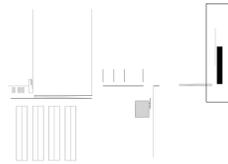
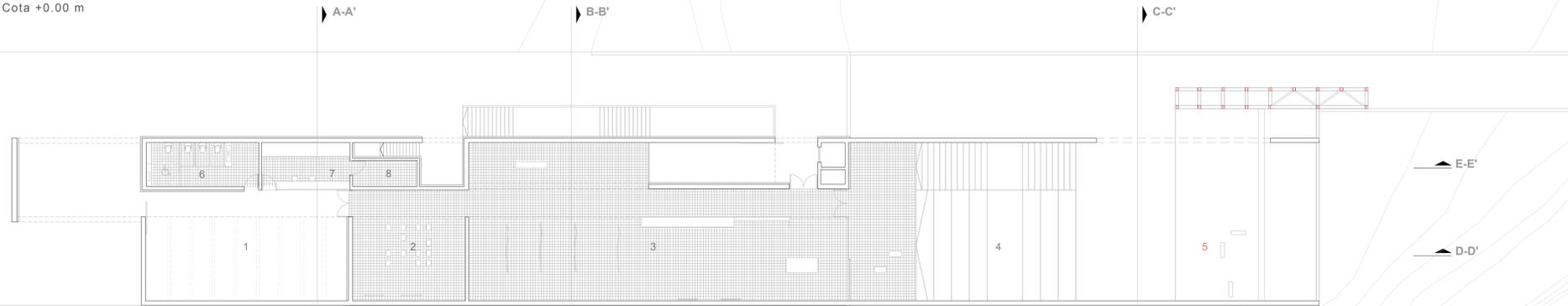


El proyecto del centro de interpretación de la mina se concibe como un volumen estrecho y longitudinal, marcado por la secuencia de tres largos **muros** que guían en todo momento a la visita. A su vez, siendo dos perimetrales, el muro intermedio permiten diferenciar dos zonas del museo, una con un carácter público, de exhibición, y otra mucho más estrecha destinada para el alojamiento de los distintos servicios e instalaciones del centro, así como su interacción con espacios expositivos de mayor altura. De esta forma, se consiguen una transición entre **espacios altos y estrechos** con otros de menor altura, como aquellas galerías y altos pozos mineros...

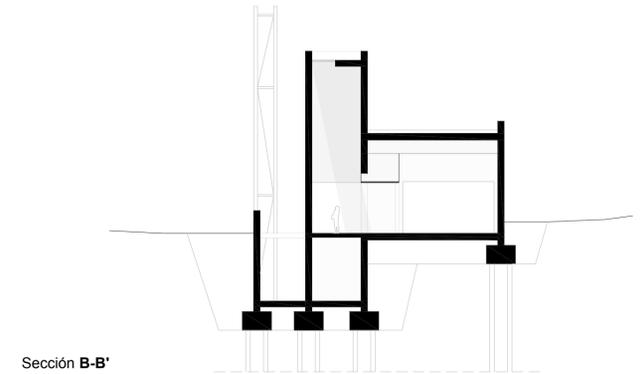
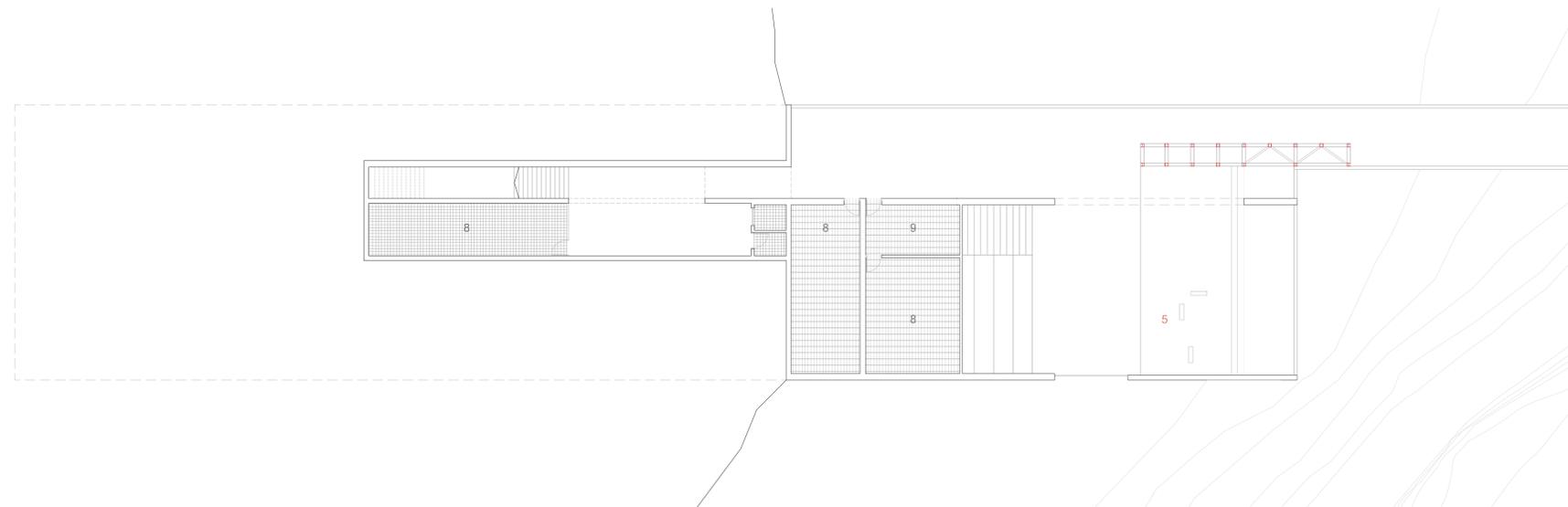
Mediante un acceso desde un espacio exterior (1), donde la estructura comenzará a dar las claves de la misma generando un juego de **lucos y sombras**, la visita comienza mediante un espacio oscuro (2), disponiéndose la sala de audiovisuales. Seguidamente a esta, se dispone la gran sala de exposiciones (3), cuya superficie diáfana, permitirá la práctica de una gran variedad de exposiciones temporales. Y finalmente, contando con un espacio exterior cubierto donde se permite ampliar la exposición al exterior, se dispone el espacio protagonista del centro, el cual no solo le da sentido al proyecto en singular, sino que engloba a una actuación de mayor escala, el **"tablao"**.



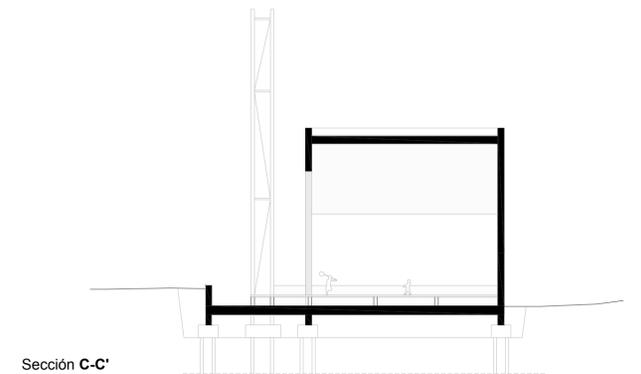
PLANTA SUPERIOR Cota +0.00 m



PLANTA SUPERIOR Cota -3.20 m



Sección B-B'



Sección C-C'

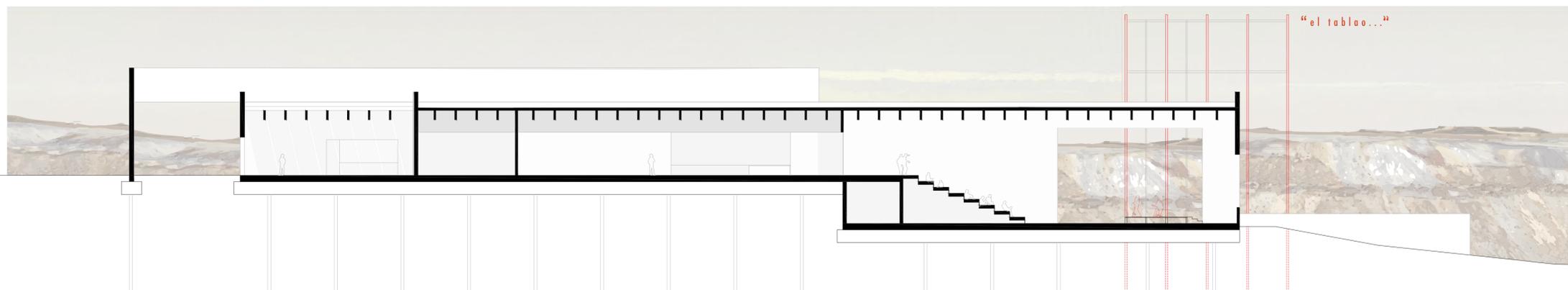
**LEYENDA**

- (1) Espacio de entrada exterior.
- (2) Sala de audiovisuales.
- (3) Sala de exposiciones.
- (4) Graderío. Espacio de espectáculos.
- (5) Escenario. "Tablao"
- (6) Aseos (mixtos)
- (7) Recepción.
- (8) Sala de instalaciones.
- (9) Cuarto para el personal.

A modo de **graderío**, con una zona de luz difusa (4), se permite el descanso del visitante con el telón de fondo de las escombreras tras terminar la visita. Además de esto, la zona de actuación, se ha pensado con una lógica de permanecer **abierto** con independencia del uso cultural, permitiendo la visita de este espacio a la diversidad de visitantes que se dirigen a conocer el conjunto minero de Aznalcóllar.

Otro de los aspectos claves del proyecto, es el modo de concebir la **estructura**. En el edificio se entiende que la estructura puede servir como elemento **guía** para el recorrido de la visita. De esta forma, y dada la geometría del proyecto, se disponen muros de carga de hormigón armado, siendo el elemento que permita esa guía el forjado de losas nervadas unidireccionales apoyadas sobre dichos muros, el cual se puede apreciar desde el inicio hasta el final de la visita, como uno de los hilos conductores del proyecto.

Sección D-D'



01 Imagen interior - Lucernario

