

Thémata.

Revista de Filosofía

65

primer semestre
enero • junio 2022

ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X

Thémata.

Revista de Filosofía

65

primer semestre
enero • junio 2022



ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X
DOI: 10.12795/themata

revistascientificas.us.es/index.php/themata
<https://editorial.us.es/es/revistas/themata-revista-de-filosofia>

Thémata. Revista de Filosofía nace en el año 1983 con la intención de proporcionar a quienes investigan y producen en filosofía un cauce para publicar sus trabajos y fomentar un diálogo abierto sin condicionamientos ideológicos. En sus inicios participaron en el proyecto las Universidades de Murcia, Málaga y Sevilla, pero pronto quedaron como gestores de la revista un grupo de docentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla.

Una preocupación constante de sus realizadores ha sido fomentar los planteamientos interdisciplinares. La revista ha estado abierta siempre a colaboradores de todas las latitudes y ha cubierto toda la gama del espectro filosófico, de lo que constituye una buena prueba la extensa nómina de autores que han publicado en sus páginas. En sus páginas pueden encontrarse trabajos de todas las disciplinas filosóficas: Historia de la Filosofía, Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Lógica, Ética, Estética, Filosofía Política, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente, Filosofía de la Ciencia, Filosofía de la Historia, Filosofía de la Cultura, etc. También ha querido ser muy flexible a la hora de acoger nuevos proyectos, fomentar discusiones sobre temas controvertidos y abrirse a nuevos valores filosóficos. Por esta razón, los investigadores jóvenes siempre han encontrado bien abiertas las puertas de la revista.

Equipo editorial / Editorial Team Bases de Datos y Repertorios

Director honorario

Jacinto Chozo Armenta
jchoza@us.es

Director

Fernando Infante del Rosal
finfante@us.es

Director Adjunto

José Manuel Sánchez López
themata@us.es

Subdirectores

Jesús Navarro Reyes
jnr@us.es

Inmaculada Murcia Serrano
imurcia@us.es

Jesús de Garay
jgaray@us.es

Secretario

Guillermo Ramírez Torres
grrtorres@us.es

Secretaria de Redacción

Ma Piedad Retamal Delgado
marretdel@alum.us.es



Facultad de Filosofía. Universidad de Sevilla
Departamento de Estética e Historia de la
Filosofía · Departamento de Filosofía y Lógica
y Filosofía de la Ciencia · Departamento de
Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía,
Ética y Filosofía Política
Camilo José Cela s/n, 41018 Sevilla (España)
e-mail: themata@us.es

Bibliográficas internacionales

Emerging Sources Citation Index (Web of
Science Group-Clarivate Analytics)
Dialnet (España)
Francis, Philosophie. INIST-CNRS (France)
Philosopher's Index (Bowling Green, OH, USA)
Directory of Open Access Journals (DOAJ)
Repertoire Bibliographique de Philosophie
(Louvain, Belgique)
Ulrich's International Periodicals Directory
(New York, USA)
DialogJournalNameFinder (Palo Alto, CA, USA)
Periodicals Index Online (Michigan, USA)
Index Copernicus World of Journals
Gale-Cengage Learning-Informe Académico
Academic Journal Database
DULCINEA
Google Scholar
Electra
Bulletin signaletique. Philosophie, CNRS
(France)

Bibliográficas nacionales

ISOC - Filosofía. CINDOC (España)

De evaluación de la calidad de revistas

CARHUS Plus
ERIH PLUS Philosophy (2016)
REDIB
Latindex
MIAR
CIRC
DICE

Política editorial y directrices para autores/as,
al final de la revista.



Consejo Editor / Editorial Board

ARGENTINA

Flavia Dezzuto, Universidad Nacional de Córdoba

ALEMANIA

Alberto Ciria, Munich

CANADÁ

Óscar Moro, University of New Found Land

CHILE

Mariano De la Maza, Universidad Católica de Chile

José Santos Herceg, Universidad de Santiago de Chile

COLOMBIA

Martha Cecilia Betancur García, Universidad de Caldas

Víctor Hugo Gómez Yepes, Universidad Pontificia Bolivariana

Gustavo Adolfo Muñoz Marín, Universidad Pontificia Bolivariana

ESPAÑA

Alfonso García Marqués, Universidad de Murcia

Antonio De Diego González, Universidad de Sevilla

Avelina Cecilia Lafuente, Universidad de Sevilla

Carlos Ortiz Landázuri, Universidad de Navarra

Celso Sánchez Capdequí, Universidad Pública de Navarra

Elena Ronzón Fernández, Universidad de Oviedo

Enrique Anrubi, Universidad CEU Cardenal Herrera

Federico Basáñez, Universidad de Sevilla

Fernando Wulff, Universidad de Málaga

Fernando M. Pérez Herranz, Universidad de Alicante

Fernando Pérez-Borbujo, Universitat Pompeu Fabra

Francisco Rodríguez Valls, Universidad de Sevilla

Ildefonso Murillo, Universidad Pontificia de Salamanca

Irene Comins Mingol, Universitat Jaume I

Jacinto Rivera de Rosales Chacón, UNED

Joan B. Llinares, Universitat de València

Jorge Ayala, Universidad de Zaragoza

José Manuel Chillón Lorenzo, Universidad de Valladolid

Juan García González, Universidad de Málaga

Juan José Padiá Benticuaga, Universidad de Málaga

Luis Miguel Arroyo Arrayás, Universidad de Huelva

M^a Luz Pintos Peñaranda, Universidad de Santiago de Compostela

Marcelo López Cambroner, Instituto de Filosofía Edith Stein

María del Carmen Paredes, Universidad de Salamanca

Octavi Piulats Riu, Universitat de Barcelona

Óscar Barroso Fernández, Universidad de Granada

Pedro Jesús Teruel, Universitat de València

Ramón Román Alcalá, Universidad de Córdoba

Ricardo Parellada, Universidad Complutense de Madrid

Sonia París Albert, Universitat Jaume I

Tomás Domingo Moratalla, UNED

ESTADOS UNIDOS

Witold Wolny, University of Virginia)

Thao Theresa Phuong Phan, University of Maryland

REINO UNIDO

Beatriz Caballero Rodríguez, University of Strathclyde

ITALIA

Luigi Bonanate, Università di Torino

MÉXICO

Rafael De Gasperín, Instituto Tecnológico de Monterrey

Julio Quesada, Universidad Veracruzana

Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana

PERÚ

Ananí Gutiérrez Aguilar, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y Universidad Católica de Santa María

Nicanor Wong Ortiz, Universidad San Ignacio de Loyola

PORTUGAL

Yolanda Espiña, Universidade Católica Portuguesa

TURQUÍA

Mehmet Özkan, SETA Foundation for Political, Economic and Social Research

Comité Científico Asesor / Advisory Board

ARGENTINA

Graciela Maturo, Universidad de Buenos Aires
- CONICET

Jaime Peire, Universidad Nacional de Tres de
Febrero- CONICET

ALEMANIA

Tomás Gil, Freie Universität Berlin

Fernando Inciarte, † Westfälische Wilhelms-
Universität

Otto Saame, † Universität Mainz

BULGARIA

Lazar Koprinarov, South-West University
'Neofit Rilski'

CHILE

Carla Corduá, Universidad de Chile

Roberto Torreti, Universidad de Chile

COLOMBIA

Carlos Másmela, Universidad de Antioquía

Fernando Zalamea, Universidad Nacional de
Colombia

ESPAÑA

Agustín González Gallego, Universitat de
Barcelona

Alejandro Llano, Universidad de Navarra

Andrés Ortiz-Osés, Universidad de Deusto

Ángel D'ors, † Universidad Complutense de
Madrid

Antonio Hermosa Andújar, Universidad de
Sevilla

Carlos Beorlegui Rodríguez, Universidad de
Deusto

Concha Roldán Panadero, Instituto de
Filosofía, CCHS-CSIC

Daniel Innerarity Grau, Ikerbasque, Basque
Foundation for Science

Francisco Soler, Universidad de Sevilla

Ignacio Falgueras, Universidad de Málaga

Javier San Martín, UNED

Jesús Arellano Catalán, † Universidad de
Sevilla

Joaquín Lomba Fuentes, Universidad de
Zaragoza

Jorge Vicente Arregui, † Universidad de Málaga

José María Prieto Soler, † Universidad de Sevilla

José Rubio, Universidad de Málaga

Juan Antonio Estrada Díaz, Universidad de
Granada

Juan Arana Cañedo-Argüelles, Universidad de
Sevilla

Luis Girón, Universidad Complutense de
Madrid

Manuel Fontán Del Junco, Fundación March

Manuel Jiménez Redondo, Universitat de
València

Marcelino Rodríguez Donís, Universidad de
Sevilla

Miguel García-Baró López, Universidad
Pontificia Comillas

Modesto Berciano, Universidad de Oviedo

Pascual Martínez-Freire, Universidad de
Málaga

Rafael Alvira, Universidad de Navarra

Teresa Bejarano Fernández, Universidad de
Sevilla

Vicente San Félix Vidarte, Universitat de
València

ESTADOS UNIDOS

Lawrence Cahoon, University of Boston

FRANCIA

Nicolás Grimaldi, Université Paris IV-Sorbonne

PARAGUAY

Mario Ramos Reyes, Universidad Católica de
Asunción

REINO UNIDO

Alexander Broadie, University of Glasgow

ISRAEL

Marcelo Dascal, † Tel Aviv University

ITALIA

Massimo Campanini, Università di Napoli
l'Orientale

Maurizio Pagano, Università degli Studi del
Piamonte Orientale. Amedeo Avogadro

JAPÓN

Juan Masiá, Sophia University, Tokio

MÉXICO

Jaime Méndez Jiménez, Universidad
Veracruzana

Ana Laura Santamaría, Instituto Tecnológico
de Monterrey

Héctor Zagal, Universidad Panamericana

VENEZUELA

Seny Hernández Ledezma, Universidad Central
de Venezuela

Índice.

LOS RESTOS DOCUMENTALES DEL PERPETRADOR: IMÁGENES Y TEXTOS_ MONOGRÁFICO [COORDS.: IRENE CÁRCEL EJARQUE, JUANJO MONSELL CORTS]

- 10 PRESENTACIÓN. **Los restos documentales del perpetrador: imágenes y textos**
Irene Cárcel Ejarque, Juanjo Monsell Corts
- 36 PRESENTATION. **The Documentary Remains of the Perpetrator: Images and Texts**
Irene Cárcel Ejarque, Juanjo Monsell Corts
- 61 **La propaganda como imagen de perpetrador. Escorzos de la Guerra de Malvinas en 1982, de Lucas Gallo**
Natalia Taccetta, Mariano Veliz
- 81 **Remains of the World War I: War against War by Ernst Friedrich and Two Approaches to Reading Archives**
Marta Maliszewska
- 104 **‘Nunca comprenderán que yo también tenía corazón’. Sobre el testimonio del victimario en el cine documental**
Lior Zylberman
- 133 **El ‘silencio’ de los perpetradores. Una aproximación a la literatura alemana de los perpetradores del Tercer Reich**
Brigitte E. Jirku
- 158 **Léon Degrelle. Del silencio a la negación del Holocausto**
José Luis Rodríguez Jiménez
- 181 **Los “sacrificados” y la resignificación del Valle de los Caídos como símbolo de reconciliación (1958–1959)**
David Tormo Benavent
- 203 **Memorias, genealogías femeninas y lugares de perpetración. Etnografía de las exhumaciones contemporáneas de fosas del franquismo en el cementerio de Paterna (Valencia)**
Isabel Gadea i Peiró, M^a José García-Hernandorena

ESTUDIOS_ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 227 **Kafka, Roth y Buber: en torno a dos relatos (II)**
Gabriel Insausti Herrero-Velarde
- 248 **El nuevo realismo: un análisis de las propuestas de Quentin Meillassoux, Graham Harman, Maurizio Ferraris y Markus Gabriel**
Andrés Vega Luque
- 271 **Parricidio y ley en la obra de Derrida**
Pedro Tenner
- 291 **La filosofía existencial como “vox clamantis in deserto”. La lectura shestoviana de la filosofía de Søren Kierkegaard**
Catalina Elena Dobre
- 317 **La filosofía en tiempos de Covid-19 y pospandemia: hacia una nueva humanidad**
Sonia París Albert
- 340 **Historia e identidad: reflexiones en torno a Ibn Jaldún y Hegel**
Alejandro Martín Navarro
- 361 **“Nosotros en los otros”. La dialéctica de la autorrealización social e individual en la teoría del reconocimiento de G. H. Mead**
Carlos Emel Rendón
- 381 **Situación actual de los estudios sobre Jesús**
Jacobo Negueruela Abellá
- 394 **Praxis, daños e intención. Una aproximación al problema de daño sin víctima póstumo en sede aristotélica**
Jan María Podhorski

TRADUCCIONES

- 412 **Dominique Chateau: Étienne Souriau: una ontología de la singularidad**
Sergio González Aranedá

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- 427 **Ferrer, Anacleto. Facticidad y ficción. Ensayo sobre cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah, Valencia: Shangrila, 2020, 226 pp.**
Melania Torres Mariner
- 432 **Sánchez Biosca, Vicente. La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador. Madrid: Alianza Editorial, 2021, 301 pp.**
Rafael Rodríguez Tranche

- 436 **Benítez Andrés, Rosa; Fusco, Virginia (eds). Hospitalidad: Lo otro y sus fronteras. Madrid: Dykinson, 2021, 147 pp.**
José Luis Panea
- 441 **Federici, Silvia. Brujas, caza de brujas y mujeres. Traficante de sueños: Madrid, 2021, 144 pp.**
María Medina-Vicent
- 446 **Markus, Gabriel. Neoexistencialismo: Concebir la mente humana tras el fracaso del naturalismo. Madrid: Pasado & Presente, 2019, 188 pp.**
Asier Arias Domínguez
- 451 **Hernández-Pacheco Sanz, Javier. Hegel: Introducción e interpretación. Independently published, 2019, 268 pp.**
José Carlos Cortés Jiménez
- 454 **Giombini, Lisa y Kvokačka, Adrián eds. Everydayness. Contemporary Aesthetics Approaches. Prešov/Roma: University of Prešov/Roma Tre-Press, 2021, 287 pp.**
M^a Jesús Godoy Domínguez
- 459 **Mora, José Luis; Heredia, Antonio eds. Guía Comares de Historia de la Filosofía Española. Granada: Comares, 2022, 361 pp.**
Jéssica Sánchez Espillaque
- 465 *Call for Papers Thémata 2022-2023*
- 466 Política editorial.
- 469 Directrices para autores/as.

Reseñas bibliográficas.

Sánchez Biosca, Vicente.
La muerte en los ojos.
Qué perpetrán las imágenes
de perpetrador. Madrid: Alianza
Editorial, 2021, 301 pp.

Rafael Rodríguez Tranche¹

Universidad Complutense de Madrid, España

Al final de *Intolerancia* (D.W. Griffith, 1916), The Boy (el protagonista de la cuarta historia) es condenado y sentenciado a la horca por un crimen que no ha cometido. En la secuencia culminante el director norteamericano recurre a uno de sus hallazgos favoritos, el *Last-Minute-Rescue*, para hacernos creer que el condenado morirá antes de que se demuestre su inocencia. Nuestra angustia como espectadores se sitúa en esa incertidumbre, en esa cuenta atrás, que Griffith hace pender literalmente de un hilo, al tiempo que una serie de indicios, desplegados en una vertiginosa estructura de montaje paralelo, presagia una final feliz. Las imágenes derivadas de esta trama, y otras similares que han conformado el *thriller*, nacen de esa frágil naturaleza en la que la muerte se antoja producto de lo contingente.

Al otro lado del espejo, existen unas imágenes nacidas como prolongación de un brazo ejecutor: las llamadas “imágenes de perpetrador”, “imágenes tomadas por los perpetradores de crímenes de masas, tortura o genocidio como parte de su acto criminal”. Igualmente, están relacionadas con la angustia y la muerte, pero no para especular con su acaecimiento, sino para abismarnos como espectadores en su condición de inexorables. Si la ficción cinematográfica nos hace incardinar la muerte en un relato causal, estas imágenes escapan a cualquier lógica, pues se presentan sin ningún imperativo moral que las regule.

¹ tranche@ucm.es

El último libro de Vicente Sánchez-Biosca se adentra en este particular universo, conformado por un variopinto registro de atrocidades, que tiene como elemento común hacer de las imágenes una prolongación del sufrimiento de las víctimas. Imágenes no necesariamente ideadas para ser difundidas más allá de un círculo de adeptos ni restringidas a los crímenes de masas. Dado que la casuística es amplísima, alcanzando a manifestaciones que se han multiplicado con el uso de los dispositivos móviles y de internet, el autor opta en la primera parte de su ensayo por conceptualizar su naturaleza y delimitar su funcionamiento. Tres serían los síntomas que las definen: su capacidad para cortocircuitar toda fórmula narrativa, el efecto traumático que produce su contemplación y, al tiempo, el modo en que impelen a “transformar el estado de cosas que la imagen presenta”. Pese a causarnos repulsión o su reprobación, el texto revela que estas imágenes constituyen documentos de una gran complejidad derivada de su confusa autoría, intrincada génesis y extraña circulación. Renunciar a estudiarlos o simplificar su significado como meras encarnaciones del mal nos alejaría de un fenómeno más amplio: la psicología de los perpetradores y su justificación del crimen establecida a partir de la demonización del enemigo. Se trata, además, de documentos muchas veces incompletos, mal conservados y carentes de información adicional sobre las circunstancias en que se produjeron. De ahí que el investigador recurra a múltiples disciplinas (historia general, historia de las imágenes, tecnología y narrativa audiovisual) para desentrañarlos y que, en función de su diversidad y singularidad, deba aplicar una metodología *ad hoc* para cada caso.

No menos importante es diferenciar las imágenes de perpetrador, de las imágenes de atrocidades recogidas por liberadores y testigos (reporteros y fotoperiodistas). Estas últimas son las que, por ejemplo, han fundado el conocimiento sobre los crímenes perpetrados por el nazismo. Así, las imágenes captadas por operadores soviéticos, británicos y norteamericanos en los campos de concentración y exterminio a partir de julio de 1944 (Majdanek, en Polonia, fue el primero) permitieron descubrir las atrocidades cometidas contra los prisioneros, la mayoría judíos. Sin embargo, estas imágenes de perpetración, que fundaron la llamada “pedagogía del horror” para aleccionar a la población alemana y dar cuenta a la opinión pública mundial, no son reveladoras de las intenciones de los verdugos.

Precisamente, el capítulo dos se consagra a establecer una metodología que permita extraer las particularidades de estas imágenes: el modo en que fueron captadas, lo que se muestra y lo que se omite. Junto a estas circunstancias de rodaje, los elementos que las acompañan (textos, documentos) y las vías de circulación (en ocasiones, las intersecciones entre imagen fija y en movimiento). A ello habría que añadir la relación entre los participantes en la escena, víctimas y victimarios, y quien la capta. Relación que, pese a la compenetración entre autores de la imagen y agentes de la perpetración, puede revestir distintos grados y estrategias. Desvelarlos es esencial, pues como se reitera a lo largo del libro, “la imagen de perpetrador es un acto”, es decir, tiene un valor performativo que va más allá del simple registro de lo ocurrido. En este sentido, habría que entender su función como parte de una forma de representación, que incluso puede estar investida de un componente ritual o ceremonial y de lazos comunitarios entre los autores. No otra cosa serían las perpetraciones que se presentan como ajusticiamientos. Siguiendo esta lógica, no bastaría con la acción, grabarla sería un modo de perpetuarla, de condenar a la víctima *in aeternum*. Escarnio visual que convierte en perenne el sufrimiento de la víctima y otorga legitimidad al perpetrador frente a sus actos. Una prueba a su favor y no en su contra, como nos pudiera parecer, pues aquí el verdugo se presenta orgulloso de su oficio y satisfecho con su trabajo. En suma, más allá de una voluntad exhibicionista, registrarlos sería una condición del acto de perpetración.

De ahí la importancia de fundar, como hace el autor a lo largo de la segunda parte del libro, una genealogía de las imágenes y, en cierto modo, una fenomenología de corte “husserliano”: rastrearlas, diseccionarlas, atender al detalle, detectar las contradicciones aparentes o las huellas del acontecimiento que perviven como peculiar documento histórico que son.

Todo ello nos conduce a una suerte de triple vida de estas imágenes: el tiempo en el que fueron realizadas, su retorno como fuente documental y su circulación posterior en todo tipo de programas, reportajes y documentales de archivo. Este es precisamente el enfoque que despliega la segunda parte del libro a partir de tres estudios de caso: dos imágenes de profanación religiosa durante la Guerra Civil española, la filmación encargada por Goebbels, ministro de Propaganda nazi, en el gueto de Varsovia durante la primavera de 1942, y dos fotos señaléticas tomadas por los Jemeres Rojos (Camboya,

1975-1978) en la prisión S-21. Con una extraordinaria sagacidad el autor conjuga los documentos históricos, el análisis minucioso de las imágenes y el estudio de sus conexiones con otras fuentes para, en un broche final, recoger las migraciones en otras obras que dialogan y las interrogan. El resultado es un complejo fresco en el que podemos apreciar las imágenes de perpetrador en su encrucijada histórica y en nuevos espacios de recepción crítica.

Al concluir la procelosa lectura de este libro, al lector le embarga una honda pesadumbre y desolación, fruto de la iniquidad descrita en sus páginas. Si bien somos conscientes de que no es posible reparar el mal, estudios como el presente nos permiten conjurarlo al abrigo del coraje intelectual del autor para enfrentarlo.

Thémata.

Revista de Filosofía

