

LITERATURA ACTUAL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: ENSEÑANZA EN EL AULA UNIVERSITARIA DESDE LA INNOVACIÓN DOCENTE

MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO
Universidad de Sevilla

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo recoge un análisis conjunto y una reflexión global de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos de las distintas experiencias de innovación docente que vengo desarrollando desde el curso académico 2016/2017 en la asignatura troncal de formación básica *Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea* (6 créditos), del primer curso del Grado en Comunicación Audiovisual, y de tercero en el Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla. Al igual que en aquella docencia previa de esta materia (Martínez, 2017), impartida durante el primer semestre, en el curso académico vigente 2021/2022 he llevado a cabo un Ciclo de Mejora en el Aula (CIMA), siguiendo el planteamiento, las directrices y las recomendaciones de Delord et ál. (2020), en el marco del Programa de Formación e Innovación Docente del Profesorado (FIDOP) de la Universidad de Sevilla. En esta ocasión, como novedad, me ha sido posible aplicarlo, además, dentro del Proyecto de Innovación Docente *El método ECO: innovación resonante desde lo emocional en el marco de los ODS*, dirigido por el profesor Juan Jesús Torres Gordillo, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Por ello, quiero compartir aquí algunas de las estrategias y de los recursos de enseñanza-aprendizaje que he ido implementando a lo largo de estos años dentro de estas experiencias reales de innovación docente para que puedan servir de orientación y de estímulo para otros profesores universitarios que tengan que abordar el estudio de la literatura

contemporánea y actual dirigido a este perfil de alumnado de procedencia diversa, en su mayoría muy joven, sin una amplia experiencia lectora previa, salvo excepciones, aparentemente con un desinterés inicial en la materia y un bloqueo ante los textos propuestos para su lectura en el aula (sobre todo los de poesía, por su complejidad, y los de teatro, por no entender este género como lectura), junto a una preferencia por la literatura digital. Sin embargo, estos alumnos suelen manifestar desde el primer momento no solo diversas capacidades e intereses creadores y artísticos, sino también altas competencias digitales¹³⁶ y demuestran ser creadores de gran talento, por lo que su aprovechamiento resulta fundamental para el aprendizaje de los contenidos literarios de la asignatura, especialmente aquellos más vinculados a las salidas profesionales del grado como comunicadores audiovisuales, entre las que destaca la de guionistas, y a sus motivaciones culturales.

2. OBJETIVOS

2.1. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS DE LAS EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA ASIGNATURA *TENDENCIAS LITERARIAS EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA*¹³⁷

- “Facilitar una visión coherente y cabal de la actualidad literaria española, de tal manera que se atendiese tanto a la presentación de movimientos, tendencias y corrientes como al conocimiento de las obras y autores más significativos de nuestra creación literaria”.
- “Establecer las conexiones de la Literatura Española con otras literaturas occidentales y con otros discursos culturales”.
- “Orientar sobre los procedimientos de iniciación bibliográfica que permitiesen el acceso futuro a las fuentes fundamentales para el estudio de la Literatura Española”.

¹³⁶ A este respecto, nos parece una excelente iniciativa la de CODIUS para estudiantes de nuevo ingreso.

¹³⁷ A la hora de establecer estos principios didácticos de la innovación docente, se han seguido también los Proyectos Docentes de la asignatura relativos a los cursos en los que se desarrollaron los Ciclos de Mejora en el Aula.

- *Conocer* “en profundidad las principales obras literarias del período señalado”.
- *Asimilar* “la bibliografía de referencia básica”.
- *Adquirir* “competencias y procedimientos para la interpretación y valoración de las obras literarias”.
- *Concebir* “el fenómeno literario como una clase de proceso comunicativo en su relación con otros discursos”, “teniendo en cuenta la orientación específica de este grado”.
- *Fomentar* el “aprendizaje crítico natural” (Bain, 2007) de los estudiantes.
- *Acercar* la literatura y su historia, así como *promover* la lectura entre los estudiantes de nuevo ingreso.
- *Debatir* sobre el concepto de canon literario y *enseñar* a diferenciar la literatura “de calidad” de la que les es más cercana como la de las redes sociales de *instagramers* y *youtubers* (Marías, 2021b; Rodrigo, 2018).
- *Analizar, comparar y reconocer* distintos subgéneros, formatos y tendencias, para que el alumnado sepa *apreciar* y sea consciente de la diversidad y de la complejidad de los movimientos literarios contemporáneos y su proyección en las artes visuales.
- *Explorar, examinar, trazar* paralelismos y *tender* puentes entre aquellas relaciones entre la literatura y las manifestaciones audiovisuales de la cultura contemporánea y la vida misma.
- En el caso de la poesía, *transmitir* su importancia “para el autoconocimiento, la introspección y el análisis del ser humano, así como para la reflexión psicológica, social, política y ética” (Marías, 2021b, p. 670).
- *Enfrentar* al alumnado a problemas y situaciones profesionales reales (Dolmans et ál., 2005), siguiendo el modelo de otras experiencias innovadoras llevadas a cabo (Marías y Martínez, 2021; Martínez, 2017; 2018; 2021a, 2021b).
- *Promover* la realización de distintos trabajos de clase y futuros TFG de temática literaria e interartística que liberen su imaginación y sensibilidad artística, que conlleven la búsqueda autónoma de información y que tengan repercusión social a

través de la metodología tanto del ApS (Aprendizaje-Servicio), ya usada en otras asignaturas del Grado en Filología Hispánica (Martínez, 2019; Martínez, 2021) y en Periodismo (Marías y Martínez, 2021), como del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) y el ABR (Aprendizaje Basado en Retos) con la metodología ECO (*Explorar, Crear, Ofrecer*) (Herrero-Vázquez y Torres-Gordillo, 2020).

- *Promover* el trabajo cooperativo, colaborativo, interdisciplinar y multimodal enfocado a la salida laboral de un comunicador tomando como modelo la literatura (teatro, cine, TV, medios digitales, música, pintura, animación, fotografía, cómic, videojuegos, diseño gráfico, crítica literaria, edición, publicidad, entre otros).
- *Establecer* nexos a modo de base con otras asignaturas del Grado en Comunicación Audiovisual como la optativa *Escritura Creativa*, acudiendo a las experiencias de innovación docente realizadas en esta última (Marías, 2021a; Marías, 2021b; Marías y Martínez, 2021), o conectar con otras relacionadas con aspectos más técnicos que están aprendiendo en ellas y, a la vez, aplicando en nuestra experiencia de innovación docente.
- *Valorar* la escritura como forma de comunicación humana, el papel de los escritores en la sociedad y la utilidad del conocimiento de la literatura.

3. METODOLOGÍA

Estas distintas experiencias de innovación docente se implementan a través de la enseñanza centrada principalmente en la práctica, en la participación del alumnado y en el trabajo de grupo, partiendo de sus necesidades, intereses y dificultades concretas y basándonos en diversas metodologías actuales desde una pedagogía activa que pueda conllevar, además, la interdisciplinariedad y que conecte con el mundo real de los estudiantes: Aprendizaje colaborativo y cooperativo; Aprendizaje Basado en Proyectos/Problemas (ABP); CBL (*Challenge-Based Learning*) o Aprendizaje Basado en Retos (ABR); Aprendizaje-Servicio

(ApS) mediante desafíos con grupos interdisciplinarios de este y de otros grados, con la colaboración y organización de los grupos de trabajo de la profesora Concepción Torres Begines, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con la realización de los trabajos de temática solidaria relacionada con la literatura, en el caso de esta asignatura, en el Hospital de la Caridad de Sevilla; y el método ECO (*Explorar, Crear, Ofrecer*) como adaptación del *Design Thinking* (DT), en combinación con la Gamificación, la Simulación Global (SG) (Yaiche, 1996), a partir de juegos de rol profesionales para clases de fines específicos y la Escritura Creativa, en lo que denominamos *microproyectos* (alumnos que se encargan de distintas fases de elaboración del trabajo) y *macroproyectos* (subgrupos de alumnos que se encargan de un mismo proyecto final: lectura de la obra, redacción del guion técnico y el tratamiento, *storyboard*, composición de la música, dirección, rodaje y grabación, actuación, etc.) (Martínez, 2021b). En ellos, cada estudiante muestra su talento, fomentando, así el trabajo en cadena, siguiendo el modelo de los conceptos de “cadena de valor” de Porter (1985) y de “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP) de Vigotsky (2006), en función de la especialidad o de los intereses específicos de cada uno de los alumnos, ayuda que puede, a su vez, influir en el desarrollo personal de sus compañeros. Incluso los discentes pueden elegir hacer trabajos colaborativos con estudiantes de otros grupos de la asignatura, así como de otras materias de la Facultad de Comunicación como *Escritura Creativa* y de otras vinculadas al proyecto ECO y los Retos Marco como las de *Lingüística Aplicada* del profesor Juan Pablo Mora Gutiérrez, impartida en la Facultad de Filología, en la que pueden desarrollar tareas de investigación relacionadas, por ejemplo, con la opresión y la discriminación lingüística o el estado de la literatura y la doble realidad en lenguas indígenas que están oprimidas como la *tu’uñ savi*. Con estas actividades pretendemos enfrentar al alumnado a problemas y situaciones profesionales reales. Como ejemplo, una de las propuestas de trabajo es la creación de un corto o *spot* a partir de las lecturas obligatorias o de otras de la misma tendencia y época para que el alumnado pueda ponerse en la piel de un guionista y reflexionar sobre cómo este contaría la misma historia mediante medios audiovisuales.

Asimismo, se estimulan las capacidades para la escritura, el dibujo, el diseño o la música de los alumnos, sus conocimientos técnicos sobre aspectos como el guion e incluso, en algunos casos, su experiencia previa con equipos de rodaje, la dirección de cortos, el doblaje, la actuación, el montaje teatral y, en general, el arte dramático, para la puesta en marcha de una serie de tareas prácticas que les ayuden a aplicar y comprender mejor los contenidos teóricos distribuidos entre cada uno de los tres géneros literarios. A partir de las *escuelas creativas* de Robinson y Aronica (2015), pensamos, con ello, que la tecnología y sus recursos, la música y el arte pueden ser grandes aliados de la literatura. Igualmente, se potencia fundamentalmente el papel del alumno *lector y crítico* y se desarrollan distintos debates a partir de las obras de lectura sobre temas de actualidad para hacerles entender cómo la literatura es una de las manifestaciones culturales que mejor nos ayuda a comprender los problemas y exigencias de nuestro mundo. Siguiendo a Conesa (1993, p. 37):

un texto literario, como un paisaje, una pintura o una música, puede expresar mensajes diferentes a cada cual que se le acerque y en buena medida esas respuestas a la interpelación personal van a verse condicionadas por el que las realice, e incluso así un mismo texto puede responder con matices diferentes a una interpretación reiterada por parte de un mismo individuo. Y la interpelación puede hacerse asimismo en doble sentido, o sea, también el texto interpela al individuo.

Los diversos retos que se van planteando a los alumnos durante el curso y que estos deben resolver en las distintas actividades se establecen a partir de una serie de preguntas claves que funcionan a modo de cuestionarios iniciales y finales de exploración y evolución de sus modelos conceptuales: *¿Qué es para ti la literatura? ¿Qué lees? ¿Qué es una novela? ¿Hay un canon literario? ¿Recibir un premio implica ser buen escritor? ¿Es mejor la literatura más vendida? ¿Es útil la literatura? ¿Para qué sirve? ¿Es válida toda la literatura que encontramos en internet? ¿Cómo podemos llevar la literatura a nuestra realidad y viceversa? ¿Por qué seguimos contando historias? ¿Cómo las contarías si fueses guionista? ¿Cómo las transformarías?*

Por otra parte, siguiendo a Delord et ál. (2020, pp. 127-128), la experiencia de innovación docente llevada a cabo durante estos cursos parte

siempre de tres principios didácticos como la “formación orientada”; el de la “formación centrada en la práctica”; y el de la “formación para la toma de conciencia”. Por tanto, supone una propuesta “fundamentada para impulsar el cambio docente desde una visión estratégica”. Asimismo, a lo largo de las distintas experiencias de innovación docente llevadas a cabo en esta asignatura he ido remodelando y perfeccionando sucesivamente mi modelo metodológico de enseñanza-aprendizaje, llegando a establecerse finalmente en cuatro fases de trabajo (A, B, C y D) y sus distintas subfases, conectadas entre sí en todo momento y vertebradas en distintas actividades teóricas y prácticas:

A. A1: Primera exploración de los modelos mentales y creencias previas de los estudiantes, así como de sus propias preferencias y gustos estéticos (García et ál., 2017) mediante los cuestionarios de ideas claves y formularios de Google sobre sus hábitos y aficiones lectores. A3: Segunda exploración mediante los cuestionarios de ideas claves, una vez abordados todos los contenidos.

B. A2+B1 (debates y talleres con seguimiento): En esta segunda fase los alumnos trabajan inicialmente sobre los problemas y retos a partir de debates y talleres (B1) y elaboran sus propias ideas (A2) y luego el docente les complementa para hacerles ver sus limitaciones y prejuicios, ayudándoles a mejorar sus ideas, convirtiendo esta fase en una de contraste desde la teoría (B2+B3). Aquí se atiende principalmente a los modelos de respuestas del cuestionario inicial (A1) para que los alumnos los debatan, confronten impresiones y construyan ideas de equipos, así como a noticias de prensa, artículos y columnas de opinión sobre la actualidad literaria de los distintos géneros.

B2+B3: Impartición de las clases teóricas sobre los contenidos del programa más las clases prácticas de aplicación y sistematización de estos contenidos (B3), donde los alumnos deben exponer sus relatos, guiones y otras prácticas según las indicaciones ofrecidas y negociadas al principio de curso. Esto posibilita una primera toma de contacto y una evaluación inicial del aprendizaje por mi parte y por parte de sus propios compañeros (coevaluación), ya que tienen que resolver también distintas cuestiones planteadas en los talleres (C1). La plataforma de

Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla permite trabajar igualmente con herramientas muy útiles encaminadas a ese fin de la coevaluación.

C. Realización de un proyecto final de calidad por parte de los estudiantes que tiene que ser expuesto en clase durante el período lectivo y entregada una memoria hasta el día del examen oficial de la asignatura (C2), como elemento evaluativo en dos momentos distintos (D1+D2). Dentro del Proyecto ECO corresponde a la fase *EXPLORA*. Por la complejidad y diversidad de la materia, esta se ha construido como un proceso continuo de seguimiento de la evolución de los estudiantes enfocado sobre todo a la consecución por parte del alumnado de sus proyectos finales como producto esencial del resultado de su aprendizaje colaborativo y cooperativo. Por ello, los alumnos pueden trabajar sus proyectos en clase durante una parte de las sesiones y solventar, así, las dudas con sus compañeros y la profesora, al mismo tiempo que facilita la cooperación entre personas que encuentren dificultades para quedar para su realización.

D. Evaluación mediante los proyectos finales (D1) y el examen oficial de la asignatura (D2) e interpretación de los resultados mediante fórmulas como las escaleras de aprendizaje, los gráficos o las tablas para obtener tipos de respuesta. En esta fase, adicionalmente a modo de elemento de contraste y como complemento de las encuestas docentes oficiales, se puede también pedir a los alumnos su opinión sobre la experiencia de innovación docente a través de un formulario de Google, pues podemos obtener los resultados de forma inmediata con vistas a la autoevaluación y a la mejora de nuestra propia práctica docente. De hecho, en el programa FIDOP se ha ejecutado durante este curso académico como prueba piloto la versión 3.0 del cuestionario *online* CRENOVES (CREencias de los Estudiantes sobre la InNOVación en la Enseñanza UniverSitaria), a partir de 20 ítems emparejados según determinadas subcategorías.

Por otro lado, los contenidos de esta asignatura (véase el mapa de contenidos en la figura 1) se suelen dividir en cuatro bloques, uno introductorio a modo de *halo* conceptual donde me acerco al fenómeno de la literatura, a sus derivaciones actuales de la poesía de la experiencia

como la canción de autor, la poesía digital o la poesía *pop millennial*, y a lo que los alumnos entienden como tal, su conocimiento o sus impresiones sobre un campo (desde el inicio del curso hasta finales del mes de septiembre, aproximadamente). En esa línea, se abordan conceptos como el canon, los premios literarios, la promoción, el mercado y la industria editorial o las fronteras entre música y poesía o los cantautores, las canciones y los géneros musicales actuales tenidos en cuenta como modelos literarios. El resto de los contenidos se articula según los tres géneros literarios (lírica, narrativa y teatro), repartidos cada uno en un mes de clase, y se intenta establecer conexiones entre ellos a partir de las dos tendencias principales básicas, la realista y la experimental, y como manifestaciones para explicar el funcionamiento y los problemas de nuestra propia sociedad.

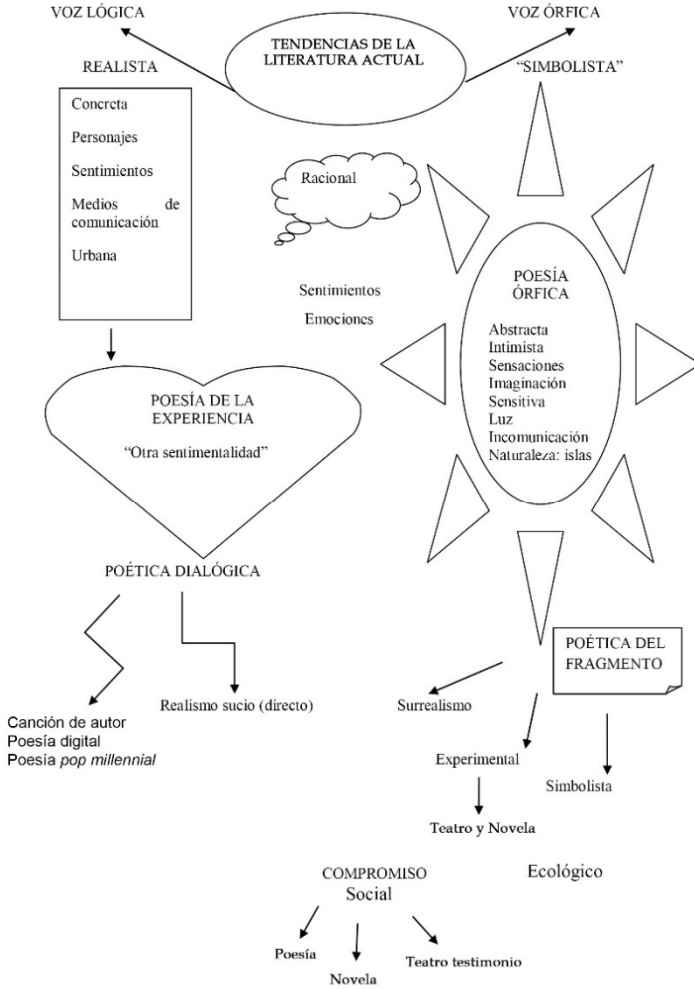
De esta forma, en el segundo bloque se estudian los caminos de la poesía de la experiencia y de la poética dialógica, así como la ficción autobiográfica, los elementos de la vida cotidiana y “la otra sentimentalidad” a partir de la poesía de Luis García Montero, junto al realismo sucio y el realismo expresionista y directo en autores como Karmelo C. Iribarren y Manuel Vilas; la poesía órfica, la mística del silencio y la poética de la fragmentación del lenguaje en los poemarios de Andrés Sánchez Robayna y Chantal Maillard. Muy fructífera es la inclusión entre las actividades y los trabajos de clase de la poesía visual y experimental por el gran interés que despiertan entre los estudiantes y el juego que dan a efectos creativos, como pueden ser los caligramas, así como por ser una excelente oportunidad para hacer un recorrido por las vanguardias literarias y su reflejo en la literatura experimental actual. Por ello, desde el presente curso ya trabajamos las sugerentes propuestas didácticas de Álvarez y González (2015). En el bloque de la narrativa se tratan las modalidades en la época actual como el placer de narrar, la memoria histórica, los nuevos caminos del realismo, la novela social, el intimismo y las formas de la experimentación, haciendo especial hincapié en la ruptura de las fronteras genéricas, en las diferencias entre cuento, novela y microcuento, en los textos con referencias a códigos audiovisuales como *Alba Cromm* (2010), *El imperio de Yegorov* (2014) o *El enredo de la bolsa y la vida* (2012), y últimamente más en

los microrrelatos, sobre todo los presentes en redes como Instagram por su contenido no solo literario sino visual y gráfico (René Merino), así como en las diferencias entre los textos literarios y sus adaptaciones audiovisuales, es decir, la comparación entre la narrativa literaria frente a la narrativa audiovisual. Para el bloque del teatro, se analizan especialmente los “nuevos realismos” y el teatro testimonio como el de Pablo Remón y Juan Mayorga, así como el teatro de la palabra y el teatro sagrado o del cuerpo de Angélica Liddell y Albert Boadella, junto al repaso de las tendencias actuales dentro del *clown* (Síndrome Clown) y la parodia de los géneros con sus diversas relecturas modernas.

Además de las lecturas obligatorias, se suele dar la opción de que los alumnos que lo deseen lean de forma voluntaria otras obras recomendadas o relacionadas con los contenidos, como por ejemplo la visión de lo rural en la novela *Intemperie* (2013) de Jesús Carrasco, como ejemplo de novela de aprendizaje o *Bildungsroman*, y elaboren como actividad evaluativa adicional una reseña y/o una comparación con la adaptación al cine homónima (Zambrano, 2019), ya que el escritor fue invitado durante el curso actual a dar una charla.

Por último, en los distintos bloques se da la oportunidad a los estudiantes de realizar comentarios voluntarios de algún fragmento de las obras a modo de ensayo para el examen, a partir de los esquemas facilitados en la plataforma de Enseñanza Virtual, así como de elaborar reseñas críticas de cualquier acto y evento relacionado con la literatura actual (conferencias, recitales poéticos, espectáculos teatrales, ferias, etc.) que les supongan una puntuación. Estimamos que de esta forma se puede motivar la asistencia de los alumnos.

FIGURA 1.



Fuente: elaboración propia a partir de Word

Por su parte, los trabajos y proyectos finales presentan un enfoque libre y abierto a varias posibilidades y contemplan una doble opción de

realización: *creativa e investigadora* a elección de los alumnos. En la primera, a partir de la adaptación de cualquiera de las lecturas obligatorias, se puede plantear una serie de trabajos prácticos y relacionados con los gustos de los estudiantes como cortometrajes, videoocreaciones, videopoemas, videoarte, guiones, novelas gráficas, *storyboards*, *podcasts*, etc., o bien una creación original relacionada con alguno de los contenidos de la asignatura. De esta forma, tiene cabida, por ejemplo, la creación de un poemario, de una escena dramática, de distintas microficciones o de relatos adaptados a los distintos soportes audiovisuales a partir de cualquier medio de grabación y audiovisual (tráiler, *booktrailer*, *videobook*). También se pueden hacer trabajos de análisis comparativos de obras y de adaptaciones cinematográficas o de trasvases de códigos literarios a audiovisuales, de los mismos códigos literarios o del uso de recursos literarios en el cine, la publicidad, el arte y la música actuales que puedan reconocer de los que se usan en los textos vistos en clase. Asimismo, al igual que se lleva a cabo la simulación global, por ejemplo, en la enseñanza de idiomas (Blanco Canales, 1998; García-Carbonell y Watts, 2007; Levine, 2004; Wang, 2017), es posible también diseñar en nuestra clase proyectos y tareas a modo de juego de rol con situaciones reales como aprendizaje por proyectos donde los alumnos simulen, como “formas de aprendizaje” (Andreu et ál., 2005), la creación de una empresa (una compañía teatral, una editorial, una productora), de plataformas de lanzamiento de obras, de memorias de creación en formatos distintos como *magazines* etc., junto a la creación de los textos correspondientes. Para Wang (2017, p. 194), la simulación constituye “un constructo artificial llevado a cabo por participantes” “para adquirir y aplicar de manera directa y experimental conocimientos, competencias y conductas”.

Si eligen la segunda, los alumnos deben investigar por su cuenta y contrastar entre las distintas fuentes de información, entrevistas, documentales, páginas web, redes sociales o en la prensa aspectos fundamentales tratados en el *halo* conceptual como la construcción de la imagen autorial en redes, la autopromoción y sus vínculos editoriales, la fama, los premios y la recepción y percepción por parte del público lector o bien sobre distintas plataformas de lanzamiento literario como Wattpad o los

hábitos lectores y el análisis de las tendencias literarias de un contexto y franja de edad o sexo determinados. Esta modalidad persigue no solo el reto de la investigación, sino también de la acción y la participación, al igual que en la anterior. Con esta guía pretendemos que ambas aúnen lo que viene a ser las experiencias y vivencias personales del alumnado, lo puramente emotivo, con la intermedialidad, ya que les ofrecen la posibilidad de crear proyectos literarios a partir de medios no literarios, lo que resulta de gran expectación, ya que estos estudios que abordan la literatura en relación con otras artes y medios no literarios como, por ejemplo, el cine o las series, están actualmente de moda (Gil González y Pardo García, 2018; Le Juez et ál., 2018; Marías, 2021a; Pérez-Bowie y Gil González, 2017; Abuín et ál., 2020).

4. RESULTADOS

Tras la exposición de los proyectos de los estudiantes y una vez realizada la innovación del presente curso (Martínez, 2021b), su análisis nos permite comparar los resultados con experiencias precedentes, lo que resulta muy relevante para contar con datos de referencia que nos ayuden a perfeccionar la docencia de esta asignatura partiendo siempre de las dificultades concretas del alumnado, así como a diseñar nuevos retos para un aprendizaje efectivo y motivador. En resumidas cuentas, no queremos dejar de destacar una serie de resultados positivos a lo largo de estos cursos académicos.

En primer lugar, el haber conseguido incorporar lecturas de clase que suelen provocar la participación del alumnado gracias a los temas actuales que contienen. Por ejemplo, uno de los textos favoritos año tras año es el poema “McDonalds” de Manuel Vilas (*Resurrección*, 2005). En la misma línea, muy interesante resulta trabajar en clase con la fusión entre lo lógico y lo órfico, así como el estudio de la poesía y la narrativa en la red, sobre todo aquella *bestseller* y controvertida, que da lugar a actividades muy enriquecedoras como las batallas líricas y los debates poéticos y, especialmente, a formatos habituales entre los alumnos jóvenes como el *slam poetry* o los duelos de gallos, donde se pueden entrenar la improvisación y la argumentación, además de trasvasar

códigos y atender estructuras líricas métricas, casi desconocidas y difíciles para ellos, o repasar los recursos retóricos, así como explorar las posibilidades de la poesía escénica, muy atractiva para ciertos alumnos más relacionados con el mundo del teatro, el figurinismo y la caracterización. Igualmente, la elección de incluir entre los contenidos obras del teatro testimonio mejora la percepción que los alumnos tienen de la literatura y permite que la puedan entender ahora como un acercamiento crítico a su propia realidad profesional futura.

Otra de las actividades que más éxito suelen tener son los talleres de microficciones y poemas, en los que los alumnos realizan una relectura bajo una mirada moderna y personal desde su propia interpretación de los microrrelatos y los textos líricos, así como de los cortometrajes que se visionan. Por ejemplo, una de ellas fue la adaptación realizada por un alumno del poema “Life vest under your seat” de García Montero, que dio lugar a una nueva y original lectura despojada de aquel lenguaje de avión. Por otra parte, supone una ocasión ideal para que aquellos que se animen puedan dar a conocer y compartir sus escritos, la mayoría inéditos, y les aporte confianza y empatía en su proceso de creación, además de que vean la literatura como una versión de la realidad y con un soporte audiovisual actual, como los microcuentos que analizamos de Instagram. En este sentido, organizar cada año encuentros y talleres con alumnos de cursos anteriores y egresados como el de literatura terapéutica o el de canciones relacionadas con la literatura actual es una experiencia muy grata y un buen lugar de encuentro de talentos y, en ocasiones, hasta una especie de “terapia” de grupo (Martínez, 2021b). Igualmente satisfactorio es el haber podido disfrutar de talleres y charlas por videoconferencia a cargo de reputados profesionales de este ámbito como el director de cine y guionista Jorge Laplace, el compositor Alberto Carretero Aguado y el novelista y experto en cultura popular Eduardo Martínez Rico (2017), dentro del programa del Curso de otoño 2021 de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla sobre *escritura y comunicación*, las cuales les incentivaron el desarrollo de sus propias facetas artísticas con referentes de éxito. Lo mismo sucede con el hecho de haber podido interactuar en clase y tratar en persona con escritores actuales como Juan Bonilla, Jesús Carrasco, Juan Andivia,

Braulio Ortiz Poole, Mariano Cuesta, Giovanna Arias y actores del panorama actual y en cartelera como Javier Almeda, Práxedes Nieto o Manuela Luna, a partir de la gestación de los propios proyectos de clase y las *performances* de los alumnos. Sin duda, la presencia de autores invitados enriqueció la experiencia y animó a algunos alumnos a presentar sus creaciones y a pedir consejo a los escritores.

Por último, entre los debates, especialmente participativos son aquellos relacionados con las preguntas sobre qué es la literatura, para qué sirve la poesía, si la poesía puede ser música y viceversa o incluso si el reguetón es poesía, así como con cuestiones de actualidad y en ocasiones controvertidas que me permiten explorar los modelos mentales y creencias, como el Premio Planeta 2021 otorgado a Carmen Mola o escritores con nombres de mujeres como el argelino Yasmina Khadra, o sobre temas relacionados con los caminos de la literatura actual y su comercialización o la invisibilidad de los guionistas frente a los directores.

Por último, los temas que mayor interés suscitan entre los estudiantes de esta asignatura son los referentes a las películas, la censura en redes, el feminismo, la cultura pop, la literatura gráfica, la literatura de *influencers* y la pandemia, lo que nos apoya para transmitir al alumnado la idea de que la literatura escrita y el mundo audiovisual son dos códigos interconectados y con trasvases constantes entre sí y no dos realidades antagónicas, ya que podemos contar una misma historia en distintos formatos.

5. DISCUSIÓN

Entre los aspectos de estas experiencias de innovación docente descritas que más discusión podrían ofrecer y generar algunas dudas metodológicas entre los docentes es el relativo al uso de los cuestionarios abiertos como el inicial, con preguntas aparentemente muy amplias sobre el estado de la cuestión (como la del canon literario), pues podríamos preguntarnos si sirven para conocer realmente el estado del conocimiento del alumnado. También cabe plantearnos si las actividades generan un interés mayor por la lectura en general de la literatura contemporánea o por un grupo específico de obras/autores. Pues bien, podríamos

responder que las preguntas dan sobre todo pie a una serie de debates bastante enriquecedores que nos permiten conocer los gustos y los hábitos lectores del alumnado. Asimismo, con ellas podemos comprobar el conocimiento de la literatura según la procedencia y la trayectoria académica de los alumnos. Igualmente, esas cuestiones sirven para orientar sus propios proyectos. En general, creemos que sí despiertan interés, al menos en un número amplio de estudiantes, tanto por las obras como por ciertos autores.

Finalmente, podríamos pensar que lo que resulta más complicado es medir la implicación del alumnado en las respuestas de los cuestionarios y que les suelen parecer un poco aburridos y algunos ni siquiera lo entregan o lo hacen a medias o sin criterio propio. Por tanto, como propuesta de mejora podríamos preguntarnos si se podría usar algún grupo de control para comprobar si el tipo de respuestas son unificadas y/o si es conveniente hacer algún otro ejercicio introductorio más del tema para despertar su interés (o si, al contrario, esto podría determinar o influir en las respuestas). Relacionada con ello, es la cuestión del control del tiempo en las exposiciones de los estudiantes, ya que muchos no dejan descargadas ni accesibles sus presentaciones en un *pendrive* o no respetan el tiempo establecido. Consideramos que sería pertinente diseñar actividades y retos basados en concursos como el convocado por primera vez por la Universidad de Sevilla en 2021 de *Tesis en 3 Minutos*, con el fin de que los alumnos aprendan a sintetizar en escasos minutos los puntos y las conclusiones más importantes de sus proyectos, lo que les ayudaría ya desde los primeros niveles a mejorar su oratoria posteriormente en los TFG, TFM y defensa de tesis doctorales.

6. CONCLUSIONES

En líneas generales, creo que evaluar nuestra práctica docente resulta particularmente útil para poder perfilar, desde los propios resultados y el *feedback* diario del alumnado, no solo nuestra metodología, sino también otros aspectos clave como la evaluación desde su motivación, al acercarse a la literatura contemporánea y actual en la universidad, especialmente a aquella surgida desde los años 80 y a la cultura pop.

Especialmente atractiva en esta asignatura resulta la idea de la interdisciplinariedad por las posibilidades, recursos y soluciones que aporta al ámbito de la innovación educativa. Estos retos transdisciplinarios posibilitan la creación de distintos proyectos que contribuyen al desarrollo de experiencias creativas, así como la comunicación entre los miembros de distintas facultades de nuestra institución universitaria. Era muy necesario rediseñar la metodología de esta asignatura, a partir de un planteamiento de innovación docente más alejado de una metodología eminentemente teórica y densa que provocaba un mayor rechazo entre los alumnos. Pensamos que así se consigue acercar mejor la literatura actual a los estudiantes y darles referentes para analizar y reconocer mejor los distintos subgéneros, formatos y tendencias literarias, añadiendo otros nuevos menos académicos, pero de moda, como pregones cofrades, canciones, tratamientos o guiones literarios, junto a la micronarrativa y la micropoesía y otras nuevas formas poéticas. Con ello podemos reivindicar, además, la importancia de algunas formas canónicas como el cuento y géneros como el teatro. En realidad, en esta asignatura se trata de hacer de lo cotidiano algo extraordinario y mágico como es la literatura y de crear vínculos de confianza y afecto que hagan más natural y espontánea la participación activa del alumnado en clase.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Quisiera agradecer los comentarios y observaciones a este trabajo y las ricas sugerencias para la mejora de mi práctica docente a los profesores Juan Pablo Mora Gutiérrez, Pablo Álvarez Domínguez y Rafael Porlán Ariza, de la Universidad de Sevilla, así como al profesor Daniel M. Sáez Rivera, de la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente, deseo dejar constancia mi agradecimiento a los profesores coordinadores de los Proyectos de innovación docente *La Literatura como herramienta de innovación en el aula* (Lid-UR II), Rebeca Lázaro Niso, y del ya citado *El método ECO: innovación resonante desde lo emocional en el marco de los ODS*, Juan Jesús Torres Gordillo, por permitirme incluir mis experiencias de innovación docente entre sus actividades.

8. REFERENCIAS

- Abuín, A., Cabo, F., Casas, A. (Coords.) (2020). Textualidades (inter)literarias, lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas. Iberoamericana Vervuert
- Álvarez, P. y González, M. L. (2015). Poesía experimental en el aula universitaria: aportaciones para la creatividad docente y pedagógica. *Innovación educativa*, 25, 173-189. Instituto Politécnico Nacional
- Andreu, M. A., García Casas, M., Mollar García, M. (2005). La simulación y juego en la enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera. *Cuadernos Cervantes*, XI (55), 34-38. Ediciones Cuadernos Cervantes
- Bain, K. (2007). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Publicaciones de la Universitat de València
- Blanco Canales, A. (1998). Enseñanza de las lenguas especiales a estudiantes extranjeros: programación de unidades didácticas. En: *El español como lengua extranjera: del pasado al futuro: actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza de la Lengua Extranjera (ASELE)* (Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997) (pp. 165-174). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá
- Carrasco, J. (2013). *Intemperie*. Seix Barral
- Conesa, J. (1993). Sobre el acercamiento al texto literario. *Revista de Filología Alemana*, 1 (37), 37-44. Universidad Complutense de Madrid
- Delord, G., Hamed, S., Porlán, R., De Alba, N. (2020). Los Ciclos de Mejora en el Aula. En N. de Alba y R. Porlán (Coords), *Docentes universitarios. Una formación centrada en la práctica* (pp. 127-162). Morata
- Dolmans, D., De Grave, W., Wolf Agen, I., Van der Vleuten, C. (2005). Problem-based learning: future challenges for educational practice and research. *Medical Education*, 39 (7), 732-741. The Association for the Study of Medical Education
- García, E., Porlán, R., Navarro, E. (2017). Los fines y los contenidos de enseñanza. En R. Porlán (Coord.). *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 55-72). Morata
- García-Carbonell, A. y Watts, F. (2007). Perspectiva histórica de simulación y juego como estrategia docente: de la guerra al aula de lenguas para fines específicos. *Ibérica*, 13, 65-84. Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos
- Gil, A. J. y Pardo, P. J. (2018). (Eds.) *Adaptación 2.0: estudios comparados sobre intermedialidad: "In honorem" José Antonio Pérez Bowie*. Orbis Tertius

- Herrero-Vázquez, E. A. y Torres-Gordillo, J. J. (2020). ECO en la Educación Superior: un aprendizaje resonante. En M. Reyes-Tejedor, D. Cobos-Sanchiz y E. López-Meneses (Coords.), *Innovación pedagógica universitaria: reflexiones y estrategias* (pp. 133-153). Octaedro
- Le Juez, B., Shiel, N., Wallace, M. (2018). (Re)writing Without Borders: Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and the Visual Arts. *Common Ground Research Networks*
- Levine, G. S. (2004). Global Simulation: A Student-Centered, TaskBased Format for Intermediate Foreign Language Courses, *Foreign Language Annals*, 37, 1, 26-56. ACTFL Language Connects
- Marías, C. (2021a). Herramientas intermediales e intertextuales para la enseñanza de la escritura creativa. En O. Buzón-García, C. Romero-García y A. Verdú (Coords.), *Innovaciones metodológicas con TIC en educación* (pp. 34-62). Dykinson
- Marías, C. (2021b). De la autoficción a la intertextualidad, comprender la poesía para escribirla: Un Ciclo de Mejora en el Aula para Escritura Creativa. En R. Porlán, E. Navarro y Á. F. Villarejo (Coords.), *Ciclos de Mejora en el Aula. Año 2021. Experiencias de Innovación Docente de la Universidad de Sevilla* (en prensa). Editorial de la Universidad de Sevilla
- Marías, C. y Martínez, M. R. (2021). La Escritura Creativa en dos experiencias complementarias de innovación docente para futuros periodistas. En *Reinventando la docencia en el siglo XXI* (pp. 253-265). Tirant Lo Blanch Editorial
- Martínez Rico, E. (2017). *La guerra de las galaxias, el mito renovado*. Alberto Santos
- Martínez, M. R. (2017). Estrategias de aprendizaje para el estudio de las tendencias literarias contemporáneas en Comunicación Audiovisual. En R. Porlán y E. Navarro (Coords.), *Jornadas de Formación e Innovación Docente. Universidad de Sevilla* (pp. 552-566). Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla
- Martínez, M. R. (2018). Contar historias en Periodismo: algunos recursos de enseñanza-aprendizaje para la asignatura de Letras Contemporáneas. En R. Porlán y E. Navarro (Coords.), *Jornadas de Formación e Innovación Docente del Profesorado*, 1, 431-449. Editorial de la Universidad de Sevilla
- Martínez, M. R. (2019). Literatura y sociedad: Aprendizaje-Servicio (ApS) en la asignatura “Literatura Española del Siglo XVIII” del Grado en Filología Hispánica. En E. Navarro y R. Porlán (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula. Año 2019. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 1053-1082). Editorial de la Universidad de Sevilla

- Martínez, M. R. (2021a). Nuevos enfoques en el aprendizaje de la investigación literaria en Filología Hispánica para el alumnado de último curso. En R. Porlán, E. Navarro y Á. F. Villarejo (Coords.). Ciclos de Mejora en el Aula. Año 2020. Experiencias de Innovación Docente de la Universidad de Sevilla (pp. 3041-3071). Editorial de la Universidad de Sevilla
- Martínez, M. R. (2021b). Ciclo de Mejora en el Aula aplicado a la asignatura Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea para alumnos de primer curso de Comunicación Audiovisual. En R. Porlán, E. Navarro y Á. F. Villarejo (Coords.). Ciclos de Mejora en el Aula. Año 2021. Experiencias de Innovación Docente de la Universidad de Sevilla (en prensa). Editorial de la Universidad de Sevilla
- Mendoza, E. (2012). El enredo de la bolsa y la vida. Seix-Barral
- Mora, V. L. (2010). Alba Cromm. Seix Barral
- Moyano, M. (2014). El imperio de Yegorov. Anagrama
- Pérez, A. y Gil, A. J. (2017). (Eds.). Ficciones nómadas: procesos de intermedialidad literaria y audiovisual. Pígalión Edypro
- Porter, M. E. (1985). The Competitive Advantage: Creating and Sustaining Superior Performance. Free Press
- Robinson, K. y Aronica, L. (2015). Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. Grijalbo
- Rodrigo, J. C. (2018). Literatura de influencers e instagramers: Vamos a peor. A muchísimo peor. Achtung!
- Vigotsky, L. S. (2006). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En: A. L. Segarte (Comp.). Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela
- Vilas, M. (2005). Resurrección. Visor
- Yaiche, F. (1996). Les simulations globales: mode d'emploi. Hachette
- Wang, F. (2017). La simulación global y la simulación global adaptable en la enseñanza del español como lengua extranjera a alumnos sinohablantes [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla]. Repositorio institucional IDUS