



MEMORIA TRAMPANTOJO

TRABAJO FIN DE MÁSTER
ROCÍO FERNÁNDEZ RAMOS

ÍNDICE

01

DESCRIPCIÓN DEL
PROYECTO

02

MOTIVACIÓN

03

REFERENTES

04

TAGLINE / LOGLINE

05

ARGUMENTO

06

HISTORIA DE VIDA DE
LOS PERSONAJES

07

DISEÑO DE ESPACIOS

08

MAPA DE PUNTOS DE
GIRO

09

ATMÓSFERA

10

CONCLUSIONES

11

BIBLIOGRAFÍA



01 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto titulado *Trampantojo* es el resultado de una implicación continua en un trabajo de larga duración, cuyo término fue el guion del largometraje que se adjunta. Este proyecto se presenta como Trabajo Final del Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual y como cierre a los meses de aprendizaje y aplicación de las metodologías y conocimientos sobre escritura de guion, concretamente del formato de largometraje.

A continuación se expone la ficha técnica de este proyecto:

- **Título:** Trampantojo.
- **Formato:** Largometraje, aunque inicialmente el proyecto se concibió como un medimetraje.
- **Duración:** 90 minutos aproximadamente.
- **Género:** Suspense, drama, ambientación contemporánea.
- **Número de versiones:** Guion con un total de 6 versiones, con diversidad de cambios y variaciones en cada una de ellas.
- **Target:** Recomendación para mayores de 16 años debido a la historia de abuso sexual que se narra, así como la complejidad de los personajes y tramas.
- **Sinopsis de partida:** Un hombre dedicado en cuerpo y alma durante toda su vida a su pasión por los relojes se encontrará con la dura soledad de una gran ciudad tras su inevitable jubilación. Buscando cómo entretener su nueva rutina en esos momentos y sin tener opción alguna relacionada con su antiguo trabajo, encuentra una extraña pero agradable sensación a la hora de visitar los museos de la ciudad. En uno de ellos encontrará una invitación especial: una carta sin remitente que le incita a conversar a través de ella, provocando que la visita a la misma sala se convierta en una cita semanal que espera con mayor ansia en cada ocasión. En todas aquellas cartas que intercambian el relojero y el destinatario desconocido crecerá una relación de amistad cada vez más fuerte y dependiente, hasta el punto que el viejo llevará a cabo una serie de favores sin ni siquiera verse las caras, pero que tendrá unas repercusiones y un cambio importante en su vida.



02 MOTIVACIÓN

No sabría decir si fue la admiración y curiosidad por el cuadro de *Las Meninas* de Velázquez, la influencia de los años enganchada al exitoso programa de *Master Chef* y sus pruebas, la pasión por los trucos y engaños al ojo que desarrolla la magia, o la simple y aleatoria casualidad de encontrarme con esa palabra en un libro que estaba leyendo en aquel momento. Cualquiera de las opciones anteriores podría considerarse causa de que el trampantojo cobrase tal protagonismo en mi obra.

Según cita la Real Academia Española, la palabra *trampantojo* se define como la trampa o ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es. Es decir, lo que podríamos definir de un truco a manos de un mago que consigue engañarte a simple vista con un gesto rápido; o alguna de las pruebas que en el *talent show* de cocina piden al replicar unas piedras y que en realidad son queso y anchoas; o la definición del famoso cuadro de *Las Meninas* que a ojos de muchos autores lo han llegado a considerar un gigantesco y revolucionario trampantojo.

Así fue como comencé a construir una historia en torno a un mismo nexo:

El engaño a los sentidos a través de un trampantojo.

El primer engaño que quería desarrollar, y que terminó convirtiéndose en el principal eje de la historia, fue el propio personaje: Milo. Un viejo relojero recién jubilado que ha tenido que abandonar su verdadera pasión debido a su avanzada edad.

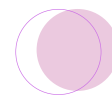
Debo admitir que tengo especial debilidad por las figuras de la tercera edad; tal vez porque siempre comento que tengo cinco abuelos que me han criado y también algunos que he llegado a adoptar a consecuencia de un voluntariado que hago mensualmente en centros de residencias. De esta forma construí el personaje principal, pero quería dotarlo de cierto engaño: alejarle del prototipo de “abuelo” que socialmente se adopta en este tipo de personajes, y caracterizarlo por un secreto que no se descubriría hasta el final, para así desarrollar el engaño que se muestra al propio espectador de la historia.

Además, este engaño iría unido a la trama principal: la venganza del personaje de Nael y cómo desarrolla una historia ficticia para conseguir su objetivo a través de unas simples y habituales cartas.

Las cartas también son un guiño importante en mi historia y por ello tenía claro que debía cobrar un papel protagonista en ella. Desde pequeña desarrollé una pasión por las postales. A cada lugar que visitaba de viaje con mi familia, con mis compañeros de clase o cualquier otro tipo de viaje, volvía a casa con una postal bajo el brazo. Me parecía una forma bonita de llevarte parte de aquel lugar a casa, pero nunca llegaba a escribirlas ni mandarlas. Siempre las tenía en blanco guardadas en un sobre enorme en mi habitación. Era el momento de escribir aquellas postales, de dotarlas de historias, de vivencias, y aquí llegaba el momento.

Escribir parte de la historia a través de las cartas me parecía interesante. Así mismo, me permitía mantener la intriga del anonimato, además de poder construir diferentes teorías sobre quién podría ser aquel personaje desconocido para el espectador. De esta forma, jugaba con la diversidad de personajes al mismo tiempo que permitía construir una relación fuerte y cimentada entre Milo y el anónimo a través de unas simples cartas de colores.

Dotar la trama de un conflicto complejo como es el abuso sexual de un adulto hacia un menor de edad era una tarea más complicada de lo que me imaginaba. Consulté e investigué para conocer los años a los cuales prescribía un delito de tal envergadura, así como me informé de la personalidad y forma de actuar que las víctimas desarrollaban tras estos episodios. Tal vez fue un tema demasiado sensible como para usarlo en la narrativa ficticia que desarrollé, pero consideré que también se le debía dar voz a una realidad que suma hasta 400.000 casos al año siendo un 25% de estas víctimas menores (*El País*, 2021).



Así mismo, caractericé la narrativa de pequeños saltos temporales que provocasen desconcierto e incomprensión en el propio espectador. Esta técnica que busca dar voz a las visiones de los diversos personajes para así comprender la historia completa de la narrativa son recursos muy habituales en el género cinematográfico que me apasiona y que siempre admiro al observarlas en series como *This is Us*. Esta estrategia, además de ayudar a dar complejidad a la trama básica que se defiende en mi obra, se convierte en una clave principal a la hora de explicar y desarrollar parte de la historia. De esta forma, pretendía buscar ese enganche, esa manera de contar sin llegar a desvelar la verdadera historia hasta el final de ella, pero manteniendo la tensión e intriga de la narrativa durante todo su desarrollo.

03 REFERENTES LITERARIOS Y CINEMATOGRAFICOS

Una de las principales referencias cinematográfica que he intentado plasmar en mi obra es en relación con el drama serial estadounidense llamado *This is Us*. Esta serie es un ejemplo clave de saltos temporales y de construcción de historias entre diferentes personajes, permitiendo que la historia avance a partir de diferentes voces. Así ha sido mi intención inicial, narrar una historia que sólo consiga avanzar cuando finalmente se da voz a un personaje diferente al principal de la narrativa, dando justificación y explicación a la propia historia y a todos los cabos que habían quedado sueltos.

Autores ejemplares del suspense literario como Agatha Christie, Patricia Highsmith o Mary Higgins entre otros, los cuales he leído años atrás, me han acercado a través de sus obras las características del género, y principalmente el detalle de jugar con la sorpresa en el espectador cuando termina descubriendo la verdadera historia que se narra.



REFERENTES LITERARIOS Y CINEMATOGRAFICOS

Además, tal y como he comentado con anterioridad, en mi obra pretendo plasmar a uno de los mejores creadores del trampantojo: Velázquez y su cuadro de *Las Meninas*. La capacidad de engañar al ojo, cuando una obra esconde mucho más de lo que a simple vista se puede mostrar, convirtiéndose en un referente en el arte español, además de ser un artista con quien comparto raíces.

Por último, la esencia y relevancia del mundo de la relojería en el relato surgió a raíz de una obra de Brian Selznick que leí con apenas 10 años y que me terminó de conquistar cuando vi la adaptación cinematográfica de la mano de Martin Scorsese. *La invención de Hugo Cabret* narra la vida de un chico de doce años que tras quedar huérfano se muda a la estación de tren junto a su tío, quién trabaja allí como relojero, y a quien tendrá que sustituir cuando éste desaparece. Así mismo, en la propia historia aparece el personaje de Méliès y su influencia en el género cinematográfico gracias a su obra *Viaje a la Luna*.

04

TAGLINE

"Una trampa a simple vista"

LOGLINE

Un viejo relojero comienza una nueva etapa tras su jubilación que inicialmente no será de su agrado. Buscará una nueva aventura en la ciudad que le vio crecer como profesional, aunque encontrará algo inesperado: una invitación anónima que desembocará en visitas semanales a una pequeña sala del museo de la ciudad. La relación de amistad a través de unas cartas comenzará a crecer hasta niveles que sorprenderán a todos.

05 ARGUMENTO

Un hombre de unos 45 años trabaja con pasión durante día y noche en su tienda de relojes de la ciudad suiza de Berna; a tan sólo 160 kilómetros de la Escuela de Relojería de Ginebra en la cual aprendió todo sobre su gran pasión y le ayudó a convertirse en uno de los mejores relojeros de la zona. El relojero vive durante más de veinte años trabajando en su propio negocio, consiguiendo un reconocimiento en la zona digno de respeto y querido por las personas de la ciudad. Sin embargo, la relación con el hijo de 7 años de una vecina muy cercana a él llegará a un punto inesperado: el chico sufrirá varios episodios continuados de abuso sexual por parte del relojero. Él nunca asumirá ni confesará lo ocurrido, manteniéndolo siempre bajo secreto entre ambas partes, incluso por parte del chico, puesto que él nunca será consciente de lo ocurrido hasta años más tarde.

Cuando la inevitable jubilación se acerca al relojero y su amado negocio, éste decide mudarse a Ginebra en búsqueda de un nuevo aliento y diversión en su nueva rutina solitaria que le aborda tras el abandono de su gran pasión. Siempre busca estar conectado con el mundo de los relojes de una forma u otra, pero le resulta complicado seguir realizando las tareas con la misma precisión que antes; además el sector ya no le respeta como en años anteriores debido a su edad avanzada y su figura en la zona es casi invisible. El relojero, desesperado por encontrar algo con lo que alimentar su nueva vida, descubre el placer de pasear por los museos de la ciudad, y en una de sus visitas descubre una carta sin remitente bajo la alfombra de una de las salas del Museo de Arte e Historia de Ginebra. La intriga y la sed de aventuras le mueven a abrirla y leer su contenido. La persona que ha firmado dicha carta le invita a responder a ella y dejarla en el mismo lugar, y el jubilado relojero entiende este hecho como la invitación perfecta que su rutina necesitaba; un acto que repite semana tras semana, como si de una importante cita se tratase.

05 ARGUMENTO

De esta forma, el viejo relojero entabla una relación cada vez más personal, íntima y cercana con el desconocido remitente, confesando secretos de su vida y fomentando la relación bajo una confianza ciega. Ésta última será la clave para que cumpla con una serie de favores que el remitente anónimo le pide aprovechando las habilidades que el relojero ha aprendido y desarrollado durante más de veinte años de servicio. Pasado el tiempo, el relojero no recibe respuesta a una de las cartas más íntimas e importantes para él y entra en un bucle de locura y desesperación por seguir alimentando su vida con el interesante misterio.

Un día, el hombre vuelve al museo movido por la esperanza de encontrar una última respuesta de aquel remitente y antiguo amigo cuando es detenido por la policía. Se le acusa de intento de robo en una de las mayores refinerías de oro del país y en sus manos tiene una falsa confesión en un nuevo sobre secreto que encuentra en la habitual sala. Sin embargo, él no comprende nada de lo que ocurre aunque los agentes de seguridad le anticipan que existen pistas que le incriminan de dicho delito que estaba a punto de cometer.

La historia desvela la identidad del misterioso escritor de las cartas: aquella persona es el joven vecino del relojero que sufrió los episodios de abuso cuando aún ambos vivían en Berna. El chico, casi 20 años más tarde y siendo ahora consciente de aquel hecho de su pasado y las consecuencias que supuso para él, se desplaza hasta Ginebra para saciar su sed de venganza. El joven expondrá a aquel hombre que durante años fue su vecino y su peor pesadilla y que ante los demás fue un experto relojero ejemplar y aclamado en todo el país. Sin embargo, nunca nadie conocerá la identidad del remitente ni tampoco la historia que había tras aquellas cartas. Unos años más tarde, se muestra al joven que trabaja en un estudio de fotografía y que conoce a su nueva vecina acompañada de su hijo pequeño, con quien sentirá una conexión especial.

06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

MILO

Hombre suizo de 69 años, relojero de profesión y recién jubilado. Apenas tiene pelo, aunque aún asoman algunos pequeños rizos por su cabeza llena de canas que reflejan su avanzada edad. Es de estatura media-baja, con ojos marrones muy grandes y sonrisa agradable y tierna.

Usa gafas redondas de metal negro que mantiene siempre impolutas. Tiene una nariz pronunciada, y arrugas en su frente como prueba de las numerosas ocasiones en las cuales se concentraba trabajando en el taller. Sus manos tiemblan cada vez con mayor frecuencia, aunque intenta evitarlo. Camina encorvado y con las manos en los bolsillos, con la mente en otras cosas aunque muy observador a los detalles.



Siempre viste elegante y con la ropa muy cuidada: camisa y corbata estampada, chaqueta de pana y zapatos a juego, y calcetines negros. Siempre lleva en la mano su maletín de trabajo, como salvavidas, como kit de emergencia para estar disponible y preparado para cualquier ocasión; nunca es capaz de desconectar de su pasión por los relojes.

En su trabajo siempre mantiene una expresión muy seria de concentración, pero regala una sonrisa amable a todos. Es una persona muy culta, experimentada, en continuo aprendizaje y desarrollo, y su vocabulario es muy extenso y adaptado a cada situación. Es una persona comprometida, y sus relaciones con la alta esfera de la sociedad suiza le ha proporcionado contactos e intercambios de un exquisito gusto. Se muestra como una persona amable, empática y siempre dispuesto a echar una mano.

06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

En cuanto a su pasado, desde muy pequeño siempre tuvo interés por el mundo de la relojería. Sus padres no entendían por qué le apasionaba tanto admirar durante horas un reloj o simplemente desmontarlo y observar su interior, pero este mundo siempre fue el universo que rodeaba a Milo. Sus padres nunca fueron muy cariñosos con él; eran algo despistados y más preocupados por llegar a fin de mes con el negocio familiar que por las preocupaciones de su hijo. Además, Milo no veía nada más allá de su sueño: estudiar en la gran Escuela de Relojería de Ginebra, y durante años ahorró para poder permitírselo. Una vez se adentró en ella, no tuvo ojos para nada más: las únicas relaciones que aún mantenía eran sus amigos de la infancia y de manera ocasional quedaba con una amiga del instituto que vivía en Ginebra. Mas allá de eso, no prestaba mayor atención a nada más que no fuera parte del mundo de la relojería.

Desde que finalizó sus estudios, con mención de honor, se centró en su nuevo negocio y muy pronto consiguió hacerse con una riqueza inusual para su temprana edad. Esto le permitió mandar bastante dinero a sus padres para que pudieran jubilarse sin preocupaciones. Pocos años más tarde, sus padres fallecieron en un accidente de tráfico y a partir de entonces Milo nunca llegó a ser el mismo: la soledad se apoderó de él, aunque muchas personas de su entorno cercano le apoyaron durante esos años. Milo decidió volver a Berna, su ciudad natal, y seguir allí con su negocio.

Su implicación en el trabajo como respuesta al duelo de sus padres supuso que las pocas relaciones personales que le quedaban se disiparan y se alejaran de su rutina, quedando él y su tienda de relojes. Milo tan sólo mantenía relación con algunos vecinos de su zona, como Zoe y su hijo Nael, y los clientes habituales de su tienda.

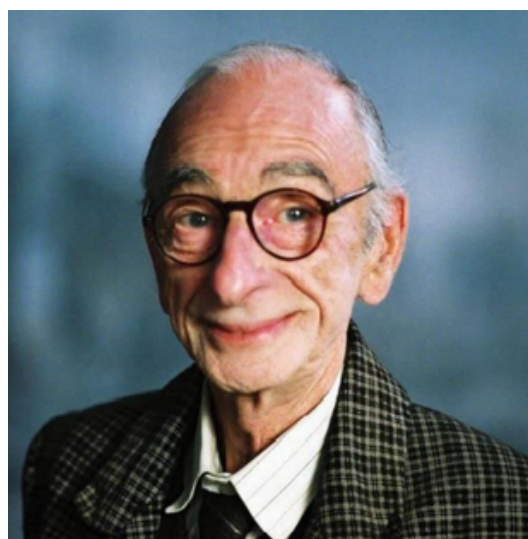
Cuando Milo se jubila pierde todo lo que tenía en su vida: su rutina es monótona, solitaria y gris. Milo lucha para decidirse entre la dedicación por su trabajo y el sentirse acompañado por amigos, familia u otras personas que le dediquen atención; pero el mundo de la relojería gana siempre. Una vez abandona su trabajo siente esa soledad cada vez más presente en su vida, puesto que no hay nadie a su alrededor que le acompañe.

06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

Milo valoraba mucho cómo su madre era capaz de solucionar cualquier problema o preocupación en casa; se sentía seguro a su lado. De su padre le apasionaba su lucha incansable y su implicación en el trabajo para darle lo mejor a los suyos; su padre sufría cada mes por los beneficios del negocio familiar pero conseguía sacar lo mínimo para hacer feliz a su hijo. No soportaba lo terco que llegaba a ser su padre, y es que en eso se parecían bastante. De su madre no le gustaba lo excesivamente cariñosa que era con él en ocasiones.

Su mayor fortaleza fue permanecer siempre fiel a sus ideas, a su sueño, sin importarle lo que debía dejar atrás. Desde que visitó por primera vez aquel maravilloso taller de relojería de un pequeño pueblo cercano a la costa, quedó enamorado del mecanismo de los relojes. En aquel lugar, la dueña de la tienda le regaló un pequeño reloj de bolsillo de oro que Milo siempre guardó con mucho cariño. Es su amuleto, y siempre lo lleva consigo. Lo ata al ojal de su chaqueta o a sus bermudas en verano, nunca se desprende de él, siente especial conexión con el objeto. En ocasiones, Milo usa el reloj para darle cuerda cuando se encuentra en situaciones de amenaza o excesivo nerviosismo, y le da vueltas hasta conseguir calmar sus respiraciones; como si se tratase de un mantra.

Acudió a una escuela pública cercana a su casa natal, con sus amigos de la infancia. Siempre destacó en las artes plásticas y en las matemáticas, por lo que todos le pedían ayuda para los deberes; incluido una chica de ojos celestes que vivía a dos manzanas de su casa y de quien se enamoró a los 15 años. La relación se rompió cuando Milo se fue a Ginebra para estudiar en la Escuela de Relojería de la ciudad.



06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

Milo nunca tuvo otro hobby que no fuese admirar, desmontar y arreglar relojes, por lo que nunca tuvo un amigo especial ya que ninguno lograba comprender la pasión de Milo. Tras perder a sus padres y sufrir en soledad el duelo que tanto marcó su vida, Milo no encontró a nadie más que le llenase aquel vacío de ninguna manera. Esta soledad siempre será su mayor lucha, y desea que nadie se sintiera tan sólo como se siente él.

Milo siempre fue un hijo muy querido por sus padres. Ambos estaban siempre enfocados en llevar un plato de comida a su casa, aunque en ocasiones olvidaban atender a su hijo o a lo que él soñaba. Esto no supuso un sentimiento de odio del Milo joven hacia sus padres, pero sí provocó que Milo tuviese que aprender y desarrollarse por sí mismo, con autoaprendizaje y adaptación a lo que él iba viviendo.

El padre de Milo estaba enfermo y desde muy joven tenía un tratamiento de pastillas diarias. Este hecho generó que Milo tuviese un miedo feroz a enfermarse, por lo que en numerosas ocasiones tomaba cualquier pastilla para evitar el dolor, llegando a sufrir cierta dependencia que Milo nunca admite.

Ante las situaciones de estrés, Milo toma conciencia y sabe mantener la calma. No obstante, cuando se trata de algo que considera valioso o relevante para su vida, pierde los papeles y reacciona con agresividad. Sus padres han confiado tanto en su crecimiento autónomo que nunca tuvieron que castigar alguna de sus conductas; es más, lo consideraban ejemplar, por lo que para Milo aceptar sus errores es una cuestión difícil de cumplir y que en ocasiones supera estas situaciones evadiéndose e ignorando la realidad.

Es una persona muy soñadora, vive de recuerdos y por ello la situación de la jubilación no es de su agrado y quiere seguir soñando que es un joven, que recién acaba de salir de la Escuela y quiere montar su propio negocio. Pero la realidad es otra. Es una persona muy orgullosa, que adora lo que hace. Los halagos de otros le han hecho sentir con un estatus superior a los demás. Será capaz de hacer cualquier cosa que le mantenga unido a su pasión y que suponga un reconocimiento para sí mismo.

06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

NAEL

Nael es un joven suizo de 28 años que vive en la ciudad de Berna junto con su madre. Trabaja como ingeniero de telecomunicaciones en la ciudad, aunque aún sigue formándose de manera online en otras especialidades. Es un experto fotógrafo que ha aprendido de manera autodidacta, siendo ésta una de sus pasiones junto a la música.

Nael destaca por su melena rubia que siempre lleva recogida y por el lunar que tiene bajo el ojo izquierdo. Es de piel blanca y ojos marrones, de estatura media y nariz muy redonda. Camina siempre muy erguido, con seriedad, pero con una sonrisa tímida.



Le encanta desplazarse en bicicleta, pasear con ella cuando el tiempo acompaña y llegar a cualquier sitio de la ciudad sin preocuparse por dónde aparcar. Sale casi todos los fines de semana con sus amigos a tomar algo. Fuma en ocasiones; lo excusa en que le ayuda a evadirse y relajarse de los problemas de su vida. Es muy amable con las personas que le importan, aunque el rencor y la venganza cada vez cobrará más importancia en su vida.

Es una persona muy culta y formada, aunque no es de los que comparte su conocimiento con los demás. Es muy amigo de sus amigos, pero hay cosas de su vida que nadie sabe y que quedan bajo secreto; no se considera introvertido aunque no se preocupa por conocer a nuevas personas, está cómodo en su rutina.

Nael sufrirá en silencio durante años las consecuencias de los diversos episodios de abuso sexual que ocurrieron a manos de Milo. Este hecho del pasado construirá en él una personalidad concreta: siempre se mostrará como alguien abierto, amigo de sus amigos, empático, amable y cariñoso; sin embargo, en su soledad mostrará la debilidad y sentimientos que le ha generado este trauma del pasado.

06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

Desde que ocurrieron los hechos, Nael nunca será consciente de lo ocurrido. No obstante, durante sus clases de psicología en el instituto comienza a recordar y reconocer que aquel episodio fue un acto de abuso sexual del que fue víctima. Más tarde, en una sesión con su psicóloga termina conociendo su trauma y tratando de superarlo. Además de la especialista, nadie más sabe de este hecho de la vida pasada de Nael.

Nael estudió Ingeniería de las Telecomunicaciones en la ciudad de Berna, y durante su carrera continuó formándose online en diferentes ramas. Es una persona inteligente, organizadora, y muy maniática. Sus conocimientos serán clave para idear su plan más destructivo hasta la fecha: la venganza a Milo por los hechos del pasado.

Para llevar a cabo su plan, Nael se mueve en silencio, sin mencionar nada de sus planes a nadie, ni siquiera a su madre. Tiene muy buena relación con sus amigos y desde hace un par de meses está conociendo a un chico, pero a ninguno de ellos les comenta su viaje a Ginebra ni sus intenciones.



Es una persona inteligente y sabe cómo cautivar a los demás. Conoce tanto a Milo y le ha investigado durante tanto tiempo que sabe perfectamente cómo actuar y mostrarse ante él a través de las cartas para ganar su confianza. Conoce sus sentimientos y jugará la importante baza de la soledad que azota al personaje principal.

06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

Nael valorará siempre cómo su madre supo salir adelante con un bebé estando sola. Admira su fortaleza, sus cariños y su amabilidad, así como su empatía con los demás. Sin embargo, no soporta que su madre en ocasiones se preocupe más por los demás que por sí misma o por él; y es que en ocasiones su madre acoge problemas de otros y se preocupa como si fuese propio, llegando a afectarle emocionalmente. Aunque Nael no sea una persona que exteriorice su cariño hacia su madre, ella siempre será la persona más importante de su vida. Su madre será siempre su figura de referencia, y nunca llegará a conocer a su padre; este hecho hará que Zoe invite a Nael a acudir a la psicóloga para tratar con una profesional cómo esta ausencia paterna influye en Nael.

Su mayor impresión será un viaje al sur de Polonia con su primo mayor para esquiar en los Montes Tatras; a partir de aquel momento Nael siempre estará dispuesto a viajar aunque sin dejar de lado su formación académica y su constante aprendizaje en otras ramas diversas.

Nael asistió a una escuela pública muy pequeña de un pueblo cercano a su ciudad natal donde conocerá a sus primeros amigos y con quienes mantendrá la relación hasta el presente. En cuanto a sus relaciones amorosas, Nael nunca se ha llegado a enamorar, aunque todos dicen que miente y que es imposible que a su edad no haya tenido ese sentimiento aún. Nael se excusa en que está centrado en cosas más importantes, y que todas las personas que han pasado por su vida en términos amorosos no han sido más que pasajeras.

Se considera un juez ético, y disfruta viendo sufrir a aquellos que bajo su juicio se lo merecen o han buscado con sus actos ese sufrimiento. Es una persona que prefiere evadirse cuando debe enfrentarse a situaciones que no son de su agrado; y también se detiene ante sus mayores temores y miedos, sintiéndose incapaz de enfrentarse a ello.

Nael sueña con un mundo justo, se considera un héroe incluso, y luchará con todo su arsenal para conseguir hacer lo correcto, aunque esto suponga tomarse la justicia por su mano.

06 HISTORIA DE VIDA DE LOS PERSONAJES

ZOE

Madre de Nael, de 62 años, enfermera desde hace más de 35 años en el hospital de su ciudad natal, Berna. De estatura media-alta, rubia con largos rizos y ojos azules, con una sonrisa amable y cariñosa.

Zoe es muy empática, servicial y cariñosa con los suyos. En su trabajo es admirada por todos, y su preocupación por los demás lo lleva en la sangre, por lo que lo traslada a todos los ámbitos de su vida. Madre soltera de su único hijo, Nael, le hizo sobreponerse a los diversos obstáculos de la vida y crecer a una velocidad inesperada para su edad en aquel momento.



Nunca deja que nadie se preocupe por ella, siempre necesita sentirse útil para los demás, pero en ocasiones olvida preocuparse por su hijo Nael, y termina cediéndole toda la libertad del mundo, sin apenas ejercer de madre. Zoe se excusa en que él ha sabido crecer solo sin necesidad de reprimendas ni castigos, y agradece que Nael haya sido un hijo tan ejemplar y que siempre le haya echado una mano.

Zoe siempre abrirá las puertas de su casa a sus vecinos más cercanos, para ella la familia será todo aquel que quiera unirse a su mesa; pero nunca será consciente de hasta qué punto llegarán las relaciones de otros con su hogar y los que lo habitan.

07 DISEÑO DE ESPACIOS

Tienda de relojes - Berna

Establecimiento pequeño y céntrico en Berna, con una pequeña puerta de madera y cristaleras en todo el exterior. La tienda es antigua pero muy cuidada, agradable y familiar, invita a explorar. Todo los muebles son de madera vieja, y las paredes están repletas de diferentes tipos de relojes. En el fondo de la estancia hay una trastienda tapada por una pequeña cortina estampada donde Milo se adentra para usarlo como taller privado: una mesa muy extensa, un taburete bajo, miles de cajas llenas de todo tipo de herramientas y elementos de trabajo, un gran foco junto a la mesa y cajas llenas de archivos y documentos a los pies de ésta.



07 DISEÑO DE ESPACIOS

Casa de Zoe - Berna

- Salón:

Salón acogedor, muy familiar y agradable. Una iluminación tenue, con una gran chimenea en el centro, y junto a ella dos grandes sofás de tres piezas. Una pequeña televisión colgada de una pared lateral a la chimenea y una mesa rectangular decorada por varios jarrones de flores del propio jardín. Las paredes están repletas de fotografías y pinturas.

- Cocina:

Es una estancia pequeña, con muebles de madera de color blanco, con muchas flores decorando la estancia y con apenas un par de sillas junto a una mesa plegable de madera. Una encimera pequeña, con mucha comida en ella y una puerta de cristal junto a la mesa que da acceso al patio de la casa.

- Habitación de Nael:

Es una habitación amplia con una gran ventana que da a la calle, frente a la casa de Milo. Junto a la ventana tiene un escritorio de color negro con un par de portátiles que usa para trabajar. Las paredes están repletas de póster de película, fotografías analógicas hechas por él mismo con sus amigos y su madre, y un cuadro enorme del que cuelgan recuerdos de viajes. La cama es pequeña pero lo suficientemente cómoda para él, con un peluche de su infancia junto al cabecero y un par de cojines. Un armario empotrado de madera negra y un pequeño mueble con cerradura que sólo él puede abrir.

- Jardín:

Pequeña parcela en la parte trasera de la casa con un pequeño cerezo de apenas unos cinco años y un césped bien cortado y cuidado. Junto a la puerta que conecta la cocina y el jardín hay una pequeña zona de piedras rodeada de macetas de diferentes flores cuidadas por Zoe a diario. Junto al cerezo hay una mesa pequeña con un par de hamacas de tela.

07 DISEÑO DE ESPACIOS

Casa de Milo - Berna

- Estudio

Estudio amplio, con altos techos y dos estanterías de madera repletas de libros y revistas. En una de sus paredes cuelgan unos 15 diplomas e insignias de su aclamado trabajo, así como una pequeña estantería de cristal que deja ver los galardones más importantes y valiosos para Milo. Frente a ellos tiene una mesa alta de dimensiones considerables junto a un sillón y un taburete forrado con una tela rojiza. Frente a él tiene un gran ventanal desde el cual observar las vistas de la zona que da al río Aar. Junto a la ventana tiene un viejo reproductor de música que aún enciende para escuchar las mismas grabaciones de siempre mientras trabaja.

- Habitación

Estancia de techos altos, pero no de gran amplitud. Milo no es cuidado en los detalles ni decoración, y además pasa poco tiempo dentro de ella. Una pequeña mesa de noche a la izquierda de la cama de matrimonio bajo la cual esconde cajas de latón con recuerdos, maletas, mantas y otros elementos. Frente a la cama tiene un ventanal con un balcón que disfruta de las mismas vistas al río que el estudio, y al otro lado tiene un ventanal un poco más pequeño pero sin balcón y del que cuelga algunas macetas que su vecina le regala cada año. Milo mantiene su habitación impersonal, sin fotografías ni detalles personales que le identifiquen. Tan sólo tiene un gran reloj de cuco en el cabecero de su cama.

07 DISEÑO DE ESPACIOS

Casa de Milo - Ginebra

- Habitación:

Moderno y lujoso apartamento junto a la bahía de Ginebra. Sin embargo, su habitación no es demasiado grande y hace función de estudio complementario: una cama de matrimonio, minimalista, una mesa de escritorio extensa de color blanco y una silla reclinable de piel de color gris plata. Junto a la mesa tiene tres ventanas alargadas y estrechas que dejan entrar la luz del exterior y que da unas vistas del puerto de la ciudad. La estancia tampoco contará con detalles personales del protagonista, quien apenas tendrá un poco de ropa en el armario blanco, su maletín de trabajo junto a la cama y un par de herramientas en el escritorio.

- Cocina-salón:

El estilo de la cocina es acorde al minimalismo de la casa: cocina con concepto abierto hacia el salón, una isla enorme para la capacidad de una gran familia en el centro con varios taburetes de hierro, un frigorífico de dos puertas y otro gran ventanal junto al fregadero, y en el salón un gran sofá de color gris y una pequeña mesa baja con un jarrón con lirios. El único elemento que destaca en el espacio es un calendario colgado en el frigorífico que le regaló Zoe donde apuntó todos los cumpleaños y fechas importantes.

07 DISEÑO DE ESPACIOS

Museo de Arte e Historia - Ginebra

- Entrada/Puerta:

Edificio de principios del SXX a las puertas de la ciudad vieja. Entrada majestuosa con esculturas en su frontón, alegorías haciendo referencias a la pintura, arquitectura, arqueología, artes aplicadas, entre otras, además de inscripciones como memoria de artistas del país. Escaleras que indican la entrada principal del lugar frente a las que se abren unas puertas de hierro y cristal.



- Sala 4:

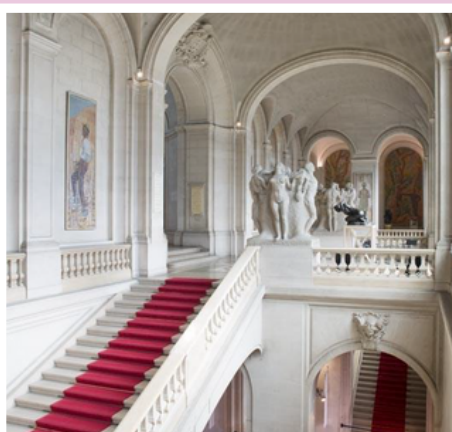
Sala pequeña, alargada, con un único banco sencillo en el centro de ella. Frente al banco un gran fresco de un tamaño considerable y la única pieza que hay en la sala. Iluminación tenue en toda la sala, un único foco que ilumina todo el cuadro para que no haya sombras que dificulten admirarlo. Sala con paredes de color rojizo y techos blancos. Suelo de parqué.

- Baño:

Baño minimalista, de tres puertas y un gran lavabo alargado en el centro de la estancia. Un gran espejo del tamaño de la pared lateral y un par de jarrones con lirios junto al lavabo. Iluminación blanca en el techo y junto al suelo. Estancia muy limpia y silenciosa.

- Interior general:

Pasillos extensos, largos, con altos techos y cúpulas, escaleras de mármol impecables. Museo muy frecuentado pero silencioso. Infinidad de salas conectadas entre sí.



07 DISEÑO DE ESPACIOS

Piso de Nael - Ginebra

Estudio minimalista, de pequeñas dimensiones, moderno en el centro de la ciudad. Muebles de color blanco y vigas de maderas en el techo a modo de decoración. De una sola estancia con concepto abierto: cocina, sofá-cama junto a un ventanal que da a la calle y un pequeño baño.

Tranvía - Berna

Tranvía silencioso, de color rojo, eléctrico, recorre la ciudad desde el centro hasta la zona en la que vive Milo. Cuando Milo se monta en él está repleto de ciudadanos que van de un lugar a otro, aunque no hay demasiado ruido.

Estación de tren - Berna

Estación Bern Bahnhof. Estación de ferrocarriles moderna, muy extensa, con señalizaciones por todos lados. Cuando Milo la transita no hay muchos viajeros por ella, es un lugar tranquilo debido a la temprana hora de la mañana. Hay numerosos establecimientos de comida, tiendas de recuerdos, etcétera. Estación de tren de una gran ciudad, a la que acuden numerosos viajeros.

Escuela de Relojería - Ginebra

Ecole d'Horlogerie de Ginebra, la escuela de relojería más antigua del país -su creación se remonta a 1824-. Tiene un reconocimiento de años de servicio y es donde se forman los mejores profesionales del sector.

07 DISEÑO DE ESPACIOS

Puerta del Gran Teatro - Ginebra

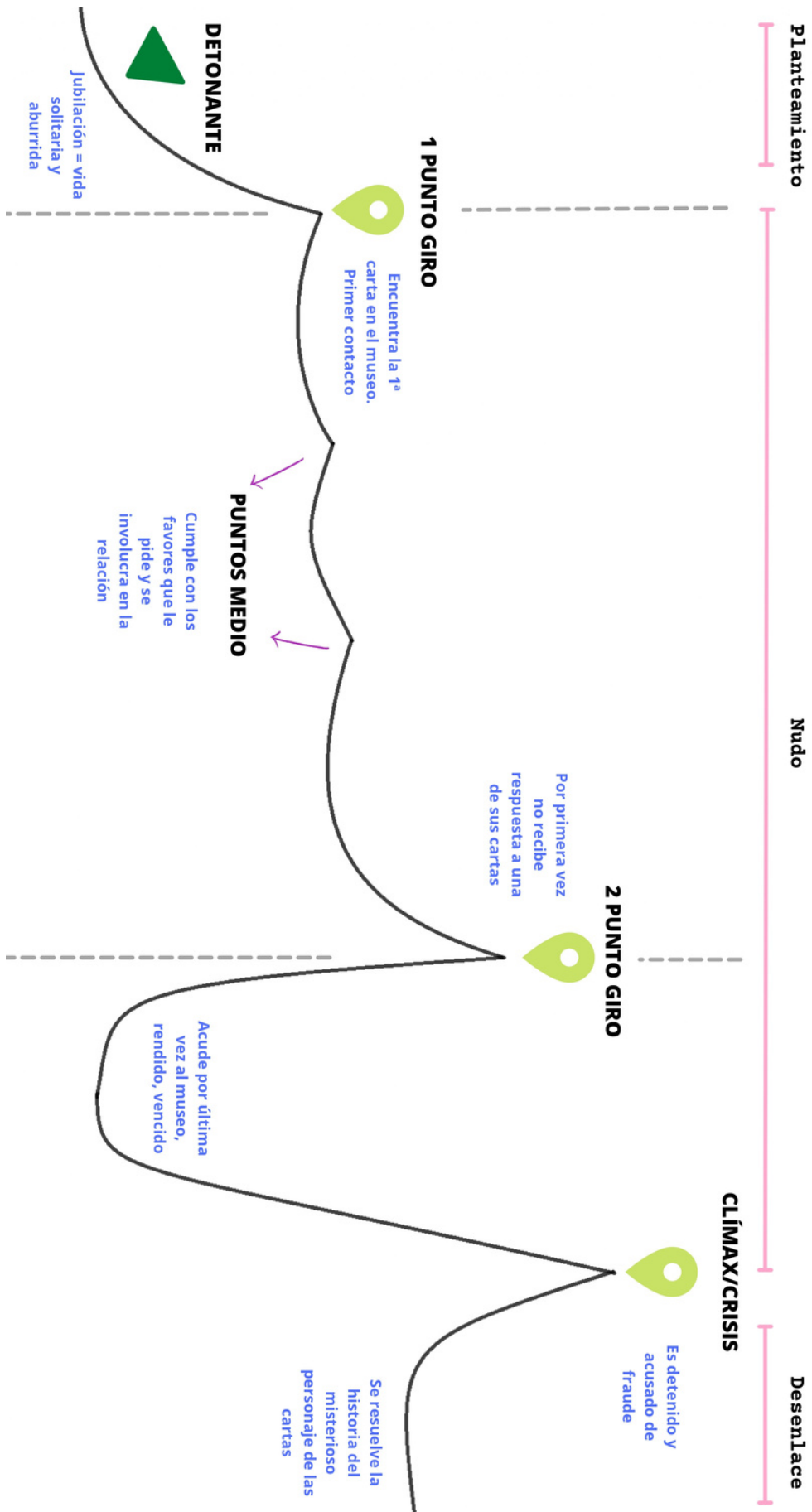
Teatro del siglo XIX, uno de los teatros por excelencia del país y que cuenta con el mayor escenario de Suiza. Teatro principal de ópera que fue reabierto en 1962.



Cafetería Parterre - Berna

Cafetería con una zona interior pequeña pero con una terraza que invita a trabajar o leer en sus mesas mientras se disfruta de un café o un dulce. Cafetería de barrio, con clientela habitual y dueños amables. Cafetería moderna y de estilo joven.

08 MAPA DE PUNTOS DE GIRO



09 ATMÓSFERA

Toda la ambientación que envuelve dicha narrativa está ligada al país Suizo, y concretamente a dos de sus principales ciudades: Berna y Ginebra. Esta zona de centro Europa siempre me ha llamado especialmente la atención; aunque para esta ocasión contaba con una importante desventaja, puesto que nunca había estado en Suiza. Me sumergí en un viaje virtual hasta el país, visitando la zona a partir de fotografías, guías de viajes, blogs de terceras personas, artículos de revistas relacionados con el mundo de la relojería, las refinerías de oro, los principales lugares y barrios de ambas ciudades, e incluso reseñas de Google Maps de algunos de sus principales museos. Fue una experiencia singular al mismo tiempo que gratificante; tras cada consulta sentía aquel país europeo más cercano, como si realmente lo estuviera visitando, aunque tan sólo pude hacerlo a través del sentido de la vista.

La atmósfera que quería transmitir en el relato se basaba en la calidez del personaje y su profesión caracterizada por el detalle y el mimo cuidado, por lo que siempre buscaba tonos cálidos. No obstante, al tratarse de una narrativa de ambientación contemporánea busqué elementos neutros y modernos (en el mobiliario de los hogares, entre otros) para contrarrestar el hecho de que podría verse demasiado anticuado si sólo se ambientaba en tonos cálidos, evitando la percepción de imágenes en sepia.



09 ATMÓSFERA

De esta combinación de elementos surge la paleta cromática que busco utilizar en mi historia: el esquema de colores combinados. Este esquema se constituye usando dos colores complementarios de uno principal, buscando captar la mirada del espectador como ocurre en películas como *El Gran Gatsby* con los tonos verdes, rojizos y grisáceos. Para mi narrativa, pretendo usar los tonos verdes y azules como principales para usar los tonos naranjas y morados como complementarios, tal y como se puede ver en el siguiente círculo cromático.



Así mismo, tal y como he detallado en el apartado de diseño de espacios, todos ellos se caracterizan por ser lugares tranquilos y principalmente silenciosos. De esta forma, buscaba marcar el ritmo frenético en la propia historia, en las manías continuadas del personaje protagonista, en los encuentros entre él y el anónimo de las cartas, además de usar la presencia de algunos personajes secundarios y extras cuando era necesario.

Por otro lado, el color cobra especial significado en la construcción de la narrativa en un pequeño elemento pero esencial en la historia: las cartas. Según varios estudios del color, la teoría del color explica cómo los humanos perciben las emociones. Por ejemplo, el color naranja representa una sensación de advertencia y precaución, perfectamente reflejada en la escena en la cual Milo recibe la última carta, la que contiene toda la confesión del delito. Este personaje siempre se mostrará muy atento a dicha carta y su color, puesto que en las ocasiones anteriores los sobres eran de color azul y gris, colores que reflejan la tranquilidad, amor, afecto y la neutralidad e imparcialidad, respectivamente.

10 CONCLUSIONES

La escritura y dedicación a este guion ha supuesto uno de mis mayores retos. Cuando decidí embaucarme en este máster nunca había llegado a escribir un guion como tal que no fuese un pequeño script publicitario para alguno de mis proyectos del grado universitario que había cursado con anterioridad.

Las horas frente a este guion me ha llevado a una bonita y gratificante etapa. Desde muy pequeña he adorado la literatura y el cine, y desde que tengo recuerdo de mí misma cogiendo un lápiz, he escrito infinidad de pequeñas historias. No obstante, desde hacía un tiempo estaba pasando por una fase de autosabotaje hacia mis propias creaciones; no las consideraba lo suficientemente buenas y las desechaba sin ni siquiera darles una oportunidad. Tener esta oportunidad -o llamémosle proyecto académico- de volver a escribir una historia con mis propias manos fue lo que necesitaba para cerrar este capítulo y volver a darle vida a una de mis pasiones: la escritura.

Sin embargo, esta tarea ha sido más compleja de lo que me podría haber imaginado. Escribir un relato literario nada tiene que ver con escribir un guion que necesitas plasmarlo visualmente, y esa fue una de mis principales dificultades. Debía luchar contra mi yo literario y poético, y convertirme en mi versión audiovisual. Y aunque en ocasiones me ha resultado bastante difícil, aquí estoy, dando pie a las últimas palabras que culminen esta tarea que tanta satisfacción me ha regalado.

Posiblemente no sea la mejor, seguramente tenga errores que corregir, cambiar, modificar, mejorar, potenciar... Pero yo estoy orgullosa de haber firmado una nueva obra, de haberme lanzado y haberlo logrado, de haberle dado voz a las realidades de Milo y Nael, de haberme perdido entre las cartas que custodiaba aquella sala del museo, de haber viajado sin viajar a la preciosa Berna y Ginebra, de haber disfrutado tanto con cada tic-tac del reloj. Espero que este viaje sea agradable para ti también. Que lo disfrutes. Que te sientas acompañado por los personajes. Y cuidado, en ocasiones las trampas están a simple vista.



11 BIBLIOGRAFÍA

- ABC Guionistas. (2006). "10 cosas que deberías saber sobre escritura de guiones", por Sam A. Scribner. ABC Guionistas. Obtenido de <https://www.abcgionistas.com/noticias/articulos/10-cosas-que-deberias-saber-sobre-escritura-de-guiones-por-sam-a-scribner.html>
- Álvarez, P. (17 de Diciembre de 2021). España registra hasta 400.000 actos de violencia sexual en un año. El País. Obtenido de <https://elpais.com/sociedad/2021-12-17/espana-registra-hasta-400000-actos-de-violencia-sexual-en-un-ano.html>
- Barrejon, S. (20 de Diciembre de 2012). Cómo escribir una buena sinopsis (y para qué). Bloguionistas. Obtenido de <https://bloguionistas.com/2012/12/20/como-escribir-una-buena-sinopsis-y-para-que/> Barrejon, S. (14 de Mayo de 2015). Cómo escribir una buena escaleta (y para qué).
- Bloguionistas. Obtenido de <https://bloguionistas.com/2015/05/14/como-escribir-una-buena-escaleta/> BBC Mundo. (27 de Diciembre de 2012). En medio de la crisis, Suiza se enriquece fabricando oro en lingotes.
- BBC Mundo. Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/12/121227_negocio_fabrican_lingotes_o_ro_lf
- Colormin. (s.f.). Colormind. Obtenido de <http://colormind.io/image/#>
- Esteban Cubero, D. (12 de Julio de 2018). Cómo crear un guion de thriller o película de suspense. Cursos Profesionales para Guionistas. Obtenido de <https://cursosdeguion.com/117-crear-thriller-o-pelicula-de-suspense/>

11 BIBLIOGRAFÍA

- Francioli, R. (4 de Marzo de 2019). Los sombríos orígenes del oro refinado en Suiza. Swissinfo. Obtenido de https://www.swissinfo.ch/spa/multinacionales-_los-sombr%C3%ADos-or%C3%ADgenes-del-oro-refinado-en-suiza/446857
- Lucas. (11 de Octubre de 2020). Cortorama. Obtenido de <https://www.cortorama.com/blog/paletas-de-color-cinematograficas/>
- Mariani, D., & Nguyen, D.-Q. (8 de Mayo de 2015). El oro, un verdadero emblema para Suiza. Swissinfo. Obtenido de <https://www.swissinfo.ch/spa/el-oro-un-verdadero-emblema-para-suiza/41415612>
- Martínez Riera, J. R. (Junio de 2017). Las personas mayores a través del cine. Gerokomos. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2017000200056
- Miguel Trula, E. (20 de Mayo de 2019). El esquema de color en el cine: Una pequeña guía para no perderse. Fotogramas. Obtenido de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g9915239/el-esquema-de-color-en-el-cine-una-pequena-guia-para-no-perderse/?slide=4>
- Minaggia, M. G. (2019). Las adultas y los adultos mayores en el cine. Trayectorias Humanas Trascontinentales. Obtenido de <https://www.unilim.fr/trahs/index.php?id=1438&lang=en>
- Murillo Arias, L. (s.f.). Reglas del thriller o narrativa de suspense. Creamundi. Obtenido de <https://creamundi.es/reglas-del-thriller-o-narrativa-de-suspense/>
- Musée d'art et d'histoire. (s.f.). Musée d'art et d'histoire. Obtenido de <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/>

11 BIBLIOGRAFÍA

- Pedraza, J. Á. (22 de Mayo de 2017). Suiza, sede de las principales refinerías de oro. OroInformación. Obtenido de <https://oroinformacion.com/suiza-sede-de-las-principales-refinerias-de-oro/#:~:text=Las%20cuatro%20principales%20son%20Argor,de%20Suiza%2C%20de%20habla%20italiana>
- Swiss Gold Safe. (s.f.). El oro y Suiza. Obtenido de <https://swissgolddsafe.ch/es/el-oro-y-suiza>
- Swissinfo.ch. (17 de Marzo de 2021). Desarrollan en Suiza método para verificar origen del oro. Swissinfo.ch. Obtenido de <https://www.swissinfo.ch/spa/desarrollan-en-suiza-m%C3%A9todo-para-verificar-origen-del-oro/46456334>
- Treintaycinco mm. (2 de Marzo de 2021). La paleta de colores en el cine: ¡Secuencias cromáticas! Obtenido de <https://35mm.es/paleta-colores-cine/>
- Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Distrito IV en la ciudad de Berna: Kirchenfeld: [https://de-m-wikipedia-org.translate.google/wiki/Kirchenfeld_\(Bern\)?_x_tr_sl=de&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc](https://de-m-wikipedia-org.translate.google/wiki/Kirchenfeld_(Bern)?_x_tr_sl=de&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)
- Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Distrito III de Berna: Mattenhof-Weissenbühl: https://de-m-wikipedia-org.translate.google/wiki/Mattenhof-Weissenb%C3%BChl?_x_tr_sl=de&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto

ANEXO



**TRATAMIENTO
ESCALETADO**

TRATAMIENTO SECUENCIADO TFM - TRAMPANTOJO

Personajes:

- Milo: Personaje protagonista, relojero, 69 años.
- Nael: Personaje protagonista, joven que se esconde tras las cartas, 28 años.
- Zoe: Personaje secundario, madre de Nael y vecina de Milo.
- Luca: Personaje secundario, amiga de Nael.

Tratamiento:

(MILO narrador en voz en off - MILO lo narra desde el futuro, tras la detención, pero el espectador no lo sabe):

1. INT. TIENDA DE RELOJES EN BERNA - AMANECER

MILO aparece en la penumbra de la tienda, realizando su último encargo. Lo hace lentamente, con mimo y cariño, disfrutando de cada paso pero muy concentrado. Sonríe orgulloso de su trabajo.

2. EXT. TIENDA DE RELOJES BERNA - ATARDECER

MILO cierra con llave la puerta de la tienda. Sonríe tristemente y baja la verja del local. Suspira y gira sobre sí mismo para alejarse, pero sin dejar de mirar a la tienda.

3. EXT. CALLE BERNA - ATARDECER

MILO camina solo por la calle hasta que se detiene en la parada del tranvía. Espera en silencio, y mira a sus pies. De su mano cuelga su maletín de trabajo que durante años le ha acompañado y una lágrima escapa de su ojo izquierdo y resbala por la mejilla. El tranvía llega y sube en él.

4. INT. TRANVÍA - ATARDECER

MILO se acomoda en un asiento junto a la ventana a través de la cual ve la ciudad moverse mientras cae la noche.

5. EXT. CALLE BERNA - NOCHE

MILO se baja del tranvía y camina por su barrio con lentitud. A su paso se encuentra con ZOE, una vecina con la que mantiene una muy buena relación. Charlan y ZOE le convence para que pase a su casa para tomarse algo antes de ir a descansar.

6. INT. CASA DE ZOE - NOCHE

MILO se sorprende al encontrar dentro de la casa a todos sus amigos, familiares y personas que aprecia de aquel barrio reunidos para darle una sorpresa de jubilación y homenaje por su trabajo durante todos los años. MILO se emociona y se siente arropado por todos los allí presentes. No obstante, en ocasiones se muestra muy triste por abandonar la pasión de su vida: la relojería.

7. INT. ESTUDIO DE LA CASA DE MILO - NOCHE

MILO deja su maletín junto a la mesa y se sienta en el sillón pensativo. Durante unos segundos observa desde su posición los cuadros de fotografías y los diplomas de sus estudios que cuelgan de la pared del estudio de su casa. Tras unos minutos de reflexión en silencio, MILO se levanta del sillón y sale de la estancia.

8. INT. HABITACIÓN DE MILO - NOCHE

MILO saca con dificultad una pequeña maleta de tela de debajo de su cama y la coloca encima de ésta. Abre las cremalleras y comienza a llenarla de ropa y elementos varios. Sale de la habitación y regresa con el maletín de trabajo en la mano, con los ojos emocionados e ilusionados.

9. EXT. ESTACIÓN DE TREN BERNA - DÍA

MILO sube el primer pie al escalón del vagón del tren y se gira para admirar la ciudad de Berna como despedida. Sonríe ilusionado y entra en el vagón.

10. INT. CASA EN GINEBRA - DÍA

MILO llega ilusionado y se instala en una pequeña casa en el centro de la ciudad.

11. EXT. CIUDAD GINEBRA - DÍA

MILO recorre la ciudad de un lugar a otro. Visita lugares, investiga tiendas de relojería, disfruta de la ciudad, sin parar a pesar de su avanzada edad. Todos los días repite el mismo ritual.

12. INT. CASA EN GINEBRA - NOCHE

MILO llega a casa exhausto, deja su maletín a los pies de la cama y se sienta en ella. Mientras recupera el aliento y descansa, mira con tristeza el maletín sin abrir. Su rostro se torna en una profunda tristeza.

13. EXT. CALLE GINEBRA - DÍA

MILO camina por la calle con decisión y con su maletín agarrado en su pecho. Una sonrisa desafiante aparece en su rostro.

MILO narra cómo durante días acude a diferentes puertas en Ginebra para dar vida a su pasión en la ciudad que le vio crecer como profesional y todos se niegan por su edad.

14. EXT. PUERTA CASAS GINEBRA - DÍA

MILO explica a unos vecinos que puede dar servicio de su trabajo a sus vecinos o personas del barrio. Éstos niegan con la cabeza y cierran la puerta.

15. INT. ESCUELA DE RELOJERÍA GINEBRA - TARDE

MILO habla con el director de la escuela y éste niega la cabeza. Le estrecha la mano y le acompaña a la puerta.

16. INT. TIENDA GINEBRA - TARDE

MILO habla con la dueña de una tienda y le pregunta si puede trabajar algunas horas en ella para echarle una mano. La joven observa a MILO y niega la cabeza con tristeza.

17. INT. CASA GINEBRA - NOCHE

MILO vuelve a su habitación derrotado, se ha dado por vencido y tira su maletín al suelo, desesperado y cabreado por la situación. Se siente muy solo en aquel lugar y echa de menos la calidez de su antiguo barrio de Berna. MILO coge su teléfono y escribe un mensaje a su vecina ZOE. ZOE le aconseja que le dé otra oportunidad antes de abandonar aquella ciudad y le recomienda que busque otros hobbies, que busque la forma en la que entretenerse y disfrutar del tiempo libre que ahora tiene gracias a su jubilación, como por ejemplo pasear por el campo, ir a cenar, ver una película en el cine o ir al teatro, viajar por la zona, visitar algún museo...

18. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO se siente atraído por la idea de los museos y le parece un buen comienzo. Organiza una ruta de tal forma que cada día visita un museo de la ciudad.

19. INT. MUSEOS - DÍA

MILO disfruta en una sala repleta de antigüedades. MILO mira con el rostro de incompreensión una pieza contemporánea. MILO mira absorto un cuadro de un pintor local.

20. INT. MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO entra en el museo y encuentra en él una sensación diferente, se siente atraído por su esencia y lo que allí se respira. El museo está tranquilo, en silencio. MILO camina por él en soledad y paz. Mira su teléfono móvil: es miércoles a las 16.04h. MILO observa su alrededor, y se percata de que está solo. MILO descubre la tranquilidad que le produce aquel lugar.

21. INT. CASA GINEBRA - NOCHE

MILO llega a casa feliz y satisfecho. MILO narra que por primera vez no se ha preocupado de no haber abierto el maletín de trabajo en todo el día y por primera vez ha disfrutado de otra cosa muy diferente a su trabajo y no se culpa de ello. MILO coge su teléfono móvil. Escribe a su vecina ZOE dándole las gracias y le narra lo que ha sentido. MILO le confiesa que aquel lugar será un sitio al que acudirá muy a menudo, puesto que le ha ayudado a sentirse a gusto por primera vez en la ciudad.

22. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA- TARDE

MILO llega a la sala como todos los miércoles a la misma hora y se sienta en el único banco que hay frente a un gran cuadro. MILO se siente feliz, cómodo en aquel lugar, como si fuese parte de su hogar. Sentado en el banco observa todos los minúsculos detalles del cuadro y las pocas personas que pasan por aquella sala en silencio. Le apasiona aquella sala por la tranquilidad pero sobre todo por el nivel de detalle que tiene aquel cuadro y que casi nadie repara en ellos. Sin embargo la expresión de MILO cambia de repente. Observa la alfombra que hay frente al banco y se percata que bajo una de sus esquinas puede verse un sobre de color azul. MILO se agacha un poco para fijarse mejor. El sobre no tiene escrito nada ni ninguna marca. MILO mira a su alrededor, observa que nadie se acerca a la sala y se pone de rodillas frente a la alfombra. Levanta sigilosamente su esquina y libera la carta que atrapa rápidamente entre sus manos. Vuelve a sentarse en el banco y abre el sobre con lentitud. Dentro de él hay una carta escrita a ordenador que esconde de nuevo en el sobre instintivamente para protegerla. MILO abre sus ojos y busca por la zona quién podría haber dejado aquella carta sin remitente, pero se encuentra solo.

23. INT. BAÑO DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO entra atropelladamente en el baño con la carta bajo el brazo escondida. Cierra la puerta tras de sí y apoyado en ella saca el sobre. Abre con cuidado, con los ojos emocionados por el gran misterio de aquella carta.

La carta es de alguien que no ha firmado, que no dice su nombre, pero cuenta que quiere conocer a alguien que esté a su altura, que se siente solo en una ciudad de tanta gente, que tiene una vida llena de aventuras pero nadie con quién compartirlas porque nadie sabe apreciar y admirar los detalles como él. Por último, el remitente desconocido confiesa que confía en que

alguien que merezca la pena conteste a su carta y que volverá la próxima semana buscando una nueva carta como respuesta.

MILO abraza de nuevo la carta contra su pecho y su mirada perdida transmite la duda que tiene rondando en su cabeza. MILO confiesa que nunca ha confiado en los desconocidos, pero su ansia de misterio es algo superior a sus miedos.

24. INT. CASA GINEBRA - NOCHE

MILO llega a casa muy cansado, pero sin soltar la carta que aún lleva en sus manos. Vuelve a leerla y reflexiona acerca de lo que va a hacer.

25. EXT. PUERTA DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO sube las escaleras exteriores del museo con una alegría desbordante. No lleva su maletín por primera vez y se dirige hacia la sala.

26. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO se sienta en el banco de siempre. Mira a su alrededor vigilando que no haya nadie y cuando se asegura, saca del bolsillo interno de su chaqueta un sobre de color gris. Levanta con rapidez una esquina de la alfombra y deposita su carta en ese lugar. Tan sólo se ve una esquina del sobre, como ocurrió con la carta que él mismo ha respondido esta vez. MILO muestra una sonrisa plena y dirige su mirada hacia el cuadro, observando con otros ojos y con mayor detenimiento todos los detalles de él.

27. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO se coloca frente al espejo y peina su poco cabello cano. Se estira su chaqueta y sale de la estancia.

28. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO se acerca al banco más nervioso que en la ocasión anterior. Disimuladamente mira la alfombra pero su cara se torna en decepción cuando observa que no hay ninguna carta, ni siquiera la suya.

29. EXT. CALLE GINEBRA - TARDE

MILO se sienta en un banco de la plaza principal de la ciudad con tristeza. Coge su teléfono móvil y escribe a ZOE contándole que tal vez ha hecho una tontería, que no asume que ya es una

persona muy adulta y que debería aprender y no hacerse ilusiones por cualquier cosa. ZOE le responde diciéndole que no entiende lo que quiere decir pero MILO ignora el mensaje.

30. EXT. CALLES GINEBRA - TARDE

MILO pasea por la ciudad, con las manos vacías, observando todo a su alrededor. Se muestra ansioso, nervioso, y con muchas dudas de aquella carta.

31. EXT. PUERTA DEL TEATRO - NOCHE

MILO sale del teatro con la cabeza cabizbaja. Ha optado por probar otro hobby pero no disfruta tanto como con la visita de aquel museo en concreto.

32. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO se levanta con otro ánimo y decidido: narra que quiere seguir disfrutando de aquel museo que tanta paz le aportaba a pesar de no haber vivido la aventura que él mismo esperaba de aquella carta.

33. EXT. PUERTA DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO se sorprende al llegar y ver el museo cerrado. De su puerta cuelga un cartel "Hoy cerramos por tareas de mantenimiento. Disculpen las molestias". MILO vuelve a casa muy decepcionado y triste.

34. EXT. CALLE GINEBRA - TARDE

Al día siguiente MILO acude al museo de nuevo.

35. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO se sienta en su mismo banco y observa el cuadro de siempre. MILO estornuda y al dirigir su cabeza hacia el suelo observa que una carta de color azul sobresale de la esquina contraria de la alfombra. Sus ojos se abren sorprendido y corre atropelladamente a recogerla.

36. INT. BAÑO DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO nervioso rompe el sobre y saca la carta de él. Lee detenidamente y sus ojos muestran la evidente emoción. El remitente le escribe una carta extensa en la cual le agradece recibir su respuesta y le promete escribirle una vez a la semana, cada miércoles. MILO sonríe como un niño pequeño y nervioso.

(Unos meses más tarde)

37. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO coge un bolígrafo y tacha un día en un calendario que cuelga en el salón de su casa. Mira detenidamente el calendario y suspira con una sonrisa. Con el bolígrafo jugando entre sus dedos señala un día concreto en el calendario: miércoles.

38. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO guarda un sobre de color gris bajo la esquina de la alfombra. Apenas está unos segundos en el banco sentado cuando sale de la sala.

39. EXT. CALLE GINEBRA - NOCHE

MILO lleva en sus manos una carta que lee con lentitud. Sus manos tiemblan de emoción. Está concentrado en la carta. El remitente le confiesa que le gustaría tener un pequeño reloj diminuto pero muy preciso, sin fallos, y le pide si pudiera construirlo él, puesto que sabe que es un gran profesional y reputado relojero del país. MILO está emocionado por recibir ese reconocimiento de parte de alguien desconocido pero que ha construido una amistad en los últimos meses.

40. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO se viste de prisa y toma su café de un sorbo. En el calendario puede verse que es miércoles. MILO recibe un mensaje en su móvil pero lo ignora y mete un sobre de color gris en el bolsillo de su chaqueta.

41. EXT. CALLE GINEBRA - TARDE

MILO camina a toda prisa leyendo una carta. Sonríe y choca con algún que otro viandante. Saluda a un par de vecinos recurrentes de la zona.

42. INT. CASA GINEBRA - NOCHE

MILO escribe a mano una carta alumbrado por un pequeño foco en mitad de la noche de su habitación. Se muestra entusiasmado y emocionado. A su lado tiene un diminuto reloj hecho a mano y con un pequeño lazo rojo.

43. INT. PASILLO DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO lee atentamente la carta y se ve ilusionado. El remitente le agradece enormemente el regalo y le confiesa que nadie nunca ha hecho algo así por él, que ha sido una bonita forma de demostrarle su confianza y cariño.

44. INT. CASA GINEBRA - NOCHE

MILO está sentado a los pies de la cama con una nueva carta en su regazo y el sobre arrugado en la mano. Mira a la ventana, pensativo, muy serio. El remitente le narra en su nueva carta que está preocupado por un tema personal y que tal vez no tenga tiempo suficiente para responder sus cartas como hacía habitualmente.

MILO se sienta con decisión en su escritorio y comienza a escribir. Le pide que confíe en él si necesita un apoyo y le confiesa que él también es la única persona en la cual confía en ese momento de su vida.

45. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO se acerca con timidez y lentitud al banco y se sienta. Observa desde su posición la esquina habitual de la alfombra. Su rostro se entristece cuando se percata de que no hay carta nueva con respuesta para él.

46. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO entra de nuevo en la sala buscando una nueva carta una semana después. Se coloca tras el banco y sin sentarse enfoca su mirada a la alfombra. Se gira y sale de la sala con decepción y tristeza.

47. INT. CASA GINEBRA - MAÑANA

MILO coge su teléfono móvil mientras bebe un sorbo de su café. Entra en la página web y selecciona un billete de tren para un jueves. En el calendario de su cocina se ve que es miércoles. MILO suspira mientras ve el billete recién comprado para el día siguiente. Bloquea su teléfono móvil, lo guarda en su bolsillo y sale de la casa.

48. EXT. CALLES DE GINEBRA - MAÑANA

MILO camina sin rumbo, con las manos en los bolsillos, admirando la ciudad, con tristeza. Se detiene y coge su teléfono móvil. Escribe un mensaje a ZOE y le dice que mañana cuente con él para cenar en su casa. ZOE llama por teléfono a MILO pero éste cuelga su llamada y observa la fecha que marca la pantalla de su teléfono. Bloquea su teléfono, lo guarda en el bolsillo y comienza a andar.

49. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO entra en la sala con indecisión y se detiene en el marco de la puerta de la sala. Desde allí observa el cuadro. Barre con la mirada toda la estancia, como despedida, hasta que se percata de algo y detiene su mirada en el suelo. A lo lejos ve un color azul junto a la alfombra. MILO sonrío y se acerca decidido hasta sentarse junto a la alfombra y levanta su esquina para liberar el sobre. Sentado en el banco abre la carta y comienza a leer.

El remitente desconocido le pide disculpas por haber tardado tantos días y le confiesa que está preocupado con un tema que es importante para él. No sabe a quién acudir y le cuenta que están a punto de echarle de su trabajo por haber roto una pequeña pieza que es esencial para una máquina. El amigo desconocido le suplica su ayuda para replicar dicha pieza y le manda también un boceto de dicha pieza.

MILO termina de leer la carta y observa el boceto hecho a mano. Observa detenidamente los trazos y su rostro refleja preocupación. Sacude su cabeza y guarda todo en el sobre. Coge su teléfono móvil y cancela su billete para el día siguiente. Se levanta decidido y sale de la sala.

50. INT. CASA GINEBRA - TARDE

MILO coloca la pequeña pieza dentro de un sobre más grande de lo habitual pero también de color gris. Sella con el pegamento del cierre y lo agarra fuertemente contra su pecho. MILO coge las llaves de la casa y sale con prisa.

51. INT. BAÑO DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO lee la carta de su amigo con evidente preocupación. Le cuenta que no está en sus mejores momentos, pero que siente su apoyo aunque ni siquiera se conozcan en persona. En la carta le pide otro favor: realizar un detallado y excelente dibujo técnico de uno de los mecanismos más perfectos que ha existido nunca y muy similar al funcionamiento de un reloj. MILO lee la petición con expresión extraña y preocupado.

52. INT. TIENDA GINEBRA - DÍA

MILO está buscando nervioso los materiales necesarios para cumplir la petición de su amigo desconocido cuando su teléfono móvil comienza a sonar con una llamada de ZOE. MILO atiende la llamada sin prestar mucha atención a ella. ZOE le pregunta si se encuentra bien y le confiesa que está preocupada por no recibir noticias de él durante muchas semanas. MILO evita la respuesta y le comenta que está bien pero que está ocupado con una cosa importante. ZOE le pide que no se olvide de ellos y que si necesita algo acuda a ellos. MILO apenas responde cuando cuelga el teléfono.

53. INT. CASA GINEBRA - NOCHE

MILO trabaja en su escritorio con la precisión que le caracteriza. Junto a él tiene un foco de luz que ilumina la noche y la última carta que recibió. Su móvil recibe notificaciones pero está en silencio y MILO no dirige su atención a otra cosa que no sea su trabajo.

54. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO estira sus brazos y suspira al finalizar su trabajo. Sonríe orgulloso y exhausto. Coge su pluma con cuidado y firma su trabajo con finos trazos.

MILO acerca la carta a medio escribir y firma al final prometiéndole apoyo y comprensión a su fiel amigo siempre.

55. INT. MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO entra en el museo con la carta escondida entre su chaqueta y las manos temblorosas. MILO confiesa que dejar aquella carta es la que más teme, puesto que es la más personal de todas y no sabe para qué necesita su amigo ese favor que le había pedido. MILO entra sigilosamente y recorre las salas vacías del museo.

56. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO da un paso y entra en la sala habitual. Mira su reloj que marca las 16.05h y suspira fuertemente. Sus manos temblorosas cogen el sobre de su chaqueta y se acerca con pasos lentos hasta la alfombra. Coloca con nerviosismo la carta bajo la alfombra y se gira para marcharse. MILO gira de nuevo y mira la carta; duda de si es una buena idea y se acerca a ella para recogerla. Cuando está a punto de quitar el sobre del lugar acordado, vuelve su mano al bolsillo y deja la carta bajo la alfombra. MILO se repite a sí mismo que no puede defraudar a su amigo ahora que le necesita más que nunca. MILO sale de la sala.

57. INT. CASA GINEBRA - AMANECER

MILO está tumbado en su cama con los ojos muy abiertos. Apenas ha dormido y las mantas de la cama están por el suelo. MILO no para de pensar en la última carta que escribió.

58. INT. CASA GINEBRA - AMANECER

Coloca la cafetera en el fuego y mira el calendario que cuelga de la pared. Cuenta con los dedos los días que faltan para el miércoles y se pone aún más nervioso.

59. EXT. PUERTA DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO llega casi sin aliento a la puerta del museo y entra atropellando a un grupo de amigos que están junto a las escaleras.

60. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO detiene su carrera cuando se encuentra frente a la alfombra. Soportando los dolores de sus rodillas se sienta junto a la alfombra y levanta con descaro una de sus esquinas. MILO abre los ojos cuando no encuentra ninguna carta. Mira su reloj: es miércoles y son las 16.06h. MILO se arrastra por el suelo desesperado y levanta la otra esquina de la alfombra sin encontrar nada. MILO nervioso comienza a levantar toda la alfombra, dando golpes en el suelo, generando bastante ruido en la sala que había estado en silencio hasta entonces. MILO, desesperado, coloca las manos en su cabeza y se repite a sí mismo que debe haber sido un error puesto que su amigo le dará una contestación pronto.

61. EXT. CALLE GINEBRA - DÍA

MILO camina por la ciudad con las manos en los bolsillos, mirando al suelo, con evidentes ojeras de no dormir. Su teléfono móvil no para de vibrar pero MILO no atiende.

62. INT. CASA GINEBRA - TARDE

MILO viste con la misma ropa del día anterior, arrugada y manchada. Mira por la ventana, con un bolígrafo en su mano, pero con la mirada perdida, sin observar nada en concreto. MILO está en completo silencio.

63. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO tacha con su mano temblorosa un día en el calendario. Es miércoles. MILO aparece descuidado, con una ropa vieja y sin planchar, con el pelo revuelto y sucio. Sus ojeras son protagonistas de su rostro.

64. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO está apoyado en el marco de la puerta de la sala. Tiene la mirada hacia el suelo y siente miedo. Camina despacio hasta el centro y con miedo dirige su mirada a la alfombra. No ve nada. Decepcionado y triste gira sobre sí mismo y huye del lugar con pasos rápidos.

65. EXT. PARQUE GINEBRA - NOCHE

MILO se sienta en un banco del parque y saca su teléfono móvil. Tiene más de 30 llamadas perdidas y mensajes por leer. Muchos de ellos son de ZOE quien le pregunta si está bien y le pide que le llame cuando pueda. MILO ignora los mensajes y busca un tren para Marsella. MILO confiesa que se siente solo pero que no desea volver a Berna y que prefiere empezar una nueva vida en otro lugar. MILO narra que Marsella le recuerda a su infancia, los viajes con su familia y sabe que allí volverá a encontrarse mejor.

66. INT. CASA GINEBRA - DÍA

MILO está tumbado en su cama adormilado cuando una fuerte vibración le despierta. Es su teléfono móvil. ZOE vuelve a llamarle y MILO enfadado cuelga la llamada.

67. EXT. PUERTA CASA GINEBRA - DÍA

MILO sale de casa y observa una lista de cosas para comprar antes de marcharse al día siguiente a Marsella. Mientras pasea por la calle buscando la tienda, su móvil vuelve a vibrar y MILO enfadado descuelga la llamada. ZOE está al otro lado de la llamada y se muestra muy nerviosa, apenas puede vocalizar y MILO le grita para que se calme. ZOE le comenta que está muy preocupada porque su hijo NAEL lleva sin aparecer por casa unos cinco días. MILO le responde cabreado que él tiene otros problemas más importantes y que no preocupa con ello a los demás. MILO, con evidente desprecio, le comenta a ZOE que debería relajarse y que su hijo ya es mayor para preocuparse por él. MILO cuelga el teléfono antes de que ZOE pueda responder.

68. INT. COCINA CASA GINEBRA - TARDE

MILO, decidido, arrastra su maleta hasta la cocina y la coloca junto a la mesa. Mira con cariño aquella casa que le ha acompañado durante ese tiempo y se dirige hacia el calendario. Lo descuelga y lo coloca encima de la mesa. MILO coge un bolígrafo y tacha el martes. Mira su reloj: son las 15.45h. Deja todas las cosas junto a la maleta y el billete de tren hacia Marsella.

69. INT. SALA 4 MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO entra en la sala con las manos en los bolsillos. Desde la entrada observa que el cuadro que hay frente al banco no es el mismo que había antes. MILO se dirige hacia un segurata que pasa por el pasillo contiguo y le pregunta por el cuadro. El segurata le comenta que el cuadro lo cambiaron hace más de dos semanas, que debería haberse fijado antes. Desorientado, MILO se acerca al centro de la sala sin dejar de observar el nuevo cuadro. Cuando se encuentra junto al banco de la sala se percata de que hay un sobre de color naranja en una esquina de la alfombra. MILO nervioso se acerca con parsimonia a él y lo agarra. Abre el sobre y en él hay una carta con una letra muy similar a la suya. La carta narra una confesión, en primera persona, y al final de

ella observa su propia firma, a pluma. MILO se pone nervioso, no comprende qué está ocurriendo.

Al instante, en el silencio de la sala irrumpen agentes de seguridad y de la policía de Ginebra que le indican a MILO que ponga los brazos en alto y gritan su nombre. MILO pálido y nervioso, alza sus brazos sin soltar la carta. Los agentes le esposan a la vez que le comentan que es detenido por intento de robo en las refinerías de oro de la ciudad. MILO no comprende nada pero no deja de observar el nuevo cuadro que hay en la pared mientras sale esposado y agarrado por los agentes uniformados.

(Cambio de narrador y focalización – NAEL, narrador en voz en off, narra lo ocurrido de un tiempo pasado)

70. INT. ESTUDIO DE CASA DE NAEL BERNA - NOCHE

NAEL está en el estudio leyendo cuando dirige su mirada hacia el exterior de la ventana. Observa cómo MILO llega a su casa con el maletín de trabajo en la mano. NAEL aprieta sus puños, cada vez con mayor fuerza, sin desviar la mirada. MILO se detiene en la calle y gira su cabeza hacia la ventana de NAEL, encontrándose con su mirada. NAEL comienza a temblar, sin dejar de apretar sus puños. MILO saluda desde fuera con el movimiento leve de la mano, pero NAEL no reacciona, tiembla aún más, le cuesta respirar. Su madre, ZOE, entra en la habitación y NAEL se asusta. NAEL no cambia su posición y ZOE se acerca a él para darle un beso en la cabeza y pedirle que baje a cenar. NAEL asiente, mirando sus manos dañadas al apretar los puños. Cuando ZOE sale de la habitación, NAEL vuelve a mirar por la ventana pero no ve a nadie.

71. INT. HABITACIÓN DE NAEL BERNA - NOCHE

NAEL se levanta sobresaltado de la cama. Está sudando y le cuesta respirar. NAEL narra que ha vuelto a tener la misma pesadilla de siempre. Se sienta en la cama y abraza sus piernas hasta que consigue relajarse.

72. INT. CAFETERÍA BERNA - TARDE

NAEL está frente a su ordenador con la pantalla en negro, con la mirada perdida y pensativo. Su amiga LUCA, que está sentada frente a él, habla pero NAEL no escucha. LUCA le pide atención y NAEL se disculpa, cierra su portátil y se marcha del local.

73. EXT. JARDÍN DE CASA DE NAEL BERNA - NOCHE

NAEL está junto a la puerta abierta del jardín fumando mientras escucha el ajetreo que hay dentro de su casa. La mano de ZOE se apoya en el hombro de NAEL y le pregunta si ha saludado

a MILO. NAEL asiente con desgana y da una calada al cigarro. ZOE le pide a su hijo que sea amable y muestre respeto a su querido vecino; NAEL mira incrédulo a su madre y se aleja de ella adentrándose en el jardín.

74. INT. HABITACIÓN DE NAEL BERNA - AMANECER

NAEL camina por la habitación en círculos. Sus ojeras son evidencia de su nerviosismo. NAEL se detiene un segundo y observa por la ventana. MILO sale de su casa arrastrando una maleta no muy pequeña y su maletín de trabajo en la otra mano. NAEL se queda petrificado y aprieta sus puños sin ser consciente de la fuerza que emplea. MILO desaparece por una esquina.

75. INT. COCINA CASA NAEL BERNA - TARDE

NAEL abre el frigorífico y saca una jarra de zumo de naranja. ZOE está apoyada en la encimera mientras mira su teléfono móvil y sonríe. ZOE le cuenta que MILO se ha ido a Ginebra para buscar una nueva vida por la ciudad y mantenerse conectado a su gran pasión. NAEL no reacciona ante la noticia y sale de la estancia.

76. EXT. CALLES BERNA - DÍA

NAEL está con ropa deportiva corriendo por la zona. Se muestra frustrado y a cada paso aumenta su velocidad. Comienza a apretar los puños y acelerar su paso. Al llegar a una esquina, NAEL cruza la calle sin mirar y se frena en seco antes de que un coche termine atropellándole. Mientras el coche se aleja haciendo sonar la bocina, NAEL apoya las manos en sus rodillas y respira con dificultad. Cuando se recupera, mira sus manos doloridas por la fuerza y se tapa la cara con ellas. NAEL camina despacio volviendo a casa en silencio.

77. INT. PASILLO CASA NAEL - NOCHE

NAEL camina hacia el baño cuando se detiene en la puerta de la habitación de su madre ZOE. Desde la puerta escucha una conversación de ZOE con MILO; su madre le invita a disfrutar de la ciudad, a hacer planes como ir al museo o teatro, y a dejarse llevar. ZOE le comenta a MILO que no abandone, que seguro que encontrará a alguien con quien compartir todo eso. NAEL vuelve a su cuarto en silencio.

78. INT. HABITACIÓN DE NAEL BERNA - NOCHE

NAEL entra en su cuarto y con sigilo cierra la puerta tras de sí y coloca una silla contra ella. Lentamente se dirige al armario, lo abre y descubre un cajón muy pequeño. Entre la ropa saca de él un pequeño cuaderno viejo y con las esquinas dobladas. NAEL lo agarra con fuerza, se sienta en su cama con las piernas cruzadas y lo abre frente a sí. NAEL comienza a leer aquel diario en el que narró hechos pasados con MILO y cómo la relación entre ellos sobrepasó ciertos

límites. NAEL recuerda leyendo dicho diario los episodios de abuso sexual que sufrió a manos de MILO y cómo él no era consciente de lo que estaba ocurriéndole años atrás. NAEL comienza a apretar sus puños de nuevo, con ira, pero continúa leyendo con lágrimas en los ojos.

NAEL deja el diario a su lado en la cama, seca las lágrimas que han corrido por sus mejillas con sus manos y se levanta con decisión.

79. INT. HABITACIÓN DE NAEL BERNA - DÍA

NAEL entra en su cuarto y coloca la silla contra la puerta cerrada. Se sienta en el escritorio y desde su portátil envía una transferencia de dinero. NAEL escribe por un chat online a un perfil desconocido y le comenta que la transferencia ha sido enviada. NAEL recibe la respuesta del otro lado que cumplirá con el acuerdo de enviarle las cartas lo más rápido posible. NAEL cierra su portátil.

80. INT. HABITACIÓN DE NAEL BERNA - NOCHE

NAEL escribe en su ordenador una carta. Guarda el documento y selecciona la opción de imprimir. Recoge el folio impreso y dobla con mimo hasta introducirlo en un pequeño sobre. Coloca una pegatina de envío y mete el sobre en su mochila.

81. INT. HABITACIÓN DE NAEL BERNA - AMANECER

NAEL introduce una sudadera en una mochila de viaje. Cierra los ojos y cuenta con los dedos mentalmente. Mira a su alrededor y afirma con la cabeza. Desbloquea su teléfono móvil y revisa la hora de su billete de tren con destino Ginebra. Guarda su teléfono móvil y sale sigilosamente de su cuarto.

82. EXT. PUERTA DEL MUSEO ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

NAEL lleva unas gafas de sol y se coloca en la esquina contraria de la puerta del museo. Su pierna no para de moverse, nervioso, y mira de un lado a otro de la calle. Cuando está a punto de marcharse del lugar, dirige su mirada hacia la puerta y ve a MILO entrar en el museo con una apariencia descuidada: pelo sucio y ropa sin planchar.

83. INT. PISO GINEBRA - NOCHE

NAEL entra en el pequeño estudio que hay junto a la plaza del museo de Ginebra y deja su mochila en el suelo. Saca una libreta de la mochila y escribe unas fechas concretas. Su teléfono móvil vibra y observa que su madre ZOE le ha enviado más de 10 mensajes sin responder ni leer. NAEL vuelve a guardar su teléfono y continúa escribiendo.

84. EXT. CALLE GINEBRA – AMANECER

NAEL pasea al amanecer de la ciudad que se encuentra casi en absoluto silencio por la zona. NAEL se muestra nervioso, saca en varias ocasiones una libreta pequeña donde tiene una checklist que revisa constantemente. Detiene su paseo y revisa la hora en el teléfono móvil. NAEL cambia la dirección de su paso y se dirige al museo.

85. EXT. ENTRADA DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA GINEBRA – MAÑANA

NAEL se detiene frente a la puerta del museo. Ha llegado 2 minutos antes de la apertura y espera ansioso. Saca del bolsillo un sobre de color naranja que toca con cuidado. NAEL pega el sobre a su pecho y dice algo para sí. Cuando las puertas se abren se dirige con decisión hacia el interior del museo.

86. EXT. ENTRADA DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

NAEL está cerca de la entrada del museo esperando. Cuando ve a MILO entrar, sigue los pasos de éste, que camina con las manos en los bolsillos y se adentra lentamente en las salas del museo.

87. INT. SALA 4 DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA GINEBRA - TARDE

MILO camina hasta la sala de siempre y NAEL se queda en una sala contigua desde la cual puede ver los movimientos de MILO sin que él pueda verle. NAEL se muestra cada vez más nervioso y narra cómo siempre ha disfrutado con las revanchas en su vida, y la satisfacción de saciar la sed de venganza. NAEL comienza a sonreír con maldad a la vez que observa cómo la policía detiene a MILO.

