecimiento de relaciones entre paisajes bíblicos y el presente.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por el legado artístico de Picasso.</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> <li>• Aumento de la autoestima y configuración una buena imagen de sí mismo desde la aceptación de las propias emociones.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Para comenzar, les mostraremos la imagen de Picasso, P. (1949) <i>Paloma de la paz</i>, y les preguntaremos si saben qué es y qué puede significar.</p> <p>A continuación, les contaremos que la paloma es el símbolo de la Paz y que, tras el diluvio universal, Noé envió una paloma, que regresó con un ramo de olivo en el pico como prueba de que las aguas se habían retirado y que la tierra estaba preparada para ser habilitada, es decir, la lluvia había cesado y el peligro desaparecido, siendo el mensaje final que el mundo volvía a estar en paz. Esta historia será contada con el apoyo de parejas de animales hechos en marionetas, un arca y Noé, para hacerla más atractiva y llamativa.</p> <p>Después de contar la historia, les leeremos el último fragmento de poesía que nos permitirá conocer la importancia de la paloma para Picasso y su relación con la guerra, ayudando a que los niños y niñas comprendan que existen muchos momentos en la vida en el cual los seres humanos no mantenemos la paz y que esta es necesaria para una buena convivencia.</p> <p>Posteriormente, les comentaremos que además de mantener la paz con los demás, es necesario sentir la paz con uno o una misma, y para conseguirla les mostraremos un instrumento elaborado por el docente que ayudará a controlar el estrés y la ansiedad en momentos críticos a través de la respiración.</p> <p>El material que se le proporcionará a los niños y niñas consiste en una botella de plástico transparente en cuyo interior se encuentra una paloma de papel de seda blanco. En la boca de la botella, habrá un orificio por el cual meteremos una cañita y gracias al control de nuestra respiración durante el soplo por la cañita conseguiremos que la paloma alce y mantenga su vuelo. Además de realizar una respiración profunda, continua y pausada, favoreceremos que los niños y niñas mantengan la concentración y atención en el vuelo de la paloma, dejando atrás la emoción negativa que sentían.</p> <p>Además, realizarán la última ficha del Cuadernillo <i>Picasso: el arte de emocionar</i>.</p> <p>Para finalizar, todos y todas cantaremos y bailaremos la canción <i>El arca de Noé</i> que tanto les gusta y que está estrechamente relacionada con lo tratado en la sesión.</p>	
<p><b>Temporalización:</b> 60 minutos aproximadamente</p>	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen <i>Paloma de la paz</i></li> <li>○ Cuento</li> <li>○ Marionetas</li> <li>○ 9º Fragmento de poesía</li> <li>○ Botella de plástico</li> <li>○ Cañitas</li> <li>○ Papel de seda blanco</li> <li>○ Cuadernillo</li> </ul>

	○ Canción
<b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 13)	

#### 4.5.4. Actividades de resolución

<b>Título:</b> <i>Museo de aula</i>	
<b>Justificación:</b> Como señala Álvarez (2011), la creación de un museo en el aula se trata de una experiencia didáctica que propiciará que los niños y niñas practiquen el respeto al patrimonio, la autodisciplina, el desarrollo de la voluntad, la iniciativa y el afecto. Del mismo modo, llevar a cabo este museo se describe como una atractiva y eficaz actividad de cara a sensibilizar a los más pequeños en la necesidad de conservar, exponer y difundir los bienes artísticos, fomentando el respeto, el reconocimiento y salvaguarda y custodia del patrimonio cultural, propiciando que los niños y niñas sean capaces de emocionarse ante una experiencia museística desde edades muy tempranas.	
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Despertar el interés y la sensibilidad artística a través de las etapas pictóricas de Picasso, fomentando el desarrollo de una actitud crítica ante las obras de arte.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Potenciar la capacidad creativa y la imaginación a través de producciones propias otorgándole significado.</li> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando el lenguaje plástico.</li> <li>▪ Valorar positivamente y respetar las producciones tanto propias como de los compañeros y compañeras.</li> <li>▪ Crear un museo-aula que ayude a percibir la visita a un museo como una actividad placentera y de disfrute.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida y obra de Picasso.</li> <li>• Materiales utilizados por pintores en sus obras artísticas: pinceles, lienzos, pinturas...</li> <li>• Elementos patrimoniales: el museo.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y análisis de obras pictóricas.</li> <li>• Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través del lenguaje plástico.</li> <li>• Reconocimiento y manipulación libre de elementos relacionados con la pintura: pinceles, lienzos, pinturas...</li> <li>• Realización de obras artísticas propias.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por el legado artístico de Picasso.</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre obras de arte, valorando su significado.</li> <li>• Desarrollo de actitudes y emociones vinculadas las obras de arte de Picasso, asimilando estas como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>• Sensibilización, respeto y disfrute de las producciones propias y ajenas.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> Esta sesión estará dedicada a la realización de una comparativa entre las obras de Picasso y la de maestros antiguos.	

En primer lugar, les mostraremos imágenes de obras en versión original y las realizadas por Picasso, y le pediremos a los niños y niñas que elijan una de ellas y expliquen por qué la han preferido. Las obras con las que trabajaremos serán las siguientes:

- Velázquez, D. (1656) *Las meninas*
- Picasso, P. (1957) *Las meninas*
- El Greco (1603) *Retrato de Jorge Manuel Theotocópuli*
- Picasso, P. (1950) *Retrato de un pintor según El Greco*
- Llorente, B. (1730) *Retrato del infante Don Felipe*
- Picasso, P. (1970) *Busto de hombre*
- Norbertus, C. (1660) *Vánitas*
- Picasso, P. (1914) *Restaurante*

Después, se les dará un dibujo de la imagen seleccionada para que, con lápices de cera la colorean libremente. Además, expondremos en tamaño A3 una imagen de Picasso, P. (1937) *Guernica*, hablaremos sobre lo que vemos en esta obra y lo que nos transmite para, posteriormente, elegir un color y colaborar en la decoración de la misma.

Una vez terminadas todas las pinturas, las enmarcaremos con goma eva dorada y las expondremos en la clase como si de una exposición de museo se tratara, fomentando la valoración del trabajo propio y de los compañeros y compañeras, tomando sus obras como patrimonio.

**Temporalización:** 60 minutos aproximadamente

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imágenes obras artísticas</li> <li>○ Imagen <i>Guernica</i> tamaño A3</li> <li>○ Lápices de cera</li> <li>○ Cinta de doble cara</li> <li>○ Folios</li> <li>○ Goma eva dorada</li> </ul>
--------------------	--

**Descripción gráfica:** Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 14)

**Título:** *Teatro Parade*

**Justificación:**

Hernández-Prados, Tolino, Ros y Pitera (2018) sostienen que la dramatización y el teatro propician experiencias consideradas fuentes de aprendizaje con las que los niños y niñas aprenden a convivir a la vez que desarrollan la competencia emocional. Asimismo, la dramatización también es considerada un excelente recurso para el desarrollo de la creatividad y las habilidades expresivas y comunicativas.

De acuerdo con lo anterior, Colmenero, Caballero y Ruíz (2013) comentan que la práctica dramática mejora el conocimiento de nosotros mismos y favorece a su vez el desarrollo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal defendidas por Howard Gardner.

Por último, cabe mencionar que, aunque durante todo el proceso se haya desarrollado una evaluación continua, esta actividad nos servirá especialmente para comprobar si los niños y niñas han logrado los objetivos que previamente se han establecidos.

<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar activamente en propuestas relacionadas con el Arte, las emociones y el patrimonio.</li> <li>▪ Tomar conciencia de las emociones tristeza, alegría, miedo e ira, propias y ajenas.</li> <li>▪ Fomentar el pensamiento divergente facilitando el proceso de reflexión y su desarrollo.</li> <li>▪ Potenciar la capacidad creativa y la imaginación a través de producciones propias otorgándole significado.</li> <li>▪ Aumentar el comportamiento emocionalmente inteligente, desarrollando la empatía y la comunicación afectiva para comprender el punto de vista de los demás, entender cómo piensan y cómo se sienten.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias de regulación de emociones para gestionarlas y controlarlas con asertividad, propiciando el bienestar emocional y la mejora de la autoestima.</li> </ul>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incrementar la capacidad comunicativa expresando e identificando las emociones empleando diferentes lenguajes: oral y corporal.</li> <li>▪ Mejorar las relaciones interpersonales para afrontar positivamente situaciones de conflicto, favoreciendo un clima de seguridad y afecto en el aula.</li> <li>▪ Utilizar el rol play como estrategia metodológica para manifestar emociones en situaciones ficticias.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emociones básicas en el ser humano: tristeza, alegría, miedo, ira.</li> <li>• La dramatización como estrategia metodológica para la identificación y expresión de las emociones.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de las emociones producidas por el contacto con el patrimonio cultural a través de diferentes lenguajes: oral y corporal.</li> <li>• Interpretación de emociones provocadas por medio de diferentes canales: visual y auditivo.</li> <li>• Empleo de estrategias de gestión de emociones básicas en actividades vivenciales.</li> <li>• Desarrollo de competencias emocionales y sociales a través de la dramatización.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorización de aptitudes emocionales y sociales.</li> <li>• Desarrollo de una actitud empática hacia los demás.</li> <li>• Aumento de la autoestima y configuración una buena imagen de sí mismo desde la aceptación de las propias emociones.</li> <li>• Mejora de las relaciones interpersonales gracias al reconocimiento de las emociones ajenas.</li> <li>• Respeto del turno de palabra y desarrollo de la escucha activa.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Para finalizar este proyecto realizaremos una obra de teatro y el escenario será decorado en conmemoración al teatro Parade.</p> <p>En este rol play, los niños y niñas se colocarán por parejas y para llevar a cabo la dinámica, el docente le indicará en secreto a uno de los componentes que exprese una emoción, de modo que este alumno o alumna tendrá que saber cómo manifestar la emoción y el otro componente, deberá identificarla y reaccionar de la manera que considere más apropiada, por ejemplo, abrazando, acariciando, besando, dando la mano, mostrando entusiasmo, etc.</p> <p>Los alumnos y alumnas que en ese momento tengan el papel de espectador, podrán ver cómo expresan sus compañeros y compañeras las emociones y cómo solucionan el conflicto.</p> <p>Igualmente, gracias a la dramatización de los escolares, el docente podrá comprobar si estos han logrado los objetivos que previamente han sido establecidos para este proyecto, por ello, durante la realización de esta actividad, el docente anotará en un cuestionario (Anexo 15) los resultados obtenidos.</p>	
<b>Temporalización:</b> 50 minutos aproximadamente	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Cinta de doble cara</li> </ul>
<b>Descripción gráfica:</b> Imágenes de los niños y niñas durante la sesión (Anexo 16)	

#### 4.6. Evaluación de la propuesta didáctica

La evaluación es entendida como un elemento fundamental y necesario en el proceso de enseñanza y aprendizaje y ha de ser global, continua y formativa.

Su principal fin es ofrecer una visión sobre la consecución de objetivos propuestos en este proyecto didáctico y describir los progresos conseguidos por el alumnado en el desarrollo del mismo. Para ello, será necesario tener siempre en cuenta la singularidad de cada niño y niña, por lo que la evaluación será eminentemente cualitativa y explicativa ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por cada alumno o alumna.

Esta recogida de información deriva de diferentes fuentes empleadas por el docente a lo largo de la acción educativa. Por todo ello, durante el proceso prima la observación continua y la recogida de información sobre el aprendizaje de los estudiantes a través de un diario de campo, pudiendo detectar así las dificultades que se presentes en relación a sus capacidades, lo cual permitirá el ajuste progresivo a las características personales específicas y necesidades particulares de cada alumno y alumna.

Asimismo, este aporte de información nos es de gran utilidad a los maestros y maestras para contemplar el desarrollo de nuestra intervención educativa, así como los materiales y estrategias empleados para tomar decisiones que permitan la mejora de nuestra práctica docente, en caso de ser necesario.

En esta propuesta didáctica se desarrollará una evaluación dividida en tres momentos:

En primer lugar, se llevará a cabo una evaluación inicial mencionada anteriormente que se desarrollará antes de comenzar el proyecto y que consistirá en la realización de un cuestionario con varios ítems dirigido a la tutora de aula o a las propias familias, en el que se califica la relación que existe entre el alumnado y las emociones, lo cual determinará el punto de partida en el que se encuentra cada niño o niña a nivel emocional (Anexo 17). Por otro lado, la lluvia de ideas recogida en la actividad motivacional nos permitirá conocer el nivel de conocimientos previos que posee el alumnado en relación a la figura de Picasso.

Además, se realizará una evaluación continua, o también llamada formativa, que se aplicará durante todo el desarrollo de la propuesta didáctica que consistirá en realizar observaciones directas que quedarán recogidas en un diario de clase. Por otra parte, tras la ejecución de cada actividad, se tomarán datos en las escalas de observación partiendo de los criterios provenientes de los distintos objetivos previamente planteados (Anexo 18).

Para concluir, se llevará a cabo una evaluación final en la que se realizará una valoración individual a cada alumno basándonos en los objetivos y contenidos planteados en el proyecto, lo cual nos permitirá determinar el grado de adquisición de los mismos. Para ello se

hará uso de una escala de estimación numérica, cuyo registro consta de varios ítems y cinco niveles, en la cual 1 significa “nunca” y 5 significa “siempre” (Anexo 19).

A todo lo anterior, se le ha de añadir una valoración realizada por parte del grupo-clase tras la puesta en práctica de cada sesión, con el objetivo de dar a conocer al maestro o maestra el grado de satisfacción y disfrute de los discentes durante el desarrollo de las actividades, de este modo se propiciará una reflexión del propio docente sobre su intervención educativa y se podrán realizar las mejoras y modificación que sean convenientes. Esta valoración estará formada por una serie de preguntas dirigidas a los escolares y que reflejarán sus prioridades y gustos en relación a las actividades planteadas durante este proyecto (Anexo 20).

## **5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **5.1. Análisis de la experimentación**

La experimentación es un paso esencial en el desarrollo de una propuesta didáctica pues los resultados obtenidos en la misma nos aportarán información de calidad suficiente para determinar si nuestro proyecto cumple con los objetivos establecidos, si el medio utilizado es el más adecuado y si se tienen en cuenta todos los factores influyentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual nos permitirá diseñar nuevos productos y procesos en el caso de ser necesario, mejorando así nuestra labor docente.

A continuación, se exponen la información más relevante extraída durante la experimentación de cada actividad del proyecto *Picasso: el arte de emocionar*, pero antes es preciso señalar que los medios utilizados para la evaluación han sido adecuados, así como los datos obtenidos han sido muy útiles para el buen desarrollo del proyecto. En concreto, me gustaría destacar la evaluación inicial realizada mediante cuestionario a las tutoras de aula, pues ha sido de gran ayuda para conocer las características de los niños y niñas, entre las que se destaca la capacidad de reconocer la tristeza ajena y el nivel de empatía que presentan la mayoría de los estudiantes. Todo esto nos ha servido para planificar una secuencia de actividades lo más acorde posible a las necesidades del grupo y conseguir el máximo crecimiento personal y social de todo el alumnado.

#### **Actividad motivacional *Emocionarte con Picasso*:**

Esta primera actividad fue vivida por los escolares con gran entusiasmo. Comenzar el proyecto partiendo desde el asombro y despertando el interés de los niños y niña fue fundamental para introducirlos en el tema.

No es de sorprender que los infantes mostraran impaciencia ante aquella caja misteriosa; sin embargo, se pudo notar una pausa cuando los alumnos y alumnas ya tuvieron todos los objetos fuera de la caja. Concretamente, los dos niños que cogieron un lienzo y una paleta de madera fueron los que más quietos se quedaron pues no sabían qué tenían entre sus manos. Tras preguntar al resto de compañeros y compañeras, llegamos a la conclusión de que ninguno sabía de qué se trataba. Estos dos objetos fueron sin duda los menos conocidos, pero tampoco llamaron la atención de los niños y niñas, quienes sí se mostraron muy motivados con los diferentes tipos de pinceles que ya conocían. De hecho, les hizo mucha ilusión poder utilizar los pinceles para realizar la portada del cuadernillo. Por tanto, queda claro que la interacción directa de los niños y niñas con los objetos ha servido para ofrecernos información inicial sobre sus conocimientos previos y sus intereses.

Por otro lado, en cuanto a la foto de Picasso y la imagen del autorretrato, podemos decir que fue la imagen de Picasso la que más destacó, pues se mostraron muy curiosos por saber quién era.

Sin duda, creo que ha sido una gran idea comenzar esta propuesta con una actividad de motivación que promueva el aprendizaje. Considero que se trata de una actividad estimulante y atrayente que ha ayudado a mostrar el hilo conductor del proyecto y ha generado en el alumnado ilusión por saber más. Igualmente, me parece que ha sido un acierto la decoración de la caja consistente en (ver Anexo 21) y los elementos que dentro de esta se encontraban, pues para motivar al alumnado de infantil es necesario utilizar la imaginación y la creatividad con el objetivo de captar su atención, y en este caso, lo hemos conseguido, y como muestra de ello queda el buen desarrollo que ha tenido la actividad.

#### **Actividad de desarrollo *Etapa azul “La tragedia”*:**

De esta sesión me sorprendió muchísimo que los niños y niñas identificaran y argumentaran de manera muy lógica y rápidamente que los protagonistas de la obra que estábamos tratando estaban tristes por los gestos de sus caras; además, todos coincidieron en que se trataba de una familia.

Asimismo, también quedé asombrada porque la mayoría de los alumnos y alumnas coincidían en que lo que más triste les ponía era separarse de sus mamás y que el mejor remedio para hacer desaparecer la tristeza es un abrazo. En cambio, hubo opiniones más diversas en relación a qué les hacía sentir bien, exponiendo ejemplos variados como la visita a los primos, las salidas al patio o ir al parque.

En cuanto a la realización de la actividad plástica, podemos decir que fue muy llamativa y que todos, sin excepción, se mostraron muy entusiasmados por realizarla. No conocían qué era una pipeta y, por tanto, no sabían usarla, pero cuando comenzaron a trabajar con ella, les encantó ver cómo se teñían las lágrimas de algodón.

Por otro lado, la idea improvisada de ponerles pegatinas en forma de lágrimas en las mejillas fue muy positiva pues, aunque al principio les hizo mucha gracia, luego les ayudó en la dramatización de la emoción tristeza. He de decir que no todos los alumnos y alumnas supieron poner gestos tristes sin sentirlo y eso me llamó la atención; sin embargo, sí que supieron con facilidad poner caras sonrientes y alegres.

#### **Actividad de desarrollo *Etapa rosa “Familia de malabaristas”*:**

Durante esta actividad me di cuenta de que es importante tener presente que no todos los niños y niñas tienen acceso a cierta información. Además, el periodo de pandemia que hemos vivido ha privado a los más pequeños de vivir sus primeras experiencias. Hago referencia a esto porque me ha sorprendido enormemente que ningún niño o niña de ambas clases supiera qué es el circo. Solo algunos conocían qué era un payaso, pero no podían explicarme en qué consistía su labor, limitándose solo a explicar cómo son físicamente. Por tanto, hemos tenido que detenernos más tiempo del previsto en explicar qué es un circo y qué animales y profesionales podemos encontrar allí. Esta desinformación por parte del alumnado ha hecho que no sepan identificar los protagonistas de la obra de Picasso en un primer momento, tal y como estaba previsto.

En cuanto a la emoción trabajada durante esta sesión, aunque bien es cierto que en un principio no han sabido relacionar la alegría con el circo por no saber en qué consistía este último, sí que han comprendido el estado emocional de Picasso durante su Etapa rosa.

#### **Actividad de desarrollo *Época cubista “Los tres músicos”*:**

Antes de comenzar esta actividad, hicimos un repaso sobre lo ya conocido de Picasso y sus etapas pictóricas en el cual los alumnos y alumnas demostraron la gran capacidad de retener información cuando esta llega de manera estimulante, divertida y diferente. Se acordaban de las emociones que sentía Picasso en su Etapa azul y su Etapa rosa, también volvimos a hablar sobre el circo y sus personajes, y, como no, sobre nuestras propias emociones.

Una vez que terminamos de recordar todo eso, nos dispusimos a conocer la Época cubista e intenté explicar el concepto de tridimensionalidad, lo cual no resultó tan fácil como

pensaba. Tras esta experiencia, considero que los niños y niñas tienen una gran capacidad de aprendizaje, pero hay que ser muy conscientes de sus limitaciones para entender conceptos abstractos, y en este caso, creo que esta explicación no quedó clara a todos. Por tanto, opino que sería buena idea centrar la sesión de la Época cubista solo en las figuras geométricas ya que es un concepto mucho más cercano al niño o la niña. De hecho, ya conocían el cuadrado y el círculo, y trabajar sobre las figuras geométricas les resultó mucho más divertido.

En relación al primer cuadro trabajado, debemos comentar que les costó bastante identificar las figuras instrumentales de la obra hasta que uno de los niños encontró en él una guitarra, pero después de eso, rápidamente todos los demás comenzaron a ver diferentes instrumentos musicales.

En cuanto al ejercicio de escucha activa realizado en esta sesión, los niños y niñas identificaron fácilmente la melodía alegre; sin embargo, durante la canción que transmitía calma, muchos infantes percibieron tristeza, e incluso algunos menores comentaron que la canción triste les parecía alegre, por lo que se pone de manifiesto la subjetividad con la que interpretamos las canciones y cómo la música nos llega a cada uno de nosotros e interfiere en nuestro estado emocional de manera diferente.

Por último, es interesante mencionar que haber hecho uso de dos obras de artes diferentes para conocer qué es el cubismo les ha servido para interiorizar mucho más el concepto y entenderlo mejor.

### **Actividad de desarrollo *Época neoclásica “Paulo vestido de arlequín”*:**

Después de experimentar esta actividad considero que es una excelente respuesta al carácter globalizador de esta etapa educativa, pues en ella hemos podido trabajar diferentes contenidos de manera interrelacionada que son de gran ayuda para el desarrollo integral de nuestro alumnado. Durante esta sesión hemos podido conocer más afondo a Picasso, su vida y su obra, así como el concepto de familia, tan importante en nuestro bienestar emocional, siguiendo con las figuras geométricas, las profesiones del circo, la psicomotricidad final...

Por una parte, trabajar la familia cuando tratamos las emociones es fundamental, ya que es en el seno familiar donde vivimos nuestras primeras experiencias emocionales. De esta parte de la actividad me ha parecido entrañable que a la pregunta de quién forma la familia, la mayoría de los niños y niñas han incluido a los abuelos, pues estos son una figura importantísima en la familia ya sea como ayuda a la conciliación, como apoyo económico, como compañeros de vivienda...

Por otro lado, en relación a la actividad plástica realizada, podemos concluir que se trata de una actividad que ha divertido mucho a los alumnos y alumnas, sobre todo, les ha gustado colocar sus fotos en el rostro de Paulo para convertirse en protagonistas de la obra.

#### **Actividad de desarrollo *Época surrealista “Mujer frente a un espejo”:***

Durante esta actividad pudimos volver a observar que varios niños y niñas no eran capaces de interpretar con sus rostros la tristeza sin realmente sentirla; sin embargo, todo el alumnado sí que supo sonreír con facilidad, exceptuando una niña que no quiso participar en la actividad. Esta alumna, a pesar de que no presenta ninguna deficiencia, en ciertas ocasiones no quiere intervenir en las actividades que se proponen en clase, pero a pesar de ello, siempre se ha mostrado muy activa en todo lo que tiene que ver con este proyecto, a excepción de este día.

Por lo demás, la actividad se desarrolló como estaba prevista, los niños y niñas interactuaron entre ellos y frente al espejo, se descubrieron mejor a sí mismos y se divirtieron muchísimo.

En cuanto a la actividad del cuadernillo perteneciente a esta sesión, me sorprendió ver cómo la mayoría de los alumnos eran muy precisos en el uso del bastoncillo y la ténpera, punteando en los círculos de la ficha. Tan solo destacaría una breve diferencia que he podido observar entre una clase y otra, siendo los niños y niñas nacidos entre enero y junio, es decir, los mayores, los que han realizado esta actividad con mucha más precisión. Aunque solo son unos meses de diferencia, aquí sí he podido notar un mayor control de los movimientos de las manos en un grupo que en otro.

#### **Actividad de desarrollo *Época expresionista “Mujer que llora”:***

Esta sesión estaba destinada a trabajar la emoción miedo a través de una obra de estilo expresionista de Picasso. El cuadro utilizado para esta actividad despertó un gran interés en los niños y niñas que se mostraron sorprendidos por la expresión de la protagonista, incluso un niño expresó que sentía miedo al ver el cuadro y mostró su rechazo hacia él, lo que propició que comenzáramos a tratar esa emoción, relacionarla con la obra de arte e introducirnos en el tema de manera natural y partiendo de los propios sentimientos que la imagen despertaba entre el alumnado.

Respecto a la actividad realizada de soplo, debemos decir que no es una actividad muy adecuada para los niños y niñas de estas edades, pues no saben mantener la respiración consciente y constante, lo que dificultó la realización de la actividad.

Por último, me gustaría destacar el uso de rotuladores, pues es un material que suelen utilizar poco y les gusta mucho. Me parece fundamental que en una secuencia de actividades se ofrezcan materiales variados, pues eso hará mucho más rico el proceso.

#### **Actividad de desarrollo *Época Picasso “Litografía toro”:***

De esta actividad me gustaría destacar el puzle pues fue muy estimulante para los niños y niñas tener que buscar las piezas y montarlo. Creo que es un material con muchas posibilidades y que aporta grandes beneficios al desarrollo del alumnado y, sin embargo, se utiliza poco en clase.

Por otro lado, en relación a la realización de la ficha del cuadernillo, en esta actividad he vuelto a notar diferencia entre los trazos de los alumnos y alumnas más pequeños, ya que estos no eran tan precisos en sus líneas.

Por último, comentar que ha sido un acierto dramatizar como si fueran animales, pues ese tipo de actividades les encanta.

#### **Actividad de desarrollo *Paloma de la paz:***

Para comenzar esta actividad les presenté la imagen de la paloma creyendo que recordarían la “Paloma de la paz” con la que tanto se trabaja el Día de la Paz; sin embargo, me topé con que ninguno sabía decirme qué tipo de ave era.

Cuando ya quedó claro que se trataba de una paloma, les conté la historia y se mantuvieron muy atentos. Prácticamente todos se muestran muy entusiasmados ante los cuentos, por lo que creo que sería una gran idea potenciar ese gusto por las historias contadas y aprovechar ese recurso para enseñar diferentes contenidos.

En cuanto a la actividad principal de soplo, volvimos a tener el problema de que los niños y niñas no sabían mantener la respiración constante, por lo que fue extremadamente difícil realizar la actividad, por no decir, prácticamente imposible. Por tanto, he de decir que esta parte de la sesión no era del todo acorde a la edad y nivel de los niños y niñas.

#### **Actividad de conclusión *Museo de aula:***

Antes de comenzar la sesión coloqué la imagen del Guernica en la pared, a la altura de los niños y niñas y dejé que por sí solos fueran al cuadro si este les parecía interesante e hicieran sus propias interpretaciones, y, así fue, enseguida prácticamente todos se acercaron, lo observaron con detenimiento, lo relacionaron con Picasso y comenzaron a exponer sus propias

hipótesis sobre qué quería contarnos el cuadro. Después de hablar sobre él, pasamos a conocer las diferentes obras de Picasso y los maestros antiguos, y les di a elegir una para que la colorearan. Sobre esto, cabe destacar que todos, sin excepción, se decantaron por colorear una obra de Picasso, pues, según expresaban, esas les gustaban más. Asimismo, entre las obras propuestas del artista, en su mayoría los niños eligieron decorar Picasso, P. (1970) *Busto de hombre* y Picasso, P. (1957) *Las meninas*.

Una vez que todos los alumnos y alumnas tenían habían seleccionado su obra, improvisé y decidí que pintaran directamente con la imagen ya puesta en la pared, de manera vertical, y la verdad es que les gustó mucho la idea porque les pareció diferente y todos se mostraron muy motivados a decorar las imágenes.

### **Actividad de conclusión *Teatro Parade*:**

En esta sesión confirmamos de nuevo que algunos niños y niñas no saben gesticular y poner cara de tristeza sin realmente sentirla, por lo que nos llevó mucho más tiempo del que se estableció en un primer momento.

Los alumnos y alumnas tan pequeños necesitan tiempo para sentirse cómodos y seguros, por lo que, tras su experimentación, considero que se trata de una actividad muy valiosa porque nos aporta mucha información a la vez que ayuda a los niños y niñas a desprenderse de la vergüenza de exponerse al público o mostrar sus sentimientos; sin embargo, es fundamental contar con tiempo de más por si surgiera este tipo de situaciones en las cuales algunos discentes pueden mostrarse más tímidos o retraídos a la hora de abordar cuestiones emocionales.

## **5.2.Propuestas de mejora**

A grandes rasgos, llevar a cabo esta propuesta didáctica ha sido una experiencia muy positiva, tanto para el alumnado como para mi propio aprendizaje personal que he experimentado durante el desarrollo de la misma. Por tanto, puedo afirmar que la propuesta didáctica diseñada ha sido un gran éxito, aun así, me gustaría hacer varias observaciones que favorecerán la mejora de algunos aspectos relevantes del proyecto de cara a su puesta en práctica futura.

En primer lugar, quisiera resaltar que el tiempo estipulado para la ejecución de las actividades es una estimación, siendo conscientes de que este puede verse alterado como hemos podido comprobar a lo largo de la experimentación. En concreto, ha habido actividades como la sesión dedicada a la Etapa rosa o al Teatro Parade que han requerido más tiempo del

establecido pues han surgido imprevistos con los que no se contaba en el diseño. Por tanto, es fundamental que, a la hora de llevar a cabo el proyecto, se disponga de tiempo suficiente para que las prisas no se apoderen del desarrollo de las actividades y los niños y niñas puedan comunicar y expresar sus emociones en un ambiente lo más acogedor posible.

Asimismo, como acabo de comentar, es importante tener en cuenta las situaciones inesperadas que puedan surgir como, por ejemplo, el desconocimiento que tenía el alumnado sobre el circo. Creo que en ese momento surgió una gran posibilidad de comenzar un nuevo proyecto, pues con explicaciones muy escuetas sobre los personajes y animales del circo, los niños y niñas se mostraron muy deseosos de conocer más. Por tanto, sería interesante que cuando llevemos a cabo una propuesta didáctica, esta esté abierta a la posibilidad de añadir nuevos contenidos que previamente no se hayan introducido, siempre que estos partan del interés del alumnado, sean coherentes y estén relacionados con el tema que se esté tratando.

Por otro lado, también me gustaría decir que fue un acierto incluir la poesía de creación propia, pero, además, tras la puesta en práctica del proyecto, creo que hubiese sido una gran idea introducir un cuento sobre Picasso, pues los escolares que han experimentado el proyecto se han mostrado muy motivados con historias como la de la Paloma de la Paz.

Siguiendo con el análisis de las actividades y sus propuestas de mejora, sería preciso señalar que el nivel de dificultad del puzzle de la actividad relacionada con la “Litografía Toro” era demasiado bajo, por lo que de cara a una futura puesta en práctica es recomendable utilizar un puzzle de más piezas, concretamente, yo recomendaría que tuviera entre 8 y 10 piezas.

En cuanto a las dos actividades en la que hemos ejercitado la respiración consciente, podemos decir que han sido las dos sesiones con mayor obstáculo, pues no estaban totalmente adaptadas al nivel de los niños y niñas. Para ajustar estas sesiones al Primer Ciclo de Educación Infantil podríamos eliminar la actividad de soplo perteneciente a la Etapa expresionista, pues una vez llevada a cabo, considero que con la dramatización ante el espejo y la realización de la ficha del cuadernillo correspondiente es suficiente. En cambio, sí que sería interesante mantener la actividad si esta fuera realizada por niños y niñas de más edad.

En relación a la sesión de la Paloma de la Paz y su actividad de respiración, opino igual. Considero que para los alumnos y alumnas de Primer Ciclo sería mucho más adecuado enseñar en primer lugar una correcta respiración y luego detenernos en un el control de la respiración profunda y pausada. Igualmente, también recomiendo que este tipo de ejercicios se realice sin objetos en la boca y con los ojos cerrados, por lo que para próximas prácticas eliminaría el ejercicio con la botella a no ser que previamente se haya comprobado que los

alumnos y alumnas saben respirar conscientemente. Además, el hecho de tener un objeto en las manos les induce a entretenerse con el mismo, lo que dificulta la posibilidad de relajación que es el fin de esta actividad. En el caso de desarrollar el proyecto en el Segundo Ciclo, la estrategia de control de respiración sí que puede ser aconsejable llevarla a cabo tal y como se recoge en el diseño inicial.

Por último, me parece relevante destacar que el trabajo de la Educación emocional en las aulas de Educación Infantil debe ser comprendido como un medio de invitación a la participación de las familias, ya que, junto a la escuela, son los agentes más influyentes en la educación y formación íntegra del alumnado. Debido a las circunstancias de la reciente pandemia y los protocolos tan exigentes establecidos en el centro donde se ha llevado a cabo la experimentación de este proyecto no se ha involucrado a las familias, pero de cara a un desarrollo futuro sería interesante hacer partícipes a las mismas.

## **6. CONCLUSIONES**

Tas la realización de este Trabajo de Fin de Grado, tomamos conciencia de que es posible diseñar una propuesta integradora que atienda a la Educación emocional, artística y patrimonial y que dicha combinación aporta numerosos beneficios y tiene efectos positivos desde la primera infancia.

Por tanto, queda evidenciado la posibilidad real de llevar a la práctica una programación didáctica que promueva la sensibilidad artística y patrimonial, al mismo tiempo que fomente el desarrollo de la conciencia emocional, es decir, una propuesta rica en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de diversas áreas curriculares que favorezcan el desarrollo integral del alumnado del 1º ciclo de Educación Infantil.

Para acercar a los niños y niñas a su propio patrimonio cultural y que, a través de él, conozcan las emociones propias y ajenas, aprendan a identificarlas y regularlas, y desarrollen una actitud empática hacia los demás, se ha creado una propuesta de intervención centrada en la vida y obra de Pablo Picasso. Dicho proyecto se ha realizado siguiendo mi modelo didáctico personal, lo cual se ha visto reflejado en la finalidad y en los contenidos a trabajar a lo largo de toda la propuesta. Además, mi modelo de docencia también se puede observar en la metodología que he considerado más oportuna, ofreciendo una experiencia globalizadora que ha puesto a los niños y niñas en el centro de la enseñanza siendo estos los auténticos protagonistas en la construcción de su propio aprendizaje. Asimismo, mi modelo didáctico ha quedado presente en la manera de evaluar al alumnado, teniendo en cuenta el punto de partida y valorando siempre el proceso, de la misma manera que he realizado una evaluación del propio

proyecto y mi labor docente a través de una reflexión continuada sobre mi papel como guía durante todo el proceso. Por otro lado, también se ha visto favorecida una relación de confianza entre el docente y el alumnado, donde los niños y niñas se han podido sentir seguros de ser sí mismos y expresar sus emociones de manera espontánea. Del mismo modo, se ha propiciado un proceso interactivo entre lo que los discentes conocen y los nuevos contenidos, consiguiendo así un verdadero aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, puedo decir que la realización de este TFG ha contribuido a mi crecimiento profesional como docente, también personal, haciendo que me sienta capaz de diseñar y experimentar por mí misma y guiar a un grupo amplio de alumnos y alumnas durante una experiencia didáctica muy enriquecedora.

Por tanto, tras mi experiencia, puedo afirmar que la conjugación de la educación emocional y artística dentro de un mismo proyecto hace que mi propuesta sea innovadora y favorezca ese aprendizaje globalizador tan importante en esta etapa. Del mismo modo, creo que llevar este proyecto a las aulas del 1º ciclo de Educación Infantil es una prueba de que los niños y niñas desde edades muy tempranas son capaces de despertar el interés por el Arte, valorar los elementos patrimoniales que forman parte de su entorno cultural y desarrollar la conciencia emocional.

Paralelamente, es necesario comentar las limitaciones que en el desarrollo de este trabajo se han presentado. En este sentido, podríamos hablar sobre la importancia de diseñar una secuencia de actividades de calidad que despierte el interés del alumnado y lo mantenga motivado durante todo el proceso dentro de un ambiente distendido y participativo, lo cual podría parecer en un primer momento una limitación; sin embargo, después del diseño y puesta en práctica de la secuencia de actividades, podemos confirmar que se ha convertido en una fortaleza ya que se ha logrado el objetivo propuesto.

Además, otro aspecto muy importante a tener en cuenta es la formación del docente que va a llevar a cabo este trabajo, pues poner en práctica un proyecto de estas características requiere tener amplios conocimientos sobre el artista protagonista, así como conocer las aportaciones de notables psicólogos y expertos en educación emocional.

Asimismo, el docente que experimente este proyecto debe comprender que el alumnado es diverso de por sí y tiene que atender a las características individuales de cada niño o niña ya que durante su práctica puede encontrar menores a los que les cueste la expresión de sus emociones y que requerirán de una atención más individualizada.

En definitiva, teniendo en cuenta los grandes beneficios constatados tras la aplicación de esta propuesta didáctica emocional, artística y patrimonial, y a pesar de las limitaciones que pueden surgir en su desarrollo, considero que se ha cumplido con los objetivos previstos, superando incluso las primeras expectativas, lo que nos lleva a plantearnos posibles líneas futuras como la ya solicitada por el centro docente donde se ha llevado a cabo, el cual tiene la intención de ponerlo en práctica de cara al curso que viene tras comprobar los buenos resultados obtenidos en el los grupos que han tenido la suerte de experimentar y vivenciar este proyecto.

Además, otra línea futura posible podría ser llevar este trabajo al 2º ciclo de Educación Infantil, ya que los niños y niñas de entre 3 y 5 años se encuentran en un momento idóneo para tener un acercamiento consciente al patrimonio cultural a través de una experiencia creativa y emocional.

Por todo lo anterior, podemos concluir este Trabajo de Fin de Grado afirmando que otro modelo de docencia es posible y que la creación y experimentación de propuestas innovadoras en la que se integren diferentes materias es esencial para conseguir un desarrollo óptimo del alumnado de la etapa de infantil.

Esta ha sido sin duda la mejor experiencia formativa que he vivido a lo largo de mi carrera y la que más me acerca al modelo de docente que quiero llegar a ser. Todo el esfuerzo por presentar una propuesta que verdaderamente ayude al desarrollo de las facultades cognitivas y emocionales, que promueva los procesos de imaginación y creatividad, que atienda a las necesidades personales de los alumnos y alumnas, y que fomente la educación en valores, ha merecido la pena y, ahora más que nunca, me siento ilusionada por seguir en esta misma línea y mirar siempre a la infancia con los mismos ojos con los que la miro hoy, desde mi máximo respeto y admiración.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Como el arte puede transformar la educación*. Paidós.

Agra, M., Balada, M., Batlle, M., Berrocal, M., Cabanellas, I., Eslava, C., Hervás, A., Infantes, A., Macaya, A., Masdeu, J., Mendieta, g., De Pablo, E., Palacios, A., Panadés, I. y Ruiz de Velasco, A. (2007). *La educación artística en la escuela*. Graó.

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.

Álvarez, P. (2011) La creación de un Museo del Bebé. *Cuadernos de Pedagogía*, 413, 22-25.

Bertomeu, E. (9 de septiembre de 2019). La conciencia emocional: para qué sirve y claves para mejorarla. *Eduardo Bertumeo. Psicólogo, clínico y de la salud*. Accesible en <https://edupsicologo.com/la-conciencia-emocional-para-que-sirve-y-claves-para-mejorarla/?reload=565640>

Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer España-

Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave Educación emocional*. Graó.

Bisquerra, R. (2017). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*. Desclee De Brouwer.

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Revista de la Asociación de Inspectores de España*, 16, 1-7. Accesible en <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502/342>

Bisquerra, R., Pérez, J.C. y García, E. (2015) *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.

Calaf, R. y Fontal, O. (2007). Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza. En R. Huerta y R. de la Calle. (Coords.). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (pp. 67-91). Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis.

Casado Morales, M. I. y Miguel Tobal, J. J. (2011). Emoción. En A. Puente (Ed.), *Psicología Contemporánea Básica y Aplicada* (pp. 1-58). Pirámide.

Castillero, O. (2016). La teoría cognitiva de Jerome Bruner ¿Cómo representamos la realidad a través de nuestra consciencia? *Psicología y mente*. Accesible en <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>

Córdova, Y. y Macay J. A. (2014). La expresión musical y su influencia en el proceso de desarrollo lingüístico en niños de 2 a 4 años: guía didáctica para el docente. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Quito 2014. Accesible en <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6968/1/UPS-QT05679.pdf>

Corredor-Matheos, D. y Giralt, J. (1973) *La pintura del siglo XX*. Salvat.

Cubero, R. (1997) *Como trabajar con las ideas de los alumnos*. Diada Editora.

Cuenca López, J.M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, 76-96.

Cuenca, J. M. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. [tesis de doctorado, Universidad de Huelva]. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>

Cuenca J. M. y Martín, M. J. (2014) *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Trea.

Cuenca, J.M., Martín, M. y Estepa J. (2020) Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, patrimonio y ciudadanía. *Revista Aula Abierta*, 49(1), 45-54.

Duarte, O. (2019). Aproximaciones a la didáctica del patrimonio cultural y a la educación artística en la Educación Infantil. *Revista Materia-Prima*, 7(1), 54-61.

Duarte, O. y Díaz de Mayorga, I. (2020). Arte, patrimonio y conciencia emocional en Educación Infantil. Un estudio de caso. *Investigación en la Escuela*, 102, 140-153. <http://doi.org/10.12795/IE.2020.i102.10>

Fernández, D. (20 de septiembre de 2019) Picasso y el teatro. “Parade”. *Vestuario Escénico*. Accesible en <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2019/09/20/picasso-y-el-teatro-parade/>

Fontal, O. (2007). Metáforas para conceptualizar el Patrimonio artístico y su enseñanza. En R. Huerta (Coord.). *Espacios estimulantes, museos y educación artística*. (pp. 67-89). Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Gardner, H. (2007). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.

- Goleman, D. (1995) *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Hernández, M.A., Tolino, A.C., Ros, R. y Pitera, I.M. (2018). La educación en valores a través del teatro. *III Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI*. Eumed.
- Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. Editorial UOC, Pedagogías contemporáneas.
- Ibarrola, B. (2013). *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. SM.
- Jordá, M.J. (2004). *Descubriendo el mágico mundo de Picasso*. Textura.
- López-Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. Accesible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126770>
- Loria, S. (1998). *PICASSO El genio de la pintura del siglo XX*. Serres.
- Marín, R. (2006). Aprender a dibujar para aprender a vivir. En R. Marín Viadel. (Coord.). *Didáctica de la educación artística* (pp. 3-51). Pearson Prentice Hall.
- Marín, S. (2012). Una nueva geografía patrimonial, la diversidad, la psicología del patrimonio y la educación artística. *Revista artística: revista de investigación (EARI)*, 4, 2-3.
- Martínez Bragagnolo, M. (1991). *Qué es el arte del siglo XX*. Granada.
- Mora, F. (2013). ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189 (759), 2-6. <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>
- Mora, F. (2017) *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 169, de 26 de agosto. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>
- Pamiño, M.B. (marzo de 2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula*, 29, 18-20.
- Prats, J. y Santacana, J. (2009). La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Revista Íber Ciudad, educación y valores patrimoniales*, 59, 8-21.
- Read, H. (2003). *Educación por el arte*. Paidós.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. Accesible en <<https://dle.rae.es>>

Rodríguez, E. (1 de junio de 2018). Teoría de Piaget: etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿tu hijo evoluciona según su edad? *CogniFit*. Accesible en <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

Rotger, M. (2018) *Neurociencia Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro*. Brujas.

Sabater, V. (21 de junio de 2019). Conciencia emocional: ¿qué es y por qué la necesitamos? *La mente es maravillosa*. Accesible en <https://lamenteesmaravillosa.com/conciencia-emocional-identificar-emociones/>

Sánchez, G. (1 de febrero de 2022). Música y emociones. *La mente es maravillosa*. Accesible en <https://lamenteesmaravillosa.com/musica-y-emociones/>

Smith, M. (2019) *Las emociones de los estudiantes y su impacto en el aprendizaje*. Narcea.

Santacana, J. y Martínez, T. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Arbor*, 194(788), 2-9. <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.788n2006>

Vallés, J. y Pérez, S. (2012). ¡Oye, el patrimonio es nuestro! *Aula de innovación educativa*, 208, 14-17.

Vielma, E. y Salas, M.L. (2000) Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.

## 8. ANEXOS

[https://drive.google.com/file/d/1K\\_0a0SGmuyogLaeUVbnGTnrBI0S6r-lr/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1K_0a0SGmuyogLaeUVbnGTnrBI0S6r-lr/view?usp=sharing)