

**EL ESPACIO DEL PARQUE NATURAL OROMANA DE ALCALÁ  
DE GUADAÍRA: ÁMBITO GEOGRÁFICO, EVOLUCIÓN  
HISTÓRICA Y SITUACIÓN ACTUAL.**



ETSA

TRABAJO FIN DE GRADO FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

**EL ESPACIO DEL PARQUE NATURAL OROMANA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA: ÁMBITO GEOGRÁFICO,  
EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y SITUACIÓN ACTUAL.**



ALUMNA: MARÍA ESPERANZA GUERRERO JARAVA

TUTOR: ANTONIO LUIS AMPLIATO BRIONES

GRUPO TFG E

CURSO 2021 / 2022

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, Pedro y Ana, por creer en mi desde el primer día y apoyarme en todas mis decisiones.

A mi hermana, Ana, pilar fundamental y ejemplo de sacrificio y esfuerzo.

A todas las personas que he conocido en esta etapa de mi vida.

Y a mi tutor, Antonio, por ayudarme y estar siempre a disposición cuando lo he necesitado.

# ÍNDICE

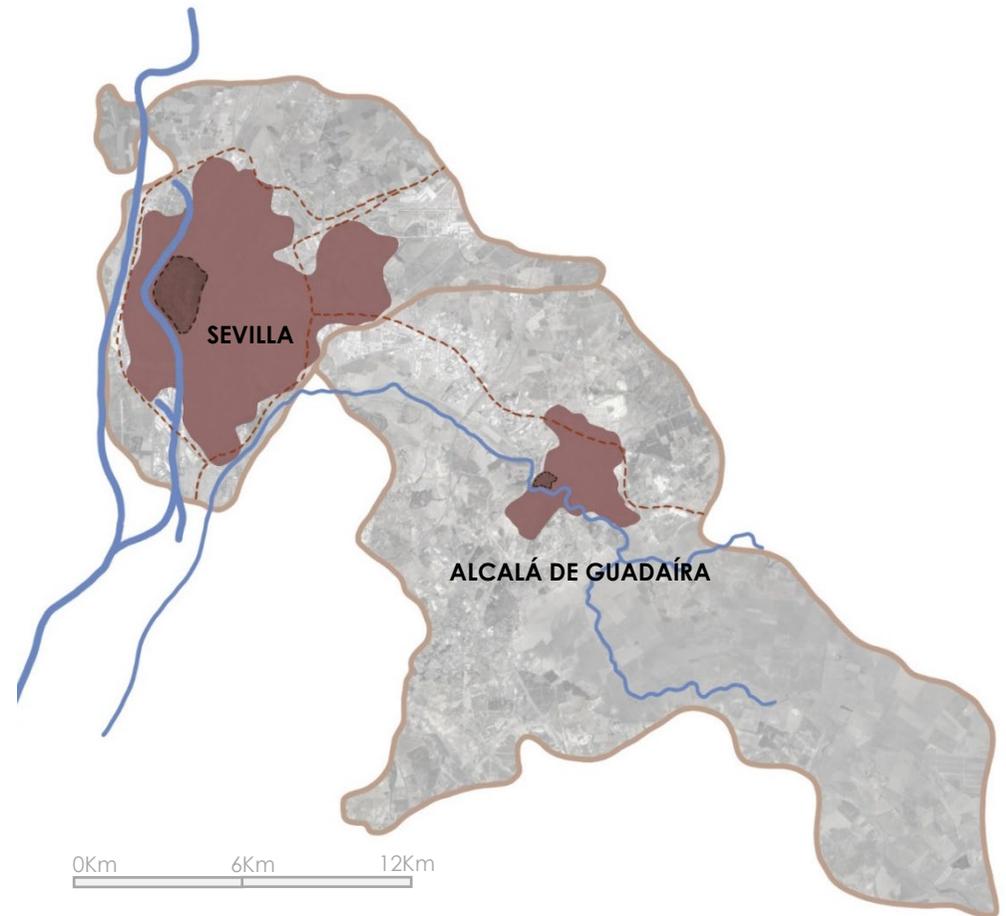
PÁG. _05	1_INTRODUCCIÓN
_06	2_OBJETIVOS
_07	3_METODOLOGÍA
_08	4_ESTADO DE LA CUESTIÓN
	5_ALCALÁ DE GUADAÍRA Y SU ENTORNO HASTA LA DESAMORTIZACIÓN DE 1836
	5.1_ALCALÁ Y SU RELACIÓN CON SEVILLA
_09	5.1.1_RELACIÓN DEFENSIVA
_12	5.1.2_ABASTECIMIENTO DE AGUA DE LA CAPITAL
_16	5.1.3_ ABASTECIMIENTO DE PAN
	5.2_LA OCUPACIÓN DE LAS RIBERAS DEL GUADAIRA
_19	5.2.1_HUERTAS
_20	5.2.2_MOLINOS
_21	5.2.3_CONVENTO SAN FRANCISCO Y ERMITA SAN ROQUE
_24	5.3_SÍNTESIS GRÁFICA DE LA SITUACIÓN DEL ENTORNO DEL GUADAIRA A SU PASO POR ALCALÁ DE GUADAÍRA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX
	6_DE LA DESAMORTIZACIÓN A LA CREACIÓN DEL PARQUE OROMANA (1929)
_25	6.1_CAMBIOS DE PROPIEDAD TRAS LA DESAMORTIZACIÓN
_27	6.2_LAS HUELLAS DE LA PRIMERA INDUSTRIALIZACIÓN
_30	6.3_LA PRESENCIA DEL ENTORNO DEL GUADAIRA EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO E INTELECTUAL
_32	6.4_PRIMERA CREACIÓN DEL PARQUE OROMANA 1929
	7_PARQUE OROMANA EN LA ACTUALIDAD
_36	7.1_OPERACIÓN URBANÍSTICA DEL PARQUE OROMANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
_38	7.2_DELIMITACIÓN OFICIAL DEL ÁREA PROTEGIDA DE LAS RIBERAS DEL GUADAIRA
_39	7.3_SITUACIÓN ACTUAL PARQUE OROMANA
_40	7.4_USOS EN EL PARQUE OROMANA EN LA ACTUALIDAD
_41	8_CONCLUSIONES
_42	9_BIBLIOGRAFÍA

# 1\_INTRODUCCIÓN

El Parque Natural de Oromana se encuentra en un enclave privilegiado del pueblo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), y este forma parte de lo que se considera Monumento Natural Riberas del Guadaíra. Este parque tiene la particularidad de encontrarse junto al río Guadaíra donde encontramos una gran cantidad de molinos, los cuales han dotado al parque de una larga historia. En su origen se utilizaron para la molienda de la harina para la posterior elaboración del pan; y en la actualidad son monumentos, algunos de ellos considerados Bienes de Interés Cultural. Hoy día, este entorno Natural es objeto de visita de muchas personas, debido tanto a sus caminos para pasear como a sus instalaciones deportivas.

Un factor determinante para la realización de este trabajo es que las personas asocian el Parque Oromana a los molinos, pues estos son muy anteriores a la conformación del parque. Sin embargo, aunque hablemos de los mismos la línea que seguirá este trabajo académico será indagar sobre la historia que tienen los terrenos desde antes de la desamortización hasta la actualidad.

Con todo ello se propone una investigación en la que el protagonista sea el Parque Oromana tomando como punto de referencia el año 1929. Este año es tan importante pues se quería ofrecer al pueblo y a los futuros visitantes de la Exposición Iberoamericana del 29 celebrada en Sevilla, la posibilidad de disfrutar de un entorno natural. Cabe destacar que también se construyó en el parque un hotel para acoger a los visitantes de la exposición.



**FIGURA 2.** Términos municipales de Sevilla y Alcalá de Guadaíra. Elaboración propia.

## 2\_OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo académico es la realización de un análisis de la evolución en el tiempo del Parque Oromana y como ha influido el ser humano en este lugar.

Para realizar este análisis se hará un estudio de las transformaciones de la ciudad y del Parque Oromana en un periodo de tiempo, y como ha afectado esto a los terrenos donde realizamos nuestro trabajo. Se tendrá en cuenta el origen de la creación del Parque Oromana en torno al año 1929, ya que esto marcará un antes y un después en este lugar, debido a que varias familias se vieron afectadas con este hecho. Por otro lado, es a partir del año 1929 es cuando se empezará a nombrar a esta zona como Parque de Oromana ya que antes eran solamente conocidas como las inmediaciones del río Guadaira.

Otro aspecto que se tendrá en cuenta en este trabajo es la realización de planimetrías y dibujos propios del parque y el pueblo de Alcalá, y la realización de un inventario de las edificaciones más importantes de este ámbito.

Para finalizar se explicará las condiciones actuales del Parque Oromana y que usos se le están dando tanto los alcalareños como los demás visitantes.

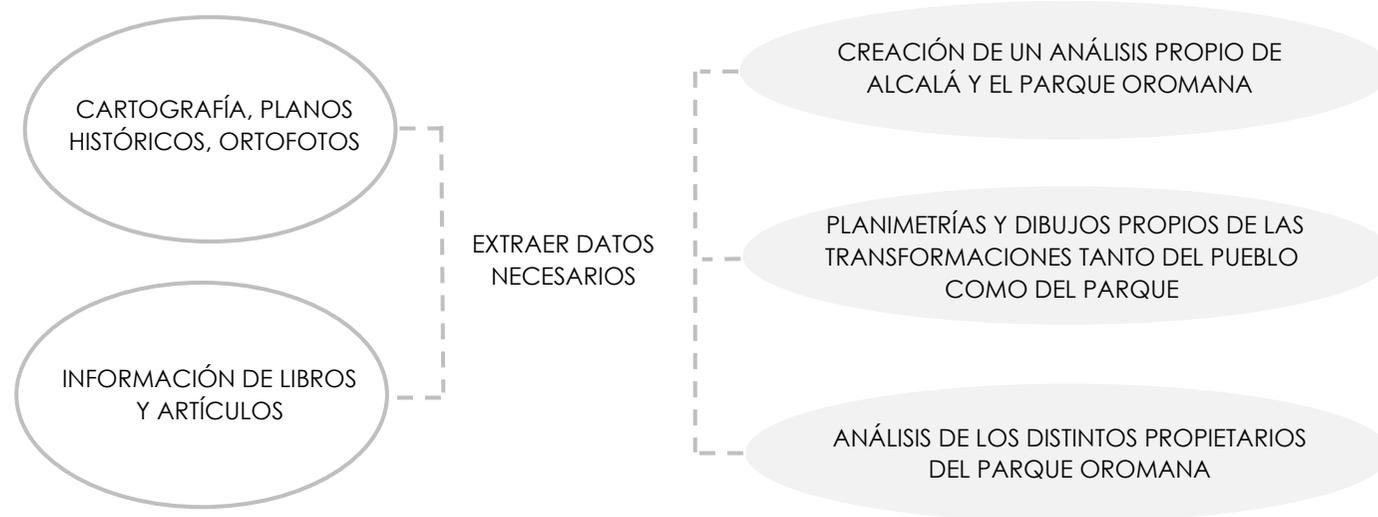


**FIGURA 3.** Fotografía Parque Oromana. Molino de Benarosa y atrás molino de San Juan. Elaboración propia.

### 3\_METODOLOGÍA

La metodología seguida para realizar este trabajo académico ha partido de dos bloques. Por un lado, se ha procedido a la recopilación de cartografías, planos históricos y ortofotos; por otro lado, se ha realizado la lectura de libros, revistas y artículos. Gracias a estos dos bloques se extraen los datos necesarios para la posterior ejecución del trabajo.

Con todos estos datos extraídos se procederá a la realización de un análisis propio del pueblo de Alcalá de Guadaíra y del Parque Oromana, que se podrá mostrar en planimetrías y dibujos realizados para este trabajo. También gracias a la información obtenida podemos hacer un seguimiento de los distintos propietarios que ha ido teniendo los terrenos en los cuales se centra el trabajo.



**FIGURA 4.** Esquema metodología. Elaboración propia.

## 4\_ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para la realización de este trabajo nos han sido útiles varios libros y artículos, aunque podemos destacar algunos de los cuales comentaremos brevemente que información hemos extraído.

En primer lugar, para situar en un contexto histórico Alcalá y cuál fue la relación que este pueblo tenía con la capital hemos usado un artículo de Manuel González Jiménez cuyo título es “Alcalá de Guadaíra en el siglo XIII: conquista y repoblación”, ha sido de gran ayuda ya que a partir de aquí podemos ver los primeros crecimientos que hubo en Alcalá (González Jiménez, 1987).

En relación con la capital también tenemos dos factores importantes. Por un lado, el abastecimiento de pan y por otro el abastecimiento de agua. En cuanto al abastecimiento de pan y entender como este llegaba de Alcalá a Sevilla, ha sido muy relevante el libro “El universal convite. Arte y Alimentación en la Sevilla del renacimiento” cuyo autor es Juan Clemente Rodríguez Estévez (Rodríguez, 2021). Y por otro lado ha sido de gran ayuda para entender como Alcalá suministraba de agua a Sevilla el artículo de

Magdalena Valor Piechotta y Vicente Romero Muñoz con el título de “El abastecimiento de agua” (Valor y Romero, 1999).

Una lectura al “Estudio histórico-técnico de los molinos hidráulicos de Alcalá de Guadaíra” de Javier Sánchez Jiménez, nos hace entender de una forma amplia todos los contenidos de sobre los molinos hidráulicos de Alcalá (Sánchez, Javier 2015).

Por último, mencionar el artículo de “Los proyectos de Juan Talavera Heredia de parque y hotel en los Pinares de Oromana” de la autora Rocío Sánchez - Toscano, la lectura de este texto nos da a conocer con detalle todo lo que paso en el año 1929, fecha clave para la creación de Parque Oromana y como pasaron de ser una propiedad privada a pasar a manos de Ayuntamiento de Alcalá (Sánchez-Toscano, Rocío 2020). Para complementar esta historia y saber de quién eran antiguamente (antes de la desamortización) estos terrenos, se ha utilizado principalmente el libro de “Jesús Nazareno” del autor Vicente Romero Gutiérrez (Romero, Vicente 2005).

## 5\_ALCALÁ DE GUADAÍRA Y SU ENTORNO HASTA LA DESAMORTIZACIÓN DE 1836

### 5.1 ALCALÁ Y SU RELACIÓN CON SEVILLA

#### 5.1.1\_RELACIÓN DEFENSIVA

Alcalá de Guadaíra y Sevilla han estado relacionadas desde hace años, ya que este pueblo sirvió como defensa de la capital en el siglo XIII. El rey Fernando III conquistó la provincia de Sevilla entre los años 1225 al 1248, pero antes de conquistar la capital hispalense realizó una operación preparatoria del cerco de Sevilla; y empezó a conquistar lo que hoy día conocemos como la comarca de los Alcores; por lo que Alcalá entraba en la misma siendo conquistada esta última en el año 1247. Fernando III conquista la villa y su fortaleza al rey de Granada al que pertenecían estos terrenos (González Jiménez, 1987).

La ocupación de estos terrenos por parte de las tropas de Fernando III, supusieron un gran avance para la posterior conquista de Sevilla, debido a la topografía del lugar. En el año 1253 se realiza la primera repoblación en Alcalá de Guadaíra, en la que Alfonso X (sucesor de Fernando III) cedía una serie de bienes a los soldados repobladores, entre estos destacaban los molinos harineros situados al margen del río. Cabe señalar que esta primera repoblación no tuvo mucha trascendencia (González Jiménez, 1987).

La villa de Alcalá estaba vinculada jurisdiccionalmente a la urbe de Sevilla debido a las garantías de seguridad que esta

le proporcionaba a la capital. Además, Alcalá abastecía con agua y pan a Sevilla. En el año 1258 el rey Alfonso X entregará a la Iglesia la villa y el castillo de Alcalá, aunque este hecho nunca se entendió debido a la importancia de estos territorios. La única explicación que se puede entender es que ya no fueran necesarias tantas precauciones defensivas; aunque posteriormente se vio que ceder estos terrenos no fue una buena decisión debido a las revueltas de 1264 por parte de los mudéjares (González Jiménez, 1987).

Con probabilidad en el año 1275 (no se sabe con exactitud) Alcalá vuelve a manos del rey Alfonso X debido a las invasiones de los benimerines, ya que se debía reforzar con militares esas zonas. Y durante el año 1277 se realiza en Alcalá la segunda repoblación debido al gran abandono que había sufrido en estos años atrás. Esta segunda repoblación tuvo más éxito que la primera (González Jiménez, 1987).

En el año 1279 se concede a los repobladores de Alcalá la Carta Puebla. Se trataba de un contrato entre el rey y los 150 repobladores que se pretendían instalar en la villa. Este contrato se redacta en forma de privilegio real, en que el monarca ponía una serie de leyes y normas que había que cumplir (González Jiménez, 1987).

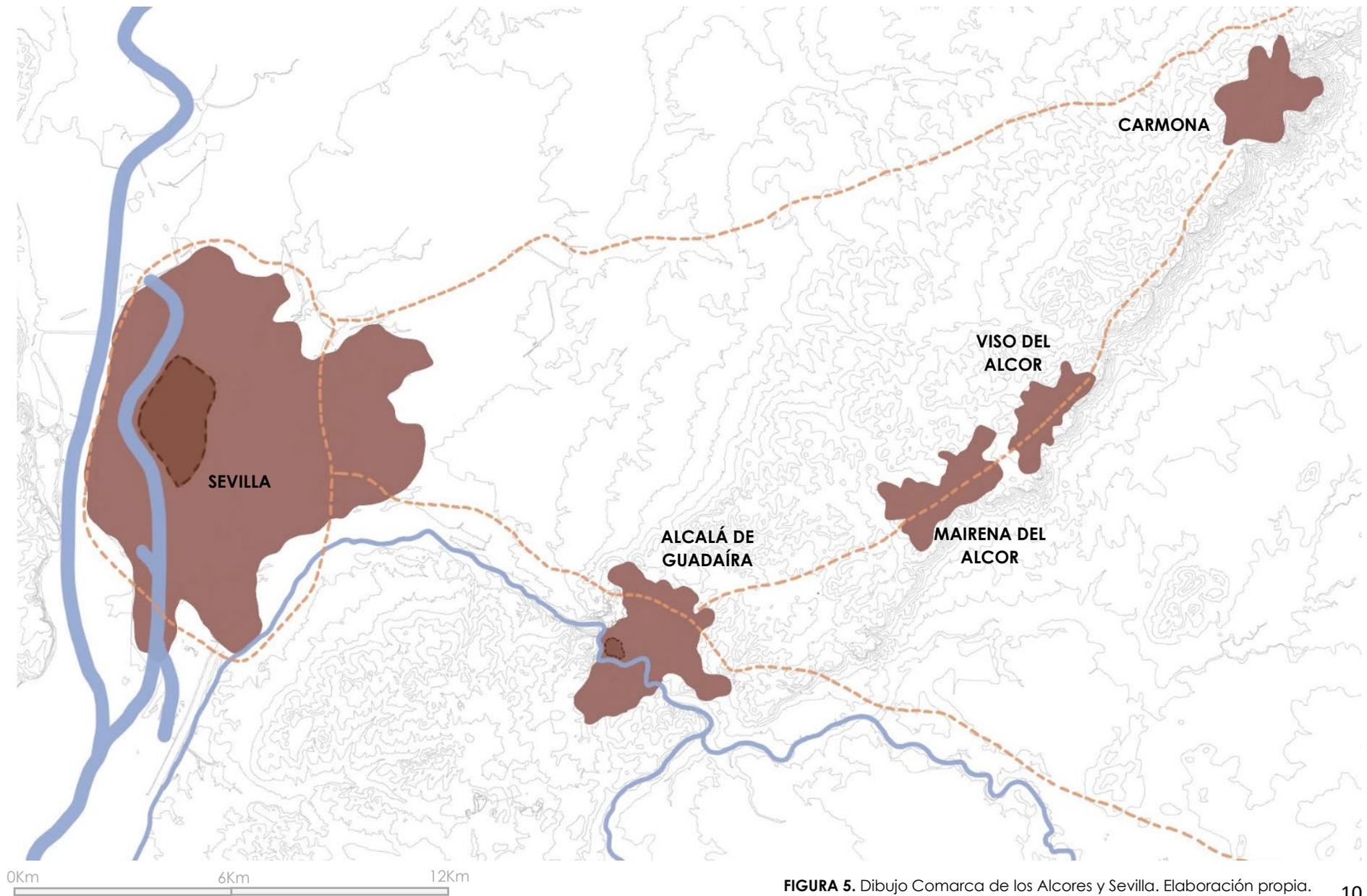
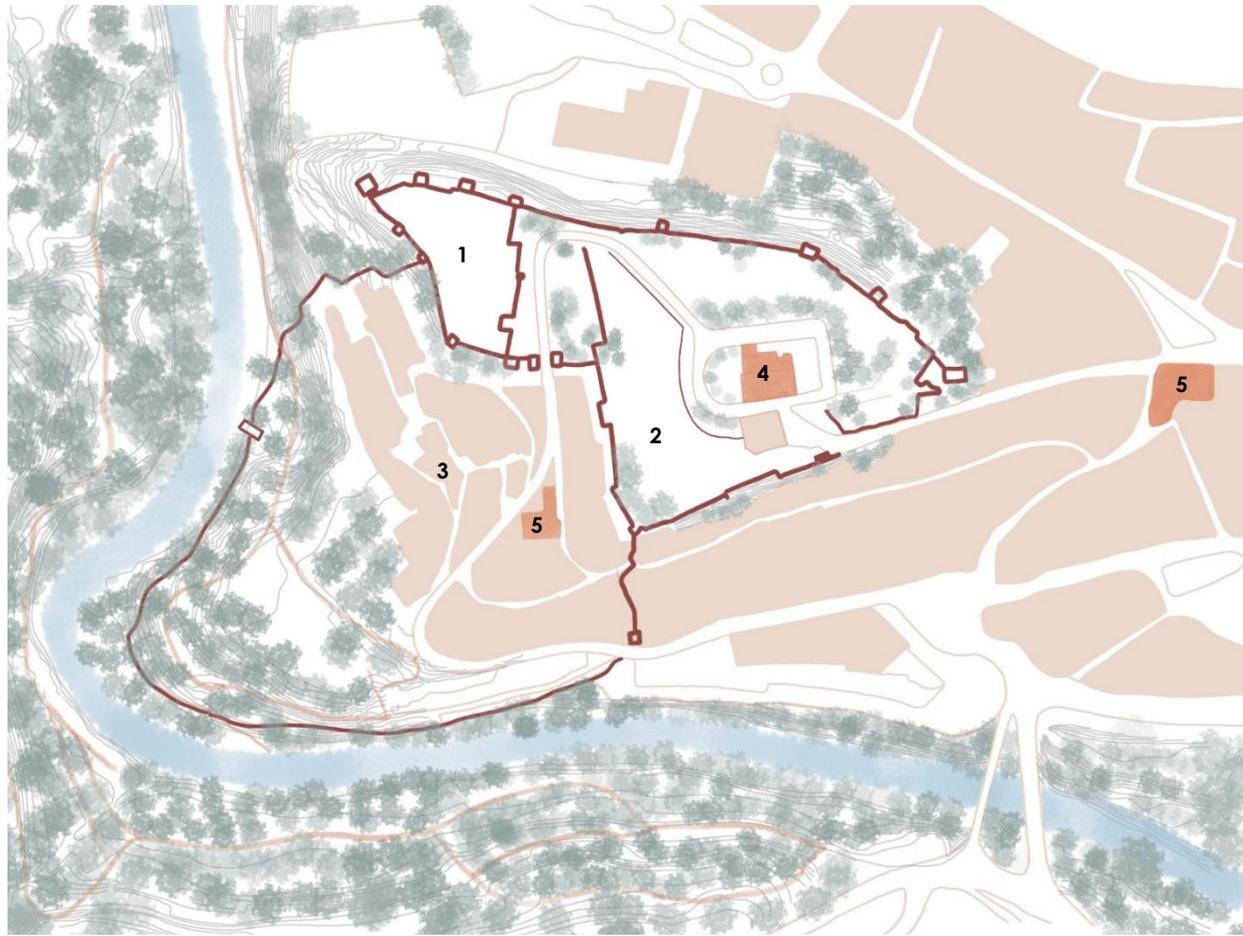


FIGURA 5. Dibujo Comarca de los Alcores y Sevilla. Elaboración propia.



1 Castillo 2 Villa 3 Arrabal 4 Ermita 5 Iglesia

FIGURA 6. Dibujo Castillo y su fortaleza. Elaboración propia.



FIGURA 7. Fotografía del castillo. Elaboración propia.



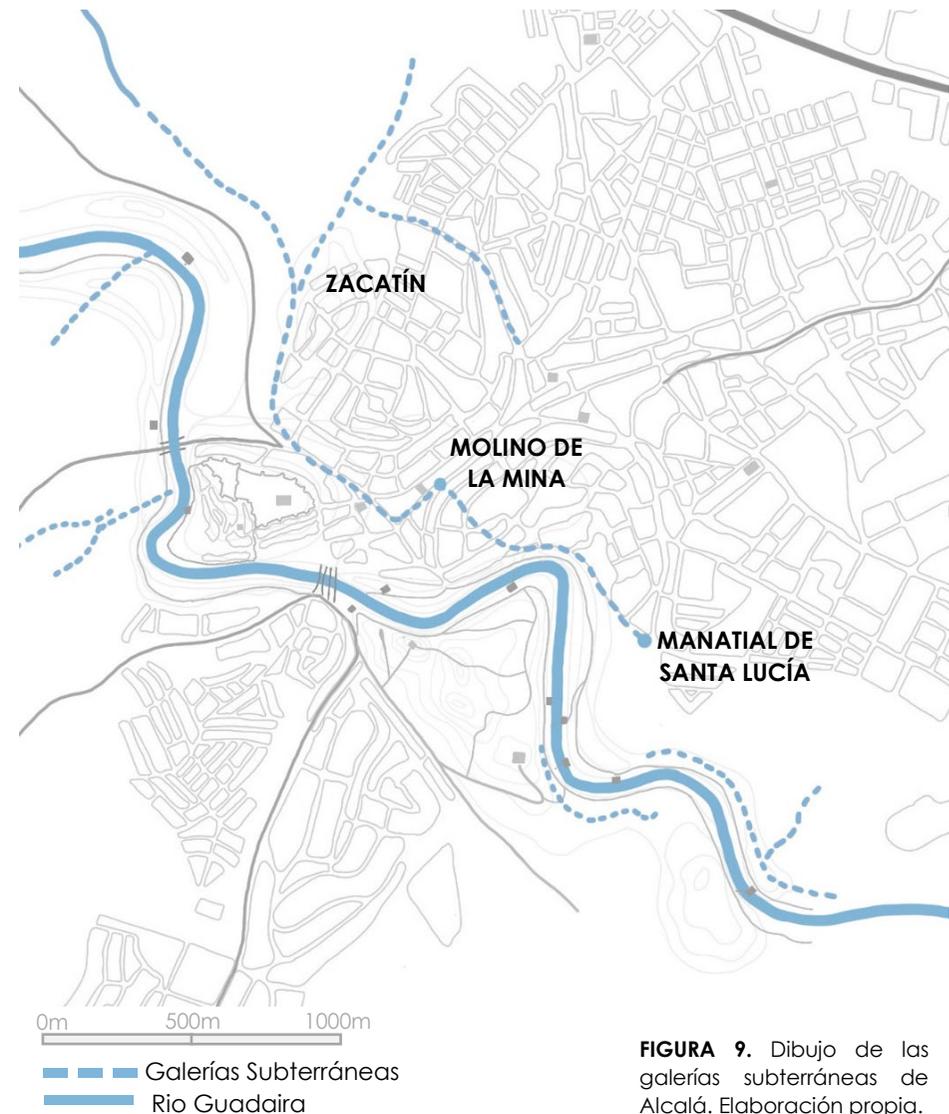
FIGURA 8. Fotografía del castillo. Elaboración propia.

### 5.1.2\_ABASTECIMIENTO DE AGUA DE LA CAPITAL

El agua es un elemento fundamental para Alcalá pues además de su río Guadaíra, el cual pone nombre al pueblo (Alcalá de Guadaíra), hay otro aspecto en cuanto al agua se refiere que hace que Alcalá y Sevilla estén conectadas. Durante años Alcalá abasteció a la capital con sus aguas, ya que el principal suministro de agua potable venía de la comarca de los Alcores (donde se encuentra Alcalá) (Moral Martos, 2020).

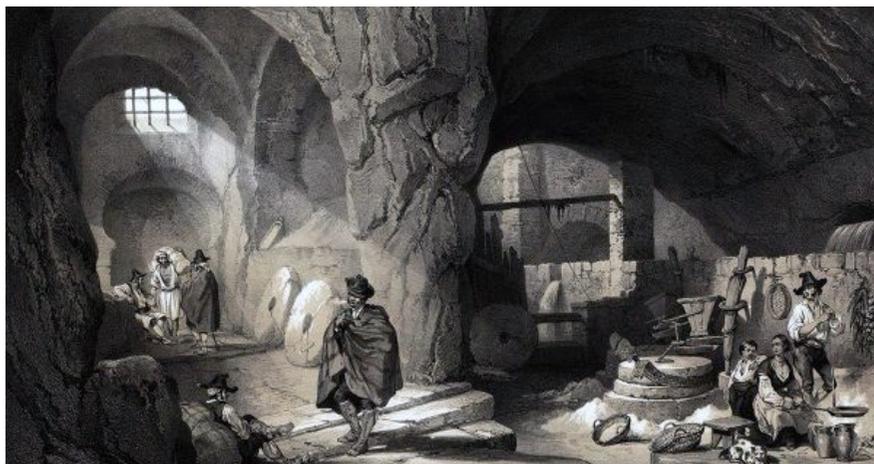
El punto de origen del que yacía el agua era en un manantial llamado Santa Lucía, pues cercano a este punto se localizaba una ermita conocida por ese nombre, aunque ésta fue derruida (Valor y Romero 1999). En la actualidad sabemos que ese manantial se encontraba en las inmediaciones de lo que es hoy el recinto ferial. De este punto de origen surgían una serie de galerías subterráneas que cruzaban el pueblo de Alcalá, hasta llegar al centro de la ciudad donde se encuentra el teatro Gutiérrez de Alba (Asociación "sociedad espeleológica geos", 2010).

En este punto se localiza el "Molino de la Mina", uno de los pocos molinos hipogeos (galerías subterráneas) que existen en España. De tanta importancia es este molino para el pueblo que una de sus calles principales llamada Nuestra Señora del Águila, los alcalareños la apodan "Calle la Mina".



**FIGURA 9.** Dibujo de las galerías subterráneas de Alcalá. Elaboración propia.

Después del “molino de la Mina” continuaban las galerías subterráneas hasta el Zacatín donde, en este punto, se mezclaban aguas de otras galerías provenientes de otros manantiales, pues Alcalá tiene en otros puntos de sus terrenos más galerías subterráneas gracias a la existencia de terrenos muy ricos en aguas subterráneas.



**FIGURA 10.** Grabado del molino de la mina.

Desde el Zacatín seguían esas galerías subterráneas hasta llegar a una zona cercana del barrio de Torreblanca. Es este punto donde el agua comienza a estar en la superficie, y pasan a ser un canal (canal artificial). Este tramo irá desde Torreblanca hasta la Cruz del Campo. Años más tarde (siglo XIX), este tramo fue sustituido por una canalización aérea (Valor y Romero, 1999).

Desde la Cruz del Campo hasta la puerta de Carmona, se localiza el tramo de acueducto, el que conocemos como los

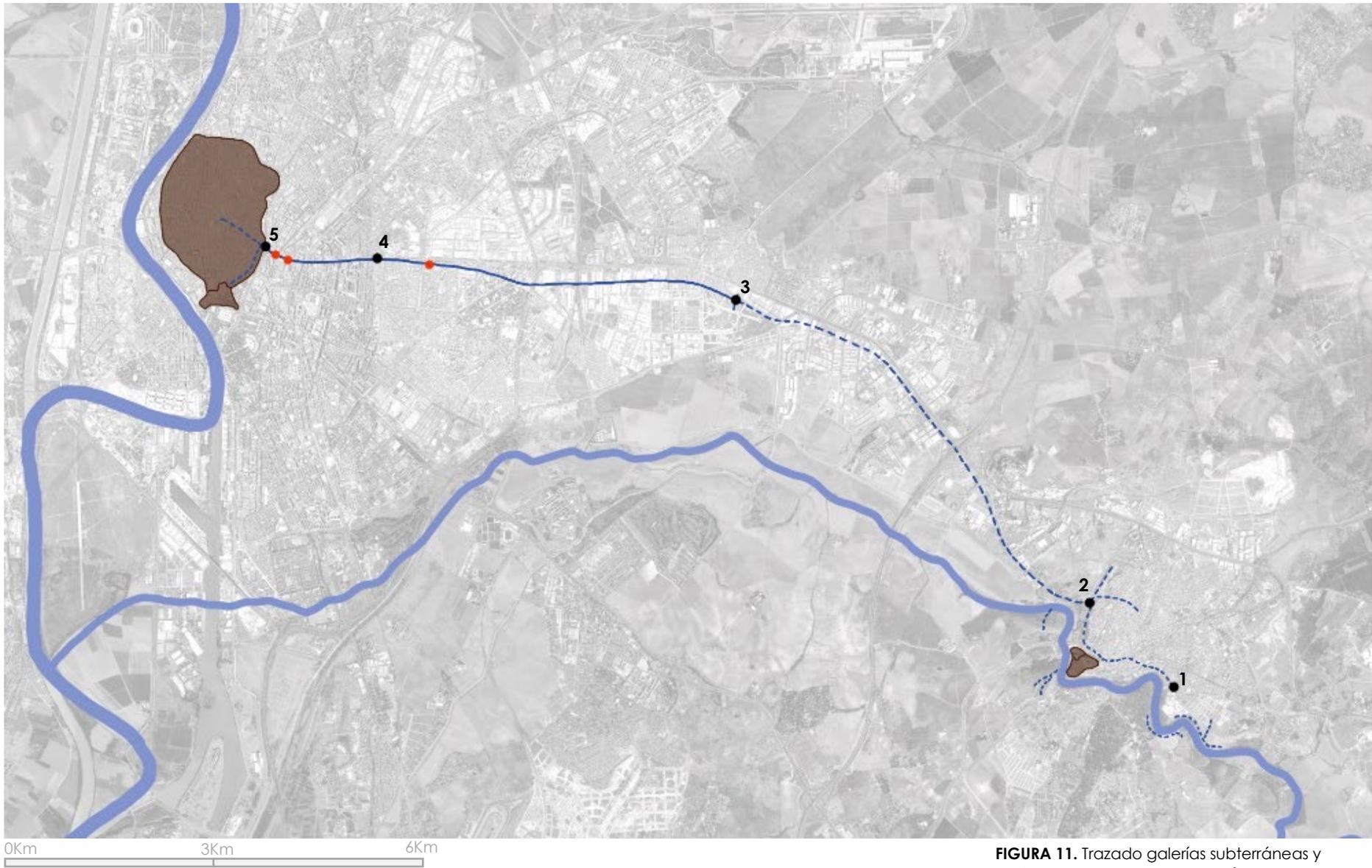
“Caños de Carmona”. Hoy día podemos encontrar restos de este acueducto en Sevilla (Valor y Romero, 1999).

Después de pasar el agua por la puerta de Carmona, empezaba la canalización intramuros. De esta no se sabe a ciencia cierta cuál era su recorrido, pero sabemos que como mínimo se produjeron dos derivaciones, una que iba hacia el Alcázar y otra que iba en dirección centro ciudad (Valor y Romero, 1999).

Un aspecto a destacar es ¿Por qué el acueducto se le conocía como “Caños de Carmona” si el agua provenía de Alcalá? Pues porque la Puerta de entrada a Sevilla se denominaba “Puerta de Carmona”, lo que daba lugar a confusión.

También cabe señalar que este hecho de abastecimiento de agua de Alcalá a Sevilla era dado no solo porque en Alcalá hubiera manantiales de aguas, y es que la topografía de este pueblo también tiene mucho que ver. Gracias a que los terrenos de Alcalá están más elevados que los de Sevilla el flujo del agua era mejor y era más fácil intervenir en estos para su recolección de agua.

Por todo lo anterior, es importante el agua como conexión entre Sevilla y Alcalá, aunque no debemos olvidar lo mencionado al principio y es que el elemento de agua más importante que hay en el pueblo es su río Guadaira. Gracias a la fuerza de la corriente de sus aguas, durante siglos, han hecho que los molinos que se encuentran a sus orillas puedan funcionar, pues en estos se molía el trigo con el cual más tarde se elaboraría el pan, el famoso pan alcalareño.



- 1 Manantial Santa Lucía   2 Zacatín   3 Torreblanca   4 Cruz del Campo   5 Puerta de Carmona  
 ● Restos del Acueducto   ■■ Aguas subterráneas   ■■ Aguas en acueducto "Caños de Carmona"

**FIGURA 11.** Trazado galerías subterráneas y Caños de Carmona. Elaboración propia.



**FIGURA 12.** Grabado puerta de Carmona.



**FIGURA 13.** Foto resto de los Caños de Carmona.  
Elaboración propia.



**FIGURA 14.** Foto resto de los Caños de Carmona.  
Elaboración propia.



**FIGURA 15.** Foto resto de los Caños de Carmona.  
Elaboración propia.

### 5.1.3\_ ABASTECIMIENTO DE PAN

Alcalá de Guadaíra también era conocida como Alcalá de los panaderos, y es que la industria panadera fue la base de la actividad económica durante muchísimos años en este pueblo (Andreu, 2012).

Durante años Alcalá surtía de miles de kilos de pan a Sevilla y era muy típico ver a los panaderos alcalareños montados en sus mulas desde muy temprano, camino de Sevilla con sus angarillas cargadas de pan. Cuando llegaban a la capital los panaderos repartían el pan en distintos domicilios o los vendían a distintos puestos o mercados de abasto (Andreu, 2012).

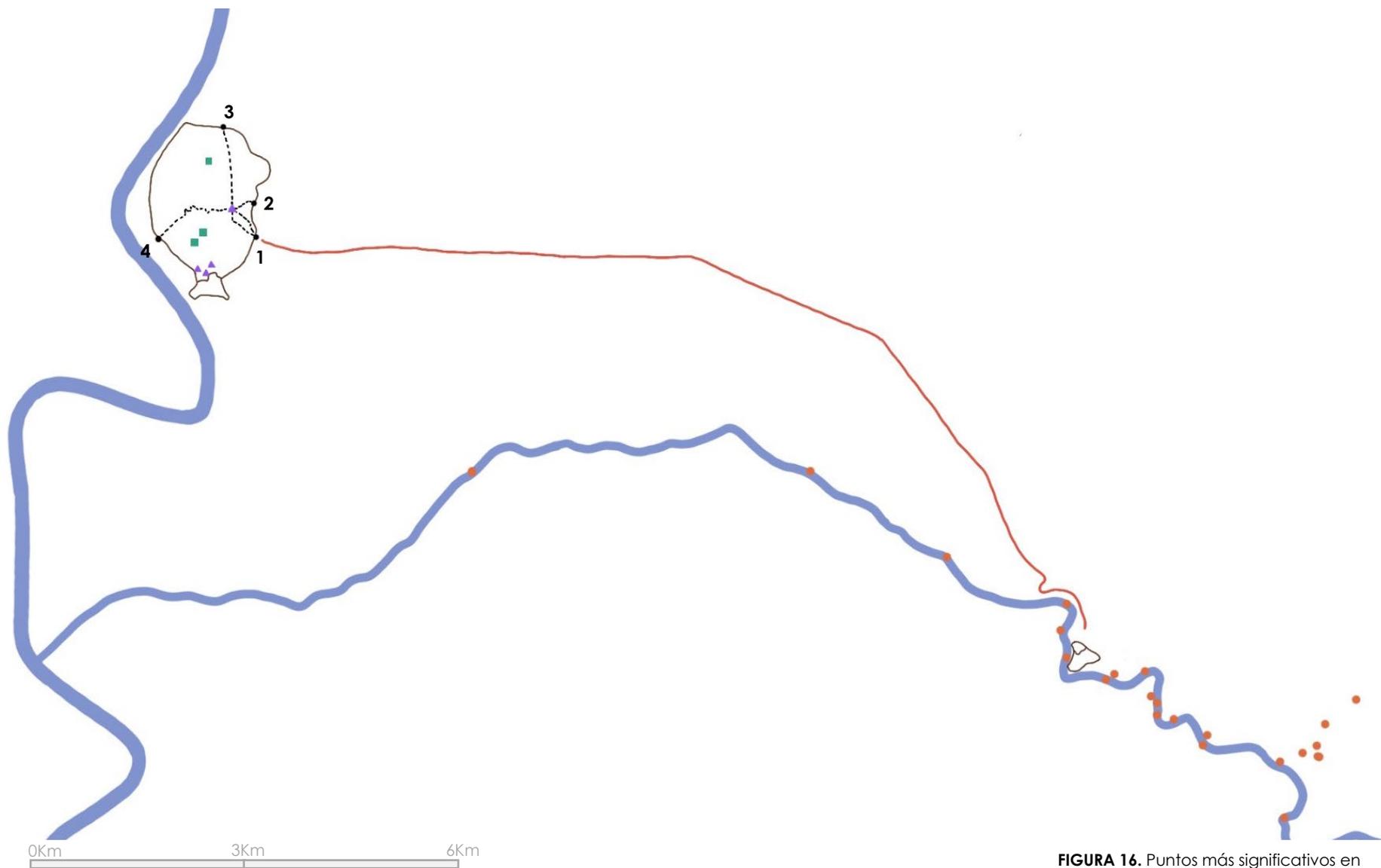
El lugar más habitual para la venta de pan de los “forasteros” era la Plaza del Pan, hoy renombrada como plaza de Jesús de la Pasión. Otros puntos de venta de pan eran la Calle Feria, la Plaza de San Francisco y Triana.

Cabe destacar que en Sevilla se localizaban una serie de puntos para el almacenaje y distribución de trigo y la harina. Estos dos productos llegaban a este lugar (Alhóndiga), donde

posteriormente se repartía a los panaderos locales para la posterior elaboración del pan (Rodríguez, 2021).

El pan era tan característico de este pueblo debido a que todo el proceso de fabricación y elaboración se hacía en Alcalá. Lo primero que se hacía era la recolección del cereal en las afueras del pueblo, ya que había muchos terrenos que se dedicaban al cultivo del trigo. Después en los molinos harineros se molía el trigo para la obtención de la harina, la cual servía para la posterior elaboración del pan. Una vez realizado el pan se cargaba en las angarillas de las mulas para ser transportadas a los distintos lugares. Posteriormente, en el año 1873, se utilizaría como medio de transporte el tren (Andreu, 2012).

Aunque con la modernización de la industria panadera, Alcalá dejará de tener como base económica la venta del pan, pero siempre quedará como rasgo identitario de la misma y siempre será un referente histórico en la memoria de todos los alcalareños.



- 1** Puerta de Carmona    **2** Puerta de Osorio    **3** Puerta de la Macarena    **4** Puerta de Triana  
 ▲ Almacén y distribución de trigo y harina    ■ Puntos de venta del pan    ● Molinos    — Camino

**FIGURA 16.** Puntos más significativos en la elaboración y venta de pan. Elaboración propia.



**FIGURA 17.** Imagen antigua, mulas entrando en un molino.



**FIGURA 18.** Imagen antigua, panaderos vendiendo pan.



**FIGURA 19.** Imagen antigua, panaderos vendiendo pan.

## 5.2 LA OCUPACIÓN DE LAS RIBERAS DEL GUADAIRA

### 5.2.1\_HUERTAS

El pueblo de Alcalá debido a un aumento de población, empezó a extenderse más allá de las murallas de la villa y fue creciendo hacia el este, buscando una zona más baja y más llana. Alrededor del núcleo urbano se localizaban una serie de huertas y campos de cultivo, que también se ubicaban en las inmediaciones del Río Guadaira. Aunque la principal actividad productiva venía de la panificación de la harina proveniente de los molinos hidráulicos del río.

Por otro lado, a las afueras de Alcalá había grandes cortijos de cultivo de trigo, por lo que la abundancia de materia prima para la elaboración del pan era existente. Esto sumado a la energía hidráulica que generaba el río Guadaira al paso de los molinos, hacían que Alcalá contará con una serie de factores para la buena elaboración de pan.

Cabe destacar que a parte de la gran cantidad de panaderías que existían en Alcalá, en las viviendas particulares los propietarios también elaboraban su propio pan, ya fuera en un horno propio o en uno común que se encontrase en la misma calle. Durante la Edad de Oro en España (1492-1659), Alcalá de Guadaíra estaba en auge con la venta de pan a los pueblos y ciudades cercanas. Tal era el apogeo en esta época que a Alcalá se la conocía como "Alcalá de los Panaderos" haciendo honor a la industria panadera.



**FIGURA 20:** Dibujo de Alcalá entorno al año 1800. Elaboración propia.

### 5.2.2\_MOLINOS

Alcalá contiene gran cantidad de molinos, todos ellos cerca de las aguas del río Guadaira. Para explicar que es un molino hemos buscado en la Real Academia Española su significado (Sánchez, 2015).

Términos molino:

1 *“Máquina para moler, compuesta de una muela, solera y los mecanismos necesarios para transmitir y regularizar el movimiento producido por una fuerza motriz, como el agua, el viento, el vapor u otro agente mecánico.”*

2 *“Casa o edificio en que hay un molino”*

(Sánchez, 2015).

Sabiendo cual es el significado de la palabra molino, hay que añadir que los que encontramos en Alcalá son molinos harineros, ya que en estos se molía el trigo (cereal) para la realización de harina que posteriormente serviría para hacer el pan (Sánchez, 2015).

Dentro de todos los molinos que encontramos en la ribera del Guadaira, podemos distinguir dos tipos de molinos:

-Molinos de Canal: son lo que se localizan a los márgenes del río y les llegan las aguas directamente dirigidas hacia sus canales por la existencia junto a ellos de presas o azudas (también cumplen la función de regular el caudal del río) (Sánchez, 2015).

-Molinos de cubo: estos se alimentan de aguas procedentes de manantiales o arroyos y a los que mediante una acequia se le hace llegar el agua hasta un depósito previo o cubo para darle mayor velocidad a la salida (Sánchez, 2015).

Molinos de cubo en Alcalá de Guadaíra			
Arriba de Gandul	El medio de Gandul	Abajo de Gandul	Tragahierro
Pared Alta	Cañiveralejo	Pasadilla	Granadillo
Hornillo	Pared Blanca	La boca	Cajul
La Tapada	Oromana	La Caja	Las Eras
Vadalejos	El Águila	La Mina	

(Sánchez, 2015).

Molinos de canal en Alcalá de Guadaíra		
Hundido	La Aceña	Benarosa
San Juan	El Algarrobo	Arrabal
Realaje	Pelay Correa	Cerrajas

(Sánchez, 2015).



1 Molino de la Tapada



2 Molino de las Eras



3 Molino del Algarrobo



4 Molino de Oromana

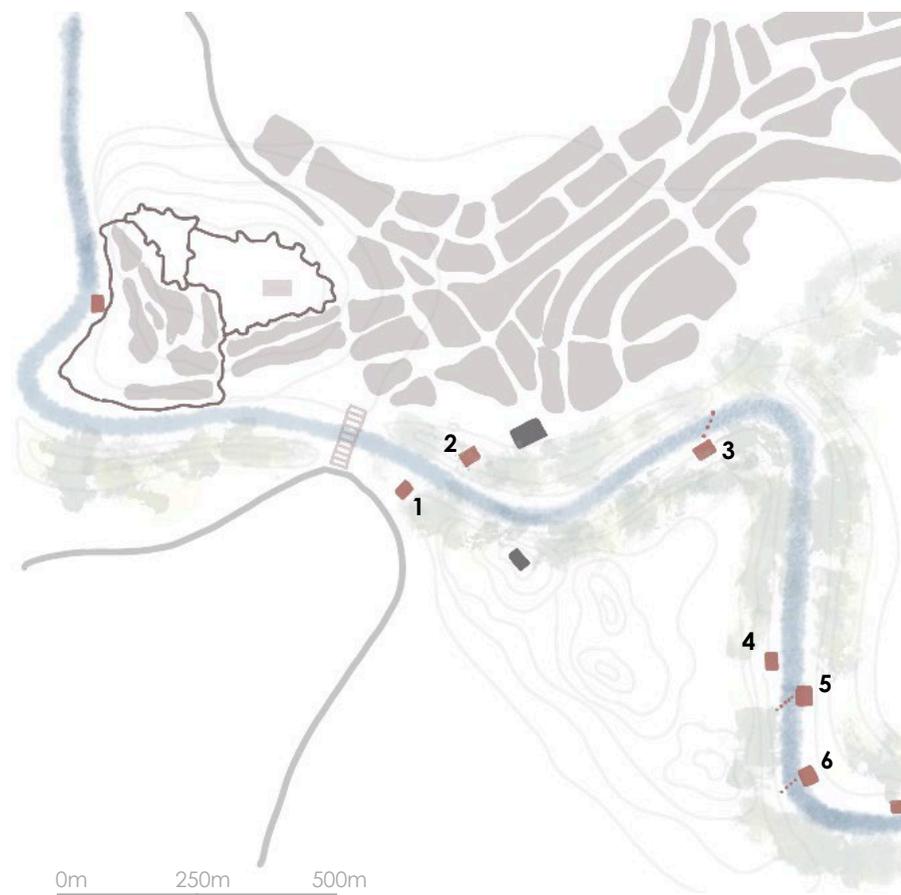


5 Molino de San Juan



6 Molino de Benarosa

**FIGURA 21.** Fotografías molinos.  
Elaboración propia.



→ Molino de Canal : 1 , 2 , 4

→ Molino de Cubo : 3 , 5 , 6

**FIGURA 22.** Dibujo de Alcalá y  
inmediaciones del río Guadaira (1800).  
Elaboración propia.

### 5.2.3\_CONVENTO SAN FRANCISCO Y ERMITA SAN ROQUE

En cuanto a que situación y en manos de quién se encontraban las inmediaciones del río Guadaira, podemos comentar que en el año 1545 Doña Estefanía de Briones (mujer de Don Sebastián Coria Maldonado) donó a la comunidad Franciscana unos terrenos cercanos al río Guadaira. Dicha comunidad se encontraba alojada a las afueras del pueblo, en una hacienda llamada Los Ángeles (Romero, 2005).

Las propiedades que obtuvo la congregación Franciscana tras la donación fueron terrenos en la Plaza de las Eras (hoy día conocida como Plaza del Duque), terrenos donde se encuentra actualmente el parque de San Francisco y los pisos San Francisco. Es más, donde se localizan estos pisos hubo en la época en la que pertenecían a los Franciscanos un convento (Romero, 2005).

Asimismo, es probable que el cerro de San Roque o Calvario junto con la ermita fueran también parte de la donación del año 1545, ya que la comunidad Franciscana creó un vía crucis que pasaba por la falda del monte y se hicieron cargo de la ermita de San Roque (Romero, 2005).

Todos estos terrenos estuvieron bajo la propiedad de la comunidad franciscana casi trescientos años, ya que estuvo desde la mitad del siglo XVI hasta el segundo tercio del siglo XIX, cuando se vio afectado por la desamortización (Romero, 2005).

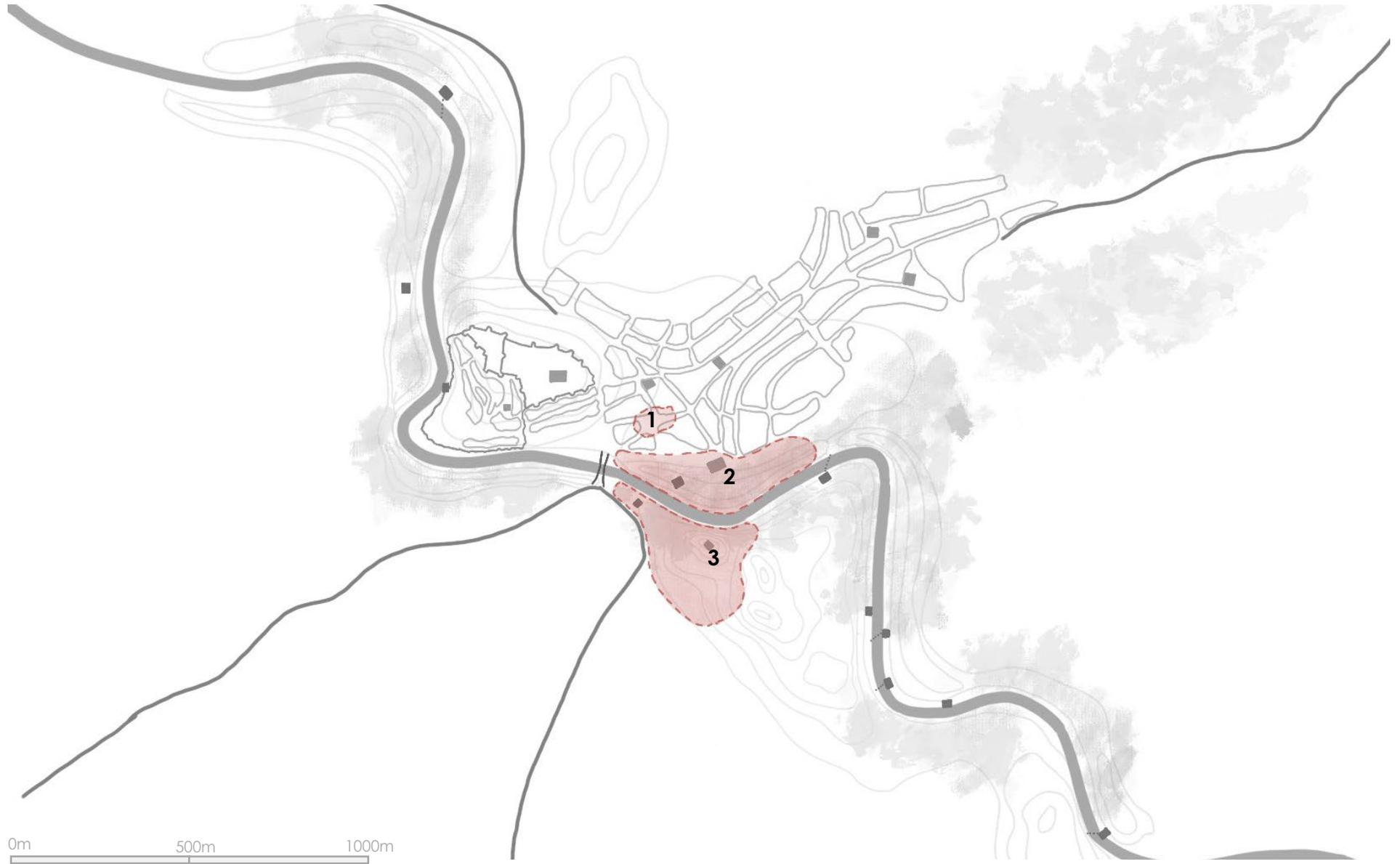
Cabe destacar que la ermita de San Roque se funda en el 1570 y lo más probable es que en su origen fuera un templete abierto por sus lados y cubierto; y que más adelante se cerrara y se le añadiera una nave; y ya en el siglo XX se le adosara la construcción de la sacristía (Romero, 2005).



**FIGURA 23.** Fotografía ermita de San Roque.  
Elaboración propia.



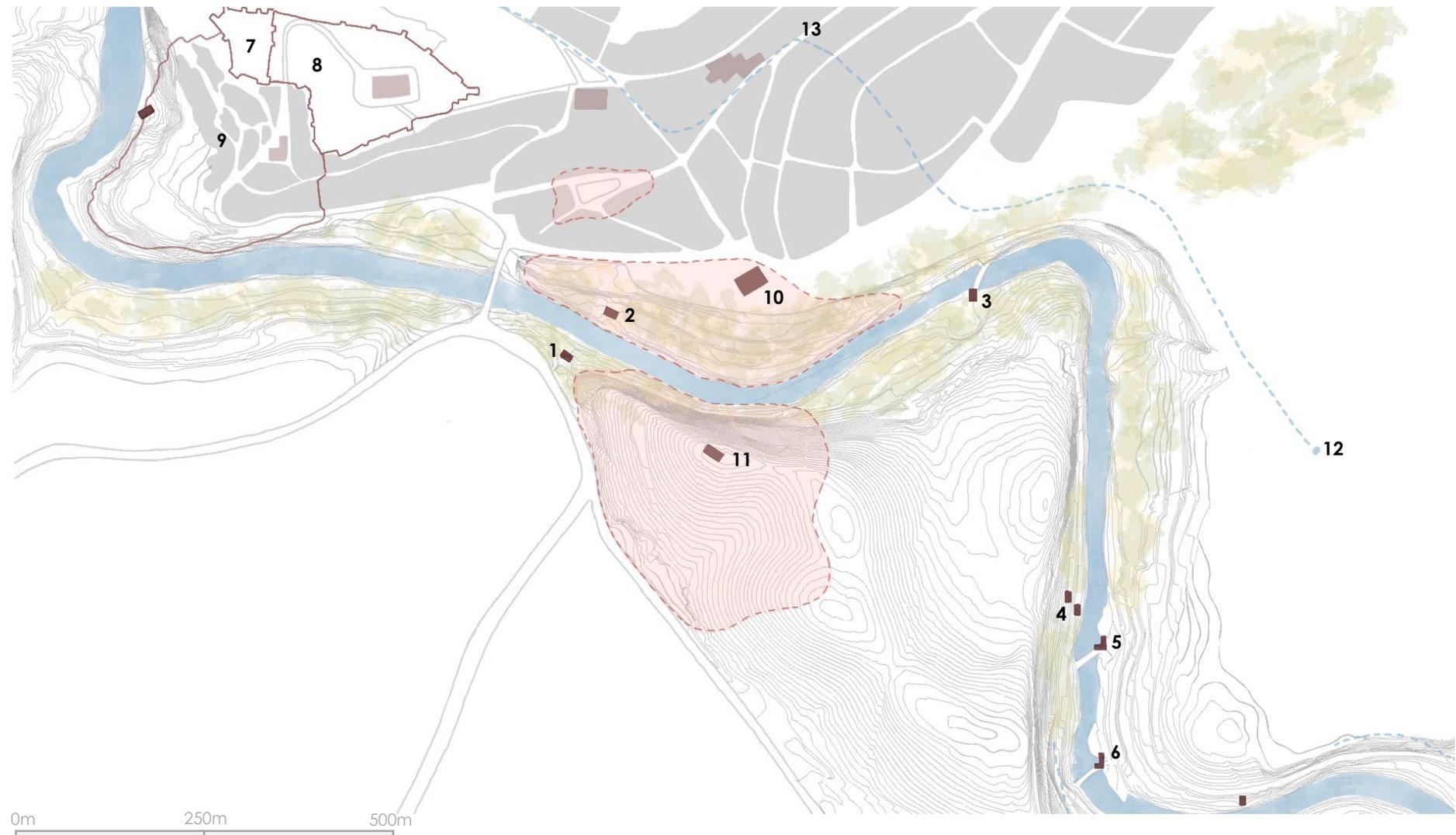
**FIGURA 24.** Fotografía ermita de San Roque.  
Elaboración propia.



Propiedad Franciscana 1 Plaza de las Eras 2 Convento Franciscano 3 Ermita de San Roque

**FIGURA 25.** Dibujo de los terrenos que contenía la propiedad Franciscana (1800). Elaboración propia.

### 5.3 SÍNTESIS GRÁFICA DE LA SITUACIÓN DEL ENTORNO DEL GUADAIRA A SU PASO POR ALCALÁ DE GUADAÍRA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX



1 M. de la Tapada 2 M. de las Eras 3 M. del Algarrobo 4 M. de Oromana 5 M. de San Juan 6 M. de Benarosa 7 Castillo 8 Villa 9 Arrabal  
 10 Convento Franciscano 11 Ermita de San Roque 12 Manantial Santa Lucía 13 Molino de la mina (galerías) Huertas Terrenos Franciscanos

FIGURA 26. Dibujo de las inmediaciones del río Guadaira (1800). Elaboración propia.

## 6\_DE LA DESAMORTIZACIÓN A LA CREACIÓN DEL PARQUE OROMANA (1929)

### 6.1 CAMBIOS DE PROPIEDAD TRAS LA DESAMORTIZACIÓN

La comunidad Franciscana tuvo en su poder una parte de los terrenos del entorno del río Guadaira hasta el segundo tercio del siglo XIX, es en este momento cuando se vio afectada por la desamortización (Romero, 2005). Este hecho que se produjo, comenzó en España en el año 1836, en él se expropiaban las tierras o bienes que estaban en poder de personas que no sacaban ganancias productivas de estos; estas tierras se subastaban y normalmente la clase burguesa era la que pujaba por ellas.

Los terrenos que tenían en poder la congregación de los franciscanos fueron subastados, y por ellos pujó Don Eduardo de la Portilla. Los bienes que estaban ahora en propiedad de esta familia se trataban del edificio del convento, la ermita y todas las propiedades de estos (Romero, 2005). Aunque la familia Portilla también se hizo con el poder de otras tierras cercanas al río Guadaira, pero no se sabe con exactitud en qué momento paso a ser de su propiedad.

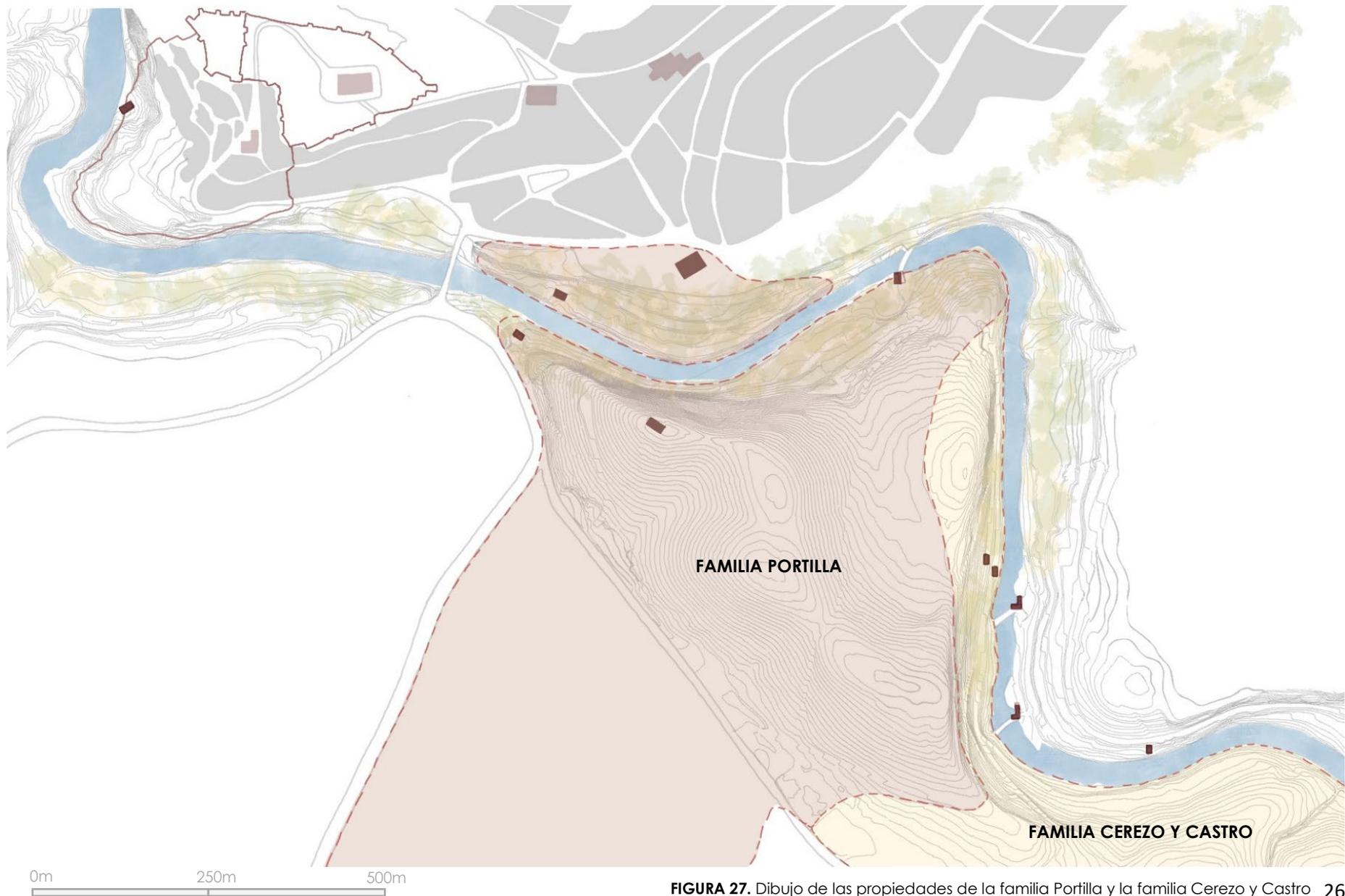
Como la ermita de San Roque y el monte calvario pasó a manos de la familia Portilla, esto dio lugar a que una hermandad (Hermandad de Jesús Nazareno), la cual realizaba un viacrucis y una ceremonia en la ermita tuviera

que pedir permiso para realizar estos actos. Por eso anualmente tenía que solicitar un permiso a la familia y herederos para acceder a la propiedad. Hay que señalar que la familia jamás se negó a la petición de la hermandad, pero era bastante incómodo por parte de esta tener que pedirla todos los años (Romero, 2005).

Repetidamente surgió la idea de donar la ermita y el monte a la hermandad, ya que la familia Portilla tenía un gran patrimonio en Sevilla y estos terrenos no le propiciaban ningún tipo de beneficio, es más le ocasionaba gastos ya que tenían que conservar la ermita (Romero, 2005). Esta donación no dará lugar hasta años después, en el siglo XX (1966).

Por otro lado, pero no menos importante tenemos que hablar sobre los terrenos pertenecientes a la familia Cerezo y Castro, la llamada Hacienda de Oromana. No se sabe con exactitud en qué momento estos terrenos comenzaron a ser propiedad de esta familia, lo que si podemos asegurar es que fue posterior a la época de la desamortización.

Estas dos familias mantendrán estos terrenos en su poder hasta principios del siglo XX, ya que sabemos que en año 1926 estaban a cargo de estas tierras.



**FIGURA 27.** Dibujo de las propiedades de la familia Portilla y la familia Cerezo y Castro tras la desamortización. Elaboración propia. 26

## 6.2 LAS HUELLAS DE LA PRIMERA INDUSTRIALIZACIÓN

Durante el siglo XIX, se produjo una modernización en la industria panadera que afectó a Alcalá de Guadaíra. Se empezaron a construir industrias harineras que trituraban la harina mejor que los molinos que se localizaban en las inmediaciones de la Ribera del Guadaíra. Esto hizo que los molinos empezaran a resentirse y fueran quedando olvidados e inutilizados.

También cabe destacar que, en el año 1873, se inauguró el ferrocarril que iba de Alcalá a Sevilla, conocido como "Tren de los Panaderos" (Sánchez, 2015). Esto dio lugar a una mayor facilidad para la venta de pan ya que ahorraban bastante tiempo en el trayecto. Era una imagen bastante peculiar la que se daba en aquel entonces, ya que los panaderos con sus mulas montaban en el ferrocarril camino a Sevilla para la posterior venta de su pan. A lo largo de casi 100 años sirvió

como medio de transporte este ferrocarril. En el año 1975 dejó de funcionar, debido a la utilización de otros medios de transportes muchos más rápidos.

Actualmente podemos encontrar restos de por donde pasaba el "Tren de los panaderos"; quedan unos restos de vías que cruzan por encima del puente de Jesús Nazareno, también se encuentra aún el túnel que atraviesa el cerro del castillo de Alcalá y el trayecto que realizaba el tren junto al río Guadaíra, hoy día es una calle que adopta el nombre de Avenida del Tren de los Panaderos.

En cuanto a la situación de los molinos, en el año 1971 se cerró el último molino (Molino de Pelay Correa), y con ello supuso el fin de molienda de harina en los alrededores del río Guadaíra (Sánchez, 2015).



**FIGURA 28.** Fotografía de resto de las vías de "Tren de los Panaderos". Elaboración propia.



**FIGURA 29.** Fotografía del túnel por donde pasaba el "Tren de los Panaderos". Elaboración propia.

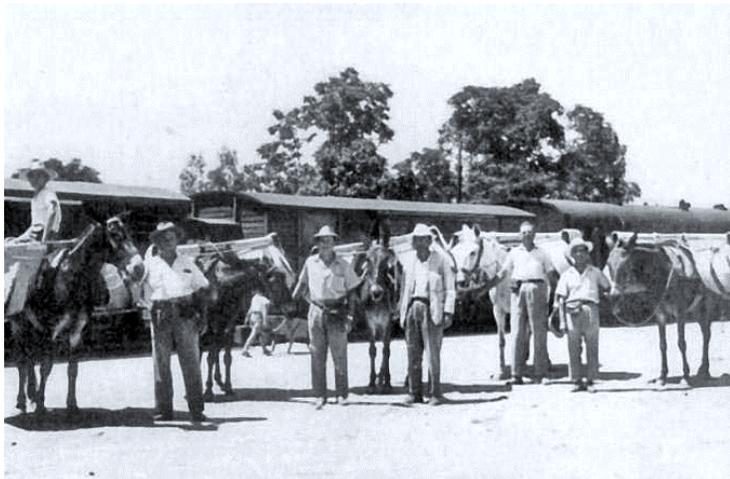


**FIGURA 30.** Fotografía del nombre de la calle por donde antiguamente pasaba el "Tren de los Panaderos". Elaboración propia.



— "Tren de los panaderos "

**FIGURA 31.** Dibujo de las huellas de la primera industrialización en Alcalá de Guadaíra.  
Elaboración propia.



**FIGURA 32.** Fotografía antigua de panaderos esperando al "Tren de los Panaderos".



**FIGURA 33.** Fotografía antigua del "Tren de los panaderos" pasando por encima del puente.

### 6.3 LA PRESENCIA DEL ENTORNO DEL GUADAIRA EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO E INTELECTUAL

El entorno del Guadaira fue durante el siglo XIX, fuente de inspiración para muchos intelectuales de la época. Hablaremos a continuación de dos personajes históricos que marcaron la historia de Alcalá.

FERNANDO DE LOS RÍOS Y DE GUZMAN (31.05.1886 – 02.11.1972)

Fernando de los Ríos y de Guzmán fue un pintor, poeta y crítico de arte, nacido en Sevilla el 31 de mayo de 1886; provenía de una familia de intelectuales. En el año 1930 ingresó en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y perteneció también a la de Ciencias y Artes de Cádiz (Campos 2019).

Aunque en Sevilla fue un escritor que destacó, su vínculo con Alcalá debido a que su padre tenía propiedades, hizo que pasara largos periodos de tiempo en el pueblo, por lo que empezó a escribir sobre Alcalá y su entorno en la ribera de Guadaira. Más tarde comenzó a colaborar con revistas locales como *Revista Oromana* y *Revista de Feria de Alcalá de Guadaíra*. En estas revistas publicaba poemas y artículos dedicados a Alcalá o como él lo llamó "Ciudad de los Paisajes" (Campos 2019).

En el año 1925, fue nombrado Cronista Oficial de la ciudad", por el pleno del Ayuntamiento Alcalaense (Campos, 2019).

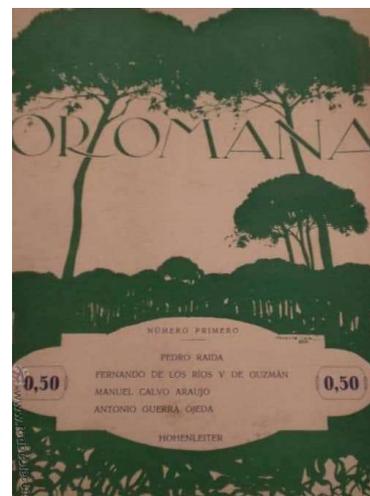


FIGURA 34: Portada Revista Oromana, 1924.



FIGURA 35: Portada Revista Feria, 1919.

#### Romance "Alcalá de los Pintores"

*Alcalá de los Pintores  
pinta su feria en el cielo,  
de donde el Águila mística  
baja a cobijar su pueblo,  
a cubrirlo con su manto  
de estrellas y de luceros,  
hogueras donde las almas  
arden en celestes fuegos,  
invisibles mariposas  
de paradisíaco otero.*

*La ciudad de los Paisajes  
tiene paisajes de ensueño,  
con pinares y castillos  
y molinos harineros,  
aún más blancos que la harina  
que muelen sus piedras dentro,  
y a la líquida esmeralda  
del río brujo dan destellos.  
Hienipa, como Narciso,  
en los fluyentes espejos  
de las fuentes se contempla  
hasta esfumarse en el tiempo.*

Fernando de los Ríos y de Guzmán

### EMILIO SÁNCHEZ PERRIER (18.10.1855 – 13.09.1907)

El pintor Emilio Sánchez Perrier nació en Sevilla el 18 de octubre de 1855, comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y posteriormente se trasladó a París para seguir ampliando sus conocimientos. Sus obras se centran en pinturas de paisajes y escenas acuáticas.

En la segunda mitad del siglo XIX, este pintor se convirtió de vital importancia debido a la calidad que había en sus obras paisajísticas, era tomado como referencia en su generación. Sánchez Perrier pintó en varias ocasiones paisajes de los alrededores del Guadaira y paisajes del pueblo de Alcalá (Palomo 2000).

En el pueblo de Alcalá de Guadaíra se creó una Escuela Paisajística (1800-1936) y como referente se tenía a Sánchez Perrier. Esta escuela estaba formada principalmente por José Pinelo, Rafael Senet, José Lafita, Andrés Cánovas, Manuel García Rodríguez, Felipe Gil ... Lo que poseían en común estos pintores en sus obras era el desarrollo de un mismo concepto de paisaje y además existían lazos de amistad entre sus miembros (Palomo 2000).



**Figura 36:** Pintura de Emilio Sánchez Perrier. "Un paseo por el río". 1890.



**Figura 37:** Pintura de Emilio Sánchez Perrier. "Orilla del Guadaíra con barca". 1890.



**Figura 38:** Pintura de José Pinelo Llull. "Vista panorámica de Alcalá y el castillo desde el Cerro de San Roque". 1885.



**Figura 39:** Pintura de Andrés Cánovas y Gallardo. "Pinares de Alcalá". 1884.

## 6.4 PRIMERA CREACIÓN DEL PARQUE OROMANA 1929

El concepto de “Parque Oromana” empieza a surgir en el año 1926, cuando el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra encarga un parque y posible proyecto de un hotel al arquitecto Juan de Talavera y Heredia. Este proyecto tenía la finalidad de atraer turistas, ya que en el año 1929 se celebraría la Exposición Iberoamericana en Sevilla y la capital se llenaría de visitantes (Sánchez-Toscano 2020).

El límite que el ayuntamiento quería para realizar el parque era una zona triangular, con las delimitaciones de río al norte, al oeste el molino de la Tapada (incluido), al este pasados unos metros del Molino de Benarosa, y al sur lo delimitaba un pinar. El problema de la creación de este parque surgía debido a que los terrenos donde se iba a asentar el mismo eran de propiedad privada. Se veían afectadas dos familias: familia Portilla y familia Cerezo y Castro (Sánchez-Toscano 2020).

El proyecto elaborado por Juan de Talavera y Heredia fue aprobado por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento alcalaño el 19 de julio de 1926. Por lo que los terrenos de las familias Portilla y Cerezo y Castro debían ser expropiados, Aunque los perjudicados interpusieron reclamaciones ante el Ayuntamiento estas fueron desestimadas y el proyecto siguió adelante (Sánchez-Toscano 2020).

En diciembre del año 1926, la familia Portilla llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento y les vendió parte de sus terrenos para la

creación del parque, excepto el cerro de San Roque. Todo este proceso se alargó y hasta octubre de 1927 el ayuntamiento no obtuvo los terrenos. Estos terrenos los quería cuanto antes el Ayuntamiento ya que en ellos iría el Hotel, el cual también construyó el arquitecto Talavera y Heredia (Sánchez-Toscano 2020).

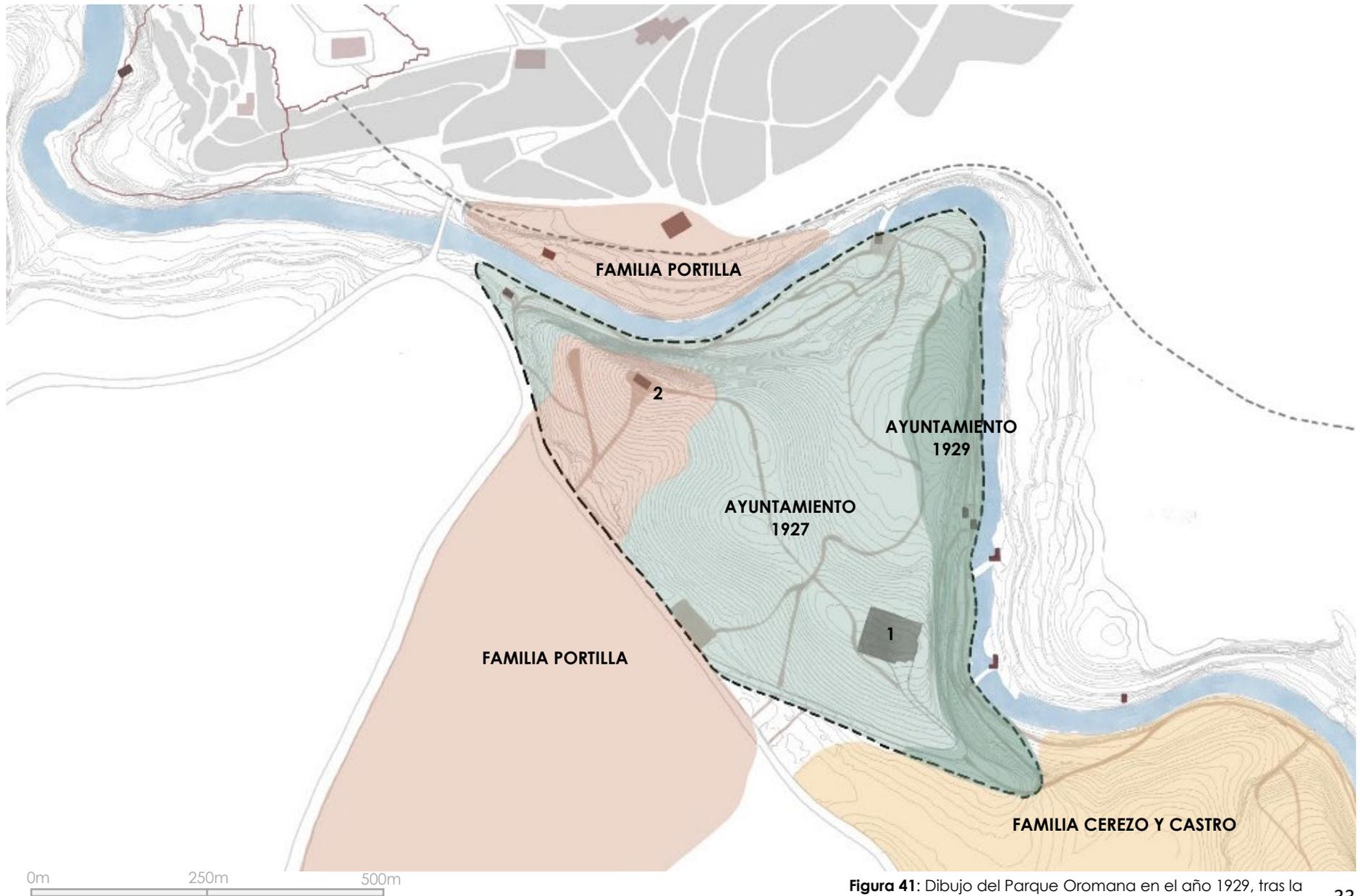
Por otra parte, la familia Cerezo y Castro no puso valor a sus terrenos hasta octubre del año 1927, pero el Ayuntamiento desestimó esa oferta y no llegaron a ningún acuerdo; lo que provocó que en el año 1929 se procediera a una expropiación forzosa por parte del Ayuntamiento (Sánchez-Toscano 2020).



0m 250m 500m

- - - Límite parque Oromana

**Figura 40:** Dibujo de la delimitación del Parque Oromana por el Ayuntamiento en el año 1926. Elaboración propia.



- - - Límite parque Oromana 1 Hotel Oromana 2 Ermita de San Roque

Figura 41: Dibujo del Parque Oromana en el año 1929, tras la expropiación de los terrenos. Elaboración propia.

## DISEÑO DEL PARQUE

El arquitecto Juan Talavera y Heredia quería conseguir en su proyecto un parque natural, es decir que las intervenciones fueran mínimas. El proyecto tenía como fin el fácil acceso a los visitantes (Sánchez-Toscano 2020).

Por eso si hablamos de elementos que conforman el parque, todas las infraestructuras eran bastante sencillas; como la construcción de caminos de tierra y escaleras de piedra; creación de fuentes integradas en el parque. Por otro lado, se integraron los molinos en este proyecto, es así como el molino de Oromana se convirtió en un mirador. También cabe destacar la terraza en la misma orilla del río, situada entre los molinos de San Juan y Benarosa, de los cuales se encargaba de su servicio un quiosco que existía en el parque. Y aprovechando los embalses que se generaban en el río se creó un embarcadero y se podía pasear en barca (Sánchez-Toscano 2020).

En cuanto a la disposición del parque, se diferenciaban dos partes de actuación en el proyecto. Por un lado, los pinares situados en la parte superior en los que la intervención sería mucho más fácil ya que se construirían caminos y accesos a los vehículos. Por otro lado, la parte inferior, esta se encontraba a lado de la ribera del río Guadaira y era una zona con mucha más pendiente y el trabajo de accesibilidad a esta zona fue mucho mayor (Sánchez-Toscano 2020).



**Figura 42:** Fotografía del molino de Oromana. Elaboración propia.



**Figura 43:** Fotografía de los caminos en el parque de Oromana. Elaboración propia.



**Figura 44:** Fotografía escaleras de piedra del parque de Oromana. Elaboración propia.



**Figura 45:** Fotografía fuente de piedra del parque de Oromana. Elaboración propia.

## HOTEL OROMANA

En el año 1926, el Ayuntamiento ya planteaba la construcción de un hotel en Alcalá, que sirviera como lugar de acogida para los visitantes de la exposición Iberoamericana de Sevilla en el año 1929. En un primer momento se pensó que ese hotel estuviera en las inmediaciones del Castillo, pero al final esto solo quedó en una idea; ya que se propuso hacer el hotel en el interior del Parque Oromana. No es hasta el año 1928 cuando el Ayuntamiento alcalaño le encarga el proyecto de un hotel a Juan de Talavera y Heredia (Sánchez-Toscano 2020).

Las obras del hotel comenzaron de inmediato y en octubre de 1929 se inauguraba el nuevo hotel, llamado Hotel de Oromana. Este proyecto causó gran interés en la prensa sevillana, ya que se elogiaba la arquitectura del arquitecto Talavera y Heredia (Sánchez-Toscano 2020).

Durante años estuvo funcionando este hotel, pero con el paso del tiempo se fue degradando y en el año 1970 tuvo que cerrar. No es hasta el año 1981 cuando se consigue poner en marcha de nuevo este hotel y se hace una restauración y ampliación, además se mejoró todo el exterior con zonas ajardinadas y piscina (Sánchez-Toscano 2020).



Figura 46: Fotografía aérea Hotel Oromana.



Figura 47: Fotografía Hotel Oromana. Elaboración propia.

## 7\_PARQUE OROMANA EN LA ACTUALIDAD

### 7.1 OPERACIÓN URBANÍSTICA DEL PARQUE OROMANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

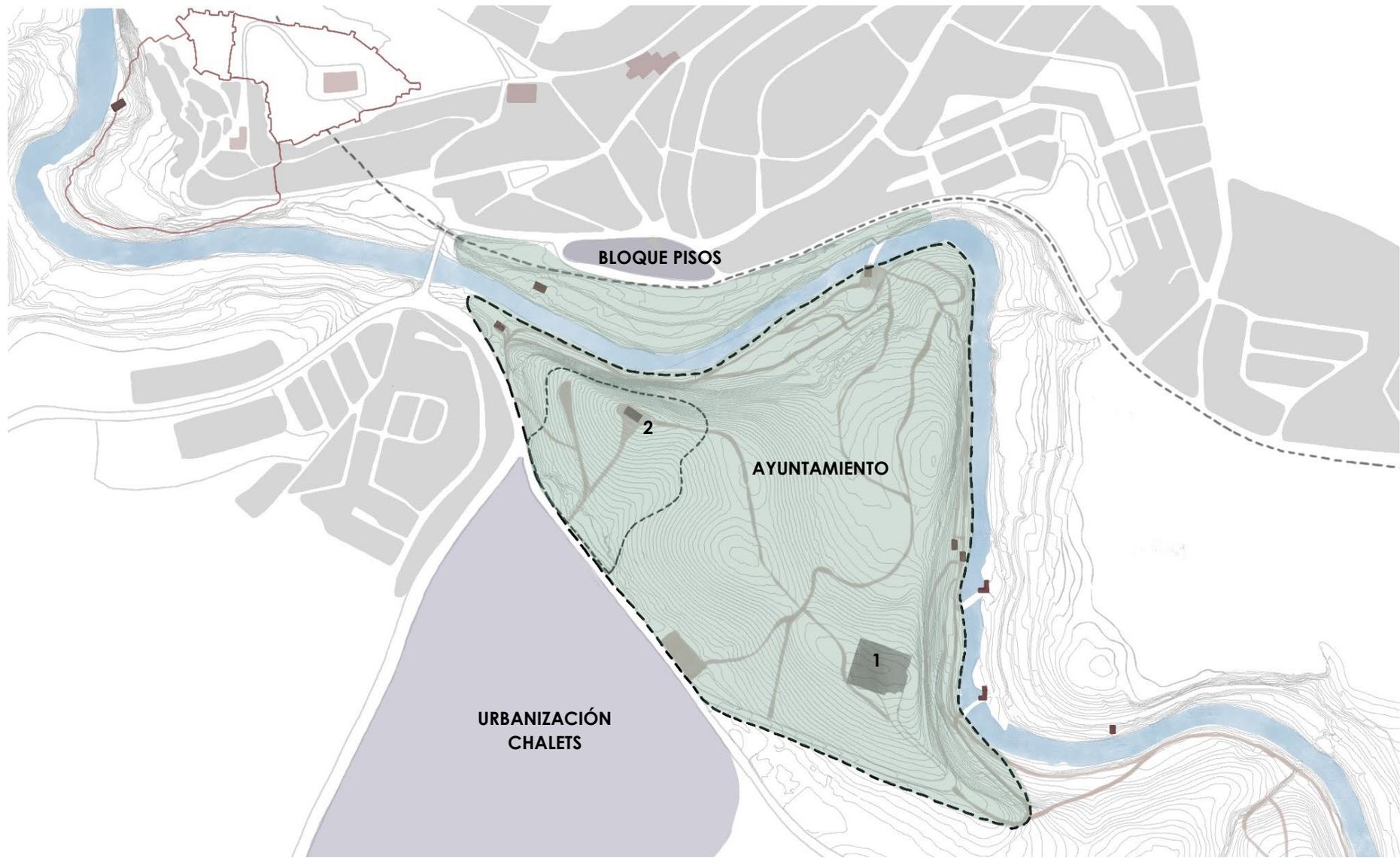
En el año 1966 sucedió otro hecho que marcará la historia de las inmediaciones del río Guadaira, y es que no es hasta este año cuando la familia Portilla decide vender los terrenos que le quedaban, más concretamente fue Doña María Pérez de Guzmán viuda de Don José Domingo de la Portilla la que realizó esta operación (Romero, 2005).

Por un lado, vendió los terrenos donde se encontraba el antiguo convento Franciscano, estos fueron comprados por el promotor Felipe Palacios y se procedió a construir una torre de pisos. Por otra parte, la familia vendió parte de los pinares al promotor Benito Suárez y se realizó una urbanización de chalets. Por último, el ayuntamiento adquirió el resto de la propiedad que se encontraba en las inmediaciones del río para uso público (Romero, 2005).

En cuanto al cerro de San Roque, Doña María Pérez de Guzmán realizó una donación a la Hermandad de Jesús, estos se hicieron cargo del monte y de la ermita. (Romero, 2005). En la actualidad, en el año 2021 se realizó un convenio con el ayuntamiento, por el cual la hermandad de Jesús recibe una subvención anual para el mantenimiento de los accesos y la vegetación del cerro. Este convenio es por cuatro años.



**Figura 48:** Fotografía cerro de San Roque.



0m 250m 500m

- - - Límite parque Oromana 1 Hotel Oromana 2 Ermita de San Roque

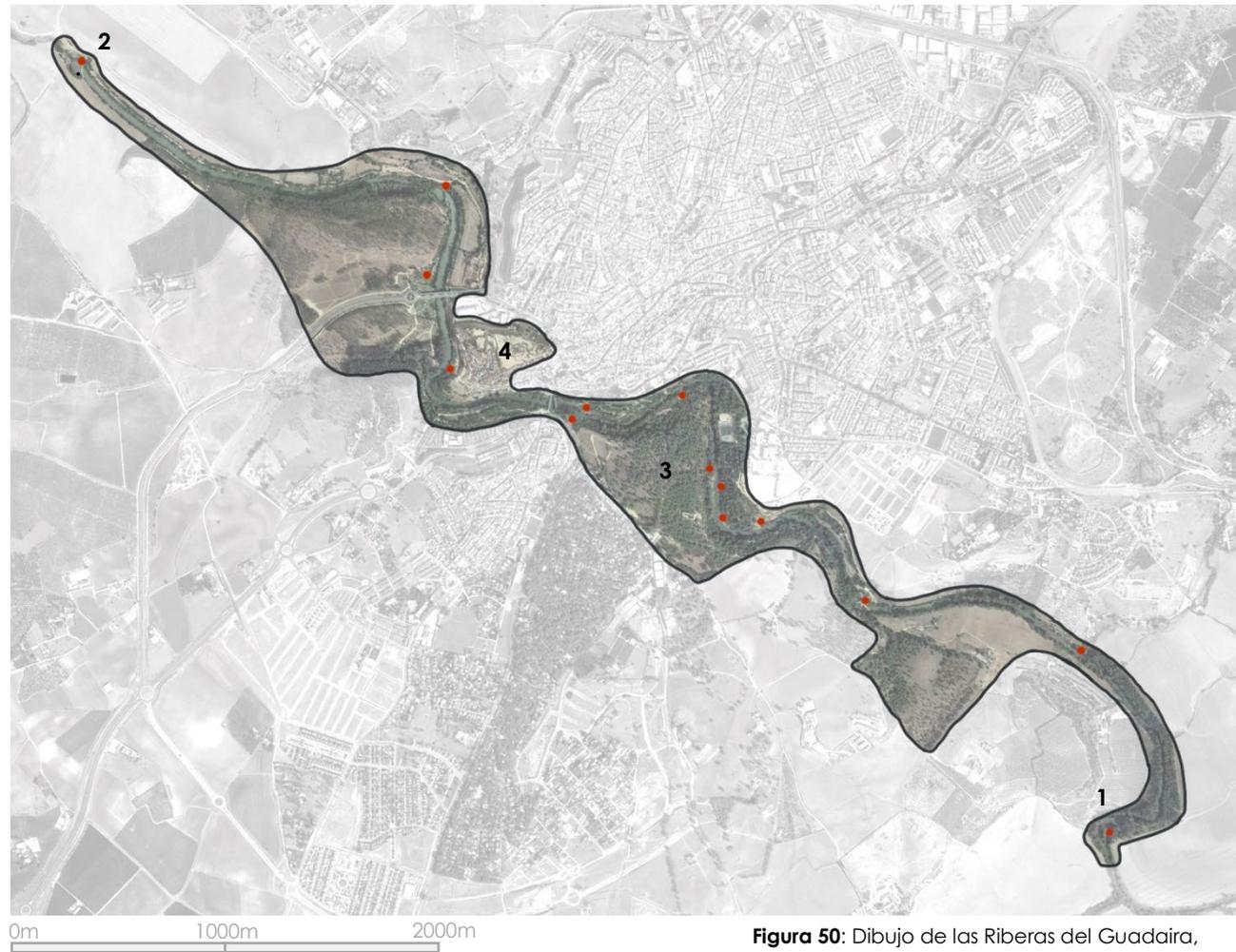
Figura 49: Dibujo del Parque Oromana en el año 1966, venta de los últimos terrenos de la familia Portilla. Elaboración propia.

## 7.2 DELIMITACIÓN OFICIAL DEL ÁREA PROTEGIDA DE LAS RIBERAS DEL GUADAIRA

Las Riberas del Guadaira fueron declaradas Monumento Natural por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía el 30 de diciembre del año 2011 en el decreto 382/2011, debido a sus valores naturales y ecoculturales (BOJA 2012).

La delimitación de la zona que se declara monumento natural es de una longitud aproximada de 10 km, que va desde el molino de Pelay-Correa hasta el molino Hundido. Esta zona también incluye el Parque de Oromana y el recinto fortificado y el castillo de Alcalá (BOJA 2012).

También cabe mencionar que en esta área se localizan 12 molinos harineros, de los cuales algunos cuentan con protección tras su declaración como Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, estos molinos son el de la Aceña, el del Algarrobo y el Molino del Realaje (BOJA 2012).



● Molinos 1 Molino Hundido 2 Molino de Pelay-Correa  
3 Parque Oromana 4 Castillo y recinto fortificado

**Figura 50:** Dibujo de las Riberas del Guadaira, área declarada monumento natural. Elaboración propia.

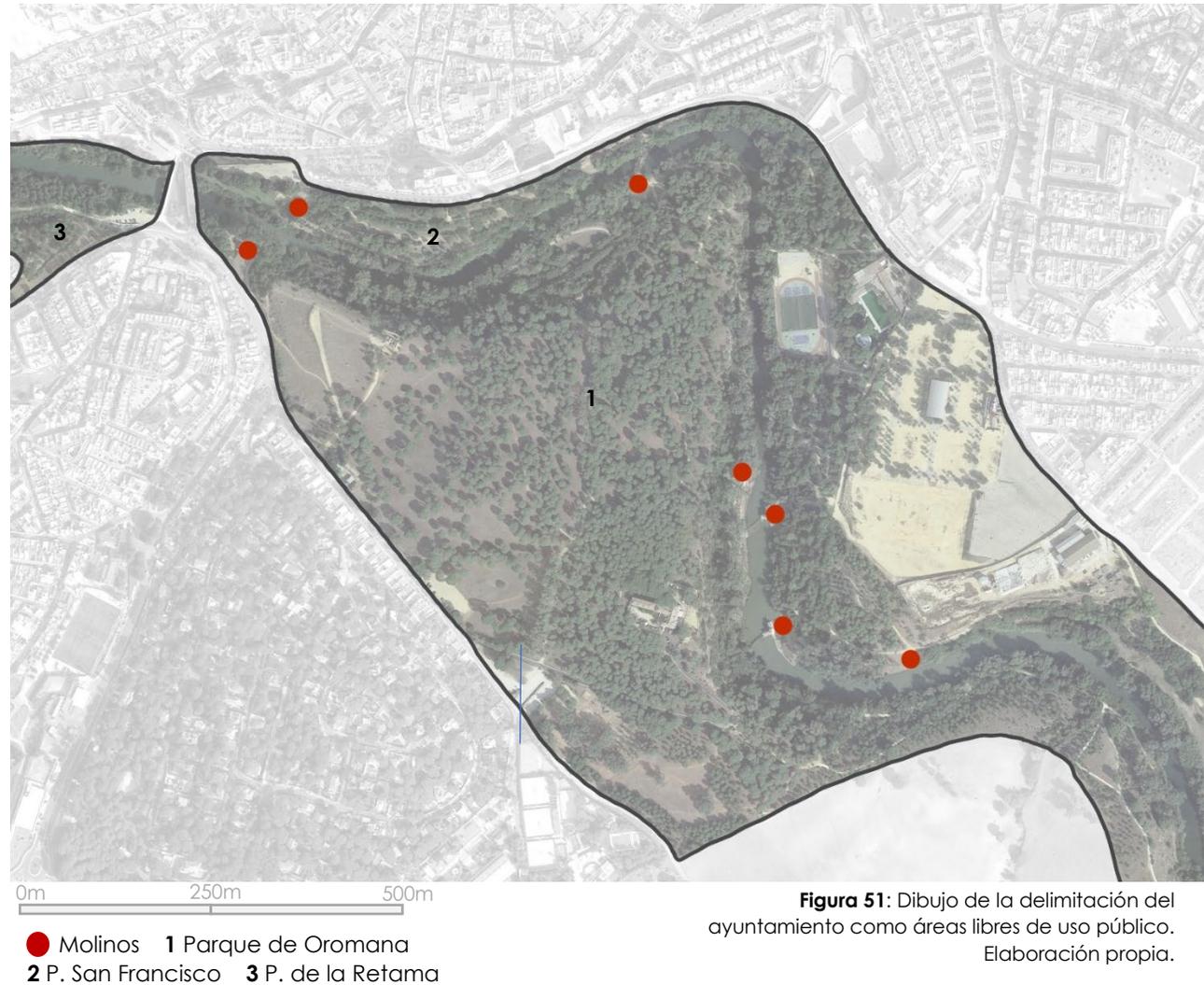
### 7.3 SITUACIÓN ACTUAL PARQUE OROMANA

El Parque Oromana forma parte de las Riberas del Guadaira, aunque dentro de esta encontramos a parte sucesivos parques que la van conformando, como es el Parque de San Francisco y el Parque de la Retama.

El ayuntamiento califica a todas estas zonas como áreas libres de uso público, y el Parque Oromana es un parque urbano.

Por otro lado, tenemos que destacar que existen tres molinos en las Riberas del Guadaira que están declarados como Bien de Interés Cultural, que son el Molino de la Aceña, el Molino del Algarrobo y el Molino del Realaje. El Molino del Algarrobo se consideraría que está en el interior del Parque Oromana.

También hay que señalar que el ayuntamiento le otorga al Hotel Oromana una protección estructural, para así conservarlo.



**Figura 51:** Dibujo de la delimitación del ayuntamiento como áreas libres de uso público. Elaboración propia.

## 7.4 USOS EN EL PARQUE OROMANA EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad el parque Oromana es un lugar de uso y disfrute de los alcalareños, debido a sus diversos caminos y a su accesibilidad, también se hace rutas para atraer a visitantes que no sean locales. Podemos encontrar diversas actividades para realizar en este lugar, en cuanto a actividades físicas se puede disfrutar de sus instalaciones deportivas y también aprovechando el agua que esta estanca entre los molinos se puede realizar un alquiler de piraguas, además vienen grupos y realizan actividades en la naturaleza.

Otro acontecimiento que se lleva celebrando unos años es el concurso de pintura de paisajes que realiza el ayuntamiento, en el que muchos alcalareños deciden realizar sus obras en el parque.

Pero sin duda, una de las acciones más peculiares que se realiza en este ámbito cada año es la subida de la hermandad de Jesús al Calvario. Esto se realiza durante la festividad de Semana Santa, concretamente en la Madrugá. La procesión realiza su estación de penitencia por las calles de Alcalá y luego sube al monte del calvario o San roque, aquí se lleva a cabo por parte del sacerdote un sermón y la saeta de Alcalá y los pasos realizan las famosas "carreritas de san Juan", esto consiste en que los pasos se sitúan enfrentados y van andando a paso ligero y cuando están cerca se realiza una reverencia.



**Figura 52:** Madrugá, Hermandad de Jesús en el Calvario.



**Figura 53:** Madrugá, Hermandad de Jesús en el Calvario.



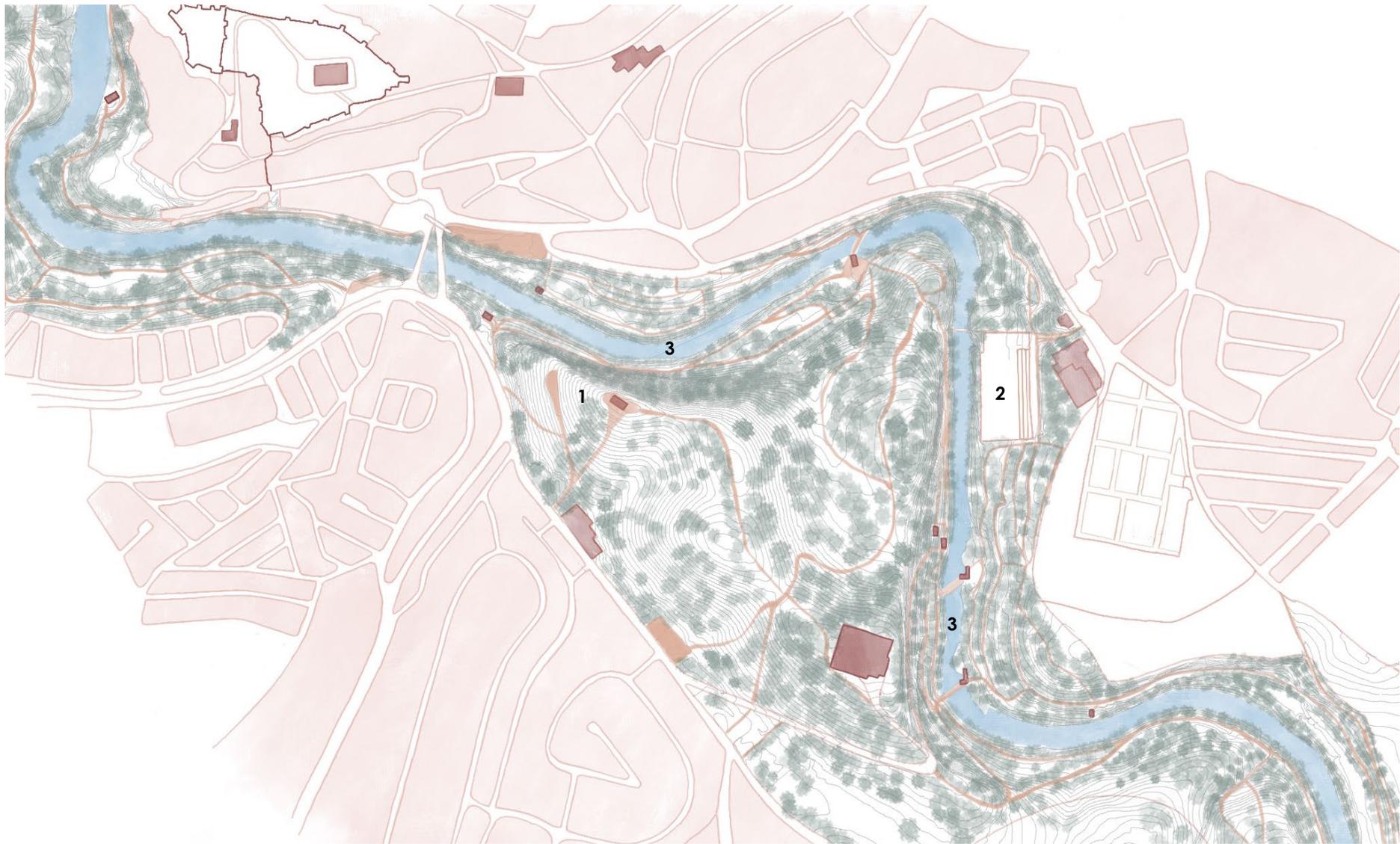
**Figura 54:** Concurso de pintura al aire libre.



**Figura 55:** Instalaciones deportivas.



**Figura 56:** Actividades. Piragüismo



0m 250m 500m

**1** Zona donde se realiza la estación de penitencia de la Hermandad de Jesús  
**2** Instalaciones deportivas      **3** Zona para piragüismo

**Figura 57:** Dibujo del Parque Oromana en la actualidad.  
Elaboración propia.

## 8\_CONCLUSIONES

En base a todo lo estudiado anteriormente, podemos destacar varios aspectos.

Por un lado, en cuanto a la relación que tenía Alcalá con Sevilla, en la actualidad, nos quedan una serie de vestigios que podemos ver y apreciar, como es su castillo, que sirvió de defensa; también con respecto al abastecimiento de agua quedan los restos del acueducto ("Caños de Carmona") en Sevilla y el "molino de la mina" en Alcalá. En cuanto al abastecimiento de pan, el símbolo más claro que queda actualmente son los molinos hidráulicos del río, pero también queda esa "fama" del pan alcalareño, aunque hoy día la economía de este pueblo no venga de la venta y elaboración del pan.

En segundo lugar, cabe destacar la larga historia que tienen los terrenos donde hoy se asienta el Parque Oromana, desde el año 1545 con la llegada de la congregación franciscana y su estancia de casi 300 años hasta la época de la desamortización. Actualmente, poco podemos encontrar de esta época debido a la pérdida del Convento Franciscano; lo que sí podemos apreciar es la conservación de la ermita de San Roque.

Tras la desamortización estos terrenos pasaron a formar parte de dos familias (familia Portilla y familia Cerezo y Castro), pero no es hasta el año 1929 cuando esos terrenos llenos de naturaleza y poco accesibles pasarán a manos del Ayuntamiento mediante una expropiación, y que debido a un proyecto en el que la intervención fue mínima para procurar mantener de forma natural este paraje, no empieza a conocerse como Parque Oromana. Además, podemos destacar que este entorno sirvió como fuente de inspiración para intelectuales de la época, entre los cuáles destacaban pintores que plasmaban la belleza del lugar y poetas que escribían versos sobre la naturaleza y los encantos de este sitio.

Por último, mencionar que actualmente el Parque Oromana es un lugar lleno de Naturaleza en la que muchos alcalareños y visitantes pueden disfrutar para pasear y realizar ejercicio físico, y además visitar sus molinos los cuáles son una seña de identidad de este pueblo.



**Figura 58:** Fotografía del Parque Oromana.  
Elaboración propia.

## 9\_BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS Y ARTÍCULOS

- Andreu Lara, Carmen. (2012). *Diálogos de piedra y agua. Rastros de la industria panadera en los paisajes de Alcalá de Guadaíra*
- Arévalo González, Virginia. (2022). *Análisis histórico, constructivo e inventario de los molinos del río Guadaíra en el T.M. de Alcalá de Guadaíra.*
- Asociación "sociedad espeleológica geos". (2010). *El acueducto a Sevilla desde Alcalá de Guadaíra.*
- Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. *El camino de los pintores, ruta turístico-cultural.*
- BOJA nº 8 13 de enero 2012. JUNTA DE ANDALUCÍA
- Campos Diaz, José Manuel. (2019). *Alcalá de Guadaíra en textos de escritores foráneos. Fernando de los Ríos y de Guzmán, el cronista de Alcalá.* Revista escaparate.
- González Jiménez, Manuel. (1987). *Alcalá de Guadaíra en el siglo XIII: conquista y repoblación.* (pag 135-158)
- Moral Martos, Francisco. (2020) *Los "qanats" o minas de agua del acuífero de Los Alcores y el sistema tradicional de abastecimiento de agua a Sevilla.*
- Palomo Reina, Juan. (2000). *Sánchez Perrier y la Escuela de Alcalá.*
- Rodríguez Estévez, Juan Clemente. (2021). *El universal convite. Arte y Alimentación en la Sevilla del renacimiento.*
- Romero Gutiérrez, Vicente. (2005). *Jesús de Alcalá.* Hermandad de Jesús Nazareno.
- Sánchez Jiménez, Javier. (2015). *Estudio histórico-técnico de los molinos hidráulicos de Alcalá de Guadaíra*
- Sánchez-Toscano, Rocío (2020). *Los proyectos de Juan Talavera Heredia de parque y hotel en los Pinares de Oromana.* II Congreso de Historia y Cultura de Alcalá de Guadaíra.  
  
Coordinadores: Claret García Martínez, Antonio; García Mora, Antonio; Duarte Piña, Olga M<sup>a</sup>; Jimenez Rodríguez, Javier.
- Valor Piechotta, Magdalena; Romero Muñoz, Vicente. (1999). *El abastecimiento de agua.*

## WEBS

<https://minasdeagua.blogspot.com/2014/03/la-mina-de-agua-de-alcala-y-los-canos.html>

<https://www.alcaladeguadaira.es/noticias/3326/el-agua-un-patrimonio-natural-mas-de-la-cultura-alcalarena>

<https://sevilla.cosasdecome.es/del-picaito-al-cuarteron/>

<https://www.turismoalcaladeguadaira.es/es/conoce-alcala/guia-gastronomica/el-pan-de-alcala>

[https://kipdf.com/1-historia-de-los-molinos-de-la-ribera-del-guadaira\\_5aee5d8c7f8b9a1b5e8b45de.html](https://kipdf.com/1-historia-de-los-molinos-de-la-ribera-del-guadaira_5aee5d8c7f8b9a1b5e8b45de.html)

<https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-iluminacion-ermita-san-roque-alcala-guadaira-sevilla-resalta-valor-patrimonial-paisajistico-20210629170540.html>

[https://sevilla.abc.es/provincia/alcala-de-guadaira/sevi-acuerdo-publico-privado-para-preservar-ermita-san-roque-y-monte-calvario-alcala-guadaira-202109271954\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/provincia/alcala-de-guadaira/sevi-acuerdo-publico-privado-para-preservar-ermita-san-roque-y-monte-calvario-alcala-guadaira-202109271954_noticia.html)

[https://kipdf.com/1-historia-de-los-molinos-de-la-ribera-del-guadaira\\_5aee5d8c7f8b9a1b5e8b45de.html](https://kipdf.com/1-historia-de-los-molinos-de-la-ribera-del-guadaira_5aee5d8c7f8b9a1b5e8b45de.html)

<https://vivamovil.tv/el-tren-de-los-panaderos/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio\\_S%C3%A1nchez\\_Perrier](https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_S%C3%A1nchez_Perrier)

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/sanchez-perrier-emilio/7662db32-5098-4fdf-a227-d5505349f9ae>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento\\_natural\\_Riberas\\_del\\_Guada%C3%ADra](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_natural_Riberas_del_Guada%C3%ADra)

<https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-ayuntamiento-alcala-guadaira-hermandad-jesus-colaboran-mantener-ermita-san-roque-monte-calvario-20210927150011.html>

[https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-previa-la-madruga-alcala-jesus-nazareno-110843-1492095857-201704120007\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-previa-la-madruga-alcala-jesus-nazareno-110843-1492095857-201704120007_noticia.html)

<https://www.alcaladeguadaira.es/servicios-municipales/urbanismo/ordenanzas-y-normativas/4/planeamiento-general-pgou-94-vigente>

## WEBS DE PLANIMETRÍAS Y ORTOFOTOS

<https://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp#>

<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/buscar/searchadv/provincia/8/v/geo>

<https://www.emasesa.com/planos-y-cartografia-antigua-e-historica-de-emasesa/>

Google maps / Google earth

[http://institucional.us.es/rrcartografia/mapa\\_inicio.html#sevilla](http://institucional.us.es/rrcartografia/mapa_inicio.html#sevilla)

## ÍNDICE DE FIGURAS

(La elaboración propia de los dibujos de este trabajo está basada en varias fuentes de información y planimetrías que se muestra anteriormente en la bibliografía)

**Figura 1:** Collage Portada. Elaboración propia.

**Figura 2:** Términos municipales de Sevilla y Alcalá de Guadaíra. Elaboración propia.

**Figura 3:** Fotografía Parque Oromana. Molino de Benarosa y atrás molino de San Juan. Elaboración propia.

**Figura 4:** Esquema metodología. Elaboración propia.

**Figura 5:** Dibujo comarca de los Alcores y Sevilla. Elaboración propia.

**Figura 6:** Dibujo Castillo y su fortaleza. Elaboración propia.

**Figura 7:** Fotografía del castillo. Elaboración propia.

**Figura 8:** Fotografía del castillo. Elaboración propia.

**Figura 9:** Dibujo de las galerías subterráneas de Alcalá. Elaboración propia.

**Figura 10:** Grabado del molino de la mina.

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:MolinodelaMina.jpg>

**Figura 11:** Trazado galerías subterráneas y Caños de Carmona. Elaboración propia.

**Figura 12:** Grabado puerta de Carmona.

<https://aznalfarache.blogspot.com/2015/02/sevilla-en-el-tiempo-puerta-de-carmona.html>

**Figura 13:** Foto resto de los Caños de Carmona. Elaboración propia.

**Figura 14:** Foto resto de los Caños de Carmona. Elaboración propia.

**Figura 15:** Foto resto de los Caños de Carmona. Elaboración propia.

**Figura 16:** Puntos más significativos en la elaboración y venta de pan. Elaboración propia.

**Figura 17:** Imagen antigua, mulas entrando en un molino.

<http://postalesyfotosantiguasdesevilla.blogspot.com/2012/07/utrera.html>

**Figura 18:** Imagen antigua, panaderos vendiendo pan.

<https://sevilla.cosasdecome.es/del-picaito-al-cuarteron/>

**Figura 19:** Imagen antigua, panaderos vendiendo pan.

<https://www.sevilla.org/no8do-digital/expo-no8do/alcala-de-guadaira-en-la-fototeca-municipal-de-sevilla/galeria-fotografica-alcala-de-guadaira-en-la-fototeca-municipal-de-sevilla>

**Figura 20:** Dibujo de Alcalá entorno al año 1800. Elaboración propia.

**Figura 21:** Fotografías molinos. Elaboración propia

**Figura 22:** Dibujo de Alcalá e inmediaciones del río Guadaira (1800). Elaboración propia.

**Figura 23:** Fotografía ermita de San Roque. Elaboración propia.

**Figura 24:** Fotografía ermita de San Roque. Elaboración propia

**Figura 25:** Dibujo de los terrenos que contenía la propiedad Franciscana (1800). Elaboración propia.

**Figura 26:** Dibujo de las inmediaciones del río Guadaira (1800). Elaboración propia.

**Figura 27:** Dibujo de las propiedades de la familia Portilla y la familia Cerezo y Castro tras la desamortización. Elaboración propia.

**Figura 28:** Fotografía de resto de las vías de "Tren de los Panaderos". Elaboración propia

**Figura 29:** Fotografía del túnel por donde pasaba el "Tren de los Panaderos". Elaboración propia.

**Figura 30:** Fotografía del nombre de la calle por donde antiguamente pasaba el "Tren de los Panaderos". Elaboración propia.

**Figura 31:** Dibujo de las huellas de la primera industrialización en Alcalá de Guadaira. Elaboración propia.

**Figura 32:** Fotografía antigua de panaderos esperando al "Tren de los Panaderos"

<https://www.verpueblos.com/andalucia/sevilla/alcala+de+guadaira/foto/465905/>

**Figura 33:** Fotografía antigua del "Tren de los panaderos" pasando por encima del puente.

<https://www.verpueblos.com/andalucia/sevilla/alcala+de+guadaira/foto/513857/>

**Figura 34:** Portada Revista Oromana, 1924.

<https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/fernando-rios-guzman-primer-n-revista-oromana-dedicada-alcala-guadaira-sevilla-1924~x47755647>

**Figura 35:** Portada Revista Feria, 1919.

<https://www.alcaladeguadaira.es/noticias/1478/el-archivo-municipal-presenta-la-feria-de-alcala-a-traves-de-sus-revistas-y-programas>

**Figura 36:** Pintura de Emilio Sánchez Perrier. "Un paseo por el río". 1890

<https://www.carmenhyssenmalaga.org/obra/un-paseo-por-el-rio>

**Figura 37:** Pintura de Emilio Sánchez Perrier. "Orilla del Guadaíra con barca". 1890.

<https://www.carmenthyssenmalaga.org/obra/orilla-del-guadaira-con-barca>

**Figura 38:** Pintura de José Pinelo Lull. "Vista panorámica de Alcalá y el castillo desde el Cerro de San Roque". 1885.

Libro: *El camino de los pintores, ruta turístico-cultural*.

**Figura 39:** Pintura de Andrés Cánovas y Gallardo. "Pinares de Alcalá". 1884

Libro: *El camino de los pintores, ruta turístico-cultural*.

**Figura 40:** Dibujo de la delimitación del Parque Oromana por el Ayuntamiento en el año 1926. Elaboración propia.

**Figura 41:** Dibujo del Parque Oromana en el año 1929, tras la expropiación de los terrenos. Elaboración propia.

**Figura 42:** Fotografía del molino de Oromana. Elaboración propia.

**Figura 43:** Fotografía de los caminos en el parque de Oromana. Elaboración propia.

**Figura 44:** Fotografía escaleras de piedra del parque de Oromana. Elaboración propia.

**Figura 45:** Fotografía fuente de piedra del parque de Oromana. Elaboración propia.

**Figura 46:** Fotografía aérea Hotel Oromana.

[https://www.tripadvisor.es/Hotel\\_Review-g660262-d643082-Reviews-Legado\\_Oromana\\_Hotel-Alcala\\_de\\_Guadaira\\_Province\\_of\\_Seville\\_Andalucia.html](https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g660262-d643082-Reviews-Legado_Oromana_Hotel-Alcala_de_Guadaira_Province_of_Seville_Andalucia.html)

**Figura 47:** Fotografía Hotel Oromana. Elaboración propia.

**Figura 48:** Fotografía cerro de San Roque

<https://www.flickr.com/photos/76509819@N04/33206760106>

**Figura 49:** Dibujo del Parque Oromana en el año 1966, venta de los últimos terrenos de la familia Portilla. Elaboración propia.

**Figura 50:** Dibujo de las Riberas del Guadaira, área declarada monumento natural. Elaboración propia.

**Figura 51:** Dibujo de la delimitación del ayuntamiento como áreas libres de uso público. Elaboración propia.

**Figura 52:** Madrugá, Hermandad de Jesús en el Calvario.

[https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-la-estampa-historica-madrugada-jesus-nazareno-alcala-guadaira-168316-1582757699-202002270015\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-la-estampa-historica-madrugada-jesus-nazareno-alcala-guadaira-168316-1582757699-202002270015_noticia.html)

**Figura 53:** Madrugá, Hermandad de Jesús en el Calvario.

[https://www.portalfiestas.com/fichafiesta.php?id\\_fiesta=123503](https://www.portalfiestas.com/fichafiesta.php?id_fiesta=123503)

**Figura 54:** Concurso de pintura al aire libre.

<https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-regresa-concurso-pintura-aire-libre-alcala-guadaira-sevilla-xviii-edicion-20210929171927.html>

**Figura 55:** Instalaciones deportivas.

<https://www.europapress.es/andalucia/plan-contigo-00936/noticia-polideportivo-san-juan-alcala-guadaira-reabre-proxima-semana-renovacion-20170421171106.html>

**Figura 56:** Actividades. Piragüismo.

<https://www.turisbox.com/lugares/?p=28898>

**Figura 57:** Dibujo del Parque Oromana en la actualidad. Elaboración propia.

**Figura 58:** Fotografía del Parque Oromana. Elaboración propia.

**Figura 59:** Collage final (pág 50). Elaboración propia.

