

PATRIMONIO DE ARTE Y GRANITO. ESCULPIR EL ESPACIO URBANO
RESIDENCIA DE ARTISTAS-ESCUPTORES EN LAS CANTERAS DE FUENSANTA DE GERENA

El proyecto presenta diversas situaciones que enriquecen y complementan una experiencia que puede ser realmente atractiva. Situarlo al nivel del agua, sentirte rodeado por la cantera, casi poder imaginarse a los trabajadores extrayendo el material o al "chancas" transportando el agua para beber.

Recorrer unos pocos de metros, sin esfuerzo, y encontrarte en la parte alta, dominando el espacio de la cantera, que se abre a tus pies, mientras la vista se pierde en el horizonte de la campiña de Gerena, a veces interrumpida por algún edificio que desfigura el paisaje idílico y nos recuerda el carácter artificial, de explotación artificial, que nos trae de vuelta de esa evasión que nos infunde el paisaje.



Implantación. E 1:1.000

Espacios urbanos.
Propuesta de itinerario cultural, trazado por el antiguo recorrido del mineral.

Espacios artísticos.
Aparcamiento semienterrado, tallado en la antigua cantera.

Espacios urbanos.
Consolidación de la cantera del tajo de Pepe Luis como sistema general de espacios libres de Gerena.

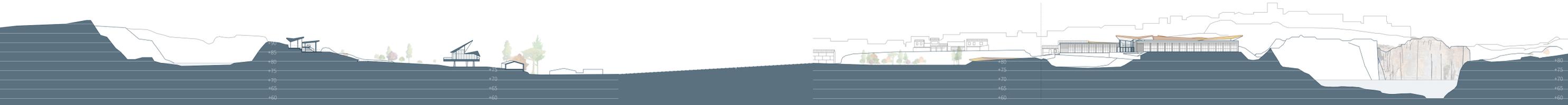
Espacios urbanos.
Dotaciones complementarias para acoger usos en el parque, como centro cívico, talleres culturales, etc.

Espacios artísticos.
Edificio residencia-talleres para artistas.

Espacios urbanos.
Adaptación de la topografía para conectar los distintos espacios artísticos.

Espacios artísticos.
Edificio expositivo / centro de interpretación.

Espacios urbanos.
Extensión de la cafetería como mirador sobre la cantera.

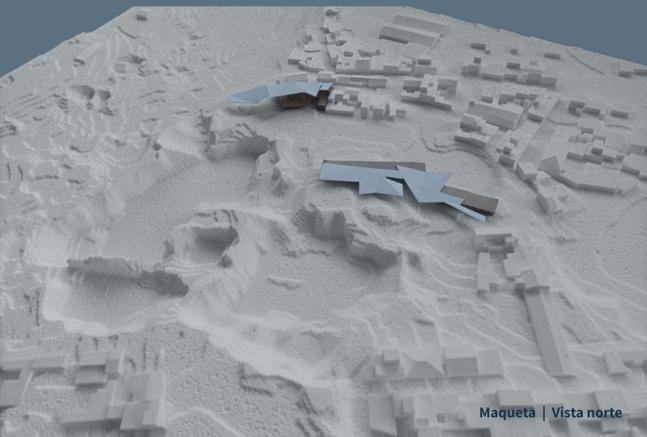


Sección B-B'

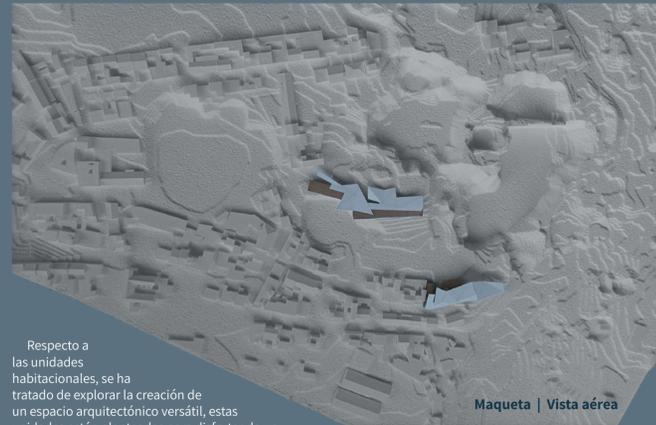
Sección C-C'

El edificio expositivo tiene un carácter público, atractor tanto de turismo como de actividades locales. Por ello, se decide emplazar una sala de exposiciones y otra de conferencias (30 asistentes) en una planta primera, que se eleva sobre un espacio público que queda en planta baja.

Esta planta baja se caracteriza por su continuidad y transición entre el viario y la zona de canteras a través de un espacio diáfano en el que destacan únicamente tres volúmenes. Alineado a la edificación existente, un módulo de información, despachos, comunicación vertical e instalaciones del edificio; una escalera exenta y de carácter escultórico en el centro; y en el otro extremo, la cafetería.



Maqueta | Vista norte



Maqueta | Vista aérea

Respecto a las unidades habitacionales, se ha tratado de explorar la creación de un espacio arquitectónico versátil, estas unidades están planteadas para disfrutar de un uso autónomo, incorporando espacios de descanso, trabajo, cocina y aseo.

En ambos volúmenes, no obstante, la estrategia es la misma: una cubierta de cobre que se pliega y genera un volumen en su interior. Espacio que, a su vez, trata de conformar un límite blando y amable, pero definido, con la ciudad existente, mientras que se funde y ensambla con la identidad geológica, paisajística y etnológica de la cantera.



Vista norte del Edificio Expositivo



Vista sur del Edificio Residencial

TRABAJO FIN DE MÁSTER			
DEFINICIÓN-01	Intervención urbana	FECHA	05/07/2022
0 10 20 50 m		ESCALA	1:1.000
		FORMATO	A1
Máster en Arquitectura. Universidad de Sevilla. G-03			Manuel Guerrero Valiente