

03 PROPUESTA URBANA

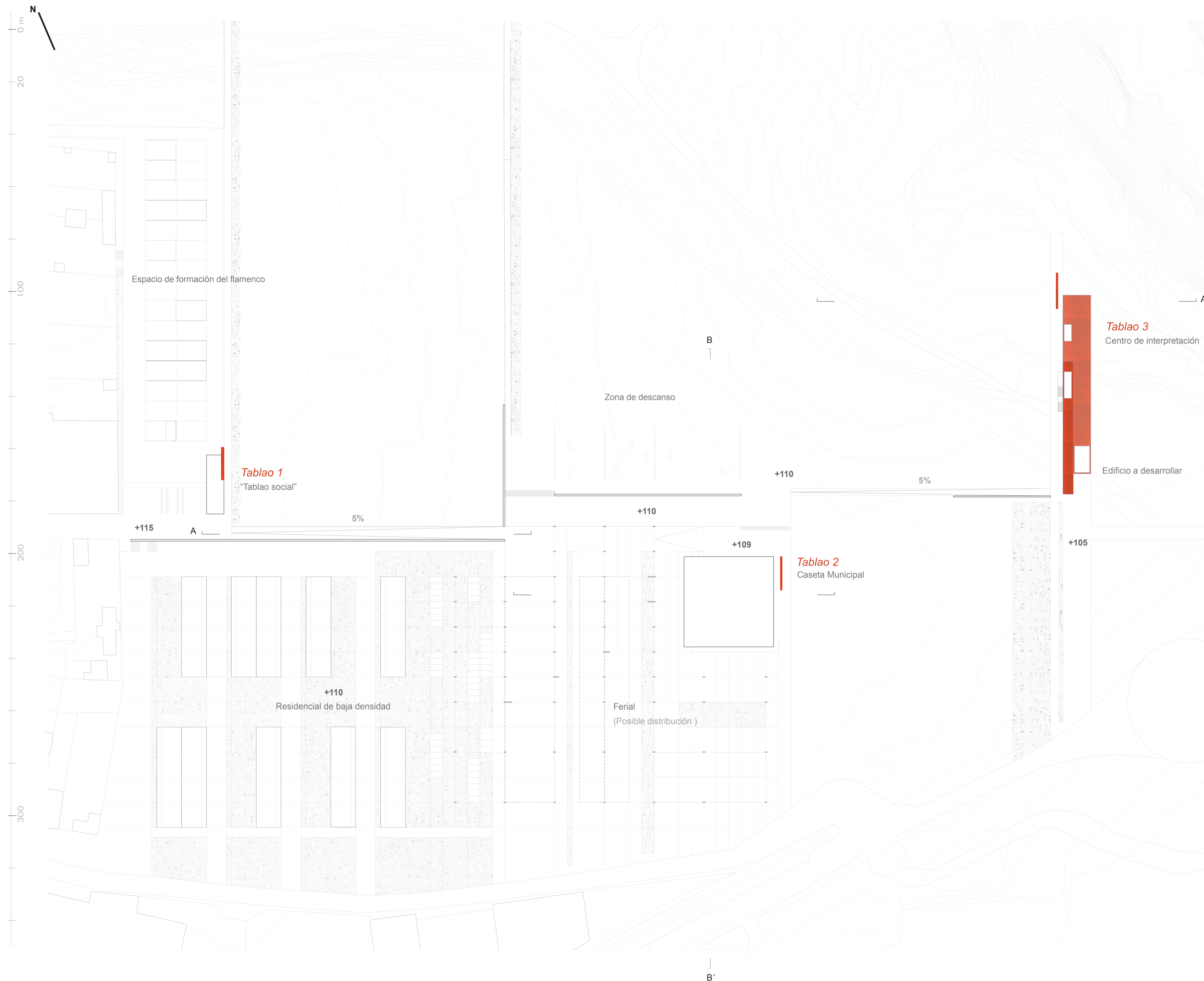
El objetivo del proyecto se basa en materializar el tránsito entre la **tectónica** de la población y la **estereotomía** de la mina... Constituyéndose a modo de un largo **eje**, la intervención toma protagonismo mediante la construcción de ejes perpendiculares a este, cuyo objetivo es la mirada hacia el principal telón de fondo, las escombreras... De esta forma, en una misma actuación intervienen **pueblo, mina y flamenco**, proporcionando a Aznalcóllar de una nueva zona de **oportunidad** dentro de la misma, entrando en juego usos de formación, culturales, de ocio e incluso un porcentaje reservado para uso residencial de baja densidad, siendo esta actuación compatible con la diversidad de usos.

Sin embargo, el elemento protagonista, y que le da significado a la propuesta, es la construcción de una serie de **hitos** dispuestos en puntos estratégicos del conjunto. A esto se refiere los **elementos verticales**, los cuales se apropian del territorio en el que se implantan, dialogando y poniendo en valor al mismo. Esto permitirá al visitante, ubicarse en la inmensidad de la corta, siendo este un elemento que pueda tomar un cierto grado de sentimentalismo para los propios habitantes, ya que será un elemento de **encuentro** del flamenco y de la mina.

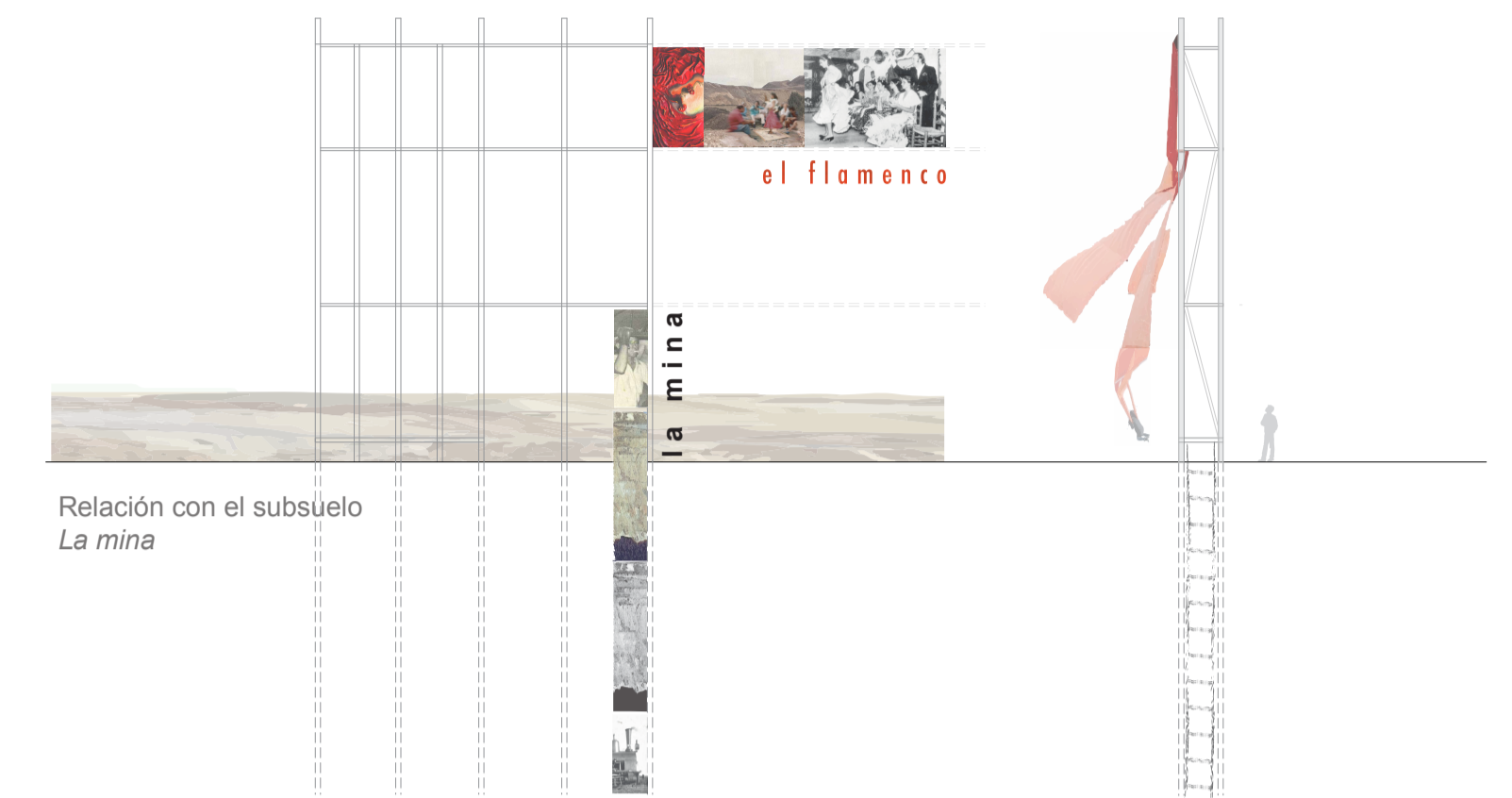
TRES TABLAOS _Intervención en el conjunto minero de Aznalcóllar a través de la identidad cultural del flamenco

PFC_MA 05 / CURSO 2021/2022

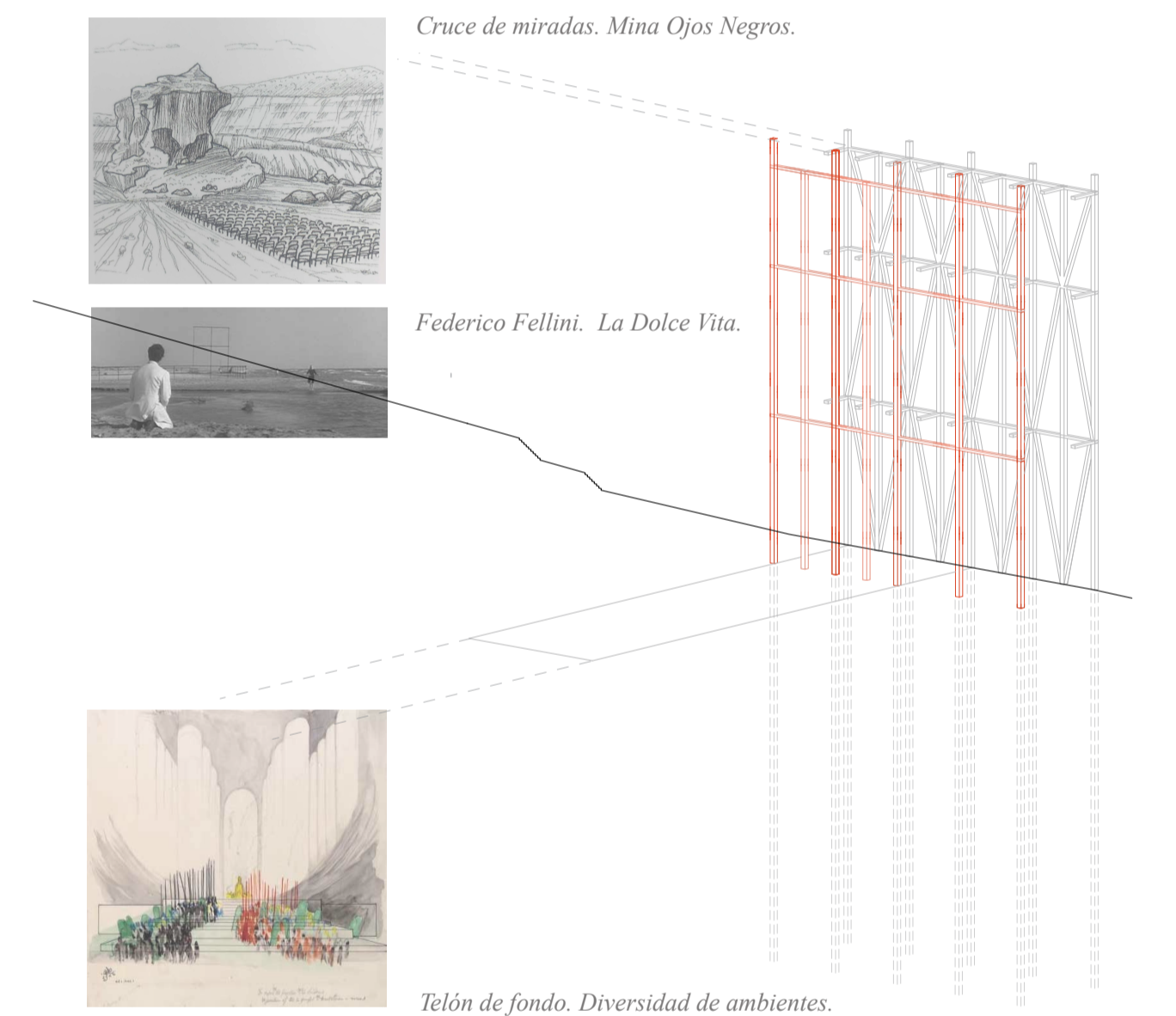
María González Baro



02 La concepción del "tablao"



03 La materialización del "tablao"

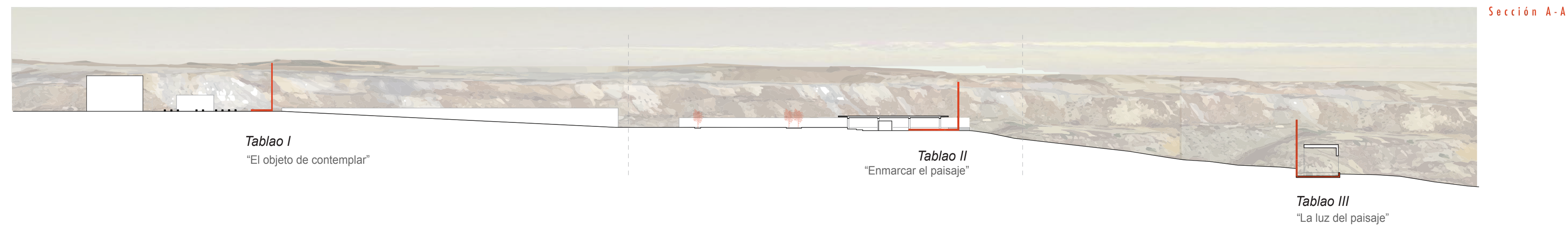


¿Cómo se materializa la unión de las dos identidades culturales en una misma realidad construida?

El elemento vertical (a modo de una gran pantalla, cuya dirección marca el sentido de mirada hacia las escombreras), será un elemento clave de la propuesta, ya que con una cierta preocupación por su diseño, pueda llegar a constituirse como un **"elemento emotivo"** para la población y visitantes. Este elemento vertical se materializará en una especie de celosía donde la realidad **vertical** (la mina) y la **horizontal** (el tablao) se entrelacen formando un único elemento. De esta forma se constituirá mediante una serie de perfiles de acero que surgan desde el subsuelo (acero micropilotado), rememorando a aquel mundo minero, una serie de elementos que sobresalen del conjunto, mostrando su independencia y la función estructural de sostén de todo el objeto. A estos elementos le atravesarán perfiles de madera, recordando el arte del flamenco, hasta constituir la superficie horizontal del tablao...

De esta forma, se genera la relación directa entre las dos realidades de Aznalcóllar en un objeto **tamiz del paisaje minero**, el cual se mimetiza mediante los colores rojizos del acero y el marrón oscuro de la madera...

01 Degradación desde el pueblo hacia la Corta de Aznalcóllar



04 Tres "tableaos". Tres miradas

