ASTRAGALO, 10 (1998)
Attribution-NonCommercial-ShareAlike - CC BY-NC-SA
Review, ISSN 1134-3672
https://dx.doi.org/10.12795/astragalo.1998.i10.10

LAS FUENTES DE MIES

José Laborda
Arquitecto y crítico ele arquitectura, es director de la Cátedra de Arquitectura de la Institución Fernando el Católico, CSIC.

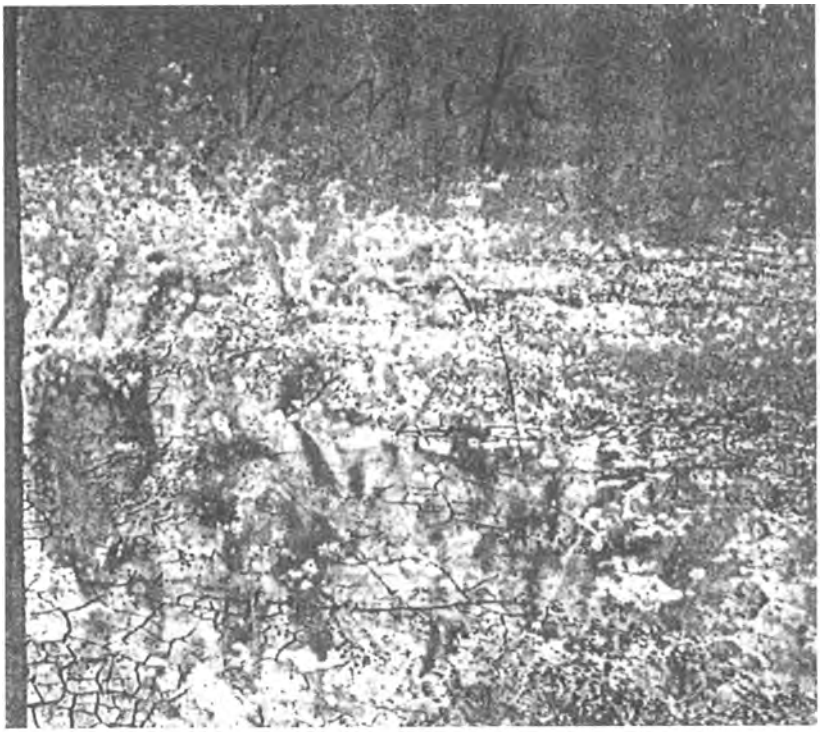
Resulta reconfortante la frecuencia con la que la colección «Biblioteca de Arquitectura» se ocupa de ofrecernos escritos recientes, convertidos ya por el tiempo en clásicos, capaces de permitirnos manejar ahora datos difíciles de conseguir por otros medios. Textos repletos de referencias biográficas, sugerencias de enlace entre trayectoria, ejercicio y pensamiento de los principales protagonistas de la arquitectura contemporánea. Son ediciones cuidadosamente compuestas, preparadas por especialistas en los autores que tratan y obtenidas a partir de traducciones expertas y completas, siempre a partir de los textos originales. Por eso este libro hace de su contenido un indudable obsequio intelectual, reunión entre el esmero formal de su edición y la estimulante doctrina que el talento de Mies van der Rohe fue capaz de transmitir en su tiempo.

De ello va a ocuparse Fritz Neumeyer en su extenso ensayo introductorio, detenido análisis de la secuencia de los estímulos que formaron el criterio teórico de Mies. Nietzsche, Behrens, Riehl, Spranger, Jaeger aparecen como influjos precedentes que se insinúan en una de las permeabilidades intelectuales más brillantes de la arquitectura del siglo XX. Mies, acaso como ocurrió con Alberti, significa la irrupción del concepto armónico de la vanguardia en un contexto carente todavía del soplo vital que permitiera a su época una correcta definición de sí misma. Uno de esos escasos ejemplos de maestros que, a través del infrecuente orden del genio, sintetizan en su obra las sugerencias latentes propias de su tiempo.

Fue la de Mies una forma de participar en las convicciones de lo moderno desde la negación del pasado; el entendimiento de la arquitectura como un afianzamiento del hombre frente a su entorno hasta lograr su obligación de dominarlo. Los escritos de Mies van der Rohe, sus artículos publicados y sus manuscritos y notas, inéditos hasta ahora, nos ofrecen la anhelante búsqueda de un ideal basado en la perfección intelectual y formal. Una búsqueda que, en su arquitectura, quiso convertirse en un acto vital del hecho inefable de construir. Fue la superación del mundo de la apariencia para desembocar en el entendimiento del arte como revelación estética.

Citas, dibujos, propuestas, fotografías, testimonios de inestimable interés, referencias continuas a los motivos de la arquitectura contemporánea se suceden en las páginas de este libro, capaz de articular una infrecuente relación entre sus textos y sus imágenes. Es el extenso y necesario preámbulo que permite profundizar después en la lectura directa de los

manifiestos y escritos de Mies, reflejados a través del orden cronológico de más de cincuenta piezas redactadas por el arquitecto entre 1922 y 1969.

Seguramente este libro contribuye como pocos lo hicieron antes a ordenar la mítica presencia de Mies en su tiempo y permite en el nuestro contemplar su trayectoria con la distancia precisa para mitigar en parte la inevitable fascinación que nos produce su obra construida. Creemos que eso no resta un ápice de valor a su obra; antes bien le confiere el reposo necesario para valorar con equidad su influjo y percibir con nitidez la diferencia entre la sutil doctrina del maestro y las toscas y simplificadoras aproximaciones posteriores que tratan de buscar inspiración sin conseguirlo en su inigualable esencia de modernidad.

■ FRITZ NEUMEYER, *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura*, 1922-1969. Biblioteca de Arquitectura, El Croquis Editorial, Madrid, 1995. 524 páginas. ■