

UNA NECESIDAD

Si bien en su día las canteras de granito eran las epígrafes económicas de Gerena, hoy son poco más que "vacíos" vagamente cuidados y sin función clara para sus habitantes. Algunas de ellas han recibido ciertos tratamientos con el propósito de mantenerlas asociadas a nuevas actividades, como el caso de parques dentro la cantera La Rodadera. Sin embargo, las canteras de Fuentesanta se encuentran poco mantenidas y sin un fin urbano. Este hecho, ligado a su posición periférica en la trama urbana, provoca un mayor desentendimiento físico del lugar respecto al resto del pueblo, y viceversa. Se necesita dotar a este espacio de vida, que reconecte al lugar con el sentimiento inherente de propiedad del pueblo, un servicio capaz de poner en alza el fuerte (y aparentemente olvidado) valor cultural, paisajístico y antropológico de las canteras mediante un foco de atracción socio-económica que reconecte las canteras de Fuentesanta con los habitantes de Gerena o la vez que atraiga a nuevos visitantes.



FUENTESANTA



SUS BORDES



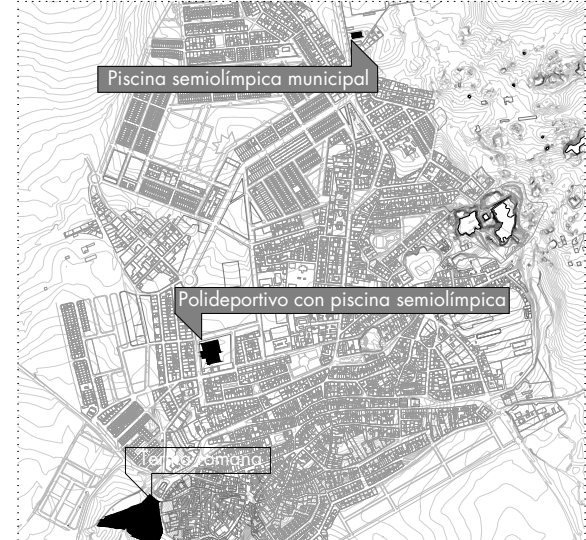
LA IMPLANTACIÓN

El ámbito de intervención del proyecto se centra en el entorno de canteras de Fuentesanta y su límite, el Tajo de Pepe Luis; situadas en la zona este de Gerena. Las canteras de Fuentesanta se encuentran llenas de agua procedente de acuíferos generando una especie de lagos. Estas, se subdividen, principalmente en tres, de las cuales, la mayor es la que mejor conserva sus valores, pues las otras se encuentran sin mantenimiento, haciendo los veces de verdadero... olvidadas...

El límite urbano generado por las construcciones lindera siendo a dar la espalda al ámbito de las canteras, lo que genera una serie de bordes definidos por las traseras y medianeras de los edificios. Este hecho deriva en fondos de saco, elementos de autoconstrucción y espacios tendientes a acumular residuos.

Se decide actuar en el actual "mirador" y re-plantar este espacio urbano mediante la propia intervención, disponer un nuevo borde urbano que si mire hacia la cantera y lo haga partícipe de esta, y ofrecer un equipamiento desde un punto de dominio visual para contemplar el paisaje circundante. Todo ello a la par de poner así en valor a la cantera sobre la que se sienta, tratándola y adecuándola. Además, la intervención desde este lugar se desmarca de la percepción visual que se tiene desde la principal cantera y por tanto, no dañando sus valores.

- Centro lúdico - deportivo**
- Piscina interior polivalente 25x12,5m (semioímpica)
  - Piscina interior aprendizaje 12,5x8m
  - Piscina recreativa exterior (m<sup>2</sup> a determinar)
  - Gimnasio 200 m<sup>2</sup>
  - Salas de reuniones 3x 100m<sup>2</sup>
  - Restaurante - cafetería 300m<sup>2</sup>
  - Vestuarios y taquillas 100m<sup>2</sup>
  - Área administrativa 50m<sup>2</sup>
  - Centro de interpretación 100m<sup>2</sup>
  - Área exterior y jardines (m<sup>2</sup> a determinar)
  - Locales técnicos, vestíbulos, etc (m<sup>2</sup> a determinar)
- Superficie < 2.500m<sup>2</sup>



EL PROGRAMA BASE

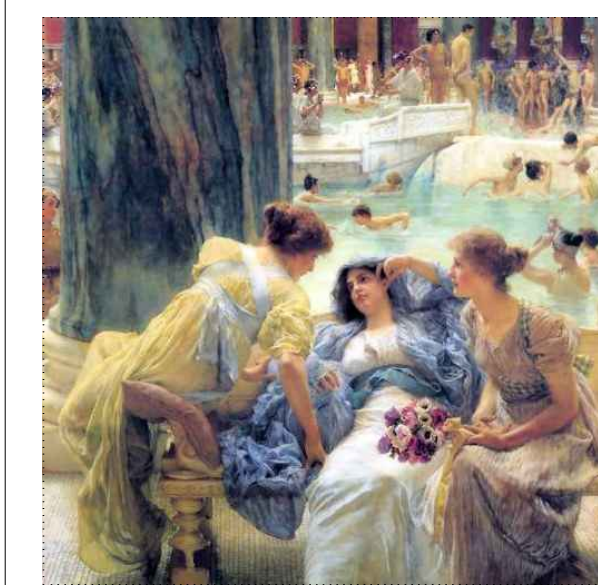
Como punto de partida, se ofrecía proyectar un Centro Lúdico - Deportivo con el desarrollo mostrado, permitiendo la posibilidad de reinterpretación del mismo en base a las necesidades y la lectura personal de intervención.

¿ ALTERNATIVA ?

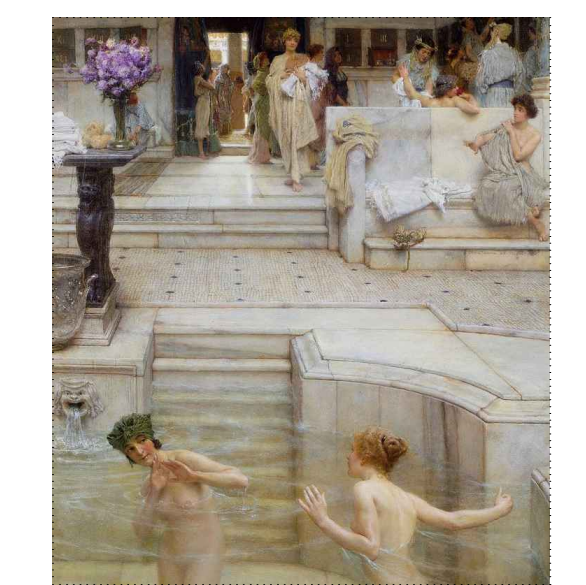
Dada la existencia de dos piscinas semiolímpicas en Gerena se decide buscar una alternativa programa base, pues la intervención no debería replicar un uso ya existente, sino ofrecer uno que lo complete y consiga generar un foco de atracción social que reactive el lugar.

SU HUELLA ROMANA

Gerena conserva algunos hitos romanos como restos de muralla, el complejo hidráulico de la Fuente de los Cantos, el paso de la vía a Itálica e incluso dos termas (una en la trama urbana y la otra, las Termas de Castrón en el embudo El Esparragal). No solo se define la huella romana en Gerena, sino también, su vínculo al agua.



LA T E R M A



AGUA COMO ATRACTOR SOCIAL

Por el vínculo de la Gerena romana con el agua y la sociedad actual tendiente hacia la cultura de la salud, el culto al cuerpo, el hedonismo, el incremento del turismo de salud y bienestar; esta intervención se muestra idónea para conformar un foco de atracción social y reactivar la zona de implantación mediante un programa ligado a la sana per aquam (salud a través del agua o SPA) entendiéndose como la actualización contemporánea de la termo y atractor social vinculado a los usos del agua.

RE-PENSANDO EL PROGRAMA

Se sustituyen piscinas primigenias y las salas de reuniones por los servicios relativos al SPA, para aludir a la termo como historia de Gerena y su pasado romano, así como a su vínculo con el agua.

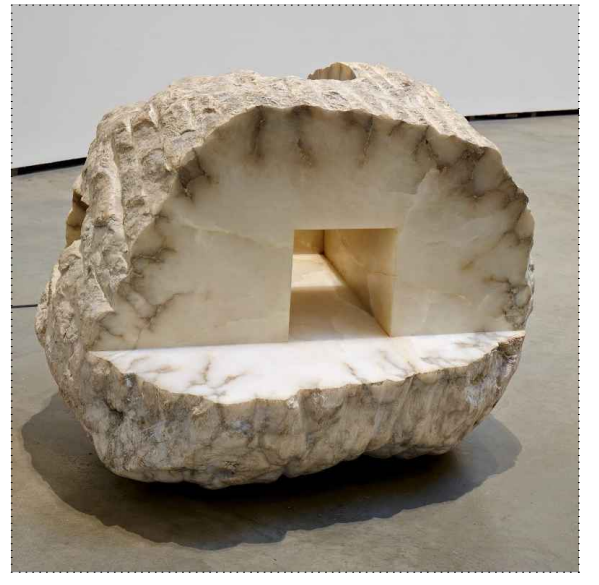


EL PAISAJE



LA ESENCIA

En el lugar, por su naturaleza y razón de ser, subyacen conceptos como taller, sustracción, la relación lleno / vacío. De esta manera, para la integración de la intervención en el paisaje, se debería trabajar bajo estos mismos parámetros y que fuesen estos los que deriven en las acciones proyectuales.



LA REFERENCIA

Estos conceptos subyacentes en el lugar remiten a obras como la de Chillida, por su trabajo de sustracción de material bajo el punto de vista de introducir espacio o vacío con la luz. Así se debería entender el nuevo Centro, un sólido vaciado mediante la talla, que hable de la relación lleno / vacío, y que haga alusión a las acciones que ocasionaron el paisaje antropizado donde se interviene.

EL LUGAR

EL PROGRAMA

EL CONCEPTO

... Y LA PRO PUESTA

