

una liebre en el erial
 ESPACIOS OCULTOS EN EL PAISAJE MINERO DE AZNALCÓLLAR

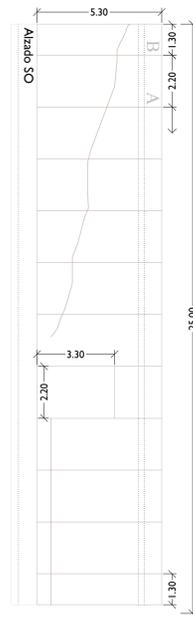
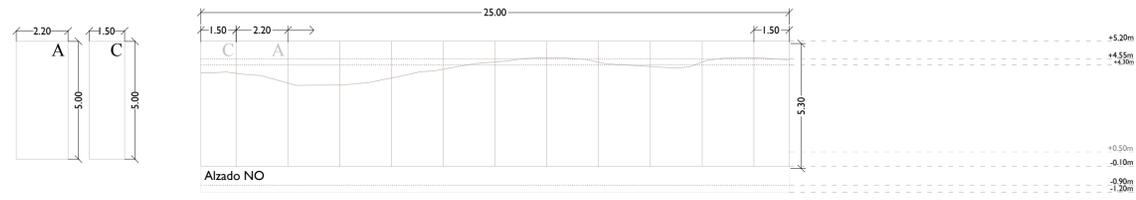
CELIA CHACÓN CARRETÓN

Se decide por la solución de muros de hormigón armado encofrados a dos caras con tabillas de madera.

La fachada se proyecta desde la búsqueda de una imagen que evoque a las galerías y túneles de las minas. Es por ello que se proyectan muros de encofrado de tabillas de madera que, además de aportar una textura similar al proceso de excavación, habla a su vez del proceso de construcción más artesanal de la arquitectura.

La presencia de estos muros con textura crean espacios desnudos pero con un acabado continuo que recuerda también al mundo de lo pétreo de manera que funciona tanto al interior de los espacios "excavados" como al exterior con la presencia de la edificación como una roca integrada en la topografía. Cabe destacar el cálculo que se realiza de los muros ya que suponen la solución de fachada y particiones interiores y a su vez de la propia estructura del edificio respecto a cargas y empujes del terreno.

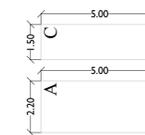
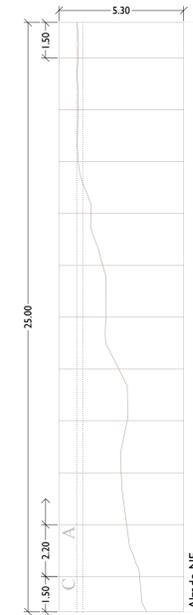
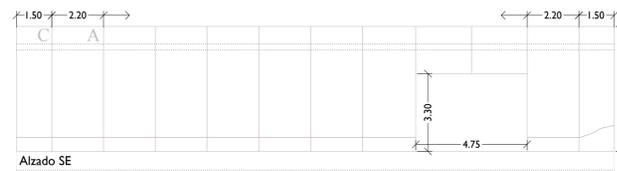
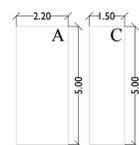
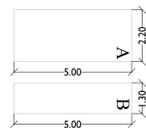
La solución concreta por la que se opta es de la casa comercial ULMA o similar siendo el producto el sistema de encofrado ENKOFORM V-100. Este sistema de encofrado se realiza con tabillas de madera adaptadas a las medidas del diseño de fachada del centro de interpretación, logrando paños de gran superficie con una modulación de 2x5m con tabillas horizontales cada 20cm.



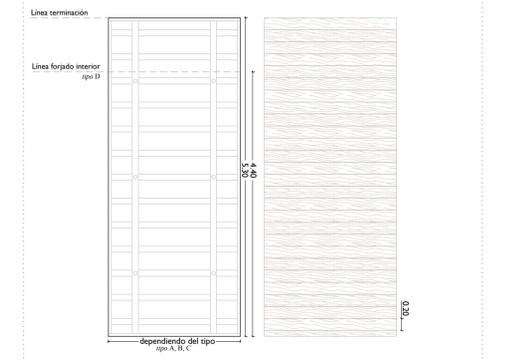
Planta baja ±0.00m

Replanteo de la fachada de muros de hormigón armado con encofrado de tabillas

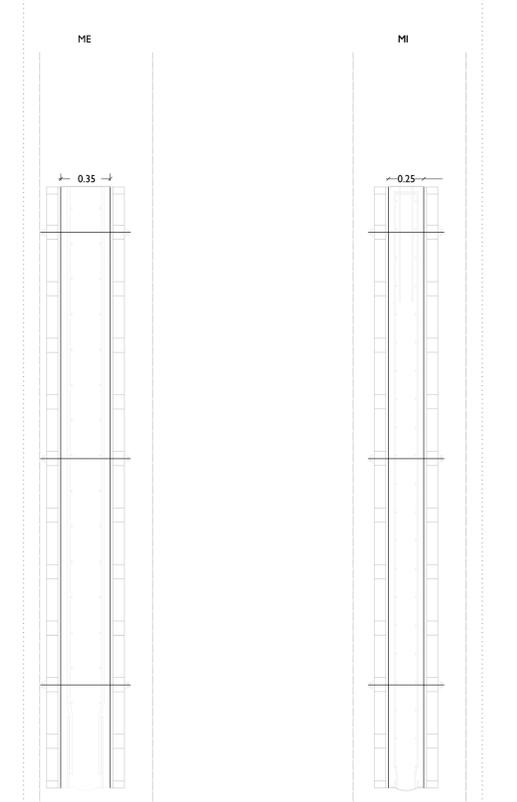
X Tipo de encofrado
 = Líneas forjadas



Módulos de encofrado de tabillas 1:25



Secciones del sistema y proceso de encofrado 1:25



01 Muro de hormigón armado ME e=35cm HA-30-B/30, ambiente XA3 (ambiente de una alta) con nivel de control estadístico, con acero tipo B 500 S y resistencia al fuego de R 90. Encofrado mediante sistema ENKOFORM ULMA textura tabillas de madera.