

- historia y arqueología de la Universidad de Granada*, 10, 225-242.
- Escacena Carrasco, J. L. y Frutos Reyes, G. 1981-1982: "Enterramientos de la Edad del Bronce en el Cerro del Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz)", *Pyrenae: revista de prehistòria i antiguitat de la Mediterrània Occidental*, 17-18, 165-190.
- Escacena Carrasco, J. L. y Frutos Reyes, G. de 1985: "Estratigrafía de la Edad del Bronce en el Monte Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 24, 7-90.
- Escacena Carrasco, J. L.; Frutos Reyes, G. y Alonso Villalobos, C. 1984: "Avance al estudio del yacimiento del cerro del Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz)", *Anales de la Universidad de Cádiz*, 1, 7-32.
- García Fernández, F. J. y Sáez Romero, A. M. 2021: "El comercio de productos griegos en Andalucía Occidental durante los siglos V y IV a.C. Actualización y nuevas perspectivas", en *ABANTOS Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 123-132.
- Jiménez Cisneros, M.^a J. 1971: *Historia de Cádiz en la Antigüedad*. Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación Provincial, Cádiz.
- Rufete Tomico, P. 2002: "El final de Tartessos y el periodo turdetano en Huelva", *Huelva arqueológica*, 17, 7-204.
- Sánchez, C. 1992: "Las copas tipo Cástulo en la Península Ibérica", *Trabajos de Prehistoria* 49: 327-333.
- Sáez Romero, A. M. 2005: "Aproximación a la tipología de la cerámica común púnico-gadirita de los SS. III-II", *Spal*, 14, 145-177.
- Sáez Romero, A. M. y Lavado Florido, M. L. 2021: "Cerámicas griegas en Gadir entre los siglos V-III a. C. Nuevos datos de las instalaciones conserveras púnicas de San Bartolomé (Cádiz)", en *ABANTOS Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 253-263.
- Sáez Romero, A. M. y Niveau de Villedary y Mariñas, A. M. 2015: "The Red Slip Tableware of Punic and Early Roman Gadir/Gades (4th–1st cent. BC): An Update on the so-called «Kuass Ware»", en S. Japp y P. Kögler, *TRADITIONS AND INNOVATIONS Tracking the Development of Pottery from the Late Classical to the Early Imperial Periods Proceedings of the 1st Conference of IARPotHP Berlin, November 2013*, 7th–10th, Phoibos, Viena, 55-68.
- Sparkes, B. A. y Talcott, L. 1970: *Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B.C. The Athenian Agora. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens. Volume XII*, The American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey.
- Vallejo Sánchez, J. I.; Castro Páez, E. y Niveau de Villedary y Mariñas, A. M. 2002: "Los orígenes del vino en la bahía de Cádiz: testimonios arqueológicos y literarios", *DOURO Estudos & Documentos*, Vol. VII (14), 47-63.

Sobre un punzón y varias piezas estampilladas "tipo Kuass" procedentes de Torre Alta (San Fernando, Cádiz)

Carmen Ramírez Cañas*

Penélope I. Martínez de los Reyes*

Antonio M. Sáez Romero*

*Universidad de Sevilla

carmenramirez2297@gmail.com

martinezdelosreyes@gmail.com

asaiez1@us.es

Desde finales del siglo VI a.C., el desarrollo económico y productivo de la Bahía de Cádiz estuvo fuertemente marcado por la elaboración y posterior comercialización de productos piscícolas. La necesidad de industrias vinculadas a la manipulación y envasado de los productos con sello gadirita transformaron por completo el paisaje urbano y rural de la bahía. Tanto es así que, a partir del siglo V a.C., asistimos a la proliferación de numerosos talleres de alfarería cuya principal actividad habría sido la producción de ingentes cantidades de ánforas para la exportación de dichos productos, y en menor medida de la elaboración de la vajilla necesaria para la

vida cotidiana de este cada vez más próspero asentamiento. La frecuentemente identificada como *Antipolis*, la antigua Isla de León o actual San Fernando, habría ejercido el rol de periferia alfarera de *Gadir* entre finales del siglo VI e inicios del periodo romano, como evidencian los diversos talleres alfareros documentados – muchos de los cuales habrían estado en activo coetáneamente (Sáez 2013; Sáez y Vargas 2019).

Un ejemplo paradigmático de este tipo de alfar, por ser uno de los más excavados y mejor documentados hasta la fecha, es Torre Alta (Sáez 2008). El yacimiento se ubica al noroeste del término municipal de San Fernando, en una suave colina cercana a la antigua línea de costa y en conexión visual con *Gadir*, uno de los puertos estratégicos del mediterráneo occidental y que conectaba el suroeste de la Península Ibérica con las rutas comerciales atlánticas y mediterráneas. En sus inmediaciones, se encuentra un afloramiento de arcilla, El Barrero, que quizá habría sido empleado para la obtención de la materia prima necesaria para el devenir de la actividad alfarera (Sáez et alii 2004). Desde su descubrimiento por parte de aficionados locales en 1987, se han sucedido distintas campañas en 1993-1995, 1997 y 2001-2003 motivadas por la salvaguarda del patrimonio ante la urbanización de la zona. Los trabajos efectuados nos ofrecen como resultado un "prototipo de alfar *gadirita*" tardío, compuesto por 7 hornos cerámicos, cuyas cronologías se sitúan en la fase tardopúnica (siglos III-II a.C.). Si bien no se han conservado estructuras vinculadas a la fase inicial del alfar, algunos materiales documentados –principalmente ánforas T-11210 y restos de vajilla– apuntan a un comienzo de la actividad productiva en el siglo V a.C, similar a las fases tardeoarcaicas de los alfares de la zona de Camposoto y/o Villa Maruja-Janer (Sáez et alii, 2004). Los vertederos excavados

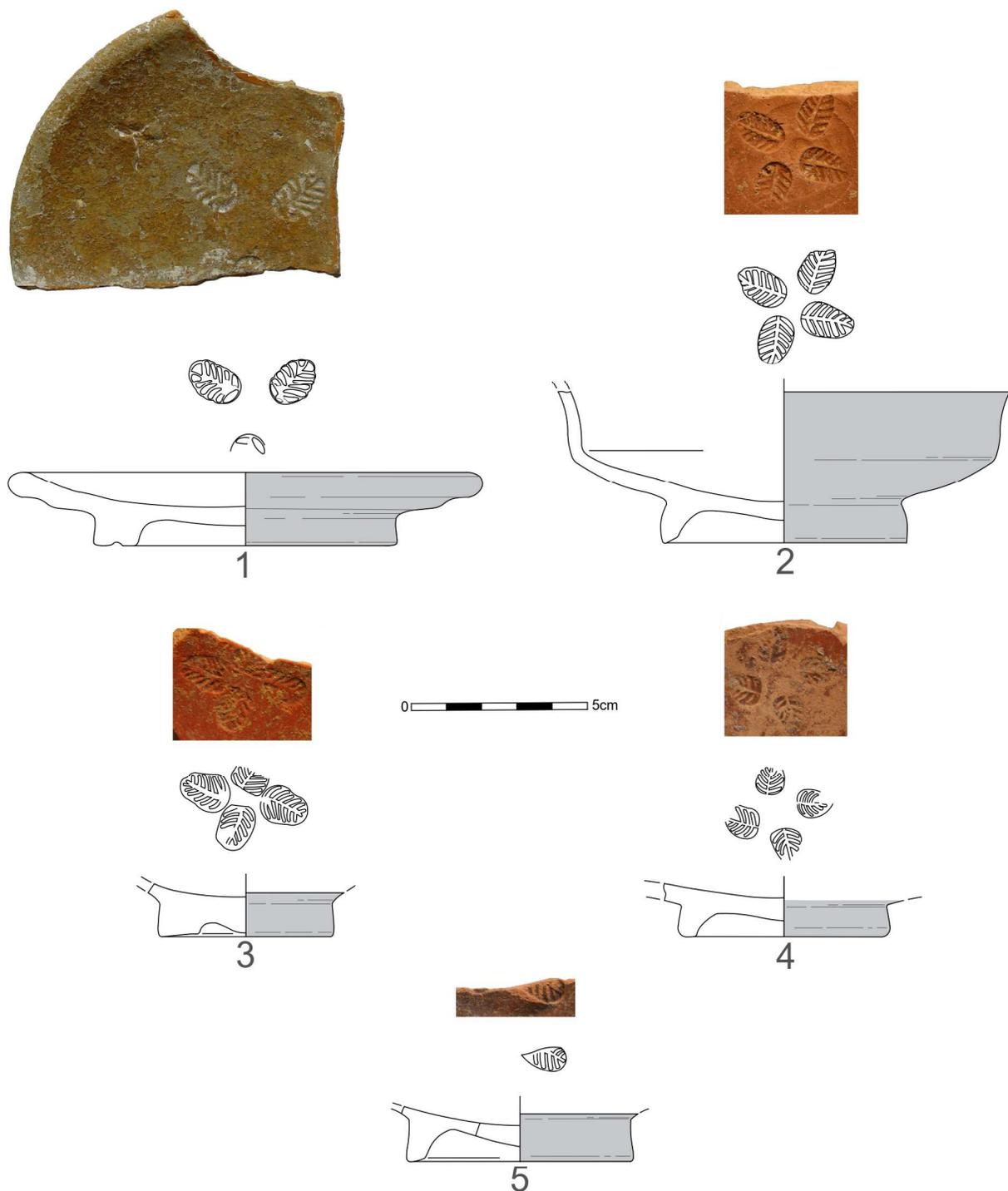


Figura 1. Dibujo de los 5 fragmentos de cerámica "tipo Kuass" analizados, con imagen de detalle de la decoración estampillada en el interior del fondo de los recipientes.

para la fase tardopúnica evidencian una producción especializada en la elaboración de ánforas de transporte (T-12110, T-8211, T-9110), seguida en frecuencia

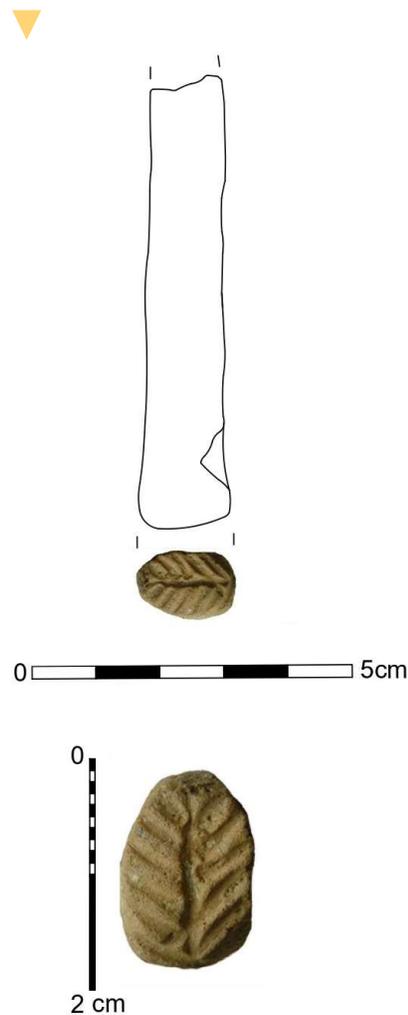
por la manufactura de cerámicas de barniz rojo o "tipo Kuass", la vajilla engobada en rojo característica de la época. A esto debemos añadir la presencia de terracotas

e instrumental alfarero. De entre el utillaje artesanal especializado documentado en dicho yacimiento, traemos a colación un punzón encontrado en la campaña de

1995 (Sáez y García 2019: 29-30), pues en el presente trabajo abordaremos el estudio de cinco piezas cerámicas de “tipo Kuass” procedentes de Torre Alta (Fig. 1) que comparten un denominador común: el motivo de sus estampillas (palmetas esquemáticas), coincidente con el de dicho punzón (Fig. 2).

Si bien uno de los ejemplares carece de contexto arqueológico concreto (Fig. 1, 1), podemos situar con seguridad la zona de procedencia en el entorno de Torre Alta. Con mayor precisión encuadramos los otros 4 fragmentos (Fig. 1, 2-5), pues

Figura 2. Punzón para estampar palmetas en cerámicas de “tipo Kuass” procedente del yacimiento de Torre Alta (San Fernando, Cádiz).



fueron documentados en el Sector I de Torre Alta –también denominado Área 2– (Fig. 3), concretamente en el nivel más profundo de colmatación de la gran canteira, trasformada posteriormente en testar. Estos contextos excavados en 1995, pese a no haber sido aún publicados íntegramente, pudieron haber sido un punto clave para la extracción de arcilla, rellenándose con residuos de actividades del alfar hacia fines del siglo III a.C., en conexión con la fase anibálica y, probablemente, la situación de inestabilidad que habría seguido al proceso bélico que enfrentó a Cartago con Roma en suelo peninsular (Sáez et alii 2016: 34).

La problemática específica de la cerámica “tipo Kuass” ha ocupado un lugar destacado en la historiografía regional desde que, a mediados de 1960, Michel Ponsich la identificara por primera vez en el yacimiento marroquí epónimo; éste sería, aparentemente, un alfar especializado en la producción de ánforas de transporte y vajillas de engobe rojo que parecían seguir la moda del menaje griego helenístico (Ponsich 1968). Con posterioridad, el descubrimiento y excavación de numerosos centros alfareros en *Gadir* permitió comprobar que esta tipología también estaba siendo desarrollada en dichos talleres, desplazándose la ubicación del principal foco productor regional a la Bahía de Cádiz (De Frutos y Muñoz 1994; Niveau 2003; Niveau 2005; Niveau y Sáez 2016). Actualmente, definimos la cerámica “tipo Kuass” como una familia de vajillas de engobe rojo propia de la zona del “Círculo del Estrecho” que inicialmente imita las formas áticas de barniz negro, aunque con la peculiaridad de los matices que aporta el estilo púnico. Junto al distintivo y característico barniz de tonalidades rojizas y castañas, otro de los rasgos comunes es la decoración del fondo interno de ciertos grupos de vasos mediante el estampillado de palmetas o rosetas (Niveau 2003). Los datos dispo-

nibles sobre la producción alfarera local apuntan a que la manufactura de estas cerámicas surge (como conjunto plenamente diferenciado y estandarizado) hacia mediados/finales del siglo IV a.C., gozando de enorme éxito durante las dos siguientes centurias, hasta terminar desapareciendo a mediados del siglo II a.C. al no poder competir con las vajillas itálicas cuando estas entran en escena (Niveau 2003; Niveau y Sáez 2016).

La primera de las piezas objeto de estudio (Fig. 1, 1) se corresponde con un plato bajo, con borde saliente engrosado y unas paredes que casi coinciden con la horizontal, encontrando por estos rasgos similitudes en con la forma III-A de la tipología Niveau (2003), una versión local del *rolled rim plate*. Sin embargo, la presencia de un pie con una acanaladura en el plano de apoyo hace que la pieza no pueda ser incluida completamente en dicha tipología, al menos tal y como ha sido definido hasta el momento. En el borde alcanza 12.6 cm de diámetro y en la base 8 cm, mientras que la altura es de 2.2 cm. Sobre el fondo interno presenta una composición formada por tres palmetas (solo se conserva una pequeña porción de la tercera). El segundo ejemplar (Fig. 1, 2) es un copa o vaso para beber encuadrable en el tipo VIII-C-1 (Niveau 2003). Se trata de una forma abierta que presenta un perfil caracterizado por una carena marcada (cóncava-convexa) y una tendencia exvasada, con pie anular alto y esbelto. Desconocemos el diámetro de la boca, pero en la carena alcanza 12 cm y en la base 6.5 cm. Cuatro palmetas opuestas en disposición cruciforme, situadas cada una de ellas en su correspondiente cartela, aparecen decorando el fondo. El tercer fragmento (Fig. 1, 3) corresponde probablemente a la base de un cuenco IX-C (Niveau 2003) de pequeñas dimensiones (diámetro del fondo de 4.3 cm), con pie ancho y macizo inclinado hacia el interior, donde se une a través de una curva

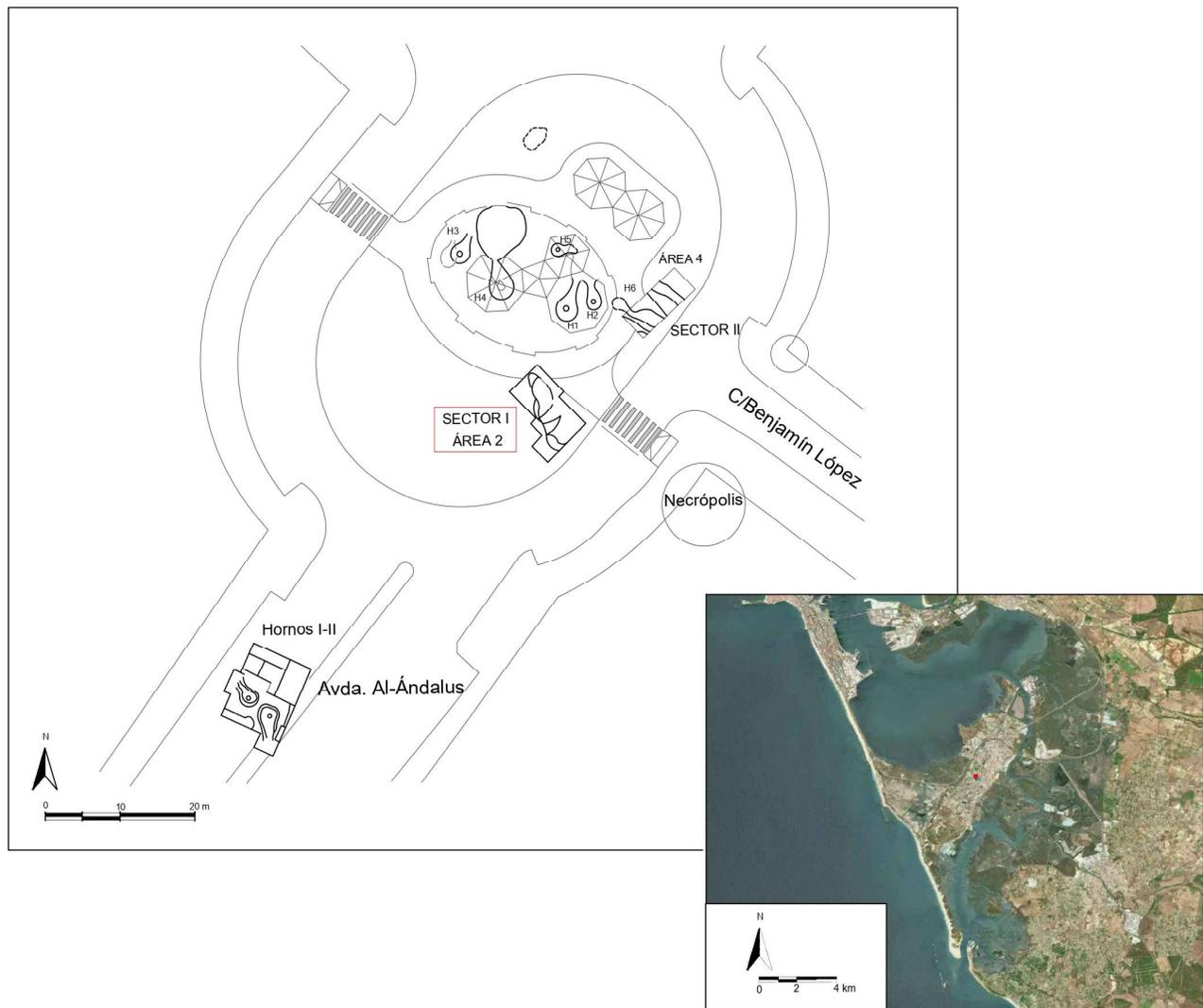


Figura 3. Plano general de la zona del yacimiento de Torre Alta con indicación del sector en el que se documentaron algunos de los fragmentos cerámicos analizados.

al cono formado por el engrosamiento de la pared. Este tipo de formas tienen una tendencia general a perfiles hemisféricos. En el fondo, se han estampillado tres palmetas enfrentadas y la mitad de una cuarta, siendo perceptible defectos en el sellado de una de las hojas. Los otros dos fragmentos considerados en este trabajo (Fig. 1, 4-5) son pequeños fragmentos de bases con pies anuales, de escaso desarrollo vertical y desprovistos del típico resalte o incisión en la zona de apoyo. No es posible, dado el pequeño tamaño y la ausencia de características diagnósticas

específicas, clasificar estas piezas en formas concretas, aunque parece probable que se trate de copas, bolsales o cuencos abiertos de los mismos tipos del resto de la muestra. La decoración estampillada sugiere un mismo patrón cruciforme con composiciones de cuatro palmetas, en un caso (Fig. 1,4) dispuestas de una forma asimétrica, y en otro (Fig. 1,5) conservándose sólo una palmeta completa y una mínima parte de otra. Hay que destacar además que se trata de piezas documentadas en vertidos de desechos alfareros, por lo que probablemente son en todos

los casos de descartes que no fueron comercializados al no pasar el “control de calidad” previo, tal y como sugieren los pequeños defectos ya comentados en la decoración, así como la presencia de líneas de torneado no eliminadas en la superficie (Fig. 1.2), una pobre ejecución de los detalles formales esenciales, y coloraciones y conservación de los engobes deficientes.

Retomando el examen de la decoración de los materiales cerámicos aquí presentados, vemos que todos comparten idéntico motivo. Se trata de una composición

muy esquemática, compuesta por un tallo central al que se adosan seis hojas en cada uno de los lados –recogido por Niveau (2003: 132) dentro del subtipo 1-B-1. Como hemos comentado con anterioridad, los sellos estampillados de las piezas analizadas parecen coincidir con el motivo del punzón localizado durante la excavación de las escombreras de los hornos de Torre Alta en 1995. Este hecho es reseñable, pues nos encontramos ante el único punzón fenicio-púnico de uso alfarero hallado en el ámbito regional, aunque podemos establecer paralelos en diversos ejemplares ibicencos (Colominas 1954: 196; Del Amo 1970: 214; Niveau 2003: 131) y del área ibérica (por ejemplo, Fernández *et alii* 2007). Las evidencias presentadas nos parecen suficientes para plantear que esta herramienta habría sido empleada para la decoración de cerámicas “tipo Kuass” en los hornos de Torre Alta, coincidiendo lo esquemático del diseño con la cronología propuesta para los materiales a finales del siglo III a.C. y comienzos del II a.C. Las pequeñas diferencias perceptibles entre las palmetas de unos y otros fragmentos cerámicos se explicarían por las eventualidades propias del momento de estampación, así como por la pericia del alfarero y la propia técnica de estampillado, pues la presión del punzón sobre una superficie concreta no siempre se habría realizado en la misma posición (Corbett 1995: 174). La posibilidad de establecer una relación, una conexión directa, entre un instrumental alfarero determinado y su utilización para la elaboración de unas piezas concretas arroja información sustancial sobre los patrones técnicos del alfar de Torre Alta, permitiendo una mejor comprensión de los procesos productivos a escala regional. En este caso, se trata de una novedad significativa, aún tratándose de un *unicum* por el momento, dado que el hallazgo permite confrontar la fabricación en cerámica de punzo-

nes con motivos simples como este, con el probable uso de punzones y anillos signatarios realizados en otros materiales (madera y metal, fundamentalmente), tal y como se ha propuesto recientemente a propósito de otros hallazgos vinculados a la producción anfórica gaditana (Sáez *et alii*, 2021). Se trata de un pequeño avance en la caracterización de la cadena operativa y el estudio del instrumental de estos talleres, que es uno de los aspectos más inexplorados hasta el momento de la producción cerámica gaditana de época púnica y tardopúnica.

Bibliografía:

- Colominas, J. (1954): “Sepultura de un alfarero vaciador en la Necrópolis del Puig dels Molins (Ibiza)”, *I Congreso Arqueológico del Marruecos Español (Tetuán, 1953)*. Alta Comisaría de España en Marruecos, Tetuán, 191-197.
- Corbett, P. E. (1955): “Palmette Stamps from an Attic Black-Glaze Workshop”. *Hesperia*, 24(3): 172-186.
- De Frutos, G. y Muñoz, A. (1994): “Hornos Púnicos de Torre Alta (San Fernando, Cádiz)”, en J. Campos, F. Gómez y J.A. Pérez (eds.) *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, I Encuentro de Arqueología del Suroeste*, Huelva-Niebla, Universidad de Huelva, pp. 396-414.
- Del Amo y de la Hera, M. (1970): “La cerámica campaniense de importación y las imitaciones campanienses en Ibiza”. *Trabajos de Prehistoria*, 27(1): 201-258.
- Fernández Maroto, D., Vélez, J., y Pérez Avilés, J.J. (2007): “La cerámica estampillada ibérica de tipo figurativo del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas)”, en L. Abad y J.A. Soler (eds.) *Arte ibérico en la España Mediterránea*, Alicante, 211-227.
- Niveau de Villedary y Mariñas, A. M.^a (2003): *Cerámicas gaditanas “Tipo Kuass”. Bases para el análisis de la bahía de Cádiz en época púnica*. Real Academia de Historia-Universidad de Cádiz, Madrid.
- Niveau de Villedary y Mariñas, A. M.^a (2005): “Un nuevo taller ‘protocampiense’ del área punicizante. La cerámica gaditana ‘tipo Kuass’”, en R. González, F. López y V. Peña (eds.), *Los fenicios y el Atlántico*, Madrid, pp. 259-195.
- Niveau de Villedary y Mariñas, A. M. y Sáez Romero, A. M. (2016): “The Red Slip Tableware of Punic and Early Roman Gadir/Gades (4th/1st cent. BC): An Update on the so-called «Kuass Ware», en *Tracking the Development of Pottery from the Late Classical to the Early Imperial Periods (Berlin, 2013)*: 55-68. Phoibos Verlag, Viena.
- Ponsich, M. (1968): “Alfarerías de época fenicia y púnico-mauritana en Kuass (Arcila, Marruecos)”. *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 4: 1-25.
- Sáez Romero, A. M. (2008): *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (Siglos -III-I)*. BAR International Series, 1812 (vol. 1), Oxford.
- Sáez Romero, A. M. (2010): “La producción alfarera y la economía salazonera de Gadir: balance y novedades”. *Mainake*, 32(2): 885-932.
- Sáez Romero, A. M. (2013): “Talleres cerámicos en Gadir en época postcolonial, ¿un modelo alfarero excepcional?”, en D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, & A. M. Sáez Romero (eds.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania (Monografías Ex Officina Hispana 1)*, Madrid, vol. 1, pp. 215-249.
- Sáez Romero, A. M. y García Vargas, E. (2019): “La producción y comercio de ánforas y conservas de pescado en la Bahía de Cádiz en época fenicio-púnica. Nuevos datos, métodos y enfoques para viejos debates”, en A. Álvares Melero, A. Álvarez-Ossorio Rivas, G. Bernard, V. A. Torres González (Coords.), *Fretum Hispanicum. Nuevas perspectivas sobre el Estrecho de Gibraltar durante la Antigüedad*: 23-73. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Sáez Romero, A. M.; Sáez Espligares, A.; Montero Fernández, A. I.; Díaz Rodríguez, J. J.; Montero Fernández, R.; Toboso Suárez, E. J.; Belizón Aragón, R.; Pérez Grau, C. (2004): “Control Arqueológico de Urgencia en los hornos púnicos de Torre Alta (San Fernando, Cádiz). Informe preliminar”. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2001*, Actividades de Urgencia. Volumen 1: 99-110.