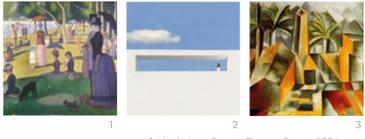
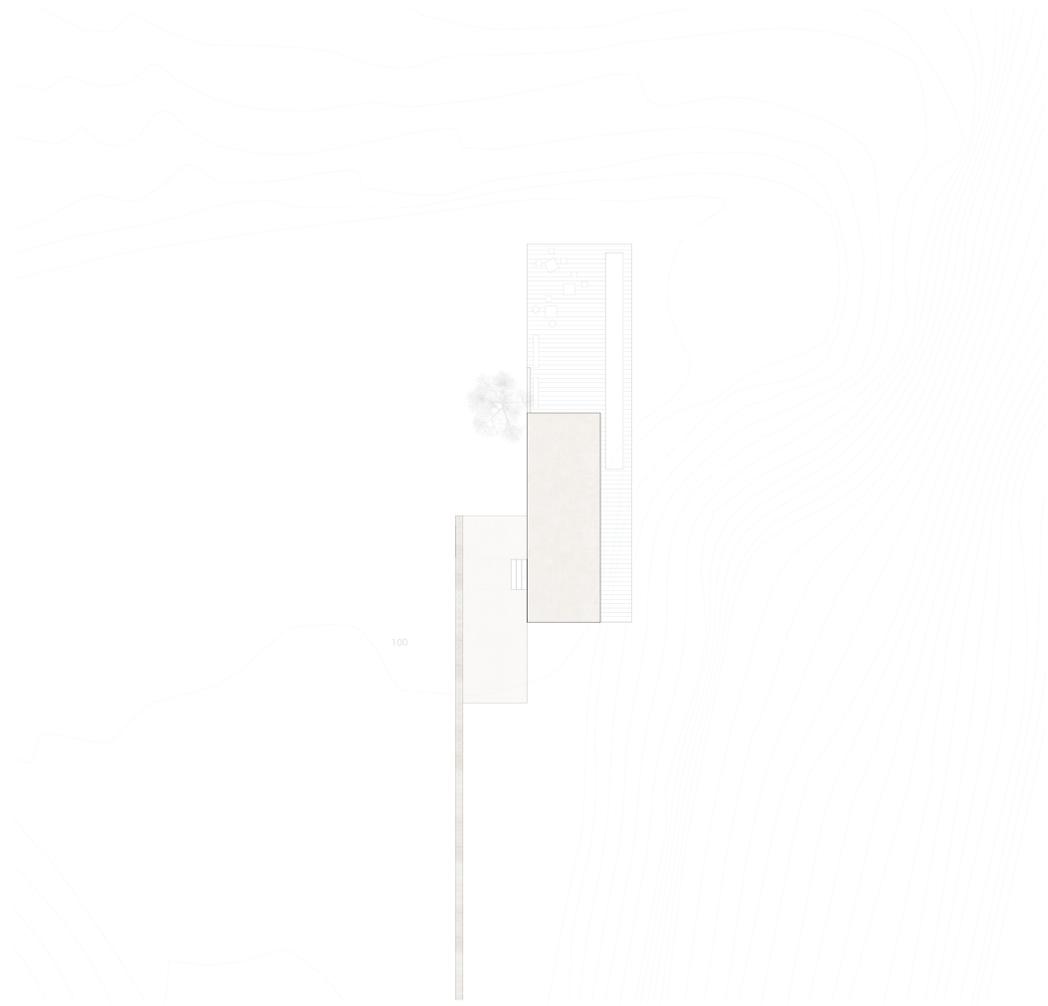


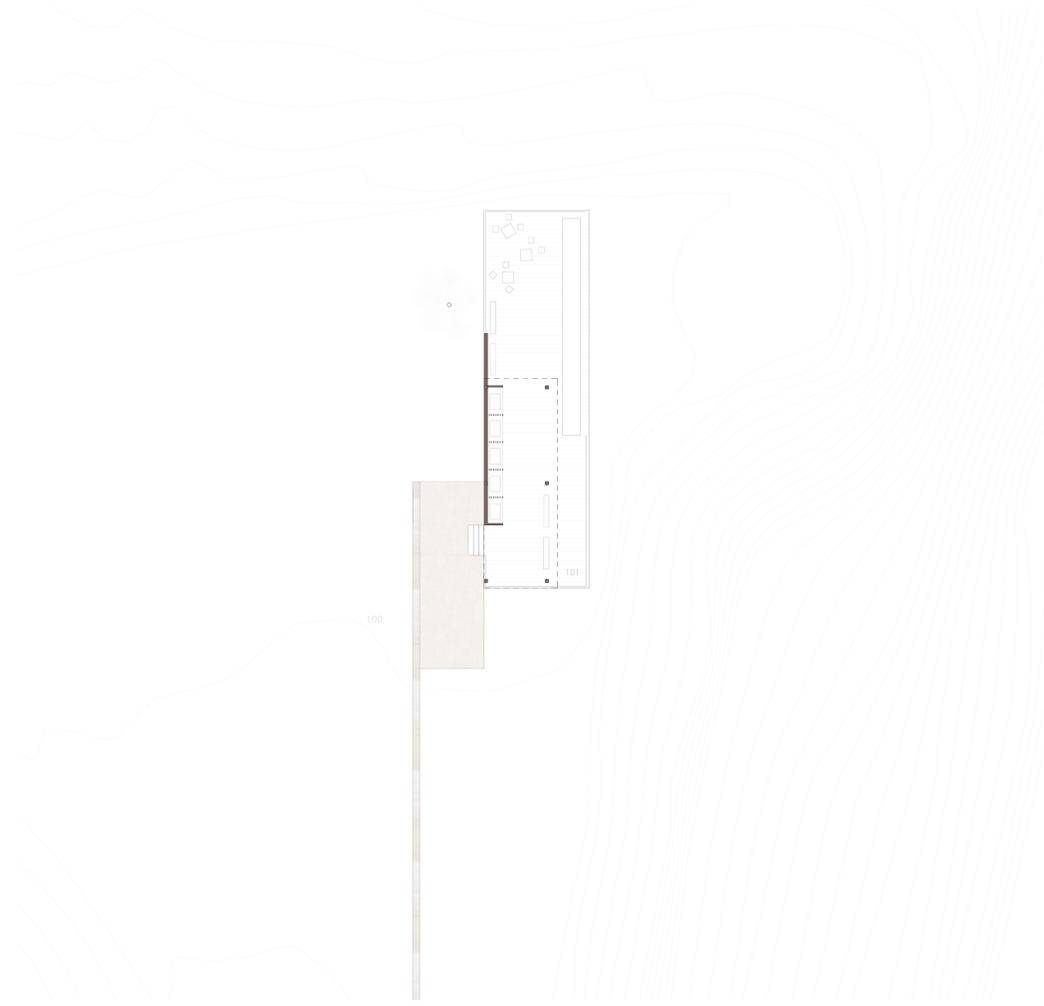
A TRAVÉS DE UN MURO



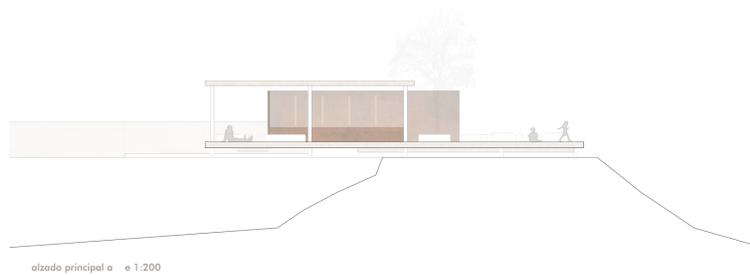
1 Isla de Joffe. Fuente: Georges Seurat, 1884
 2 Domus Aurea. Fuente: Campo Boezzo, 2016
 3 Fábrica en Horta de Ebro. Fuente: Picasso, 1909



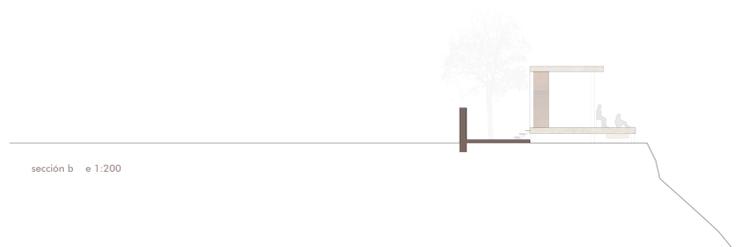
planta cubierta e 1:200 N



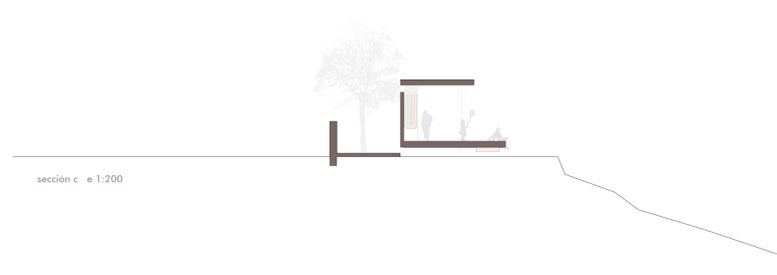
planta principal e 1:200 N



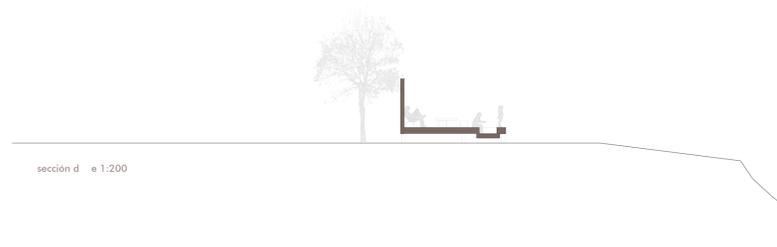
alzado principal a e 1:200



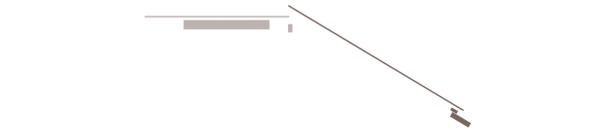
sección b e 1:200



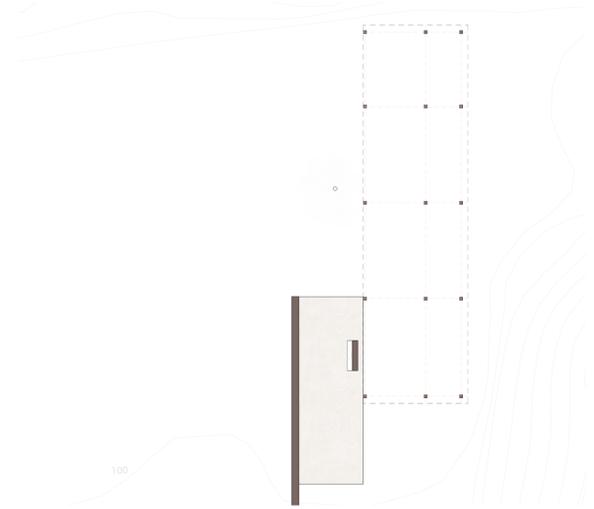
sección c e 1:200



sección d e 1:200

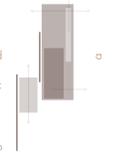


Refugio la experiencia del vacío

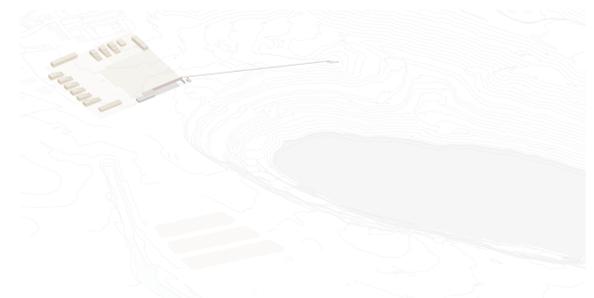


planta baja e 1:200 N

R Se plantea una zona de descanso al final del camino. El muro se quiebra para dar lugar a una construcción: un refugio.
 E A través de dos plataformas ligeras se eleva la cota para llegar a la meseta, nexo de unión de las dos realidades materiales, la Corta de Aznalcóllar y la oxidada escambrera Norte.
 F El plano se excava dando lugar a un escalón. Se plantea un espacio para el descanso, para parar a observar, desde el paisaje y hacia el paisaje.
 U En su muro equipado, se disponen cinco barbacoas y sobre ellas, un umbráculo que protege de la lluvia y del sol.



"Hay ruinas que no son tales porque todavía funcionan para lo que fueron construidas, hay ruinas dormidas, hay ruinas gloriosas e incluso hay ruinas dibujadas, pero el legado de nuestro tiempo puede que sea un paisaje con ruinas."
 QUESADA, 1999



vista del conjunto