

Gadir, destacando una forma más evolucionada de época helenística. Por último, confirma las nuevas manifestaciones cartaginesas adoptadas en *Gadir* en un período ya tardío, momento de cambio que igualmente se han podido determinar en el uso de las técnicas constructivas (Lara 2018), en los ámbitos funerarios (Niveau 2007) y en la producción de determinados envases (Sáez 2006). Para un futuro deberemos prestar atención a un gran volumen de ejemplares de pitorros y asas que tradicionalmente se han vinculado a individuos de cerámica común, pero que por sus características, pasta y contexto bien podrían identificarse con piezas pertenecientes a los *askoi* zoomorfos.

Bibliografía:

- Celis Betriu, R. 2005: "Las lucernas", en M. Roca Roumens, M. I. Fernández García (coords.), Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia, Málaga, 407-464.
- Cintas, P. 1950: *Céramique punique*, París.
- Fernández, J.H. 1992: *Excavaciones en la necrópolis del Puig des Molons (Eivissa). Las campañas de D. Carlos Román Ferrer: 1921-1929* (3 voll.). Ibiza.
- Fernández, J.H. y Fuentes, M. J. 1983: "Una sepultura conteniendo un ascos con inscripción púnica", *Aula Orientalis*, I, 2, 179-192.
- Fernández, J. H., López-Grande, M.J., Mezquida, A., Velázquez, F. y Costa, B. 2017: "Una sepultura con askoi zoomorfos y una punta de lanza de la necrópolis de Ca na Jondala (Sant Josep de Sa Talaya, Ibiza)", en J.J. Ferrer Maestro, C. Kunst, D. Hernández de la Fuente y E. Faber (eds.), Entre dos mundos: homenaje a Pedro Barceló/ Zwischen Den Welten: Festschrift Für Pedro Barceló, Besancon, 307-336.
- Gómez Bellard, C. 1984: *La necrópolis del Puig des Molins (Ibiza). Campaña de 1946*, Madrid (Excavaciones Arqueológicas en España, 157).
- Jully, J. y Nordström, S. 1966: "Le base-oiseau (bird-askos) du Cayla De Mailhac et ses similaires en Méditerranée Occidentale", *Cahiers Ligures de Préhistoire et d'Archéologie*, 15, 259-282.
- Lara Medina, M. 2018: "Entre tradición y transformación. Un primer acercamiento a los sistemas de almacenaje de agua en *Gadir/Gades*", *Complutum*, 29-1, 95-114.
- Lara Medina, M. 2019: *Urbs Iulia Gaditana. Arqueología y urbanismo de la ciudad romana de Cádiz al descubierto*, Universidad de Cádiz, Cádiz.
- Lara Medina, M. y Bernal-Casasola, D. 2022: "Eritía, la isla menor: el *suburbium* occidental de *Gades*", *Lucentum*, 41, 51-78.
- Muñoz Vicente, A. 1992: "En torno a seis *askoi* zoomorfos de la necrópolis púnica de Cádiz", *Boletín del Museo de Cádiz*, V, 7-15.
- Niveau De Villedary y Mariñas, A.M. y Blanco Jiménez, F. J. 2007: "Continuidad púnica en la *Gades* republicana. La producción vascular del horno de la Calle Troilo", *Spal*, 16, 195-224.
- Pineda Reina, P. 2012: *APP Aparcamiento Subterráneo de Santa Bárbara. Memoria final de la actuación*. Ejemplar inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.
- Sáez Romero, A.M. 2006: "Uso y producción de *askoi* en *Gadir*. Una posible evidencia del culto a Tanit", en A. Akerraz, P. Ruggeri, A. Siraj y C. Vismara (eds.): *Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni e immigrazioni nelle provincia occidentali dell'Impero romano, Atti del XVI convegno di studio L'Africa romana*, Roma, 1971-1991.

¹ Este trabajo es resultado y ha sido financiado por el proyecto *La gestión de los residuos sólidos en Gades. Aproximación a la caracterización tipológica de los vertidos y su inserción en el entramado urbano de una ciudad costera* (CEIJ-006) de la Fundación CEIMAR.

Un fragmento de ánfora itálica Dr. 1 con titulus pictus procedente de Mesas de Asta

Francisco José Blanco Arcos*
 José María Gutiérrez López**
 Enrique García Vargas*
 María Cristina Reinoso del Río**
 Antonio M. Sáez Romero*

*Universidad de Sevilla

**Museo Histórico Municipal de Villamartín

afblanco136@gmail.com

museomunicipal@villamartin.es

egarcia@us.es

mcreinosodelrio@gmail.com

asaez1@us.es

A mediados de la centuria pasada, Manuel Esteve Guerrero llevó a cabo una serie de excavaciones en Mesas de Asta para localizar el asentamiento de Hasta Regia. Tras una primera campaña realizada en el punto más alto de la mesa (Esteve 1945), durante los años 1945-1946 se emprendieron nuevos trabajos en el extremo SE del espacio, a unos 400 m de la primera intervención (Esteve 1950). En el lado oriental del corte, bajo el pavimento de época califal, junto a otras piezas, fueron recuperados diversos fragmentos de ánforas romanas y púnicas que, según su excavador, habrían sido empleadas para allanar el terreno para la posterior construcción. Entre el conjunto ánforico destaca la presencia de tres ejemplares portando sellos epigráficos (L·PACONI, AGA y ABETIL) y otro que, como describe su excavador, tiene "parte de una leyenda pintada de rojo" (Esteve 1950: 20, fig. 4, nº 36; lám. XXVII, 1c). Esta última será objeto de atención en estas páginas,

mientras que los sellos serán estudiados en detalle en otros trabajos (véase Blanco *et alii*, e.p.).

El individuo al que hacemos alusión (Fig. 1) se corresponde con la boca y el inicio superior del cuello de un ánfora del tipo 1 de la clasificación de Dressel, de labio triangular entre los 3-4 cm de altura, ligeramente exvasado al exterior, y cuello de tendencia troncocónica del que apenas se aprecia la zona de arranque del asa. El desarrollo de la pestaña exterior es escaso, apenas colgante, y la parte superior del borde es roma, prácticamente plana, lo que sugiere que podría tratarse de una variante cercana al subtipo 1A, si bien la longitud del borde apunta a un momento inicial de evolución de la serie. La pieza se encuentra muy fragmentada y algo rodada, aunque se aprecian huellas claras de la altura a la que se colocó la inserción superior del asa, claramente separada del labio por al menos 2 cm. La pasta es de color ocre claro en las superficies mientras que al corte presenta un color rojizo, con desgrasante de tamaño medio e inclusiones negras que podrían relacionarse con sedimentos de roca volcánica procedente de Campania o más concretamente del área vesubiana (la conocida como *black sand fabric*: Toniolo 2019: 41). Su cara exterior se encuentra cubierta por un engobe blanco espeso y muy opaco que se aplicó hasta el interior de la franja superior de la boca, lo cual es un atributo típicamente asociado a las fábricas cerámicas antes descritas. Aunque carecemos de datos de contexto fiables y de asociación con otros materiales dantes, la cronología del envase probablemente debe situarse en las postrimerías del siglo II a.C. o poco más allá, a tenor de lo que indican los paralelos de este tipo de registros.

La “leyenda pintada de rojo” que refería Esteve en la memoria de la campaña (1950: 20, fig. 4, nº 36; lám. XXVII, 1c) se encuentra en la parte superior del cuello,

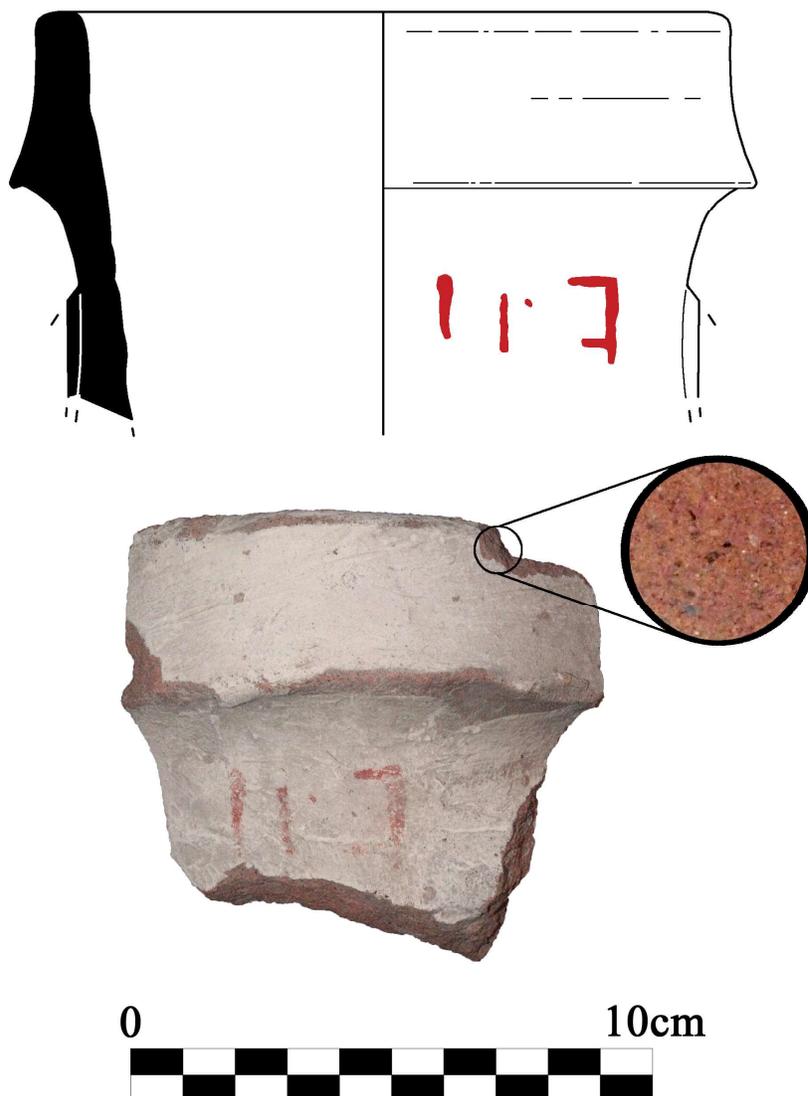


Figura 1. Dibujo y foto detalle del ánfora Dr. 1 con *titulus pictus*. Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera.

situada originalmente no en una posición centrada sino junto a un asa, aunque bastante visible. Se trata de un *titulus pictus* realizado en grandes trazos rojos, probablemente con un pincel fino, y en el sentido contrario al propio del uso del envase (con este boca abajo). En cuanto al contenido del epígrafe, si volteamos el fragmento puede apreciarse la letra E seguida de un punto y un numeral (*E · II*). De este modo, su lectura permite identificar esta fórmula con la encontrada en otros recipientes Dressel 1, haciéndose

referencia en la primera línea de texto a la denominación de origen del vino y su edad en el momento de envasado (Torres *et alii* 2014: 618). Nuestro caso parece responder a una marca pintada frecuente en relación a la actividad de la *gens Eumachia*, quienes, a propuesta de Zevi (1995), se habrían asentado en Campania en un momento anterior a la época silana. La relación de los *tituli* que recogemos en este trabajo con la *gens Eumachia* ha podido proponerse gracias a la constatación en Mertola del rótulo *Eumak* (García



Figura 2. Distribución y detalle de los *tituli* mencionados en el texto.

Fernández et al. 2020), pareciéndonos la más plausible.

La relación de esta familia con la producción vinaria está bien atestiguada en sellos sobre ánforas Dressel 2-4 (Tchernia 1984, Olcese 2020), aunque podemos encontrar varios paralelos de *tituli picti* similares, también dispuestos sobre ánforas Dressel 1. Sus producciones se han asociado desde hace tiempo a la citada *black sand fabric*, identificada en relación tanto a la fabricación de grecoitálicas como de diversas variantes de Dr. 1 y Dr. 2/4, habiéndose propuesto incluso un papel destacado de esta *gens Eumachbia* en el marco de la vida económica pompeyana, con propiedades vinícolas en la zona y un posible taller urbano que habría

producido ánforas Dr. 1 (Toniolo, 2019: 42-57, nota 44).

En cuanto a los paralelos del hallazgo objeto de estudio (Fig. 2), en el actual territorio francés se ha documentado un ejemplar de Dressel 1 procedente de Pamiers con la inscripción *E III* (Morán 1972) y otro similar en Ruscino de lectura *E · II* (Savarese 2016). Entrando en suelo peninsular, en la zona levantina catalana tan solo se tiene constancia de un *titulus* procedente del yacimiento de Missatges en Tárrega (Lérida) de lectura *E(u?) III* (Garcés y Saula 1996, Fig. 6) y otro en el yacimiento alicantino de La Alcudia (Elche) con el *titulus S / E · III* sobre el cuello (Márquez y Molina 2001, TP 4). Por el contrario, el territorio portugués contiene una mayor cantidad de ejemplares

identificados, uno procedente de las excavaciones de la Biblioteca Municipal de Mértola con el epígrafe *EVMAK* (García et alii 2020, fig. 13 nº 2) y dos más hallados en Lisboa consistentes en una *E* invertida de las que una parece haber perdido el trazo central (Filipe 2019, est. XL nº 254 y est. LIX nº 1312). Tal vez pueda pertenecer también a este conjunto un fragmento de pared de Dressel 1 aparecido en estos mismos contextos, el cual tan solo parece conservar pintada una *E* (Filipe 2019, est. LXIV nº 1168.01). Por último, se debe mencionar otro ejemplar localizado en Pompeya cuya lectura propuesta es *Evm IIII* (Toniolo 2019: 289, tav. 17, nº 171), el cual se enmarca en un contexto probablemente algo posterior a la pieza astense

si tomamos como criterio la tipología de la Dr. 1C que porta dicha inscripción.

Queda mencionar también una serie de *tituli* de difícil adscripción, como lo son el hallado en la excavación del pozo 5 de la Caserne Niel (Toulouse) con el texto *VE IIII* (Benquet 2013, fig. 3 nº 11); dos pertenecientes a la zona de los Pirineos Orientales franceses: uno hallado en Elne, con la marca *V^E* (Savarese 2011: fig. 15 nº 47), y otro similar descubierto en Ruscino (Savarese 2016); y un último procedente de las excavaciones del alcázar de Santarém de epígrafe *V^{EIII}* (Arruda y Almeida 1999: fig. 8 nº 71). Si bien su transcripción podría ser *V[invm] E[umachianum]*, por ahora no podemos asegurar que no se trate del nombre de otro productor de vinos que empiece por las mismas letras, como *Vebili* o *Venustii*. Para esclarecer esta cuestión será necesario un análisis tipológico y epigráfico en mayor profundidad que deberá ser tratado en otros trabajos.

Vemos pues que la información de la que disponemos es aún muy limitada, demasiado como para poder conocer la existencia de intereses o relaciones comerciales particulares de los distintos productores itálicos, en este caso de la *gens Eumachia*, con el mediterráneo occidental, y en concreto con el litoral atlántico peninsular, durante los siglos II-I a.C. Sin embargo sí que parece vislumbrarse cada vez con más nitidez la confirmación de una ruta marítima que debía conectar con fluidez el entorno napolitano, Roma, la costa narbonense, el estrecho de Bonifacio y el área del Estrecho, encontrándose el epicentro occidental en Gades, durante la segunda mitad del siglo II a.C. y primera mitad del I a.C., como apuntan trabajos recientes (Luaces y Sáez 2019; López y Sáez 2020). Los navíos mercantes tanto itálicos como de las ciudades púnicas del sur/suroeste, en sus viajes hasta los mercados centro-mediterráneos, fletarían cargas de vuelta

con abundantes ánforas vinarias itálicas, mayoritariamente campanas, y en menor medida de ovoides y otros productos adriáticos, Dr. 2/4, envases orientales, etc. Los numerosos ejemplares de envases Dr. 1A y 1C de la zona campana, junto a producciones adriáticas Dr. 1A y ovoides brindisinas con sellos que se han localizado en la zona de La Caleta (García y Bellido 1969; Sáez *et alii* 2016), muestra la importancia que tomó Gades como puerto de referencia del tráfico civil y del abastecimiento militar. La aparición en Mesas de Asta del *titulus* que traemos aquí y otros sellos apulo-brindisinos que tratamos en otro trabajo (Blanco *et alii* e.p.), junto a otros envases del tipo Dr. 1, parece enmarcarse en este contexto general, y más en concreto como producto del diálogo Gades-Hispalis, favorecido por la conexión con las ricas explotaciones mineras peninsulares, el interés concreto de un ejército en expansión hacia el norte, y el de familias con importantes negocios en ambos extremos de la ruta (García Vargas 2018, 2019).

Más allá de la pieza y la reflexión que presentamos en estas páginas, será necesaria la realización de nuevos estudios de mayor envergadura que pongan énfasis en estas marcas anfóricas y ofrezcan una visión de conjunto acerca de las distribuciones e intereses comerciales que conectaron a los diferentes productores itálicos con el occidente mediterráneo, y en nuestro caso con el suroeste peninsular, durante el periodo republicano tardío.

Bibliografía:

Arruda, A.M. y Almeida, R. 1999: "As importações de vinho itálico para o território actualmente português. Contextos, cronologías e significado", Rodríguez Martín, F.G. y Gorges, J. (coords) *Économie et territoire en Lusitanie romaine*, Madrid, 307-337.

Benquet, L. 2013: "Les importations d'amphores au Ier siècle av. J.-C.: le faciès Toulousain", en Olmer, F. (ed.) *Itinéraires des vins romains en Gaule III e-Ier siècle*

cles avant J.-C. Confrontation de faciès, Lattes, 139-158.

Blanco Arcos, F.J., Gutiérrez López, J.M., Reinoso del Río, M^a.C., Sáez Romero, A.M. (e.p.): "Dos nuevos sellos de ánforas brindisinas localizados en el Bajo Guadalquivir", *Palaehispanica*, 22.

Esteve Guerrero, M. 1945: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez): Campaña de 1942-1943*, Madrid.

Esteve Guerrero, M. 1950: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez): Campaña de 1945-46*, Madrid.

Filipe, V. 2019: *Olisipo, o grande porto romano da fachada atlântica. Economia e comércio entre a República e o principado*, Dissertação de Doutoramento em Arqueologia. Universidade de Lisboa, <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/38619> (11 de diciembre de 2021).

Garcés i Estalló, I. y Saula i Briansó, O. 1996: "La sitja tardo-ibèrica dels Missatges (Tàrraga, l'Urgell)", *Urtx*, 9, 7-66.

García Fernández, F.J., García Vargas, E., Sáez Romero, A.M., Filipe, V., Palma, M^a y Albuquerque, P. 2020: "Mértola entre la Edad del Hierro y la romanización: nuevos datos a partir de las excavaciones de la biblioteca municipal", *Arqueologia Medieval*, 15, 5-24.

García Vargas, E. 2018: "The Economy and Romanization of Hispania Ulterior (125–25 bce): The Role of the Italians", en Cruz Andreotti, G. (2018): *Roman Turdetania. Romanization, Identity and Socio-Cultural Interaction in the South of the Iberian Peninsula between the 4th and 1st centuries BCE. Cultural Interactions in the Mediterranean*, Volume: 3, Brill, 164-185.

García Vargas, E. 2021: "Trafic des minerais métalliques, aménagement territorial et réseau portuaire dans le Sud-Ouest de la péninsule Ibérique entre la République et l'époque Julio-claudienne (125 av. J.-C. – 69 apr. J.-C.)", Boisseuil, D., Rico, C. y Gelichi, S. (eds.) *Le marché des matières premières dans l'Antiquité et au Moyen Âge*. Rome, 2021, 65-86.

García y Bellido, A. 1969: "Marca de M. Tuccius Galeo hallada en Cádiz" en: *Rivista di studi liguri* 35, 143-144.

López Jurado, M^a.R. y Sáez Romero, A.M. 2020: "A propósito de un sello inédito sobre un ánfora Dressel 1 itálica encontrada en el Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz)", *Habis*, 51, 87-105.

Luaces, M. y Sáez Romero, A.M. 2019: "Late Punic amphorae in "Roman" shipwrecks of southern Gaul: the evidence of a trading

- route from the Atlantic and the Strait of Gibraltar region to the Tyrrhenian Sea”, Peignard-Giros, A. (ed.), *Daily Life In A Cosmopolitan World: Pottery and Culture during the Hellenistic Period. Proceedings of the 2nd Conference of the International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period (University of Lyon 2, 5th - 8th November 2015)*, Viena, 143-157.
- Márquez Villora, J.C. y Molina Vidal, J. 2001: *El comercio en el territorio de Ilici. Epigrafía, importación de alimentos y relación con los mercados mediterráneos*, Alicante.
- Morán, D. 1972: “Le puits funéraire de Pamiers et son importance dans l’histoire et l’archéologie de la région”, *Bulletin de la Société Ariégeoise des Sciences, Lettres et Arts*, XXVII, 23-70.
- Sáez Romero, A. M., González Cesteros, H., e Higuera-Milena Castellano, A. 2016: “Una aportación al estudio del comercio marítimo antiguo gaditano a partir de un conjunto de ánforas halladas en aguas del área de La Caleta (Cádiz)”, *Onoba. Revista de Arqueología y Antigüedad*, 4, 69-103.
- Savarese, L. 2011: “Les marques sur amphores découvertes dans les Pyrénées Orientales (France)”, *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, IX, 207-269.
- Savarese, L. 2016: “Les marques amphoriques de Ruscino”, Baratta, G. (ed.) *Studi su Ruscino - Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, II, Barcelona, 125-206
- Tchernia, A. 1984: *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores*, Roma.
- Toniolo, L. 2019: “Non solo Vesuvium ma anche Falernum e Sentinum. Le anfore italice dai contesti I.E.”, Bernal, D. y Cottica, D. (eds.) *Scambi e commerci in area vesuviana: I dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E. (Impianto Elettrico) 1980-81 nel Foro di Pompei*. Oxford, RLAMP 14, 38-75.
- Torres Costa J., Marlière E. y Nicolás Mascaró J.C. 2014: “Minucias epigráficas pintadas sobre ánforas grecoitalicas de Ibiza y Menorca”, en Fernández, J.H., Ferrando Ballester, C., y Costa, B. (eds.): *In Amicitia. Miscel·lània d'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández*, Eivissa, 615-626.
- Zevi, F 1995: “Personaggi della Pompei sillana”, *Papers of the British School at Rome*, LXIII, 1-24.

El oenochoe de las diosas de La Alcudia de Elche

Ana María Ronda Femenia*

*Fundación de Investigación Arqueológica La Alcudia INAPH-Universidad de Alicante

ana.ronda@ua.es

Este es un vaso de excepcionales cualidades, tanto por su tamaño como por la temática de su decoración pintada. Fue encontrado al noreste del yacimiento arqueológico de La Alcudia¹ por Alejandro Ramos Folqués el 19 de enero de 1942, en el denominado sector 3F, en un espacio habitacional tardorrepublicano cubierto por las dependencias de la fase altoimperial de una *domus* (Ronda 2018: 92; fig. 74 y 77). Estos datos se han podido conocer recientemente gracias al estudio y publicación de los diarios de campo de su excavador (Ronda 2016: 669-796), ya que las circunstancias del lugar y, en especial, las de su contexto arqueológico de aparición, no habían trascendido en ninguno de los trabajos en los que Ramos Folqués los dio a conocer a la comunidad científica (Ramos Folqués 1990: 168, lám. 70, fig. 119.1).

Desde 1948 forma parte de la colección municipal del que sería el futuro Museo Arqueológico de Historia de Elche, Alejandro Ramos Folqués, con número de inventario AL-193, y es exhibido como una de sus piezas emblemáticas en la exposición permanente del MAHE. Sus proporciones son singulares, ya que su altura de 49,5 cm., los 15,4 cm para el diámetro de su boca y sus 32,5 cm para el diámetro máximo de su cuerpo, nos acercan a un vaso que excede algo más del doble sus medidas habituales, y está restituído en un 45%, tanto en su forma como en su decoración pintada (Fig. 1).

Formalmente es una jarra de boca trilobulada, con cuello alargado y resalte en su zona de unión con el cuerpo de tendencia globular. Conserva un fragmento de asa de cinta pseudo-geminada que sale desde el borde a partir de un apéndice superpuesto ligeramente abultado. El resto del asa, hasta hacer contacto con el cuerpo de la jarra, está reconstruida al igual que la base. Esta forma de jarra se denomina *oenochoe* en su acepción griega, término que ha asumido la nomenclatura tipológica de la arqueología ibérica por asimilación de formas. Si exceptuamos la base y el asa —de los que no tenemos certeza de su aspecto completo original—, esta forma se asemeja a un jarro metálico² del tipo Tassinari D-1. Concuere en la boca trilobulada, el cuerpo esférico y, especialmente, en la moldura o baquetón que ensambla el cuello con el cuerpo, elemento que se destacó de manera clara en este jarro cerámico siguiendo el modelo original en metal. Sabemos por otros ejemplares más tardíos de época de Augusto que en los talleres locales de *Ilici* se produjeron cerámicas imitativas de vasos metálicos, normalmente destinados al culto, e incluso que en época altoimperial se siguió manteniendo esta tradición con los olpes, jarros de una tipología muy concreta que se usaron exclusivamente en los ritos fundacionales de la ciudad en época flavia (Ronda 2018: 348). Su funcionalidad como decantadores los hacían especialmente adecuados para este fin, ya que el vertido de líquidos era una parte importante de la ritualidad antigua.

La fabricación de este jarro de excepcional tamaño —más del doble de lo normal— muy probablemente debió ser un encargo, como postuló Ricardo Olmos para este tipo de vasos decorados (Olmos 1987). Los talleres de alfarería ilicitanos estaban especializados en la fabricación de piezas de altísima calidad, elaboradas con barro procedentes del “Keuper” mezclados con otros componentes síli-