

Actas del I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual ante el reto social, cultura y territorialidad

Sevilla, 2006

Ponencias:págs. 4-88

Comunicaciones del Jueves:págs. 91-149

Comunicaciones del Viernes:págs. 150-221

Comunicaciones del Sábado: ...págs. 222- 253

Talleres:págs. 254-282

ISBN: 978-84-923724-9-2

Edita: COLBAA

Maquetación y Producción: Madrigal Imagen y Creatividad

Lugar y año de edición: Sevilla 2007

Depósito Legal: SE-5662-07

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

LA POTENCIACIÓN HOLÍSTICA DE LOS SENTIDOS

Dra. Ascensión Ferrer Morales. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO

Con las intenciones y metas educativas de esta actividad se pretende alcanzar el desarrollo de los sentidos para:

- *provocar la curiosidad y los sentimientos positivos*, durante la identificación antrópica de objetos artísticos que a su vez, lleven a potenciar aún más la sensibilidad.
- *aumentar la capacidad de percepción*, incitando así a la necesidad constante y progresiva por alcanzar el mayor grado de información posible; todo ello como consecuencia de esas apreciaciones que deben ser además, deductivas y críticas.
- *fomentar la motivación para estimular la creatividad*, basándose en la experimentación de los conocimientos adquiridos.

METODOLOGÍA

Las propuestas curriculares de la asignatura "Conocimiento de materiales" están planteadas desde un punto de vista interdisciplinar para ayudar a conseguir los objetivos previstos en las Unidades Didácticas.

Dentro de las **Actividades teórico-prácticas de la Unidad Didáctica I**, se implican los sentidos para alcanzar una visión más global de la obra de arte. Esto ayuda a formar artísticamente al discente a través de:

- La vista (con la información recogida se llega a tener un conocimiento, que aunque amplio, es necesario completar con los demás sentidos). (Fig. nº 1)
- El tacto permite apreciar, entre otros: el volumen, la textura superficial (ayuda a identificar los objetos) y la temperatura de los materiales. (Fig. nº 2)



Fig. 1- Fragmento de altar barroco



Fig. 2- Hacha pulimentada

- El olfato identifica los olores característicos (la obra creativa actual hace incursiones en el campo de las sustancias aromáticas). (Fig. nº 3)



Fig. 3- Fragmento de cerámica s. XIII

- El gusto (es una práctica común, especialmente en la infancia, llevarse los objetos a la boca para reconocerlos; artistas contemporáneos organizan exposiciones en las que sus obras son en ocasiones comestibles²⁷; etc.). (Fig. nº 4)



Fig. 4- Utensilio de sílex prehistórico

- El oído detecta la posibilidad sonora de los materiales (la obra moderna puede incluir el sonido dentro de su concepción artística). (Fig. nº 5)



Fig. 5- Hachas de bronce y piedra

En este caso se propone emplear originales²⁸ con los que se pueda entrar en contacto directo para su estudio. Este método²⁹ se ha considerado adecuado para los alumnos que se inician en las Bellas Artes.

El proceso³⁰ seguido es el siguiente:

- A. Se pone a disposición del alumnado una serie de obras artísticas originales para su observación directa.
- B. La propuesta inicial es su valoración a través de los sentidos.
- C. Durante unos minutos se analiza la actitud de cada alumno.
- D. Se les pregunta las apreciaciones más relevantes y los sentimientos experimentados.
- E. Los resultados de la investigación son recogidos en un informe.
- F. Se completa la actividad leyendo el Tratado de Pintura de Cennino Cennini, realizando un trabajo que debe seguir las técnicas allí contenidas.

Hay que tener en cuenta una serie de observaciones sobre la actitud del alumnado:

- A pesar de las instrucciones dadas para su correcta manipulación, la mayoría permanece casi inmóvil con el objeto entre sus manos, que miran sin pestañear y no se atreven a darle la vuelta, incluso parte de ellos se muestran reticentes a cogerlos. (Fig. nº 6)



Fig. 6- Moneda de bronce de Felipe V

- A los que sólo emplean la vista y el tacto se les invita a que usen sus otros sentidos³²).
- El entusiasmo era general. Progresivamente como si de una gran ceremonia se tratara, expresan sus percepciones. Algunos con una sensibilidad más desarrollada, muestran las sensaciones que perciben, sobre todo a través del tacto, mientras que descubren nuevas posibilidades.

CONCLUSIONES

- A. El respeto y la colaboración demostrada desde el inicio de la actividad han sido absolutos (actitud que puede ser extensiva a otros campos educativos frente a cualquier obra de arte³³).
- B. Preguntados los alumnos sobre las experiencias más relevantes tenidas a través de sus sentidos y las sensaciones experimentadas, su respuesta es de satisfacción coincidiendo en los siguientes puntos:
 - Les parece imposible tener entre sus manos un objeto realizado en siglos anteriores.
 - Se colocan en lugar del autor (pensando en las posibles dificultades técnicas que pudo encontrar en su época, así como en la posibilidad de hacer algo similar, etc.).
- C. Su progresiva curiosidad les hace solicitar de nuevo los objetos para revisarlos.
- D. La actitud común ha sido en todo momento activa y participativa.
- E. Los trabajos realizados que se basan en la bibliografía aconsejada, han sido sorprendentes, y encomiable el interés mostrado en su investigación. La técnica elegida y los materiales³⁴ que se debían emplear, se han llevado a cabo con el máximo rigor y profesionalidad, dirigidos a su futura vida laboral³⁵. Para llevar a cabo satisfactoriamente su labor han teniendo incluso, que construirse su propias herramientas e instruirse a través de los medios informáticos y de comunicación actuales,
- F. Durante la exposición de sus obras en el aula, consiguieron perder la timidez y con un asesoramiento básico, hicieron comprensible los procesos de ejecución a los compañeros. (Figs. 7 -12)

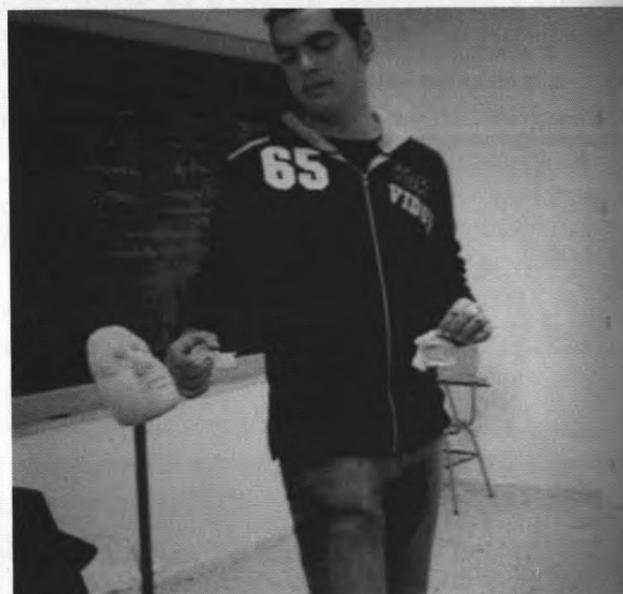


Fig. 7- Mascarilla de cera vaciada del natural



Fig. 8- Reproducción de monedas



Fig. 9- Estampación de papel



Fig. 10- Vaciado de los pies en cera



Fig. 11- Máscara decorativa



Fig. 12- Proyecto de vidriera presentado en el aula por su autor

En resumen, con el alumnado se ha conseguido:

- 1º La reafirmación y desarrollo de las capacidades receptoras y sensoriales (toma conciencia de sus posibilidades).
- 2º Despertar su curiosidad que lo motiva para ampliar su formación (el bagaje cultural es necesario para materializar la creatividad).
- 3º La predisposición a la creación artística (basada en la investigación y el conocimiento plural).
- 4º Optimizar sus aptitudes analógicas (compara para mejorar y aprender).
- 5º La actividad del docente se ha visto motivada para continuar en la búsqueda de nuevos caminos pedagógicos de formación alternativa³⁶.

En general:

- Los sentidos se complementan y su uso global nos enriquece.
- Cualquier tipo de percepción puede ser optimizada siempre que tengamos la voluntad y los medios para potenciarla.

- Su continua progresión aumenta las capacidades del ser humano e influirá decisivamente en su vida a todos los niveles.

Esta técnica de aprendizaje puede ser llevada a otros ámbitos sociales y formar parte importante de objetivos docentes desde la infancia. Es obligación de todos potenciar los sentidos para predisponer positivamente al conocimiento, ya que se valora más lo que se conoce, porque nos sentimos más seguro y esto nos proporciona sensaciones gratificantes. En principio ello conduce al ser humano al respeto en general de todo su entorno y como es lógico del Patrimonio cultural.

Bibliografía

FERRER MORALES, A. (2006). "La Obra de arte, su percepción a través de la globalización emergente de los sentidos". Ponencia del III Congreso internacional de creatividad. Sevilla. (En prensa).

GERVILLA, A 1997. *La imaginación infantil*. Su estudio a través de un test de historias. Málaga: Inndovare.

ROMERO, E. (2006). "Indicadores de las artes plásticas que permitirán al docente integrador establecer estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento". En: Libro de resúmenes Espacios para el intercambio científico. III Congreso internacional de creatividad, Sevilla.

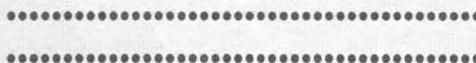
TORRE, S. de la (1981). *Creatividad. Qué es, como medirla, cómo potenciarla*. Barcelona: Ediser.

TORRUBIA SÁNCHEZ, A.; CRUCES MARTÍN, M.C. (2006). "La necesidad de la creatividad en la formación de los docentes". En: Libro de resúmenes Espacios para el intercambio científico. III Congreso internacional de creatividad, Sevilla.

de los sentidos, sino porque de ello dependerá también su conservación.

35. Todos los trabajos fueron acompañados de un Proyecto previo y la Memoria posterior a su realización.

36. Los resultados obtenidos con esta línea de trabajo enfocada a la creatividad empresarial se ha presentado en una ponencia en el III CONGRESO DE INNOVACIÓN, SEVILLA 2006.



27. También en la cocina moderna la presentación de un plato puede llegar a ser una verdadera obra de arte.

28. Aunque obras menores, estos objetos realizados con distintas técnicas, materiales y finalidad (uso doméstico, religioso, comercial, decorativo, etc.), están consideradas histórica y artísticamente obras de arte. Elegidas por la estabilidad de sus materiales y buen estado de conservación, se han tomado las precauciones necesarias para que no peligre en ningún momento su integridad.

29. Puede ser aplicado a cualquier campo de formación. Se ha presentado una línea de trabajo similar en la ponencia "La obra de arte, su percepción a través de la globalización emergente de los sentidos" En: III CONGRESO DE INNOVACIÓN, SEVILLA 2006, la cual ha tenido proyección a nivel empresarial.

30. Es conveniente recoger gráficamente (fotografía y vídeo) todo el proceso para completar la investigación.

31. Con el fin de evitar accidentes indeseados se dan las instrucciones a seguir para el manejo adecuado de cada objeto.

32. Se les va guiando para que sientan a través del tacto y con los ojos cerrados, texturas de materiales como el sílex, bronce, hueso, etc. Se quedaron sorprendidos cuando se les hizo emplear el olfato. Y todos estuvieron de acuerdo que los objetos de cerámica eran los más fácilmente reconocibles con ese sentido. Se les enseñó a detectar la diversidad de sonidos que emiten los materiales y en algún caso sus cualidades gustativas.

33. Este punto sería de gran importancia para fomentar desde la infancia el conocimiento del Patrimonio Histórico a todos los niveles. Eso conduciría a su valoración y a su consiguiente respeto. Se evitarían por ejemplo, las desagradables pintadas (graffiti) que actualmente invaden nuestras ciudades sin concienciarse del valor de los monumentos históricos afectados.

34. La elección del material utilizado para la creación de lo que se considera una obra de arte es básica, no sólo, para su apreciación a través