


LA LECTURA DE LOS CAMINOS


El trabajo estratégico continúa con el estudio de las travesías que los antiguos pobladores realizaban a lo largo del área que estudiamos para recuperarlos a modo de recorrido propio.

La selección de estos caminos se realiza mediante una superposición de todos ellos con valor de opacidad que varía según la periodicidad con la que se realizaba ese trayecto.


**SUPERPOSICIÓN DE CAMINOS
ESTUDIO DEL TRÁNSITO**




**ELECCIÓN DE LA TRAVESÍA
DE MAYOR INTERÉS**



**APOYO EN LOS ARROYOS
COLINDANTES**



**DELIMITACIÓN DEL PARQUE
ARQUEOLÓGICO**





PROGRAMA

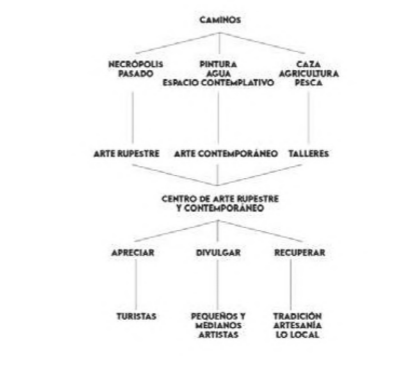
Se selecciona como lugar de intervención el punto de conexión de las travesías, lugar del antiguo poblado, desde el cual se contempla con ligera altura el territorio.

El programa deberá responder a las necesidades de divulgación y puesta en valor de los restos rupestres y arqueológicos, así como ofrecer a la población local un punto de visibilidad.

Atendiendo a estas necesidades se plantea relacionar el programa con los antiguos recorridos teniendo en cuenta el motivo que les llevaba a recorrerlos. Por ello sobre el trayecto hacia el lugar donde pintaban y observaban el territorio se plantea un espacio de arte contemporáneo, el trayecto hacia las actividades rutinarias como pesca, caza o agricultura se rescata como talleres de artesanía y el trayecto que dirigía a la Necrópolis, a su pasado, ofrece el espacio de divulgación rupestre.









Se trabaja la idea de que la intervención enmarque las vistas del Tajo de las Figuras y de la Necrópolis. Esta idea dialoga con las anteriores tratando de unir en el mismo marco el camino y la mirada.

El programa se une a este conjunto ideario. Teniendo en cuenta los elementos que se generan en el interior de un espacio de arte rupestre y contemporáneo la intervención pueda describirse como un marco de marcos.

